

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

Специальность 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация Режиссер игрового кино- и телефильма

Форма обучения очная

Москва 2019 г.

Аннотации к РПД разработаны в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 01 августа 2017 года.

Начальник отдела по методической работе

«10» августа 2019 г.


(подпись)

Атаман В.В.

Декан режиссерского факультета

«10» августа 2019 г.


(подпись)

Скуйбин Н.В.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Специализация – Режиссер игрового кино- и телефильма

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
Обязательная часть			УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3
История	<p>Изучение студентами дисциплины «История» преследует целью более углубленное, чем в средней школе, изучение исторического пути России. Оно направлено на выработку таких необходимых для творческого работника компетенций, как способность самостоятельно анализировать различные взгляды на исторический путь России, оценивать художественные произведения на историческую тему с точки зрения художественной и исторической правды, грамотно формулировать творческие задачи, связанные с освещением исторической проблематики в кино и других видах искусства.</p> <p>Основные цели данной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, расширение социального опыта учащихся посредством анализа и обсуждения форм человеческого взаимодействия в истории; – развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, критически анализировать историко-социальную информацию, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить ее с 	Зач. (1), Экз. (2)	ОПК-1

* Формы промежуточной аттестации – экзамен (Экз.), зачет с оценкой (ЗаО), зачет (Зач.).

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>исторически возникшими мировоззренческими системами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение систематизированных знаний о всемирной и отечественной истории, элементов философско-исторических и методологических понятий, подготовка учащихся к более детализированному, углубленному изучению исторических проблем, с которыми они могут столкнуться в будущей профессиональной деятельности; – овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами исторических источников, поиска и систематизации исторической информации как основы решения исследовательских задач; – формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умения выявлять историческую обусловленность различных версий и оценок прошлого и современности, вырабатывать и аргументированно представлять собственное отношение к дискуссионным вопросам истории. <p>Программа включает 19 тем</p>		
Философия	<p>Изучение философии помогает студентам овладевать методологией творческой деятельности, более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных процессов в обществе, формированию гражданской позиции будущих работников кино и телевидения.</p> <p>Курс философии позволяет вырабатывать у студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека; – готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию; – целостное представление о картине мира, ее научных основах; – умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике 	Экз. (4)	УК-1, УК-6

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты; – готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.; – навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности; – навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; – анализировать социально-значимые процессы и явлений, ответственного участия в общественно-политической жизни; – осуществлять просветительскую и воспитательную деятельность в сфере публичной и частной жизни, владеть методами пропаганды научных достижений; – демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; – осуществлять социальное взаимодействие на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; 		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>– обобщать, анализировать, критически осмыслять, систематизировать, прогнозировать, ставить цели и выбирать пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний;</p> <p>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.</p> <p>Лекционные занятия проводятся в проблемной форме с использованием презентаций и видео роликов. Презентации лекций содержат фотоматериалы, схемы, рисунки, таблицы, материалы электронного учебника, клипы и фильмы по темам курса.</p> <p>Практические занятия включают организацию дискуссий по определенным наиболее дискуссионным темам, подготовку и обсуждение докладов, проведение занятий в командно-состязательной форме.</p> <p>Самостоятельная работа включает подготовку докладов, материалов к дискуссиям и обсуждениям, к тестам и контрольным работам, оформление реферата и подготовку его презентации к защите, подготовку к зачету и экзамену.</p>		
Культурология	<p>Главная цель учебной дисциплины - научить студентов понимать феномен культуры и различать формы и типы культур, дать представление об истории развития культуры и основных культурологических концепциях. Задачами курса являются помочь обучающимся в выработке мировоззрения, формировании зрелого отношения к жизни и творчеству, нацеливание на создание собственной системы ориентаций и ценностей, воспитание терпимости и способности к пониманию «другого», «чужого».</p> <p>Это особенно важно в процессе обучения будущих кинематографистов, которые завтра через кино и СМИ будут определять</p>	Экз. (2)	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>характер и содержание образов, влияющих на общественное сознание.</p> <p>В процессе обучения студентов и их самостоятельной работы задачей педагога является научить их видеть события и людей в культурном контексте, искать суть вещей и явлений, пробудить интерес к сложности и неоднозначности толкований исторических фактов, развить вкус к детальному воссозданию мира на экране.</p> <p>Основная форма занятий – лекции, дающие студентам полное представление об истории и теории культуры. Для самостоятельной работы студентам предлагаются электронные пособия по культурологии, культурологические фильмы и лекции известных философов и культурологов на DVD-носителях, а также соответствующая литература.</p> <p>По окончании изучения дисциплины обучающийся должен иметь представление о термине, определении и понятии «культура», истории развития представлений о культуре; знать современные культурологические теории, основные термины и понятия, используемые в культурологии; знать типологию культуры; различать общечеловеческие образцы культуры, восточную и западную парадигмы культуры, национальные типы культуры.</p> <p>Составители: Пондопуло Г.К., доктор философских наук, профессор, Ростоцкая М.А., кандидат искусствоведения, доцент</p>		
Эстетика	<p>Эстетика является методологической дисциплиной по отношению к учебным дисциплинам, изучающим литературу и искусство. Эстетика изучается на базе таких дисциплин как философия, история, история отечественного и зарубежного кино, история русской и зарубежной литературы, история изобразительного искусства и др.</p> <p>Цель дисциплины – дать обучающимся представление об</p>	Зач. (6)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>эволюции эстетической мысли с глубокой древности до наших дней.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать студентам методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; – познакомить с категориальным аппаратом классической и современной эстетики; – представить основные этапы развития эстетических учений; – показать соотношение эстетики XX-XXI вв. с развитием кинематографа и других искусств. <p>В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, такие как показ и обсуждение кино- и видеофильмов, демонстрация иллюстративных изо- и фотоматериалов, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. В сочетании с индивидуальными занятиями, консультационной и внеаудиторной работой они направлены на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Эстетика» предусмотрены встречи с ведущими специалистами – искусствоведами и эстетиками, видными деятелями культуры и искусства</p>		
Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Цель курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» заключается в ознакомлении студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на создание у обучающихся системы знаний о политике государства в сфере культуры, включающей теоретические, методологические и правовые её основания, предполагает ознакомление с организацией</p>	Зач. (5)	ОПК-2

