

№ 47.собрания №12 от 09.02.21.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Всероссийский государственный институт
кинематографии им. С.А. Герасимова

ВЫСШИЕ КУРСЫ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Утверждено:
Проректор

Сакварелидзе М.А.

«18» января 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«ЛИНЕЙНЫЙ ПРОДЮСЕР»
С ПРИСВОЕНИЕМ КВАЛИФИКАЦИИ
«Линейный продюсер»

Форма обучения
Очно-заочная

Москва – 2021 г.

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки «Организация производства аудиовизуальной продукции» с присвоением квалификации «Линейный продюсер» согласована:

Начальник отдела по методической работе  Атаман В.В.

Руководитель высших курсов кино и телевидения  Зуйков В.С.

Разработчик и руководитель программы  Богун А.И.

1. Общая характеристика программы

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ);

- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденный приказом Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. N 251н (зарегистрирован в Минюсте России 24.05.2011 № 20835);

- Профессиональный стандарт 04.001 «Продюсер в области кинематографии», утвержденный приказом Минтруда России от 08.09.2014 № 610н;

- Профессиональный стандарт 11.005 «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Минтруда России от 28.10.2014 № 811н;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 01.08.2017г. № 734;

- письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации»

1.2 Тип дополнительной профессиональной программы: программа профессиональной переподготовки с присвоением квалификации (далее программа).

1.3 Программа направлена на: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности с присвоением квалификации Линейный продюсер.

1.4. К освоению программы допускаются: лица, имеющие высшее профессиональное образование

1.5 Срок освоения программы: 253 часа

1.6 Форма обучения: очно-заочная

1.7 Категория обучающихся: продюсеры телевизионных и кинофильмов, помощники продюсеров, руководители финансово-экономических и административных подразделений (служб), журналисты и литературные работники, продюсеры телевизионных и радиопрограмм, продюсеры информационных проектов.

Лица, имеющие высшее профессиональное образование.

1.8 Формы аттестации обучающихся: итоговая аттестация

1.9 Документ о квалификации: лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке образца, установленного ВГИК

(Диплом о профессиональной переподготовке подтверждает присвоении квалификации по результатам дополнительного профессионального образования и итоговой аттестации)

2. Цель обучения.

2.1 Программа имеет цель: подготовить высококвалифицированных, компетентных специалистов, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических знаний и инновационных технологий:

- осуществлять производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ;
- осуществлять регулирование финансовых, административных, технологических, творческих, юридических аспектов при создании аудиовизуального произведения;
- осуществлять производство продукции телерадиовещательных средств массовой информации;
- осуществлять продвижение медийных проектов в целях удовлетворения информационных потребностей различных аудиторий.

Программа сочетает в себе творческие и прикладные аспекты профессиональной подготовки, рационально сочетает традиционные методы обучения с творческой деятельностью.

Основными принципами, на которых построена данная программа являются:

1. Ценностный подход, основанный на сочетании личностных и профессиональных ценностей, обеспечивающих устойчивую мотивацию социально ответственной и компетентной профессиональной деятельности
2. Междисциплинарный характер подготовки линейных продюсеров, основанный на предоставлении теоретических знаний и практических навыков в сфере проведения и обеспечения съемки материалов, предназначенных для распространения с помощью средств массовой информации
3. Прикладной характер подготовки, что означает наличие в программе специализированных дисциплин: Организация производства аудиовизуальной продукции.
4. Использование активных и интерактивных методов обучения, в рамках которых предусмотрены следующие виды учебных занятий и учебных работ: лабораторные работы, круглые столы, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации.
5. Сочетание теоретической подготовки с приобретением и закреплением практических навыков.

2.2 Программа является преемственной к основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности **55.05.04 «Продюсерство»**, прошедшей независимую экспертизу качества в ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм».

3. Характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации.

Квалификация, присваиваемая выпускнику после успешного освоения Программы и прохождения Итоговой аттестации – **Линейный продюсер.**

Выпускник готовится к следующим видам профессиональной деятельности – организация кинопроизводства, регулирование финансовых, административных, технологических, творческих, юридических аспектов при создании аудиовизуального произведения, производство кинофильмов, телефильмов и телевизионных программ, организация комплекс мероприятий (организационных и коммерческих) по изучению кинорынка, созданию аудиовизуальной продукции с учетом спроса и продвижения готового фильма к потребителю.

Выпускник в результате освоения программы будет выполнять следующие трудовые функции:

- организация и обеспечение технологического процесса кинопроизводства;
- организация и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами;
- контроль изготовления исходных материалов для кинофильма;
- контроль соблюдения привлеченным персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности;
- обеспечение готовности объектов к съемке;
- организация кинопроцесса;
- руководство операторской группой, ведущей съемку, организация ее работы;
- формирование творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп, работа с актерами, режиссерами, творческим и производственным коллективами;
- организация съемочного периода;
- контроль соблюдения графика съемок, качества отснятого материала для последующего монтажа;
- оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды;
- формирование бюджета кинопроекта;
- руководство творческой, финансовой, технологической деятельностью кинопроизводства;

- инициирование творческих идей художественных проектов в области кинематографии;
- определение финансовой, административной, технологической, творческой политики при создании кинофильма, утверждение авторской и съемочной групп, принятие решений о привлечении сопродюсера, ассоциированного продюсера и других специалистов;
- определение источников финансирования, утверждение лимита затрат, бюджета кинофильма;
- руководство продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения кинофильма.

В результате освоения слушатель должен приобрести следующие знания и умения:

слушатель должен знать:

- Технологию производства кинопродукта
- Основы кинорежиссуры, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления кинофильмов
- Специфику съемочного, монтажно-тонировочного процесса, озвучивания и подготовки к выпуску кинопроекта
- Особенности съемочного, осветительного, звукового оборудования
- Правила расчетных операций
- Правила ведения отчетной финансовой документации
- Этику делового общения
- Законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность в сфере кинематографии
- Трудовое и гражданское законодательство Российской Федерации
- Правила внутреннего трудового распорядка
- Требования по охране труда
- Основы менеджмента и управления персоналом
- Правила составления графиков и планов работ
- Правила и средства контроля соответствия технического состояния оборудования требованиям безопасного ведения работ
- Порядок расследования несчастных случаев
- Должностные инструкции и функциональные обязанности подчиненных
- Технология съемочного процесса при производстве кинопроекта
- Законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по подбору персонала
- Технология монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта
- Законодательство Российской Федерации об авторском праве и смежных правах
- Правила составления авторских и трудовых договоров

- Основы налогообложения юридических и физических лиц
 - Правила составления бюджета
 - Правила формирования сметы
 - Структура управления кинематографией
 - Основы управления кинопроектами
 - Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа
 - Функционирование рынка реализации аудиовизуальной продукции
- слушатель должен уметь:*
- Оценивать соответствие аппаратуры/оборудования целям и задачам производства кинопродукта
 - Вести деловые переговоры
 - Составлять отчеты
 - Анализировать поступающую информацию
 - Пользоваться оргтехникой, средствами связи и коммуникаций
 - Оценивать соответствие исходных материалов художественному замыслу кинопроекта
 - Определять текущие и перспективные объемы работ и необходимых ресурсов
 - Вносить организационные и технические предложения по вопросам, возникающим в ходе работы
 - Организовывать и проводить служебные совещания и инструктажи с персоналом
 - Применять основные методы защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий
 - Оценивать соответствие декораций, костюмов, бутафории и реквизита художественному замыслу кинофильма
 - Осуществлять подготовку съемочной группы к выезду в экспедиции
 - Выбирать места для натуральных съемок в соответствии с художественными критериями кинопроекта
 - Организовывать базу и обеспечивать необходимыми ресурсами съемочную группу
 - Организовывать действия исполнителей исходя из плана выполнения работ
 - Пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций
 - Составлять календарно-производственный план
 - Контролировать сроки производства кинопроекта
 - Планировать и организовывать производственный процесс в соответствии с правилами охраны труда и контролировать их выполнение
 - Разрабатывать график съемок и при необходимости осуществлять его корректировку

- Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу
- Оценивать качество готовых кинофильмов
- Анализировать договоры
- Определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства кинопроекта
- Контролировать процесс расходования денежных средств
- Оценивать литературный материал
- Оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта
- Прогнозировать творческую и экономическую успешность кинопроекта
- Взаимодействовать с инвесторами, спонсорами, фондами и органами государственной власти
- Организовывать и обеспечивать творческими и производственно-административными кадрами технологические процессы создания аудиовизуального произведения
- Составлять документы, входящие в инвестиционный пакет
- Формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников
- Готовить необходимые распоряжения

слушатель после успешного освоения Программы и сдачи итоговой аттестации должен будет выполнять следующие трудовые действия:

- Контроль обеспечения съемочной группы съемочной, осветительной, записывающей и другой аппаратурой/оборудованием, необходимыми для производства съемок, иными техническими приспособлениями в объеме, предусмотренном режиссерским проектом, в сроки, установленные календарно-постановочным планом
- Организация базы съемочной группы во всех периодах производства
- Поиск и подбор монтажно-тонировочных студий в соответствии с критериями кинопроекта
- Контроль документального оформления приема и сдачи съемочно-осветительного оборудования
- Обеспечение своевременного и качественного изготовления исходных материалов, в соответствии с календарно-производственным планом
- Обеспечение взаимодействия между авторами и творческим составом съемочной группы
- Осуществление совместно с режиссером и монтажером отбора дублей
- Организация совещания по обсуждению отснятого материала
- Контроль разработки планов и графиков работ
- Организация, при необходимости, досъемки или пересъемки материала
- Организация обеспечения творческого и технического состава съемочной группы ресурсами и материалами в процессе выполнения работ

- Контроль надлежащего выполнения уполномоченными лицами обязанностей по ведению всей необходимой разъяснительной и информационной работы
- Контроль проведения инструктажей
- Контроль правильного заполнения персоналом необходимой документации, подтверждающей факт ознакомления с правилами охраны труда
- Организация своевременной постройки и установки декораций в павильоне, интерьере и на натуре
- Организация обеспечения необходимыми декорациями, костюмами, бутафорией и реквизитом в соответствии с эскизами
- Организация выбора мест натуральных съемок
- Руководство выездом съемочной группы в экспедиции
- Подбор и комплектация съемочной группы в подготовительном и съемочном периодах производства на основе трудовых договоров
- Общее руководство коллективом
- Взаимодействие с кадровыми службами
- Проведение собеседований
- Планирование и организация производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения
- Контроль разработки режиссерских раскадровок
- Контроль проведения кастинга актеров
- Контроль подготовки объектов к съемке
- Контроль подбора необходимых декораций, костюмов, реквизита
- Контроль подготовки съемочных павильонов
- Приемка эскизов костюмов и визуальных образов персонажей кинофильма, декораций кинофильма
- Организация выполнения работ по производству фильма в установленные сроки и в соответствии с лимитами сметно-финансовых ассигнований
- Контроль соблюдения стилистики производимого продукта
- Разработка и утверждение графика съемок для съемочных групп
- Контроль качества отснятого материала
- Контроль разработки графика монтажа и озвучивания для съемочных групп в соответствии с календарно-производственным планом
- Контроль соответствия производимого продукта художественному замыслу
- Организация производства промороликов
- Контроль соблюдения условий, предусмотренных заключенными договорами
- Регулирование оплаты труда участников кинопроизводства
- Составление бюджета движения денежных средств, бюджета доходов и расходов

- Составление генеральной сметы кинопроекта
- Контроль расчетных операций с поставщиками и подрядчиками
- Контроль расходования денежных средств
- Оценка творческих проектных инициатив кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников
- Экспертная оценка художественных достоинств и зрительского потенциала кинопроекта
- Утверждение литературного и режиссерского сценария и постановочного проекта кинофильма
- Определение источников финансирования кинопроекта
- Руководство реализацией художественных проектов в аудиовизуальной сфере
- Экспертная оценка художественных достоинств и зрительского потенциала кинопроекта
- Руководство творческо-производственной деятельностью авторов аудиовизуального произведения и других его создателей
- Руководство творческо-постановочным и технологическим процессом создания кинопроизведения
- Поиск необходимых для реализации кинопроекта ресурсов
- Определение постановочной сложности кинопроекта и его ресурсного обеспечения
- Проведение деловых переговоров
- Распределение заданий между работниками и координация их работы
- Контроль выполнения заданий работниками
- Планирование деятельности на отдельных этапах создания и продвижения аудиовизуального произведения
- Контроль рационального использования ресурсов

4. Требования к результатам освоения программы.

Слушатель, успешно освоивший программу профессиональной переподготовки с присвоением квалификации «Телеоператор», должен обладать следующими:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств

ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

Профессиональные компетенции обязательные:

ПКО-1. Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств

ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере

ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере

ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса

ПКО-5. Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;

5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы.

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь высшее профессиональное образование.

Желательно, чтобы слушатели принадлежали следующим категориям: продюсер телевизионных и кинофильмов, продюсеры кино и телевидения, помощники продюсеров, руководители финансово-экономических и административных подразделений (служб), исполнительный продюсеры, кинорежиссеры, драматурги.

6. Содержание программы

6.1 Учебный план и Календарный учебный график (см. Приложение)

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

7.1 Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками ВГИК, а также лицами, привлекаемыми к реализации Программы на иных условиях. Квалификация педагогических работников ВГИКа отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

В реализации программы участвуют известные продюсеры, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

7.2 Требования к материально-техническим условиям

Для реализации дополнительной образовательной программы с присвоением квалификации Линейный продюсер ВККиТ располагает материально-технической базой ВГИКа, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей
- универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

- видеопавильон со стационарным осветительным оборудованием, парком видеосъемочной, осветительной и звукозаписывающей аппаратуры;
- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов.

7.3 Требования к информационным и учебно-методическим условиям

ВГИК располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в т.ч. программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций и семинаров обучающихся по дисциплинам дополнительной образовательной программы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам ДОП с присвоением квалификации Линейный продюсер, а также специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям дополнительной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен доступом:

- к электронно-библиотечной системе ВГИК, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы;
- электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова»

7.4 Общие требования к организации образовательного процесса

Обучение по программе осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) с физическим лицом или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение.

Возможно обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы в порядке, установленном нормативными актами ВГИК.

8. Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 01.07.2013г. № 499 и Положением о Высших курсах кино и телевидения ВГИК, оценка качества освоения обучающимися дополнительных образовательных

программ включает: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и выпускные квалификационные испытания обучающихся.

8.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль проводится в течении всего курса обучения в форме общегрупповых обсуждений тем курса и по результатам выполнения творческих заданий.

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные идеи по поводу предложенной педагогом к обсуждению темы, просмотренного фильма или выполняемого задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Основной задачей творческого задания является формирование у слушателей профессиональных навыков линейного продюсера. Выполняя творческое задание на основе полученных знаний и опыта, слушатель отбирает самое необходимое для решения стоящих перед ним творческих задач как в части драматургического обеспечения и принятия адекватного изобразительного решения аудиовизуального произведения, так и в овладении современным киноязыком, умении принимать единственно правильные решения по широкому кругу вопросов при создании аудиовизуального продукта.

8.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится по завершении изучения каждой дисциплины учебного плана в форме зачета или экзамена в соответствии с учебным планом программы.

8.3 Итоговая аттестация

Целью итоговой аттестации является глубокая и всесторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области продюсерства, а также оценка приобретенных компетенций, понимание творческих задач и проблем современных условий производства в области профессиональной деятельности.

Итоговая аттестация выпускника является обязательной, осуществляется после освоения дополнительной образовательной программы в полном объеме и состоит из защиты выпускной квалификационной работы в соответствии с Программой итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме обсуждения представленной выпускником квалификационной работы для рассмотрения комиссии итоговой аттестации.

При защите выпускной квалификационной работы обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные

знания, умения и сформированные профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Итоговая аттестация состоит из защиты выпускной квалификационной работы (дипломного фильма).

Выпускная квалификационная работа (дипломный фильм) представляет собой аудиовизуальное произведение, выполненное на видеоносителе объемом 13 – 26 минут экранного времени. Тема дипломного фильма определяется слушателем и утверждается мастером, который и является руководителем дипломного проекта выпускника.

Для защиты дипломной работы слушателем представляются следующие материалы:

- съемочная работа на видеоносителе;
- теоретическая часть дипломной работы, представляющая собой последовательный анализ всех периодов производства аудиовизуального произведения.

9. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей создают фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и творческие задания для практических занятий, вопросы для зачетов и экзаменов.

Примерные вопросы для самоконтроля слушателей и проведения промежуточных аттестаций приводятся в рабочих программах по каждой дисциплине. Они формулируются в соответствии с программой курса, уровнем сложности каждого конкретного раздела учебного плана.

Оценивание знаний, умений и навыков по дисциплинам Учебного плана осуществляется посредством проведения зачетов и экзаменов.

Зачеты проводятся по специальным дисциплинам, дисциплинам учебного плана, представляющим собой основы кинопрофессий, и проводятся в рамках последнего занятия в форме общегрупповых собеседований по темам курса и по результатам выполненных слушателями творческих заданий.

Экзамен предусмотрен учебным планом по окончании курса обучения по профильной дисциплине. К экзамену допускаются слушатели успешно освоившие теоретический курс обучения и полностью выполнившие и представившие все практические программные работы. Экзамен проходит в форме индивидуального собеседования обучающегося с педагогом по билетам, состоящим из двух частей:

- теоретический вопрос по темам курса;

- презентация проекта дипломной работы, выражающаяся в устном изложении слушателем своего режиссерского замысла, содержащего обоснование выбранных темы и жизненного материала, характеристики действующих лиц, способы экранного воплощения и др.

9.1 Оценивание результатов зачета

Оценка знаний осуществляется по 2-балльной системе.

«Зачтено» ставится, если обучающийся активно участвует в обсуждении, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу, им выполнены и представлены в установленные сроки все практические работы, в процессе разбора и обсуждения темы он демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает исчерпывающий ответ на вопросы педагога, свободно владеет специальной терминологией, логично и доказательно раскрывает проблему, обозначенную в вопросе.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать; практические работы или часть работ не выполнены и не представлены в установленные сроки, в процессе разбора и обсуждения тем учебного плана обнаружено незнание или непонимание слушателем сущностной части рассматриваемой проблемы, в ответе допускаются существенные фактические ошибки, которые слушатель не может исправить самостоятельно. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий.

В случае получения оценки «не зачтено» слушатель имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

9.2 Оценивание результатов экзамена

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«хорошо»* – обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий.

При получении неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



Федеральное государственное унитарное предприятие

«Киноконцерн «Мосфильм»

119991, Россия, г. Москва, ул. Мосфильмовская, д.1 www.mosfilm.ru
Телефоны: 8-499-143-92-38, 8-499-143-91-00, факс: 8-499-143-98-98, e-mail: reg@mosfilm.ru
ОКПО 00002938, ОГРН 1027739169545, ИНН/КПП 7729124656/772901001

№ 10 от 2020 г. № А4-2-1099

На № _____ от _____

Экспертное заключение на проект Примерной основной образовательной программы (ПООП) по специальности 55.05.04 Продюсерство (специализация Линейный продюсер)

1. Проект ПООП разработан с учетом требований и предложений профессионального сообщества к квалификации, присуждаемой по результатам освоения программы. Утверждение данного ПООП обеспечит формирование квалификации в соответствии с запросами и требованиями рынка труда.
2. Общие положения ПООП, структура учебного плана, соотношение контактной и других видов работ, перечень учебных дисциплин и практик, программа государственной итоговой аттестации дают полное представление о ее особенностях и условиях ее реализации.
3. В проекте ПООП отражены сведения о реквизитах документов, закрепляющих требования к квалификации.
4. Проект ПООП содержит достаточный набор индикаторов достижения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных обязательных компетенций, которые соответствуют требованиям к выпускникам образовательной программы данного уровня, закрепленным в документах, отражающих требования к квалификации.
5. Проект ПООП является катализатором распространения передового педагогического опыта, накопленного в профессиональном сообществе и в полном объеме определяет соответствие или несоответствие уровня достижений планируемым результатам обучения.
6. Приведенные в проекте ПООП требования к материально-технической базе образовательной организации позволяют освоить установленные в ПООП профессиональные компетенции.

Вывод: рекомендовать проект ПООП к утверждению.

Генеральный директор и председатель правления, народный артист России, лауреат премии Ленинского комсомола, Государственных премий РСФСР, кинорежиссер, сценарист, кинопродюсер



Шахназаров