

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ М.А. Сакварелидзе

«_____» _____ 20____ г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Специальность **55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств**

Квалификация выпускника **звукорежиссёр аудиовизуальных искусств**

Форма обучения **очная**

Москва, 20____ год

Аннотации к РПД разработаны в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1130

Начальник отдела по методической работе

(подпись)

Атаман В.В.

« _____ » _____ 20 ____ г.

Декан режиссерского факультета

(подпись)

Скуйбин Н.В.

« _____ » _____ 20 ____ г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК
специалитета по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств**

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
Обязательная часть		228				УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
Б1.О.01	История	4	1-2	<p>Изучение студентами дисциплины «История» преследует целью более углубленное, чем в средней школе, изучение исторического пути России. Оно направлено на выработку таких необходимых для творческого работника компетенций, как способность самостоятельно анализировать различные взгляды на исторический путь России, оценивать художественные произведения на историческую тему с точки зрения художественной и исторической правды, грамотно формулировать творческие задачи, связанные с освещением исторической проблематике в кино и других видах искусства.</p> <p>Основные цели данной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, 	Зач. (1), Экз. (2)	ОПК-1

* Формы промежуточной аттестации – экзамен (Экз.), зачет с оценкой (ЗаО), зачет (Зач.).

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>нравственных и социальных установок, расширение социального опыта учащихся посредством анализа и обсуждения форм человеческого взаимодействия в истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, критически анализировать историко-социальную информацию, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить ее с исторически возникшими мировоззренческими системами; – освоение систематизированных знаний о всемирной и отечественной истории, элементов философско-исторических и методологических понятий, подготовка учащихся к более детализированному, углубленному изучению исторических проблем, с которыми они могут столкнуться в будущей профессиональной деятельности; – овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами исторических источников, поиска и систематизации исторической информации как основы решения исследовательских задач; – формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умения выявлять историческую обусловленность различных версий и оценок прошлого и современности, вырабатывать и аргументированно представлять собственное отношение к дискуссионным вопросам истории. <p>Программа включает 19 тем</p>		
Б1.О.02	Философия	3	3-4	Изучение философии помогает студентам овладевать методологией творческой деятельности,	Экз. (4)	УК-1, УК-6

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных процессов в обществе, формированию гражданской позиции будущих работников кино и телевидения.</p> <p>Курс философии позволяет вырабатывать у студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека; – готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию; – целостное представление о картине мира, ее научных основах; – умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности; – владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты; – готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.; – навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности; – навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести умения и навыки:</p>		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; – анализировать социально-значимые процессы и явлений, ответственного участия в общественно-политической жизни; – осуществлять просветительскую и воспитательную деятельность в сфере публичной и частной жизни, владеть методами пропаганды научных достижений; – демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; – осуществлять социальное взаимодействие на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; – обобщать, анализировать, критически осмыслять, систематизировать, прогнозировать, ставить цели и выбирать пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний; – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. <p>Лекционные занятия проводятся в проблемной форме с использованием презентаций и видео роликов. Презентации лекций содержат фотоматериалы, схемы, рисунки, таблицы,</p>		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>материалы электронного учебника, клипы и фильмы по темам курса.</p> <p>Практические занятия включают организацию дискуссий по определенным наиболее дискуссионным темам, подготовку и обсуждение докладов, проведение занятий в командно-состязательной форме.</p> <p>Самостоятельная работа включает подготовку докладов, материалов к дискуссиям и обсуждениям, к тестам и контрольным работам, оформление реферата и подготовку его презентации к защите, подготовку к зачету и экзамену.</p>		
Б1.О.03	Культурология	3	1-2	<p>Главная цель учебной дисциплины - научить студентов понимать феномен культуры и различать формы и типы культур, дать представление об истории развития культуры и основных культурологических концепциях. Задачами курса являются помощь обучающимся в выработке мировоззрения, формировании зрелого отношения к жизни и творчеству, нацеливание на создание собственной системы ориентаций и ценностей, воспитание терпимости и способности к пониманию «другого», «чужого».</p> <p>Это особенно важно в процессе обучения будущих кинематографистов, которые завтра через кино и СМИ будут определять характер и содержание образов, влияющих на общественное сознание.</p> <p>В процессе обучения студентов и их самостоятельной работы задачей педагога является научить их видеть события и людей в культурном контексте, искать суть вещей и явлений, пробудить интерес к сложности и неоднозначности толкований исторических фактов, развить вкус к детальному воссозданию мира на экране.</p>	Экз. (2)	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>Основная форма занятий – лекции, дающие студентам полное представление об истории и теории культуры. Для самостоятельной работы студентам предлагаются электронные пособия по культурологии, культурологические фильмы и лекции известных философов и культурологов на DVD-носителях, а также соответствующая литература.</p> <p>По окончании изучения дисциплины обучающийся должен иметь представление о термине, определении и понятии «культура», истории развития представлений о культуре; знать современные культурологические теории, основные термины и понятия, используемые в культурологии; знать типологию культуры; различать общечеловеческие образцы культуры, восточную и западную парадигмы культуры, национальные типы культуры.</p>		
Б1.О.04	Эстетика	2	5-6	<p>Эстетика является методологической дисциплиной по отношению к учебным дисциплинам, изучающим литературу и искусство. Эстетика изучается на базе таких дисциплин как философия, история, история отечественного и зарубежного кино, история русской и зарубежной литературы, история изобразительного искусства и др.</p> <p>Цель дисциплины – дать обучающимся представление об эволюции эстетической мысли с глубокой древности до наших дней.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать студентам методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; – познакомить с категориальным аппаратом классической и современной эстетики; 	Зач. (6)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>– представить основные этапы развития эстетических учений;</p> <p>– показать соотношение эстетики XX-XXI вв. с развитием кинематографа и других искусств.</p> <p>В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, такие как показ и обсуждение кино- и видеофильмов, демонстрация иллюстративных изо- и фотоматериалов, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. В сочетании с индивидуальными занятиями, консультационной и внеаудиторной работой они направлены на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Эстетика» предусмотрены встречи с ведущими специалистами–искусствоведами и эстетиками, видными деятелями культуры и искусства</p>		
Б1.О.05	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2	7	<p>Цель дисциплины заключается в ознакомлении обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на создание у обучающихся системы знаний о политике государства в сфере культуры, включающей теоретические, методологические и правовые её основания, предполагает ознакомление с организацией управления в сфере культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также участие в ней различных общественных организаций и объединений.</p> <p>Рабочей программой предусмотрено рассмотрение</p>	Зач. (7)	ОПК-2

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>наиболее актуальных и проблемных вопросов современной социокультурной ситуации.</p> <p>Освоение курса «Основы культурной политики Российской Федерации» научит студентов самостоятельно анализировать нормативные акты и стратегии в сфере культуры, что обеспечит в дальнейшем их компетентное использование в профессиональной деятельности.</p>		
Б1.О.06	Иностранный язык	11		<p>Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение студентами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, и целей дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Иностранный язык» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Поскольку целью курса является обучение практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения (кинематографической и научной деятельности) и последующего самообразования, единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия.</p>	ЗаО (1-5), Экз. (6)	УК-4, УК-5, ОПК-1

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>В ходе реализации практических занятий с учётом специфики дисциплины иностранный язык предпочтение отдаётся интерактивным методам обучения, поскольку именно они приводят к формированию коммуникативной компетенции студентов. В ходе обучения использование таких интерактивных методов, как дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также применение современных информационных технологий, позволяет значительно интенсифицировать эффективность учебных и внеучебных занятий.</p>		
Б1.О.07	Безопасность жизнедеятельности	2	1	<p>Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» - научить обучающихся теоретическими и практическим навыкам, необходимым для решения проблем, связанных с поведением и действиями в период режима чрезвычайной ситуации.</p> <p>Задачей освоения дисциплины являются подготовка обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – к созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха; – идентификации негативных воздействий среды; – реализации мер защиты человека и среды от негативных воздействий; – к прогнозированию развития и оценки последствий ЧС; – принятию решений для устранения последствий ЧС. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать предмет и задачи дисциплины, основные понятия и категории, место безопасности жизнедеятельности в практической деятельности и реальной жизни человека; 	Зач. (1)	УК-8