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>управления в сфере культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также участие в ней различных общественных организаций и объединений. Рабочей программой предусмотрено рассмотрение наиболее актуальных и проблемных вопросов современной социокультурной ситуации.</p> <p>Освоение курса «Основы культурной политики Российской Федерации» научит студентов самостоятельно анализировать нормативные акты и стратегии в сфере культуры, что обеспечит в дальнейшем их компетентное использование в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: менеджмент в сфере культуры, основы информационной культуры, социология и специальных дисциплин.</p>		
Иностранный язык	<p>Основной целью дисциплины «Иностранный язык» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение студентами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, и целей дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Иностранный язык» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Поскольку целью курса является обучение практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач,</p>	ЗаО (1-4), Экз. (5)	УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения (кинематографической и научной деятельности) и последующего самообразования, единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия.</p> <p>В ходе реализации практических занятий с учётом специфики дисциплины иностранный язык предпочтение отдаётся интерактивным методам обучения, поскольку именно они приводят к формированию коммуникативной компетенции студентов. В ходе обучения использование таких интерактивных методов, как дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также применение современных информационных технологий, позволяет значительно интенсифицировать эффективность учебных и внеучебных занятий.</p>		
Безопасность жизнедеятельности	<p>Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» - научить обучающихся теоретическими и практическими навыкам, необходимым для решения проблем, связанных с поведением и действиями в период режима чрезвычайной ситуации.</p> <p>Задачей освоения дисциплины являются подготовка обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – к созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха; – идентификации негативных воздействий среды; – реализации мер защиты человека и среды от негативных воздействий; – к прогнозированию развития и оценки последствий ЧС; – принятию решений для устранения последствий ЧС. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать предмет и задачи дисциплины, основные понятия и категории, место безопасности жизнедеятельности в практической 	Зач. (7)	УК-8

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>деятельности и реальной жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать роль БЖД в развитии человека и подготовке специалиста; – иметь мотивационно-ценное отношение с установкой на безопасный стиль жизни; – владеть навыками применения различных знаний и умений в повседневной жизни, направленных на защиту жизни и здоровья в условиях опасной и чрезвычайной ситуаций. 		
Авторское право	<p>Дисциплина «Авторское право» содержит основы теоретических и методологических правовых знаний. Она изучает особенности правового регулирования взаимоотношений правообладателей и пользователей объектов авторского права и смежных с авторским правом, что позволяет обеспечить эффективную работу организаций кинематографии и телевидения, а также призвана помочь обучающимся овладеть специфическим понятийным аппаратом в области права, осмысливать теоретические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа.</p> <p>Цели курса: формирование у обучающихся профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения правовых проблем. Данная дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научить студентов обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения; – соучастствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино - и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации и защищать свои права и законные интересы; 	Зач. (7)	УК-2, УК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять экспертную правовую оценку кино - и телепроекта; – изучить актуальные проблемы теории и практики применения законодательства, регулирующего различные аспекты деятельности продюсера в Российской Федерации; – усвоить сущность основных положений, принципов и норм современного гражданского права Российской Федерации, регулирующего отношения в области кино- и телепроизводства; – формировать у обучающихся профессиональное правосознание; – формировать навыки высококвалифицированного специалиста в области организации кинопроизводства путем изучения сравнительно-правового подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности; – демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности. <p>Особенность дисциплины состоит в рассмотрении законов, правовых категорий и понятий в контексте художественно-творческих и производственно-технических процессов создания кино-, видеопродукции и телевизионного контента.</p> <p>Помимо академических форм проведения занятий используются деловые интерактивные игры.</p>		
История зарубежной литературы	<p>Цель дисциплины – формирование у обучающихся представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века.</p> <p>Актуальность дисциплины определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинематографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями.</p> <p>Задачи дисциплины:</p>	Зач. (1, 3), Экз. (5)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>–познакомить обучающихся с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы;</p> <p>–выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;</p> <p>–подготовить обучающихся к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.</p> <p>История зарубежной литературы является составной частью базового курса «История мировой культуры»,</p> <p>При оценке знаний на зачете или экзамене учитывается: понимание и степень усвоения теоретического материала; уровень знания художественных текстов в объеме программы; умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов; уровень знакомства с критической литературой; логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы; умение ответить на дополнительные вопросы.</p>		
История русской литературы	<p>Дисциплина «История русской литературы» является одной из центральных в системе всего гуманитарного образования в России, а также профессиональной подготовки будущих кинематографов. В истории русской литературы, особенно в периоды ее расцвета, отразилось высшее напряжение духовных поисков нации.</p> <p>Общей целью дисциплины является выработка у обучающихся целостных представлений о сущности литературного процесса, знаний о творчестве русских писателей, особенностях их художественного мастерства. Дисциплина нацелена на приобретение навыков самостоятельного анализа художественного произведения, понимания его структуры и системы образов, а также умения учитывать</p>	ЗаО (6), Экз. (8)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>религиозные и философские взгляды писателей в их влиянии на творчество.</p> <p>Задачей дисциплины является формирование творческого отношения к явлениям литературы. Тематика лекций и семинарских занятий открывает поле для дискуссий, для самостоятельных оценок и выводов. Освоение обучающимися базовых понятий курса должно стать основой практического применения знаний.</p>		
История зарубежного изобразительного искусства	<p>Цель дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства» - создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Задача курса – помочь будущим кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина помогает обучающимся углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.</p> <p>Осуществление программы дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>	ЗаО (4)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5
История русского изобразитель	Цель дисциплины «История русского изобразительного искусства» - создание базы необходимых	ЗаО (6)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
ного искусства	<p>системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры. Задача курса – помочь будущим кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров русского изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина помогает обучающимся углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.</p> <p>Осуществление программы дисциплины «История русского изобразительного искусства» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>		
История отечественного кино	<p>Цель дисциплины – дать детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.</p> <p>Учебная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.</p> <p>Дисциплина «История отечественного кино» не только включает анализ кинематографической практики, но и</p>	Экз. (2)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранного искусства.</p> <p>В основу изучения истории отечественного кино положена следующая, общепринятая в нашем киноведении, периодизация:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кино в дореволюционной России (1896-1917) 2. Рождение советского кино (1918-1921) 3. Киноискусство двадцатых годов (1921-1929) 4. Киноискусство тридцатых годов (1930-1940) 5. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) 6. Киноискусство первых послевоенных лет (1946-1952) 7. Киноискусство пятидесятых-шестидесятых годов. 8. Киноискусство семидесятых-восьмидесятых годов. 9. Киноискусство девяностых- первого десятилетия XXI века. <p>Основной формой изучения дисциплины являются аудиторные (лекционные, практические) и самостоятельные занятия. Важное значение имеют семинары, на которых проводятся просмотры кинофильмов.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>		
История зарубежного кино	<p>Цель дисциплины – дать детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.</p> <p>«История зарубежного кино» как учебная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса,</p>	Экз. (4)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>обобщение закономерностей становления киноискусства.</p> <p>История зарубежного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранного искусства</p> <p>Основной формой изучения дисциплины «История зарубежного кино» являются аудиторные и самостоятельные занятия.</p> <p>Осуществление программы дисциплины «Истории зарубежного кино» предусматривается в виде лекционных, практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры кинофильмов.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>		
История телевидения	<p>Главной целью учебной дисциплины «История телевидения» является формирование у обучающихся представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме общепрофессиональных компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений.</p> <p>Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия.</p> <p>В процессе изучения дисциплины «История телевидения» анализируются основные этапы становления и развития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI вв. Телевизионный процесс рассматривается в видимых и скрытых тенденциях телениндустринии, в описании ключевых фигур,</p>	Экз. (6)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	телепередач, телепрограмм и фильмов.		
Мастерство актера	<p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> –дать знание общих основ теории актерского мастерства; –основных этапов развития актерского искусства от освоения элементов актерской психотехники до исполнения ролей в отрывках на сценической площадке и в условиях учебной киностудии (телеавтография); –выработать умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе с актерами в рамках единого художественного замысла. 	ЗаО (3, 4, 5), Экз. (1, 2, 6)	ПК-1, ПК-2
Искусство речи	<p>Дисциплина «Искусство речи» является одним из важных компонентов в профессионально-творческой подготовке режиссера.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение работы режиссера с актером над словом, одним из главных средств при создании роли; – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, единственной стилевой природой; – воспитание орфоэпической и дикционной культуры будущих режиссеров; – воспитание навыков самостоятельной работы, стремление к авторскому решению творческих задач; – развитие природных речевых возможностей студентов-режиссеров. <p>Обучение осуществляется в тесном взаимодействии с дисциплиной «Мастерство актера», предусматривающей изучение и освоение основных методов работы режиссера в ходе создания игрового кино- и телефильма.</p>	Экз. (1-4)	ПК-1, ПК-2
Основы кинематографического мастерства			ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-3
Кинодраматургия	<p>Цели дисциплины «Кинодраматургия»</p> <ul style="list-style-type: none"> –объяснить основные законы построения кинопроизведения; 	ЗаО (2)	ОПК-3, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>– показать взаимосвязи главных компонентов кинодраматургии – изображения, звука, композиции, сюжета, образной системы, темы и идеи произведения;</p> <p>– развить у обучающихся практические навыки работы над киносценарием).</p> <p>Задачи освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать целостное представление о поэтике фильма как о системе кинематографических средств выражения; – помочь будущим режиссерам овладеть основами сценарного мастерства; – научить системному анализу кинопроизведения. <p>Тематическое содержание дисциплины разделено на главы в соответствии с теми основными драматургическими компонентами, которые в них рассматриваются. Теоретическое рассмотрение проблем кинодраматургии сопровождается краткими экскурсами в историю становления того или иного средства киновыражения. Теоретические знания закрепляются выполнением практических упражнений в написании сценарных заданий, как в аудитории, так и дома. Анализ и обсуждение написанных работ проходят во время групповых занятий или индивидуально.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся включает просмотры фильмов, входящих в обязательную программу курса, изучение литературы по вопросам кинодраматургии.</p>		
Основы кинооператорского мастерства	<p>Цель дисциплины «Основы кинооператорского мастерства» - сформировать у обучающихся навыки самостоятельного анализа изобразительного решения кинематографического произведения.</p> <p>Задачами дисциплины является освоение обучающимися понятий, терминологии, составляющих, алгоритма профессии кинооператора.</p> <p>Тематическое содержание дисциплины предусматривает:</p>	ЗаО (2)	ПК-2

