

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

М. А. Сакварелидзе
М. А. Сакварелидзе

« 30 » августа 20 19 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Специальность

55.05.04 «Продюсерство»

Специализация

Продюсер кино и телевидения

Квалификация выпускника

Продюсер кино и телевидения

Уровень образования

Специалитет


Форма обучения

очная, заочная


Москва, 2019

Рабочие программы учебных дисциплин составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № № 734 от 01 августа 2017 года по специальности 55.05.04 Продюсерство с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

СОГЛАСОВАНО:

Декан продюсерского факультета 

Заведующий кафедрой продюсерского мастерства 

Начальник отдела по методической работе 

Блок 1 Дисциплины (модули)

Обязательная часть

Б1.О.01 История

Курс «История» дает знания об истории России в системе мировой истории, рассказывает о характерных чертах исторического процесса в России, начиная с Древнерусского государства, характера его взаимодействия с западными, восточными и степными цивилизациями, характером экономических, политических и культурных процессов и заканчивая историей Советского государства и становлении современной России и гражданского общества, освещает основные эпохи мировых цивилизаций в социально-экономическом, политическом и культурном аспектах. Дает знания о типах цивилизаций в древности: Древний Восток, Древняя Греция, эллинистические монархии, Древний Рим, историю нового времени; хронологические рамки и периодизация, переход европейской цивилизации от доиндустриального мира к новому этапу развития.

Европейская цивилизация и традиционные общества Америки, Азии и Африки; складывание колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе. Асинхронность общественного развития и новый уровень исторического синтеза. Основные проблемы и процессы развития западной цивилизации.

Восточная Европа в контексте новейшей истории. Фашизм и тоталитаризм. Типы и особенности традиционалистских обществ в постиндустриальном мире; их место в мировой системе хозяйства и мировой политике. Военно-политические союзы и мировые войны. Глобальные проблемы современности.

Б1.О.02 Философия

Изучение философии помогает студентам овладеть методологией творческой деятельности, более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных процессов в обществе и государственной культурной политики, формированию гражданской позиции будущих работников кино и телевидения.

Знакомство с философией позволит студентам осмыслить развитие человеческой мысли, познакомиться с теориями крупнейших философов античности, Западной Европы и России, с проблемами онтологии и гносеологии, овладеть основами диалектического метода, получить представление об основах социальной философии, социальной антропологии.

Курс философии позволяет вырабатывать у студента:

- понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека;
- готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию;
- целостное представление о картине мира, ее научных основах;
- умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности;
- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты;
- готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.;
- навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности;
- навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов.

Б1.О.03 Иностранный язык

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Освоение учащимися фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное, усвоение наиболее употребительной лексики и фразеологии изучаемого иностранного языка происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи. Ввиду специфики предмета иностранный язык и необходимости достижения студентом коммуникативной компетентности, требующей владения всеми четырьмя видами речевой деятельности (говорение, письмо, чтение, аудирование), под содержанием дисциплины подразумевается совокупность приобретаемых навыков во всех видах РД.

Содержание дисциплины «Иностранный язык» связано с широким кругом кинематографических проблем таких как: обоснование выбора киноспециальности; функции работников съемочной группы в процессе создания визуального произведения; биография и основные этапы творческого пути выдающихся кинематографистов; планирование предстоящей бизнес-встречи; крупнейшие кинофестивали мира; правила подачи заявок для участия в конкурсном и внеконкурсном показе, регламент фестиваля; кинорынок; анализ факторов коммерческого успеха фильма; этапы кинопроизводства; различные модели взаимодействия режиссёра и продюсера; базовые принципы анализа кинопроизведения; PR-кампания кино-, теле-, мультимедиа проекта и его продвижение в сети интернет; зарубежное кинообразование: программы, ученые степени, карьерные перспективы.

Б1.О.03 Русский язык как иностранный

Основными целями обучения иностранных студентов является их адаптация к учебному процессу в русскоязычной среде и достижение второго сертификационного уровня (ТРКИ) общего владения русским языком как иностранным и профессионального модуля.

В основе рабочей программы лежат следующие положения:

1. Владение русским языком как иностранным является неотъемлемой частью профессиональной подготовки иностранных специалистов в вузе.

2. Курс русского языка как иностранного является многоуровневым и разрабатывается в контексте непрерывного образования.

3. Обучение русскому языку как иностранному направлено на комплексное развитие коммуникативной, когнитивной, информационной, социокультурной, профессиональной и общекультурной компетенций студентов.

4. Изучение русского языка как иностранного строится на междисциплинарной интегративной основе.

Освоение учащимися фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное, усвоение наиболее употребительной лексики и фразеологии русского языка как иностранного происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи. Ввиду специфики дисциплины русский язык как иностранный и необходимости достижения студентом коммуникативной компетентности, требующей владения всеми четырьмя видами речевой деятельности (говорение, письмо, чтение, аудирование), под содержанием дисциплины подразумевается совокупность приобретаемых навыков во всех видах РД.

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий. Они развивают у студентов навыки командной работы, межличностной иноязычной коммуникации, принятия решений, лидерские качества. В ходе проведения контактных практических занятий по дисциплине «Русский язык как иностранный» с целью формирования и развития навыков общения и взаимодействия на русском языке используются такие формы групповой работы как: дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм.

Б1.О.04 Русский язык и культура речи

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» преследует цели формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов; совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развития навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» дает студентам необходимые знания об истории русского языка, его свойствах и стилевом многообразии; формирует навыки культуры речевого общения и речевого этикета. В ходе изучения дисциплины студенты овладевают различными нормами литературного языка и его вариантами, основами ораторского искусства и мастерством публичного выступления. Таким образом, у студентов формируется способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Освоение дисциплины происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи. Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий. Они развивают у студентов навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества.

Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности

Цель курса научить обучающихся теоретическими и практическим навыкам, необходимым для решения проблем, связанных с поведением и действиями в период режима чрезвычайной ситуации.

Задачи освоения дисциплины подготовка обучающихся к созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха, идентификации негативных воздействий среды, реализации мер защиты человека и среды от негативных воздействий, прогнозированию развития и оценки последствий ЧС, принятию решений для устранения последствий ЧС.