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<ul style="list-style-type: none"> – понимать роль БЖД в развитии человека и подготовке специалиста; – иметь мотивационно-ценностное отношение с установкой на безопасный стиль жизни; – владеть навыками применения различных знаний и умений в повседневной жизни, направленных на защиту жизни и здоровья в условиях опасной и чрезвычайной ситуаций. 		
Б1.О.08	Физическая культура	4	1-4	<p>Цели дисциплины «Физическая культура и спорт»</p> <ul style="list-style-type: none"> – развить целостную личность, гармонизировать ее духовные и физические силы, – активизировать готовность полноценно реализовать свои сущностные силы в здоровом и продуктивном стиле жизни, профессиональной деятельности, самопостроении необходимой социально-культурной комфортной среды. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать предмет и задачи физической культуры, этапы ее развития, основные понятия и категории физической культуры, место физической культуры в контексте культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни; – понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; – иметь мотивационно-ценностное отношение к физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни; – владеть навыками применения различных физических упражнений в повседневной жизни, направленными на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание и др. <p>В учебном процессе используются обязательные учебные и внеучебные формы занятий. В сочетании с индивидуальными занятиями, консультационной</p>	Зач. (2, 4)	УК-7

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				и внеучебной работой они направлены на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» предусмотрены спортивные соревнования как между учебными группами, так и факультетами.		
Б1.О.09	История русской литературы	5	5-8	<p>Дисциплина «История русской литературы» является одной из центральных в системе всего гуманитарного образования в России, а также профессиональной подготовки будущих кинематографов. В истории русской литературы, особенно в периоды ее расцвета, отразилось высшее напряжение духовных поисков нации.</p> <p>Общей целью дисциплины является выработка у обучающихся целостных представлений о сущности литературного процесса, знаний о творчестве русских писателей, особенностях их художественного мастерства. Дисциплина нацелена на приобретение навыков самостоятельного анализа художественного произведения, понимания его структуры и системы образов, а также умения учитывать религиозные и философские взгляды писателей в их влиянии на творчество.</p> <p>Задачей дисциплины является формирование творческого отношения к явлениям литературы. Тематика лекций и семинарских занятий открывает поле для дискуссий, для самостоятельных оценок и выводов. Освоение обучающимися базовых понятий курса должно стать основой практического применения знаний.</p>	Экз. (8)	УК-5; ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.10	История зарубежной литературы	6	1-5	<p>Цель дисциплины – формирование у обучающихся представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века. Актуальность дисциплины определяется необходимостью подготовки высокообразованного</p>	Зач. (1, 3), Экз. (5)	УК-5; ОПК-1; ОПК-3

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>профессионала-кинематографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить обучающихся с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы; – выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; – подготовить обучающихся к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении. <p>История зарубежной литературы является составной частью базового курса «История мировой культуры»,</p> <p>При оценке знаний на зачете или экзамене учитывается: понимание и степень усвоения теоретического материала; уровень знания художественных текстов в объеме программы; умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов; уровень знакомства с критической литературой; логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы; умение ответить на дополнительные вопросы</p>		
Б1.О.11	История русского изобразительного искусства	2	7-8	<p>Цель дисциплины «История русского изобразительного искусства» - создание базы необходимых системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Задача курса – помочь будущим кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, выработке представлений</p>	Зач. (8)	УК-5; ОПК-1; ОПК-3

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров русского изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина помогает обучающимся углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.</p> <p>Осуществление программы дисциплины «История русского изобразительного искусства» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>		
Б1.О.12	История зарубежного изобразительного искусства	2	5-6	<p>Цель дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства» - создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Задача курса – помочь будущим кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина помогает обучающимся углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает</p>	Зач. (6)	УК-5; ОПК-1; ОПК-3

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.</p> <p>Осуществление программы дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>		
Б1.О.13	История отечественного кино	5	1-2	<p>Цель дисциплины – дать детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.</p> <p>Учебная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.</p> <p>Дисциплина «История отечественного кино» не только включает анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств.</p> <p>В основу изучения истории отечественного кино положена следующая, общепринятая в нашем киноведении, периодизация:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кино в дореволюционной России (1896-1917) 2. Рождение советского кино (1918-1921) 3. Киноискусство двадцатых годов (1921-1929) 	Экз. (2)	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>4. Киноискусство тридцатых годов (1930-1940) 5. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) 6. Киноискусство первых послевоенных лет (1946-1952) 7. Киноискусство пятидесятих-шестидесятих годов. 8. Киноискусство семидесятих-восемидесятих годов. 9. Киноискусство девяностых-первого десятилетия XXI века.</p> <p>Основной формой изучения дисциплины являются аудиторные (лекционные, практические) и самостоятельные занятия. Важное значение имеют семинары, на которых проводятся просмотры кинофильмов.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>		
Б1.О.14	История зарубежного кино	5	3-4	<p>Цель дисциплины – дать детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.</p> <p>«История зарубежного кино» как учебная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.</p> <p>История зарубежного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и</p>	Экз. (4)	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств</p> <p>Основной формой изучения дисциплины «История зарубежного кино» являются аудиторные и самостоятельные занятия.</p> <p>Осуществление программы дисциплины «Истории зарубежного кино» предусматривается в виде лекционных, практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры кинофильмов.</p> <p>При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.</p>		
Б1.О.15	История звукозаписи	2	3	<p>Цель дисциплины – изучение этапов развития технологии звукозаписи, общих тенденций в звучании фонограмм, развитии технических средств, приёмов работы звукорежиссёров в нашей стране и зарубежом.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрыть исторические особенности звукозаписи и проблемы, стоящие перед звукорежиссёрами, на определенном этапе развития звукотехники – представить весь спектр технических средств звукозаписи и художественных приемов, используемых специалистами на определённых отрезках времени – проследить пути совершенствования звукового образа, принципы его выражения в отечественной и зарубежной звукозаписи; – проанализировать особенности звукорежиссерского стиля специалистов звукозаписи; – изучить принципы, выразительные средства и возможности современной звукорежиссуры. 	Зач. (3)	ОПК-4

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать этапы исторического развития звукозаписи, технологии записи музыкальных жанров прошлых лет и современности; эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, музыкальных составов; - уметь сопоставлять этапы развития звукозаписи с этапами развития музыкальной культуры - владеть навыком анализа исторических изменений эстетических качеств звукового образа для формирования собственного звукорежиссерского стиля. 		
Б1.О.16	История телевидения	2	7	<p>Главной целью учебной дисциплины «История телевидения» является формирование у обучающихся представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме общепрофессиональных компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений.</p> <p>Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия.</p> <p>В процессе изучения дисциплины «История телевидения» анализируются основные этапы становления и развития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI вв. Телевизионный процесс рассматривается в видимых и скрытых тенденциях телеиндустрии, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и телефильмов.</p>	Зач. (7)	ОПК-1; ОПК-3

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
Б1.О.17	Теория и история музыки	5	1-4	<p>Цель освоения дисциплины - музыкальное образование обучающихся, приобретение музыкальных знаний и навыков, необходимых в их профессиональной подготовке, творческой деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение целостной организованной системой музыкальных средств: жанр, мелодия, метроритм, лад, пропорции частей; – развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; – приобретение навыков анализа по слуху формы музыкального произведения, необходимых для глубокого и всестороннего восприятия музыкального произведения, а также для развития музыкально-образного мышления; – развитие музыкального слуха, основанное на систематическом прослушивании и анализе лучших образцов мировой музыкальной классики. <p>В синтезе выразительных средств кинематографа музыке принадлежит важное место. Музыка, звучащая в фильме, может выполнять самые различные задачи: от простейшего звукоподражания до отображения самых тонких оттенков человеческих переживаний. Это выражается в музыкальности самой кинематографической структуры, в основе чего лежит внутреннее родство обоих видов искусств, обусловленное их временной природой. Им присущи такие общие свойства, как метроритм, динамика, контрапункт и т.д. Принципы музыкальной драматургии влияют на кинематограф и, наоборот, принципы кинематографического монтажа на музыкальную композицию. Поэтому звукорежиссёр должен понимать и чувствовать</p>	Зач. (2), ЗаО (4)	ОПК-3; ПКО-5

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				связь, существующую между кинематографом и музыкой. Для этого он должен владеть определенным запасом знаний в области теории и истории музыки, а также владеть слуховыми навыками, необходимыми ему для анализа выразительных средств музыкального произведения. Звукорежиссёр должен иметь развитый слух, острое чувство ритма, хорошую музыкальную память, тонкий вкус, понимать музыкальное содержание произведения. Для этого необходимо знать законы музыкальной драматургии, уметь разбираться в композиции музыкального произведения, ориентироваться в последовательности разделов формы и, самое главное, в их смысле, предназначении этих разделов.		
Б1.О.18	История и теория киномузыки	3	8	<p>Дисциплина «История и теория киномузыки» основывается на многоаспектном изучении музыки фильма в широком художественно-эстетическом контексте времени его создания, а также понимании личностных аспектов авторской эстетики создателей кинопроизведений. Функциональные и семантические особенности музыкальных компонентов конкретных фильмов рассматриваются как часть аудиовизуальной структуры и художественной идеи кинопроизведения, как пример воплощения общих эстетических принципов режиссера.</p> <p>Цель дисциплины – получение обучающимися углубленных знаний о роли и значении музыки в аудиовизуальном произведении.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить обучающихся с основными этапами освоения музыки кинематографом; 	ЗаО (8)	ОПК-3; ПКО-5

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>– рассмотреть положения основных теоретических исследований по теме музыки в кинематографе.</p> <p>– дать понимание роли и значения музыки в режиссерском решении фильма;</p> <p>– рассмотреть способы применения музыки в различных жанровых формах кинематографа;</p> <p>– дать представление о различных подходах к киномузыке в ведущих национальных киношколах;</p> <p>– проанализировать работы выдающихся кинокомпозиторов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>– знать особенности основных этапов освоения музыки кинематографом;</p> <p>– понимать функции и семантику элементов музыкальной выразительности в аудиовизуальной структуре фильма;</p> <p>– знать общеупотребительные механизмы применения музыки в различных жанрах кино;</p> <p>– ориентироваться в стилевых и жанровых направлениях музыки, применяемой в кинематографе.</p> <p>Освоение обучающимися содержания дисциплины курса должно способствовать повышению уровня профессионализма в анализе музыкального аспекта кинопроизведения, в разработке собственных звуковых решений аудиовизуального произведения.</p>		
Б1.О.19	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)	38	1-9	Цель дисциплины – сформировать у обучающихся фундаментальные знания теоретических основ звукорежиссуры, выработать практические профессиональные навыки звукорежиссера аудиовизуальных искусств для воплощения творческого проекта на основе преемственности традиций культуры и искусства.	ЗаО (1, 3) Экз. (2, 4, 6, 8, 9)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование профессиональной компетентности и самостоятельности при разработке и реализации творческих проектов; – формирование навыков применения теории звукорежиссуры, экранного искусства в целом при создании звукового решения и фонограммы аудиовизуального произведения; – изучение и освоение основных методов и принципов работы звукорежиссера при кинопроизводстве; – овладение технологическим процессом производства фонограммы фильма; – освоение методов художественных поисков, продуктивных творческих процессов; – формирование способности организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; – постижение нравственных принципов профессии звукорежиссера. <p>Обучение по дисциплине осуществляется в учебно-творческих мастерских, возглавляемых ведущими мастерами звукорежиссуры и опытными преподавателями, с периода набора студентов на первый курс до их выпуска из института. Профессиональная подготовка будущих звукорежиссеров проходит в постоянном диалоге, равноправном общении обучающихся с руководителем учебно-творческой мастерской, в ходе которого мастер задает нравственные и творческие ориентиры для формирования творческой индивидуальности, саморазвития и самосовершенствования обучающихся.</p> <p>Дисциплина «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» входит в обязательную часть</p>		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>образовательной программы. Она базируется на знаниях, полученных при изучении мирового культурного, в том числе экранного, наследия (истории отечественного и зарубежного кино, телевидения, истории звукозаписи, теории и истории музыки, истории и теории киномузыки), основ кинематографического мастерства (кинодраматургии, кинооператорского мастерства, фильмопроизводства, звукозрительного анализа фильма), координируется с теоретическими и практическими профессиональными дисциплинами, что позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно работать звукорежиссером аудиовизуальных искусств. В основе рабочей программы дисциплины лежит идея творческого сотрудничества звукорежиссера с представителями всех профессий, участвующих в создании фильма, – режиссерами, сценаристами, операторами, продюсерами.</p> <p>Рабочая программа дисциплины предусматривает следующие виды занятий.</p> <p>Теоретические занятия – лекции по основам звукорежиссуры аудиовизуальных искусств раскрывают такие вопросы, как</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические вехи, повлиявшие на формирования современного подхода к звуку в кино; – специальности и специализации работников звукового цеха. Особенности работы звукотехника, звукоинженера, звукооператора, звукорежиссера первичной фонограммы, выпускающего (ведущего) звукорежиссера, звукорежиссера перезаписи, звукорежиссера записи музыки, монтажера, ассистента звукорежиссера, микрофонного оператора, саунд дизайнера, саунд продюсера (супервайзера); 		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>– технические термины и основные понятия, используемые в звукорежиссуре;</p> <p>– компоненты фонограммы;</p> <p>– особенности восприятия звука человеком;</p> <p>– основы технологии работы со звуком при кинопроизводстве;</p> <p>– основы работы звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуальной продукции.</p> <p>Важное место занимает изучение практических приемов, рассматриваемых на конкретном материале кинематографа, которые помогают студентам выработать свой собственный взгляд на киноискусство и авторский почерк.</p> <p>Практическая часть дисциплины включает семинарские и практические занятия, которые проводятся с целью формирования компетенций обучающихся, закрепления теоретических знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельного изучения обучающимися специальной литературы.</p> <p>На <i>семинарских</i> занятиях, являющихся продолжением лекционной работы, обсуждаются и анализируются основные проблемы звукорежиссуры, творчество выдающихся мастеров экранных искусств после просмотра игровых, неигровых, анимационных фильмов. Репертуар фильмов соответствует теме лекции или тематическому направлению занятий данного периода обучения. Выбор фильмов обусловлен следующими целями: закрепление теоретических и практических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины; показ становления и развития в отечественном и зарубежном кинематографе профессии звукорежиссера, а также знакомство со всеми аспектами этой профессии;</p>		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>наглядное изучение приемов и методов работы звукорежиссера в кинематографе.</p> <p>Итогом занятий является написание рецензий на просмотренные фильмы, обсуждение которых проводится с целью коллективного анализа и контроля со стороны мастерской.</p> <p>Учебные просмотры с последующим обсуждением развивают в обучающихся умение самостоятельно анализировать фильм, его драматургию, изобразительное решение, жанровые особенности, приемы режиссуры, работу с актером, звуковую драматургию, пластическое и монтажное решение, знакомят с важнейшими этапами развития кинематографа и творчеством наиболее интересных режиссеров и звукорежиссеров, оказавших влияние на развитие отечественного и зарубежного кино.</p> <p><i>Практические занятия</i> включают выполнение обучающимися творческих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создание звукового этюда по литературному материалу; – создание звукового ландшафта на заданную тему; – звуковое решение анимационного фильма; – разработка звуковой экспликации по выбранному сценарию; – создание фонограммы фильма по предложенному сценарию; – выполнение работы звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуальной продукции. <p>Во время практических занятий обучающиеся реализовывают на практике теоретические знания, приобретают навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, развивают лидерские качества.</p> <p>Индивидуальные занятия являются особой областью творческого взаимодействия</p>		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>руководителя учебно-творческой мастерской с каждым обучающимся для выявления степени и качества усвоения пройденного материала, уровня самостоятельной подготовки студента, углубления профессионального обучения. Во время индивидуальных занятий осуществляются анализ и обсуждение творческих заданий, учебных и курсовых работ, выпускной квалификационной работы с учетом программных требований и индивидуальности обучающегося. Индивидуальные занятия позволяют раскрыть личность каждого обучающегося, помогают проявиться его творческому своеобразию.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретического материала; – подготовку к семинарским занятиям; – письменные задания творческого характера по различным разделам теории и практики звукорежиссуры; – написание рецензий на просмотренные фильмы; – выполнение работы звукорежиссера (ассистента звукорежиссера) на всех этапах производства фонограммы на материале студенческих фильмов, запущенных в производство; – упражнения, этюды, выполненные на звуко- и видеоносителе. <p>Дисциплина «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» предусматривает проведение мастер-классов ведущих звукорежиссеров и кинематографистов России и мира, деятелей культуры и искусства.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать исторические, теоретические и практические аспекты развития звукорежиссуры, 		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>теоретические основы и этапы кинопроизводства; специфику работы современного звукорежиссера; выразительные возможности музыки; технологии звукопередачи в кино;</p> <p>– уметь выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; применять знания традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры при воплощении творческих замыслов; формулировать основные идеи профессиональной деятельности; аргументированно обосновать свой творческий замысел создания звукового художественного образа в соответствии с авторским проектом аудиовизуального произведения; мыслить звукозрительными образами в контексте аудиовизуальных видов искусств; находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением</p> <p>– владеть навыками применения основ теории звукорежиссуры, экранного искусства в целом при создании звукового решения и фонограммы аудиовизуального произведения; основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования экранных образов; современными технологиями звукопередачи в кино; практическими навыками работы со звуковым оборудованием; навыками руководства творческо-производственной деятельностью.</p> <p>Обучение по дисциплине, осуществляемое на основе многолетнего опыта, позволяет раскрыть индивидуальность обучающихся, способствовать их творческому росту, подготовить</p>		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				высококвалифицированных звукорежиссеров аудиовизуальных искусств.		
Б1.О.20	Основы кинематографического мастерства	8			ЗаО (1, 2, 2, 6)	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-1
Б1.О.20.01	Кинодраматургия	2	1	<p>Цели дисциплины «Кинодраматургия»</p> <ul style="list-style-type: none"> –объяснить основные законы построения кинопроизведения; –показать взаимосвязи главных компонентов кинодраматургии – изображения, звука, композиции, сюжета, образной системы, темы и идеи произведения; –развить у обучающихся практические навыки работы с киносценарием. <p>Задачи освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> –дать целостное представление о поэтике фильма как о системе кинематографических средств выражения; –помочь будущим звукорежиссерам овладеть основами анализа драматургии фильмов или фрагментов кинокартин. <p>Тематическое содержание дисциплины разделено на главы в соответствии с теми основными драматургическими компонентами, которые в них рассматриваются. Теоретическое рассмотрение проблем кинодраматургии сопровождается краткими экскурсами в историю становления того или иного средства киновыражения. Теоретические знания закрепляются выполнением практических упражнений в написании сценарных заданий, как в аудитории, так и дома. Анализ и обсуждение написанных работ проходят во время групповых занятий или индивидуально.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся включает просмотры фильмов, входящих в обязательную</p>	ЗаО (1)	ОПК-3; ОПК-5

