

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

*М. А. Сакварелидзе* М. А. Сакварелидзе

*30* » *августа* 20 *18* г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

**Направление подготовки**  
55.05.04 «Продюсерство»

**Профиль (программа) подготовки (специализация)**

Продюсер кино и телевидения

**Квалификация выпускника**

специалист

**Форма обучения**

очная, заочная

Москва, 2018

Рабочие программы учебных дисциплин составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1157 от 12 сентября 2016 года по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

## СОДЕРЖАНИЕ

Индекс	Наименование дисциплины	Стр.
	<b>Базовая часть</b>	<b>4</b>
Б1.Б.01	История	4
Б1.Б.02	Философия	5
Б1.Б.03	Иностранный язык	5
Б1.Б.03	Русский язык как иностранный	6
Б1.Б.04	Культурология	7
Б1.Б.05	Психология и педагогика	8
Б1.Б.06	Социология	8
Б1.Б.07	Русский язык и культура речи	9
Б1.Б.08	Правоведение	10
Б1.Б.09	Теоретические основы бизнеса	10
Б1.Б.10	Основы педагогики	11
Б1.Б.11	История русской литературы	11
Б1.Б.12	История зарубежной литературы	12
Б1.Б.13	История русского изобразительного искусства	12
Б1.Б.14	История зарубежного изобразительного искусства	13
Б1.Б.15	История отечественного кино	13
Б1.Б.16	История зарубежного кино	13
Б1.Б.17	История театра	14
Б1.Б.18	История и теория музыки	14
Б1.Б.19	Основы государственной культурной политики РФ	15
Б1.Б.20	Мастерство продюсера кино и телевидения	16
Б1.Б.21	Предпринимательство	17
Б1.Б.22	Математика и информатика	17
Б1.Б.23	Статистика культуры	18
Б1.Б.24	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	18
Б1.Б.25	Основы бухгалтерского учета и налогообложения	19
Б1.Б.26	Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности	20
Б1.Б.27	Управление персоналом	20
Б1.Б.28	Информационные технологии управления	21
Б1.Б.29	Основы теории, практики и искусства управления	21
Б1.Б.30	Охрана труда	22
Б1.Б.31	Безопасность жизнедеятельности	22
Б1.Б.32	<b>Основы кинематографического мастерства</b>	<b>23</b>
Б1.Б.32.01	Кинодраматургия	23
Б1.Б.32.02	Кинорежиссура	23
Б1.Б.32.03	Основы кинооператорского мастерства	24
Б1.Б.32.04	Мастерство художника фильма	24
Б1.Б.32.05	Звуковое решение фильма	25
Б1.Б.32.06	Теория и практика монтажа	25
Б1.Б.33	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	26
Б1.Б.34	Основы мультипликации и компьютерной графики	26

Б1.Б.35	Техника и технология кино и телевидения	27
Б1.Б.36	Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции	27
Б1.Б.37	Музыка в кино	28
Б1.Б.38	Экономика аудиовизуальной сферы	28
Б1.Б.39	Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении	29
Б1.Б.40	Организация производства аудиовизуальной продукции	29
Б1.Б.41	Авторское право	30
Б1.Б.42	Физическая культура	30
	<b>Вариативная часть</b>	31
Б1.В.01	История материальной культуры	31
Б1.В.02	Бизнес-планирование кино- и телепроектов	31
Б1.В.03	Хозяйственное и трудовое право	32
Б1.В.04	История телевидения и радиовещания	32
Б1.В.05	История религии	33
Б1.В.06	Медиатехнологии в массовой коммуникации	33
Б1.В.07	Этика	34
Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору СЗ.В.ДВ.1</b>	34
Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	34
Б1.В.ДВ.01.02	Инновационные рекламные технологии	35
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору СЗ.В.ДВ.2</b>	35
Б1.В.ДВ.02.01	Цифровые медиатехнологии	35
Б1.В.ДВ.02.02	Цифровые технологии в кино	36
Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины по выбору СЗ.В.ДВ.3</b>	37
Б1.В.ДВ.03.01	Презентации и механизмы представления проекта	37
Б1.В.ДВ.03.02	Деловая этика	37
	<b>Факультативы</b>	37
ФТД.В.01	Иностранный язык для делового общения	37

## **Базовая часть** **Б1.Б.01 История**

Цель дисциплины - более углубленное, чем в средней школе, изучение исторического пути России. Оно направлено на выработку таких необходимых для творческого работника компетенций, как способность самостоятельно анализировать различные взгляды на исторический путь России, оценивать художественные произведения на историческую тему с точки зрения художественной и исторической правды, грамотно формулировать творческие задачи, связанные с освещением исторической проблематики в кино и других видах искусства.