Обучающийся должен знать предмет и задачи дисциплины, основные понятия и категории, место безопасности жизнедеятельности в практической деятельности и реальной жизни человека; понимать роль БЖД в развитии человека и подготовке специалиста; иметь мотивационно-ценностное отношение с установкой на безопасный стиль жизни; владеть навыками применения различных знаний и умений в повседневной жизни, направленных на защиту жизни и здоровья в условиях опасной и чрезвычайной ситуаций

Б1.О.06 Физическая культура

Цель дисциплины «Физическая культура» - развить целостную личность, гармонизировать ее духовные и физические силы, активизировать готовность полноценно реализовать свои сущностные силы в здоровом и продуктивном стиле жизни, профессиональной деятельности, самопостроении необходимой социально- культурной комфортной среды, являющейся неотъемлемым элементом образовательного пространства ВУЗа.

Задачи освоения дисциплины - обучающийся должен знать предмет и задачи физической культуры, этапы ее развития, основные понятия и категории физической культуры, место физической культуры в контексте культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни; понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; иметь мотивационно-ценностное отношение к физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни; владеет навыками применения различных физических упражнений в повседневной жизни, направленными на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание и др.

Б1.О.07 Основы государственной культурной политики РФ

Цель курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» заключается в ознакомлении студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики.

Изучение дисциплины направлено на создание у студентов системы знаний о политике государства в сфере культуры, включающей теоретические, методологические и правовые её основания. Кроме того, курс предполагает ознакомление с организацией управления в сфере культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также участие в ней различных общественных организаций и объединений.

Рабочей программой предусмотрено рассмотрение наиболее актуальных и проблемных вопросов современной социокультурной ситуации.

Освоение курса «Основы культурной политики Российской Федерации» научит студентов самостоятельно анализировать нормативные акты и стратегии в сфере культуры, что обеспечит в дальнейшем их компетентное использование в профессиональной деятельности.

Б1.О.08 Мастерство продюсера кино и телевидения

Целями освоения дисциплины «Мастерство продюсера кино и телевидения» является умение решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности продюсера:

-инициировать креативные идеи художественных проектов в области кинематографии; соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала проекта; давать квалифицированную оценку инициативам творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере; демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению творческо-производственной деятельности;

-организовывать и обеспечивать процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию; осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в сфере экранных искусств; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов произведения и других его создателей; использовать в процессе создания произведения весь спектр постановочных и технических возможностей экранных технологий; анализировать конкретные экономические ситуации для принятия стратегических решений в киноиндустрии, логически точно рассуждать о конфликте интересов и возможностях соглашений; применять математический аппарат для нахождения оптимального соотношения величин стоимости и сроков реализации кинопроекта;

Дисциплина «Мастерство продюсера кино и телевидения» позволяет слушателям усвоить роль продюсера в формировании идеи проекта, научиться выбирать литературный материал, получить навыки разработки в сотрудничестве с авторами фильма тактики его создания и проката, а также осуществления подбора и работы с персоналом, задействованным в кинопроцессе, научиться обеспечивать технологические процессы подготовки, съемок и монтажа, оценивать постановочную сложность кино-, телепроекта или продукта мультимедиа, приобрести навыки определения и поиска источников финансирования и оптимизации ресурсного обеспечения кинопроцесса.

Б1.О.09 Формирование культурно-исторического мышления

Б1.О.09.01 История русской литературы

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных знаний о развитии русской литературы XIX– XXI веков в историческом и культурном контексте эпохи; умение выявлять архетипическую основу литературных конфликтов и образов, способность анализировать интертекстуальные связи в произведениях и ориентироваться в современных интерпретациях классики.

Б1.О.09.02 История зарубежной литературы

Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы;
- выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;
- подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.

Б1.О.09.03 История зарубежного изобразительного искусства

Цель курса - создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры, помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового искусства. Данная дисциплина призвана расширить знания и повысить творческую квалификацию будущего кинематографиста, дать возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

Курс «Истории зарубежного изобразительного искусства» охватывает историю изобразительного искусства зарубежных стран, начиная с древнейших времен до явлений современной художественной культуры (современные художественные выставки и проблемы современного искусства), помогает осмыслить природу и содержание искусства, общие тенденции развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов, историю возникновения и развития архитектурных и художественных школ.

Б1.О.09.04 История русского изобразительного искусства

Цель курса «История русского изобразительного искусства» - создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры.

Задача курса – помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового искусства.

Курс «История русского изобразительного искусства» помогает студентам углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

Б1.О.09.05 История отечественного кино

Цель дисциплины – дать представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей, о наиболее значительных индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Цель курса - создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры, помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового искусства. Данная дисциплина призвана расширить знания и повысить творческую квалификацию будущего кинематографиста, дать возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

Б1.О.09.06 История зарубежного кино

История зарубежного кино как научная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.

История зарубежного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств.

Цель дисциплины – дать детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Курс строится из двух частей: теоретической (лекции) и практической (работа с фильмами и научно- справочным аппаратом). Каждая лекция влечет за собою практическую работу студентов (как коллективную, так и индивидуальную) по освоенной теме. Таким образом, теоретическая и практическая часть предлагаемого курса делятся примерно в равных пропорциях. Вопросы к зачету основаны на материале прочитанных лекций и предлагаемой им литературы.

Б1.О.09.07 История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания

Цель курса – дать студентам необходимые знания, умения и навыки по актуальным экономическим проблемам функционирования телевидения, прикладные знания в области использования форм и методов хозяйствования в телеорганизациях, навыки самостоятельного, творческого использования теоретических знаний в практической деятельности продюсера, в частности, в выработке и реализации коммерческих, социальных проектов и решений в различных телеорганизациях.

Дисциплина «История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания» содержит основы теоретических и методологических знаний отраслевой экономики. Она изучает действие и формы проявления объективных экономических законов, мотивов и факторов, обеспечивающих эффективную работу различных организаций телевидения.

Б1.О.09.08 История религий

Цель дисциплины ознакомление студентов с историей возникновения и формирования основных религиозных феноменов в исторической ретроспективе, анализом преемственности идей и традиций народно - национальных религий в мировых и современных религиозных феноменах.

Задачи дисциплины: дать представление об основных религиозных системах в прошлом и настоящем; дать представление об основных этапах развития религии в целом и основных мировых религий, как ее составной части, в частности; познакомить с проблемами становления религии как сложного синтетического явления и многообразии религиозного опыта; познакомить студентов с важнейшими священными текстами в исторической ретроспективе; научить студентов оперировать основными понятиями и категориями религиоведения при анализе религиозных систем и практик различных культур и цивилизаций; показать возможность применения на практике теоретического знания при

анализе конкретных явлений; научить самостоятельному анализу религиозных систем и практик.

