

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической работе

М.А. Сакварелидзе
М.А. Сакварелидзе

6 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **«КИНОСЪЕМОЧНАЯ АППАРАТУРА И
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА»**

Специальность: **55.05.03. Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная)

Москва, 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНОСЪЕМОЧНАЯ АППАРАТУРА И ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ
ТЕХНИКА»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - овладение знаниями, навыками и умением активного творческого освоения и практического использования широкого спектра современной киносъемочной техники при создании аудиовизуальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Киносъемочная аппаратура и вспомогательная техника» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами очного отделения на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах, на изучение дисциплины отводится 4 зачётные единицы – 144 академических часа.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины формируются общепрофессиональные (ОПК-4) компетенции.

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

Дисциплина «Киносъемочная аппаратура и вспомогательная техника» входит в группу базовых дисциплин при изучении и практическом освоении главной дисциплины в профессиональной подготовке кинооператора - «Кинооператорское мастерство». Она также является базовой для дисциплин «Визуальные эффекты и компьютерная графика» и «Специальные виды киносъёмки».

Закрепление теоретических знаний дисциплины «Кинооператорская аппаратура и вспомогательная техника» происходит при выполнении лабораторных работ и практических заданий.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля:

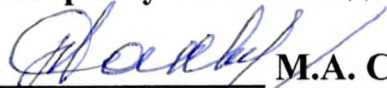
- текущий контроль: отчёты по лабораторным работам – в 1-ом семестре;
- промежуточная аттестация: экзамен – во 2-ом семестре.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе


М.А. Сакварелидзе

« 6 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **«КИНОЭКСПОНОМЕТРИЯ»**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНОЭКСПОНОМЕТРИЯ»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение знаниями и умением, позволяющими студенту, будущему кинооператору, получать изображение, соответствующее его замыслу и при этом в полной мере удовлетворяющее общепринятым техническим требованиям.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Киноэкспонометрия**» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами очного отделения 1-го курса во 2-ом семестре, на изучение дисциплины отводится 3 зачётные единицы – 108 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

По своей структуре курс состоит из теоретической и практической частей, которые включают в себя лекции, лабораторные работы (съёмочные упражнения) и самостоятельную работу студентов. Процесс обучения сформирован таким образом, чтобы знания, получаемые студентами в ходе лекционных занятий, закреплялись практическими занятиями, организуемыми в виде лабораторных работ.

5. Формы контроля

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения лабораторных работ. Он заключается, во-первых, в получении студентом допуска к выполнению каждой лабораторной работы. Допуск производится путём тестирования и беседы с преподавателем. Во-вторых, в защите отчёта по лабораторной работе в индивидуальной беседе преподавателя со студентом.

Промежуточная аттестация: экзамен.

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»
(учебная)**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цель проведения практики

Ознакомительная практика завершает теоретический курс первого года обучения на операторском факультете. Она проводится с целью закрепления теоретических знаний, полученных студентами при изучении дисциплин, формирующих профессию кинооператора. Выпускник операторского факультета может работать в самых различных видах кинематографа. Универсализм в работе оператора требует от него фундаментальной подготовки, без которой невозможна профессиональная работа в современных условиях кино- и телепроизводства.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практик **«Ознакомительная практика»** согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство входит в Базовую часть Блока 2 «Практика».

В соответствии с Учебным планом ознакомительная практика проводится в конце второго семестра перед летней экзаменационной сессией для закрепления теоретических знаний по специальным дисциплинам. На прохождение практики отводится 3 зачётные единицы – 108 академических часов. Место проведения практики – на кафедре кинооператорского мастерства, в лабораториях и мастерских института с посещением кино-, и телеорганизаций.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных (ОПК-3);

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК и ПКО	Наименование ОПК и ПКО
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК - 3	Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

4. Специфика дисциплины

В ходе прохождения практики студенты знакомятся со структурой и функциями основных производственных подразделений и цехов киностудий, их роли в технологической цепочке производственных процессов, связанных с основными производственно-постановочными вопросами работы кинооператора.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля:

- отчёт о прохождении практики;
- промежуточная аттестация: зачёт.

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

**«ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО-,
ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА»
(учебная)**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цели и задачи «Практики по освоению технологии кино-, телепроизводства»

Целью «Практики по освоению технологии кино-, телепроизводства», является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и ознакомление со структурой и функциями основных производственных подразделений и цехов киностудий, их ролью в технологической цепочке производственных процессов, связанных с основными производственно-постановочными вопросами работы кинооператора. Одновременно с этим в процессе прохождения практики студенты узнают о творческих и технологических возможностях оборудования, применяемом в современном кинопроизводстве.

Задачей «Практики по освоению технологии кино-, телепроизводства» является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин: «Операторская техника», «Свет и съёмочная оптика», «Технология съёмки», «Киносветотехника», «Киноэкспонетрия», «Цифровые кинотехнологии».

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная «Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство входит в Базовую часть Блока 2 «Практика».

В соответствии с Учебным планом практика проводится на 2 курсе. Трудоёмкость практики 5 зачётных единиц.

3. Результаты «Практики по освоению технологии кино-, телепроизводства»

Практика носит информационно-познавательный характер, готовит студентов к осознанному и углублённому изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, прививает им профессиональные умения и навыки по избранной специальности.

Результатом прохождения практики должно стать закрепление и углубление теоретической подготовки, формирование следующей компетенции: ОПК-4

4. Специфика проведения практики

Место проведения практики – на кафедре кинооператорского мастерства, в лабораториях и мастерских института с посещением кино-, и теле организаций, в том числе:

1) Киноконцерн «Мосфильм» -

- Комплекс операторской техники – возможности современной аппаратуры, осветительной техники и вспомогательных механизмов;
- Тонстудия- взаимодействие оператора и звукооператора, Особенности современной технологии озвучивания фильма. Требования к изображению;
- ОДТС – разработка и строительство декораций, новые материалы. Установка осветительных лесов.
- Военно-техническая база, Оружейный цех – возможность выбора и применения необходимой военной техники на съёмках. Особенности её использования;
- Кинокомплекс телетехники – работа телевизионной студии, применение зелёного

- экрана и пр.;
- 2) АНО ТПО Киностудия детских и юношеских фильмов имени М.Горького
 - 3) ФГУП ТТЦ «Останкино»;
 - 4) ТВ каналы – НТВ, Культура, Россия-2, Просвещение – особенности работы на телевизионных каналах;
 - 5) ООО «Синелаб»
 - 6) ООО «Rentacam»;
 - 7) Учебная киностудия ВГИК – оснащение и возможности студии.

5. Формы контроля

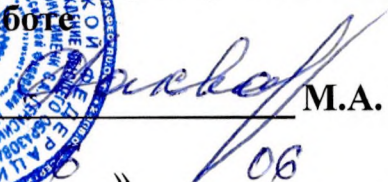
Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (технологической) практики является зачёт/дифференцированный зачёт, который проводится в форме защиты отчёта. В качестве приложения к отчёту о практике прилагается дневник прохождения практики.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

 М.А. Сакварелидзе

» 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины:

«СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЁМОК»

Специальность: **55.05.03. КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная)

Москва, 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЁМОК»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Специальные виды киносъёмок» является овладение знаниями, навыками и умением активного творческого и практического использования широкой палитры специальных съёмок при создании аудиовизуальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с Учебным планом дисциплина «Специальные виды киносъёмок» изучается на 3-м и 4-м курсе в 6-7 семестрах, в объеме 5-ти зачетных единиц, что составляет 180 академических часов.

Данная дисциплина (модуль) строится на основе пройденных студентами дисциплин: «Съёмочная оптика», «Киносъёмочная аппаратура и вспомогательная техника», «Киосветотехника», «Киноекспонометрия», «Цифровые кинотехнологии». Преподавание предмета ведется на государственном языке Российской Федерации.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных (ОПК-4);
- обязательных профессиональных (ПКО-2)

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК и ПКО	Наименование ОПК и ПКО
Профессиональная компетентность	ОПК-4	- Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
Технологии	ПКО-2	- Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты

4. Специфика дисциплины

Курс «Специальные виды киносъёмок» методически строится таким образом, что конкретному практическому заданию предшествует лекция, дающая необходимый технический и творческий аспект к выполнению практического задания, как в павильоне, так и на натуре. При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта студента принимается во внимание выполнение практических заданий по темам программы: макросъёмка, рапидная и покадровая съёмка.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится: текущий контроль: четыре контрольных работы, результат которых влияет на оценку за экзамен. Контрольные работы проводятся одновременно для всего курса на семинарских занятиях;

промежуточная аттестация - экзамен.

Экзамен проводится по билетам в зимнюю сессию на 4 курсе.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе



М.А. Сакварелидзе
М.А. Сакварелидзе

6 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **«СЪЕМОЧНАЯ ОПТИКА»**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«СЪЁМОЧНАЯ ОПТИКА»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - научить студентов теории построения изображений оптическими системами, оценке качества изображения, освоение студентами конструкций и принципов работы съёмочных оптических систем, освоение студентами базовыми навыками самостоятельной работы с объективами и другими оптическими элементами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Съёмочная оптика» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами очного отделения на 1-ом курсе в 1-ом семестре, на изучение дисциплины отводится 3 зачётные единицы, что составляет 108 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины формируются общепрофессиональные компетенции.

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

По своей структуре курс состоит из теоретической и практической частей, которые включают в себя лекции, лабораторные работы. Процесс обучения сформирован таким образом, чтобы знания, получаемые студентами в ходе лекционных занятий, закреплялись практическими занятиями, организуемыми в виде лабораторных работ.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля успеваемости:

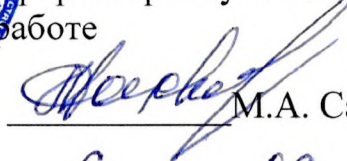
- текущий контроль: контрольные работы;
- промежуточная аттестация: экзамена.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе


М.А. Сакварелидзе

« 6 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **«ТЕОРИЯ МОНТАЖА»**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: очная
(очная, заочная)

Москва, 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ МОНТАЖА»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - получение выпускником операторского факультета исчерпывающих знаний и определенных практических навыков в современных способах и технологиях монтажа применительно к его дальнейшей, профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория монтажа» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1-ом курсе во 2-ом семестре. На изучение дисциплины отводится 2 зачетные единицы – 72 академических часа.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных (ОПК-3)

Категория общепрофессионал ьный компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-3	Способность, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

4. Специфика дисциплины

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится семинарским занятиям, во время которых обучающиеся осваивают профессиональные навыки монтажа.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль:

- просмотр и оценка результатов практических работ;

промежуточная аттестация:

- дифференцированный зачет.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической работе

М.А. Сакварелидзе

М.А. Сакварелидзе

6 » *10*

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: очная

(очная, заочная)

Москва, 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка студентов к профессиональной работе, освоение основ построения композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Фотокомпозиция» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, на изучение дисциплины отводится 5 зачётных единиц.

3. Результаты освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК и ПКО	Наименование ОПК и ПКО
Командная работа и лидерство	УК-3	- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Творчество	ПКО-1	- Готов средствами операторского искусства совместно с режиссером постановщиком, художником постановщиком и художником по костюмам способствовать созданию изобразительного решения фильма, создавать в сотрудничестве с другими участниками съемочной группы визуальные образы фильма, вещественным воплощением которых будет являться оригинал исходного носителя фильма.

4. Специфика дисциплины

Курс «Фотокомпозиция» методически строится таким образом, что конкретному практическому заданию предшествует лекция, дающая необходимый творческий аспект к выполнению практического задания, как в павильоне, так и на натуре. При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта студента принимается во внимание выполнение практических заданий по темам программы: натюрморт, портрет, гипс и т.д.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится:
текущий контроль: оценка качества знаний в форме контрольных работ;
промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт (в 1-ом семестре);
экзамен, в устной форме (во 2-ом семестре).

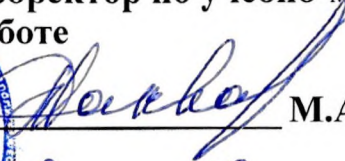
На экзамен студентом представляется годовой комплект фоторабот, выполненных по заданиям.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической
работе

 М.А. Сакварелидзе

6 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - дать студенту к моменту начала выполнения съёмочных работ необходимые теоретические знания и практические навыки для самостоятельной работы с цветом

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Цветоведение» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами очного отделения на 1-ом курсе во 2-ом семестре, на изучение дисциплины отводится 2 зачётные единицы – 72 академических часа.

3. Результаты освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

Дисциплина «Цветоведение» входит в группу базовых дисциплин при изучении и практическом освоении главной дисциплины в профессиональной подготовке кинооператора - «Кинооператорское мастерство». Она также является базовой для дисциплин «Визуальные эффекты» и «Специальные виды киносъёмок», «Фотокомпозиция», «Цветокоррекция».

Закрепление теоретических знаний дисциплины «Цветоведение» происходит при проведении семинаров и выполнении практических работ.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится:
текущий контроль: оценка качества знаний в форме отчётов по лабораторным работам;

промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

М.А. Сакварелидзе

2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: «**ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ**»

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: Кинооператор

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цель изучения дисциплины.

Дисциплина призвана дать студентам комплексное представление о технологии цветокоррекции цифрового изображения.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Цветокоррекция» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 2-ом курсе в 3-ем семестре, на изучение дисциплины отводится 3 зачётные единицы, что составляет 72 академических часа.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование обязательных профессиональных компетенций

Категория обязательной профессиональной компетенции	Код ПКО	Наименование ПКО
Технологии	ПКО-2	- Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты

4. Специфика дисциплины

Методологически преподавание базируется на теоретическом знании студентами цифровых технологий кинопроизводства и основ цветоведения, и помогает органично усвоить новую информацию о технологиях цветокоррекции в современном цифровом кинематографе. Курс «Цветокоррекция» позволяет подготовить студентов к освоению профильных дисциплин и дающий начальные практические навыки самостоятельной обработки цифрового изображения.

5. Формы контроля

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов по результатам выполнения самостоятельной работы и практических заданий, предусмотренных учебным планом.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрен дифференцированный зачёт.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической
работе

М.А. Сакварелидзе

6 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **«ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ И
КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение знаниями, навыками и умением активного творческого освоения и практического использования широкой палитры специальных съёмок при создании аудиовизуальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Цифровые кинотехнологии**» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1-ом курсе в 1-ом семестре, на изучение дисциплины отводится 4 зачетные единицы – 144 академических часа.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование обязательных профессиональных компетенций – ПКО-2

Категория обязательной профессиональной компетенции	Код ПКО	Наименование ПКО
Технологии	ПКО-2	- Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты

4. Специфика дисциплины

По своей структуре курс состоит из теоретической и практической частей, которые включают в себя лекции, практическую работу (съёмочные упражнения) и самостоятельную работу студентов. Процесс обучения сформирован таким образом, чтобы знания, получаемые студентами в ходе лекционных занятий, закреплялись практическими занятиями.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

Текущий контроль: контрольная работа;

Промежуточная аттестация: экзамен.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической работе

Маско

М.А. Сакварелидзе

6 » *06*

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **ГРАММАТИКА КИНОЯЗЫКА**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная)

Москва, 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГРАММАТИКА КИНОЯЗЫКА»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – творческая и технологическая подготовка студентов к совместной работе в постановочной группе на подготовительном этапе кинопроизводства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Грамматика киноязыка» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 2 курсе в 3 и 4 семестрах, на изучение дисциплины отводится 6 зачётных единиц.

3. Результаты освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- *общепрофессиональные (ОПК): ОПК-3; ОПК-4;*

- *обязательные профессиональные компетенции (ПКО): ПКО -1*

Категория общепрофессиональных компетенций	Коды ОПК, ПКО	Наименование ОПК, ПКО
Профессиональная компетентность	ОПК-4	- способность осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-3	Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Творчество	ПКО-1	Использование цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, постановочных методов съёмок

4. Специфика дисциплины

Курс «Грамматика киноязыка» методически строится таким образом, что конкретному практическому заданию предшествует лекция, дающая необходимый творческий аспект к выполнению практического задания, как в лаборатории, так и самостоятельно. При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта студента принимается во внимание выполнение практических заданий по темам программы: цифровая превизуализация кинопроекта в подготовительный период: блокинг-диаграмма, съёмочный лист, раскадровка, аниматик, техническая превизуализация; грамматика киноязыка и приемы практического мизансценирования: образное решение драматургических задач сцены через построение выразительной мизансцены в зависимости от выбранного жанра.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится текущий контроль оценки качества знаний в форме семинаров.

Промежуточный контроль – зачет с оценкой, в устной форме. Для допуска к зачету студент представляет годовой комплект индивидуальных самостоятельных практических работ по разделу «Грамматика киноязыка», выполнявшихся по темам лекций и практических лабораторных работ по разделу «Производственная превизуализация».

На зачете преподаватель, совместно со студентом, выборочно анализируют представленные работы, разбирают наиболее интересные решения и характерные ошибки. Студент должен уметь аргументировано, опираясь на материалы теоретических занятий, обосновать представленное им решение и свою творческую позицию, продемонстрировав, тем самым, свое понимание теоретической части курса и умение применять полученные знания на практике.

Проректор по учебно-методической работе

М.А. Сакварелидзе

» 2019 г.

(очная, заочная)

I

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖУРНАЛИСТИКА»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цели изучения дисциплины

Целями изучения дисциплины являются овладение знаниями, навыками и умениями, необходимыми для практической подготовки различных журналистских материалов – новостной заметки и телесюжета, проблемного и портретного интервью, проблемного репортажа, очерка; формирование у студентов понимания роли журналиста в современном обществе и требований, которые к представителю этой профессии предъявляются; формирование представлений о принципах и методах профессиональной творческой деятельности журналиста-информационника, публициста, интервьюера, репортёра, о способах получения необходимых сведений, методике их интерпретации, о способах подачи информации аудитории; о критериях качества журналистской работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Журналистика» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной специализации базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 3 курсе в 5 и 6 семестрах, на изучение дисциплины отводится 6 зачётных единиц, что составляет 216 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: *ОПК-1; ОПК-4*

Категория общепрофессиональных компетенций	Код ОПК	Наименование ОПК
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК - 1	Способность анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Профессиональная компетентность	ОПК - 4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

Образовательные технологии данного курса в значительной мере основаны на классических методах обучения, развития и воспитания, большая роль в курсе отводится индивидуальному и самостоятельному решению задач построения журналистского произведения. В учебном процессе используются интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих журналистов-практиков.

В 5 семестре студенты представляют практическую работу в жанре проблемного или портретного интервью. В 6 семестре - практическую работу в жанре проблемного репортажа.

5. Формы контроля

Текущий контроль проводится в ходе учебного процесса и консультирования студентов по интересующим их вопросам, обсуждений произведений телевизионной

журналистики, неигровых фильмов, публикаций в прессе, а также по результатам выполнения самостоятельных работ.

Практические работы в жанре проблемного (или портретного) интервью и проблемного репортажа являются формой зачёта и служат допуском к экзамену. Эти зачёты проходят в форме экранного показа практических работ и устной защиты. Промежуточная аттестация – экзамен, в ходе которого студенты отвечают на вопросы, сформулированные в экзаменационных билетах.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

М.А. Сакварелидзе

М.А.Сакварелидзе

6 »

06

2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Кинооператорское мастерство»

Специальность	<i>55.05.03 Кинооператорство</i>
Квалификация	<i>Кинооператор.Педагог</i>
Программа	<i>Специалитет</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Москва 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

- дать студенту теоретические знания и навыки практической работы различных отраслях кинематографии,
- сформировать базу для эффективного освоения профессии,
- подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности кинооператора с кинорежиссером-постановщиком с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе в процессе создания фильма, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого.

Задачи дисциплины:

- познакомить будущих кинооператоров со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств;
- раскрыть своеобразие творческого мышления кинооператора;
- познать систему средств художественного выражения и методы воплощения литературной первоосновы - сценария - в аудиовизуальное произведение;
- познакомить студентов с особенностями работы кинооператора как одного из создателей фильма;
- дать студенту теоретические знания и навыки практической работы в различных отраслях, а также базу для эффективного освоения профессии;
- привить способность к самостоятельному освоению постоянно обновляющихся технологий съёмочного процесса.

Основные разделы дисциплины:

1. Лекционный курс
2. Практические съёмочные курсы:
 - 2.1. «Киноосвещение»
 - 2.2. «Кинокомпозиция»
 - 2.3. «Фотораскадровка»
3. Курсовые рефераты по теории кинооператорского мастерства

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентам 1-4 курсов в 1 - 8 семестрах, на изучение дисциплины отводится 64 зачётные единицы, что составляет 2304 академических часа.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате прохождения данной дисциплины обучающийся должен сформировать определенные компетенции, приобрести определенные практические умения и навыки.

Основные разделы формирующие компетенции:

Универсальные компетенции выпускников - УК

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье, сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Общепрофессиональные компетенции выпускников – ОПК

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Профессиональная компетентность	ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
Профессиональное лидерство	ОПК-5. Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения

Обязательные профессиональные компетенции выпускников – ПКО

Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции
Творчество	ПКО-1. Готов средствами операторского искусства совместно с режиссером, постановщиком, художником постановщиком и художником по костюмам способствовать созданию изобразительного решения фильма, создавать в сотрудничестве с другими участниками съемочной группы визуальные образы фильма, вещественным воплощением которых будет являться оригинал исходного носителя фильма.
Технологии	ПКО-2

	Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты
--	--

4. Специфика дисциплины

При изучении дисциплины необходимо овладеть практическими умениями и навыками:

Раздел «Киноосвещение»:

В ходе изучения раздела «Киноосвещение» важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приёмов в их практической реализации

За период обучения студенты-операторы выполняют три съёмочных задания по киноосвещению, которые ставят перед ними конкретные творческие и производственные задачи.

Все учебные съёмочные работы требуют индивидуального организационного и методического руководства преподавателя и осуществляется в учебно-творческих мастерских, которые формируются на первом году обучения.

Раздел «Кинокомпозиция»:

Ключевая роль в овладении материалом курса «Кинокомпозиция» принадлежит практическим съёмочным заданиям, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приёмов в их практической реализации.

Программа предусматривает выполнение учебных и курсовых работ разной тематики и разных жанров: игровые и документальные, научные и мультимедийные совместно со студентами режиссёрских мастерских.

За период обучения студенты-операторы выполняют три съёмочных задания по кинокомпозиции, которые ставят перед ними конкретные творческие и производственные задачи.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения теоретического материала в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов.

Оценки работы студента по практическим работам разделов «Киноосвещение» и «Кинокомпозиция» являются профилирующими, определяющими творческие и производственные возможности и успехи.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебно-методической работе

М.А. Сакварелидзе

М.А. Сакварелидзе

« 6 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **«КИНОСВЕТОТЕХНИКА»**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2019

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНОСВЕТОТЕХНИКА»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор. Педагог**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2019

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - овладение знаниями, навыками и умением активного творческого освоения и практического использования широкого спектра современной киносветотехники при создании аудиовизуальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Киносветотехника» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами на 1-ом курсе в 1-ом семестре, на изучение дисциплины отводится 3 зачётные единицы – 108 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины формируются общепрофессиональные (ОПК-4) компетенции.

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

Дисциплина «Киносветотехника» входит в группу базовых дисциплин при изучении и практическом освоении главной дисциплины в профессиональной подготовке кинооператора - «Кинооператорское мастерство». Она также является базовой для дисциплин «Визуальные эффекты и компьютерная графика», «Специальные виды киносъёмки», «Фотокомпозиция».

Закрепление теоретических знаний дисциплины «Киносветотехника» происходит при выполнении практических работ (проведении семинаров и выполнении лабораторных работ).

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля:
текущий контроль: отчёты по практическим (лабораторным) работам;
промежуточная аттестация: экзамен.