Задачи:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, расширение социального опыта учащихся посредством анализа и обсуждения форм человеческого взаимодействия в истории;
- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, критически анализировать историко-социальную информацию, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить ее с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- освоение систематизированных знаний о всемирной и отечественной истории, элементов философско-исторических и методологических понятий, подготовка учащихся к более детализированному, углубленному изучению исторических проблем, с которыми они могут столкнуться в будущей профессиональной деятельности;
- овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами исторических источников, поиска и систематизации исторической информации как основы решения исследовательских задач;
- формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умения выявлять историческую обусловленность различных версий и оценок прошлого и современности, вырабатывать и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным вопросам истории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные факты и события российской истории, имена и жизненный путь главнейших ее деятелей, важнейшие исторические даты;
- иметь представление об основных этапах развития российского общества и Российского государства;
- понимать и уметь анализировать причинно-следственные связи в историческом процессе;
- владеть понятием исторической закономерности;
- иметь навыки самостоятельной работы с исторической литературой и историческими источниками;

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:

4 зачетных единицы, 144 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – зачет в 1-ом семестре, экзамен во 2-ом семестре. Оценка за экзамен является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

Дисциплина «История» относится к базовому разделу ООП ВО и изучается студентами в течение 1-го и 2-го семестров.

Автор: доцент кандидат исторических наук Шамин С.М..

## **Б1.Б.02 Философия**

Изучение философии помогает студентам овладевать методологией творческой деятельности, более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных процессов в обществе и государственной культурной политики, формированию гражданской позиции будущих работников кино и телевидения.

Знакомство с философией позволит студентам осмыслить развитие человеческой мысли, познакомиться с теориями крупнейших философов античности, Западной Европы и России, с проблемами онтологии и гносеологии, овладеть основами диалектического метода, получить представление об основах социальной философии, социальной антропологии.

Курс философии позволяет вырабатывать у студента:

- понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека;
- готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию;
- целостное представление о картине мира, ее научных основах;
- умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности;
- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты;
- готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.;
- навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности;
- навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов.

Знания, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы при изучении других дисциплин социально-гуманитарного цикла – эстетики, культурологии, психологии и педагогики, правоведения, социологии, философии искусства. Общий курс философии является также методологической базой для изучения ряда дисциплин профессионального цикла, в том числе литературы и истории кино.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *экзамен*.

Дисциплина (модуль) «Философия» относится к базовому разделу ООП, её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Составитель: доктор философских наук, профессор Андреев А.Л.

## **Б1.Б.03 Иностранный язык**

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение студентами уровнем коммуникативной компетенции на иностранном языке, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, и для дальнейшего самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами иноязычного общения.

Освоение учащимися фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное, усвоение наиболее употребительной лексики и фразеологии

изучаемого иностранного языка происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи. Ввиду специфики предмета иностранный язык и необходимости достижения студентом коммуникативной компетентности, требующей владения всеми четырьмя видами речевой деятельности (говорение, письмо, чтение, аудирование), под содержанием дисциплины подразумевается совокупность приобретаемых навыков во всех видах РД.

«Иностранный язык», как никакой другой предмет, имеет тесную связь с множеством дисциплин как гуманитарного, так и профессионального цикла. Содержание дисциплины «Иностранный язык» связано с широким кругом кинематографических проблем таких как: структура ВГИК; обоснование выбора киноспециальности; функции работников съемочной группы в процессе создания визуального произведения; биография и основные этапы творческого пути выдающихся кинематографистов; планирование предстоящей бизнес встречи; крупнейшие кинофестивали мира; правила подачи заявок для участия в конкурсном и внеконкурсном показе, регламент фестиваля; кинорынок; анализ факторов коммерческого успеха фильма; этапы кинопроизводства; различные модели взаимодействия режиссёра и продюсера; базовые принципы анализа кинопроизведения; PR-кампания кино-, теле-, мультимедиа проекта и его продвижение в сети интернет; зарубежное кинообразование: программы, ученые степени, карьерные перспективы.

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий. Они развивают у студентов навыки командной работы, межличностной иноязычной коммуникации, принятия решений, лидерские качества. В ходе проведения контактных практических занятий по дисциплине «Иностранный язык» с целью формирования и развития навыков профессионального общения и взаимодействия на иностранном языке используются такие формы групповой работы как: дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также получение актуальной информации по изучаемым темам в сети Интернет.

Итогом контактной и самостоятельной работы студентов за 5-тый семестр и условием допуска к экзамену является реферат оригинальной кино-литературы (подборки статей и материалов по специальности) по проблематике, представляющей научный интерес для выпускающей кафедры с изложением информации на родном языке.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:

15 зачетных единиц, 540 академических часов, из них контактная аудиторная работа с преподавателем, осуществляемая в форме практических занятий – 348 часов, самостоятельная работа студентов – 156 часов, экзамен – 36 часов. Контрольные точки в соответствии с учебным планом: 1 семестр - 30, 2 семестр - 30, 3 семестр - 30, 4 семестр - 30, 5 семестр – экзамен.