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				программу курса, изучение литературы по вопросам кинодраматургии.		
Б1.О.20.02	Кинооператорское мастерство	2	2	<p>Цель дисциплины «Кинооператорское мастерства» – сформировать у обучающихся навыки самостоятельного анализа изобразительного решения кинематографического произведения.</p> <p>Задачами дисциплины является освоение обучающимися понятий, терминологии, составляющих, алгоритма профессии кинооператора.</p> <p>Тематическое содержание дисциплины предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение исторического аспекта операторского искусства; – разбор изобразительного решения фильма; <p>сравнительный анализ изобразительной стилистики разных произведений и авторских почерков в различных жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ составляющих, творческих приемов и изобразительных особенностей кинематографических произведений. 	ЗаО (2)	ОПК-3; ОПК-5
Б1.О.20.03	Фильмопроизводство	2	2	<p>Целью освоения дисциплины «Фильмопроизводство» является умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; – осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кинопроекта; – организовывать и осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; 	ЗаО (2)	ОПК-3; ОПК-5

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>– объединять и направлять творческо-производственную деятельность создателей фильма.</p> <p>К видам учебной работы по дисциплине отнесены: лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>		
Б1.О.20.04	Звукозрительный анализ фильма	2	5-6	<p>Целью дисциплины является освоение алгоритма анализа главных признаков звукового решения аудиовизуального произведения.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать целостное представление об универсальных элементах структуры средств художественной выразительности, которые могут быть выражены как через зрительный, так и через звуковой канал; – научить анализу взаимодействия элементов структуры средств художественной выразительности – развить навыки использования методологии проведения звукозрительного анализа кинематографического произведения. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать универсальные элементы структуры средств художественной выразительности; – уметь анализировать их взаимодействие; – владеть набором звуковых и изобразительных средств художественной выразительности. <p>В рамках аудиторных и самостоятельных часов обучающиеся должны провести звукозрительный анализ определенных фрагментов фильма и фильма в целом: наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически оценить качественные характеристики</p>	ЗаО (6)	ОПК-3; ПКО-1

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.		
Б1.О.21	Теория звукозрительного образа	10	1-8	<p>Главной особенностью дисциплины является нацеленность всех видов занятий на многогранное усвоение обучающимися понятия «замысел», которое является определяющим для понятия «конечный продукт» (кино-, теле- и видеопроизведение) в профессии звукорежиссера.</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у обучающихся представление о теории звукозрительного образа и ее практическом использовании.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать обучающимся методологические основы понимания сущности звукозрительного образа; – познакомить с понятийным аппаратом теории звукозрительного образа; – познакомить со способами формирования звукозрительного образа в аудиовизуальных формах искусства; – систематизировать исследовательские материалы с целью осознания роли и значения звукозрительного образа в системе аудиовизуальных искусств. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать особенности восприятия звукозрительной информации из окружающей среды, влияющие на монтажную форму организации фильма во времени и в пространстве; субъективные, объективные и производственные критерии, определяющие развитие и воплощение замысла на всех этапах его формализации; драматургическое мышление и драматургическое конструирование. – уметь драматургически мыслить и ориентироваться в проблемах формирования 	ЗаО (5) Экз (8)	ПКО-1; ПКО-2

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>замысла и формализации замысла аудиовизуальных произведений; уметь ориентироваться в особенностях восприятия звукозрительной информации из окружающей среды, влияющих на монтажную форму организации фильма во времени и в пространстве;</p> <p>– владеть критериальным подходом в оценке субъективных, объективных и производственных компонентов замысла, определяющих развитие и воплощение замысла на всех этапах его формализации; владеть навыками драматургического конструирования.</p> <p>В ходе занятий анализируется и обсуждается, как в конкретных аудиовизуальных продуктах формируется звукозрительный образ и посредством чего достигается тот эффект, к которому стремится режиссер в своем произведении. Особое место принадлежит анализу драматургии фильмов или фрагментов кинокартин.</p>		
Б1.О.22	Эстетика кинофонографии	9	5-8	<p>Цель освоения дисциплины – дать обучающимся представление об эстетической природе звукового кинофильма, научить оценивать и создавать звуковой образ в контексте условности аудиовизуальных искусств.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть развитие кинофонографии в контексте истории мирового кинематографа; – ознакомить обучающихся с основными вехами развития кинофонографии, теории и критики современного мирового кинематографа; – проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности; – рассмотреть звук как элемент звукозрительного образа; – дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино; 	ЗаО (6), Экз. (8)	ПКО-1; ПКО-2

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>– проанализировать основные приемы и средства звукорежиссуры, используемые для формирования экранных образов;</p> <p>– выявить специфику работы и особенности стилей различных школ отечественного и зарубежного кинематографа.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>– знать примеры звукозрительных решений отечественного и зарубежного кинематографа, принципы анализа звукозрительных решений аудиовизуальных произведений, историю, теорию и критику кинофонографии;</p> <p>– уметь анализировать кинематографический текст с точки зрения звукозрительного решения;</p> <p>– владеть навыками применения основ теории звукорежиссуры, экранного искусства в целом при создании звукового решения и фонограммы аудиовизуального произведения.</p>		
Б1.О.23	Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений	4	7-8	<p>Цель дисциплины – познакомить обучающихся с многообразием способов и приёмов музыкального оформления аудиовизуального произведения для наиболее качественной и яркой иллюстрации драматургии сюжета, создания нужного звукозрительного образа произведения. Знания по данной дисциплине дают обучающимся возможность освоения специфики использования музыки разных стилей и жанров в контексте драматургии экранных произведений, основ технологии музыкального оформления продуктов аудиовизуального искусства, овладения механизмами решения драматургических задач кино-, теле-, иного аудиовизуального произведения без вмешательства в режиссуру и монтаж изображения сцены, формирования внутреннего темпоритма по средствам звука, в т.ч.</p>	ЗаО (8)	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>музыкального материала, а также расширения применения приобретенных умений и навыков на практике при производстве аудиовизуальной продукции.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать представление об основных принципах музыкального оформления аудиовизуального произведения; – ознакомить обучающихся с различными видами музыки; – научить студентов правильно составлять музыкальный видеоряд; – сформировать навыки правильной работы с авторской и архивной музыкой; – ознакомить обучающихся с функциями музыкального продюсера и музыкального редактора; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать различные способы музыкального оформления аудиовизуального произведения; способы исполнения музыкальных произведений; основные тенденции применения музыки в контексте аудиовизуальных произведений искусств; – уметь видеть взаимосвязь и сочетание музыкального и зрительного рядов, определять моменты их сочетания с целью решения основной драматургической задачи, продиктованной режиссером; распознавать черты сходства и различия для осуществления их сочетания с целью взаимодополняемости; – владеть звуковой студийной техникой, основными принципами работы при музыкальном оформлении аудиовизуальной продукции в разных звуковых форматах; навыками работы с 		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>библиотечным музыкальным материалом; методами работы с современными электронными носителями информации; техникой и навыками музыкального оформления изобразительного ряда аудиовизуального произведения.</p> <p>Специфика дисциплины и особенность её структуры заключается в том, что обучающиеся на практических занятиях выполняют работы по созданию нового музыкального оформления законченного короткометражного фильма или небольшого эпизода.</p>		
Б1.О.24	Слуховой анализ	7	3-7	<p>Цель освоения дисциплины – развитие профессиональных слуховых навыков и слуховой памяти будущего звукорежиссера.</p> <p>Задачи дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение анализу услышанного произведения в соответствии с принятыми международными критериями; – обучение оценке художественного уровня фонограммы через анализ драматургии и визуальный ряд произведения; – формирование умения проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выработкой рекомендаций; – выработка умения анализировать фонограммы разных жанров по художественным, эстетическим, техническим параметрам. – формирование навыков выявления содержательных сторон исполняемой музыки и связи с объективными акустическими характеристиками звука. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать: критерии субъективной оценки качества звукозаписи; музыкальный и кинематографический репертуар, рекомендованный для анализа; 	Зач. (6), Экз. (7)	ПКО-5

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>стилистические жанровые особенности музыкальных произведений разного времени; эстетические критерии звучания музыки в звукозаписи; профессиональную терминологию звукорежиссера;</p> <p>– уметь: пользоваться профессиональными критериями для оценки качества звукозаписи при слуховом анализе музыкальных произведений; определять стилистику произведения, её жанровую принадлежность, исполнительский состав по специфике звучания; проводить подробный звуковой (звукозрительный) анализ произведения; использовать полученные знания в практической работе;</p> <p>– владеть: навыком комплексной слуховой оценки фонограмм; технологией проведения анализа; средствами и методами проведения экспертной оценки;</p> <p>– понимать: связь между объективными параметрами звука и характеристиками его восприятия.</p> <p>По данной дисциплине предусмотрены только практические занятия, на которых обсуждаются и анализируются основные характеристики фонограмм.</p>		
Б1.О.25	Акустика	9	2-7	<p>Цель дисциплины – подготовка обучающихся к профессиональной деятельности с возможностью создания оптимальных акустических условий при работе с аудиоматериалом в кино- и видеопродукции.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>– изучение акустических особенностей всех видов музыкальных инструментов, музыкальных коллективов, человеческого голоса,</p> <p>– получение знаний о физических характеристиках музыкальных звуков и</p>	К (2, 3, 4, 5, 6), ЗаО (4), Экз. (7)	ПКО-3

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>инструментов, необходимых звукорежиссерам для решения профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассмотрение основных понятий архитектурной акустики, параметров техники звукоусиления; – ознакомление обучающихся с акустическими характеристиками звучания всех типов музыкальных инструментов; – овладение навыками грамотного использования знаний по архитектурной и музыкальной акустике для записи и воспроизведения звука; – ознакомление обучающихся со всеми типами микрофонов, правилами их расстановки. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать основные понятия архитектурной акустики, основные параметры техники звукоусиления, акустические особенности концертных и других помещений, составы и расстановку оркестров и хоров, устройство и акустические характеристики звучания всех типов музыкальных инструментов; – уметь решать задачи архитектурной акустики и электроакустики при помощи современных технических методик, правильно анализировать звучание и грамотно передавать его для записи или воспроизведения; – владеть техникой разработки и реализации акустических проектов, техническими средствами для реализации качественного звучания; – уметь оценивать акустические особенности всех видов музыкальных инструментов, особенности музыкальных коллективов, особенности человеческого голоса; 		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>– знать составы симфонических, камерных, духовых и народных оркестров, их расположение, расстановку хоров;</p> <p>уметь правильно решать вопросы по выбору типов и количества микрофонов, их расстановки при записи оркестровых групп, хоров и солирующих инструментов.</p>		
Б1.О.26	Основы физики звука	4	1	<p>Цель освоения дисциплины дать обучающемуся ясное представление о физической сущности звука, основных параметрах, определяющих состояние звукового сигнала для дальнейшего применения этих знаний в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачей освоения дисциплины является изучение физической природы звука, свойств звуковых волн, характеристик звукового поля, понятий о типах звуковых сигналов, особенности распространения звуковых волн. «</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать основные физические характеристики звукового поля; основные типы источников звука, их характеристики; понимать теорию поля с точки зрения уравнений гидродинамики; знать волновое уравнение; – уметь определять уровни, динамический диапазон, пик-фактор и прочие физические характеристики реальных звуковых сигналов; – владеть основными понятиями о звуке, шуме, акустических волнах и об акустическом поле. 	Экз (1)	ПКО-3
Б1.О.27	Физические основы звуковой электроники	6	2-3	<p>Цель дисциплины – овладение обучающимися необходимыми теоретическими и практическими сведениями в области основ звуковой электротехники, способов коммутации, протоколов передачи аудио- и видеоданных, устройств регистрации и воспроизведения звуковых сигналов, систем коррекции звука.</p>	Зач. (2), Экз. (3)	ПКО-3

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>Задачами освоения дисциплины являются: изучение основ звуковой электротехники, способов коммутации, протоколов передачи аудио- и видеоданных, устройств регистрации и воспроизведения звуковых сигналов, систем коррекции звука.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать устройство и принцип работы основных компонентов звукового электрооборудования; основные типы подключений, кабелей и разъемов, используемых для коммутации аудио и видеооборудования; – уметь рассчитывать электрические цепи и читать электрические схемы устройств; пользоваться устройствами регистрации, воспроизведения и преобразования аудио, видео и прочих мультимедийных сигналов; – владеть профессиональными системами звукоусиления, производить установку, подключение и настройку как бытового, так и профессионального звукового оборудования. 		
Б1.О.28	Современные аудиотехнологии	7	6-8	<p>Целью освоения дисциплины является подробное изложение основной информации о современном уровне развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве произведений аудиовизуальных искусств.</p> <p>Задачей курса является формирование у обучающихся теоретических знаний о современном звуковом оборудовании и практических навыков его использования в реальных звуковых студиях.</p> <p>В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать обо всех существующих видах звукового оборудования, технологии его использования, 	Зач. (6), Экз. (8)	ПКО-2; ПКО-4

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>практического применения при решении творческих и технических задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь создать технологический цикл работы со звуком в соответствии с режиссерской разработкой сценария, определить необходимое оборудование для решения поставленной творческой задачи; – владеть профессионально цифровым оборудованием и технологиями работы в условиях современных систем кино и видео производства. 		
Б1.О.29	Технология записи музыки	8	5-6	<p>Целью освоения дисциплины является изучение принципов традиционной звукорежиссуры в записи музыки различных жанров и эпох, технологий, используемых при работе со звуком в различных отраслях аудиопроизводства.</p> <p>Задачи освоения дисциплины – выработать у обучающихся навыки самостоятельно организовывать процесс звукозаписи и руководить им, выстраивая художественный образ звучания при помощи технических средств звукозаписи в соответствии с жанром исполняемой музыки; сформировать умение осуществлять монтаж, сведение и мастеринг готовых фонограмм.</p> <p>Для успешного освоения данной дисциплины обучающийся должен иметь развитый музыкальный слух, первоначальный опыт слухового анализа фонограмм, быть знаком с историей звукозаписи, видами деятельности звукорежиссера, электроакустикой, психоакустикой, акустикой музыкальных инструментов, архитектурной акустикой.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> динамические и спектральные характеристики музыкальных инструментов; составы различных музыкальных коллективов, их расположение; расстановку камерных коллективов,</p>	ЗаО (5), Экз. (6)	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-5

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>оркестров, хоров; специфику звучания разных жанров; микрофонные системы; принципы традиционной звукорежиссуры; технологические особенности работы с различными музыкальными жанрами;</p> <p><i>уметь:</i> осуществлять подготовку к процессу звукозаписи; организовывать процесс звукозаписи и руководить им; выстраивать художественный образ звучания при помощи технических средств звукозаписи и в соответствии с жанром исполняемой музыки, осуществлять монтаж, сведение и мастеринг фонограмм;</p> <p><i>владеть:</i> техническими средствами звукозаписи; различными технологиями производства фонограмм; основами монтажа, сведения и мастеринга музыки.</p> <p>Обучающиеся должны научиться не только создавать полноценную звуковую картину через оценку акустических особенностей всех видов музыкальных инструментов, музыкальных коллективов, человеческого голоса с целью оптимального использования возможностей электроакустических средств передачи или записи звука. Они должны знать, как грамотнее расположить микрофоны для записи различных видов музыкальных инструментов, музыкальных коллективов, человеческого голоса.</p>		
Б1.О.30	Звуковое оборудование	7	2-5	<p>Цель дисциплины – освоение обучающимися принципов устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи звука; физических процессов, лежащих в основе работы электронных устройств; простых электронных схем и технической документации.</p> <p>Задачами освоения дисциплинами являются:</p> <p>1) изучение</p>	Зач. (3), Экз. (5)	ПКО-2; ПКО-4

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>– принципов работы и технических задач звукового оборудования, его параметров;</p> <p>– различных способов записи и обработки звуковых сигналов;</p> <p>– различных типов микрофонов, аппаратов записи и воспроизведения звукового сигнала;</p> <p>– принципов действия микшерских пультов и других приборов обработки звуковых сигналов;</p> <p>– классификации, структуры и оборудования съемочных павильонов и аппаратных работы со звуком в кино- и видеопроизводстве;</p> <p>– основ системной интеграции звукового и видеооборудования;</p> <p>2) освоение обучающимися принципов работы и технических задач звукового оборудования;</p> <p>3) ознакомление обучающихся</p> <p>– с устройством, структурными схемами и техническими параметрами приборов обработки звукового сигнала и микшерских пультов;</p> <p>– с различными способами записи и обработки звуковых сигналов</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>– знать принципы работы и технические задачи звукового оборудования, его параметры; различные способы записи и обработки звуковых сигналов; различные типы микрофонов, аппаратов записи и воспроизведения звукового сигнала; устройство, структурные схемы и технические параметры микшерских пультов; устройство, структурные схемы и технические параметры приборов обработки звукового сигнала; оборудование и акустические особенности аппаратных работы со звуком;</p> <p>– уметь использовать звуковое оборудование в</p>		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>профессиональной деятельности; анализировать техническую документацию на оборудование для грамотного выбора в конкретной ситуации; владеть различными способами записи и обработки звуковых сигналов.</p>		
Б1.О.31	Рабочие станции для аудио	4	1-2	<p>Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся умения пользоваться системой PRO TOOLS для решения профессиональных задач в полном объеме.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление обучающихся с различными видами звуковых рабочих станций нелинейного монтажа звука, изучение и овладение системой PRO TOOLS для дальнейшего применения приобретенных умений и навыков на практике при производстве аудиовизуальной продукции. – изучение технологии работы в программе PRO TOOLS и других звуковых рабочих станциях; – ознакомление обучающихся с основными техническими характеристиками PRO TOOLS; – овладение базовыми знаниями о MIDI; – изучение и возможность применения монтажных функций различных программ звукового монтажа; – изучение основ работы с микшером звуковых монтажных станций. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать программу PRO TOOLS, её основные технические характеристики; – уметь использовать технологии работы в программе PRO TOOLS и других звуковых рабочих станциях; – владеть базовыми знаниями о MIDI; – применять монтажные функции различных программ звукового монтажа. 	Экз. (2)	ПКО-4

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				Основным видом практической аудиторной и самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся является создание звукового проекта в PRO TOOLS в соответствии с требованиями, разработанными компанией AVID.		
Б1.О.32	Искусство речи	3	1-2	Дисциплина «Искусство речи» является одним из важнейших компонентов в профессионально-творческой подготовке звукорежиссера. Целями освоения дисциплины выступают: – воспитание у студентов навыка речевой культуры, – развитие и укрепление природных возможностей речевого и эмоционального слуха будущих звукорежиссеров.	ЗаО (2)	ОПК-3; ПКО-1
Б1.О.33	Работа звукорежиссера с актером	5	3-4	Целью освоения дисциплины является формирование профессиональных навыков работы звукорежиссера при создании творческих проектов. Задачи дисциплины: научить студента подбирать голосовую фактуру для реализации темы, готовить текст к работе с третьим лицом, определять и выражать ключевые фразы текста.	Экз. (4)	ПКО-1; ПКО-2
Б1.О.34	Технология производства первичных фонограмм	4	2-4	Целями дисциплины являются: освоение обучающимися техники и технологии записи звука, в т.ч. в процессе съемок, получение практических навыков использования аппаратуры первичной записи Задачами освоения дисциплины являются: – изучение обучающимися технологии кинопроизводства, основных этапов производства фонограмм; – ознакомление с составом съемочной группы и принципами межпрофессионального сотрудничества; – формирование умения создавать первичную фонограмму с применением доступного оборудования и в заданных условиях	Зач. (2), Экз. (4)	ПКО-2; ПКО-4

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать аппаратуру, предназначенную для первичной записи звука на площадке; ее устройство и возможности; – уметь эксплуатировать аппаратуру, предназначенную для первичной записи звука для достижения конкретных результатов; – владеть практическими навыками работы по записи первичных фонограмм; технологиями производства первичных фонограмм; – формировать первичную фонограмму с применением доступного оборудования и в заданных условиях; – находить решение для нештатных ситуаций. 		
Б1.О.35	Технология озвучивания	5	4-6	<p>Цель дисциплины - освоение обучающимися техники и технологии озвучивания произведений аудиовизуальных искусств.</p> <p>Задача освоения дисциплины – усвоение принципов работы на каждом из этапов постпроизводства аудиовизуальной продукции (до стадии перезаписи); приобретение навыков шумового, речевого озвучивания.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать современные техники и технологии озвучивания произведений аудиовизуальных искусств, особенности работы в студии озвучивания в зависимости от драматургической особенности сцены, основы дубляжа; – уметь взаимодействовать с актерами, режиссерами по вопросам озвучивания, звукооформителями, инженерами студии речевого и шумового озвучивания; 	Зач. (4), Экз. (6)	ПКО-2; ПКО-4

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<ul style="list-style-type: none"> – уметь записывать голоса и шумовые фактуры в соответствии с режиссерскими задачами, плановостью, особенностями; – владеть технологией шумового, речевого озвучивания; студийной техникой и специальным профессиональным обеспечением. 		
Б1.О.36	Технология монтажа фонограмм	10	3-6	<p>Целью дисциплины является освоение обучающимися принципов современного цифрового звукового монтажа.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение основных техник и приемов монтажа; – формирование практических навыков цифрового монтажа; – овладение пониманием архитектуры звукового тела фильма. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать современные тенденции монтажа фонограмм в условиях разных звуковых форматов в электронной среде и уметь владеть ими; - владеть современной звуковой студийной техникой и специальным профессиональным оборудованием для кино и видео монтажа; – понимать психофизику процесса монтажа, а также накопить опыт самостоятельного звукового монтажа различных типов фонограмм. 	Зач. (4), Экз. (6)	ПКО-2; ПКО-4
Б1.О.37	Технология перезаписи фильма	9	5-9	<p>Цель дисциплины – сформировать у обучающихся теоретические знания о финальном этапе звукотехнических работ при кино- и видеопроизводстве и практические навыки их использования в процессе перезаписи в условиях звуковой студии.</p> <p>Задача дисциплины – научить пользоваться соответствующим оборудованием, технологиями в практической перезаписи во всех существующих в</p>	ЗаО (6, 8) Экз. (9)	ПКО-2; ПКО-4

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>настоящее время звукотехнических форматах для аудиовизуальных продуктов.</p> <p>В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать технологию производства и технические средства реализации производства в условиях разных звуковых форматов в электронной среде; - уметь пользоваться творческими приемами, используемыми при перезаписи фильма, знать их особенности при применении в конкретных случаях; - владеть современной звуковой студийной техникой и специальным профессиональным оборудованием для перезаписи фильма; основными навыками практической работы звукорежиссера в условиях реальной перезаписи фильма. 		
Б1.О.38	Технология и практика дизайна звука	3	8	<p>Цель дисциплины – изучение служебных программ, предназначены для работы со звуком, а также методов записи звуковых эффектов, монтажа записанных звуков, работы в специальных программах обработки звука. Кроме того, в рамках дисциплины дается понятие различных видов премиксов.</p> <p>Задачи освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить обучающихся с использованием Avid Pro Tools как основной программой монтажа обработки и премикса звуковых эффектов; – ознакомить обучающихся с методами организации проектов; – ознакомить обучающихся с принципами технологии создания звуковых эффектов; – научить обучающихся работе с плагинами по изученным алгоритмам; – ознакомить обучающихся с методами создания премиксов и научить их интегрировать премикс в процесс перезаписи. 	ЗаО (8)	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать возможности Avid Pro Tools и других программ по монтажу обработке и премиксу звуковых эффектов; – уметь применять методы записи звуковых эффектов и компонентов к ним, производить монтаж записанных звуков и их обработку, интегрировать премиксы в общий процесс перезаписи; - владеть специальным профессиональным обеспечением, предназначенным для монтажа в электронной среде, звуковой студийной техникой, способами работы в разных звуковых форматах. 		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		15				УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; УК-7; ОПК-3; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5
Б1.В.01	Авторское право	2	7	<p>Дисциплина «Авторское право» содержит основы теоретических и методологических правовых знаний. Она изучает особенности правового регулирования взаимоотношений правообладателей и пользователей объектов авторского права и смежных с авторским прав, что позволяет обеспечить эффективную работу организаций кинематографии и телевидения, а также призвана помочь обучающимся овладеть специфическим понятийным аппаратом в области права, осмыслить теоретические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа.</p> <p>Цели дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных знаний о явлениях и процессах</p>	Зач. (7)	УК-2; УК-3

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>правовой жизни общества, методах и инструментах изучения этих явлений, способах и средствах решения правовых проблем. Дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научить студентов обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения; – соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино - и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации и защищать свои права и законные интересы; – осуществлять экспертную правовую оценку кино - и телепроекта; – изучить актуальные проблемы теории и практики применения законодательства, регулирующего различные аспекты деятельности продюсера в Российской Федерации; – усвоить сущность основных положений, принципов и норм современного гражданского права Российской Федерации, регулирующего отношения в области кино- и телепроизводства; – формировать у обучающихся профессиональное правосознание; – формировать навыки высококвалифицированного специалиста в области организации кинопроизводства путем изучения сравнительно-правового подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности; – демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности. 		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>Особенность дисциплины состоит в рассмотрении законов, правовых категорий и понятий в контексте художественно-творческих и производственно-технических процессов создания кино-, видеопродукции и телевизионного контента.</p> <p>Помимо академических форм проведения занятий используются деловые интерактивные игры.</p>		
Б1.В.02	Творческие семинары по мастерству	7	5-9	<p>Цель дисциплины – предоставить обучающимся возможность свободного анализа и обсуждения звукового решения классических аудиовизуальных произведений, ярких примеров аудиовизуальных произведений современного мирового и российского кинематографа и собственно студенческих творческих работ.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть и проанализировать звуковое решение классических аудиовизуальных произведений мирового и отечественного кинематографа; – рассмотреть и проанализировать звуковое решение аудиовизуальных произведений современного кинематографа; – научить студентов давать критическую оценку собственным творческим работам; – научить студентов вести дискуссию по профессиональным вопросам, участвовать в публичном обсуждении аудиовизуального произведения; – научить студентов доказывать правильность выбранных приемов и способов звукового решения собственного фильма и объяснять трудности, возникшие на пути достижения желаемого результата. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>	Зач. (9)	УК-4; УК-6

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>– знать ярчайшие образцы звукозрительных решений отечественного и мирового кинематографа, принципы анализа звукозрительных решений аудиовизуальных произведений;</p> <p>– уметь анализировать драматургию экранных произведений, в т.ч. с точки зрения звукозрительного решения, логично выстраивать устные тексты;</p> <p>– владеть знаниями и умениями, связанными с творческой самостоятельностью.</p> <p>Творческие семинары по мастерству позволяют обучающимся применить свои знания звуковой составляющей кинофильма, технических возможностей воспроизведения звука и эстетических аспектов обсуждаемого фильма.</p> <p>Предусматривается публичная защита собственного аудиовизуального произведения по определенному регламенту.</p>		
Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины Б1.В.ДВ.01	3	9		Зач. (9)	ОПК-3; ПКО-1; ПКО-5
Б1.В.ДВ.01.01	Музыка в авторском кинематографе	3	9	<p>Дисциплина предназначена для получения обучающимися углубленных знаний о роли и значении музыки в кинопроизведениях авторского кинематографа, во многом выходящего за рамки традиционных подходов к музыкальному оформлению фильма.</p> <p>Рассмотрение музыки в авторском кинематографе осуществляется с учетом определенного исторического этапа развития как кинематографа, так и музыкального искусства, а также контекста социально-гуманитарной и общехудожественной парадигмы своего времени. Функциональные и семантические особенности музыкальных компонентов конкретных фильмов рассматриваются как пример воплощения общих</p>	Зач. (9)	ОПК-3; ПКО-1; ПКО-5

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>эстетических принципов режиссера и как составляющая аудиовизуальной структуры и художественной идеи конкретного кинопроизведения. При анализе музыки фильмов учитывается эволюция принципов эстетики режиссера на протяжении его творческого пути. Теоретический аспект дисциплины предполагает ознакомление с основными искусствоведческими текстами (монографии, научные и научно-популярные статьи, биографические, фильмографические, справочные, архивные материалы, мемуары, интервью и пр.), посвященными жизни и творчеству конкретного режиссера, а также роли и значения его творчества в развитии практики и теории киноискусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать понимание роли и значения музыки в режиссерской концепции авторского фильма; – рассмотреть подходы и способы применения музыки в творчестве выдающихся представителей отечественного и зарубежного авторского кинематографа; – проанализировать музыкальные решения в авторских фильмах, оказавших существенное влияние на кинопроцесс. – сформировать навык нестандартного мышления в разработке аудиовизуальных решений при совместной работе с режиссером и композитором фильма. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать основные типы аудиовизуальных решений в авторском кинематографе; – понимать роль и значение музыки в режиссерской концепции авторского фильма; 		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				– уметь анализировать музыкальные решения в авторских фильмах.		
Б1.В.ДВ.01.02	Музыка в жанровом кино	3	9	<p>Дисциплина предназначена для получения обучающимися знаний о роли, значении и специфике музыки в произведениях различных киножанров.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать понимание роли и значения музыки в режиссерской концепции жанрового фильма; – рассмотреть подходы и способы применения музыки на примерах выдающихся произведений различных киножанров; – проанализировать музыкальные решения в жанровых фильмах, оказавших существенное влияние на кинопроцесс. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать особенности традиционных подходов к применению музыки в жанровом кино; – понимать функции и семантику элементов музыкальной выразительности в аудиовизуальной структуре жанрового фильма; – знать основные тенденции современных подходов к музыкальному оформлению жанрового фильма. <p>Освоение студентами содержания данного курса должно способствовать повышению уровня профессионализма в анализе музыкального аспекта жанрового кинопроизведения, приводить к лучшему пониманию художественной концепции фильма и общих принципов эстетики режиссера, способствовать приобретению студентами-звукорежиссерами специальных навыков в разработке аудиовизуальных решений при совместной работе с режиссером и композитором фильма.</p>	Зач. (9)	ОПК-3; ПКО-1; ПКО-5

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины Б1.В.ДВ.02	3	9			УК-7, ОПК-5; ПКО-5
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура мультимедийных программ	3	9	<p>Цель дисциплины – выявление творческих и технических аспектов создания звукового ряда для анимации.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение особенностей различных техник звукозаписи для анимации; – изучение особенностей озвучивания анимационного произведения; – выявление особенностей звука в мультимедийной продукции; – изучение современных технических средств записи и воспроизведения звука. – формирование у обучающихся умения владеть всем набором технических, звуковых и изобразительных средств художественной выразительности мультимедийной продукции <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать особенности звукового дизайна в анимации и современной медиаиндустрии; основные этапы работы со звуком в анимации и современной медиаиндустрии; способы и приёмы записи, обработки и сведения звуковых композиций; – уметь применять все способы звукозаписи, озвучивания и обработка звука для анимации; использовать звуковой дизайн для мультимедиа продукции; – владеть всем набором технических, звуковых и изобразительных средств. 	Зач. (9)	ОПК-5; ПКО-4
Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	3	9	<p>Дисциплина разработана в отношении обучающихся, имеющих нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, соматические и психосоматические нарушения сочетанного генеза. Преподавание дисциплины осуществляется в</p>	ЗаО (9)	УК-1

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				<p>соответствии с особыми образовательными потребностями инвалидов и лиц с ОВЗ, учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.</p> <p>Цель дисциплины – подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к социальной адаптации в окружающей среде. Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение основных норм и принципов здорового образа жизни, направлений профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний; – освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья; – выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; – овладение навыками общения с людьми, психологическими и информационными подходами к ним. <p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать особенности психосоматических отношений; сущность и условия наступления профессиональной деформации и синдрома эмоционального выгорания в профессиональной деятельности; типы психологических сигналов; внешние проявления эмоциональных состояний; законодательную базу регулирования труда лиц с ограниченными возможностями здоровья; – уметь правильно интерпретировать психологические состояния; регулировать свое психоэмоциональное состояние; 		

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семестрам	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
				– владеть приемами предотвращения профессиональной деформации.		
Б1.В.ДВ.03	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту			Общая физическая подготовка Плавание Волейбол Настольный теннис Адаптационная физическая культура		УК-7

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК
специалитета по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Индекс	Наименование	Трудо- емкость, з.е.	Распре- деление по семе- страм	Содержание дисциплины	Форма промежуточной аттестации* по семестрам	Компетенции
Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика	3	2	Учебная практика ознакомительная как часть учебного процесса проводится для формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций, ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся и нацелена на получение первичного опыта профессиональной деятельности в организациях, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО, (далее – профильная организация). Задачами учебной практики выступают: – закрепление и расширение знаний о процессе производства экранной продукции, приобретенных обучающимися в предшествующий период теоретического обучения; – получение представления о работе специалистов профессиональных творческих групп по созданию аудиовизуальной продукции;	ЗаО (2)	УК-6; ОПК-4, ОПК-5; ПКО-1

* Формы промежуточной аттестации – экзамен (Экз.), зачет с оценкой (ЗаО), зачет (Зач.).

			<p>– формирование представлений о работе звукорежиссера в структурных подразделениях кино- и телеорганизаций, стиле профессионального поведения и профессиональной этике;</p> <p>– подготовка обучающихся к последующему изучению профессиональных дисциплин.</p> <p>Учебная практика может проводиться в следующих формах:</p> <p>– непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики;</p> <p>– дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения учебной практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий при условии обеспечения логической и постоянной взаимосвязи между теоретическим обучением и практикой.</p> <p>Проведение учебной практики осуществляется как непосредственно в образовательной организации высшего образования, так и в профильных организациях.</p> <p>Для руководства учебной практикой, проводимой в образовательной организации, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры, организующей проведение практики, из числа научно-педагогических работников института.</p> <p>Для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа научно-педагогических работников кафедры, организующей проведение практики (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>Содержание работы обучающихся в период прохождения учебной практики заключается в выполнении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общих заданий, направленных на получение первичных профессиональных умений и навыков: ознакомление с организацией творческо-производственного процесса на учебной киностудии, в профильных лабораториях института или профильной организации; знакомство с эксплуатацией аппаратуры монтажно-тонировочных комплексов студий. – индивидуального задания, заключающемся в самостоятельном изучении одного из тематических вопросов: методы организации творческо-производственного процесса на учебной киностудии, в профильных лабораториях института или профильной организации; требования к личностно-профессиональным качествам сотрудника. <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>знать методы организации творческого процесса по созданию аудиовизуального произведения;</p> <p>роль и место звукорежиссера в творческом коллективе; технологическую цепочку создания концепции фонографии и фонограммы аудиовизуальных произведений; многообразие методов и приемов звукорежиссуры;</p> <p>уметь организовать свой труд, оценивать результаты своей деятельности; самостоятельно и в составе группы вести творческий поиск; применять в практической деятельности современные технологии записи звука;</p> <p>владеть навыками работы на фильмопроизводящих и телевизионных организациях, тон-студиях; использования технических и программных средств записи звука; способностью принимать участие в работе коллектива в творческо-производственном процессе создания звукового решения аудиовизуальных произведений.</p>		
--	--	--	---	--	--

Б2.О.02(П)	Творческо-производственная практика	33	4, 6, 8, 9	<p>Творческо-производственная практика как часть учебного процесса проводится для формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций, ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся и нацелена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение и совершенствование практических навыков и компетенций, обучающихся в сфере профессиональной деятельности; – подготовку обучающихся к самостоятельной творческо-производственной деятельности и профессиональной работе в качестве звукорежиссера аудиовизуальных искусств. <p>Задачами творческо-производственной практики выступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление и расширение знаний, приобретенных обучающимися в предшествующий период теоретического обучения; – приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения; – освоение современных технологий записи звука; – разработка концепции фонографического решения и создание фонограммы аудиовизуальных произведений в процессе творческо-производственной деятельности в составе творческих коллективов в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями; – приобретение навыков руководства творческо-производственным процессом создания звукового решения аудиовизуальных произведений; – установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах; 	ЗаО (4, 6, 8, 9)	Б2.О.02(П)
------------	-------------------------------------	----	------------	---	------------------	------------

			<p>– отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы;</p> <p>– самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку выпускной квалификационной работы.</p> <p>Творческо-производственная практика может проводиться в следующих формах:</p> <p>– непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики;</p> <p>– дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий при условии обеспечения логической и постоянной взаимосвязи между теоретическим обучением и практикой.</p> <p>Проведение творческо-производственной практики осуществляется как непосредственно в образовательной организации высшего образования, так и в профильных организациях.</p> <p>Для руководства практикой, проводимой в образовательной организации, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры, организующей проведение практики, из числа научно-педагогических работников института.</p> <p>Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа научно-педагогических работников кафедры, организующей проведение практики (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).</p>		
--	--	--	---	--	--

				<p>Содержание работы обучающихся в период прохождения творческо-производственной практики заключается в выполнении:</p> <ul style="list-style-type: none">– общих заданий: участия в творческо-производственной работе съемочной группы на учебной киностудии, в профильных лабораториях института или профильной организации; работе с аппаратурой, готовым материалом в студии; работе в качестве звукорежиссера, со-руководителя творческо-производственным процесса создания звукового решения аудиовизуальных произведений; выполнении отдельных поручения руководителей соответствующих подразделений; сборе материалов к выполнению выпускной квалификационной работы.– индивидуального задания, заключающегося в анализе творческо-производственного процесса создания фонограммы аудиовизуального произведения по конкретным параметрам. <p>В результате прохождения творческо-производственной практики обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i> содержание этапов и процедуру создания концепции фонографии и фонограммы аудиовизуальных произведений в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями; принципы кооперации с коллегами, работы в коллективе; возможности, преимущества и недостатки различных методов и приемов звукорежиссуры</p> <p><i>уметь</i>; использовать, обобщать и анализировать конкретную информацию, находить пути реализации поставленных профессиональных задач, осуществлять и обосновывать выбор решений в собственной творческой, практической деятельности; осуществлять эффективное управление творческо-производственным процессом создания звукового решения аудиовизуальных</p>		
--	--	--	--	---	--	--

			<p>произведений; применять в практической деятельности современные технологии записи звука;</p> <p><i>владеть</i> навыками системного анализа при решении творческо-производственных задач, управления творческо-производственными проектами; способностью руководить работой коллектива в процессе создания звукового решения аудиовизуальных произведений, быть готовым к выполнению выпускной квалификационной работы.</p>		
--	--	--	---	--	--