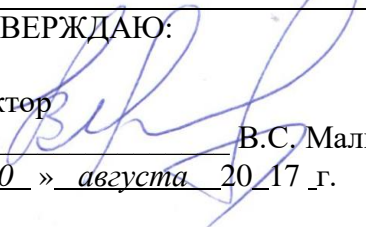


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор 
В.С. Мальшев
« 30 » августа 20 17 г.
Номер внутривузовской регистрации <u>Протокол №1 от 30.08.2017</u>

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – программа специалитета**

Направление подготовки **55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

Направленность (профиль/специализация) №1 **Продюсер кино и телевидения**

Квалификация (степень) выпускника **специалист**

Форма обучения **заочная**

Москва 2017г.

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство утвержденного приказом Министерства образования и науки № 1157 от 12 сентября 2016 года

Руководитель ОПОП

**Декан факультета продюсерства и экономики, к. э. н., доктор культурологи, профессор**


« 04 » июля 2017г.

  
(подпись)

**Огурчиков П. К.**

Разработчики ОПОП

**Профессор, к. э. н.,  
заведующий кафедрой  
продюсерского мастерства**

  
(подпись)

**Сидоренко В. И.**

« 04 » июля 2017г.

**Профессор, к. э. н.,  
доктор культурологи**

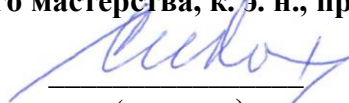
  
(подпись)

**Огурчиков П. К.**

« 04 » июля 2017г.

Одобрено кафедрой:  
Протокол № 10  
от «04» июля 2017 г.

**Зав. кафедрой продюсерского мастерства, к. э. н., профессор**

  
(подпись)

**Сидоренко В. И.**

« 04 » июля 2017г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) (специалитет), реализуемая вузом по направлению подготовки 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО (специализация «Продюсер кино и телевидения»)

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП (специалитет) по направлению подготовки.

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО.**

### **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО.**

4.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

4.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО.

### **5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.**

### **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.**

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

6.2. Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза.

**Принятые сокращения:**

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова - ВГИК, Институт;

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО (уровень специалитета)

ОП ВО, ОП (далее по тексту пишете ОПОП) - образовательная программа высшего образования;

ВО - высшее образование;

РПД - рабочая программа дисциплины (модуля);

РПП - рабочие программы практик;

ОС - оценочные средства;

ФОС - фонд оценочных средств;

УМД - учебно-методическая документация;

ГИА - государственная итоговая аттестация;

ВКР - выпускная квалификационная работа;

ОК - общекультурные компетенции;

ОПК - общепрофессиональные компетенции;

ПК - профессиональные компетенции;

ПСК – профессионально-специализированные компетенции;

з.е. - зачетные единицы.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Краткая характеристика ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (специализация Продюсер кино и телевидения)

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную образовательной организацией с учетом потребностей регионального рынка труда на основе *федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки*, а также с учетом рекомендованной *примерной основной образовательной программы*.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативные документы для разработки ОПОП ВО ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (специализация Продюсер кино и телевидения):

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.12.2014 № 500-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 24 февраля 2014 г. Регистрационный № 31402);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство утвержденного приказом Министерства образования и науки № 1157 от 12 сентября 2016 года (зарегистрирован в Минюсте РФ 28.09.2016 г. № 43861);
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн.;
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.01.2015 г. №ДЛ-1/05вн.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. N 1383 Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (Зарегистрирован в Минюсте РФ 18 декабря 2015 г. Регистрационный № 40168);

- Письмо-разъяснение Министерства образования и науки Российской Федерации о федеральных государственных образовательных стандартах (от 20.08.2014 г. № АК-2612 /05вн.);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный Институт кинематографии имени С.А.Герасимова»
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) по специальности «Продюсерство», утвержденная УМО ВГИК в 2011 году (носит рекомендательный характер).

### 1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

#### 1.3.1 Цель (миссия) ОПОП ВО

**Социальная значимость (миссия) ОПОП ВО** по направлению подготовки **55.05.04 Продюсерство** состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических знаний и инновационных технологий:

- осуществлять профессионально-творческую деятельность в сфере создания аудиовизуальной продукции, аккумулирующей в художественной форме социально и личностно значимый опыт познания мира;
- выполнять организационно-управленческую и педагогическую работу в области киноискусства;
- сохранять и развивать, транслировать и популяризировать в контексте своей профессиональной деятельности лучшие традиции отечественного и зарубежного кинематографа.

**Основная цель ОПОП ВО:** формирование у студентов личностных качеств, а также общекультурных (универсальных, общенаучных, социально-личностных, инструментальных и др.) и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в художественно-творческой, производственно-технологической организационно-управленческой и педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **55.05.04 Продюсерство** (специалист).

#### **Ведущие цели ОПОП ВО:**

- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей, художественно-творческих способностей;
- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению отечественного киноискусства, формированию толерантного отношения к зарубежному кино;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области кинематографии.

#### 1.3.2. Основные задачи ОПОП

1. Определять набор требований к выпускникам (компетентностную модель выпускника).
2. Регламентировать последовательность и модульность формирования общекультурных и профессиональных компетенций посредством установления комплексности и преемственности содержания всех дисциплин учебного плана.
3. Выявлять наиболее эффективные пути, методы и технологии формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций у студентов вуза при освоении ОПОП ВО.
4. Обеспечивать информационное и учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.

5. Определять цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ОПОП по направлению подготовки.
6. Регламентировать критерии и средства оценки и самооценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов.
7. Устанавливать регламент современной информационной образовательной среды вуза, необходимой для активизации участия студентов в компетентностно-ориентированном образовании.

**1.3.3. Обучение по специальности 55.05.04 Продюсерство (специализация Продюсер кино и телевидения)** осуществляется в заочной форме обучения.

**1.3.4. Нормативный срок освоения ОПОП ВО (специалитет)** в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается на 6 месяцев по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы специалитета в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более 60 з.е.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов срок получения образования по индивидуальному плану может быть продлен, но не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

**1.3.5. Трудоемкость ОПОП ВО (специалитет, в зачетных единицах) – 300 зач. ед.** Объем часов в 1 з. е.: 36 академических или 27 астрономических.

**1.3.6 Обучение по специальности 55.05.04 Продюсерство (специализация Продюсер кино и телевидения)** осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

При приеме на подготовку по специальности Продюсерство абитуриент предоставляет результаты общеобразовательных экзаменов на основании результатов ЕГЭ по Русскому языку (порог положительной оценки – 45 баллов) и Литературе (порог положительной оценки – 40 баллов). Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;

иностранцы граждане;

лица, получившие среднее профессиональное образование;

лица, получившие высшее профессиональное образование;

лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период).

ВГИК проводит дополнительные вступительные испытания профессиональной и творческой направленности, которые оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл.

Инвалид при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет индивидуальную программу реабилитации или реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности,

содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения, и их реализацию; руководящую работу в кино-телеорганизациях; руководящую работу в кино-телеорганизациях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:  
аудиовизуальные произведения;  
зрительская аудитория;  
творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций;  
материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Специалист по направлению подготовки (специальности) **55.05.04 Продюсерство** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Специалист по направлению подготовки (специальности) **55.05.04 Продюсерство** (специализация Продюсер кино и телевидения) должен решать следующие профессиональные задачи:

#### ***художественно-творческая деятельность:***

соучастие с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

осуществление экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта, предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов;

#### ***организационно-управленческая деятельность:***

руководство и реализация художественных проектов в аудиовизуальной сфере; организация и обеспечение творческо-постановочный и технологический процессов подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию;

владение знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта;

использование в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

осуществление руководства процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, выработать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения, объединение и направление творческо-производственную, деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей;

готовность к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании;

**педагогическая деятельность:**

преподает основы мастерства продюсерской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО**

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими общекультурными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции. Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза	
		Структура компетенции	Пороговый уровень сформированности компетенции
1	2	3	4
<b>ОК</b>	<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:</b>		
<b>ОК–1</b>	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Компонует различную информацию, сопоставляет полученные данные, классифицирует информацию по различным признакам, критически оценивает разные типы информации; Исследует предполагаемые пути развития изучаемой ситуации, взвешенно оценивает желаемые

			результаты. Разрабатывает систему промежуточных результатов на пути к желаемой цели, анализирует известные способы решения задач.
<b>ОК-2</b>	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	готов действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	распознает приемы непринужденного налаживания контакта с другими людьми; демонстрирует понимание общепринятых моральных, правовых и культурных норм. Определяет особенности каждого участника коллектива; толкует понятие «коллектив» и его характерные особенности; разрабатывает план налаживания комфортных условий работы для всех участников коллектива. Распознает суть проблемной ситуации; приводит веские доводы для урегулирования конфликта; демонстрирует авторитет в коллективе.
<b>ОК-3</b>	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Рассказывает о сути профессии; Перечисляет круг функциональных обязанностей; Описывает круг функциональных обязанностей; Акцентирует внимание на теории и практике мастерства продюсера; Применяет на практике основные положения теории продюсерского мастерства. Планирует распорядок рабочего времени; Определяет последовательность решения задач, в

			зависимости от их значимости; Действует в рамках трудовой дисциплины.
<b>ОК-4</b>	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Называет социально-значимые процессы и явления; описывает социально-значимые процессы и явления; сопоставляет социально-значимые процессы и явления с задачами профессиональной деятельности. Дает определение событиям общественно-политической жизни; дискутирует на вопросы общественно-политической жизни; объясняет другим ситуацию в общественно-политической жизни.
<b>ОК-5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</li> </ul>	Анализирует основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга; Объясняет основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга; Распознает специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры и искусства; Систематизирует полученные знания основ управления, организации и экономики в сфере культуры; Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической.
<b>ОК-6</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и	способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для	Свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке;

	иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	обнаруживает знание правил языка (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи; распознает особенности литературной и деловой письменной и устной речи; применяет на практике знание правил русского языка в литературной, деловой и научной, письменной и устной речи, а также в ходе публичных выступлений; Читает и переводит иностранные тексты общего содержания, представляемые в периодической печати и других СМИ; использует устную иностранную речь в межличностном общении; применяет на практике лексический минимум иностранного языка (1200- 2000 лексических единиц);
<b>ОК-7</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию	способен к самоорганизации и самообразованию	Определяет цели и задачи самообразования и повышения квалификации и мастерства. Самостоятельно приобретает и использует новые знания и умения. Выявляет и фиксирует условия, необходимые для самоорганизации и самообразования, повышения квалификации и мастерства. Владеет навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем. Не испытывает трудности в самостоятельном поиске методов решения практических задач, применении различных методов познания
<b>ОК-8</b>	способностью использовать	способен использовать общеправовые знания в	основные положения

	общеправовые знания в различных сферах деятельности	различных сферах деятельности	конституции РФ, права и свободы человека и гражданина перечисляет основы законодательства, в том числе об авторских и смежных правах; толкует основы законодательства в том числе об авторских и смежных правах; применяет основы законодательства, в том числе об авторских и смежных правах, в профессиональной деятельности
<b>ОК-9</b>	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Описывает систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья; Распознает необходимые для себя практики укрепления здоровья; Применяет на практике методы укрепления здоровья. Регулярно фиксирует уровень своей физической подготовки; Выявляет достоинства и недостатки своей физической подготовки; Планирует и реализует конкретные действия по устранению недостатков своей физической подготовки.
<b>ОК-10</b>	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	способен использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Перечисляет основы гражданского и трудового законодательства в области охраны труда и защиты производственного персонала; Описывает правила техники безопасности; Применяет на практике правила основные положения в области охраны труда; Избирает методы защиты

			<p>производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; Своевременно применяет методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p>
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА</b>		
<b>ОПК-1</b>	<p>способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p>	<p>способен ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p>	<p>Перечисляет базовые положения истории и теории мировой художественной культуры и экономической теории; толкует базовые положения истории и теории мировой художественной культуры и экономической теории; применяет полученные теоретические знания на практике с учетом особенностей рыночной экономики. Дает толкование понятий «оценка художественных проектов», «оценка интеллектуального труда»; перечисляет и дает определение методам оценки художественных проектов, интеллектуального труда; использует на практике методы оценки художественных проектов, интеллектуального труда.</p>
<b>ОПК-2</b>	<p>способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том</p>	<p>способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно</p>	<p>Объясняет понятие «информационные технологии»; перечисляет информационные технологии, необходимые для приобретения новых знаний и умений; применяет информационные</p>

	числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	не связанных со сферой деятельности	технологии на практике.
<b>ОПК-3</b>	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	способен работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Выражает толерантное отношение к членам многонационального коллектива; адекватно оценивает возможности членов многонационального коллектива при работе над междисциплинарными инновационными проектами; организует работу над междисциплинарными инновационными проектами в многонациональном коллективе. разрабатывает план работы подразделения, сотрудников; проявляет лидерские качества и ответственность в ходе принятия решений; применяет имеющиеся знания и навыки для обучения сотрудников;
<b>ОПК-4</b>	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества	способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества	Называет основы научной деятельности; толкует основы научной деятельности; использует в процессе организации работы теоретические навыки, полученные в процессе обучения; анализирует информацию, с помощью научных подходов; классифицирует информацию на научной основе. Анализирует результаты своей деятельности в соответствие с поставленными задачами; определяет типичные

			трудности в реализации поставленных задач; выявляет недостатки в деятельности.
<b>ОПК-5</b>	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	понимает значимость своей будущей специальности, стремится к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Рассказывает о сути профессии; перечисляет круг функциональных обязанностей; описывает круг функциональных обязанностей; акцентирует внимание на теории и практике мастерства продюсера; применяет на практике основные положения теории продюсерского мастерства. Планирует распорядок рабочего времени; определяет последовательность решения задач, в зависимости от их значимости; действует в рамках трудовой дисциплины.
<b>ОПК-6</b>	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Перечисляет традиционные методы ведения творческого поиска; использует традиционные методы для получения нового качества; планирует самостоятельную работу по творческому поиску; применяет на практике традиционные и инновационные методы для организации работы.
<b>ОПК-7</b>	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	Дает определение понятия «современное информационное общество»; описывает особенности современного информационного общества; объясняет сущность и значение информации в развитии современного

			информационного общества.
<b>ОПК-8</b>	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	Перечисляет основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; соотносит применение конкретных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с предполагаемым результатом деятельности; выбирает наиболее эффективные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; применяет на практике наиболее эффективные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; выбирает информационные ресурсы, цифровые технологии и устройства, необходимые для профессиональной деятельности; использует информационные ресурсы, цифровые технологии и устройства на уровне «уверенного пользователя»;
<b>ОПК-9</b>	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Перечисляет основы гражданского и трудового законодательства в области охраны труда и защиты производственного персонала; описывает правила техники безопасности; применяет на практике правила основные положения в области охраны труда; избирает методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф,

			стихийных бедствий; своевременно применяет методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА</b>		
<i>в художественно-творческой деятельности</i>			
<b>ПК-1</b>	владением знаниями основ продюсерства	владеет знаниями основ продюсерства	Описывает исторические предпосылки возникновения продюсерства; называет актуальные направления его развития в различных видах искусств; перечисляет функциональные обязанности продюсера; обнаруживает взаимосвязь основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью; применяет на практике существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства.
<b>ПК-2</b>	способностью инициировать творческие идеи художественных проектов	способен инициировать творческие идеи художественных проектов	Предлагает идею нового творческого проекта; объясняет идею нового творческого проекта; описывает условия, необходимые для реализации проекта.
<b>ПК-3</b>	способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	Перечисляет основные положения теории искусств; толкует специфику средств различных видов искусства; использует полученные теоретические знания при создании творческих проектов.
<b>ПК-4</b>	умением анализировать произведения	умеет анализировать произведения литературы	Распознает основные направления в мировой

	литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	литературе и искусстве; толкует особенности различных направлений в мировой литературе и искусстве; сравнивает различные направления в мировой литературе и искусстве. Перечисляет основы законодательства об авторских и смежных правах; толкует основы законодательства об авторских и смежных правах; формулирует задачи для авторов; применяет индивидуальный подход к авторам (правообладателям) литературных, музыкальных и других произведений; фиксирует основные условия сотрудничества с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, в рамках законодательства об авторских и смежных правах.
<b><i>в организационно-управленческой деятельности</i></b>			
<b>ПК-5</b>	владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	Называет основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга; объясняет основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга; распознает специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры; систематизирует полученные знания основ

			управления, организации и экономики в сфере культуры; применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической.
<b>ПК-6</b>	способностью руководить творческим коллективом	способен руководить творческим коллективом	Перечисляет характерные особенности творческих коллективов; демонстрирует лидерские качества формулирует цели и методы их достижения для творческого коллектива; называет мотивирующие факторы для творческого коллектива; организует работу, с учетом индивидуальных возможностей членов творческого коллектива.
<b><i>в преподавательской деятельности</i></b>			
<b>ПК-7</b>	способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	готов преподавать основы мастерства продюсерской профессии и смежные с ней дисциплины в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов	Перечисляет основы мастерства продюсерской профессии; употребляет терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства, экономики, менеджмента и основ продюсерства; обнаруживает знание психолого-педагогических основ преподавательской деятельности; использует формы и методы педагогики высшей школы и андрагогики; анализирует информацию о работе действующих продюсеров; систематизирует информацию по использованию ресурсов и результатам деятельности продюсеров; планирует содержание преподавательской деятельности и организует процесс его реализации.

<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:</b>			
<b>ПСК</b>			
<b>Специализация № 1 Продюсер кино и телевидения</b>			
ПСК-1.1	готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации	готов соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации	Демонстрирует способности и готовность к сотрудничеству; организует процесс производства художественных проектов; обладает знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга; формулирует задачи для авторов; дискутирует с авторами на профессиональные темы.
ПСК-1.2	готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта, давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере	готов осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта, давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере	Демонстрирует знание общих основ теории искусств, закономерностей развития и специфики выразительных средств различных видов искусства; перечисляет требования к проведению экспертной оценки; формулирует критерии оценки художественных достоинств кино- и телепроекта; избирает маркетинговые методы оценки зрительского потенциала проекта; применяет маркетинговые методы оценки зрительского потенциала проекта. Перечисляет критерии оценки работы участников творческого коллектива; анализирует авторские проекты с точки зрения принятых критериев; составляет суждение о проектных инициативах участников творческого коллектива.
ПСК-1.3	способностью организовывать и обеспечивать	способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный	Перечисляет основы управления, организации и экономики в сфере

	творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию	и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию	культуры, предпринимательства и маркетинга; избирает эффективные технологии производства; описывает все аспекты применяемой технологии производства; организует высокотехнологичное эффективное производство; разрабатывает план продвижения проекта.
ПСК-1.4	владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта	владеет знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта	перечисляет технологии кино- и телепроизводства; распознает особенности техники, используемой в процессе кино- и телепроизводства; избирает эффективные технологии кино- и телепроизводства. Перечисляет критерии оценки постановочной сложности проекта; вычисляет сметную стоимость проекта; предполагает источники ресурсного обеспечения проекта.
ПСК-1.5	способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий	способен использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий	Перечисляет спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий; собирает информацию о специалистах, владеющих навыками работы с экранными технологиями; организует эффективный процесс работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.
ПСК-1.6	способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, выработать оптимальную тактику	способен осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, выработать оптимальную тактику проката и рекламы	Называет основы управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга; демонстрирует лидерские качества

	<p>проката и рекламы аудиовизуального произведения, объединять и направлять творческо-производственную, деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей</p>	<p>аудиовизуального произведения, объединять и направлять творческо-производственную, деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей</p>	<p>применяет на практике теоретические знания основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры. Перечисляет методы продвижения аудиовизуального произведения; называет первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции; избирает эффективные маркетинговые методы продвижения проекта. Распознает индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения; анализирует собственные силы и потенциал участников творческого коллектива; формулирует цели деятельности авторов и других создателей аудиовизуального произведения.</p>
<p>ПСК-1.7</p>	<p>готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании</p>	<p>готов к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании</p>	<p>Описывает должностные обязанности руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании; демонстрирует лидерские качества; формулирует задачи для исполнителей четко и грамотно; оценивает собственных силы и силы сотрудников; делегирует и принимает на себя полномочия; демонстрирует личную и профессиональную ответственность;</p>

			дискутирует на профессиональные темы;
--	--	--	---------------------------------------

#### **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО.**

##### **4.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом.

Для проведения занятий по физической культуре спортивный зал вуза оснащен комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать примерную программу по физической культуре.

Качество самостоятельной работы студентов обеспечивается наличием учебной библиотеки с учебным залом.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории ВГИК, так и вне его.

Наряду с электронно-библиотечной системой (электронной библиотекой) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

ВГИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Подготовка высококвалифицированного специалиста – продюсера в сфере кино, телевидения и мультимедиа также предусматривает наличие:

-информационных (фильмографические и библиографические картотеки) и архивных материалов (фонды рукописей, газетно-журнальных подшивок). Данные материалы собираются и хранятся в научно-учебных кабинетах истории отечественного и зарубежного кино;

-фильмов и видеофильмов (собираются и хранятся в фильмотеке, видеотеке вуза).

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

**Справка по материально-техническому обеспечению реализации ОПОП ВО  
по специальности 55.05.04 Продюсерство (специализация «Продюсер кино и телевидения»)**

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	История	Учебная аудитория (просмотровый зал) № 910	<p>учебная аудитория, оснащена стульями (сидениями) и проекционной техникой:</p> <p>Dune HD Base 3.0 Носители: DVD, Blu-Ray</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (смену)</p> <p>Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS Barc DP2K-12C Проектор: Full HD (2048 - 1080) Lenovo/Beng Компьютер управления комплексом Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic BBK DV 985 S Носители: CD (-R, -RW), DVD-RW, DVD-R, DVD+R, DVD+RW, DVD-Audio, HDCD, Video CD, SVCD</p> <p>Кодеки: MP3, MPEG-4, WMA, JPEG, Kodak Picture CD, DivX, XviD Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic</p>	-
2.	Философия	Актовый зал (Исторический корпус)	Актовый зал оснащен стульями (сидениями) и проекционной техникой: Pioneer BDP-LX71	-

			<p>Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only])  Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю)  Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD  Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS, DTS Digital Surround  Panasonic PT-DW 10000E Проектор: HD (1280 – 720)  Strong Highlight 11A Проектор: 35мм (Два поста)  Dolby Digital (stereo, mono)  Dune HD Base 3.0  Носители: DVD, Blu-Ray</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)  Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV  Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS  Dune HD Max  Носители: DVD, Blu-Ray, HDD  Медиаконтейнеры: MPA, M4A, MKV, MPEG-TS, MPEG-PS, M2TS, VOB, AVI, MP4, QT, ASF, ISO  Видеокодеки: MPEG2, MPEG4, WMV, VC-1, H.264  Аудио: MP3, AC3, DTS, MPEG, AAC, LPCM/WAV, WMA, WMAPro, EAC3, FLAC, APE, OGG  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), Dolby True HD, DTS HD, DTS HD MA  Dell PP 350  Компьютер управления комплексом Dune.  Digital Stereo DTS</p> <p>SONY 4K Cinealta  Проектор: DCP (Digital Cinema Package)  Dolby Digital (stereo, 5.1)</p>	
--	--	--	--	--

3.	Иностранный язык	Учебные аудитории № 6, 200, 230, 305, 901, 917	учебные аудитории оснащены столами, стульями и компьютером (917): компьютер Avrorus Монитор Samsung LCD26	1. <u>Операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSB</u> WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий  2. <u>Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y</u> , Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий
4.	Культурология	Учебная аудитория № 317	учебная аудитория оснащена столами, стульями и проекционной техникой: Viewsonic PJD 6211P Проектор: HD (1280 – 720)  BBK DV 985 S Носители: CD (-R, -RW), DVD-RW, DVD-R, DVD+R, DVD+RW, DVD-Audio, HDCD, Video CD, SVCD  Кодеки: MP3, MPEG-4, WMA, JPEG, Kodak Picture CD, DivX, XviD Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic	-
5.	Психология и педагогика	Учебная аудитория № 904	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
6.	Социология	Учебная аудитория (просмотровый зал) № 910	учебная аудитория, оснащена стульями (сидениями) и проекционной техникой:  Dune HD Base 3.0 Носители: DVD, Blu-Ray  Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)	-

			<p>Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV  Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS  Barc DP2K-12C  Проектор: Full HD (2048 - 1080)  Lenovo/Beng  Компьютер управления комплексом  Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic  BBK DV 985 S  Носители: CD (-R, -RW), DVD-RW, DVD-R, DVD+R, DVD+RW, DVD-Audio, HDCD, Video CD, SVCD</p> <p>Кодеки: MP3, MPEG-4, WMA, JPEG, Kodak Picture CD, DivX, XviD  Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic</p>	
7.	Русский язык и культура речи	Учебная аудитория № 915	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
8.	Правоведение	Учебная аудитория № 917	<p>учебная аудитория оснащена столами, стульями и компьютером:  компьютер Avrorus  Монитор Samsung LCD26</p>	<p><u>1. Операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSB</u>  WINENTLTSBUPGRD 2016  ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий</p> <p><u>2. Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y,</u>  Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий</p>
9.	Основы экономики	Учебная аудитория № 901	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-