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<ul style="list-style-type: none"> – изучение исторического аспекта операторского искусства; – разбор изобразительного решения фильма; сравнительный анализ изобразительной стилистики разных произведений и авторских почерков в различных жанрах; – анализ составляющих, творческих приемов и изобразительных особенностей кинематографических произведений. 		
Кинотехника и кинотехнологии	<p>Цели дисциплины - дать обучающимся представление о современной кинотехнике и кинотехнологических процессах, от которых всецело зависит воплощение режиссерского замысла на экране.</p> <p>В повседневной работе режиссёра кино и телевидения творческие вопросы тесно переплетаются с разнообразными техническими проблемами, так как решение любой изобразительной задачи – это решение и задачи технической. С этих позиций данный курс рассматривает общие (вводные) вопросы кинотехники, которые позволяют будущим режиссёрам получить представление о технологиях имеющих решающее значение для создания фильма и его показа зрителю.</p> <p>Курс состоит из теоретической и практической частей, которые включают в себя лекции, лабораторные работы, съемочные упражнения и самостоятельную работу студентов. Закрепление теоретических знаний происходит при съёмке учебных и курсовых работ обучающихся на учебной киностудии и во время практики на кино- и телевизионных студиях.</p>	Зач. (1)	ПК-2
Звуковое решение фильма	<p>Целями освоения дисциплины «Звуковое решение фильма» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить обучающихся с основными компонентами звукового решения аудиовизуального произведения; – дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино; 	Зач. (6)	ПК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>– проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности.</p> <p>– ознакомить студентов с современными технологиями и методиками звукового решения фильма, изучив весь процесс производства звукового фильма с точки зрения работы над звуком – от сценария, режиссерской разработки и звуковой экспликации до перезаписи картины.</p> <p>Понимание специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях крайне важно представителям всех кинематографических профессий. Навыки мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранного произведения, свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами) - основа профессионализма будущих кинематографистов.</p> <p>Специфика дисциплины и особенность её структуры заключается в том, что в рамках аудиторных и самостоятельных часов обучающимся предлагается выполнение звукозрительного анализа определенных фрагментов фильма и фильмов в целом. Выполняя задание по фильму, студент должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически оценить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.</p>		
Изобразительное решение фильма	<p>Дисциплина «Изобразительное решение фильма» предполагает ознакомление будущих режиссеров с природой синтеза искусств в создании фильма.</p> <p>Цель дисциплины «Изобразительное решение фильма» - дать обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – четкие понятия об основополагающих проблемах, 	ЗаО (6)	ПК-2

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>характеризующих искусство художественного кинематографа и особенностях процесса, в котором оно создается. Только после этого можно будет начать освоение конкретной области творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – представление об эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> –дать обучающимся методологические основы понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино; –познакомить с различными этапами развития кинодекорационного искусства в России; – представить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и художественного творчества художника кино. 		
Фильмопроизводство	<p>Целью освоения дисциплины «Фильмопроизводство» является умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> –иницировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; –осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кинопроекта; –организовывать и осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; –объединять и направлять творческо-производственную деятельность создателей фильма; использовать в процессе создания фильма весь спектр художественно-постановочных и технических возможностей экранных технологий. <p>К видам учебной работы по дисциплине отнесены: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.</p>	Зач.(7)	ПК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
Режиссура игрового фильма	<p>Цель дисциплины – выработать системное критическое и культурно-историческое мышление, сформировать у обучающихся фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, понимание на основе художественного анализа специфики игрового кино и телевидения как вида искусства и средства коммуникации, дать представление об основных элементах экранного языка игрового кино, выработать практические профессиональные навыки режиссера игрового кино- и телефильма для воплощения творческого проекта на основе преемственности традиций культуры и искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование профессиональной компетентности и самостоятельности при разработке и реализации творческих проектов; – освоение методов насыщенных художественных поисков, продуктивных творческих процессов; – формирование способности организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; – изучение и освоение основных методов и принципов работы режиссера в ходе создания игрового кино- и телефильма, иных современных кино- и телевизионных форм; – овладение технологическим процессом производства фильма; – постижение нравственных принципов режиссерской профессии. <p>Обучение и воспитание будущих режиссеров игрового кино осуществляется в сложнейшей системе творческих мастерских, возглавляемых ведущими мастерами кино и опытными преподавателями. Руководители творческих мастерских осуществляют профессиональную подготовку кинорежиссеров с периода набора студентов на первый курс до их выпуска из института. Воспитание режиссера игрового кино проходит в</p>	КР (3-8), Экз. (1-8)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>постоянном живом диалоге с мастером, в равноправном общении, цель которого – воспитание творческой индивидуальности, высоких личностных качеств. В рамках подобного общения мастер задает нравственные и творческие ориентиры для студентов, создавая творческий импульс для саморазвития и самосовершенствования учеников.</p> <p>Дисциплина «Режиссура игрового фильма» включает такие виды занятий, как лекции, семинары, практические занятия, съемочные работы, мастер-классы с участием ведущих кинематографистов России и мира, деятелей культуры и искусства, политиков и экономистов, общественных и религиозных деятелей.</p> <p>Помимо лекций, семинаров и практических работ программа предусматривает индивидуальные занятия мастера курса с каждым из студентов группы для выявления степени и качества усвоения пройденного материала, характера и уровня самостоятельной подготовки студента, а также углубления профессионального обучения.</p> <p>В основе рабочей программы дисциплины «Режиссура игрового фильма», основанной на разработках С.М. Эйзенштейна и Л.В. Кулешова, а также достижениях современных ведущих режиссеров, лежит идея глубокой творческой координации работы режиссера с представителями всех профессий, участвующих в создании фильма. Поэтому в рамках дисциплины предусматривается совместное обучение будущих режиссеров со сценаристами, операторами, киноведами, продюсерами, звукорежиссерами и художниками.</p> <p>Весь комплекс обучения, вбирая в себя многолетний опыт, призван раскрывать индивидуальность студентов, развивать их личностные качества, способствовать их творческому росту, направлен на воспитание высококвалифицированного</p>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>режиссера игрового кино и телевидения.</p> <p>Дисциплина «Режиссура игрового фильма» входит в обязательную часть образовательной программы и преподается обучающимся 1-4 курсов. Она координируется с дисциплинами по истории отечественного и зарубежного кино, истории и теории неигрового кино и телевидения, основам государственной культурной политики, с теоретическими и практическими дисциплинами по монтажу, мастерству актера и искусству речи, кинодраматургии, звуковому решению фильма, операторскому мастерству, фильмопроизводству, авторскому праву и др.</p> <p>Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин, что позволяет студентам в дальнейшем самостоятельно работать в качестве режиссера игрового кино и телевидения.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>историю развития мировой культуры; основные художественные направления в искусстве, в мировом кинематографе и ТВ; основы современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры; историю и теорию режиссуры; теорию и практику монтажа; общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности кино- и тележанров; основы кинодраматургии; основы кинооператорского мастерства; звукового решения фильма; выразительные возможности музыки; основы организации производства современного кино-, теле- и видеофильма; основы законодательства об авторских и смежных правах;</p>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>уметь:</p> <p>применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли; четко сформулировать и осуществить свою цель при создании кинопроизведения; уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания игрового кино- и телефильма и иных современных кино- и телевизионных форм;</p> <p>владеть:</p> <p>разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения; методиками работы с актерами; теорией и практикой цифрового и кино- монтажа, творчески использовать монтаж как художественное средство; методами создания аудиовизуального произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью; основами продюсирования.</p> <p>Дисциплина состоит из нескольких разделов.</p> <p>Раздел 1 – теоретический включает лекции по режиссуре игрового кино- и телефильма, общей теории режиссуры, теории и истории игрового кино. Теоретические занятия развивают общий культурный уровень обучающихся, знакомят их с основными этапами развития мирового кино и телевидения, эволюции теории кино и возникновения теории медиакультуры, дают представление об их внутренних законах и специфике, развивают понимание киноискусства как исторически</p>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>складывающейся специфической формы общественного сознания и телевидения как вида искусства и средства коммуникации. Особое внимание уделяется основным тенденциям режиссуры, почерку режиссеров разных школ, направлений и их вкладу в общемировой кинопроцесс, исследуются художественно-выразительные средства аудиовизуального языка в контексте основных философских и политических моделей XX века, анализируются достижения в области возникновения новых тенденций в смежных искусствах. Важное место в курсе занимает изучение практических приемов, рассматриваемых на конкретном материале кинематографа, которые помогают студентам выработать свой собственный взгляд на киноискусство и авторский почерк.</p> <p>Раздел 2 – практический включает семинарские и практические занятия, которые проводятся с целью формирования компетенций обучающихся, закрепления полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения обучающимися специальной литературы.</p> <p>На семинарских занятиях, являющихся продолжением лекционной работы, обсуждаются и анализируются основные проблемы режиссуры, течения и направления киноискусства и телевизионных процессов, творчество крупнейших мастеров и наиболее заметные современные фильмы.</p> <p>Семинары ведутся в двух направлениях – семинары просмотровые и творческие. Просмотровые семинары проводятся после просмотра игровых, неигровых фильмов, которые подбираются в соответствие с изучаемой частью программы. Учебные просмотры с последующим обсуждением развивают в обучающихся умение самостоятельно анализировать фильм,</p>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>его драматургию, изобразительное решение, жанровые особенности, приемы режиссуры, работу с актером, звуковую драматургию, пластическое и монтажное решение, а также знакомят с важнейшими, с точки зрения режиссуры, этапами развития кинематографа и творчеством наиболее интересных режиссеров, оказавших влияние на развитие отечественного и зарубежного кино.</p> <p>Выбор фильмов обусловлен следующими целями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление теоретических и практических знаний, полученных в процессе изучения курса. 2. Показ становления и развития в игровом отечественном и зарубежном кинематографе профессии режиссера, а также знакомство со всеми аспектами этой профессии. 3. Наглядное изучение кинематографа, освоение приемов и методов работы режиссера. <p>Программа просмотров фильмов соответствует теме лекции или тематическому направлению занятий данного периода обучения. Подбор фильмов для семинаров отражает вопросы развития профессии, знакомит обучающихся с творчеством отдельных мастеров кино, представляет примеры наивысших достижений в области кинематографа. Изучение практических приемов, рассматриваемых на конкретном материале кинематографа, помогает студентам выработать свой собственный взгляд на киноискусство и авторский почерк. Итогом этих занятий является написание рецензий на просмотренные фильмы, обсуждение которых проводится с целью коллективного анализа и контроля со стороны мастерской.</p> <p>Для того чтобы будущие режиссеры ощущали себя составной частью постоянно меняющегося живого процесса развития кинематографа, а также искусства и культуры в целом, предусматривается проведение творческих встреч и мастер-классов не только с активно работающими кинематографистами (режиссерами,</p>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>продюсерами, операторами, драматургами и т.д.), но и с литераторами, экономистами, культурологами, социологами, представителями СМИ, политическими и религиозными деятелями и другими выдающимися лицами современного общества.</p> <p>Практические занятия включают выполнение творческих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работу на площадке; – упражнения, этюды, выполненные на видеоснимателе; – работу над сценариями кино- или видеосюжета, учебного, курсового фильма и выпускной квалификационной работы; – съемку кино- или видеоэтюда, фотопортажа и репортажа, наблюдения, зарисовки или видео; – съемку учебной работы – видеофильма без диалога; – съемку видеопроекта в павильоне; – съемку курсового кино- или видеофильма; – видеоупражнения по практике монтажа; – работу со звуком фильма. <p>Индивидуальные занятия представляют собой особую область творческого взаимодействия педагога и студента. Обучение происходит в процессе сотворчества в работе над конкретным материалом с учетом программных требований и индивидуальности студента.</p> <p>Индивидуальные занятия мастера курса с каждым из обучающихся группы проводятся для выявления степени и качества усвоения пройденного материала, характера и уровня самостоятельной подготовки студента, а также углубления профессионального обучения.</p> <p>В индивидуальные занятия входит помочь обучающемуся в подготовке учебных и курсовых работ, выпускной квалификационной работы. Круг вопросов, тем и проблем, разбираемых преподавателем с каждым обучающимся</p>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>индивидуально, включает анализ и обсуждение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческих заданий, выполняемых в процессе обучения в каждом семестре (фотофильмы, раскадровки, экранные миниатюры, упражнения на освоение определенных профессиональных навыков и т.д.); – заявок, синопсисов, литературных и режиссерских сценариев; – хода работы над режиссерской экспликацией фильмов; – съемочного материала как по предусмотренным настоящей программой киноработам, так и по внеплановым киноработам; – принципов отбора киноматериала и его последующее конструирование; – чернового монтажа учебных и внеплановых работ; – звуковой партитуры (шумы, музыка, дикторский текст – по необходимости); – проблем озвучания, тонировки, чистового монтажа; – монтажных работ, выполняемых в рамках практического курса; – этюдов, учебных и курсовых работ, выпускной квалификационной работы. <p>Индивидуальные занятия позволяют раскрыть личность каждого обучающегося, помогают проявиться его творческому своеобразию.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретического материала; – подготовку к семинарским занятиям; – письменные задания творческого характера по различным разделам теории и практики режиссуры; – написание рецензий на просмотренные фильмы; – упражнения, этюды, выполненные на видеоносителе; – работу над сценариями кино- или видеосюжета, учебного, курсового 		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	фильмов и выпускной квалификационной работы.		
Теория и практика монтажа	<p>Дисциплина «Теория и практика монтажа» является одной из важнейших специальных дисциплин, так как монтаж как творческий и технологический процесс в системе кинопроизводства пронизывает всю работу по созданию фильма.</p> <p>Главная цель обучения студента по данной дисциплине состоит в том, чтобы будущий режиссер овладел умением достаточно точно и профессионально грамотно задумать фильм в пластических и звуковых образах, смог четко реализовать свой замысел на съемках и полученный материал в монтажно-драматургическую композицию единого кинопроизведения. Занятия по монтажу должны привить обучающемуся активный интерес к данному виду режиссерской деятельности, развить его художественный вкус и изобретательность, при условии глубокого понимания им сущности монтажной природы фильма.</p> <p>В педагогической практике подготовки будущих режиссеров эта дисциплина представляет собой часть общего курса кинорежиссуры, строго согласуется со всей программой обучения специальности и осуществляет постепенную профессиональную подготовку обучающихся предстоящей самостоятельной работе.</p>	КР (7-8), ЗаО (1,3), Экз. (2, 4)	ОПК-5, ПК-2, ПК-3
Специализация Режиссер игрового кино- и телефильма			ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Работа с актером на съемочной площадке	Целью освоения дисциплины «Работа с актером на съемочной площадке» является формирование профессиональных режиссерских навыков при создании творческих проектов (кино- и телефильмах – игровых и документальных, сериалах, клипах, информационных, аналитических, шоу-программах и т.д.), которые предполагают	Экз. (8)	ПК-1, ПК-2

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>актерскую работу в кадре и за кадром. Формируются навыки овладения работой с актерами в многокомпонентных экранных проектах. Решается задача обобщения приобретенных знаний в процессе освоения комплекса дисциплин профессионального цикла.</p> <p>Освоение дисциплины «Работа режиссера с актером» строится по принципу тренингов. Репетиционная работа режиссера с актером предполагает различные по форме и содержанию этапы – подготовительный, который включает в себя методологическую разработку драматургического материала (анализ пьесы), репетиционный и постановочный.</p>		
Современная видеотехника и цифровые технологии	<p>Дисциплина «Современная видеотехника и цифровые технологии» предназначена для студентов режиссерского факультета и учитывает специфику их профессиональной ориентации – использование этой техники в творческо-производственном процессе создания фильма.</p> <p>Цель дисциплины – дать студенту теоретические знания и навыки практической работы с телекамерами различных типов, как аналоговых так и цифровых, а также базу для эффективного освоения новой аппаратуры, которая появится в будущем.</p> <p>Задача дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать представление об основных технологических процессах на всех этапах создания фильма в условиях кино и телевизионного производства. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать о творческих возможностях съемочной аппаратуры, вспомогательной операторской техники, технологических процессов постпроизводства фильма, включая кино-, видео- и цифровые технологии; – уметь (владеть навыками) поставить творческие и производственные задачи техническому персоналу, 	ЗаО (3)	ПК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>обслуживающему аппаратуру на съемочной площадке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – быть способным оценивать качественные показатели тех или иных процессов и принимать аргументированные решения об их применении; – ориентироваться в цифровых технологиях, которые применяются при производстве кино и телевизионной продукции; – иметь представление об алгоритмах современного кино- и телевизионного производства, которое сейчас полностью основывается на цифровых технологиях. 		
Компьютерный монтаж	<p>Процесс обучения студентов по дисциплине «Компьютерный монтаж» предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – постепенное овладение спецификой монтажа как выразительного средства, формы художественного мышления; – практическое освоению правил и законов монтажа и их реализация в учебных работах, посредством новейших технологий; – овладение инструментарием работы с изображением и звуком, их редактированием и обработкой, создание спецэффектов. <p>Теоретический раздел дисциплины знакомит обучающихся с основными монтажными теориями, различными монтажными школами, особенностями построения экранного произведения вскрывает специфику творческого и технологического процесса создания аудиовизуальных экранных произведений. Монтаж</p>	Экз. (2, 4)	ПК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>рассматривается как форма, средство и технология организации динамической аудиовизуальной информации на основе современных представлений о монтажных формах, знаковых систем, теории художественного текста и ряда понятий теории кино. Разбирается принципиальная схема монтажного построения литературного сценария, правила и приемы его перевода в монтажную и режиссерскую разработку, экспликация, монтажные листы.</p> <p>Практическая часть дисциплины состоит из практических занятий и просмотровых семинаров.</p> <p>Во время практических занятий по монтажу студенты учатся работать в монтажных компьютерных программах Adobe Premiere Pro, Avid, Final Cut Pro по отдельности или в комбинации, знакомясь с их инструментарием по созданию специальных эффектов, титров и т.д.</p> <p>Просмотры фильмов и других аудиовизуальных экранных произведений осуществляются в соответствии с лекционной и практической частями дисциплины, закрепляя теоретические знания обучающихся, развивая навыки к самостояльному анализу кинопроизведений, их монтажного построения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение упражнений и учебных работ в соответствии с практической частью курса.</p> <p>Индивидуальные занятия преподавателя с обучающимся включают просмотр и обсуждение самостоятельных работ и упражнений, их анализ и коррекцию на всех стадиях выполнения учебных и курсовых работ: чернового монтажа, цветокоррекции, создания спецэффектов, титров, финального редактирования.</p>		
Технология многокамерной съемки	Целью освоения дисциплины «Технология многокамерной съемки» является теоретическая и практическая подготовка	Экз. (6)	ПК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>обучающихся к созданию и реализации аудиовизуального произведения многокамерным методом.</p> <p>Дисциплина направлена на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение техники и приемов, используемых режиссером при создании телевизионных продуктов многокамерным методом; – овладение сложными технологическими процессами реализации многокомпонентного экранного проекта;\ – изучение методов организации и обеспечения творческого и технологического процессов подготовки, съемок и монтажа произведения. 		
Практикум по кинодраматургии	<p>Цель дисциплины - дать практическое представление о целях кинодраматургии как смысловой основы произведения и о литературном сценарии как словесном прообразе будущего фильма, с которого и начинает весь процесс производства любой кинокартины.</p> <p>Задачами освоения дисциплины является применение на практике основных законов построения сценария фильма, показать взаимосвязи главных компонентов кинодраматургии.</p> <p>Теоретические знания, полученные в процессе освоение дисциплины «Кинодраматургия», закрепляются выполнением практических упражнений в написании сценарных заданий, как в аудитории, так и дома. Анализ и обсуждение написанных работ проходит во время групповых занятий или индивидуально.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся включает просмотры фильмов, входящих в обязательную программу курса; изучение литературы по вопросам кинодраматургии.</p>	ЗаО (8)	ПК-3
Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов	При изучении дисциплины «Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов» студенты должны ознакомиться с историей создания музыкальных клипов и рекламных роликов, изучить	Экз. (8)	ПК-1,ПК-2, ПК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>методы и принципы работы режиссера в ходе создания музыкальных клипов и рекламных роликов.</p> <p>В процессе обучения студенты знакомятся с лучшими образцами музыкальных клипов и реклам. Выполняют ряд упражнений, помогающих на практике освоить принципы создания клипа и рекламы.</p>		
Физическая культура и спорт	<p>Цели дисциплины «Физическая культура и спорт»</p> <ul style="list-style-type: none"> –развить целостную личность, гармонизировать ее духовные и физические силы, –активизировать готовность полноценно реализовать свои сущностные силы в здоровом и продуктивном стиле жизни, профессиональной деятельности, самопостроении необходимой социально-культурной комфортной среды. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> –знать предмет и задачи физической культуры, этапы ее развития, основные понятия и категории физической культуры, место физической культуры в контексте культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни; –понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; –иметь мотивационно-ценное отношение к физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни; –владеть навыками применения различных физических упражнений в повседневной жизни, направленными на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание и др. <p>В учебном процессе используются обязательные учебные и внеучебные формы занятий. В сочетании с индивидуальными занятиями, консультационной и внеучебной работой они направлены на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебной дисциплины «Физическая культура и</p>	Зач. (1, 2)	УК-7

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	спорт» предусмотрены спортивные соревнования как между учебными группами, так и факультетами.		
	7-8	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2	
Вопросы эстетики и теории кино	<p>Целью дисциплины «Вопросы эстетики и теории кино» спецкурса является анализ практики киноискусства в контексте культуры XX-XXI вв. и социальных изменений, связанных с глобальным распространением новых процессов, происходящих в культуре в связи с появлением новых технологий и реалиями потребительского общества.</p> <p>Главной задачей дисциплины является развитие у обучающихся способности оценивать произведение киноискусства (и свою творческую работу) не только с точки зрения узкопонимаемого профессионализма, но одновременно и с точки зрения ее культурной значимости.</p> <p>По окончании изучения дисциплины слушатель должен иметь представление о различии задач эстетики кино, целью которой является определение места киноискусства в истории мировой художественной культуры, и теории кино, целью которой является определение общих закономерностей развития кино как особого вида искусства; иметь представление о материале, особенностях образной, языковой и стилевой структуры киноискусства; знать основные эстетические концепции киноискусства.</p>	Зач. (8)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
Искусство XX-XXI вв.	<p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать у обучающихся целостное понимание художественного процесса XX-XXI вв., в контексте которого развивалось киноискусство; – дать системное представление об основных видах искусства в их 	ЗаО (8)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>взаимодействии: кинематографа, фотографии, живописи, скульптуры, архитектуры, авангардной литературы, авангардной музыки, авангардных театральных форм, перформативного искусства, видеоарта и других экраных искусств.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системно изучить художественные направления в визуальных и вербальных искусствах, музыке XX-XXI веков; – представить кинематограф как синтетическое явление, развивающееся в контексте других искусств, под влиянием различных художественных направлений; – дать обучающимся понимание исторического развития художественного процесса XX-XXI вв.; – раскрыть особенности темпоритмической организации произведения, феномена монтажа и соотношение формы и содержания в различных видах искусства, композиционные и мизансценические решения, типы сюжето-составления и образов героев в искусстве XX-XXI вв.; – дать обучающимся студентам методологические основания для понимания современного художественного процесса. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знат:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития искусств и художественных направлений в XX и XXI веках; – художественную специфику, значимость и конкретное образное наполнение различных художественных течений; – специфику и эволюцию кинематографа в контексте взаимодействия с другими видами искусства; – значимые с точки зрения развития художественного языка и произведения искусства; 		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>– методы искусствоведческого анализа художественных произведений; <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественный процесс XX-XXI века с позиции развития языка различных искусств и прежде всего кинематографа; – выявлять природу кинематографа; анализировать различные виды искусства с позиции драматургических решений; <i>владеть:</i> – методами искусствоведческого, междисциплинарного исследования; навыками сравнительного анализа; понимания исторического развития искусства. <p>Дисциплина подготовлена в рамках метода, синтезирующего исторический подход к развитию искусства с искусствоведческим анализом стилей и направлений, носящих разнонаправленный характер. Особое внимание уделяется эволюции художественного языка искусства в целом, в том числе экранного искусства.</p> <p>Дисциплина «Искусство XX-XXI вв.» формирует у обучающихся системные знания о развитии художественного процесса, которые будут влиять на практическую профессиональную деятельность будущих режиссеров</p>		
История и теория неигрового кино	<p>Программа изучения истории и теории неигрового кино координируется с дисциплинами по истории отечественного и зарубежного кино, дисциплинами «Режиссура неигрового фильма», «Теория и практика монтажа».</p> <p>Дисциплина дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранном искусствах, связанных с неигровыми формами, прививает навыки анализа и адаптации в свой опыт элементов специфического художественного языка данных видов искусства.</p>	ЗаО (8)	ОПК-1, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>Дисциплина «История и теория неигрового кино» ставит своей целью широкое ознакомление обучающихся с проблемами теории и истории развития документального кинематографа как мирового, так и отечественного. Она также стремится к созданию у обучающихся навыков анализа и понимания художественной ткани произведений неигрового кино с целью адаптации в свой профессиональный опыт системы выразительных средств предшествующих мастеров неигрового кино.</p> <p>Изучение курса происходит на лекциях, теоретических и просмотровых семинарах. Особое значение для грамотного усвоения экранного материала студентами имеют просмотровые семинары, во время которых обучающиеся получают квалифицированный акцентный комментарий педагога по поводу наиболее важных элементов экранного языка изучаемого произведения.</p>		
Русский язык и культура речи	<p>Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» преследует цели формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов; совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развития навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.</p> <p>Задачи дисциплины: дать необходимые знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; познакомить с основами культуры речи, с различными нормами литературного языка, его вариантами; изложить основы ораторского искусства, дать представление о речи как инструменте эффективного общения; сформировать навыки делового общения.</p> <p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что русский язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство</p>	Зач. (6)	УК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>общения. Единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия. В ходе реализации практических занятий с учётом специфики дисциплины предпочтение отдаётся интерактивным методам обучения, поскольку именно они приводят к формированию коммуникативной компетенции студентов. В ходе обучения использование таких интерактивных методов, как дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также применение современных информационных технологий, позволяет значительно интенсифицировать эффективность учебных и внеучебных занятий.</p>		
История религий	<p>История религий является одним из важнейших психологических, философских элементов языка культуры. Дисциплина «История религий» формирует наравне с другими гуманитарными дисциплинами кругозор будущих режиссеров.</p> <p>Цель дисциплины - дать обучающимся представление о психологической философской, исторической природе религии ее влиянии на формирование языка культуры, ее общих и специфических чертах в рамках локальных цивилизаций с древности до наших дней.</p> <p>Тематическое содержание дисциплины раскрывается на семинарских занятиях, предполагающих обсуждение различных проблем и положений истории религий. Для этого по каждой теме указана литература, непосредственно относящаяся к содержанию. С помощью нее обучающийся заранее готовится к занятию по предложенному плану, с тем чтобы в ходе урока участвовать в коллективном анализе и обсуждении. Подготовка к семинарским занятиям предусматривает ознакомление с основными положениями по теме,</p>	Зач. (8)	ОПК-1