Б1.О.10 Формирование бюджета кинопроекта

Б1.О.10.01 Экономика аудиовизуальной сферы

Целью изучения дисциплины «Экономика аудиовизуальной сферы» является формирование комплекса теоретических знаний и практических навыков, необходимых для разработки и принятия управленческих решений и методов эффективного управления организацией аудиовизуальной сферы в условиях рыночной экономики, дать студентам необходимую сумму знаний, составляющих основу направления. Задачи дисциплины: сформировать понятийно-терминологический аппарат; выработать навыки экономического анализа явлений; проанализировать методы принятия управленческих решений в экономических вопросах.

Б1.О.10.02 Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере

Целью дисциплины «Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере» является формирование теоретических знаний и практических навыков по ведению учета на предприятии аудиовизуальной сферы; составлению отчетности предприятия. Задачи: формирование знаний основных бухгалтерских понятий, структуры налоговой службы; знаний и методов экономического анализа; знаний об организации бухгалтерской службы и применение их на практике.

Б1.О.10.03 Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции

Цель освоения дисциплины «Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции» – приобретение студентами: понимания налогообложения как инструмента реализации социально-экономической направленности Конституции России; прочной основы для формирования финансового мышления в области налогов и налогообложения; умения и навыков учёта налоговых платежей при принятии управленческих решений. Задачами дисциплины «Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции» для студентов являются: изучение базовой теории налогообложения; изучение принципов построения Налогового кодекса РФ и системы налогов России; овладение навыками расчётов, а также методами оптимизации налоговых платежей; изучение системы различных налоговых льгот по категориям налогоплательщиков и элементам налога.

Б1.О.10.04 Финансовое обеспечение продюсерской деятельности

Целью дисциплины является формирование у студента базовых теоретических знаний и практических навыков управления финансовой деятельностью продюсера (продюсерской компании) и владения методами и способами обеспечения финансовыми ресурсами продюсерских аудиовизуальных инвестиционных проектов. Задачи дисциплины: ознакомить с принципами функционирования финансовой деятельности хозяйствующих субъектов; сформировать у студентов навыки самостоятельной работы с нормативными документами; изучить основные понятия и принципы финансового обеспечения продюсерской деятельности; изучить основные разделы бюджета расходов и доходов, бухгалтерского баланса, сметы затрат на производство кинопродукции.

Б1.О.11 Основы кинематографического мастерства

Б1.О.11.01 Кинодраматургия

Цель курса – возможно более полное ознакомление студентов с областью кинодраматургии. Задача курса – дать общее, целостное и практическое представление и знание целей кинодраматургии как смысловой основы произведения и о литературном

сценарии как словесном прообразе будущего фильма, с которого и начинается весь процесс производства любой кинокартины. Режиссеры принимают участие на разных этапах в разработке сценария, производстве фильма на его основе.

Учитывая особенности обучения будущих режиссеров кино и телевидения, курс выстроен из взаимосвязанных частей: исторической, теоретической, практической.

Дисциплина «Кинодраматургия» является одной из главных в цикле основ кинематографического мастерства.

В ходе изучения дисциплины даётся представление о структуре и процессе создания киносценария, о стадиях его производственной разработки, о роли и значении кинодраматургии, сценария и сценариста в кинопроцессе.

Б1.О.11.02 Музыка в кино

Целями данной дисциплины являются:

- ознакомить студентов с основными этапами освоения музыки кинематографом;
- дать понимание роли и значения музыки в режиссерском решении фильма;
- рассмотреть способы применения музыки в различных жанровых формах кинематографа;
- дать представление о различных подходах к киномузыке в ведущих национальных киношколах;
- проанализировать работы выдающихся кинокомпозиторов;
- ознакомить студентов с уникальными примерами применения музыки в авторском кинематографе;
- рассмотреть положения основных теоретических исследований по теме музыки в кинематографе.

Специфика дисциплины и особенность её структуры заключается в том, что курс посвящен многоаспектному рассмотрению музыки в кинематографе в контексте определенного исторического этапа развития как кинематографа, так и музыкального искусства. Функциональные и семантические особенности музыкальных компонентов конкретных фильмов рассматриваются как часть аудиовизуальной структуры и художественной идеи кинопроизведения, а также как пример воплощения общих эстетических принципов режиссера.

Б1.О.11.03 Мастерство художника фильма

Цель дисциплины «Мастерство художника фильма» - дать студентам четкие понятия об основополагающих проблемах, характеризующих искусство художественного кинематографа и особенностях процесса, в котором оно создается. Только после этого можно будет начать освоение конкретной области творчества;

- дать представление об эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней.

Задачи дисциплины:

- дать студентам методологические основы понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино;
- познакомить с различными этапами развития кинодекорационного искусства в России;
- представить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и художественного творчества художника кино.

Курс «Мастерство художника фильма» предполагает ознакомление будущих специалистов разных кинематографических профессий с общими важнейшими проблемами художественного кино, с природой синтеза искусств в создании произведения кино.

Б1.О.11.04 Основы кинорежиссуры

Дисциплина «Основы кинорежиссуры» ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин, что позволяет студентам в дальнейшем анализировать состояние игрового и неигрового кино и телевидения и принимать правильные решения в области продюсирования.

Цель дисциплины сформировать фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, а также знание общих основ теории актерского мастерства, основных этапов развития актерского искусства; умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе при утверждении кандидатур актеров, оценке художественных достоинств отснятого материала по фильму и его прокатного потенциала, а также формировании съемочной (творческой) группы.

Б1.О.11.05 Основы кинооператорского мастерства

Цель дисциплины "Основы кинооператорского мастерства" - формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков в области операторского мастерства для киносъемки и творческих приемов, основанных на ее использовании. Задачи: научиться осознавать значение работы оператора для практики киносъемки; быть готовым решать практические задачи, связанные с использованием оборудования в процессе производства киноработ; владеть набором творческих приемов создания экранного образа.

Б1.О.11.06 Звуковое решение фильма

Цель дисциплины - познакомить студентов с основными проблемами формирования звукового решения фильма, узловыми и стилевыми направлениями, а также с азами звукорежиссуры, активизировать творческий поиск.

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем: выявить общие направления в развитии звукорежиссуры на современном этапе; проанализировать новые формы звукового контента; овладеть приёмами и методами звукорежиссуры в рамках минимального профессионального стандарта; апробировать полученные знания на практике.