Дисциплина (модуль) «Иностранный язык» относится к базовому разделу ООП, её изучение осуществляется на 1, 2 и 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах.

Автор: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент

### **Б1.Б.03 Русский язык как иностранный**

Основными целями обучения иностранных студентов является их адаптация к учебному процессу в русскоязычной среде и достижение второго сертификационного уровня (ТРКИ) общего владения русским языком как иностранным и профессионального модуля.

В основе рабочей программы лежат следующие положения:

1. Владение русским языком как иностранным является неотъемлемой частью профессиональной подготовки иностранных специалистов в вузе.

2. Курс русского языка как иностранного является многоуровневым и разрабатывается в контексте непрерывного образования.

3. Обучение русскому языку как иностранному направлено на комплексное развитие коммуникативной, когнитивной, информационной, социокультурной, профессиональной и общекультурной компетенций студентов.

4. Изучение русского языка как иностранного строится на междисциплинарной интегративной основе.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:

15 зачетных единиц, 540 академических часов, из них контактная аудиторная работа с преподавателем, осуществляемая в форме практических занятий – 348 часов, самостоятельная работа студентов – 156 часов, экзамен – 36 часов. Контрольные точки в соответствии с учебным планом: 1 семестр -3о, 2 семестр -3о, 3 семестр -3о, 4 семестр -3о, 5 семестр – экзамен.

Освоение учащимися фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное, усвоение наиболее употребительной лексики и фразеологии русского языка как иностранного происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи. Ввиду специфики дисциплины русский язык как иностранный и необходимости достижения студентом коммуникативной компетентности, требующей владения всеми четырьмя видами речевой деятельности (говорение, письмо, чтение, аудирование), под содержанием дисциплины подразумевается совокупность приобретаемых навыков во всех видах РД.

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий. Они развивают у студентов навыки командной работы, межличностной иноязычной коммуникации, принятия решений, лидерские качества. В ходе проведения контактных практических занятий по дисциплине «Русский язык как иностранный» с целью формирования и развития навыков общения и взаимодействия на русском языке используются такие формы групповой работы как: дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм.

Итогом контактной и самостоятельной работы студентов по дисциплине и условием допуска к экзамену являются: лексико-грамматический тест, трудность которого соответствует 2-ому сертификационному уровню (ТРКИ) общего владения русским языком как иностранным; зачёт по внеаудиторному (домашнему) чтению художественной литературы и литературы по специальности на русском языке.

Дисциплина (модуль) «Русский язык как иностранный» относится к базовому разделу ООП (индекс Б1.Б.03 учебного плана), её изучение осуществляется на 1, 2 и 3 курсах в 1,2,3,4,5 семестрах.

Автор: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков

#### **Б1.Б.04 Культурология**

Главная цель «Культурологии» - научить студентов понимать феномен культуры, различать формы и типы культур, дать представление об истории развития культуры, основных культурологических концепциях, определить специфические особенности и основные проблемы современной культуры, ее отношение к культурным традициям, аспекты модернизации культуры, выявить соотношение культуры и цивилизации. Историю культуры можно рассматривать как историю становления отдельной личности, проходящей разные возрастные периоды, различные состояния жизни. И тогда изучение предмета становится процессом самопознания и духовного самоопределения. Изучая данную дисциплину, студент имеет возможность познакомиться с различными духовными образцами, постичь смысл и различие мировой, общечеловеческой и национальной культур, обрести представление о личностной и массовой культуре. И в конечном итоге, сознательно включиться в процесс интеграции мирового опыта для развития собственной личности. Предмет «Культурология» имеет не только познавательное значение, но и высокий нравственный смысл.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:

3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – экзамен

Дисциплина «Культурология» изучает историю и философию культуры, антропологию культуры, определения культуры, типологии культуры, соотношение культуры и природы,

роль мифа в формировании культурной традиции, великие цивилизации древности, классические культуры Древнего мира (античная, Древний Китай, Древняя Индия) как культуру образца, этапы развития европейской классической культуры, современность как тип культуры, взаимодействие цивилизационных и культурных процессов.

Курс «Культурология» входит в базовую часть федерального компонента образовательной программы (Б.1.Б.04), её изучение осуществляется на первом курсе в 1, 2 семестрах.

Составители: Пондопуло Г.К., доктор философских наук, профессор, Ростоцкая М.А., кандидат искусствоведения, доцент

### **Б1.Б.05 Психология и педагогика**

На современном этапе развития кино возрастает значимость психолого-педагогических факторов в процессе совершенствования профессионального мастерства специалистов творческих профессий. Основная цель дисциплины состоит в формировании у студентов целостного представления о закономерностях развития, воспитания и обучения личности, основополагающих положениях психологии и педагогики.