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	усвоение специализированных терминов.		
Теория и история музыки	<p>Цель освоения дисциплины - музыкальное образование обучающихся, приобретение музыкальных знаний и навыков, необходимых в их профессиональной подготовке, творческой деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение целостной организованной системой музыкальных средств: жанр, мелодия, метроритм, лад, пропорции частей; - развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; - приобретение навыков анализа по слуху формы музыкального произведения, необходимых для глубокого и всестороннего восприятия музыкального произведения, а также для развития музыкально-образного мышления; - развитие музыкального слуха, основанное на систематическом прослушивании и анализе лучших образцов мировой музыкальной классики. <p>В синтезе выразительных средств кинематографа музыке принадлежит важное место. Музыка, звучащая в фильме, может выполнять самые различные задачи: от простейшего звукоподражания до отображения самых тонких оттенков человеческих переживаний. Это выражается в музыкальности самой кинематографической структуры, в основе чего лежит внутреннее родство обоих видов искусств, обусловленное их временной природой. Им присущи такие общие свойства, как метроритм, динамика, контрапункт и т.д. Принципы музыкальной драматургии влияют на кинематограф и, наоборот, принципы кинематографического монтажа на музыкальную композицию. Поэтому режиссёр должен понимать и чувствовать связь, существующую между кинематографом и музыкой. Для этого он должен владеть определенным запасом знаний в области теории и истории музыки, а также владеть</p>	Зач. (6)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>слушовыми навыками, необходимыми ему для анализа выразительных средств музыкального произведения. Режиссёр должен иметь развитый слух, острое чувство ритма, хорошую музыкальную память, тонкий вкус, понимать музыкальное содержание произведения. Для этого необходимо знать законы музыкальной драматургии, уметь разбираться в композиции музыкального произведения, ориентироваться в последовательности разделов формы и, самое главное, в их смысле, предназначении этих разделов.</p>		
Музыка в кино	<p>Целями дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> –ознакомить обучающихся с основными этапами освоения музыки кинематографом; –дать понимание роли и значения музыки в режиссерском решении фильма; –рассмотреть способы применения музыки в различных жанровых формах кинематографа; –дать представление о различных подходах к киномузыке в ведущих национальных киношколах; –проанализировать работы выдающихся кинокомпозиторов; –ознакомить обучающихся с уникальными примерами применения музыки в авторском кинематографе; –рассмотреть положения основных теоретических исследований по теме музыки в кинематографе. <p>Специфика дисциплины и особенность её структуры заключаются в многоаспектном анализе музыки в кинематографе в контексте определенного исторического этапа развития как кинематографа, так и музыкального искусства. Функциональные и семантические особенности музыкальных компонентов конкретных фильмов рассматриваются как часть аудиовизуальной структуры и художественной идеи кинопроизведения, а также как пример воплощения общих эстетических принципов режиссера.</p>	Зач. (6)	ПК-2