Б1.О.11.07 Теория и практика монтажа

Цель дисциплины сформировать знания теоретических основ монтажа, дать представление об основных приемах монтажа, ознакомить с творческими возможностями использования этих приемов.

Комплекс знаний основ монтажа является залогом успешного выражения авторской мысли, образного построения экранного зрелища, где монтаж становится не только техническим приемом, но и художественным выразительным средством экрана.

Оставаясь в русле общей педагогической традиции, метод, в основе которого лежит диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера над монтажным построением кинопроизведения и связанные с ней проблемы кинематографа.

Б1.О.12 Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции

Б1.О.12.01 Авторское право

Освоение студентами дисциплины «Авторское право» направлено на формирование у них профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения правовых проблем в области производства аудиовизуальной продукции. Данная дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.

В курсе «Авторское право» рассматриваются следующие вопросы: основные сведения об охране авторских и смежных прав; источники авторского права и смежных с авторским

прав; субъекты авторского права; понятие произведения; охраняемые и не охраняемые произведения; интеллектуальные права; личные неимущественные права авторов; исключительные и иные имущественные права; свободное использование произведений; авторские договоры; управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе; ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.

Б1.О.12.02 Юридическое сопровождение продюсерской деятельности

Цель освоения учебной дисциплины «Юридическое сопровождение продюсерской деятельности» - формирование у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, способности организации, управления и юридического сопровождения продюсерской деятельности, приобретение навыков по составлению, оформлению и сопровождению документов. Основными задачами учебной дисциплины «Юридическое сопровождение продюсерской деятельности» являются: изучение основных положений и стандартов по документированию управленческой деятельности; ознакомление с современными способами и техникой создания документов; выработка практического навыка в разработке основных служебных документов регламентирующих деятельность организаций; овладение приемами и навыками работы с различными документами; - рациональной организации документооборота на предприятии, занимающемся продюсерской деятельностью.

Б1.О.12.03 Хозяйственное право

Цель дисциплины - формирование теоретических и практических знаний в области хозяйственного права, выработка умения использования правовых знаний для заключения договоров, совершения сделок, защиты прав в ведомственном и судебном порядке. Задачи дисциплины: изучение институтов хозяйственного права на основе нормативных правовых актов Российской Федерации, международных договоров и учебной литературы; изучение правового положения субъектов хозяйственного права; формирование умений по заключению сделок различных форм, хозяйственно-правовых договоров, оформлению доверенностей. Предметом освоения дисциплины являются следующие объекты: хозяйственные правоотношения; субъекты хозяйственного права; объекты хозяйственного права; правоспособность и дееспособность лиц; осуществление имущественных прав и исполнение обязанностей, защита имущественных прав в органах исполнительной власти и в судебной системе; сделки; хозяйственно-правовой договор; ответственность в хозяйственном праве; хозяйственно-правовые обязательства

Б1.О.12.04 Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции

Целевое назначение курса «Трудовое право» состоит в формировании у студентов комплекса знаний о смысле, содержании и практике применения правовых норм, регулирующих трудовые отношения, привитии умений и навыков, необходимых для профессионального выполнения служебных задач. Исходя из выше обозначенной цели, перед учебным курсом поставлены задачи по обогащению студентов знаниями в области трудового законодательства, в связи с этим предполагается постоянно информировать студентов о практике разрешения Верховным Судом РФ конкретных трудовых дел. В области воспитания личности целью данного курса является формирование высоких нравственных ценностей, ответственности, толерантности.

Б1.О.13 Математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе

Целью освоения учебной дисциплины «Математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе» является изучение и освоение методологических и методических подходов математического и компьютерного моделирования и прогнозирования процессов в сложных социально-экономических системах, развивающих способности действовать в

нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения и разрабатывать и анализировать концептуальные и теоретические модели решаемых задач проектной и производственно-технологической деятельности.

Б1.О.14 Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы

Основная цель дисциплины состоит в формировании у студентов целостного представления о условиях хозяйствования и соответствующих им организационно-экономических формах предприятий в аудиовизуальной сфере. Дисциплина "Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы" изучает конкретные организационно-экономические и организационно-правовые формы хозяйствования.

Б1.О.15 Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы

Целью Дисциплины "Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы" является изучение практических аспектов экономического и организационного обеспечения продюсерских проектов. Задачами дисциплины являются: изучение управления кинопроектами на основе управления рисками, овладение практическими навыками оценки экономической эффективности продюсерской компании и проекта и их привлекательности для инвесторов, изучение системы формирования съемочных групп, овладение практическими навыками управления маркетингом кинопроектов. В рамках дисциплины системно рассматриваются механизмы кинопроката и кинопоказа и их роль в успешной реализации кинопроектов.

Б1.О.16 Техника и технология кино и телевидения

Цель дисциплины: получение студентами исчерпывающих знаний в областях специализированной техники (кино- и телетехники), служащей для обеспечения процессов создания аудиовизуальной продукции и основных технологических этапов кино- и телепроизводства.

Задачи дисциплины: дать студентам максимально полный объем знаний в области техники и технологии современного производства аудиовизуальной продукции, что позволит им по окончании института оперативно включиться в производственный процесс.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, такие как показ и обсуждение телепроектов.

Б1.О.17 Организация производства аудиовизуальной продукции

Целями освоения студентами дисциплины «Организация производства аудиовизуальной продукции», являются – получение знаний, развитие умений и навыков, которые позволят студентам овладеть специфическими технологиями производства АВП, а также, усвоить роль продюсера в организации и управлении производственным процессом на протяжении всего технологического цикла – от киносценария до сдачи готового фильма.

В курсе «Организация производства аудиовизуальной продукции» рассматриваются следующие вопросы организации процесса производства аудиовизуальной продукции: основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; теория и практика организации производства аудиовизуальной продукции; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; комплексы выполняемых работ на всех этапах производства АВП; технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы; организацию взаимодействия между подразделениями съемочной группы; функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала; организационно-управленческие формы и

методы, обеспечивающие благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создания АВП на высоком художественном и профессиональном уровне

Б1.О.18 Коммуникативные навыки продюсера

Целью дисциплины является становление базовой профессиональной компетентности специалиста посредством формирования целостного представления о закономерностях в коммуникативных процессах, факторах успешности его общения, развития способности понимания индивидуальных особенностей других людей, совершенствование процессов деловых коммуникаций. Задачи дисциплины: освоение основных понятий в области деловых коммуникаций; формирование представлений о феноменах и закономерностях социального поведения личности и различных групп, формирование умений социально-психологического анализа феноменов делового межличностного взаимодействия, формирование навыков применения социально-психологических знаний в будущей профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Б1.О.19 Организационные аспекты совместного производства аудиовизуальной продукции

Цель дисциплины – дать студентам необходимые знания, умения и навыки по правовым и организационным аспектам совместного производства АВП, научить студентов ориентироваться в схемах работы структур кинематографии в различных странах; понимать способы финансирования проектов за рубежом и пути получения государственных и частных грантов и субсидий в других странах, организовывать и обеспечивать процессы внешнеэкономической подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, рассмотреть процедуру подготовки документации для участия в международной деятельности копродукции, создание пакета документов для подачи проекта на рынок копродукции.

