20 февраля состоялась встреча Студенческого научно-творческого общества (СНТО) в формате Студенческого творческого клуба (СТК). После просмотра фильма Чарльза Лаутона (Лотона) «Ночь охотника» (1955) обсуждалась тема «Жанр как эмоциональное мироощущение».

Знаменитый английский актер, Чарльз Лаутон снял как режиссёр всего один фильм в своей жизни. В нём он рассказывает криминальную историю мошенника, который, не брезгая убийством, пытается заполучить деньги у сирот казнённого сокамерника. Визуально фильм напоминает немецкие импрессионистические кинокартины. Резкое контрастное освещение, зловещие тени, отбрасываемые персонажами в свете уличных фонарей, порой гипертрофированные декорации дома и непременный густой туман отсылают к немым лентам 20-х годов и французскому поэтическому реализму 30-х. Лаутон намеренно отходит от жанра криминального фильма, разбавляя его элементами довоенных стилистических направлений, что позволяет ему утрировать серьёзность, которая была свойственна трагическим историям подобного рода в лучших фильмах того времени.

Во время дискуссии была отмечена доминирующая роль детей в кадре. При этом они не остаются чисто функциональными деталями повествования, но их характеры и поведение оказываются не менее интересными объектами для наблюдения, чем сама история. Тема детства и взросления была довольно редким гостем на экране к моменту выхода фильма. Возможно, этим объяснятся, почему Лаутону потребовалась затевать столь необычную «игру» с жанрами и стилями.

На встрече присутствовало 20 человек, среди них студенты сценарно-киноведческого и операторского факультетов, сотрудники информационно-аналитического центра по развитию кинообразования и кинопросвещения и студенты других вузов.