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
Рисунок	<p>Цели дисциплины: развитие образного мышления, чувства композиционного расчёта, овладение графической техникой выражения, рисунком по памяти и представлению.</p> <p>В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление изобразительной темы и поиски композиционного решения; – размещение изображения на листе бумаги, конструктивно-пластическое построение формы и пространства; – трактовка объемной формы и пространства для их образной характеристики средствами линии, тона, фактуры; – работа со сценарием (раскадровка) и выполнение упражнений на выразительную композицию кадра и цветовое решение. 	Зач. (8)	ПК-2
Элективные курсы по физической культуре		Зач. (3-8)	УК-7
Элективные дисциплины 1		Зач. (8)	
Философия искусства	<p>Учебная дисциплина «Философия искусства» предусматривает концептуальное осмысление искусства в контексте мировой и отечественной философии и культуры, общих закономерностей, отдельных направлений, наиболее значимых аспектов и артефактов, характерных персоналий.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на установление взаимосвязей и закономерностей философской, культурологической и искусствоведческой картин мира, призвано содействовать выработке личной позиции обучающихся в отношении современных художественных поисков в кинематографе и других видах искусства.</p>	Зач. (8)	УК-1, УК-6
Психология творчества	Целями дисциплины являются подготовка обучающихся к практической работе по специальности, овладение ими теоретическими знаниями и	Зач. (8)	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-1

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>практическими методами, предназначенными для выявления творческих и интеллектуальных способностей, оценки творческого потенциала личности и управления творческими процессами.</p> <p>Основной задачей дисциплины является выявление и развитие творческих способностей студентов, повышение продуктивности творческой деятельности, развитие креативности при решении нетрадиционных задач кинопроизводства.</p> <p>Дисциплина «Психология творчества» включает в себя основные положения современных подходов к исследованию творчества, методы и приемы, направленные на развитие творческих способностей. Рассматриваются структура, мотивы, цели и задачи художественной деятельности, влияние личности на проявление творческих способностей, механизмы восприятия произведений искусства, этапы и уровни художественного творчества.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен быть знаком с основными подходами и проблемами психологии творчества, уметь анализировать структуру творческой деятельности, усвоить навыки повышения эффективности индивидуальной и коллективной творческой деятельности, овладеть основными приемами и методами развития творческих способностей, саморегуляции и контроля результатов творческой деятельности.</p>		
Элективные дисциплины 2		Зач. (8)	
История театра	<p>Цели и задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать обучающимся представление о русском (от зарождения до современности) и зарубежном (в эпоху режиссерского театра, в XX-XXI вв.) театральном процессе в его взаимодействии с другими видами искусства; – познакомить с театроведческой литературой, театральной терминологией, необходимой не 	Зач. (8)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>только для изучения истории театра, но и других зрелищных искусств (в частности, для изучения истории и теории кино);</p> <ul style="list-style-type: none"> – помочь овладеть навыками анализа драматических текстов и театральных спектаклей; – обозначить проблемы взаимовлияния театра и кинематографа. <p>Дисциплина необходима для подготовки квалифицированного специалиста-профессионала, наделенного широким культурным кругозором и способного к разноуровневому общению с людьми.</p>		
Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		Зач. (8)	УК-1, УК-6, УК-7
7-8		УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-3	
Дискретный монтаж и технология кадра		Зач. (8)	ПК-3
Психотехник а режиссера		Зач. (8)	УК-1, УК-2, ПК-1
Фотография и фоторепортаж	<p>Целью дисциплины «Фотография и фоторепортаж» является формирование навыков самостоятельного анализа изобразительных решений в фотографии, структурно-художественного состава фоторепортажа.</p> <p>Тематическое содержание дисциплины предусматривает изучение исторического аспекта фотографического искусства; разбор изобразительных решений фотографии; сравнительный анализ изобразительной стилистики разных произведений и авторских почерков в различных жанрах; анализ составляющих, творческих приемов и изобразительных особенностей фотографических произведений. Фотография – как ступень к кинематографическому процессу.</p>	Зач. (2)	ПК-3