Б1.О.20 Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции

Дисциплина «Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции» для продюсеров ориентирована на лекционные интерактивные занятия, практические занятия с обязательным просмотром актуальных аудиовизуальных трендов современной маркетинговой коммуникации и самостоятельную проработку студентами теоретических и практических аспектов содержания курса и содержит следующие темы: Введение в маркетинг, Концепция маркетинга, Стратегия и тактика маркетинга, Управление маркетингом, Планирование маркетинговых программ, Поведение потребителей, Конкурентное положение предприятия, Сегментирование рынка. Позиционирование товаров, Маркетинговые исследования, Политика распределения, Политика продвижения.

В рамках преподавания курса запланированы встречи с представителями российских и зарубежных медийных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Б1.О.21 Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов

Цель дисциплины – овладение основными навыками профессии продюсера мультимедиа, к которым относится целеполагание и стиль лидерства в продюсировании, проектный менеджмент, технологии и практическая реализация мультимедийного проекта. Задачи курса: изучить основы продюсирования мультимедиа, стили продюсерского управления; выработать умение осуществлять управление медиапроектированием; изучить механизмы запуска и продвижения идеи в мультимедиа; выработать рефлексивную позицию у студентов по отношению к своему повседневному опыту, связанному с использованием Интернета и других новых медиа.

Б1.О.22 Организация и управление в сфере реализации фильмов

Основной целью данной дисциплины является понимание роли кинопроката и показа в реализации аудиовизуальной продукции, их основных функций в решении кинематографией задач просветительного, воспитательного и экономического характера.

Курс «Организация и управление в системе реализации фильмов» состоит из двух разделов: «Кинопрокат» и «Кинопоказ». Оба раздела состоят из тематических блоков и включают в себя анализ как уже происшедших процессов в продвижении фильмов, так и обсуждение вариантов его развития в будущем.

Основные задачи курса:

- сформировать у обучающихся студентов понимание роли киноvideoproката и кинопоказа в общей структуре экономики киноиндустрии;
- овладение студентами навыками прогнозирования коммерческого успеха кинофильма;
- получение основы принципиальных знаний об организации и содержания деятельности кинопрокатных и кинозрелищных предприятий;
- обеспечить приобретение практического опыта по организации продвижения фильмов на конкретных примерах;
- сформировать понятие «взаимоотношения продюсер – прокатчик – показчик» на современном этапе развития кинематографии.

Б1.О.23 Связи с общественностью и реклама продюсерской деятельности

Цель дисциплины "Связи с общественностью и реклама продюсерской деятельности" - выработка практических навыков принятия эффективных управленческих решений в процессе производства, продвижения и сбыта аудиовизуальных продуктов. Задачи: изучить функции продюсера в процессе производства и проката аудиовизуальной продукции; понять особенности производства аудиовизуальной продукции в различные периоды производства (предподготовительном, подготовительном, съемочном, монтажно-тонировочном); изучить основы дистрибуции аудиовизуального произведения; определить особенности продюсерской деятельности в кинопрокате и кинопоказе; изучить особенность инфраструктуры продюсерской деятельности; изучить особенности организации рекламы аудиовизуальной продукции.

Б1.О.24 Практикум стратегии продвижения фильмов

В дисциплине рассматриваются вопросы, связанные с развитием современного кинопроцесса в контексте взаимовлияния на кинобизнес в целом и дистрибуцию контента в частности. Новые технологии киносмотрения, кинопродвижения и кинопозиционирования создают новые условия формирования активной зрительской аудитории, которая сама формирует новые тренды в жанровом и авторском пространстве мирового кинематографа. Дисциплина предполагает рассмотрение классических и инновационных стратегий дистрибуции аудиовизуального контента, формирующихся направлений развития кинематографа как искусства и кинематографа как модели социально-общественных отношений. Социологические, мифотворческие и практические бизнес-составляющие процесса формирования мировой и национальной стратегии "дорожной карты" развития дистрибуции аудиовизуального контента рассматриваются на примерах конкретных фильмов, бизнес-кейсов и индивидуальных решений компаний, осуществляющих дистрибуцию аудиовизуального контента на всех платформах в России и за рубежом.

Б1.О.25 Управление рисками в продюсерской деятельности

Курс направлен на формирование у студентов комплекса знаний по таким проблемам, как привлечение финансовых ресурсов, необходимых для реализации продюсерского проекта, и контроля за их эффективным использованием, влияние на реализацию аудиовизуальной продукции событий случайного и непредсказуемого характера (рисков), способных нанести проекту ущерб. В рамках данной дисциплины студенты изучают систему

целенаправленной разработки и осуществления комплексной программы управления рисками как неотъемлемой части общей системы управления реализацией продюсерских проектов.

Дисциплина "Управление рисками в продюсерской деятельности" изучает систему организационно-экономических мероприятий, направленных на своевременное выявление, оценку, предупреждение, и контроль событий случайного и непредсказуемого характера, способных вызвать перерыв в нормальной реализации предпринимательского (продюсерского) проекта.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 История материальной культуры

Цель курса «История материальной культуры» - создать информационный и аналитический контекст для повышения профессионального уровня продюсеров. Предполагаемые результаты обучения - это получение конкретных знаний по истории материальной культуры, изучение художественных стилей и символики в предметах быта и орнамента. В данном курсе прослеживается взаимосвязь организации пространства в интерьере, материально-бытовой среде в рамках единого художественного стиля, характерного для того или иного исторического периода. Материальная культура изучается в контексте научно-технического прогресса, при этом рассматриваются эволюция ремесел и технологий, появление новых материалов и их использование в быту.

