

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической работе  
*М.А. Сакварелидзе*  
М.А. Сакварелидзе  
« 24 » *июня* 20 *19* г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ**

Специальность **55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма


Форма обучения **очная**

Москва 2019 г.

Аннотации к РПД разработаны в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 01 августа 2017 года.

**Начальник отдела по методической работе**

« 24 » июня 20 19 г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Атаман В.В.**

**Декан режиссерского факультета**

« 24 » июня 20 19 г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Скуйбин Н.В.,**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
**специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**  
**Специализация – Режиссер неигрового кино- и телефильма**

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
			УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3
История	<p>Изучение студентами дисциплины «История» преследует целью более углубленное, чем в средней школе, изучение исторического пути России. Оно направлено на выработку таких необходимых для творческого работника компетенций, как способность самостоятельно анализировать различные взгляды на исторический путь России, оценивать художественные произведения на историческую тему с точки зрения художественной и исторической правды, грамотно формулировать творческие задачи, связанные с освещением исторической проблематике в кино и других видах искусства.</p> <p>Основные цели данной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, расширение социального опыта учащихся посредством анализа и обсуждения форм человеческого взаимодействия в истории;</li> <li>– развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, критически анализировать историко-социальную информацию, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить ее с исторически возникшими мировоззренческими системами;</li> <li>– освоение систематизированных знаний о всемирной и отечественной истории, элементов философско-исторических и методологических понятий, подготовка учащихся к более детализированному, углубленному изучению исторических проблем, с которыми они могут столкнуться в будущей профессиональной деятельности;</li> </ul>	Зач. (1), Экз. (2)	ОПК-1

\* Формы промежуточной аттестации – экзамен (Экз.), зачет с оценкой (ЗаО), зачет (Зач.).

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами исторических источников, поиска и систематизации исторической информации как основы решения исследовательских задач;</li> <li>– формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умения выявлять историческую обусловленность различных версий и оценок прошлого и современности, вырабатывать и аргументированно представлять собственное отношение к дискуссионным вопросам истории.</li> </ul> <p>Программа включает 19 тем</p>		
Философия	<p>Изучение философии помогает студентам овладеть методологией творческой деятельности, более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных процессов в обществе, формированию гражданской позиции будущих работников кино и телевидения.</p> <p>Курс философии позволяет вырабатывать у студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека;</li> <li>– готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию;</li> <li>– целостное представление о картине мира, ее научных основах;</li> <li>– умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности;</li> <li>– владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты;</li> <li>– готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.;</li> <li>– навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести умения и навыки:</p>	Экз. (4)	УК-1, УК-6

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;</li> <li>– анализировать социально-значимые процессы и явлений, ответственного участия в общественно-политической жизни;</li> <li>– осуществлять просветительскую и воспитательную деятельность в сфере публичной и частной жизни, владеть методами пропаганды научных достижений;</li> <li>– демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;</li> <li>– осуществлять социальное взаимодействие на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>– обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать, прогнозировать, ставить цели и выбирать пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний;</li> <li>– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.</li> </ul> <p>Лекционные занятия проводятся в проблемной форме с использованием презентаций и видео роликов. Презентации лекций содержат фотоматериалы, схемы, рисунки, таблицы, материалы электронного учебника, клипы и фильмы по темам курса.</p> <p>Практические занятия включают организацию дискуссий по определенным наиболее дискуссионным темам, подготовку и обсуждение докладов, проведение занятий в командно-состязательной форме.</p> <p>Самостоятельная работа включает подготовку докладов, материалов к дискуссиям и обсуждениям, к тестам и контрольным работам, оформление реферата и подготовку его презентации к защите, подготовку к зачету и экзамену.</p>		
Культурология	<p>Главная цель учебной дисциплины - научить студентов понимать феномен культуры и различать формы и типы культур, дать представление об истории развития культуры и основных культурологических концепциях.</p>	Экз. (2)	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>Задачами курса являются помощь обучающимся в выработке мировоззрения, формировании зрелого отношения к жизни и творчеству, нацеливание на создание собственной системы ориентаций и ценностей, воспитание терпимости и способности к пониманию «другого», «чужого».</p> <p>Это особенно важно в процессе обучения будущих кинематографистов, которые завтра через кино и СМИ будут определять характер и содержание образов, влияющих на общественное сознание.</p> <p>В процессе обучения студентов и их самостоятельной работы задачей педагога является научить их видеть события и людей в культурном контексте, искать суть вещей и явлений, пробудить интерес к сложности и неоднозначности толкований исторических фактов, развить вкус к детальному воссозданию мира на экране.</p> <p>Основная форма занятий – лекции, дающие студентам полное представление об истории и теории культуры. Для самостоятельной работы студентам предлагаются электронные пособия по культурологии, культурологические фильмы и лекции известных философов и культурологов на DVD-носителях, а также соответствующая литература.</p> <p>По окончании изучения дисциплины обучающийся должен иметь представление о термине, определении и понятии «культура», истории развития представлений о культуре; знать современные культурологические теории, основные термины и понятия, используемые в культурологии; знать типологию культуры; различать общечеловеческие образцы культуры, восточную и западную парадигмы культуры, национальные типы культуры.</p> <p><b>Составители:</b> Пондопуло Г.К., доктор философских наук, профессор, Ростоцкая М.А., кандидат искусствоведения, доцент</p>		
Эстетика	<p>Эстетика является методологической дисциплиной по отношению к учебным дисциплинам, изучающим литературу и искусство. Эстетика изучается на базе таких дисциплин как философия, история, история отечественного и зарубежного кино, история русской и зарубежной литературы, история изобразительного искусства и др.</p> <p>Цель дисциплины – дать обучающимся представление об эволюции эстетической мысли с глубокой древности до наших дней.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать студентам методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;</li> <li>– познакомить с категориальным аппаратом</li> </ul>	Зач. (6)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>классической и современной эстетики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представить основные этапы развития эстетических учений;</li> <li>– показать соотношение эстетики XX-XXI вв. с развитием кинематографа и других искусств.</li> </ul> <p>В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, такие как показ и обсуждение кино- и видеофильмов, демонстрация иллюстративных изо- и фотоматериалов, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. В сочетании с индивидуальными занятиями, консультационной и внеаудиторной работой они направлены на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Эстетика» предусмотрены встречи с ведущими специалистами–искусствоведами и эстетиками, видными деятелями культуры и искусства</p>		
<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Цель курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» заключается в ознакомлении студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на создание у обучающихся системы знаний о политике государства в сфере культуры, включающей теоретические, методологические и правовые её основания, предполагает ознакомление с организацией управления в сфере культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также участие в ней различных общественных организаций и объединений. Рабочей программой предусмотрено рассмотрение наиболее актуальных и проблемных вопросов современной социокультурной ситуации.</p> <p>Освоение курса «Основы культурной политики Российской Федерации» научит студентов самостоятельно анализировать нормативные акты и стратегии в сфере культуры, что обеспечит в дальнейшем их компетентное использование в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: менеджмент в сфере культуры, основы информационной культуры, социология и специальных дисциплин.</p>	<p>Зач. (5)</p>	<p>ОПК-2</p>
<p>Иностранный язык</p>	<p>Основной целью дисциплины «Иностранный язык» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели</p>	<p>ЗаО (1-4), Экз. (5)</p>	<p>УК-4,УК-5, ОПК-1, ОПК-5</p>

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>предполагает овладение студентами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, и целей дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Иностранный язык» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Поскольку целью курса является обучение практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения (кинематографической и научной деятельности) и последующего самообразования, единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия.</p> <p>В ходе реализации практических занятий с учётом специфики дисциплины иностранный язык предпочтение отдаётся интерактивным методам обучения, поскольку именно они приводят к формированию коммуникативной компетенции студентов. В ходе обучения использование таких интерактивных методов, как дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также применение современных информационных технологий, позволяет значительно интенсифицировать эффективность учебных и внеучебных занятий.</p>		
Безопасность жизнедеятельности	<p>Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» - научить обучающихся теоретическими и практическим навыкам, необходимым для решения проблем, связанных с поведением и действиями в период режима чрезвычайной ситуации.</p> <p>Задачей освоения дисциплины являются подготовка обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– к созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;</li> <li>– идентификации негативных воздействий среды;</li> <li>– реализации мер защиты человека и среды от негативных воздействий;</li> <li>– к прогнозированию развития и оценки последствий ЧС;</li> <li>– принятию решений для устранения последствий ЧС.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>	Зач. (7)	УК-8



Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать предмет и задачи дисциплины, основные понятия и категории, место безопасности жизнедеятельности в практической деятельности и реальной жизни человека;</li> <li>– понимать роль БЖД в развитии человека и подготовке специалиста;</li> <li>– иметь мотивационно-ценностное отношение с установкой на безопасный стиль жизни;</li> <li>– владеть навыками применения различных знаний и умений в повседневной жизни, направленных на защиту жизни и здоровья в условиях опасной и чрезвычайной ситуаций;</li> </ul>		
Авторское право	<p>Дисциплина «Авторское право» содержит основы теоретических и методологических правовых знаний. Она изучает особенности правового регулирования взаимоотношений правообладателей и пользователей объектов авторского права и смежных с авторским прав, что позволяет обеспечить эффективную работу организаций кинематографии и телевидения, а также призвана помочь обучающимся овладеть специфическим понятийным аппаратом в области права, осмыслить теоретические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа.</p> <p>Цели курса: формирование у обучающихся профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения правовых проблем. Данная дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить студентов обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения;</li> <li>– соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино - и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации и защищать свои права и законные интересы;</li> <li>– осуществлять экспертную правовую оценку кино - и телепроекта;</li> <li>– изучить актуальные проблемы теории и практики применения законодательства, регулирующего различные аспекты деятельности продюсера в Российской Федерации;</li> <li>– усвоить сущность основных положений, принципов и норм современного гражданского права Российской Федерации, регулирующего отношения в области кино- и телепроизводства;</li> <li>– формировать у обучающихся профессиональное правосознание;</li> <li>– формировать навыки</li> </ul>	Зач. (7)	УК-2, УК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>высококвалифицированного специалиста в области организации кинопроизводства путем изучения сравнительно-правового подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности.</li> </ul> <p>Особенность дисциплины состоит в рассмотрении законов, правовых категорий и понятий в контексте художественно-творческих и производственно-технических процессов создания кино-, видеопродукции и телевизионного контента.</p> <p>Помимо академических форм проведения занятий используются деловые интерактивные игры.</p>		
История зарубежной литературы	<p>Цель дисциплины – формирование у обучающихся представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века. Актуальность дисциплины определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинорежиссера, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить обучающихся с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы;</li> <li>– выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;</li> <li>– подготовить обучающихся к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.</li> </ul> <p>История зарубежной литературы является составной частью базового курса «История мировой культуры»,</p> <p>При оценке знаний на зачете или экзамене учитывается: понимание и степень усвоения теоретического материала; уровень знания художественных текстов в объеме программы; умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов; уровень знакомства с критической литературой; логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы; умение ответить на дополнительные вопросы.</p>	Зач. (1, 3), Экз. (5)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5
История русской	Дисциплина «История русской литературы» является одной из центральных в системе всего	ЗаО (6), Экз. (8)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
литературы	<p>гуманитарного образования в России, а также профессиональной подготовки будущих кинематографов. В истории русской литературы, особенно в периоды ее расцвета, отразилось высшее напряжение духовных поисков нации.</p> <p>Общей целью дисциплины является выработка у обучающихся целостных представлений о сущности литературного процесса, знаний о творчестве русских писателей, особенностях их художественного мастерства. Дисциплина нацелена на приобретение навыков самостоятельного анализа художественного произведения, понимания его структуры и системы образов, а также умения учитывать религиозные и философские взгляды писателей в их влиянии на творчество.</p> <p>Задачей дисциплины является формирование творческого отношения к явлениям литературы. Тематика лекций и семинарских занятий открывает поле для дискуссий, для самостоятельных оценок и выводов. Освоение обучающимися базовых понятий курса должно стать основой практического применения знаний.</p>		
История зарубежного изобразительного искусства	<p>Цель дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства» - создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Задача курса – помочь будущим кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина помогает обучающимся углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.</p> <p>Осуществление программы дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>	ЗаО (4)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5
История русского изобразительного искусства	<p>Цель дисциплины «История русского изобразительного искусства» - создание базы необходимых системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Задача курса – помочь будущим</p>	ЗаО (6)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>кинатографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров русского изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина помогает обучающимся углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинатографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинатографа.</p> <p>Осуществление программы дисциплины «История русского изобразительного искусства» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>		
История отечественного кино	<p>Цель дисциплины – дать детальное представление об отечественном кинатографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.</p> <p>Учебная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.</p> <p>Дисциплина «История отечественного кино» не только включает анализ кинатографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств.</p> <p>В основу изучения истории отечественного кино положена следующая, общепринятая в нашем киноведении, периодизация:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кино в дореволюционной России (1896-1917)</li> <li>2. Рождение советского кино (1918-1921)</li> <li>3. Киноискусство двадцатых годов (1921-1929)</li> <li>4. Киноискусство тридцатых годов (1930-1940)</li> <li>5. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)</li> <li>6. Киноискусство первых послевоенных лет (1946-1952)</li> <li>7. Киноискусство пятидесятих-шестидесятих годов.</li> <li>8. Киноискусство семидесятих-восьмидесятих годов.</li> </ol>	Экз. (2)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>9. Киноискусство девяностых-первого десятилетия XXI века.</p> <p>Основной формой изучения дисциплины являются аудиторные (лекционные, практические) и самостоятельные занятия. Важное значение имеют семинары, на которых проводятся просмотры кинофильмов.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>		
История зарубежного кино	<p>Цель дисциплины – дать детальное представление о зарубежного кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.</p> <p>«История зарубежного кино» как учебная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.</p> <p>История зарубежного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств</p> <p>Основной формой изучения дисциплины «История зарубежного кино» являются аудиторные и самостоятельные занятия.</p> <p>Осуществление программы дисциплины «Истории зарубежного кино» предусматривается в виде лекционных, практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры кинофильмов.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>	Экз. (4)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
История телевидения	<p>Главной целью учебной дисциплины «История телевидения» является формирование у обучающихся представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме общепрофессиональных компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений.</p> <p>Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия.</p> <p>В процессе изучения дисциплины «История телевидения» анализируются основные этапы становления и развития мирового и</p>	Экз. (6)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI вв. Телевизионный процесс рассматривается в видимых и скрытых тенденциях телеиндустрии, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и телефильмов.		
Мастерство актера	<p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать детальное представление об общих основах теории актерского мастерства;</li> <li>– дать знание основных этапов развития актерского искусства от освоения элементов актерской психотехники до исполнения ролей в отрывках на сценической площадке и в условиях учебной киностудии (телепавильон);</li> <li>– выработать умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе с актерами в рамках единого художественного замысла.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</p> <p><i>знать:</i> основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные элементы актерской «грамматики», наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства;</li> <li>– четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером;</li> <li>– уметь создавать актёрские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над кино-, телепроизведением;</li> <li>– реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li> <li>– применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером.</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными приемами режиссуры и актерского мастерства;</li> <li>– работать на сценической площадке как в качестве режиссера, так и актера;</li> <li>– навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации;</li> </ul> <p>-- методиками работы с актерами.</p>	ЗаО (3, 4, 5), Экз. (1, 2, 6)	ПКО-1, ПКО-2
Искусство речи	<p>Дисциплина «Искусство речи» является одним из важных компонентов в профессионально-творческой подготовке режиссера.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение работы режиссера с актером над словом, одним из главных средств при создании роли;</li> <li>– обучение процессу овладения авторским</li> </ul>	Экз. (1-4)	ПКО-1, ПКО-2

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>словом, его содержательной, действенной стиливой природой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание орфоэпической и дикционной культуры будущих режиссеров;</li> <li>– воспитание навыков самостоятельной работы, стремление к авторскому решению творческих задач;</li> <li>– развитие природных речевых возможностей студентов-режиссеров.</li> </ul> <p>Обучение осуществляется в тесном взаимодействии с дисциплиной «Мастерство актера», предусматривающей изучение и освоение основных методов работы режиссера в ходе создания неигрового кино- и телефильма.</p>		
<b>Основы кинематографического мастерства</b>			<b>ОПК-3, ОПК-5, ПКО-2, ПКО-3</b>
Кинодраматургия	<p>Цели дисциплины «Кинодраматургия»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить основные законы построения кинопроизведения;</li> <li>– показать взаимосвязи главных компонентов кинодраматургии – изображения, звука, композиции, сюжета, образной системы, темы и идеи произведения;</li> <li>– развить у обучающихся практические навыки работы над киносценарием).</li> </ul> <p>Задачи освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать целостное представление о поэтике фильма как о системе кинематографических средств выражения;</li> <li>– помочь будущим режиссерам овладеть основами сценарного мастерства;</li> <li>– научить системному анализу кинопроизведения.</li> </ul> <p>Тематическое содержание дисциплины разделено на главы в соответствии с теми основными драматургическими компонентами, которые в них рассматриваются. Теоретическое рассмотрение проблем кинодраматургии сопровождается краткими экскурсами в историю становления того или иного средства киновыражения. Теоретические знания закрепляются выполнением практических упражнений в написании сценарных заданий, как в аудитории, так и дома. Анализ и обсуждение написанных работ проходят во время групповых занятий или индивидуально.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся включает просмотры фильмов, входящих в обязательную программу курса, изучение литературы по вопросам кинодраматургии.</p>	ЗаО (2)	ОПК-3, ОПК-5
Основы кинооператорского	Цель дисциплины «Основы кинооператорского мастерства» - сформировать у обучающихся навыки самостоятельного анализа	ЗаО (2)	ПКО-2

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
мастерства	<p>изобразительного решения кинематографического произведения.</p> <p>Задачами дисциплины является освоение обучающимися понятий, терминологии, составляющих, алгоритма профессии кинооператора.</p> <p>Тематическое содержание дисциплины предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение исторического аспекта операторского искусства;</li> <li>– разбор изобразительного решения фильма; сравнительный анализ изобразительной стилистики разных произведений и авторских почерков в различных жанрах;</li> <li>– анализ составляющих, творческих приемов и изобразительных особенностей кинематографических произведений.</li> </ul>		
Кинотехника и кинотехнологи и	<p>Цели дисциплины - дать студентам представление о современной кинотехнике и кинотехнологических процессах, от которых всецело зависит воплощение режиссерского замысла на экране.</p> <p>В повседневной работе режиссёра кино и телевидения творческие вопросы тесно переплетаются с разнообразными техническими проблемами, так как решение любой изобразительной задачи – это решение и задачи технической. С этих позиций данный курс рассматривает общие (вводные) вопросы кинотехники, которые позволяют будущим режиссёрам получить представление о технологиях имеющих решающее значение для создания фильма и его показа зрителю.</p> <p>Курс состоит из теоретической и практической частей, которые включают в себя лекции, лабораторные работы, съемочные упражнения и самостоятельную работу студентов. Закрепление теоретических знаний происходит при съёмке учебных и курсовых работ обучающихся на учебной киностудии и во время практики на кино- и телевизионных студиях.</p>	Зач. (1)	ПК-2
Звуковое решение фильма	<p>Целями освоения дисциплины «Звуковое решение фильма» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить студентов с основными компонентами звукового решения аудиовизуального произведения;</li> <li>– дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино;</li> <li>– проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности.</li> <li>– ознакомить студентов с современными технологиями и методиками звукового решения фильма, изучив весь процесс производства звукового фильма с точки зрения работы над звуком – от сценария, режиссерской разработки и</li> </ul>	Зач. (6)	ПК-3



Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>звуковой экспликации до перезаписи картины.</p> <p>Понимание специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях крайне важно представителям всех кинематографических профессий. Навыки мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранных произведений, свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами) - основа профессионализма будущих кинематографистов.</p> <p>Специфика дисциплины и особенность её структуры заключается в том, что в рамках аудиторных и самостоятельных часов обучающимся предлагается выполнение звукозрительного анализа определенных фрагментов фильма и фильмов в целом. Выполняя задание по фильму, студент должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически оценить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.</p>		
Изобразительное решение фильма	<p>Дисциплина «Изобразительное решение фильма» предполагает ознакомление будущих режиссеров с природой синтеза искусств в создании фильма.</p> <p>Цель дисциплины «Изобразительное решение фильма» - дать обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– четкие понятия об основополагающих проблемах, характеризующих искусство художественного кинематографа и особенностях процесса, в котором оно создается. Только после этого можно будет начать освоение конкретной области творчества;</li> <li>– представление об эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней.</li> </ul> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать обучающимся методологические основы понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино;</li> <li>– познакомить с различными этапами развития кинодекорационного искусства в России;</li> <li>– представить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и художественного творчества художника кино.</li> </ul>	ЗаО (6)	ПК-2
Фильмопроизводство	<p>Целью освоения дисциплины «Фильмопроизводство» является умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:</p>	Зач.(7)	ПК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения;</li> <li>– осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кинопроекта;</li> <li>– организовывать и осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;</li> <li>– объединять и направлять творческо-производственную деятельность создателей фильма; использовать в процессе создания фильма весь спектр художественно-постановочных и технических возможностей экранных технологий.</li> </ul> <p>К видам учебной работы по дисциплине отнесены: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.</p>		
Режиссура неигрового фильма	<p>Цель дисциплины – выработать системное критическое и культурно-историческое мышление, сформировать у обучающихся фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, понимание на основе художественного анализа специфики неигровых видов кино и телевидения как вида искусства и средства коммуникации, дать представление об основных элементах экранного языка неигрового кино, выработать практические профессиональные навыки режиссеров неигрового кино- и телефильма для воплощения творческого проекта на основе преемственности традиций культуры и искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование профессиональной компетентности и самостоятельности при разработке и реализации творческих проектов на основе постоянного изучения проблем современного общества, анализа исторических документов и свидетельств очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма;</li> <li>– освоение методов насыщенных художественных поисков, продуктивных творческих процессов, основанных на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы</li> <li>– формирование способности организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;</li> <li>– изучение и освоение основных методов и принципов работы режиссера в ходе создания неигрового кино- и телефильма, иных современных кино- и телевизионных форм;</li> <li>– овладение технологическим процессом производства фильма;</li> </ul>	КР (3-8), Экз. (1-8)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>– постижение нравственных принципов режиссерской профессии.</p> <p>Обучение и воспитание будущих режиссеров неигрового кино осуществляется в сложнейшей системе творческих мастерских, возглавляемых ведущими мастерами кино и опытными преподавателями. Руководители творческих мастерских осуществляют профессиональную подготовку кинорежиссеров с периода набора студентов на первый курс до их выпуска из института. Воспитание режиссера неигрового кино проходит в постоянном живом диалоге с мастером, в равноправном общении, цель которого – воспитание творческой индивидуальности, высоких личностных качеств. В рамках подобного общения мастер задает нравственные и творческие ориентиры для студентов, создавая творческий импульс для саморазвития и самосовершенствования учеников.</p> <p>Дисциплина «Режиссура неигрового фильма» включает такие виды занятий, как лекции, семинары, практические занятия, съемочные работы, мастер-классы с участием ведущих кинематографистов России и мира, деятелей культуры и искусства, политиков и экономистов, общественных и религиозных деятелей.</p> <p>Помимо лекций, семинаров и практических работ программа предусматривает индивидуальные занятия мастера курса с каждым из студентов группы для выявления степени и качества усвоения пройденного материала, характера и уровня самостоятельной подготовки студента, а также углубления профессионального обучения.</p> <p>В основе рабочей программы дисциплины «Режиссура неигрового фильма», основанной на разработках С.М. Эйзенштейна и Л.В. Кулешова, а также достижениях современных ведущих режиссеров, лежит идея глубокой творческой координации работы режиссера с представителями всех профессий, участвующих в создании фильма. Поэтому в рамках дисциплины предусматривается совместное обучение будущих режиссеров со сценаристами, операторами, киноведами, продюсерами, звукорежиссерами и художниками.</p> <p>Весь комплекс обучения, вбирая в себя многолетний опыт, призван раскрывать индивидуальность студентов, развивать их личностные качества, способствовать их творческому росту, направлен на воспитание высококвалифицированного режиссера неигрового кино- и телефильма</p> <p>Дисциплина «Режиссура неигрового фильма» координируется с дисциплинами по истории</p>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>отечественного и зарубежного кино, истории и теории неигрового кино и телевидения, основам государственной культурной политики, с теоретическими и практическими дисциплинами по монтажу, мастерству актера и искусству речи, кинодраматургии, звуковому решению фильма, операторскому мастерству, фильмопроизводству, авторскому праву и др.</p> <p>В основе программы преподавания теории и практики режиссуры, основанной на разработках С.М. Эйзенштейна и Л.В. Кулешова, а также достижений современных ведущих режиссеров, лежит идея глубокой творческой координации работы режиссера с представителями всех профессий, участвующих в создании фильма.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>историю развития мировой культуры; основные художественные направления в искусстве, в мировом кинематографе и ТВ; основы современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры; историю и теорию режиссуры; теорию и практику монтажа; общие основы теории актерской профессии; специфику и разновидности кино- и тележанров; основы кинодраматургии; основы кинооператорского мастерства; звукового решения фильма; выразительные возможности музыки; основы организации производства современного кино-, теле- и видеофильма; основы законодательства об авторских и смежных правах;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли; четко сформулировать и осуществить свою цель при создании кинопроизведения; уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания неигрового кино- и телефильма и иных современных кино- и телевизионных форм;</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения; методиками работы с актерами; теорией и практикой цифрового и кино- монтажа, творчески использовать монтаж как художественное средство; методами создания аудиовизуального произведения как художественного целого с использованием</p>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью; основами продюсирования.</p> <p><b>Содержание дисциплины</b></p> <p><i>Теоретический блок</i> включает лекции по режиссуре неигрового кино- и телефильма, общей теории режиссуры, теории и истории неигрового кино. Теоретические занятия развивают общий культурный уровень обучающихся, знакомят их с основными этапами развития мирового кино и телевидения, эволюции теории кино и возникновения теории медиакультуры, дают представление об их внутренних законах и специфике, развивают понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания и телевидения как вида искусства и средства коммуникации. Особое внимание уделяется основным тенденциям режиссуры, почерку режиссеров разных школ, направлений и их вкладу в общемировой кинопроцесс, исследуются художественно-выразительные средства аудиовизуального языка в контексте основных философских и политических моделей XX века, анализируются достижения в области возникновения новых тенденций в смежных искусствах. Важное место в курсе занимает изучение практических приемов, рассматриваемых на конкретном материале кинематографа, которые помогают студентам выработать свой собственный взгляд на киноискусство и авторский почерк.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Практические и семинарские занятия проводятся с целью формирования компетенций обучающихся, закрепления полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения обучающимися специальной литературы.</p> <p>Для того чтобы будущие режиссеры ощущали себя составной частью постоянно меняющегося живого процесса развития кинематографа, а также искусства и культуры в целом, предусматривается проведение творческих встреч и мастер-классов не только с активно работающими кинематографистами (режиссерами, продюсерами, операторами, драматургами и т.д.), но и с литераторами, экономистами, культурологами, социологами, представителями СМИ, политическими и религиозными деятелями и другими выдающимися лицами современного общества.</p> <p><i>Семинары.</i> Для практического освоения предмета существенное значение имеют семинары. На семинарских занятиях, являющихся</p>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>продолжением лекционной работы, обсуждаются и анализируются основные проблемы режиссуры, течения и направления киноискусства и телевизионных процессов, творчество крупнейших мастеров и наиболее заметные современные фильмы.</p> <p>Семинары ведутся в двух направлениях – семинары просмотровые и творческие. Просмотровые семинары проводятся после просмотра неигровых, игровых и научно-популярных фильмов, которые подбираются в соответствии с изучаемой частью программы. Учебные просмотры с последующим обсуждением развивают в студентах умение самостоятельно анализировать фильм, его драматургию, изобразительное решение, жанровые особенности, приемы режиссуры, работу с актером и неактером, звуковую драматургию, пластическое и монтажное решение, а также знакомят с важнейшими, с точки зрения режиссуры, этапами развития кинематографа и творчеством наиболее интересных режиссеров, оказавших влияние на развитие отечественного и зарубежного кино, представляют примеры наивысших достижений в области неигрового кинематографа.</p> <p>Выбор фильмов обусловлен следующими целями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление теоретических и практических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины;</li> <li>– показ становления и развития в неигровом отечественном и зарубежном кинематографе профессии режиссера, знакомство со всеми аспектами этой профессии;</li> <li>– наглядное изучение языка кинематографа, освоение приемов и методов работы режиссеров-документалистов;</li> <li>– программа просмотров фильмов соответствует теме лекции или тематическому направлению занятий определенного периода обучения.</li> </ul> <p>Обсуждения письменных и съемочных работ проводятся с целью коллективного анализа и контроля со стороны мастерской.</p> <p>Изучение практических приемов, рассматриваемых на конкретном материале кинематографа, помогает студентам выработать свой собственный взгляд на киноискусство и авторский почерк. Итогом этих занятий является написание рецензий на просмотренные фильмы, обсуждение которых проводится с целью коллективного анализа и контроля со стороны мастерской.</p> <p>Творческие семинары проводятся как обсуждения письменных и съемочных работ с целью коллективного анализа и контроля со</p>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>стороны мастерской, помогают студентам выявить многочисленные связи творческого и производственного процессов создания фильма. Проведение семинаров включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждение современных направлений в отечественной и зарубежной документалистике (и игровом кино) на примерах показов последних кинофестивалей;</li> <li>– анализ поиска новых форм, жанров и направлений в документалистике;</li> <li>– изучение опыта работы зарубежных киношкол и их достижений;</li> <li>– регулярное посещение «документальных четвергов» в Доме кино, просмотров и встреч, организуемых фондом Р. Кармена и т.д.</li> <li>– посещение действующих киностудий Москвы, знакомство с производством, цехами, съемочными павильонами и т.д.</li> <li>– изучение новейших технологий и технических достижений, используемых неигровым кинематографом;</li> <li>– обзор неигровых фильмов выпускников мастерских режиссуры документального кино- и телефильма;</li> <li>– посещение съемочных площадок ведущих отечественных режиссеров.</li> </ul> <p><b>Практические занятия: выполнение творческих заданий.</b> Практические занятия, предусматривающие выполнение обучающимися ряда творческих заданий, предлагаемых для выполнения учебным планом и педагогами мастерской, позволяют осуществить их пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации</p> <p>Занятия по специальности, связанные с практическим освоением профессии, включают следующие основные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменные задания по различным разделам теории и практики режиссуры.</li> <li>2. Фотосъемка и фотомонтаж по заданной теме.</li> <li>3. Видеосъемка этюдов и ряда упражнений из циклов «Основы работы с камерой», «Возможности видеокамеры», «Организация кино- и видеокадра», «Мизансцена», «Интерьер», «Павильон» и другие.</li> <li>4. Разработка и проведение интервью, расшифровка записи, работа с синхронным материалом.</li> <li>5. Работа над сценариями и видеосъемка клипа, рекламы, телепередачи (или иной/иных работ в одном из жанров ТВ-журналистики).</li> <li>6. Работа над сценариями кино- или видеорепортажа, учебного, курсового и</li> </ol>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>дипломного фильмов.</p> <p>7. Съёмки видеозъёмов (репортажей, наблюдений, различных упражнений) на цифровых носителях</p> <p>8. Съёмки учебных и курсовых работ.</p> <p>9. Упражнения по монтажу фильма.</p> <p>10. Работа со звуком фильма.</p> <p>11. Работа над дикторским текстом.</p> <p><b>Индивидуальные занятия.</b> Индивидуальные занятия мастера курса с каждым из обучающихся группы проводятся для выявления степени и качества усвоения пройденного материала, характера и уровня самостоятельной подготовки студента, а также углубления профессионального обучения.</p> <p>Индивидуальные занятия представляют собой особую область творческого взаимодействия педагога и студента. Обучение происходит в процессе сотворчества в работе над конкретным материалом с учетом программных требований и индивидуальности студента.</p> <p>В индивидуальные занятия входит помощь обучающемуся в подготовке учебных и курсовых работ, выпускной квалификационной работы. Круг вопросов, тем и проблем, разбираемых преподавателем с каждым обучающимся индивидуально, включает анализ и обсуждение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческих заданий, выполняемых в процессе обучения в каждом семестре (фотофильмы, раскадровки, экранные миниатюры, упражнения на освоение определенных профессиональных навыков и т.д.);</li> <li>– заявок, синопсисов, литературных и режиссерских сценариев;</li> <li>– хода работы над режиссерской экспликацией фильмов;</li> <li>– съемочного материала как по предусмотренным настоящей программой киноработам, так и по внеплановым киноработам;</li> <li>– принципов отбора киноматериала и его последующее конструирование;</li> <li>– черного монтажа учебных и внеплановых работ;</li> <li>– звуковой партитуры (шумы, музыка, дикторский текст – по необходимости)</li> <li>– проблем озвучания, тонировки, чистового монтажа;</li> <li>– монтажных работ, выполняемых в рамках практического курса;</li> <li>– этюдов, учебных и курсовых работ, выпускной квалификационной работы.</li> </ul> <p>Индивидуальные занятия позволяют раскрыть личность каждого обучающегося, помогают проявиться его творческому своеобразию.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> обучающихся</p>		



Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– письменные задания творческого характера по различным разделам теории и практики режиссуры;</li> <li>– написание рецензий на просмотренные фильмы;</li> <li>– упражнения, этюды, выполненные на видеоносителе;</li> <li>– работу над сценариями кино- или видеосюжета, учебного, курсового фильмов и выпускной квалификационной работы.</li> </ul>		
Теория и практика монтажа	<p>Цели освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать обучающимся фундаментальные знания и умения в области монтажа кинопроизведения;</li> <li>– развить у обучающихся творческие способности, в частности монтажное мышление (овладение спецификой монтажа как выразительного средства, формы художественного мышления);</li> <li>– научить применять полученные знания и профессиональные навыки в практической работе с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла.</li> </ul> <p>Задачи учебной дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ теоретических знаний в области монтажа кинопроизведений (изучение эволюции языка экранных искусств, формирования теоретических взглядов и концепций в области монтажа);</li> <li>– познакомить обучающихся с современными технологиями и методологиями монтажного решения фильма, изучив весь процесс производства фильма с точки зрения монтажа – от сценария, режиссерской разработки, работы на площадке, звукового и цветового решения, до чистового монтажа.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие основы теории монтажа экранного произведения;</li> <li>– основные исторические этапы развития теоретических знаний в области монтажа; исторические факты и имена, связанные с формированием современной теории монтажа;</li> <li>– основные принципы анализа экранного произведения как системы кинематографических средств выражения;</li> <li>– основные практические методы, приемы, правила и технологии монтажа;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественное кинопроизведение монтажными средствами на основе собственного режиссерского замысла, используя знания, практические и технические навыки, полученные</li> </ul>	КР (7-8), ЗаО (1,3), Экз. (2, 4)	ОПК-5, ПК-2, ПК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>в ходе изучения курса дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания и профессиональные навыки монтажа в работе с творческим коллективом на всех этапах создания кинопроизведения;</li> <li>– анализировать экранные произведения, с точки зрения монтажного решения;</li> <li>– исполнять обязанности режиссера монтажа;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом;</li> <li>– навыками системного анализа фильма как системы кинематографических средств выражения;</li> <li>– основными методами, правилами, приемами и технологиями монтажа кинопроизведения: от сценарной разработки до чистового монтажа.</li> </ul> <p>Изучение дисциплины «Теория и практика монтажа» осуществляется в тесном взаимодействии с базовыми дисциплинами «Режиссура неигрового фильма», модулей «Основы кинематографического мастерства» и «Специализация Режиссер неигрового фильма», в значительной степени расширяя и дополняя теоретические и практические знания обучающихся.</p> <p>Дисциплина состоит из двух частей: теоретической (лекции теоретические семинары, предполагающие работу включающие научно-справочным аппаратом) и практической (практические, просмотрные семинары). Каждая лекция влечет за собою практическую работу обучающихся (как коллективную, так и индивидуальную) по освоенной теме. Задания по грамматике монтажной съемки проводятся под наблюдением педагога. Практические задания выполняются студентами самостоятельно и разбираются с педагогом на индивидуальных занятиях. На этапах обучения предусматриваются совместные встречи-семинары будущих режиссеров со сценаристами, операторами, звукорежиссерами и художниками.</p> <p>Текущие и промежуточные результаты освоения обучающимся дисциплины оцениваются по теоретическим знаниям и выполненным монтажным упражнениям.</p>		
<b>Специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма</b>			<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3</b>
История и теория неигрового кино	Дисциплина входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области режиссуры неигрового фильма. Программа изучения истории и теории неигрового кино координируется с дисциплинами	Зач. (3), Экз. (5)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>по истории отечественного и зарубежного кино, дисциплинами «Режиссура неигрового фильма», «Теория и практика монтажа».</p> <p>Дисциплина дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, связанных с неигровыми формами, прививает навыки анализа и адаптации в свой опыт элементов специфического художественного языка данных видов искусства.</p> <p>Будучи одной из профилирующих в подготовке режиссеров неигрового кино, дисциплина «История и теория неигрового кино» ставит своей целью широкое ознакомление обучающихся с проблемами теории и истории развития документального кинематографа, как мирового, так и отечественного. Она также стремится к созданию у обучающихся навыков анализа и понимания художественной ткани произведений неигрового кино с целью адаптации в свой профессиональный опыт системы выразительных средств предшествующих мастеров неигрового кино.</p> <p>Изучение курса происходит на лекциях, теоретических и просмотровых семинарах. Особое значение для грамотного усвоения экранного материала студентами имеют просмотровые семинары, во время которых обучающиеся получают квалифицированный акцентный комментарий педагога по поводу наиболее важных элементов экранного языка изучаемого произведения.</p>		
Семинар современного неигрового кино	<p>Цель дисциплины «Семинар современного неигрового кино» – дать будущим режиссерам неигрового фильма представление о современном отечественном и мировом кинопроцессе в области неигрового кино, его основных тенденциях, школах и направлениях, динамике основных элементов, составляющих современную теоретическую базу языка неигрового кино, наиболее важных для эволюции современного киноязыка творческих фигурах и их фильмах, способах продвижения и дистрибуции неигровых видов кино и телевидения в современном кинобизнесе.</p> <p>Семинар современного неигрового кино позволяет увидеть пути формирования новой социокультурной ситуации в мировом масштабе и российском обществе, новой системы мировосприятия современного человека, ростки иной экранной культуры будущего. Это побуждает рассматривать явления истории и теории документального кино и телевидения как предшествующие ступени формирующейся системы экранного искусства будущих поколений, где кино, телевидение, видео, компьютерная</p>	Экз. (8)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>эстетика образуют целостную линию грядущей художественной формы.</p> <p>Разнообразная практика современных документалистов позволит рассмотреть актуальные вопросы взаимодействия документального кино и хроники и общества, систему прямых и обратных связей, проблемы кинодокументалистики и документального телевидения как инструмента воздействия на массовое сознание. Демонстрация и обсуждение прокатных документальных фильмов поможет, поможет будущим режиссерам в продвижении и дистрибуции собственных фильмов.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показать примеры кинопрокатного и артхаусного современного мирового и российского документального фильма;</li> <li>– обозначить основные тенденции развития неигрового кино с точки зрения новых технических и инновационных технологий;</li> <li>– сформировать четкое представление о сходствах и различиях в творческих подходах и выразительных средствах зарубежных и отечественных документальных фильмов;</li> <li>– подготовить обучающихся к профессиональной практической деятельности в кинобизнесе.</li> </ul> <p>Будучи одной из профилирующих в подготовке режиссеров неигрового кино, дисциплина «Семинар современного неигрового кино» ставит своей целью широкое ознакомление обучающихся с практикой развития современного мирового и отечественного документального кинематографа, начиная с 2000 года. Она также стремится к созданию у обучающихся навыков анализа и понимания художественной ткани произведений документального кино с целью адаптации в свой профессиональный опыт системы выразительных средств прокатного документального кино, артхаусного и фестивального кинематографа, различных видов телевизионного аудиовизуального контента.</p>		
<p>Практикум кинодраматургии и неигрового фильма</p>	<p>Цель дисциплины - дать практическое представление о целях кинодраматургии как смысловой основы произведения и о литературном сценарии как словесном прообразе будущего фильма, с которого и начинается весь процесс производства любой кинокартины</p> <p>Задачами освоения дисциплины является применение на практике основных законов построения сценария фильма, показать взаимосвязи главных компонентов кинодраматургии)</p> <p>Теоретические знания, полученные в процессе освоения дисциплины «Кинодраматургия»,</p>	<p>ЗаО (4)</p>	<p>ОПК-3, ОПК-5, ПК-3</p>

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	закрепляются выполнением практических упражнений в написании сценарных заданий, как в аудитории, так и дома. Анализ и обсуждение написанных работ проходит во время групповых занятий или индивидуально. Самостоятельная работа обучающихся включает просмотры фильмов, входящих в обязательную программу курса; изучение литературы по вопросам кинодраматургии.		
Практикум по работе с дикторским текстом	<p>Цель освоения дисциплины – научить студентов работать с диктором; реализовывать свой режиссерский замысел в словесном озвучении кино-, телефильма.</p> <p>Дисциплина является продолжением дисциплины «Искусство речи», где закладываются основы работы над речью на литературном материале художественной прозы и публицистики</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание орфоэпической и дикционной культуры будущих режиссеров неигрового кино- и телефильма;</li> <li>– обучение базовым принципам художественного анализа авторского текста;</li> <li>– освоение принципов чтения закадрового текста, работы с дикторским материалом;</li> <li>– обучение работе режиссера с актером или диктором над речевой стороной образа (художественная выразительность, стилевые, жанровые особенности речи);</li> <li>– воспитание навыков самостоятельной работы, стремления к авторскому решению творческих задач.</li> </ul>	Зач. (3)	ПК-2
Практикум по работе с цифровыми камерами	<p>Цель дисциплины состоит в обучении будущих режиссеров неигрового фильма навыкам профессиональных съемок для решения творческих задач в условиях, когда на объекте может присутствовать только один режиссер или режиссер снимает второй камерой с оператором.</p> <p>Понимание технологического съемочного процесса и знание возможностей видеоаппаратуры позволит обучающемуся квалифицированно ставить задачу перед оператором и более интересно разрабатывать с ним изобразительную концепцию фильма. Умение снимать позволит ярче реализовывать замысел будущего фильма.</p> <p>Дисциплина состоит в основном из практических занятий. На семинарах анализируется качество выполнения съемочных работ. Съемки выполняются в естественных интерьерах и на природе.</p> <p>Практические работы – съемка упражнений по отработке различных приемов управления съемочной, осветительной и звукозаписывающей техникой.</p>	Зач. (2, 4), Экз. (6)	ПК-2
Основы работы в киноархивах	Целями освоения дисциплины являются: – дать знание организации и устройства	Зач. (4)	ПК-2

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>различных кино-, видеоархивов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выработать умение работать с кино-, видеодокументами, хранящимися в киноархивах, для включения отобранных фрагментов в свой фильм.</li> </ul> <p>Овладение методами и принципами подбора документов позволит обучающимся объемнее и интереснее выстраивать сюжеты будущих работ, умело работать с отснятыми в прошлом кино-, видеоматериалами.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы хранения кино-, видеоматериалов в различных архивах, систему доступа к различным архивам;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в коллекциях архивов;</li> <li>– понимать основные принципы исторического атрибутирования кино-, видеоматериалов;</li> <li>– анализировать различные кино-, видеодокументы;</li> <li>– творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в документальном фильме;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с архивными каталогами;</li> <li>– знаниями о технических требованиях, предъявляемых к копиям архивных кино-, видеоматериалов.</li> </ul> <p>Дисциплина строится в виде цикла лекций и просмотра фильмов архивной направленности.</p>		
Журналистика	<p>Цели изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у обучающихся понимания роли журналиста в современном обществе и требований, предъявляемые; к представителю этой профессии;</li> <li>– овладение знаниями, навыками и умениями, необходимыми для практической подготовки различных журналистских материалов – новостной заметки и телесюжета, проблемного и портретного интервью, проблемного репортажа, очерка;</li> <li>– формирование представлений о принципах и методах профессиональной творческой деятельности журналиста-информационника, публициста, интервьюера, репортёра, о способах получения необходимых сведений, методике их интерпретации, способах подачи информации в соответствии с информационными ожиданиями аудитории, критериях качества журналистской работы.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>	ЗаО(5)	ПК-2

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия теории журналистики;</li> <li>– особенности организации информационного пространства страны;</li> <li>– главные принципы функционирования СМИ;</li> <li>– ориентироваться в тенденциях развития медиаотрасли;</li> <li>– сущность журналистской профессии, как социальной, информационной, творческой;</li> <li>– значение опыта основных этапов развития отечественной журналистики для практики современных СМИ;</li> <li>– особенности жанровой структуры журналистики, законы построения различных жанров;</li> <li>– характерные черты различных телевизионных программ, жанров, форматов;</li> <li>– отечественные и зарубежные стандарты работы журналиста;</li> <li>– принципы работы с информацией и источники ее сбора;</li> <li>– технологии создания журналистских произведений;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к информации в СМИ;</li> <li>– особенности новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической журналистики;</li> <li>ориентироваться в современной стилевой специфике;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные теоретические знания в журналистской работе;</li> <li>– находить и формулировать актуальную тему материала;</li> <li>– собирать необходимую информацию (работать с ее источниками, применяя разные методы), осуществлять ее проверку, селекцию и анализ;</li> <li>– оперативно готовить журналистские материалы в различных жанрах, форматах в соответствии с принятыми технологическими стандартами;</li> <li>– принимать участие в текущем планировании деятельности СМИ и планировать собственную работу;</li> <li>– анализировать результаты деятельности СМИ и собственной работы;</li> <li>– участвовать в организации работы различных подразделений СМИ, творческих коллективов, в производственном процессе выпуска издания, теле-, радиопрограммы (вёрстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) на базе современных технологий.</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области жанровой структуры журналистики, в том числе новостных заметок и</li> </ul>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>сюжетов, отчёта, интервью, репортажа и очерка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими приёмами и методами работы в этих жанрах.</li> </ul> <p>Образовательные технологии дисциплины в значительной мере основаны на классических методах обучения, развития и воспитания, большая роль в курсе отводится индивидуальному и самостоятельному решению задач построения журналистского произведения. В учебном процессе используются интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Предусмотрены мастер-классы ведущих журналистов-практиков.</p>		
Компьютерный монтаж	<p>Процесс обучения студентов по дисциплине «Компьютерный монтаж» предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– постепенное овладение спецификой монтажа как выразительного средства, формы художественного мышления;</li> <li>– практическое освоению правил и законов монтажа и их реализация в учебных работах, посредством новейших технологий;</li> <li>– овладение инструментарием работы с изображением и звуком, их редактированием и обработкой, создание спецэффектов.</li> </ul> <p>Теоретический раздел дисциплины знакомит обучающихся с основными монтажными теориями, различными монтажными школами, особенностями построения экранного произведения вскрывает специфику творческого и технологического процесса создания аудиовизуальных экранных произведений. Монтаж рассматривается как форма, средство и технология организации динамической аудиовизуальной информации на основе современных представлений о монтажных формах, знаковых систем, теории художественного текста и ряда понятий теории кино. Разбирается принципиальная схема монтажного построения литературного сценария, правила и приемы его перевода в монтажную и режиссерскую разработку, экспликация, монтажные листы.</p> <p>Практическая часть дисциплины состоит из практических занятий и просмотровых семинаров.</p> <p>Во время практических занятий по монтажу студенты учатся работать в монтажных компьютерных программах Adobe Premiere Pro, Avid, Final Cut Pro по отдельности или в комбинации, знакомясь с их инструментарием по созданию специальных эффектов, титров и т.д.</p> <p>Просмотры фильмов и других аудиовизуальных экранных произведений осуществляются в соответствии с лекционной и практической</p>	Зач. (2)	ПК-2, ПК-3



Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>частями дисциплины, закрепляя теоретические знания обучающихся, развивая навыки к самостоятельному анализу кинопроизведений, их монтажного построения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение упражнений и учебных работ в соответствии с практической частью курса.</p> <p>Индивидуальные занятия преподавателя с обучающимся включают просмотр и обсуждение самостоятельных работ и упражнений, их анализ и коррекцию на всех стадиях выполнения учебных и курсовых работ: чернового монтажа, цветокоррекции, создания спецэффектов, титров, финального редактирования.</p>		
<p>Основы анимации и компьютерной графики</p>	<p>Цель освоения дисциплины – изучение теоретических и практических основ создания плоской и объемной анимации с использованием существующих программных средств для решения творческих задач, стоящих перед режиссером неигрового кино- и телефильма.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><i>иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о современных изобразительных средствах и возможностях программ плоского и трехмерного моделирования и анимации;</li> <li>– о современных средствах трансформации компьютерных изображений и их изобразительных возможностях;</li> <li>– о наиболее оригинальных решениях художников и режиссеров-аниматоров, достигнутых с помощью различных современных программных средств композинга, трехмерного моделирования и анимации.</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анимационные техники и технологии;</li> <li>– основные этапы создания анимации;</li> <li>– тайминг в анимации;</li> <li>– программные средства для производства анимации;</li> <li>– принципы работы основных программных средств;</li> <li>– средства управления анимацией и визуализацией сцен;</li> <li>– методы создания сложных композиций с использованием видеомонтажа;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в программе Photoshop;</li> <li>– работать в программе AfterEffects;</li> <li>– создавать плоскую анимацию в различных техниках;</li> <li>– создавать объемную анимацию в различных техниках;</li> <li>– выполнять анимацию и визуализацию сцен с созданием выходных файлов заданного типа.</li> </ul>	<p>Зач. (3), Экз. (4)</p>	<p>ПК-2, ПК-3</p>

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всем спектром возможностей технических компьютерных технологий.</li> </ul>		
Физическая культура и спорт	<p>Цели дисциплины «Физическая культура и спорт»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить целостную личность, гармонизировать ее духовные и физические силы,</li> <li>– активизировать готовность полноценно реализовать свои сущностные силы в здоровом и продуктивном стиле жизни, профессиональной деятельности, самопостроении необходимой социально-культурной комфортной среды.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать предмет и задачи физической культуры, этапы ее развития, основные понятия и категории физической культуры, место физической культуры в контексте культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;</li> <li>– иметь мотивационно-ценностное отношение к физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни;</li> <li>– владеть навыками применения различных физических упражнений в повседневной жизни, направленными на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание и др.</li> </ul> <p>В учебном процессе используются обязательные учебные и внеучебные формы занятий. В сочетании с индивидуальными занятиями, консультационной и внеучебной работой они направлены на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» предусмотрены спортивные соревнования как между учебными группами, так и факультетами.</p>	Зач. (1, 2)	УК-7
Вопросы эстетики и теории кино	<p>Целью дисциплины «Вопросы эстетики и теории кино» спецкурса является анализ практики киноискусства в контексте культуры XX-XXI вв. и социальных изменений, связанных с глобальным распространением новых процессов, происходящих в культуре в связи с появлением новых технологий и реалиями потребительского общества.</p> <p>Главной задачей дисциплины является развитие у обучающихся способности оценивать произведение киноискусства (и свою творческую работу) не только с точки зрения узкопонимаемого профессионализма, но одновременно и с точки зрения ее культурной значимости.</p> <p>По окончании изучения дисциплины</p>	ЗаО. (8)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	слушатель должен иметь представление о различии задач эстетики кино, целью которой является определение места киноискусства в истории мировой художественной культуры, и теории кино, целью которой является определение общих закономерностей развития кино как особого вида искусств; иметь представление о материале, особенностях образной, языковой и стилевой структуры киноискусства; знать основные эстетические концепции киноискусства.		
Искусство XX-XXI вв.	<p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать у обучающихся целостное понимание художественного процесса XX-XXI вв., в контексте которого развивалось киноискусство;</li> <li>– дать системное представление об основных видах искусства в их взаимодействии: кинематографа, фотографии, живописи, скульптуры, архитектуры, авангардной литературы, авангардной музыки, авангардных театральных форм, перформативного искусства, видеоарта и других экранных искусств.</li> </ul> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системно изучить художественные направления в визуальных и вербальных искусствах, музыке XX-XXI веков;</li> <li>– представить кинематограф как синтетическое явление, развивающееся в контексте других искусств, под влиянием различных художественных направлений;</li> <li>– дать обучающимся понимание исторического развития художественного процесса XX-XXI вв.;</li> <li>– раскрыть особенности темпоритмической организации произведения, феномена монтажа и соотношение формы и содержания в различных видах искусства, композиционные и мизанкадровые решения, типы сюжетосложения и образов героев в искусстве XX-XXI вв.;</li> <li>– дать обучающимся студентам методологические основания для понимания современного художественного процесса.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития искусств и художественных направлений в XX и XXI веках;</li> <li>– художественную специфику, значимость и конкретное образное наполнение различных художественных течений;</li> <li>– специфику и эволюцию кинематографа в контексте взаимодействия с другими видами искусства;</li> <li>– значимые с точки зрения развития художественного языка и произведения искусства;</li> <li>– методы искусствоведческого анализа</li> </ul>	ЗаО. (8)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>художественных произведений;</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный процесс XX-XXI века с позиции развития языка различных искусств и прежде всего кинематографа;</li> <li>– выявлять природу кинематографа;</li> </ul> <p>анализировать различные виды искусства с позиции драматургических решений;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами искусствоведческого, междисциплинарного исследования; навыками сравнительного анализа; понимания исторического развития искусства.</li> </ul> <p>Дисциплина подготовлена в рамках метода, синтезирующего исторический подход к развитию искусств с искусствоведческим анализом стилей и направлений, носящих разнонаправленный характер. Особое внимание уделяется эволюции художественного языка искусства в целом, в том числе экранных искусств.</p> <p>Дисциплина «Искусство XX-XXI вв.» формирует у обучающихся системные знания о развитии художественного процесса, которые будут влиять на практическую профессиональную деятельность будущих режиссеров.</p>		
Русский язык и культура речи	<p>Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» преследует цели формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов; совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развития навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.</p> <p>Задачи дисциплины: дать необходимые знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; познакомить с основами культуры речи, с различными нормами литературного языка, его вариантами; изложить основы ораторского искусства, дать представление о речи как инструменте эффективного общения; сформировать навыки делового общения.</p> <p>Дисциплина «Русский язык и культура речи» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что русский язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия. В ходе реализации практических занятий с учётом специфики дисциплины предпочтение отдаётся интерактивным методам обучения, поскольку именно они приводят к формированию коммуникативной компетенции студентов. В ходе обучения использование таких интерактивных методов, как дискуссия, ролевая игра, деловая</p>	Зач. (6)	УК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также применение современных информационных технологий, позволяет значительно интенсифицировать эффективность учебных и внеучебных занятий.		
Психология и педагогика	<p>На современном этапе развития кино возрастает значимость психолого-педагогических факторов в процессе совершенствования профессионального мастерства специалистов творческих профессий. Основная цель дисциплины состоит в формировании у обучающихся целостного представления о закономерностях развития, воспитания и обучения личности, основополагающих положениях психологии и педагогики.</p> <p>Для достижения целей необходимо решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основных теоретических положений психологии и педагогики;</li> <li>– рассмотрение сущности, содержания и особенностей процессов развития личности, ее обучения и воспитания;</li> <li>– изучение целей обучения и образования;</li> <li>– изучение дидактических категорий;</li> <li>– изучение методов, средств и форм обучения в вузе;</li> <li>– знакомство с современными педагогическими технологиями;</li> <li>– выбор оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;</li> <li>– изучение методов организации самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов;</li> <li>– формирование педагогического мастерства, нравственно-психологического образа педагога;</li> <li>– овладение методами обучения и воспитания личности и их учет при работе над кинопроизведением;</li> <li>– формирование потребности к личностному и профессиональному развитию.</li> </ul> <p>Дисциплина опирается на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. В нее входят также наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий</p>	Зач. (7)	УК-1, УК-6, ПК-1
История религий	<p>История религий является одним из важнейших психологических, философских элементов языка культуры. Дисциплина «История религий» формирует наравне с другими гуманитарными дисциплинами кругозор будущих режиссеров.</p> <p>Цель дисциплины - дать обучающимся представление о психологической философской, исторической природе религии ее влиянии на</p>	Зач. (8)	ОПК-1

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>формирование языка культуры, ее общих и специфических чертах в рамках локальных цивилизаций с древности до наших дней.</p> <p>Тематическое содержание дисциплины раскрывается на семинарских занятиях, предполагающих обсуждение различных проблем и положений истории религий. Для этого по каждой теме указана литература, непосредственно относящаяся к содержанию. С помощью нее обучающийся заранее готовится к занятию по предложенному плану, с тем чтобы в ходе урока участвовать в коллективном анализе и обсуждении. Подготовка к семинарским занятиям предусматривает ознакомление с основными положениями по теме, усвоение специализированных терминов.</p>		
Теория и история музыки	<p>Цель освоения дисциплины - музыкальное образование обучающихся, приобретение музыкальных знаний и навыков, необходимых в их профессиональной подготовке, творческой деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение целостной организованной системой музыкальных средств: жанр, мелодия, метроритм, лад, пропорции частей;</li> <li>– развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;</li> <li>– приобретение навыков анализа по слуху формы музыкального произведения, необходимых для глубокого и всестороннего восприятия музыкального произведения, а также для развития музыкально-образного мышления;</li> <li>– развитие музыкального слуха, основанное на систематическом прослушивании и анализе лучших образцов мировой музыкальной классики.</li> </ul> <p>В синтезе выразительных средств кинематографа музыке принадлежит важное место. Музыка, звучащая в фильме, может выполнять самые различные задачи: от простейшего звукоподражания до отображения самых тонких оттенков человеческих переживаний. Это выражается в музыкальности самой кинематографической структуры, в основе чего лежит внутреннее родство обоих видов искусств, обусловленное их временной природой. Им присущи такие общие свойства, как метроритм, динамика, контрапункт и т.д. Принципы музыкальной драматургии влияют на кинематограф и, наоборот, принципы кинематографического монтажа на музыкальную композицию. Поэтому режиссёр должен понимать и чувствовать связь, существующую между кинематографом и музыкой. Для этого он должен владеть определенным запасом знаний в области</p>	Зач. (8)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>теории и истории музыки, а также владеть слуховыми навыками, необходимыми ему для анализа выразительных средств музыкального произведения. Режиссёр должен иметь развитый слух, острое чувство ритма, хорошую музыкальную память, тонкий вкус, понимать музыкальное содержание произведения. Для этого необходимо знать законы музыкальной драматургии, уметь разбираться в композиции музыкального произведения, ориентироваться в последовательности разделов формы и, самое главное, в их смысле, предназначении этих разделов.</p>		
Музыка в кино	<p>Целями дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить обучающихся с основными этапами освоения музыки кинематографом;</li> <li>– дать понимание роли и значения музыки в режиссерском решении фильма;</li> <li>– рассмотреть способы применения музыки в различных жанровых формах кинематографа;</li> <li>– дать представление о различных подходах к киномузыке в ведущих национальных киношколах;</li> <li>– проанализировать работы выдающихся кинокомпозиторов;</li> <li>– ознакомить обучающихся с уникальными примерами применения музыки в авторском кинематографе;</li> <li>– рассмотреть положения основных теоретических исследований по теме музыки в кинематографе.</li> </ul> <p>Специфика дисциплины и особенность её структуры заключаются в многоаспектном анализе музыки в кинематографе в контексте определенного исторического этапа развития как кинематографа, так и музыкального искусства. Функциональные и семантические особенности музыкальных компонентов конкретных фильмов рассматриваются как часть аудиовизуальной структуры и художественной идеи кинопроизведения, а также как пример воплощения общих эстетических принципов режиссера.</p>	Зач. (6)	ПК-2
Объединенный семинар мастерских неигрового кино	<p>Дисциплина рассматривает вопросы, относящиеся к текущему кинопроцессу в области неигрового кинематографа. В рамках дисциплины исследуются особенности развития неигрового кино на текущем этапе, актуальные направления и жанры этого вида киноискусства, а также особенности коммуникативного аспекта неигрового кино.</p> <p>В задачи дисциплины входят</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с состоянием, достижениями, проблемами текущего неигрового кинопроизводства, актуальными концепциями и</li> </ul>	Зач. (8)	ОПК-1, ОПК-4

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>их экранным воплощением,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в современном отечественном и мировом кинопространстве,</li> <li>– совершенствование навыков анализа аудиовизуальных произведений.</li> </ul> <p>Дисциплина является формой совместных занятий для обучающихся кафедры режиссуры неигрового фильма (1-4 курсов) и направлена на укрепление творческих контактов между студентами разных лет обучения, формирование среды профессионального общения и культуры публичной дискуссии.</p> <p>Занятия по дисциплине включают:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) просмотры и обсуждение фильмов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– победителей и призеров отечественных и зарубежных кинофестивалей неигрового кино;</li> <li>– лауреатов и финалистов основных отечественных премий в области неигрового кино;</li> <li>– новых работ ведущих мастеров отечественного неигрового кино</li> <li>– дебютных фильмов выпускников кафедры;</li> <li>– наиболее ярких дипломных, курсовых и учебных работ студентов различных мастерских образовательной организации;</li> <li>– наиболее яркие дипломных, курсовых и учебных работ студентов других кинематографических учебных заведений;</li> <li>– текущих работ педагогов кафедры режиссуры неигрового фильма;</li> </ul> </li> <li>2) мастер-классы ведущих мастеров отечественного и зарубежного неигрового кино;</li> <li>3) встречи, диспуты с режиссерами, сценаристами, продюсерами и операторами неигрового кино, представителями иных творческих профессий</li> </ol> <p>Дисциплина ориентирована на повышение теоретических и практических знаний и аналитических навыков у будущих режиссеров неигрового кино и базируется на знаниях, полученных при изучении отечественного и мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин.</p>		
Элективные курсы по физической культуре		Зач. (4, 6, 8)	УК-7
<b>Элективные дисциплины 1</b>		<b>Зач. (8)</b>	
Философия искусства	Учебная дисциплина «Философия искусства» предусматривает концептуальное осмысление искусства в контексте мировой и отечественной философии и культуры, общих закономерностей, отдельных направлений,	Зач. (8)	УК-1, УК-6



Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>наиболее значимых аспектов и артефактов, характерных персоналий.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на установление взаимосвязей и закономерностей философской, культурологической и искусствоведческой картин мира, призвано содействовать выработке личной позиции обучающихся в отношении современных художественных поисков в кинематографе и других видах искусства.</p>		
Режиссерский анализ литературного текста	<p>В своей профессиональной деятельности для широкого спектра овладения профессией, приобретения умения структурно воспринимать драматургический и сценарный материал режиссеру-документалисту крайне необходимо знание принципов режиссерского анализа литературного текста и умение применять их на практике. Ключевым понятием в режиссерском анализе является восприятие автора, его мира, интонации, стилистических и жанровых особенностей. Только при таком подходе можно развить у обучающихся навыки разбора драматического произведения..</p> <p>Задача дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать обучающимся знание основ режиссерского анализа текста;</li> <li>– научить навыкам разбора драматургического материала, включающего определение сверхзадачи постановки, поиск ее образного решения средствами кино, умение вычленять из текста событийный ряд как основу развития действия, выделять сквозную линию текста, образную систему произведения;</li> <li>– научить применять полученные знания и профессиональные навыки на практике - в работе с актером и неактером.</li> </ul> <p>По завершении освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы разбора литературного текста (сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, основные события, конфликт как основа драматургии, сценическое действие, атмосфера, темпо-ритм пьесы и роли);</li> <li>– основные понятия действенного анализа пьесы и роли;</li> <li>– стилистические и жанровые особенности режиссерского языка;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать драматургический материал в поисках его смыслового решения и формы выражения;</li> <li>– определять тему произведения, его</li> </ul>	Зач. (8)	ПК-1, ПК-2, ПК-3

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>сверхзадачу, раскрывать основной драматургический конфликт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные события произведения, которые влияют на развитие пространственного решения;</li> <li>– искать пластическое (мизансценическое) решение этюда, отрывка, отталкиваясь от смыслового разбора;</li> <li>– находить решение атмосферы для наиболее полного раскрытия темы произведения.</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разбора и анализа драматического произведения, действенного анализа пьесы;</li> <li>– творческой смелостью в поиске художественного и смыслового решения драматического материала.</li> </ul> <p>При практической работе над драматическими отрывками обучающиеся учатся воплощать принципы режиссерского анализа с помощью актерского коллектива и пользуясь различными средствами.</p>		
<b>Элективные дисциплины 2</b>			
Психологические основы режиссуры	<p>Цели дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать у обучающихся систему знаний о психологии как науке, изучающей закономерности поведения и деятельности людей;</li> <li>– познакомить с основными разделами и направлениями психологического знания;</li> <li>– дать понимание значения психологии для практической работы режиссёра;</li> <li>– познакомить с возможностями практического применения психологических знаний в контексте профессиональной деятельности режиссёра документального фильма.</li> </ul> <p>В современных условиях документальное киноискусство представляет собой самый сложный комплекс не только технико-технологических, но и социально-коммуникативных практик, что требует от режиссера неигрового кино владения многими специальными знаниями и навыками, входящими в разделы научной области «психология», в том числе пониманием психологических основ построения киносюжета, специфики общения с различными категориями людей.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии;</li> <li>– основные направления, подходы, теории в психологии и современные тенденции развития социально-психологического знания;</li> <li>– основные категории и понятия психологии;</li> </ul>	Зач. (8)	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-1

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные социально-психологические факты и их интерпретацию;</li> <li>– методы изучения личности в различных социокультурных средах;</li> <li>– методы и приемы активного психолого-педагогического обучения;</li> <li>– систему знаний о закономерностях психического развития; факторах, способствующих личностному росту;</li> <li>– систему знаний о закономерностях общения и способах управления индивидом и группой; об особенностях педагогического общения.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обрабатывать и анализировать теоретический и эмпирический материал по изучаемой проблеме;</li> <li>– научно обосновывать собственную позицию при анализе социально-психологических явлений;</li> <li>– различать психологические и непсихологические тексты, критически работать с литературой; пользоваться;</li> <li>– вести научную дискуссию;</li> <li>– в условиях развития науки и имеющейся в социальной практике пересматривать собственные позиции, выбирать новые формы и методы работы;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой теоретических знаний по основным разделам психологии;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знаний, уметь корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знаний;</li> <li>– современными методами поиска, обработки и использования информации, умеет интерпретировать и адаптировать информацию для адресата;</li> <li>– системой знаний о закономерностях психического развития; факторах, способствующих личностному росту и направлять саморазвитие и самовоспитание личности;</li> <li>– системой знаний о закономерностях общения и способах управления индивидом и группой; умениями педагогического общения;</li> <li>– основными способами взаимодействия личности и социума;</li> <li>– знаниями об особенностях, факторах и динамики групповых процессов;</li> <li>– методами изучения личности в различных социокультурных средах;</li> <li>– методами и приемами активного психолого-педагогического обучения, обладать развитыми коммуникативными навыками.</li> </ul> <p>Освоение дисциплины «Психологические основы режиссуры» на материале документального кино позволит обучающимся объемнее и интереснее</p>		

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	выстраивать сюжеты будущих работ, глубже понимать суть и специфику профессиональной деятельности		
Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		Зач. (8)	УК-1, УК-6, УК-7
Социально-психологическая проблематика в работе режиссера неигрового фильма	<p>Цель дисциплины – сформировать у обучающихся систему знаний о социальной психологии как науке, изучающей закономерности поведения и деятельности людей, обусловленных их включением в социальные группы, а также психологических характеристиках этих групп.</p> <p>В современных условиях документальное киноискусство представляет собой сложный комплекс не только технико-технологических, но и социально-коммуникативных практик, что требует от режиссера неигрового кино умение общаться с самыми разными категориями людей, навыков и практики наблюдения и социального исследования, понимания закономерностей человеческого поведения, мотивации поступков и действий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии;</li> <li>– основные направления, подходы, теории в психологии и современные тенденции развития социально-психологического знания;</li> <li>– основные категории и понятия психологии;</li> <li>– основные социально-психологические факты и их интерпретацию;</li> <li>– методы изучения личности в различных социокультурных средах;</li> <li>– методы и приемы активного психолого-педагогического обучения;</li> <li>– систему знаний о закономерностях психического развития; факторах, способствующих личностному росту;</li> <li>– систему знаний о закономерностях общения и способах управления индивидом и группой; об особенностях педагогического общения;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать теоретические знания по основным разделам социальной психологии;</li> <li>– владеть профессиональным языком предметной области знаний, уметь корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знаний;</li> <li>– владеть современными методами поиска, обработки и использования информации, умеет</li> </ul>	Зач. (7)	УК-1, ПК-1

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
	<p>интерпретировать и адаптировать информацию для адресата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно обосновывать собственную позицию при анализе социально-психологических явлений;</li> <li>– систематизировать знания о факторах, способствующих личностному росту и направлять саморазвитие и самовоспитание личности;</li> <li>– применять методы изучения личности в различных социокультурных средах;</li> <li>– пользоваться методами и приемами активного психолого-педагогического обучения;</li> <li>– пользоваться, обрабатывать и анализировать теоретический и эмпирический материал по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести научную дискуссию;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным языком предметной области знаний, уметь корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знаний;</li> <li>– современными методами поиска, обработки и использования информации, умеет интерпретировать и адаптировать информацию для адресата;</li> <li>– системой знаний о закономерностях психического развития; факторах, способствующих личностному росту и направлять саморазвитие и самовоспитание личности;</li> <li>– системой знаний о закономерностях общения и способах управления индивидом и группой; умениями педагогического общения;</li> <li>– основными способами взаимодействия личности и социума;</li> <li>– знаниями об особенностях, факторах и динамики групповых процессов;</li> <li>– методами изучения личности в различных социокультурных средах;</li> </ul> <p>Изучение дисциплины «Социально-психологическая проблематика в работе режиссера неигрового фильма» позволит студенту объемнее и интереснее выстраивать сюжеты будущих работ, глубже понимать суть и специфику профессиональной деятельности .</p>		
Клип, реклама	<p>При изучении дисциплины обучающиеся должны ознакомиться с историей создания музыкальных клипов и рекламных роликов, изучить методы и принципы работы режиссера в ходе создания музыкальных клипов и рекламных роликов.</p> <p>В процессе обучения студенты знакомятся с лучшими образцами музыкальных клипов и реклам. Выполняют ряд упражнений, помогающих на практике освоить принципы создания клипа и рекламы.</p>	Зач. (8)	ПК-3
Психология и	На современном этапе развития кино возрастает	Зач. (8)	УК-1, УК-6,

Наименование	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
педагогика	<p>значимость психолого-педагогических факторов в процессе совершенствования профессионального мастерства специалистов творческих профессий. Основная цель дисциплины состоит в формировании у обучающихся целостного представления о закономерностях развития, воспитания и обучения личности, основополагающих положениях психологии и педагогики.</p> <p>Дисциплина «Психология и педагогика» ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Знание основ психологии и педагогики и основных подходов к ее исследованию имеет существенное значение для режиссеров</p> <p>Целями курса «Психология и педагогика» является овладение методами обучения и воспитания личности и их учет при работе над кинопроизведением, приобретение обучающимися знаний закономерностей формирования и развития личности; рассмотрение сущности, содержания и особенностей процессов развития личности, ее обучения и воспитания; формирование потребности к личностному и профессиональному развитию.</p> <p>Для достижения целей необходимо решение курса следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение целей обучения и образования;</li> <li>– изучение дидактических категорий;</li> <li>– изучение методов, средств и форм обучения в вузе;</li> <li>– знакомство с современными педагогическими технологиями;</li> <li>– выбор оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;</li> <li>– изучение методов организации самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов;</li> <li>– формирование педагогического мастерства, нравственно-психологического образа педагога.</li> </ul> <p>. Дисциплина опирается на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. В нее входят также наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий.</p>		УК-7
Фотография и фоторепортаж	Целью дисциплины «Фотография и фоторепортаж» является формирование навыков самостоятельного анализа изобразительных решений в фотографии, структурно-	Зач. (2)	ПК-3

<b>Наименование</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	<b>Форма промежуточной аттестации* по семестрам</b>	<b>Компетенции</b>
	<p>художественного состава фоторепортажа.</p> <p>Тематическое содержание дисциплины предусматривает изучение исторического аспекта фотографического искусства; разбор изобразительных решений фотографии; сравнительный анализ изобразительной стилистики разных произведений и авторских почерков в различных жанрах; анализ составляющих, творческих приемов и изобразительных особенностей фотографических произведений. Фотография – как ступень к кинематографическому процессу.</p>		