**19 апреля** прошло заседание Студенческого научно-творческого общества в формате Студенческого творческого клуба. В рамках заявленной темы заседания «Новый язык Теренса Малика» состоялся просмотр фильма «Дни Рая» (1978).

В основе сюжета лежит структура классической трагедии. Герой, пытаясь поступить правильно, идет на компромисс с моральным законом. В результате ссоры убивает человека и ударяется в бега. Обстоятельства меняются, и в конце концов его настигает кара. Природа, окружающая персонажей, является героем повествования. Интересно время и место действия фильма – сельскохозяйственные угодья, принадлежащие одному хозяину в период индустриализации (1916 год). Возникает мотив покорения природы человеком. Внезапно природа выходит из подчинения и становится неуправляемой стихией.

Фильм снят преимущественно на восходе и закате, в течении «магического часа» (режима), по выражению оператора. Во время съемок почти не использовалось искусственное освещение. Техас представлен полями пшеницы, где среди колосьев снуют стайками павы. Отсутствие электрического света и появление военных самолетов Первой Мировой войны заставляют ощущение исторического времени колебаться между XIX и началом XX века. Время суток расплывается между днем и ночью. Территория не выглядит знакомой нам экранной Америкой. Мир фильма абстрагируется от обыденности.

Динамику повествования Малик подчиняет своей авторской воле, варьируя прием ручной камеры с живописными статичными общими планами, применяя интеллектуальный и одновременно чувственный монтаж.

На заседании присутствовало 30 человек, среди которых были сотрудники университета, студенты сценарно-киноведческого и операторского факультетов, студенты кинематографических отделений других вузов.