Б1.В.02 Культурология

Главная цель «Культурологии» - научить студентов понимать феномен культуры, различать формы и типы культур, дать представление об истории развития культуры, основных культурологических концепциях, определить специфические особенности и основные проблемы современной культуры, ее отношение к культурным традициям, аспекты модернизации культуры, выявить соотношение культуры и цивилизации. Историю культуры можно рассматривать как историю становления отдельной личности, проходящей разные возрастные периоды, различные состояния жизни. И тогда изучение предмета становится процессом самопознания и духовного самоопределения. Изучая данную дисциплину, студент имеет возможность познакомиться с различными духовными образцами, постичь смысл и различие мировой, общечеловеческой и национальной культур, обрести представление о личностной и массовой культуре. И в конечном итоге, сознательно включиться в процесс интеграции мирового опыта для развития собственной личности. Предмет «Культурология» имеет не только познавательное значение, но и высокий нравственный смысл

Б1.В.03 Тенденции современного кинопроцесса

Целями освоения дисциплины (модуля) «Тенденции современного кинопроцесса» является умение решать следующие профессиональные задачи в художественно-творческой деятельности:

- приобретение студентами теоретических знаний в области современного медиакультурного контекста для решения задач повышения результативности деятельности продюсера дистрибьютора в условиях конкурентного рынка;
- изучение студентами актуальных проблем современного мирового киноискусства;
- усвоение основных положений, принципов и норм современного киноязыка, в т. числе экспериментальных и инновационных моделей;
- раскрытие специфики исследований зрительской активности в аудиовизуальной сфере;
- характеристика "дорожной карты" развития дистрибуции аудиовизуального контента.
- формирование у студентов целостного знания о сущности и основных тенденциях развития кинопродукта в мировой практике, формировании зрительской

активности и практических навыков в сфере медиапродвижения и реализации аудиовизуального контента в России и за рубежом.

Б1.В.04 Тенденции экономической политики в киноиндустрии

Цель освоения дисциплины (модуля) «Тенденции экономической политики в киноиндустрии» - способствовать умению решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Изучение дисциплины способствует пониманию и прогнозированию тенденций экономической политики в киноиндустрии, что в свою очередь поможет продюсеру в понимании, учете и использовании условий, в которых осуществляется его деятельность, поскольку продюсер является компонентом киноиндустрии и взаимодействует с другими ее компонентами.

В связи с этим изучение дисциплины способствует продюсеру в его профессиональной деятельности – как художественно-творческой, так и организационно-производственной.

-художественно – творческая деятельность:

инициировать творческие идеи проектов, учитывая существующие тенденции экономической политики в киноиндустрии;

соучаствовать с авторами произведения в разработке оптимальной тактики его подготовки и реализации;

осуществлять оценку зрительского потенциала проекта;

брать на себя ответственность и руководство за реализацию проектов в аудиовизуальной сфере; демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;

-организационно-производственная деятельность:

использовать возможности существующих тенденций в экономической политике в киноиндустрии для реализации проектов;

осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, а также его продвижение в киноаудиторию;

анализировать конкретные экономические ситуации для принятия стратегических решений в киноиндустрии, логически точно рассуждать о конфликте интересов и возможностях соглашений.

Б1.В.05 Охрана труда в фильмопроизводстве

Цель дисциплины – получение студентами теоретических основ и практических навыков, необходимых для организации безопасных условий труда, предупреждения производственного травматизма, профессиональных заболеваний в процессе создания и реализации киновидеопродукции. Курс охраны труда базируется на знаниях, полученных студентами при изучении общенаучных, экономических дисциплин, права, мастерства продюсера, технологии и технологии кино и ТВ. Изучение дисциплины является завершающим этапом формирования продюсера в соответствии с квалификационными требованиями к выпускникам вузов по данным специальностям.

В курсе «Охрана труда в фильмопроизводстве» рассматриваются общие вопросы охраны труда, как системы сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающей в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия.

При изучении дисциплины основное внимание уделяется организационно-производственным и социально-экономическим аспектам охраны труда. Они включают вопросы организации, управления, планирования и финансирования работ по охране труда. Центральное место в курсе отводится проблемам обеспечения безопасности труда в процессе постановки фильмов. В своей практической деятельности продюсеры должны умело решать данные вопросы. Поэтому в процессе изучения курса наряду с лекционными и семинарскими

занятиями важное место отводится активным методам обучения: разбору производственных ситуаций, обсуждению планов безопасного проведения киносъемок на основе режиссерского сценария, оформлению образцов документации съемочных групп по охране труда. Для студентов проводятся учебные просмотры фильмов с обсуждением возможных способов и методов съемки опасных сцен.

Б1.В.06 Медиатехнологии в массовой коммуникации

Цель курса – сформировать у специалистов теоретико-методологический базис на основе изучения взаимосвязи научных исследований в области массовой коммуникации совершенствования медиатехнологии.

Задачи курса:

- выработать практические навыки для анализа текущего состояния медиатехнологии и изучения массовой коммуникации;
- изучить основные характеристики функционирования медиатехнологий в массовой коммуникации;
- овладеть основами практики анализа массовых коммуникаций и выявления прикладных возможностей и пределов конкретных теоретических подходов при решении задач оптимизации коммуникативных практик в различных практических контекстах.

Дисциплина «Медиатехнологии в массовой коммуникации» содержит основы знаний теории массовой коммуникации, характеристик медиатехнологий и закономерностей их функционирования для обеспечения эффективной работы различных организаций кинематографии и телевидения.

Б1.В.ДВ.01 Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.1

Б1.В.ДВ.01.01 Спецэффекты в кино

Целями дисциплины является изучение возможностей использования современных цифровых технологий для создания спецэффектов фильма на протяжении всего производственного цикла, а также умение решать задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности продюсера. (художественно-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность, педагогическая деятельность).

Особенности производственной цепочки фильма Digital Intermediate (DI). Фокусировка на симбиозе пленочно-цифровой и только цифровой технологиях создания фильма. Акцент на качественных и технологических отличительных особенностях тиража и логистики цифровых копий. Формирование четкой схемы взаимодействия всех подразделений съемочной группы при создании фильма с компьютерной графикой. Разбор максимального перечня специалистов подразделения компьютерной графики (VFX). Изучение особенностей их функциональных задач и рассмотрение возможных сочетаний функциональных обязанностей в одном специалисте. Современные производственные схемы стереофильмов (3D) и VR контента (360), их преимущества и недостатки. Освоение полученных знаний на конкретных примерах мировых и отечественных проектов кинопроката.

