

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

- ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ** | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ
- 6 **ВГИК в динамике творческой жизни**
- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО** | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА
- 8 *Н.Л. Друбек. Рождение кино в Российской империи и киноцензура. (окончание, начало в № 4 (34), 2017)*
- 20 *В.В. Забродин. О «милой барышне», Дос Пассосе и текстологии «Искусства»*
- КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ** | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА
- 32 *Е.Н. Парфентьева. Факторы изменений песенного жанра в советском кино в 1930–1960 годы*
- ПЕРФОРМАНС** | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ
- 44 *Н.А. Цыркун. Скорбь как когнитивная метафора в фильме «Манчестер у моря»*
- 54 *В.Н. Новиков. Эстетика интерактивности: между игрой и фильмом. Смотреть или играть?*
- 64 *К.А. Мелехова. Вклад художников-педагогов ВГИК в изобразительное искусство Монголии XX века*
- КУЛЬТУРА ЭКРАНА** | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ
- 76 *Н.Б. Маньковская. Философия искусства Мориса Метерлинка*
- МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС** | АНАЛИЗ
- 92 *Е.А. Русинова, Е.М. Хабчук. Влияние традиций национальной культуры на приемы звукорежиссуры в японском кинематографе. Шумы и музыка*
- 106 *Д.В. Захаров. Трансформация мифа о Джесси Джеймсе в современном кино США*
- 119 *Н.Г. Кривуля. К истории создания первой звуковой анимации. Песенные серии братьев Флейшеров*
- ТЕЛЕВИДЕНИЕ** | ЦИФРОВАЯ СРЕДА
- 134 *Г.П. Бакулев. Наука об истории медиа: подходы и концепции*
- 141 *О.А. Важенина. Медийный образ как мотиватор гуманизации общества*
- НИИ КИНОИСКУССТВА ВГИК** | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ
- 150 *М.А. Пальщикова. Сергей Эйзенштейн. Взгляд в вечность*
- 132 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА
- 152 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ
- 158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**