**МИХЕЕВА Юлия Всеволодовна**

заведующая отделом междисциплинарных исследований киноискусства НИИ киноискусства ВГИК

Окончила философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова.

Кандидат философских наук. Тема кандидатской диссертации: «Проблема трагического в русской музыке ХХ века (на материале творчества Д. Шостаковича и А. Шнитке»).

В 2016 г. во ВГИКе защитила докторскую диссертацию на тему: «Типологизация аудиовизуальных решений в кинематографе (на материале игровых фильмов 1950-х – 2010-х гг.)».

Член Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ

***Область научных интересов***: эстетические и междисциплинарные проблемы киноискусства, звуковое решение фильма, музыка кино, авторский кинематограф

По теоретическим вопросам киноискусства публикуется с 1999 г.

**Основные публикации**

**Монографии:**

1. Ночь Никодима. Человек постхристианской эпохи в западноевропейском и отечественном кинематографе.– М.: ВГИК, 2014. – 204 с., ил. (12,5 а. л.) - Диплом Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ в номинации «Теория кино».
2. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе. – М.: ВГИК, 2016. (12 а. л.)

**Статьи в журналах из перечня ВАК:**

1. Язык, речь и образ в анализе художественной формы // Вестник ВГИК. – 2011. – № 9. – С. 76 – 85. (0,5 а. л.)
2. Альфред Шнитке и конец «большого стиля» в российской киномузыке // Вестник ВГИК. 2011. № 10. С. 80 – 93. (0,8 а. л.)
3. Философские основания аудиовизуального контрапункта в кинофильме // Вестник ВГИК. – 2012. – №11. – С. 80 – 99. (1,1 а. л.)
4. Идеи философского диалогизма и «пирамида» Кесьлевского // Вестник ВГИК. – 2012. – №14. – С. 50 – 65. (0,8 а. л.)
5. Музыкальный минимализм в кинематографе: метаморфозы времени и самоявление звука. Часть1 // Вестник ВГИК. – 2013. – № 17. – С. 43 – 51. – № 18. С. 42 – 51. (0,5 а. л.)
6. Музыкальный минимализм в кинематографе: метаморфозы времени и самоявление звука. Часть 2 // Вестник ВГИК. – 2013. – № 18. С. 42 – 51. (0,5 а. л.)
7. Фильм Тарковского «Андрей Рублев» и аудиовизуальная парадоксальность его финала // Вестник славянских культур. – 2014. – № 1(31). – С. 150 – 158. (0,6 а. л.)
8. Кинофильмы новых российских режиссеров как аудиовизуальное выражение современных духовных поисков // EuropeanSocialScienceJournal. Европейский журнал социальных наук. – 2014. – №3. – Том 1. – С. 305 – 313. (0,6 а. л.)
9. Молчание автора: семантика незвучания в кинофильме // Вестник ВГИК. – 2014. – №21. – С. 78 – 88. – 0,6 а. л.
10. Трагедия человека в киномузыке Альфреда Шнитке // Человек. – 2014. – №3. – С. 138 – 147. – 0,7 а. л.
11. Рок-музыка в позднесоветском кино: между новой реальностью и старой театральностью // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2014. – №3. – С.147 – 160. – 0,6 а. л.
12. Игра в игре: музыкальные стилизации в кинематографе // Философия и культура. – 2014. – №11. – С. 1684-1689. (0,6 а. л.) – DOI 10.7256/1999-2793.2014.11.10617
13. Рефлексия как аудиовизуальная форма мышления в творчестве Александра Сокурова // Вестник ВГИК. – 2015. – №23. – С.54 – 64. (0,5 а. л.)
14. Кинематограф Василия Шукшина: вочеловечение притчи // Вестник славянских культур. 2015. №3. C. 208 – 217. (0,5 а. л.)
15. Музыкальная форма как форма кинофильма: вопрос онтологического единства // Философия и культура. – 2015. – № 5. – С.762-768. – DOI: 10.7256/1999-2793.2015.5.11302. (0,6 а. л.)
16. Звук в фильмах Робера Брессона в контексте кинофеноменологии М. Мерло-Понти // Вестник РГГУ. – 2015. – №1. – С. 45-63. (1 а. л.)
17. Робер Брессон: Homo silentii французского кинематографа // Человек. – 2015. – №3. – С.148-163. (0,8 а. л.)