Б1.В.ДВ.01.02 Цифровые технологии в кино

Целями дисциплины является изучение возможностей использования современных цифровых технологий, используемых при создании полнометражных, короткометражных кинофильмов и телевизионных многосерийных фильмов на протяжении всего технологического цикла производства фильма - от сценарной заявки до демонстрации произведения, а также умение решать задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности продюсера (художественно-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность, педагогическая деятельность), занятого в кино- и телепроизводстве, выполняемых работ на всех этапах постановки фильма, вырабатывают подходы при анализе сценария с точки зрения целесообразности использования тех или иных возможностей цифровых технологий, а также при выборе технологической линейки

производства, изучают особенности работы с цифровым аудио - и видеоматериалом в съемочном периоде, технологические связи внутри съемочной группы (операторский и звукорежиссерский цеха, супервайзинг компьютерной графики, постобработка материала: монтаж, звук, компьютерная графика, цветокоррекция, мастеринг).

Б1.В.ДВ.02 Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.2

Б1.В.ДВ.02.01 Презентации и механизмы представления проекта

Основной целью данной дисциплины является понимание роли презентации и механизмов представления проекта в создании, разработке и реализации аудиовизуальной продукции, их основных функций в решении кинематографией задач просветительного, воспитательного и экономического характера.

Преподавание дисциплины нацелено на изучение студентами презентационного механизма в системе продвижения аудиовизуальной продукции и практических особенностей организации кинообслуживания населения.

Б1.В.ДВ.02.02 Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

Задачи дисциплины:

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием основные норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;
- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;
- выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыками общения с людьми, психологическими и информационными подходами к ним.

Б1.В.ДВ.03 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Б1.В.ДВ.03.01 Общая физическая подготовка, Б1.В.ДВ.03.02 Волейбол, Б1.В.ДВ.03.03 Настольный теннис, Б1.В.ДВ.03.04 Адаптационная физическая культура

Целью учебной дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности. Язык преподавания государственный язык РФ – русский.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

Задачи учебной дисциплины:

1. Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.
3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физкультурой.
4. Овладение умениями и навыками обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

5. Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.
6. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорт» формирует набор специальных знаний и компетенций, необходимых для решения образовательных, оздоровительных и воспитательных задач и связана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту являются важнейшим компонентом целостного развития личности и тесно связаны не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма молодого человека, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности. Все это в целом находит свое отражение в психофизической надежности выпускника, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности.

Блок 2. Практики **Обязательная часть**

Б2.О.01(У) Общеознакомительная практика

Целью общеознакомительной практики является ознакомление студентов с реальными условиями кино-, теле-, видеопроизводства, создания мультимедийных продуктов, функционирования структурных подразделений фильмопроизводящих организаций, каналов теле-, радиовещания, киноvideопрокатных и кинозрелищных организаций, а также с производственным процессом в аудиовизуальной сфере, знакомство со спецификой смежных профессий.

Задачами общеознакомительной практики является ознакомление и изучение следующих аспектов деятельности объектов и субъектов аудиовизуальной сферы.

В процессе прохождения практики ответственными сотрудниками (руководителями организаций, профессиональными продюсерами, менеджерами, организаторами фильмопроизводства, инженерно-техническим персоналом и др.) проводятся устные беседы, мастер-классы, консультации, «круглые столы» со студентами-практикантами.

Обучающиеся знакомятся с производственно-технической, планово-финансовой и нормативной документацией. Проводятся просмотры законченных производством фильмов или рабочих кино-, видео- и телематериалов, а также изучение технологических процессов и технических средств, используемых в кинопроцессе.

Б2.О.02(У) Ознакомительная организационно-производственная практика

Целью ознакомительной организационно-производственной практики является получение обучающимся практических навыков самостоятельной работы по продюсированию и организации творческо-производственного процесса создания аудиовизуального произведения.

Задачами ознакомительной организационно-производственной практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин.

В ходе творческо-производственной практики студенты, обучающиеся по специальности «Продюсерство», выполняют следующие работы и задания:

- подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период;
- организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической документации и календарно-постановочного плана;
- организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за

соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ.

Б2.О.03(П) Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)

Целью творческо-производственной практики является получение обучающимся практических навыков самостоятельной работы по продюсированию и организации творческо-производственного процесса создания аудиовизуального произведения.

Задачами творческо-производственной практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин.

В ходе творческо-производственной практики студенты, выполняют следующие работы и задания:

- подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период;
- анализ постановочной сложности будущего фильма (на основе литературного сценария, киносценария или режиссерского сценариев, утвержденных руководителем соответствующей режиссерской мастерской);
- согласование режиссерского сценария со специалистом по охране труда;
- подготовка документации для получения удостоверения национального фильма;
- организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической документации, генеральной сметы на производство фильма и календарно-постановочного плана;
- подготовка отчета о проведении работ подготовительного периода по установленной форме;
- организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме);
- по окончании производства фильма (в двухнедельный срок с момента утверждения акта о завершении производства) составление на основании ежедневных отчетов о выполнении работ производственного периода.

Б2.О.04(Пд) Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

Преддипломная(проектно-творческо-производственная) практика студентов проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами во время обучения, и приобретения ими практических навыков и опыта работы по специальности. Одновременно с этим в процессе прохождения практики студентом ведется сбор материалов для дипломного проекта, предметом рассмотрения которого должна служить производственно-творческая и финансово-хозяйственная деятельность предприятия или организации – места проведения практики или конкретный проект создания и реализации аудиовизуального произведения.

В случае, когда выпускная квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект)представляет собой законченную разработку проекта создания и реализации аудиовизуального произведения, целью преддипломной(проектно-творческо-производственной) практики является изучение существующих подходов по обеспечению кинопроцесса, созданию эффективной рекламы, проката и показа контента, сбор, обработка и систематизация материалов, отражающих производственно-творческую и финансово-хозяйственную деятельность предприятия или организации – места проведения практики, анализ деятельности различных киноструктур.

Если в качестве выпускной квалификационной работы будет представлено готовое аудиовизуальное произведение любого объема, вида и жанра, в создании которого студент

принимал непосредственное участие в качестве продюсера, исполнительного или линейного продюсера, то преддипломная практика проходит в рамках полного производственного цикла работы над данным произведением.

