18 февраля состоялась встреча Студенческого научно-творческого общества (СНТО) ВГИКа в формате Студенческого Творческого клуба. После просмотра фильма режиссёра Джона Дуигнана «Луговые собачки» обсуждалась тема «Магического реализма».

Начинается фильм с аллюзий на «Красную Шапочку». Девочка в красном берете, прогуливаясь, попадает из городка зелёных лужаек в лес, где натыкается на жилище «изгоя общества». Однако далее герой, олицетворяющий волка, оказывается положительным персонажем, в то время как жители городка выглядят все более отталкивающими. Мотив сказки различными способами пронизывает повествование картины целиком.

Во время обсуждения было отмечено то как авторы создают два различных пространства внутри фильма. Когда девочка впервые идет среди деревьев, вокруг нее лучи солнца, очерченные просветами в ветвях и дымкой, вместе с искрящимися бликами на поверхности журчащего ручья создают атмосферу волшебного мира. Напротив городок ограничен высокой бетонной стеной а внутри разлинован зелеными прямоугольниками. В фильме также лейтмотивом проходит тема военных конфликтов, пунктиром прочерченная через судьбу ветерана-отца главного героя, репортажи по телевизору, который жители городка даже выкатывают на лужайку во время пикника, и отражается в игре маленького мальчика. Любопытное наблюдение касается этого самого мальчика: его шалости становятся поводом для конфликта между главным героем и любителями газонов. В пропаже фонарей и компакт дисков взрослые тут же обвиняют чужака, они не пытаются разобраться в случившимся, их предубеждения уже все решили за них.

Между участниками дискуссий возникли различные мнения относительно мотивации поступков главного героя. Недосказанность позволяет сложить имеющиеся детали в две различные картины и каждый волен лично отделять свои предубеждения от фактов.

На встрече были студенты факультетов сценарно-киноведческого факультета, режиссерского а также студенты кинематографических специальностей из других вузов и сотрудники информационно-аналитического центра по развитию кинообразования и кинопросвещения.