**Статьи в рецензируемых научных изданиях:**

1. Парадоксальность музыкального пространства в кинематографе Ингмара Бергмана // Киноведческие записки. – 2001. – № 51. – С. 92 – 99. (0,5 а. л.)
2. Молчание. Пауза. Тишина. Свет. (Апофатика звука в «Зеркале» А. Тарковского) // Киноведческие записки. – 2002. – № 57.– С. 286 – 299. (0,5 а. л.)
3. Земля и небо. Два направления военных кинокомедий // Война на экране. – М.: Материк, 2006. – С. 79 – 90. (0,8 а. л.)
4. Вопрошание и проповедь // После оттепели. Кинематограф 1970-х. – М.: Корина, 2009. – С. 211 – 237. (1 а. л.)
5. Несерьезное кино. Советская интеллигенция в комедиях 70-х // После оттепели. Кинематограф 1970-х. – М.: Корина, 2009. – С. 271 – 295. (1 а. л.)
6. **Аудиовизуальный контрапункт в кинофильме: эволюция и перспективы // Закадровое искусство: История и теория киномузыки: Материалы международной научной конференции / ред.-сост. К.Н. Рычков.** – **М.:** Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 200 с. ISBN 978-5-89598-304-1 (в обл.). – С. 33 – 45. (0,8 а. л.)
7. Особенности функционирования минималистской музыки в кино // Электронный научный журнал «Медиамузыка». – № 4 (2015). – URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/4\_5.html(0,9](http://mediamusic-journal.com/Issues/4_5.html%280%2C9) а. л.)
8. Музыка фильма и эстетика режиссера // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. Материалы Международной научной конференции 14 - 17 октября 2014 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2015. – 536 с. – ISBN 978-5-98604-481-1. – С. 425 - 432. – 0,4 а. л.
9. Другая музыка. Конец «большого стиля» в киномузыке конца 1970-1980 –х гг. // Прощание с СССР. Кинематограф 1980-1985 (в печати) – 1,2 а. л.

**Конференции, круглые столы**

1. Доклад **«Аудиовизуальный контрапункт: эволюция и перспективы»** на Международной научной конференции «Закадровое искусство: история и теория киномузыки», г. Москва, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 29 ноября 2012 г.
2. Доклад **«Есть ли звук в звуковом кино?»** на заседании Дискуссионного клуба «Парадоксы современной художественной культуры», г. Москва, ВГИК, 16 апреля 2014 г.
3. Доклад **«Проявления транскультурализма в звуковом решении фильма»** на круглом столе «Звук и музыка в кино: киноведческие изыскания в контексте транскультурализма», г. Москва, НИИ Киноискусства ВГИК, 24 апреля 2014 г.
4. Доклад **«Музыка фильма и эстетика режиссера»** на Международной научной конференции «Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски» (к 70-летию Российской академии музыки им. Гнесиных) г. Москва, Российская академия музыки им. Гнесиных, 17 октября 2014 г.
5. Доклад **«Особенности музыкального оформления советских игровых фильмов военного времени»** на круглом столе «Музыка военного кино», г. Москва, ВГИК, 29 апреля 2015 г.
6. Доклад **«Звукозрительный экстазис в экранизациях»** на VIII Всероссийской научной конференции «Изображение звука в литературе и на экране», г. Москва, ВГИК, 13 апреля 2016 г.
7. Доклад **«Междисциплинарность и транскультурализм как актуальные вопросы кинокритики и киноведения: звуковой аспект»** на Международной межвузовской научно-практической конференции «Арт-журналистика в современном медиапространстве», г. Казань, Казанский Приволжский Федеральный Университет, 22 июня 2016 г.
8. Доклад **«Дегармонизация классической музыки в кинематографе»** на круглом столе «Классическое в отечественном кинематографе», г. Москва, ВГИК, 17 ноября 2016 г.
9. Доклад **«Музыка как элемент театрализации кинопространства»** на Международной научно-практической конференции «Музыка в кадре и за кадром», г. Казань, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, 22 ноября 2016 г.

**Творческая деятельность**

Участие в телепрограмме**«Музыка и кино. В поисках места встречи»** из цикла «Документальная камера». Телеканал «Культура», эфир 20.01.2014.

**Преподавательская деятельность**

Во ВГИКе Ю.В. Михеева читает авторские курсы: «Музыка в кино», «История и теория киномузыки», «Основы звукового решения фильма» для студентов режиссерского, сценарно-киноведческого и продюсерского факультетов.