В случае, когда по решению выпускающей кафедры квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект) представляет собой теоретическую работу по различным аспектам истории, теории и практики продюсирования в аудиовизуальной сфере, целью преддипломной практики, которая проходит на киностудиях, в аналитических и научно-исследовательских структурах компаний, фондов, институтов, органов управления и др., является изучение и обобщение отечественного и зарубежного опыта, выявление проблем в развитии экранных искусств, формирование новых подходов и концепций и апробация намечаемых мер по развитию практики продюсирования.

Задачами преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин.

В ходе преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики студенты выполняют следующие задания:

- подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период;
- анализ постановочной сложности будущего фильма и определение основных производственно-экономических параметров создания аудиовизуального произведения;
- продюсерский анализ режиссерского сценария;
- подготовка документации для получения удостоверения национального фильма;
- организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, генеральной сметы производства фильма и календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта;
- подготовка отчета о проведении работ подготовительного периода по установленной форме;
- организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме);
- по окончании производства фильма (в двухнедельный срок с момента утверждения акта о завершении производства) подготовка на основании ежедневных отчетов анализа о выполнении работ производственного периода.

Блок 3 Государственная итоговая аттестация Обязательная часть

БЗ.О.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Государственный экзамен позволяет выявить и оценить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач, готовность к основным видам профессиональной деятельности, целью междисциплинарного государственного экзамена является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Итоговый государственный экзамен проводится на заключительном этапе учебного процесса до защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы (дипломного проекта).

Итоговый государственный экзамен по специальности включает ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общепрофессиональной и специальной подготовки, а также, наиболее важные вопросы, имеющие междисциплинарный характер. В программу междисциплинарного государственного экзамена включены вопросы по основным учебным дисциплинам образовательного стандарта

Выпускник должен обладать глубокими профессиональными знаниями; владеть навыками руководства процессом создания и реализации аудиовизуального произведения; обладать знаниями основных закономерностей развития искусства; понимать специфику выразительных средств различных видов искусства; обладать знаниями в области общих основ теории кино, а также теории режиссерской, актерской профессии, профессии оператора, художника, монтажера и звукорежиссера фильма; быть способным разрабатывать и обеспечивать эффективную рекламную и прокатную кампании на отечественном и зарубежном рынках; уметь анализировать произведения литературы и искусства; уметь критически анализировать различные точки зрения по вопросам развития экранных форм искусства, экономики и управления; уметь изложить собственное мнение, приводя доказательные аргументы.

Б3.О.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Дипломное проектирование – самостоятельная, творческая работа студента, позволяющая государственной аттестационной комиссии определить уровень знаний и умений, полученных при освоении ОПОП, а также степень его профессиональной подготовки и способности.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект) может быть представлена в следующем виде и следующего содержания:

- законченную разработку проекта создания и реализации аудиовизуального произведения по литературному сценарию, утвержденному персонально для каждого студента. В проекте должны быть следующие разделы: продюсерская экспертная оценка литературного сценария; творческо- производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов); оценка зрительского потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его повышению; требования, предъявляемые к основному составу творческой группы и исполнителям; показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта; постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа фильма; календарный план и расширенный лимит затрат (генеральную смету); прокатная политика законченного производством фильма; конкретные и аргументированные (с необходимыми расчетами) предложения по формированию источников финансирования производства фильма; бизнес-план; предложения по использованию новых экранных технологий;

- готовое аудиовизуальное произведение любого объема, вида и жанра, в создании которого студент принимал непосредственное участие в качестве продюсера, исполнительного или линейного продюсера. При этом помимо указанного фильма студент представляет пояснительную записку, включающую в себя: продюсерскую концепцию создания проекта; принципы и порядок формирования основного состава съемочной группы; оценку зрительского потенциала кино- или телефильма; календарно-постановочный план и генеральную смету; прокатную политику фильма; расширенный бизнес-план с указанием источников формирования ресурсов и ожидаемых экономических результатов проката (показа) произведения; организационно-производственный анализ работы съемочной группы;

- в отдельных случаях, по решению выпускающей кафедры, квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект) может представлять собой теоретическую работу по различным аспектам истории, теории и практики (как отечественной, так и зарубежной) продюсерства в аудиовизуальной сфере.

Выбор вида выпускной квалификационной (дипломной) работы (дипломного проекта) из числа вышеприведенных осуществляется выпускающей кафедрой по предложению студента.

Дипломная работа (проект) должна отвечать следующим основным требованиям:

- представлять самостоятельную разработку творческо- постановочной и производственно-экономической документации и других материалов по созданию и

реализации аудиовизуального произведения на основе литературного сценария и подготовленной самим студентом продюсерской концепции, стратегии и тактики постановки и продвижения фильма;

- являться итогом приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

- свидетельствовать о способности студента творчески осмысливать основные принципы и методы управления кинопроцессом и функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции, применять новые методологические и методические принципы при анализе различных составляющих кинематографического процесса, пользоваться современными методами изучения исследуемых явлений и процессов, самостоятельно формулировать выводы на основе изучения современной практики функционирования кино-, видео- и телеорганизаций и аудиовизуальной сферы в целом;

- иметь практическую значимость, четкую направленность на реализацию эстетических и социально-экономических задач в условиях рыночных отношений; ориентироваться на выявление, анализ и обобщение новых подходов и тенденций в аудиовизуальной сфере;

- отличаться лаконизмом, четким, ясным и, возможно, проблемно- полемическим характером изложения материала, достоверностью фактов; отражать собственные взгляды и комментарии, умение пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и обработки информации;

- отражать высокую научную добросовестность, достоверность данных и объективность автора.

ФДТ. Факультативы

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

ФТД.В.01 Иностранный язык для делового общения

Основной целью дисциплины «Иностранный язык для делового общения» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Основой построения программы «Иностранный язык для делового общения» является приоритет «языка для специальных целей» (Language for Specific Purposes – LSP).

В ходе обучения осуществляется: развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия); развитие навыков чтения специальной литературы с целью получения информации; развитие навыков реферирования, аннотирования и перевода литературы по специальности; развитие основных навыков письма для подготовки публикаций и ведения переписки.

ФТД.В.02 Творческая идея проекта в сфере аудиовизуальных искусств

Целями освоения дисциплины (модуля) «Творческая идея проекта в сфере аудиовизуальных искусств» является умение решать профессиональные задачи в художественно-творческой деятельности:

- инициировать творческие идеи художественных проектов в аудиовизуальной сфере с учетом исторического и теоретического контекста;

- соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции;

- осуществлять оценку проекта с учетом исторического и теоретического контекста;

- давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, других творческих работников, демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности.