**19 октября** состоялась тринадцатая встреча Студенческого научно-творческого общества (СНТО) в формате Студенческого творческого клуба (СТК) совместно с кафедрой эстетики, истории и теории культуры. После просмотра фильма режиссёра Джима Джармуша «Пределы контроля» обсуждалась тема: «Пределы контроля: чувственность как метафизика».

Течение кинокартины подчиненно холодному расчёту автора, и всё, что попадает в кадр, кажется задником для его собственных мыслей. Обсуждение строилось вокруг вопроса: насколько удается Джармушу контролировать происходящее на экране, ведь материалом служат живые люди и фрагменты реальной Испании.

Участниками дискуссии были отмечены два сквозных мотива творчества режиссёра, которые присутствуют в данном фильме, это «путешествие без цели» и «восточная медитативность». Также выявлено многочисленное цитирование как произведений других видов искусств, так и элементов различных киножанров.

На встрече присутствовало 30 человек, среди них студенты сценарно-киноведческого, режиссерского факультетов и факультета продюсерства и экономики, сотрудники отдела научного развития и студенты других вузов.