10.	Основы педагогики	Учебная аудитория № 904	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
11.	История русской литературы	Учебная аудитория № 901	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
12.	История зарубежной литературы	Учебная аудитория № 915	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
13.	История русского изобразительного искусства	Просмотровый зал № 1009	<p>Просмотровый зал оснащен сидениями и проекционной техникой:  Pioneer BDP-LX71  Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only])</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю)  Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD  Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS, DTS Digital Surround</p> <p>Eiki LC-XT5  Проектор: HD (1280 – 720)  Marantz SR 5011  Носители: Ресивер</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)  Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV  Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS</p>	-
14.	История зарубежного изобразительного искусства	Просмотровый зал № 1009	<p>Просмотровый зал оснащен сидениями и проекционной техникой:  Pioneer BDP-LX71  Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only])</p>	-

			<p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю)          Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD          Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS, DTS Digital Surround</p> <p>Eiki LC-XT5          Проектор: HD (1280 – 720)          Marantz SR 5011          Носители: Ресивер</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)          Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV          Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS</p>	
15.	История отечественного кино	Учебная аудитория № 915	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
		Актовый зал (Исторический корпус)	<p>Актовый зал оснащен стульями (сидениями) и проекционной техникой:          Pioneer BDP-LX71          Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only])          Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю)          Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD          Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS, DTS Digital Surround          Panasonic PT-DW 10000E Проектор: HD (1280 – 720)          Strong Highlight 11A Проектор: 35мм (Два поста)          Dolby Digital (stereo, mono)          Dune HD Base 3.0          Носители: DVD, Blu-Ray</p>	-

			<p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)  Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV  Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS  Dune HD Max  Носители: DVD, Blu-Ray, HDD  Медиаконтейнеры: MPA, M4A, MKV, MPEG-TS, MPEG-PS, M2TS, VOB, AVI, MP4, QT, ASF, ISO  Видеокодеки: MPEG2, MPEG4, WMV, VC-1, H.264  Аудио: MP3, AC3, DTS, MPEG, AAC, LPCM/WAV, WMA, WMAPro, EAC3, FLAC, APE, OGG  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), Dolby True HD, DTS HD, DTS HD MA  Dell PP 350  Компьютер управления комплексом Dune.  Digital Stereo DTS</p> <p>SONY 4K Cinealta  Проектор: DCP (Digital Cinema Package)  Dolby Digital (stereo, 5.1)</p>	
16.	История зарубежного кино	Учебная аудитория (просмотровый зал) № 910	<p>учебная аудитория, оснащена стульями (сидениями) и проекционной техникой:</p> <p>Dune HD Base 3.0  Носители: DVD, Blu-Ray</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)  Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV  Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS  Barc DP2K-12C</p>	-

		<p>Проектор: Full HD (2048 - 1080) Lenovo/Beng Компьютер управления комплексом Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic BBK DV 985 S Носители: CD (-R, -RW), DVD-RW, DVD-R, DVD+R, DVD+RW, DVD-Audio, HDCD, Video CD, SVCD</p> <p>Кодеки: MP3, MPEG-4, WMA, JPEG, Kodak Picture CD, DivX, XviD Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic</p>	
	Актовый зал (Исторический корпус)	<p>Актовый зал оснащен стульями (сидениями) и проекционной техникой: Pioneer BDP-LX71 Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only]) Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю) Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS, DTS Digital Surround Panasonic PT-DW 10000E Проектор: HD (1280 – 720) Strong Highlight 11A Проектор: 35мм (Два поста) Dolby Digital (stereo, mono) Dune HD Base 3.0 Носители: DVD, Blu-Ray</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю) Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS Dune HD Max</p>	-

			<p>Носители: DVD, Blu-Ray, HDD  Медиаконтейнеры: MPA, M4A, MKV, MPEG-TS, MPEG-PS, M2TS, VOB, AVI, MP4, QT, ASF, ISO  Видеокодеки: MPEG2, MPEG4, WMV, VC-1, H.264  Аудио: MP3, AC3, DTS, MPEG, AAC, LPCM/WAV, WMA, WMAPro, EAC3, FLAC, APE, OGG  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), Dolby True HD, DTS HD, DTS HD MA  Dell PP 350  Компьютер управления комплексом Dune.  Digital Stereo DTS</p> <p>SONY 4K Cinealta  Проектор: DCP (Digital Cinema Package)  Dolby Digital (stereo, 5.1)</p>	
17.	История театра	Учебная аудитория № 319	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
18.	История и теория музыки	Учебная аудитория № 315	учебная аудитория оснащена столами, стульями и роялем	-
19.	Основы государственной культурной политики РФ	Актовый зал (Исторический корпус)	<p>Актовый зал оснащен стульями (сидениями) и проекционной техникой:  Pioneer BDP-LX71  Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only])  Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю)  Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD  Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS, DTS Digital Surround  Panasonic PT-DW 10000E Проектор: HD (1280 – 720)  Strong Highlight 11A Проектор: 35мм (Два поста)  Dolby Digital (stereo, mono)  Dune HD Base 3.0  Носители: DVD, Blu-Ray</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS,</p>	-

			<p>EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)  Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV  Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS  Dune HD Max  Носители: DVD, Blu-Ray, HDD  Медиаконтейнеры: MPA, M4A, MKV, MPEG-TS, MPEG-PS, M2TS, VOB, AVI, MP4, QT, ASF, ISO  Видеокодеки: MPEG2, MPEG4, WMV, VC-1, H.264  Аудио: MP3, AC3, DTS, MPEG, AAC, LPCM/WAV, WMA, WMAPro, EAC3, FLAC, APE, OGG  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), Dolby True HD, DTS HD, DTS HD MA  Dell PP 350  Компьютер управления комплексом Dune.  Digital Stereo DTS</p> <p>SONY 4K Cinealta  Проектор: DCP (Digital Cinema Package)  Dolby Digital (stereo, 5.1)</p>	
20.	Мастерство продюсера кино и телевидения	Учебные аудитории № 901, 904, 907, 917, 919	<p>учебные аудитории оснащены столами, стульями, техникой для просмотра медиафайлов и компьютером:  917 – компьютер Avrogor  Монитор Samsung LCD26</p> <p>907 – телевизор LG-65SJ930V(ЖК)  медиапроигрыватель LG BLU-RAY-PLREER</p>	<p><u>1. Операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSB</u>  WINENTLTSBUPGRD 2016  ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий</p> <p><u>2. Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y,</u>  Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий</p>

21.	Предпринимательство	Учебная аудитория № 901	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
22.	Математика и информатика	Учебная аудитория (компьютерный класс) № 311	учебная аудитория оснащена столами, стульями и компьютерами: 1) Kraftway 16 (студенты) HDD -250GB Оперативная память – 512 Mb Материнская плата –Gigabit Видеокарта встроенная -128Mb  2) Kraftway 1 (преподаватель) HDD -250GB Оперативная память – 512 Mb Материнская плата –Gigabit Видеокарта встроенная -128Mb	1. <u>Операционная система Microsoft Windows Enterprise</u> 2016 LTSB WINENTLTSBUPGR D 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий  2. <u>Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL</u> 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий
23.	Статистика культуры	Учебная аудитория (компьютерный класс) № 311	учебная аудитория оснащена столами, стульями и компьютерами: 1) Kraftway 16 (студенты) HDD -250GB Оперативная память – 512 Mb Материнская плата –Gigabit Видеокарта встроенная -128Mb  2) Kraftway 1 (преподаватель) HDD -250GB Оперативная память – 512 Mb Материнская плата –Gigabit Видеокарта встроенная -128Mb	1. <u>Операционная система Microsoft Windows Enterprise</u> 2016 LTSB WINENTLTSBUPGR D 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий  2. <u>Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL</u> 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий
24.	Финансовое обеспечение продюсерской	Учебная аудитория № 901	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-

	деятельности			
25.	Основы бухгалтерского учета и налогообложения	Учебная аудитория № 901	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
26.	Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности	Учебная аудитория № 907	учебная аудитория оснащена столами, стульями и техникой для просмотра медиафайлов: телевизор LG-65SJ930V(ЖК) медиапроигрыватель LG BLU-RAY-PLREER	-
27.	Управление персоналом	Учебная аудитория № 915	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
28.	Информационные технологии управления	Учебная аудитория (компьютерный класс) № 311	учебная аудитория оснащена столами, стульями и компьютерами: 1) Kraftway 16 (студенты) HDD -250GB Оперативная память – 512 Mb Материнская плата –Gigabit Видеокарта встроенная -128Mb  2) Kraftway 1 (преподаватель) HDD -250GB Оперативная память – 512 Mb Материнская плата –Gigabit Видеокарта встроенная -128Mb	1. <u>Операционная система Microsoft Windows Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGR D 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий</u>  2. <u>Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий</u>
29.	Основы теории, практики и искусства управления	Учебная аудитория № 907	учебная аудитория оснащена столами, стульями и техникой для просмотра медиафайлов: телевизор LG-65SJ930V(ЖК) медиапроигрыватель LG BLU-RAY-PLREER	-
30.	Охрана труда	Учебная аудитория № 907	учебная аудитория оснащена столами, стульями и техникой для просмотра медиафайлов: телевизор LG-65SJ930V(ЖК) медиапроигрыватель LG BLU-RAY-PLREER	-
31.	Безопасность жизнедеятельности	Актовый зал (Исторический корпус)	Актовый зал оснащен стульями (сидениями) и проекционной техникой:	-

			<p>Pioneer BDP-LX71  Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only])  Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю)  Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD  Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS, DTS Digital Surround  Panasonic PT-DW 10000E Проектор: HD (1280 – 720)  Strong Highlight 11A Проектор: 35мм (Два поста)  Dolby Digital (stereo, mono)  Dune HD Base 3.0  Носители: DVD, Blu-Ray</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)  Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV  Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS  Dune HD Max  Носители: DVD, Blu-Ray, HDD  Медиаконтейнеры: MPA, M4A, MKV, MPEG-TS, MPEG-PS, M2TS, VOB, AVI, MP4, QT, ASF, ISO  Видеокодеки: MPEG2, MPEG4, WMV, VC-1, H.264  Аудио: MP3, AC3, DTS, MPEG, AAC, LPCM/WAV, WMA, WMAPro, EAC3, FLAC, APE, OGG  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), Dolby True HD, DTS HD, DTS HD MA  Dell PP 350  Компьютер управления комплексом Dune.  Digital Stereo DTS</p> <p>SONY 4K Cinealta  Проектор: DCP (Digital Cinema Package)</p>	
--	--	--	---	--

32.	Кинодраматургия	Актовый зал (Исторический корпус)	<p>Dolby Digital (stereo, 5.1)</p> <p>Актовый зал оснащен стульями (сидениями) и проекционной техникой:  Pioneer BDP-LX71  Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only])  Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю)  Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD  Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS, DTS Digital Surround  Panasonic PT-DW 10000E Проектор: HD (1280 – 720)  Strong Highlight 11A Проектор: 35мм (Два поста)  Dolby Digital (stereo, mono)  Dune HD Base 3.0  Носители: DVD, Blu-Ray</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)  Видекодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV  Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS  Dune HD Max  Носители: DVD, Blu-Ray, HDD  Медиаконтейнеры: MPA, M4A, MKV, MPEG-TS, MPEG-PS, M2TS, VOB, AVI, MP4, QT, ASF, ISO  Видекодеки: MPEG2, MPEG4, WMV, VC-1, H.264  Аудио: MP3, AC3, DTS, MPEG, AAC, LPCM/WAV, WMA, WMAPro, EAC3, FLAC, APE, OGG  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), Dolby True HD, DTS HD, DTS HD MA  Dell PP 350  Компьютер управления комплексом Dune.  Digital Stereo DTS</p>	-
-----	-----------------	-----------------------------------	---	---

			<p>SONY 4K Cinealta          Проектор: DCP (Digital Cinema Package)          Dolby Digital (stereo, 5.1)</p>	
33.	Кинорежиссура	Просмотровый зал № 1009	<p>Просмотровый зал оснащен сидениями и проекционной техникой:          Pioneer BDP-LX71          Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only])</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю)          Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD          Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS, DTS Digital Surround</p> <p>Eiki LC-XT5          Проектор: HD (1280 – 720)          Marantz SR 5011          Носители: Ресивер</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)          Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV          Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS</p>	-
34.	Основы кинооператорского мастерства	Учебная аудитория № 902	<p>учебная аудитория оснащена столами, стульями, техникой для просмотра медиафайлов:          плазменная панель LG 50PV3.</p>	-
35.	Мастерство художника фильма	Актывый зал (Исторический корпус)	<p>Актывый зал оснащен стульями (сидениями) и проекционной техникой:          Pioneer BDP-LX71          Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA,</p>	-

			<p>DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only])  Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю)  Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD  Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS, DTS Digital Surround  Panasonic PT-DW 10000E Проектор: HD (1280 – 720)  Strong Highlight 11A Проектор: 35мм (Два поста)  Dolby Digital (stereo, mono)  Dune HD Base 3.0  Носители: DVD, Blu-Ray</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)  Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV  Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS  Dune HD Max  Носители: DVD, Blu-Ray, HDD  Медиаконтейнеры: MPA, M4A, MKV, MPEG-TS, MPEG-PS, M2TS, VOB, AVI, MP4, QT, ASF, ISO  Видеокодеки: MPEG2, MPEG4, WMV, VC-1, H.264  Аудио: MP3, AC3, DTS, MPEG, AAC, LPCM/WAV, WMA, WMAPro, EAC3, FLAC, APE, OGG  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), Dolby True HD, DTS HD, DTS HD MA  Dell PP 350  Компьютер управления комплексом Dune.  Digital Stereo DTS</p> <p>SONY 4K Cinealta  Проектор: DCP (Digital Cinema Package)  Dolby Digital (stereo, 5.1)</p>	
36.	Звуковое решение фильма	аудитория №118 (учебная киностудия)	аудитория оснащена стульями (сидениями) и проекционной техникой:	-

			<p>Panasonic PT-DW 10000E  Проектор: HD (1280 – 720)  Dolby CP 650  Звуковой процессор  Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS  Pioneer BDP-LX71  Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only])</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (сменю)  Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD  Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic</p>	
37.	Теория и практика монтажа	Учебная аудитория № 917	<p>учебная аудитория оснащена столами, стульями и компьютером:  компьютер Avtorus  Монитор Samsung LCD26</p>	<p>1. <u>Операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSB</u>  WINENTLTSBUPGRD 2016  ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий</p> <p>2. <u>Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y</u>,  Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий</p>
38.	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	Учебная аудитория № 1015	<p>учебная аудитория, оснащена столами и стульями, плазменной панелью Panasonic TH-65PF30ER,</p> <p>системными блоками HPZ440,</p> <p>мониторами BENQBL2420/T,</p> <p>клавиатурами Genius KB-220E,</p>	<p><u>Программное обеспечение аудитории</u>  -AdobeCC 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года) – на 8 компьютеров  -MicrosoftOffice 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p>

			<p>манипуляторами мышь HPOptical,</p> <p>наушникамиSennheiserHD215</p> <p>HDMI Switcher VS-161H</p>	<p>-KasperskyEndpointSecurity 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)-на 8 компьютеров</p> <p>-Autodesk 3DSMax, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года)-на 8 компьютеров</p> <p>-The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)-на 8 компьютеров.</p> <p>Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010</p> <p>ОперационнаясистемаMicrosoftW indow 10 Enterprise 2016</p> <p>LTSBWINENTLTSBUPGRD 2016</p> <p>ALNUpgrdMVL</p> <p>3YEnterpriseBuyOut</p> <p>Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.</p>
39.	Основы мультимедиа и компьютерной графики	Учебная аудитория № 1015	<p>учебная аудитория, оснащена столами и стульями, плазменной панелью PanasonicTH-65PF30ER,</p> <p>системными блоками HPZ440,</p> <p>мониторами BENQBL2420/T,</p> <p>клавиатурами GeniusKB-220E,</p> <p>манипуляторами мышь HPOptical,</p> <p>наушникамиSennheiserHD215</p> <p>HDMI Switcher VS-161H</p>	<p><u>Программное обеспечение аудитории</u></p> <p>-AdobeCC 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года) – на 8 компьютеров</p> <p>-MicrosoftOffice 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p> <p>-KasperskyEndpointSecurity 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)-на 8 компьютеров</p> <p>-Autodesk 3DSMax, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года)-на 8 компьютеров</p> <p>-The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)-на 8 компьютеров.</p> <p>Государственный контракт 176-</p>

				10-У от 16.06.2010 Операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSBWINENTLTSBUPGRD 2016 ALNUprgdMVL 3YEnterpriseBuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.
40.	Техника и технология кино и телевидения	Учебная аудитория № 907	учебная аудитория оснащена столами, стульями и техникой для просмотра медиафайлов: телевизор LG-65SJ930V(ЖК) медиапроигрыватель LG BLU-RAY-PLREER	-
41.	Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции	Учебная аудитория № 904	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
42.	Музыка в кино	Учебная аудитория (просмотровый зал) № 910	учебная аудитория, оснащена стульями (сидениями) и проекционной техникой:  Dune HD Base 3.0 Носители: DVD, Blu-Ray  Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)  Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS Варс DP2K-12C Проектор: Full HD (2048 - 1080) Lenovo/Beng Компьютер управления комплексом Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic BBK DV 985 S Носители: CD (-R, -RW), DVD-RW, DVD-R,	-

			DVD+R, DVD+RW, DVD-Audio, HDCD, Video CD, SVCD  Кодеки: MP3, MPEG-4, WMA, JPEG, Kodak Picture CD, DivX, XviD Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic	
43.	Экономика аудиовизуальной сферы	Учебная аудитория № 917	учебная аудитория оснащена столами, стульями и компьютером: компьютер Avrorus Монитор Samsung LCD26	1. <u>Операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSB</u> WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий  2. <u>Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y</u> , Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий
44.	Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении	Учебная аудитория № 919	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
45.	Организация производства аудиовизуальной продукции	Просмотровый зал № 1008	Просмотровый зал оснащен сидениями и проекционной техникой: Pioneer BDP-LX71 Носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only])  Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (смену) Кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS, DTS Digital Surround Eiki LC-XT5 Проектор: HD (1280 – 720)	-

			<p>Marantz SR 5011 Носители: Ресивер</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю) Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS</p>	
46.	Авторское право	Учебная аудитория № 915	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
47.	Физическая культура	спортзал		-
48.	История материальной культуры	Учебная аудитория № 317	<p>учебная аудитория оснащена столами, стульями и проекционной техникой: Viewsonic PJD 6211P Проектор: HD (1280 – 720)</p> <p>BBK DV 985 S Носители: CD (-R, -RW), DVD-RW, DVD-R, DVD+R, DVD+RW, DVD-Audio, HDCD, Video CD, SVCD</p> <p>Кодеки: MP3, MPEG-4, WMA, JPEG, Kodak Picture CD, DivX, XviD Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic</p>	-
49.	Бизнес-планирование кино- и телепроектов	Учебная аудитория № 904	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
50.	Хозяйственное и трудовое право	Учебная аудитория № 919	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
51.	История телевидения и радиовещания	Учебная аудитория № 907	<p>учебная аудитория оснащена столами, стульями и техникой для просмотра медиафайлов: телевизор LG-65SJ930V(ЖК) медиапроигрыватель LG BLU-RAY-PLREER</p>	-
52.	История религии	Учебная аудитория № 915	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
53.	Медиатехнологии в массовой	Учебная аудитория № 915	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-

	коммуникации			
54.	Этика	Учебная аудитория № 901	учебная аудитория оснащена столами и стульями	-
55.	Элективные курсы по физической культуре и спорту	спортзал		-
	Дисциплины по выбору СЗ.В.ДВ.1			
56.	Спецэффекты в кино	Учебная аудитория № 917	учебная аудитория оснащена столами, стульями и компьютером: компьютер Avrorus Монитор Samsung LCD26	<p>1. <u>Операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSB</u> WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий</p> <p>2. <u>Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y,</u> Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий</p>
57.	Инновационные рекламные технологии	Учебная аудитория № 917	учебная аудитория оснащена столами, стульями и компьютером: компьютер Avrorus Монитор Samsung LCD26	<p>1. <u>Операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSB</u> WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017г. 300 лицензий</p> <p>2. <u>Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y,</u> Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-</p>

				02 от 11.07.2017г. 300 лицензий
	Дисциплины по выбору СЗ.В.ДВ.			
58.	Цифровые медиатехнологии	Учебная аудитория № 902	учебная аудитория оснащена столами, стульями, техникой для просмотра медиафайлов: плазменная панель LG 50PV3.	-
59.	Цифровые технологии в кино	Учебная аудитория № 902	учебная аудитория оснащена столами, стульями, техникой для просмотра медиафайлов: плазменная панель LG 50PV3.	-
	Дисциплины по выбору СЗ.В.ДВ.3			
60.	Презентации и механизмы представления проекта	Учебная аудитория № 902	учебная аудитория оснащена столами, стульями, техникой для просмотра медиафайлов: плазменная панель LG 50PV3.	-
61.	Деловая этика	Учебная аудитория № 902	учебная аудитория оснащена столами, стульями, техникой для просмотра медиафайлов: плазменная панель LG 50PV3.	-
62.	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	Учебная аудитория (просмотровый зал) № 910	<p>учебная аудитория, оснащена стульями (сидениями) и проекционной техникой:</p> <p>Dune HD Base 3.0 Носители: DVD, Blu-Ray</p> <p>Медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, EVO, MP4, WMV, VOB, ISO, BDMV (сменю)</p> <p>Видеокодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H264, VC-1, XviD, DivX, WMV</p> <p>Аудио: AC3, DTS, AAC, WMA, OGG, WAV, MP1, MP2, MP3, FLAC, LPCM Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS</p> <p>Варс DP2K-12C</p> <p>Проектор: Full HD (2048 - 1080)</p> <p>Lenovo/Beng</p> <p>Компьютер управления комплексом</p>	-

			<p>Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic BBK DV 985 S</p> <p>Носители: CD (-R, -RW), DVD-RW, DVD-R, DVD+R, DVD+RW, DVD-Audio, HDCD, Video CD, SVCD</p> <p>Кодеки: MP3, MPEG-4, WMA, JPEG, Kodak Picture CD, DivX, XviD</p> <p>Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic</p>	
63.	Преддипломная практика	<p>Полный производственно-технологический комплекс - съёмочный павильон, съёмочная и осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс.</p>	<p>Приборы измерительные светотехнические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- колорметры – «KENKO»</li> <li>- экспонометры - «KENKO»</li> <li>- экспонометр «SEKONIC»</li> </ul> <p>Осветительное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осветительные приборы теплого света: ARRI-300, ARRI-650, ARRI-1000, ARRI-T2, ARRI-T5, ARRI-T12 (со штативами)</li> <li>- осветительные приборы холодного света: ARRI-HMI-200, ARRI-HMI-575, ARRI-HMI-1200, ARRI-HMI-4000 (со штативами)</li> <li>- осветительные приборы рассеянного света: KINOFLO – 4x4ft KINOFLO – 4x2ft (в качестве штативов используются C-Stand) KINOFLO – 2x2ft</li> <li>- осветительные приборы портативные: DEDOLIGHT 24Вт 150Вт</li> </ul> <p>Вспомогательная техника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- операторские тележки: - «BASIC» - «SPRINTER»</li> <li>- рельсы поворотные «MOVIETECH»</li> <li>- рельсы прямые «MOVIETECH»</li> <li>- кран-стрелка «MINIJBARM»</li> <li>- соединительные кабели питания</li> <li>- аккумуляторы: - «ANTONBAUER» - «SWEET»</li> </ul> <p>Звуковое оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звуковые рекордеры: SOUNDDEVICES</li> <li>- микрофоны-пушка: - NEUMAN</li> </ul>	-
64.	Художественно-творческая работа			
65.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			

			<p>- SENNHISER</p> <p>- петличные микрофоны: - SENNHISER</p> <p>- LECTROSONICS</p> <p>Съемочная техника:</p> <p>- профессиональные цифровые видеокамеры - ARRIALEXA</p> <p>- ARRIAMIRA</p> <p>- SONY 650P</p> <p>- дискретная оптика - ARRIULTRAPRIME</p> <p>- ILLUMINA</p> <p>- трансфокаторы - ARRI ALLURA</p>	
66.	Государственная итоговая аттестация	Учебная аудитория № 902 Учебная аудитория № 907	<p>902 – учебная аудитория оснащена столами, стульями, техникой для просмотра медиафайлов: плазменная панель LG 50PV3.</p> <p>907 – учебная аудитория оснащена столами, стульями, техникой для просмотра медиафайлов: телевизор LG-65SJ930V(ЖК) медиапроигрыватель LG BLU-RAY-PLREER</p>	-

\*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

#### **4.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО**

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 78 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 77 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет 17 процентов.

В составе учебно-вспомогательного персонала вуза, участвующем в реализации ОПОП по специальности Продюсерство сотрудники межфакультетских кафедр, специализированных лабораторий и кабинетов, учебного управления, библиотеки, типографии.

**Справка о кадровом обеспечении реализации ОПОП ВО  
по специальности 55.05.04 Продюсерство (специализация «Продюсер кино и телевидения»)**

№	Ф.И.О. преподавателя, реализующего программу	Условия привлечения (основное место работы: штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель; по договору ГПХ)	Должность, ученая степень, ученое звание	Перечень читаемых дисциплин	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании
1	2	3	4	5	6	7
	Андреев Андрей Леонидович	основное место работы: штатный	Должность – зав.кафедрой истории и философии, доктор философ. н., профессор	Философия Социология	МГУ им. М.В. Ломоносова, высшее, специальность «Философия», философ. преподаватель философии и обществоведения Доктор философских наук ФС№000646 Профессор ПР№003678	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Удостоверении о повышении квалификации 772404464957, «Противодействие коррупции», 72 часа, Институт дистанционного и дополнительного образования ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ», 2018</li> <li>- Удостоверение о повышении квалификации №772402300459, «Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)», 24 ч., ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ», 2015</li> <li>- Удостоверение о повышении квалификации №772401846556, «Психолого-педагогическая компетентность преподавателя высшей школы в творческих вузах», 22 ч., ВГИК, 2015</li> <li>- Удостоверение о повышении квалификации №772400982215, «Разработка и применение в уч. процессе электронных образовательных ресурсов, систем дистанционного обучения, автоматизированных лабораторных практикумов с удаленным доступом к оборудованию</li> </ul>

						по сети Интернет, организация смешанного и дистанционного обучения», 72 ч., ФГБОУ ВПО НИУ МЭИ, 2014 - Удостоверение о повышении квалификации 2965, «Опыт реализации образовательных программ на основе новых форм управления в исследовательском университете», 72 ч., ФГАОУ ВПО НИЯУ МИФИ, 2013
	Бакулев Геннадий Петрович	основное место работы: штатный	Должность – профессор кафедры русского и иностранных языков, д.филолог.н., профессор	Иностранный язык (английский), Медiateхнологии и в массовой коммуникации	Горьковский государственный педагогический институт иностранных языков, высшее, специальность «Английский и немецкий языки», преподаватель английского и немецкого языков Доктор филологических наук, профессор	1. Удостоверение о повышении квалификации по программе "Информационно-коммуникационные технологии в проектной, образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогов и обучающихся". РГСУ, 2017 г. 2. Удостоверение о повышении квалификации по программе "Инновационные технологии реализации программ высшего образования". РГСУ, 2017 3. Ежегодная конференция Pearson Summer school 2016 - "Sign of the times: learner autonomy WANTED!" - "Ресурсы для повышения эффективности работы преподавателя: бесплатная электронная библиотека 4.. Удостоверение о повышении квалификации по программе «Методология междисциплинарного иноязычного образования». ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, 2015 г.
	Богатов Олег Евгеньевич	по договору	Должность – преподаватель кафедры	Презентации и механизмы представления	МГУ, высшее Специальность: математика, прикладная	Свидетельство о повышении квалификации 6008/11-13МП от 2013 (76 часов)

			продюсерского мастерства, ученая степень и ученое звание отсутствуют, ЧСК	проекта, Деловая этика	математика Квалификация: математик. ВГИК, профессиональная переподготовка по программе «Режиссура научного кино и мультимедиа»	
	Богун Александр Иванович	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры продюсерского мастерства, ученая степень и ученое звание отсутствуют, ЧСК	Организация производства аудиовизуальной продукции	МГУ им. М.В. Ломоносова, высшее, специальность «История», историк, преподаватель истории и обществоведения Курсы повышения квалификации творческих и руководящих работников кинематографии, дополнительное образование, режиссер художественных фильмов	- Удостоверение о повышении квалификации №772401846546, «Психолого-педагогическая компетентность преподавателя высшей школы в творческих вузах», 22 ч., ВГИК, 2015 Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Современные методики и технологии кинообразования», 18 часов, ВГИК, 2018
	Браилова Ольга Владимировна	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры экономики и менеджмента, к. э. н., доцент, ЧСК	Мастерство продюсера кино и телевидения, Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Мастерство линейного продюсера, Мастерство продюсера мультимедиа	МГУ, высшее образование специальность: прикладная математика квалификация: математик, аспирантура ВГИК, кандидат экономических наук, доцент	1) Сертификат № 14.21143.19873 от 24.04.2014 ( 32 часа) по программе “Информационные технологии в управлении проектами Microsoft project” 2) Удостоверение о повышении квалификации 772401846553 от 11.07.2015 (22 часа) по программе « Психолого-педагогическая компетентность преподавателя высшей школы в творческих вузах» 3) Менеджмент в образовании (72 часа), январь 2017 г., КазГЮИУ (г. Семей, Республика Казахстан)

Буткова Ольга Владимировна	внешний совместитель	Должность – ст.преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры, к.культур, ученое звание отсутствует	История русского изобразительного искусства История зарубежного изобразительного искусства	РГГУ, высшее, специальность «Музеология», музеолог Кандидат культурологии ДКН №203077	Защита кандидатской диссертации - 2013 г.
Васильева Светлана Юрьевна	основное место работы: штатный	Должность – ст.преподаватель кафедры русского и иностранных языков, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Иностранный язык (немецкий)	МПУ, высшее, специальность «иностранные языки (немецкий, английский)», учитель немецкого и английского языков	- Удостоверение о повышении квалификации №772402635807, «Современные методики и технологии кинообразования», 18 часов, ВГИК, 2018
Великанова Марина Владленовна	внешний совместитель	Должность – ст.преподаватель кафедры русского и иностранных языков, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Иностранный язык (французский)	МПУ, специальность «иностранные языки», преподаватель французского языка	- Сертификат №023, «Французский язык в современном мире: актуализация лингвокультурологических и методических знаний о французском/франкофонном сообществах», 72 ч., Ассоциация преподавателей французского языка, Агентство по международному образовательному сотрудничеству, 2018 - Сертификат, «Мотивация обучаемых – первостепенная задача преподавателя французского языка как иностранного», 72 ч., Ассоциация преподавателей французского языка, Агентство по международному образовательному сотрудничеству, 2017
Верба Вера Адексеевна	внешний совместитель	Должность – доцент кафедры экономики и менеджмента,	Математика и информатика	Таганрогский радиотехнический институт им В.Д. Калмыкова, высшее	Удостоверение о повышении квалификации ПК №0004949 Москва 2015 (108 час) по программе «Современные образовательные

			к.тех.н., доцент		образование специальность: автоматизированные системы управления квалификация: инженер- электрик, кандидат технических наук, доцент	технологии и методы обучения»
	Волкова Елена Юрьевна	по договору	Должность – доцент по кафедре киноведения; ученая степень отсутствует, доцент	История зарубежного кино	ВГИК, высшее, «Киноведение», киновед-редактор Доцент по кафедре киноведения ДЦ№042225	- Удостоверение о повышении квалификации 06.03д3/2072, Институт повышения квалификации профессиональной переподготовки работников, 2016 - Удостоверение о повышении квалификации №772401846457, «Основы организационно- экономического функционирования кинематографии и телевидения в современных условиях», 72 ч., ВГИК, 2015 - Свидетельство о повышении квалификации №803, «Медиаобразование в реализации ФГОС высшего образования», 72 часа, Институт содержания и методов обучения РАО, 2014
	Галкин Алексей Викторович	по договору	Должность – преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Основы мультипликации и компьютерной графики	ВГИК, высшее образование, Специальность: графика Квалификация: художник мультипликационного фильма	-
	Гусева Инна Леонидовна	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры экономики и менеджмента,	Основы теории, практики и искусства управления,	МГУ, высшее образование специальность: политическая экономия	1) Удостоверение о повышении квалификации N 15-13/ДПП Москва. 2013 г, Международный университет в Москве" по программе

			к.э.н., ученое звание отсутствует	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	квалификация: экономист, преподаватель политической экономии, аспирантура, кандидат экономических наук	"Совершенствование управления образовательным процессом в ВУЗе в свете требований ФЗ «Об образовании в Российской Федерации"»72 часа 2)Удостоверение о повышении квалификации 77240186458 " от 11.07.2015 «Основы организационно-экономического функционирования кинематографии и телевидения в современных условиях" 72 часа 3) Менеджмент в образовании (72 часа), январь 2017 г., КазГЮИУ (г. Семей, Республика Казахстан)
	Данилина Ирина Владимировна	основное место работы: штатный	Должность – зав. кафедрой русского и иностранных языков, доцент кафедры русского и иностранных языков, к. психологических наук, доцент	Иностранный язык (английский)	МГПИИЯ им. М. Горького, высшее, иностранный язык, преподаватель английского языка, кандидат психологических наук, доцент	1. Очная форма повышения квалификации по программе: "Современные технологии преподавания лингвистических дисциплин". РГСУ, январь 2018 г. 2. Долгосрочная стажировка, диплом о профессиональной переподготовке «Методика преподавания русского языка как иностранного». МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013 г. 3. Ежегодная конференция Pearson Summer school 2016 - “Sign of the times: learner autonomy WANTED!” - “Ресурсы для повышения эффективности работы преподавателя: бесплатная электронная библиотека.
	Денисова Ирина Владимировна	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры русского и иностранных языков, ученая степень отсутствует, доцент	Иностранный язык (английский)	МГПИИЯ им. М. Горького, высшее, иностранный язык, преподаватель английского языка	1. Очная форма повышения квалификации по программе: "Современные технологии преподавания лингвистических дисциплин". РГСУ, январь 2018 г. 2. Долгосрочная стажировка, диплом о профессиональной переподготовке «Методика преподавания русского языка как иностранного» МГУ им. М.В.

						Ломоносова, 2016 г.
	Добрынин Олег Витальевич	основное место работы: штатный	Должность – старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	ВГИК, высшее, специальность: кинорежиссура квалификация: режиссер трюкового фильма и компьютерной графики	2017
	Единак Анатолий Юрьевич	по договору	Должность – доцент кафедры экономики и менеджмента, к. э. н., ученое звание отсутствует	Информационные технологии управления, Статистика культуры	МАТИ им. К. Э. Циолковского, физика, инженер-физик-технолог, МГУКИ аспирантура	Эксперт ЕГЭ по информатике (2014, 2015, 2016)
	Звегинцева Екатерина Александровна	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры продюсерского мастерства, к.юр.н., доцент	Правоведение, Авторское право, Хозяйственное и трудовое право	РУДН, высшее, магистр юриспруденции Кандидат юридических наук КТ№104422 Доцент по кафедре гражданского права и гражданского процесса ДЦ№032953	- Удостоверение о повышении квалификации №772401846548, «Психолого-педагогическая компетентность преподавателя высшей школы в творческих вузах», 22 ч., ВГИК, 2015 - Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации №167, «Телерадиожурналистика (Журналист службы новостей)», 72 часа, ФГБОУ ДПО Академия медиаиндустрии, 2014.
	Зуйков Виктор Сергеевич	внутренний совместитель	Должность – доцент кафедры истории и философии, к.философ.н., доцент	История религии	Орловский пед.институт, высшее, специальность «Английский и немецкий языки», учитель английского и немецкого языков Кандидат философских наук КТ№012866 Доцент по кафедре	- Удостоверение о повышении квалификации 122405204595 «Управление качеством профессионального образования», 32 ч., Учебно-консультационный центр, 2018 - Удостоверение о повышении квалификации №772402384668, «Современные требования к содержанию образования в сфере культуры и искусства: цели, задачи,

					истории и философии ДЦ№041234	компетенции", 72 ч., Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, 2016 -Удостоверение о повышении квалификации 772401846525, «Педагогические аспекты преподавания кинодраматургии в высших учебных заведениях», 72, ВГИК, 2015 - Удостоверение о повышении квалификации 772400745815, «Современные тенденции в культуре и совершенствование системы профессиональной подготовки творческих кадров в области киноискусства», 72 часа, ВГИК, 2013
	Иванов Андрей Альбертович	внешний совместитель	Должность – доцент кафедры продюсерского мастерства, ученая степень и ученое звание отсутствуют, ЧСК	Организация и управление в системе продвижения аудиовизуально й продукции	Московский инженерно- строительный институт им. Куйбышева, высшее образование специальность: гидротехническое строительство водных путей и портов квалификация: инженер- гидротехник	-
	Клепацкий Дмитрий Владимирович	по договору	Должность – преподаватель кафедры продюсерского мастерства, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Внешнеэкономи ческая деятельность в кино и на телевидении	Горьковский государственный пединститут им. М.Горького, высшее Специальность: физическая культура Квалификация: учитель физической культуры. ВГИК, профессиональная переподготовка по программе «Продюсер кино и телевидения»	-
	Клопотовская Елена	основное место	Должность –	История	ВГИК, высшее,	Современные тенденции в культуре и

	Арсеньевна	работы: штатный	доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры, ученая степень и ученое звание отсутствуют	материальной культуры	специальность: киноведение квалификация: киновед	совершенствование системы профессиональной подготовки творческих кадров в области киноискусства - 2013, 72 ч.
	Кобленкова Диана Викторовна	внешний совместитель	Должность – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры, д.филолог.н., доцент	История русской литературы	ВГИК, высшее, специальность «Киноведение», киновед ННГУ им. Н. И. Лобачевского, специальность «Русский язык и литература», филолог, преподаватель русского языка и литературы Доктор филологических наук ДНД№004707 Доцент по кафедре зарубежной литературы ДЦ №005112	Защита докторской диссертации - 2017 г.
	Коршунова Наталья Александровна	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры, к.искусствоведения, ученое звание отсутствует	История театра	Санкт-Петербургская Государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, высшее, специальность «История и теория хореографического искусства, балетовед Кандидат искусствоведения ДКН№117074	
	Криволицкий Юрий Васильевич	внешний совместитель	Должность – профессор кафедры экономики и	Предпринимательство	МАИ, высшее образование специальность: летательные аппараты	1) Удостоверение о повышении квалификации 772401846554 от 11.07.2015 (22 часа) по программе « Психолого-педагогическая

			менеджмента, д. э. н., профессор, ЧСК		квалификация: инженер механик по самолетостроению инженер-механик по самолетостроению, аспирантура, доктор экономических наук	компетентность преподавателя высшей школы в творческих вузах» 2) Удостоверение о повышении квалификации 180000087000 от 30.12.2015 (80 часов) по программе «Проблемы подготовки кадров по приоритетным направлениям развития науки и техники» -2015г.
	Лайков Алексей Юрьевич	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры продюсерского мастерства, к. э. н., доцент, ЧСК	Мастерство продюсера кино и телевидения, Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Мастерство линейного продюсера, Мастерство продюсера мультимедиа	ВГИК, высшее образование специальность: экономика кинематографии квалификация: экономист кинематографии и телевидения Московский финансовый институт аспирантура	Удостоверение о повышении квалификации 772407445754 от 28.11.2013 (72 часа) по программе «Современные тенденции в культуре и совершенствование системы профессиональной подготовки творческих кадров в области киноискусства» Повышение квалификации по программе «Риск-ориентированное управление страховой компанией по Solvency 2 и МАСН», 18 часов, ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», 2017
	Краморенко Олег Николаевич	по договору	Должность – преподаватель кафедры мастерства художника фильма, ученая степень и ученое звание отсутствуют, ЧСК	Мастерство художника фильма	ВГИК, высшее образование Специальность: живопись Квалификация: художник кино и телевидения	-
	Ланина Лилия Анатольевна	внешний совместитель	Должность – доцент кафедры экономики и менеджмента, к. э. н., доцент	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	Московская финансовая академия при Правительстве РФ, высшее образование специальность: финансы и кредит квалификация:	1) Удостоверение о повышении квалификации 772401846552 от 11.07.2015 (22 часа) по программе « Психолого-педагогическая компетентность преподавателя высшей школы в творческих вузах»

					экономист Санкт-петербургский институт кино и телевидения, инженер химик-технолог Московский пед. университет, аспирантура, кандидат экономических наук	2)МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)», 2016г., повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Бухгалтерский учет 2016 – теория и практика», в объеме 72 час.
	Макаров Андрей Анатольевич	внешний совместитель	Должность – доцент кафедры экономики и менеджмента, к. э. н., доцент	Основы бухгалтерского учета и налогообложения	Московский университет потребительской кооперации, Высшее образование специальность: организация коммерческой деятельности и товароведения квалификация коммерсант-товаровед аспирантура, кандидат экономических наук	1) Повышение качества образования в системе стратегического развития вуза (72 часа); январь – февраль 2015 года; РЭУ им. Г.В. Плеханова (Москва); 2)Менеджмент в образовании (72 часа), январь 2017 г., КазГЮИУ (г. Семей, Республика Казахстан)
	Манцева Татьяна Григорьевна	основное место работы: штатный	Должность – ст.преподаватель кафедры специальной физической подготовки и охраны здоровья, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Физическая культура, элективные курсы	Государственный институт физической культуры, высшее, специальность: физическая культура и спорт квалификация: преподаватель физического воспитания, тренер по легкой атлетике	курсы ВГИК, 2015
	Масуренков Дмитрий Иванович	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры аудиовизуальных технологий и технических	Техника и технология кино и телевидения	ВГИК, высшее, специальность: кинооператорство квалификация: кинооператор	-

			средств, доцент, ученая степень отсутствует, ЧСК			
	Матюшина Елена Александровна	внешний совместитель	Должность – ст.преподаватель, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Безопасность жизнедеятельности	Юридический институт МВД России, высшее, специальность «Юриспруденция», юрист	- Удостоверение о повышении квалификации ПК№0000437, «Совершенствование профессиональной деятельности в образовательном процессе», 72 ч., Институт развития Академии ГПС МЧС России, 2015
	Машковцев Борис Александрович	внешний совместитель	Должность – доцент кафедры продюсерского мастерства, к. э. н., ученое звание отсутствует, ЧСК	Мастерство продюсера кино и телевидения	ВГИК, высшее, специальность: менеджмент квалификация: менеджер, аспирантура	Повышение квалификации по программе «Телерадиожурналистика» (Сетевой маркетинг)), 36 часов, ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии», 2017
	Михеева Юлия Всеволодовна	внутренний совместитель	Должность – доцент кафедры звукорежиссуры, д.искусствоведения, к.философ.н., ученое звание отсутствует	Музыка в кино	МГУ им. Ломоносова, высшее, специальность философ, преподаватель философии Доктор искусствоведения ДНД№004081 Кандидат философских наук КТ№022417	- Защита докторской диссертации, 2016
	Молчанов Игорь Николаевич	внешний совместитель	Должность – профессор кафедры экономики и менеджмента, д. э. н., профессор	Управление персоналом	Ростовский институт народного хозяйства, высшее образование специальность: экономика и социология труда квалификация: экономист МГУ, аспирантура, доктор экономических наук	Финансовый менеджмент, Финансовый университет (2015 год), 92 часа Удостоверение о повышении квалификации ПК № 771801423093, «Школа кадрового резерва. Траектория развития управленческого потенциала руководителя», 72 часа, ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», 2017
	Москвина Екатерина Владимировна	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры	История зарубежной	МПГУ, высшее, специальность	- Удостоверение о повышении квалификации №772400745759,

			эстетики, истории и теории культуры, к.филолог.н., ученое звание отсутствует	литературы	«Филология», учитель русского языка и литературы Кандидат филологических наук ДКН№040395	«Современные тенденции в культуре и совершенствование системы профессиональной подготовки творческих кадров в области искусства», 72 ч., ВГИК, 2013
	Немировская Марксана Леонтьевна	внешний совместитель	Должность – доцент кафедры продюсерского мастерства, к. э. н., доцент, ЧСК	Экономика аудиовизуальной сферы	ВГИК, высшее образование специальность: экономика кинематографии квалификация: экономист	Повышение квалификации в кинокомпании «Ракурс» в период производства полнометражных художественных фильмов 2014г. Повышение квалификации по программе «Телерадиожурналистика» (Сетевой маркетинг)), 36 часов, ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии», 2017
	Никитина Ирина Петровна	основное место работы: штатный	Должность – профессор кафедры истории и философии, д.философских.н., доцент	Этика	МГИИ, высшее образование, документовед и организатор управленческого труда и делопроизводства государственных учреждений Московский институт европейской культуры, высшее образование специальность: культурология квалификация: преподаватель культурологии	Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) - 2015, 24 ч.; Психолого-педагогическая компетентность преподавателя высшей школы в творческих вузах - 2015, 22 ч.; Современная психология для преподавателей - 2015, 26 ч.
	Николаева-Чинарова Алевтина Петровна	внутренний совместитель по кафедре киноведения	Должность – профессор по кафедре киноведения, д.философ.н., доцент	История отечественного кино	ВГИК, высшее, «Киноведение», киновед-редактор Доктор философских наук ДДН№017250 Доцент по кафедре продюсерского	- Свидетельство о повышении квалификации №814, «Медиаобразование в реализации ФГОС высшего образования», 72 часа, Институт содержания и методов обучения РАО, 2014

					мастерства ДЦ№034944	
	Огурчиков Павел Константинович	основное место работы: штатный	Должность – декан факультета продюсерства и экономики, профессор кафедры продюсерского мастерства, д. культурологии, профессор, ЧСК	Экономика аудиовизуальной сферы, Охрана труда	ВГИК, высшее образование специальность: экономика кинематографии квалификация: экономист кинематографии и телевидения	Удостоверение о повышении квалификации 772400745761 от 28.11.2013 (72 часа) по программе «Современные тенденции в культуре и совершенствование системы профессиональной подготовки творческих кадров в области киноискусства» Повышение квалификации по программе «Телерадио журналистика» (Сетевой маркетинг)), 36 часов, ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии», 2017
	Онипенко Михаил Сергеевич	основное место работы: штатный	Должность – старший преподаватель кафедры аудиовизуальных технологий и технических средств, к. искусствоведа, ученое звание отсутствует	Основы кинооператорского мастерства	ВГИК, высшее, специальность: кинооператорство квалификация: кинооператор, Кандидат искусствоведения	-
	Парсаданова Татьяна Николаевна	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры продюсерского мастерства, к. э. н., ученое звание отсутствует, ЧСК	Техника и технология кино и телевидения, История телевидения и радиовещания, Мастерство продюсера кино и телевидения	ВГИК им. С. А. Герасимова, высшее образование специальность: кинорежиссура квалификация режиссер научно популярного кино и телефильма, Академия народного хозяйства при Правительстве РФ; аспирантура, Кандидат экономических наук	Удостоверение о повышении квалификации 772400745762 от 28.11.2013 (72 часа) по программе «Современные тенденции в культуре и совершенствование системы профессиональной подготовки творческих кадров в области киноискусства» Повышение квалификации по программе «Телерадио журналистика» (Сетевой маркетинг)), 36 часов, ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии», 2017

Перельштейн Роман Максович	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры драматургии кино, доктор искусствоведени я, ученое звание отсутствует	Кинодраматурги я	Литературный институт им. А.М. Горького, высшее, спец. «проза», ВГИК, высшее, специальность: драматургия квалификация: кинодраматург, аспирантура ВГИК, Доктор искусствоведения	Защита докторской диссертации на тему: «Реальность и игра в киноискусстве XX века»
Ромодановская Нана Борисовна	внешний совместитель	Должность – доцент кафедры продюсерского мастерства, ученая степень и ученое звание отсутствуют, ЧСК	Маркетинг, связи с общественность ю и реклама продюсерской деятельности	МГУ им. М. В. Ломоносова, Высшее образование, Историк искусства, искусствовед; ВГИК, дополнительное образование, Специальность: продюсерство кино и телевидения Квалификация: продюсер кино и телевидения	Подготовка и защита кандидатской диссертации на тему «РАЗРАБОТКА МАРКЕТИНГОВОЙ МОДЕЛИ УПРАВЛЕНИЯ КИНОКОМПАНИЯМИ», 2018
Ростоцкая Марианна Альбертовна	основное место работы: штатный	Должность – зав.кафедрой эстетики, истории и теории культуры, кандидат искусствоведени я, доцент	Культурология	ВГИК, высшее, специальность «Киноведение», киновед Кандидат искусствоведения КТ№024511 Доцент по кафедре эстетики, истории и теории культуры ДЦ№041236	- Удостоверение о повышении квалификации №9401, «Выпускающая кафедра: актуальные механизмы функционирования и современные технологии управления», 72 часа, ЧОУ ДПО ЦНТИ Прогресс, 2015 - Удостоверение о повышении квалификации №772400745765, «Современные тенденции в культуре и совершенствование системы профессиональной подготовки творческих кадров в области киноискусства», 72 часа, ВГИК, 2013
Семерджян Павел Григорьевич	по договору	Должность – преподаватель	Цифровые медиа-технологии	ВГИК, высшее Специальность:	Курс менеджмента аудиовизуальных проектов в программе Cerebro

			кафедры продюсерского мастерства, ученая степень и ученое звание отсутствуют, ЧСК	и, Цифровые технологии в кино	продюсерство кино и телевидения Квалификация: продюсер	
	Сидоренко Виталий Игнатьевич	основное место работы: штатный	Должность – зав.кафедрой продюсерского мастерства, к. э. н., профессор, ЧСК	Мастерство продюсера кино и телевидения	ВГИК, высшее, экономист кино и ТВ; аспирантура, кандидат экономических наук, профессор	Удостоверение о повышении квалификации 772401846237 от 28.11.2013 (72 часа) по программе «Современные тенденции в культуре и совершенствование системы профессиональной подготовки творческих кадров в области киноискусства» Повышение квалификации по программе «Телерадиожурналистика» (Сетевой маркетинг»), 36 часов, ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии», 2017 Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Управление качеством профессионального образования», 32 часа, АНО ДПО «Учебно-консультационный центр»
	Сидоришин Федор Анатольевич	по договору	Должность – доцент кафедры истории и философии, кандидат психологических наук, ученое звание отсутствует	Основы педагогики, Психология и педагогика	МГПИ им. В. И. Ленина, высшее, специальность Педагогика и психология, квалификация преподаватель-исследователь по педагогике и психологии, кандидат психологических наук	- Удостоверение о повышении квалификации №772406654645, «Подготовка преподавателей к использованию современных методов обучения в процессе реализации образовательного модуля “Основы вожатской деятельности в вузе”, 72 часа, ФГБОУ ВО МПГУ, 2017
	Сошникова Ирина Викторовна	основное место работы: штатный	Должность – преподаватель кафедры	Спецэффекты в кино, Мастерство	ВГИК, высшее образование Специальность:	-

			продюсерского мастерства, ученая степень и ученое звание отсутствуют, ЧСК	продюсера кино и телевидения, Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм, Мастерство линейного продюсера, Мастерство продюсера мультимедиа	менеджер организации Квалификация: менеджер	
	Стеркина Наталья Иосифовна	основное место работы: штатный	Должность – ст.преподаватель кафедры русского и иностранных языков, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Русский язык и культура речи	МГУ им. М.В.Ломоносова, высшее, Филолог-преподаватель русского языка и литературы	Вебинары и онлайн конференции издательства Макмиллан 2016, 2017 г
	Сыцко Галина Михайловна	внешний совместитель	Должность – преподаватель кафедры продюсерского мастерства, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Мастерство продюсера кино и телевидения, Бизнес-планирование кино- и телепроектов	ВГИК, высшее образование Специальность: менеджмент в социальной сфере Квалификация: менеджер	-
	Туева Вера Валерьевна	внутренний совместитель по кафедре киноведения	Должность – ст.преподаватель по кафедре киноведения, к.искусствоведения, ученое звание отсутствует	История отечественного кино	ВГИК, высшее, «Киноведение», киновед Кандидат искусствоведения ДКН№088991	- Свидетельство о повышении квалификации №819, «Медиаобразование в реализации ФГОС высшего образования», 72 часа, Институт содержания и методов обучения РАО, 2014
	Тушевская Ирина	по договору	Должность –	Маркетинг,	Московский	Удостоверение о повышении

	Александровна		преподаватель кафедры продюсерского мастерства, к. ист. н., доцент	связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности, Инновационные рекламные технологии	государственный институт культуры, высшее, библиотекарь-библиограф, кандидат исторических наук	квалификации 772401846463 от 11.07.2015 по программе «Основы организационно-экономического функционирования кинематографии и телевидения в современных условиях» (2015 г.)
	Уткина Ася Ефимовна	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры русского и иностранных языков, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Иностранный язык (английский)	МПУ, высшее, специальность «иностранные языки (английский, французский)», Учитель английского и французского языков	- Удостоверение о повышении квалификации №180000410083, «Современные технологии преподавания лингвистических дисциплин», 72 ч., РГСУ, 2018 - Удостоверение о повышении квалификации по программе 06.03-37 26 марта 2016 года «Новые методы развития коммуникативной и социокультурной компетенций», 16 ч., МГЛУ. 2016 год
	Фейт Юлий Андреевич	по договору	Должность – преподаватель кафедры режиссуры художественного фильма, ученая степень и ученое звание отсутствуют, ЧСК	Кинорежиссура, Теория и практика монтажа	ВГИК, высшее образование, Специальность: кинорежиссура Квалификация: кинорежиссер	-
	Худяков Андрей Александрович	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры звукорежиссуры, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Звуковое решение фильма	Московский электротехнический институт связи, высшее, инженер, ВГИК им. Герасимова, высшее образование специальность: режиссура. Квалификация: звукорежиссер кино и видеофильма	Доп. проф. программа "Современные тенденции в культуре и совершенствование системы профессиональной подготовки творческих кадров в области киноискусства"; Семинар-тренинг «Технологии Dolby для телевидения»

	Цибизова Лилия Александровна	основное место работы: штатный	Должность - доцент кафедры истории и философии, к. философ. н., доцент	Основы государственной политики	МГУ им. М.В. Ломоносова, высшее, специальность «Философия», философ. преподаватель философии Кандидат философских наук КТ№049621 Доцент по кафедре философии ДЦ№027562	- Удостоверение о повышении квалификации ПК МГУ №012861, «История и философия науки», 72 ч., МГУ им. М.В. Ломоносова, 2017 - Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации №54112 а 9043, «История и философия науки», 72 ч., МГУ им. М.В. Ломоносова, 2014. История и философия науки, МГУ, 2012 - Свидетельство о повышении квалификации ФюПК-63, «Философия», 300 часов, Институт повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, 2006
	Шадрина Марианна Витальевна	основное место работы: штатный	Должность – зав. кафедрой экономики и менеджмента, доцент кафедры экономики и менеджмента, к. э. н., доцент	Основы экономики	МГУ им. М. В. Ломоносова, высшее образование Специальность: экономика и организация химической промышленности. Квалификация: экономист , преподаватель политической экономии, аспирантура	1) Курсы повышения квалификации по программе дополнительного профессионального образования «Современные образовательные технологии в учебном процессе» с 24.09.2013г. по 25.12.2013г.(72 часа) (на базе НОУ ВПО ИМТП) 2) Менеджмент в образовании (72 часа), январь 2017 г., КазГЮИУ (г. Семей, Республика Казахстан) 3) Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инновации в торговле: образование, наука и практика», 72 часа, ФГБОУ ВО «Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова», 2017 4) Повышение квалификации по программе «Педагогические образовательные технологии: современные теории и практика реализации», 72 часа, в ЧОУ ДПО «ЦНТИ «ПРОГРЕСС», 2017
	Шамин Степан Михайлович	внешний совместитель	Должность - доцент кафедры	История	ТГПУ им. Л.Н. Толстого, высшее,	

			истории и философии, к.и.н., ученое звание отсутствует		специальность «История», учитель истории и права	
	Шур Ида Борисовна	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры, доцент, ученая степень отсутствует	Теория и история музыки	МГК им. Чайковского, высшее, специальность «История музыки», музыковед-историк Доцент по кафедре эстетики, истории и теории культуры ДЦ№014333	- Удостоверение о повышении квалификации №772400745767, «Современные тенденции в культуре и совершенствование системы профессиональной подготовки творческих кадров в области киноискусства», 72 ч., ВГИК 2013
	Яковлева Татьяна Витальевна	основное место работы: штатный	Должность – доцент кафедры киноведения, к.искусствоведения, доцент	История зарубежного кино	ВГИК, высшее, специальность «Киноведение», киновед Кандидат искусствоведения КД№0035992 Доцент по кафедре киноведения ДЦ№013106	Свидетельство о повышении квалификации №815, «Медиаобразование в реализации ФГОС высшего образования», 72 часа, Институт содержания и методов обучения РАО, 2014
	Яшина Юлия Владимировна	внешний совместитель	Должность – ст.преподаватель кафедры русского и иностранных языков, ученая степень и ученое звание отсутствуют	Иностранный язык (английский)	МГПУ, высшее, специальность «Английская филология», учитель английского и французского языков	Диплом о профессиональной переподготовке №0003215, программа «Методика преподавания русского языка как иностранного», дополнительная квалификация преподаватель русского языка как иностранного, МГУ им. М.В. Ломоносова, 2017 г.

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Социально-культурная среда ВГИК основана на построении воспитательной работы на всех уровнях системы образования, причем таким образом, чтобы все звенья воспитательного процесса были взаимосвязаны между собой и обеспечивали системный личностно-ориентированный подход к образованию.

Во ВГИКе в обстановке высокой академической культуры, сочетающей в себе элементы новой демократии, уважения к мастерам и творчества происходит активное развитие нравственных, эстетических чувств, становление и стабилизация характера студентов университета. Внедряемые во ВГИКе современные подходы к системе образования и воспитания студенческой молодежи, формирование единого информационного пространства, введение электронного документооборота и пр. – все элементы системы образования в целом, позволяют оптимально направить студентов университета на овладение комплексом социальных функций: гражданских, профессиональных и трудовых

Опираясь на Концепцию воспитательной работы ВГИК, мастера и педагоги университета строят работу по формированию и развитию социально. профессионально и личностно значимых компетенций студентов и аспирантов.

Об этом свидетельствуют принципы системы воспитания, зафиксированные в данной Концепции:

- органическое единство обучения и воспитания
- связь обучения и воспитания с жизнью и потребностями общественного развития
- уважение к личности обучающегося и к студенческому коллективу
- активность и самостоятельность обучающихся, студенческих коллективов и организаций
- непрерывность, преемственность, последовательность
- единство требований
- сочетание индивидуальных, групповых и массовых методов и форм воспитательной работы.

Реализация данных принципов направлена на сквозное развитие воспитательной деятельности вуза, способствующей формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов. При этом существенное значение имеет персонификация практических и исследовательских задач, отражающих специфические особенности ВГИКа как вуза культуры и искусства.

Социально-культурная среда вуза рассматривается в соответствии с принятой классификацией общекультурных компетенций, а также с учетом творческой специфики. Данная классификация включает в себя пять блоков компетенций:

1. Культурно-ценностные и политико-правовые компетенции.
2. Общеинтеллектуальные и системно-деятельностные компетенции.
3. Компетенции самоорганизации и самоуправления.
4. Компетенции социального взаимодействия.
5. Художественно-творческие компетенции.

**Культурно-ценностные и политико-правовые компетенции** отражают:

- бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям своего народа;
- принятие различий и мультикультурности, толерантное восприятие различных культур в поликультурном пространстве;
- письменная и устная коммуникация на родном языке;
- способность устного и письменного выражения мыслей на нескольких языках;
- приверженность к нравственно-этическим ценностям;
- духовная организация человека, осознание роли религии в истории и современной духовной жизни общества;

- соблюдение гражданских прав и обязанностей;
- политическая грамотность;
- способность переносить полученные знания в социальную реальность;

В подготовке специалиста по направлению *«Продюсерство»* данный блок объединяет такие компетенции из компетентностной модели выпускника, как ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8

**Общеинтеллектуальные и системно-деятельностные компетенции** объединяют в себе:

- способность учиться;
- базовые знания в различных областях;
- способность применять знания на практике;
- владение навыками работы с компьютером;
- использование современных образовательных и информационных технологий;
- способность к анализу и синтезу, к постановке цели и выбору путей её достижения;

• способность перерабатывать растущую массу информации и владение информационными технологиями; навыки управления информацией; умение находить и анализировать информацию из различных источников;

- способность порождать новые идеи (креативность);
- владение исследовательскими навыками;
- способность к решению проблем;
- владение методами поиска нового (методическая компетенция);
- широкомасштабное мышление (выход за рамки специальности);
- способность к принятию ответственных решений в жизни и в профессиональной деятельности;

- проявление заботы о качестве;
- *постоянное совершенствование профессионального мастерства;*
- соблюдение здорового образа жизни, стремление к физическому самосовершенствованию;

• владение основными методами обеспечения безопасности жизнедеятельности в профессиональной деятельности.

В подготовке специалиста по направлению *«Продюсерство»* данный блок охватывает следующие компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9.

**Компетенции самоорганизации и самоуправления** включают:

- уверенность в себе;
- способность к рефлексии;
- способность к критике и самокритике;
- способность адаптироваться в изменяющихся обстоятельствах (мобильность)
- самостоятельность;
- способность брать на себя ответственность;
- способность работать концентрированно и дисциплинированно;
- способность целенаправленно организовать свою работу индивидуально или в команде;

- инициативность;
- способность к организации и планированию;

Данный блок объединяет такие общекультурные компетенции выпускника по направлению подготовки *«Продюсерство»*, как ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7

**Компетенции социального взаимодействия** охватывают:

- способность адаптироваться к новым ситуациям;

- осознание социальной значимости своей будущей профессии;
- понимание надпрофессиональных связей;
- владение навыками межличностных отношений и социального взаимодействия;
- готовность к кооперации, к совместной творческой работе с коллегами;
- способность работать в междисциплинарной команде;
- умение слушать;
- умение вести переговоры;
- способность устной презентации;
- способность учитывать точки зрения и интересы других;
- владение искусством риторики;
- готовность и способность к лидерству;
- организационные способности.

В направление подготовки «*Продюсерство*» в данный блок входят компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7.

*Художественно-творческие компетенции* связаны со:

- способностью к художественно-эстетическому восприятию окружающей действительности;
- склонностью к образному мышлению;
- пониманием различий между научным и художественным путями познания мира;
- способностью к творческому «проживанию» полученных знаний, приобретенных умений и навыков;
- умением воплощать творческие замыслы в художественном продукте;
- готовностью к творческому партнерству с коллегами разных художественных специальностей;
- выработкой личного художественно-творческого почерка, индивидуального стиля профессионально-творческой деятельности.

Данный блок объединяет следующие общекультурные компетенции подготовки специалиста по направлению «*Продюсерство*»: ОК-1, ОК-5, ОК-7

В соответствии с представленной классификацией в социально-культурной среде вуза разработана система форм и средств воспитательной деятельности, которая способствует реализации имеющихся программ формирования общекультурных компетенций.

### **Система форм и средств воспитательной деятельности по направлению подготовки «Продюсерство»**

Принятая классификация компетенций	Общекультурные компетенции	Формы работы	Средства воспитания
<i>1. Культурно-ценностные и политико-правовые компетенции.</i>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• добровольческое и волонтерское движение,</li> <li>• культурно-просветительская деятельность,</li> <li>• учебные и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- День донора во ВГИКе по линии сотрудничества с Московской городской станцией переливания крови,</li> <li>- киноуроки в детских домах Москвы и Московской области.</li> <li>- волонтерский проект, осуществляемый в течение года студентами и аспирантами ВГИК, «Подари радость детям!» (Детские дома, социально-реабилитационные центры, приюты, общеобразовательные школы СВАО г. Москвы).</li> <li>- культурные походы на просмотры в Дом кино, в театры, музеи, на выставки.</li> <li>- поездки студентов в киношколы и в киностудии,</li> <li>- работа Попечительского Совета ВГИКа по трудоустройству выпускников.</li> </ul>

		производственные практики	
<b>2. Общеинтеллектуальные и системно-деятельностные компетенции</b>	ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аналитические действия</li> <li>• диагностические исследования,</li> <li>• педагогическое сопровождение самостоятельной работы студентов</li> <li>• оздоровительно-профилактическая поддержка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- система аналитической деятельности,</li> <li>- публикации в студенческой газете «Путь к экрану» и в студенческом журнале «ВЖИК»,</li> <li>- опросники,</li> <li>- анкеты,</li> <li>- тесты.</li> <li>- воспитательно-образовательные средства, направленные на развитие адекватной самооценки, деловой направленности, ответственности за результат труда,</li> <li>- студенческое научно-творческое общество (СНТО ВГИК).</li> <li>- ежегодная диспансеризация (прикрепление к поликлинике),</li> <li>- регулярные флюорографические исследования,</li> <li>- сезонная вакцинация от гриппа,</li> <li>- спортивные занятия (спортивный зал, хоккейная площадка, бассейн, тренажерный зал),</li> <li>- Студенческая Спартакиада на кубок ректора ВГИК по семи видам спорта,</li> <li>- зимний спортивный студенческий лагерь в Подмосковье,</li> <li>- здоровое питание (главный корпус, общежитие),</li> <li>- беседы о вреде курения, наркомании и алкоголизма.</li> </ul>
<b>3. Компетенции самоорганизации и самоуправления</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коллективная и индивидуальная рефлексия,</li> <li>• индивидуальные беседы, воспитательно-образовательные консультации,</li> <li>• психологические тренинги, консультации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- факультетские собрания по вопросам успеваемости, дисциплины, проведения текущих мероприятий в вузе;</li> <li>- самоорганизация внеучебных занятий и самостоятельной работы;</li> <li>- самоанализ успешности развития компетенций с фиксацией промежуточных и итоговых результатов;</li> <li>- темы носят учебно-воспитательный характер и направлены на развитие осознания студентами своей индивидуальности, неповторимости, на становление их самосознания.</li> <li>- Московская служба психологической Помощи (МСПП СВАО) по соглашению с ВГИКом.</li> </ul>
<b>4. Компетенции социального взаимодействия.</b>	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коллективная работа над творческим проектом,</li> <li>• творческие встречи с известными режиссерами, продюсерами, сценаристами, операторами и актерами</li> <li>• социальная защита.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Международный студенческий фестиваль «Дорогу молодым!»,</li> <li>- показы редкого кино «Вид в параллаксе»,</li> <li>- Создание студенческих кинопрограмм - «Молодое кино России», «Теленовости ВГИК»,</li> <li>- Международная летняя киношкола ВГИК.</li> <li>- «Семинары современного фильма» под руководством профессора А.Н. Медведева,</li> <li>- учебный театр ВГИК.</li> <li>- именные стипендии Правительства Москвы,</li> <li>- дотация остро нуждающимся студентам от Ассоциации Профсоюзных организаций Студентов государственных и</li> </ul>

			коммерческих высших учебных заведений г. Москвы
<b>5. Художественно-творческие компетенции.</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие лаборатории,</li> <li>• творческие мастерские,</li> <li>• творческие дела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционное участие студентов-первокурсников в общегородском празднике студенческой молодежи Москвы «Парад московского студенчества» в день города,</li> <li>- участие в выпускном студенческом бале «Молодые львы» (по приглашению Мэрии Москвы),</li> <li>- поздравление ветеранов в День Победы 9 мая,</li> <li>- Новогоднее представление для детей студентов, педагогов и сотрудников ВГИК,</li> <li>- празднование Дня студента, Дня защитника Отечества, Международного женского дня 8 марта,</li> <li>- Вручение дипломов выпускникам,</li> <li>- Встречи выпускников разных лет во время торжеств, посвященных Юбилеям ВГИК и факультетов ВГИК</li> </ul>

Таким образом, обеспечение процесса формирования общекультурных компетенций посредством создания соответствующей социально-культурной среды вуза **характеризуется** рядом следующих условий:

**1. Организационно-управленческих -**

- наличие концепции и программы воспитательной деятельности;
- наличие программ формирования общекультурных компетенций.

**2. Нормативно-правовых –** отражение характеристик социально-культурной среды вуза в:

- Уставе вуза,
- Правилах внутреннего распорядка вуза.

**3. Материально-технических –**

- Актовый зал
- Студии
- Репетиционные помещения
- Лаборатории и т.д.
- Компьютерные классы

**4. Методических -**

- рекомендации студентам по формированию общекультурных компетенций (в стадии разработки),
- материалы по оценке общекультурных компетенций студентов (в стадии разработки).

**5. Учебно-воспитательных–**

- наличие кабинетов для самостоятельной работы,
- обеспеченность образовательного процесса материалами по формированию общекультурных компетенций,

**6. Социально-психологических –**

- наличие в вузе социально-психологической службы,
- проведение социологических исследований по формированию общекультурных компетенций,
- наличие комнат отдыха для студентов и преподавателей.

**7. Санитарно-гигиенических –**

- соблюдение санитарно-гигиенических норм и нормативов,
- эстетичность оформления, чистота и комфортность образовательной среды вуза.

**8. Информационных –**

- наличие видео- и аудиоматериалов, необходимых для формирования общекультурных компетенций,
- наличие раздаточного материала для самостоятельной работы по ознакомлению с характеристиками и программами формирования общекультурных компетенций.

## 9. *Внеучебных* –

- организация НИР студентов по формированию общекультурных компетенций,
- организации социальной поддержки студентов,
- оздоровительно-профилактической поддержки студентов,
- организации межличностного взаимодействия,
- обеспечения художественно-творческой направленности деятельности студентов.

В целом ВГИК традиционно всегда обеспечивал условия, необходимые для полноценного образовательного процесса. Поэтому модернизация социально-культурной среды вуза заключается в ее адаптации и перенастройке на потребности компетентностно-ориентированного образования. А это, в свою очередь, требует расширения, углубления и нового структурирования комплекса тех условий, которые должны способствовать овладению выпускниками общекультурных компетенций, обретению ими готовности к активным и результативным действиям в инновационной социальной среде XXI века.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

### **6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП образовательная организация создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, темы семинаров, вопросы для зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику контрольных и курсовых работ, дипломных проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Примерные вопросы для самоконтроля студентов и проведения итоговых испытаний приводятся в рабочих программах по каждой дисциплине. Они формулируются в соответствии с программой курса, уровнем сложности каждого конкретного раздела курса.

Экзамены и зачеты являются промежуточными формами контроля изученных учебных дисциплин. Прием экзаменов и зачетов производится в том порядке и объеме, который установлен учебным планом по каждой дисциплине, студенты демонстрируют практический материал, выполненный ими самостоятельно (при систематических консультациях педагога) в течение заданного времени (семестра или учебного года).

### **6.2. Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников заключается в комплексной проверке знаний, умений и навыков выпускников, позволяющей дать обоснованную квалификационную оценку с последующим присвоением квалификации.

Задачи государственной итоговой аттестации заключаются в необходимости дать оценку уровня и объема знаний, полученных студентами в процессе обучения.

Государственный экзамен позволяет выявить и оценить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач, готовность к основным видам профессиональной деятельности, целью междисциплинарного государственного экзамена является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственный экзамен проводится на заключительном этапе учебного процесса до защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы (дипломного проекта).

Государственный экзамен по специальности включает ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общепрофессиональной и специальной подготовки, а также, наиболее важные вопросы, имеющие междисциплинарный характер. В программу междисциплинарного государственного экзамена включены вопросы по основным учебным дисциплинам образовательного стандарта

Выпускник должен обладать глубокими профессиональными знаниями; владеть навыками руководства процессом создания и реализации аудиовизуального произведения; обладать знаниями основных закономерностей развития искусства; понимать специфику выразительных средств различных видов искусства; обладать знаниями в области общих основ теории кино, а также теории режиссерской, актерской профессии, профессии оператора, художника, монтажера и звукорежиссера фильма; быть способным разрабатывать и обеспечивать эффективную рекламную и прокатную кампании на отечественном и зарубежном рынках; уметь анализировать произведения литературы и искусства; уметь критически анализировать различные точки зрения по вопросам развития экранных форм искусства, экономики и управления; уметь изложить собственное мнение, приводя доказательные аргументы.

Дипломное проектирование – самостоятельная, творческая работа студента, позволяющая государственной аттестационной комиссии определить уровень знаний и умений, полученных при освоении ОПОП, а также степень его профессиональной подготовки и способности.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект) может быть представлена в следующем виде и следующего содержания:

- законченную разработку проекта создания и реализации аудиовизуального произведения по литературному сценарию, утвержденному персонально для каждого студента. В проекте должны быть следующие разделы: продюсерская экспертная оценка литературного сценария; творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов); оценка зрительского потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его повышению; требования, предъявляемые к основному составу творческой группы и исполнителям; показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта; постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа фильма; календарный план и расширенный лимит затрат (генеральную смету); прокатная политика законченного производством фильма; конкретные и аргументированные (с необходимыми расчетами) предложения по формированию источников финансирования производства фильма; бизнес-план; предложения по использованию новых экранных технологий;

- готовое аудиовизуальное произведение любого объема, вида и жанра, в создании которого студент принимал непосредственное участие в качестве продюсера, исполнительного или линейного продюсера. При этом помимо указанного фильма студент представляет пояснительную записку, включающую в себя: продюсерскую концепцию создания проекта; принципы и порядок формирования основного состава съемочной группы; оценку зрительского потенциала кино- или телефильма; календарно-постановочный план и генеральную смету; прокатную политику фильма; расширенный бизнес-план с указанием источников формирования

ресурсов и ожидаемых экономических результатов проката (показа) произведения; организационно-производственный анализ работы съемочной группы;

- в отдельных случаях, по решению выпускающей кафедры, квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект) может представлять собой теоретическую работу по различным аспектам истории, теории и практики (как отечественной, так и зарубежной) продюсерства в аудиовизуальной сфере.

Выбор вида выпускной квалификационной (дипломной) работы (дипломного проекта) из числа вышеприведенных осуществляется выпускающей кафедрой по предложению студента.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект) должна отвечать следующим основным требованиям:

- представлять самостоятельную разработку творческо-постановочной и производственно-экономической документации и других материалов по созданию и реализации аудиовизуального произведения на основе литературного сценария и подготовленной самим студентом продюсерской концепции, стратегии и тактики постановки и продвижения фильма;

- являться итогом приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

- свидетельствовать о способности студента творчески осмысливать основные принципы и методы управления кинопроцессом и функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции, применять новые методологические и методические принципы при анализе различных составляющих кинематографического процесса, пользоваться современными методами изучения исследуемых явлений и процессов, самостоятельно формулировать выводы на основе изучения современной практики функционирования кино-, видео- и телеорганизаций и аудиовизуальной сферы в целом;

- иметь практическую значимость, четкую направленность на реализацию эстетических и социально-экономических задач в условиях рыночных отношений; ориентироваться на выявление, анализ и обобщение новых подходов и тенденций в аудиовизуальной сфере;

- отличаться лаконизмом, четким, ясным и, возможно, проблемно-полемиическим характером изложения материала, достоверностью фактов; отражать собственные взгляды и комментарии, умение пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и обработки информации;

- отражать высокую научную добросовестность, достоверность данных и объективность автора.