Целью курса «Психология и педагогика» является овладение методами обучения и воспитания личности и их учет при работе над кинопроизведением, приобретение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности, а также рассмотрение сущности, содержания и особенностей процессов развития личности, ее обучения и воспитания.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Знание основ психологии и педагогики и основных подходов к ее исследованию имеет существенное значение для продюсеров. Учебный курс опирается на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание студентов привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма контроля – зачет.

Составители: Мария Сергеевна Бережная, кандидат психологических наук, доктор педагогических наук

### **Б1.Б.06 Социология**

Курс социологии должен дать выпускнику возможность хорошо ориентироваться в современном обществе и культуре, знать закономерности, тенденции его функционирования и развития. В XX - XXI веке перед человечеством встали две фундаментальные проблемы: научного познания общества и органичного включения в общественную систему полноценно развивающуюся многостороннюю человеческую личность. Научный, социологический взгляд на общество в целом унифицирует, «стандартизирует» социальную систему, устраняет в ней все особенное, уникальное. Социологию всегда интересовал среднестатистический, типичный, усредненный человек. Но такой подход, хоть и давал «точное» знание об обществе, все-таки был далек от жизни настоящего человека с его личными заботами, интересами, стремлениями. Постиндустриальное общество все больше ориентируется на развивающуюся человеческую индивидуальность. Перед современной социологией стоит задача гуманизации знания об обществе. Человек должен стать центром построения такого знания. Задача эта только начинает решаться в социологической науке. Настоящий курс социологии ставит подобную задачу только в общем и ограниченном масштабе. Она решается



за счет усиления тем, посвященных взаимоотношению человека и общества и внедрению «гуманистической» проблематики в другие темы курса. Особое внимание в процессе обучения уделяется социологическим основам современной государственной культурной политики (см. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808).

Курс социологии позволяет вырабатывать у студента:

- понимание социологии как методологии познания социальной действительности;
- готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию;
- целостное представление о социальной картине мира, ее научных основах;
- умение анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности;
- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты;
- готовность к практическому анализу различного рода рассуждений в социальной сфере, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.;
- навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать социологическую информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Социология» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

Автор: доктор философских наук, профессор Андреев А.Л.

### **Б1.Б.07 Русский язык и культура речи**

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» преследует цели формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов; совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развития навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:

2 зачетные единицы, 72 академических часа, из них контактная аудиторная работа с преподавателем осуществляется в форме лекций – 18 часов, практических занятий – 18 часов, самостоятельной работы студентов – 36 часов. Контрольные точки в соответствии с учебным планом: I семестр - За.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» дает студентам необходимые знания об истории русского языка, его свойствах и стилевом многообразии; формирует навыки культуры речевого общения и речевого этикета. В ходе изучения дисциплины студенты овладевают различными нормами литературного языка и его вариантами, основами ораторского искусства и мастерством публичного выступления. Таким образом, у студентов формируется способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Освоение дисциплины происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи. Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий. Они развивают у студентов навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества.

Итогом контактной и самостоятельной работы студентов по дисциплине и условием допуска к зачету являются семестровая контрольная работа и письменный реферат на одну из предложенных тем. В случае невыполнения контрольной работы и/или письменного реферата, а также, если за работу выставлена неудовлетворительная оценка, студент не допускается к сдаче зачета.

Дисциплина (модуль) «Русский язык и культура речи» относится к базовому разделу ООП (индекс Б1.Б.07 учебного плана), её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 семестре.

Автор: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков

### **Б1.Б.08 Правоведение**

Освоение студентами дисциплины «Правоведение» направлено на формирование у них профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения правовых проблем в области производства аудиовизуальной продукции. Данная дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.

Дисциплина «Правоведение» призвана помочь студентам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области права, осмыслить, прежде всего, теоретические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа в области правоприменения, научиться обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *контрольная работа, зачет*.

Дисциплина (модуль) «Правоведение» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 семестре.

Авторы: к. ю. н., доцент Звегинцева Е. А.

### **Б1.Б.09 Теоретические основы бизнеса**

Дисциплина «Теоретические основы бизнеса» призвана помочь студентам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области экономики, осмыслить, прежде всего, теоретические аспекты экономической жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием экономического анализа.

*Цель курса:*

формирование у студентов профессиональных знаний о явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем. Данная дисциплина призвана сформировать экономическое мышление и навыки поведения экономических субъектов в рыночной экономике.

В курсе «Теоретические основы бизнеса» рассматриваются следующие вопросы: предмет и метод экономической науки; общие основы экономического развития; собственность и ее место в системе экономических отношений; основы теории спроса и предложения; эластичность спроса и предложения; теория потребительского поведения; предприятие (фирма) как субъект экономики; издержки производства; конкуренция и ее роль в рыночной экономике; совершенная конкуренция; монополия и рыночная власть; монополистическая конкуренция и олигополия; рынки факторов производства; национальная экономика: основные цели, результаты и их измерение; макроэкономическое равновесие, его механизм. потребление, сбережение и инвестиции; макроэкономическая нестабильность: инфляция и безработица; экономический рост и экономические циклы; роль государства в современной рыночной экономике; кредитно-банковская система и денежно-кредитная политика; финансовая система и бюджетно-налоговая политика; современное мировое хозяйство; глобальные проблемы мировой экономики; основные формы международных экономических отношений.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 5 зачетные единицы, 180 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *эссе, экзамен, курсовая работа*.

Дисциплина «Теоретические основы бизнеса» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.  
Авторы: к. э. н., доцент Калинин С. А., к. э. н., доцент Шадрина М. В.

#### **Б1.Б.10 Основы педагогики**

На современном этапе развития кино возрастает значимость психолого-педагогических факторов в процессе совершенствования профессионального мастерства специалистов творческих профессий. Основная цель дисциплины состоит в формировании у студентов целостного представления о закономерностях развития, воспитания и обучения личности, основополагающих положениях педагогики.

Целью курса «Основы педагогики» является овладение методами обучения и воспитания личности и их учет при работе над кинопроизведением, приобретение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности, а также рассмотрение сущности, содержания и особенностей процессов развития личности, ее обучения и воспитания.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений педагогики, так и на решение задач практической подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Знание основ педагогики и основных подходов к ее исследованию имеет существенное значение для продюсеров. Учебный курс опирается на классические и новейшие исследования в области педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание студентов привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

Дисциплина «Основы педагогики» относится к базовой части модуля «Дисциплины», общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

Составители: Мария Сергеевна Бережная, кандидат психологических наук, доктор педагогических наук

#### **Б1.Б.11 История русской литературы**

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных знаний о развитии русской литературы XIX–XXI веков в историческом и культурном контексте эпохи; умение выявлять архетипическую основу литературных конфликтов и образов, способность анализировать интертекстуальные связи в произведениях и ориентироваться в современных интерпретациях классики.

Дисциплина «История русской литературы» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами профессионального цикла как «История зарубежной литературы», «История театра», «История религии» и «История русского изобразительного искусства», что позволяет решать задачу профессиональной подготовки продюсера в комплексе. Данный курс предназначен для студентов специальности 55.05.04— Продюсерство. Дисциплина «История русской литературы» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства является обязательной в рамках базовой части ООП ВО.

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части модуля «Дисциплины», в соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 1 курса (1 и 2 семестры), на изучение дисциплины отводится 4 зачётных единицы (144 академических часа).

Формы контроля: зачет в конце 1 семестра, экзамен в конце 2 семестра.

Составитель: доктор филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры Кобленкова Д.В.

### **Б1.Б.12 История зарубежной литературы**

Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы;
- выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;
- подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.

История зарубежной литературы является обязательной дисциплиной базовой части цикла «История и теория мировой художественной культуры», актуальность которого определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинематографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями.

Текущий контроль осуществляется в процессе обучения – во время обязательных и дополнительных занятий, а также семинаров и других форм опроса студентов.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачёта, итоговый контроль – в виде экзамена.

При оценке знаний на зачете или экзамене учитывается: понимание и степень усвоения теоретического материала; уровень знания художественных текстов в объеме программы; умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов; уровень знакомства с критической литературой; логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы; умение ответить на дополнительные вопросы.

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части модуля «Дисциплины», в соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (3 и 4 семестры), на изучение дисциплины отводится 4 зачётных единицы (144 академических часа).

Формы контроля: зачет в конце 3 семестра, экзамен в конце 4 семестра.

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Михайлова Т. В.

### **Б1.Б.13 История русского изобразительного искусства**

Дисциплина «История русского изобразительного искусства» является обязательной дисциплиной.

Осуществление программы курса «История русского изобразительного искусства» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.

При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.

Цель курса «История русского изобразительного искусства» – создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры.

Задача курса – помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового искусства.

Курс «История русского изобразительного искусства» помогает студентам углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

Дисциплина «История русского изобразительного искусства» относится к базовой части модуля «Дисциплины», в соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (3 семестр), на изучение дисциплины отводится 2 зачётные единицы (72 академических часа).

Формы контроля: зачет в конце 3 семестра

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Харитоновна Н.С.

#### **Б1.Б.14 История зарубежного изобразительного искусства**

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства» является обязательной дисциплиной.

Цель курса - создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры, помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового искусства. Данная дисциплина призвана расширить знания и повысить творческую квалификацию будущего кинематографиста, дать возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

Курс «Истории зарубежного изобразительного искусства» охватывает историю изобразительного искусства зарубежных стран, начиная с древнейших времен до явлений современной художественной культуры (современные художественные выставки и проблемы современного искусства), помогает осмыслить природу и содержание искусства, общие тенденции развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов, историю возникновения и развития архитектурных и художественных школ.

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства» относится к базовой части модуля «Дисциплины», в соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (4 семестр), на изучение дисциплины отводится 2 зачётные единицы (72 академических часа).

Формы контроля: зачет в конце 4 семестра

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Харитоновна Н.С.

#### **Б1.Б.15 История отечественного кино**

Цель дисциплины – дать представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей, о наиболее значительных индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Курс «История отечественного кино» предполагает внеаудиторный и аудиторный виды работ. Практические занятия включают в себя семинарские занятия, и учебные просмотры. На семинарских занятиях закрепляется пройденный материал. Учебные просмотры знакомят студентов с наиболее значительными и характерными произведениями отечественного кинематографа. Просмотры предваряются вступительным словом педагога.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *экзамен*.

Дисциплина «История отечественного кино» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Авторы: доктор философских наук, к. э. н., профессор Николаева-Чинарова А. П.

#### **Б1.Б.16 История зарубежного кино**

История зарубежного кино как научная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.

История зарубежного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств

Цель дисциплины – дать детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Курс строится из двух частей: теоретической (лекции) и практической (работа с фильмами и научно-справочным аппаратом). Каждая лекция влечет за собою практическую работу студентов (как коллективную, так и индивидуальную) по освоенной теме. Таким образом, теоретическая и практическая часть предлагаемого курса делятся примерно в равных пропорциях. Вопросы к зачету основаны на материале прочитанных лекций и предлагаемой им литературы.

Осуществление программы курса «Истории зарубежного кинематографа» предусматривается в виде лекционных практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры кинофильмов.

При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *экзамен*.

Дисциплина «История зарубежного кино» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Авторы: кандидат искусствоведения, доцент Яковлева Т. В.

### **Б1.Б.17 История театра**

Цели и задачи дисциплины:

- дать студентам представление о русском (от зарождения до современности) и зарубежном (в эпоху режиссерского театра, в XX – XXI веках) театральном процессе в его взаимодействии с другими видами искусства;

- познакомить с театроведческой литературой, театральной терминологией, необходимой не только для изучения истории театра, но и других зрелищных искусств (в частности, для изучения истории и теории кино);

- помочь овладеть навыками анализа драматических текстов и театральных спектаклей;

- обозначить проблемы взаимовлияния театра и кинематографа.

Дисциплина необходима для подготовки квалифицированного специалиста-профессионала, наделенного широким культурным кругозором и способного к разноуровневому общению с людьми.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

Дисциплина «История театра» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Составители: кандидат филологических наук, доцент Купцова О.Н., кандидат искусствоведения, доцент Коршунова Н.А.

### **Б1.Б.18 История и теория музыки**

Цель: музыкальное образование студентов, приобретение музыкальных знаний и навыков, необходимых в их профессиональной подготовке, творческой деятельности.

Задачи:

- овладение целостной организованной системой музыкальных средств: жанр, мелодия, метроритм, лад, пропорции частей;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- приобретение навыков анализа по слуху формы музыкального произведения, необходимых для глубокого и всестороннего восприятия музыкального произведения, а также для развития музыкально-образного мышления;

- развитие музыкального слуха, основанное на систематическом прослушивании и анализе лучших образцов мировой музыкальной классики.

В синтезе выразительных средств кинематографа музыке принадлежит важное место. Это выражается не только в том, что музыка, звучащая в фильме, может выполнять самые различные задачи: от простейшего звукоподражания до отображения самых тонких оттенков человеческих переживаний. Это выражается в музыкальности самой кинематографической структуры, в основе чего лежит внутреннее родство обоих видов искусств, обусловленное их временной природой. При всей специфичности языка выразительных средств каждого из искусств, обоим им присущи такие общие свойства, как метроритм, динамика, контрапункт и т.д. Принципы музыкальной драматургии влияют на кинематограф и, наоборот, принципы кинематографического монтажа на музыкальную композицию. Поэтому киновед должен понимать и чувствовать связь, существующую между кинематографом и музыкой. Для этого он должен владеть определенным запасом знаний в области теории и истории музыки, а также владеть слуховыми навыками, необходимыми ему для анализа выразительных средств музыкального произведения. Киновед должен иметь развитый слух, острое чувство ритма, хорошую музыкальную память, тонкий вкус, понимать музыкальное содержание произведения. Для этого необходимо знать законы музыкальной драматургии, уметь разбираться в композиции музыкального произведения, ориентироваться в последовательности разделов формы и, самое главное, в их смысле, предназначении этих разделов.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

Дисциплина «История и теория музыки» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 семестре.

Курс тесно связан с профилирующими предметами.

Составитель: доцент Шур И. Б.

### **Б1.Б.19 Основы государственной культурной политики РФ**

Цель курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» заключается в ознакомлении студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики.

Изучение дисциплины направлено на создание у студентов системы знаний о политике государства в сфере культуры, включающей теоретические, методологические и правовые её основания. Кроме того, курс предполагает ознакомление с организацией управления в сфере культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также участие в ней различных общественных организаций и объединений. Рабочей программой предусмотрено рассмотрение наиболее актуальных и проблемных вопросов современной социокультурной ситуации.

Освоение курса «Основы культурной политики Российской Федерации» научит студентов самостоятельно анализировать нормативные акты и стратегии в сфере культуры, что обеспечит в дальнейшем их компетентное использование в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: философия, правоведение, история, философия искусства, теория и история культуры, этика и ряда специальных дисциплин.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: менеджмент в сфере культуры, основы информационной культуры, социология и специальных дисциплин.

Дисциплина «Основы культурной политики Российской Федерации» относится к вариативной части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

**Автор:** Цибизова Л.А.- кандидат философских наук, доцент

### **Б1.Б.20 Мастерство продюсера кино и телевидения**

Целями освоения дисциплины «Мастерство продюсера кино и телевидения является умение решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности продюсера:

- художественно-творческая деятельность:

инициировать креативные идеи художественных проектов в области кинематографии; соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала проекта; давать квалифицированную оценку инициативам творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере; демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению творческо-производственной деятельности;

- организационно-управленческая деятельность:

организовывать и обеспечивать процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию; осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в сфере экранных искусств; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов произведения и других его создателей; использовать в процессе создания произведения весь спектр постановочных и технических возможностей экранных технологий; анализировать конкретные экономические ситуации для принятия стратегических решений в киноиндустрии, логически точно рассуждать о конфликте интересов и возможностях соглашений; применять математический аппарат для нахождения оптимального соотношения величин стоимости и сроков реализации кинопроекта;

- педагогическая деятельность:

преподавать основы мастерства продюсерской профессии и смежные с ней дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов.

Дисциплина «Мастерство продюсера кино и телевидения» позволяет слушателям усвоить роль продюсера в формировании идеи проекта, научиться выбирать литературный материал, получить навыки разработки в сотрудничестве с авторами фильма тактики его создания и проката, а также осуществления подбора и работы с персоналом, задействованным в кинопроцессе, научиться обеспечивать технологические процессы подготовки, съемок и монтажа, оценивать постановочную сложность кино-, телепроекта или продукта мультимедиа, приобрести навыки определения и поиска источников финансирования и оптимизации ресурсного обеспечения кинопроцесса.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, показ и обсуждение фильмов и сценариев, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, проблемные лекции, лекции-дискуссии, встречи (мастер-классы) с ведущими продюсерами, режиссерами, художниками, операторами, актерами, организаторами производства, менеджерами и др.



Дисциплина (модуль) «Мастерство продюсера кино и телевидения» относится к базовой части модуля «Дисциплины» ООП, её изучение осуществляется на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 1 - 9 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:

52 зачетные единицы, 1872 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом - экзамены, зачеты, курсовая работа (проект)

Автор: кандидат экономических наук, профессор В.И.Сидоренко

### **Б1.Б.21 Предпринимательство**

Изучение настоящей учебной дисциплины «Предпринимательство» преследует следующие основные цели:

- получение обучающимися студентами достаточных базовых знаний, навыков и умений в осуществлении предпринимательской деятельности в сфере культуры;
- привитие студентам прогрессивных стереотипов предпринимательского мышления в целом;
- качественное улучшение квалификационной структуры административно-управленческого персонала в российской управленческой сфере и качества контингента российских предпринимателей, работающих в области культуры;
- придание обучающимся студентам потенциала высокой востребованности на отечественном и мировом рынках трудовых ресурсов.

В курсе «Предпринимательство» рассматриваются следующие вопросы: основные понятия современного предпринимательства; внешняя среда осуществления предпринимательской деятельности; современные – организационно-правовые формы предпринимательства в России; направления деятельности в предпринимательстве; организация нового предприятия. Формы государственной поддержки, регулирования и стимулирования предпринимательской деятельности; маркетинговые операции предприятия; бизнес-план как основа технико-экономического обоснования предпринимательских проектов; методы принятия предпринимательских решений; мотивация деятельности в предпринимательстве; мотивы и мотивационная структура; лидерство и власть; финансовое обеспечение предпринимательской деятельности; рентабельность продукции и предприятия; виды предпринимательских рисков и методы их снижения; банкротство предприятия; основные процедуры; основы этики цивилизованного предпринимательства.

Дисциплина «Предпринимательство» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – эссе, экзамен.

Авторы: д. э. н., профессор Кривоулицкий Ю. В.

### **Б1.Б.22 Математика и информатика**

Предметом курса «Математика и информатика» являются информационные отношения, складывающиеся в процессе деятельности по сбору, переработке, передаче, хранению и выдаче информации.

Целью лекционного курса является ознакомление студентов с основными понятиями информатики и математики, а также со спецификой их использования в различных исследованиях.

Цель компьютерных практикумов состоит в овладении современными информационными технологиями, а также в обучении работе как со стандартным, так и со специализированным программным обеспечением. Практикумы проводятся на базе компьютерного класса, оснащенного современными компьютерами.

В курсе «Математика и информатика» рассматриваются следующие вопросы: теория множеств; основы математической логики; линейная алгебра; основы теории вероятностей; случайные величины. Основы математической статистики; информация и информатика;

вычислительная техника; программное обеспечение информационных технологий; информационная безопасность; справочная правовая система «Консультант Плюс»; компьютерный практикум; компьютерные сети. Интернет.

Дисциплина «Математика и информатика» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – 2 экзамена.

Авторы: к. т. н., доцент Верба В. А.

### **Б1.Б.23 Статистика культуры**

Дисциплина «Статистика культуры» занимает промежуточное положение между теоретическими и прикладными курсами и обеспечивает целостность образования студентов.

Целью дисциплины «Статистика культуры» является:

- дать обучающимся более полное представление о статистической оценке процессов экономики в АВС, сути, назначении и основных характеристиках экономических преобразований;

- освоить основные алгоритмы статистических оценок, применяемые в производственной, управленческой и финансовой деятельности;

- изучить возможности применения статистических методов обработки информации на предприятиях АВС;

- изучить алгоритмы и способы статистики когнитивных методов оценки творческих возможностей и других вариантов выбора кинематографических проектов посредством использования математического аппарата нечетких множеств.

В курсе «Статистика культуры» рассматриваются вопросы общей теории статистики и экономической статистики, включающей в себя понятие продукции, и ее виды по степени готовности, единицы измерения используемые для измерения ее объема, основные стоимостные показатели продукции, стоимостные показатели продукции в аудиовизуальной сфере, трудовые показатели в аудиовизуальной сфере., применение статистических методов анализа производительности труда в аудиовизуальной сфере, статистику научно-технического прогресса, индексный метод анализа себестоимости продукции в аудиовизуальной сфере.

Дисциплина «Статистика культуры» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *контрольная работа, зачет.*

Авторы: к. т. н., доцент Единак А. Ю.

### **Б1.Б.24 Финансовое обеспечение продюсерской деятельности**

Основными целями преподавания дисциплины «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности» является формирование у студентов системных знаний теоретических и методологических основ финансового обеспечения продюсерской деятельности, составляющих основу дальнейшего углубленного изучения ими дисциплин специализации.

Дисциплина «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности» знакомит студента с сущностью, содержанием, формами и способами функционирования финансовых отношений в экономике страны, в аудиовизуальной сфере, содействует формированию представления об элементах финансовой и денежно-кредитной систем, о многообразии финансовых институтов и инструментов финансовых рынков.

Цели дисциплины:

- сформировать у студентов понятийно-терминологический аппарат, характеризующий основные понятия теории и практики финансов, раскрыть взаимосвязь всех понятий, их внутреннюю логику и модель функционирования финансовых отношений;

- сформировать у студентов знания о финансовой политике, о формировании бюджетов проектов, о финансово-кредитной и денежной системах, операциях коммерческих банков, в том числе об активных операциях, о международных финансово-кредитных отношениях, о деятельности финансовых институтов.

В курсе «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности» рассматриваются следующие вопросы: понятие и структура финансовой системы; понятие финансового рынка и его структура; место кредитных организаций на финансовом рынке, роль и функции банков в экономике; кредитная политика банков, принципы кредитования; современное состояние кредитного рынка и его перспективы, требования к кредитной заявке; кредитная сделка и ее структура; государственная политика финансирования кинопроизводства. Государственные механизмы поддержки кинопроизводства. Государственные источники финансирования; механизм привлечения негосударственных инвестиций в сфере АВС; бизнес-план и ТЭО: роль в привлечении инвестиций, структура и содержание; оценка эффективности инвестиций в проект; краудфандинг как современная технология привлечения средств частных инвесторов на финансирование проектов в АВС; проектный и оперативный фандрайзинг, донорские средства (спонсорство, патронаж, благотворительность); киноиндустрия, как составная часть экономики; «малый» постановочный проект как основной пакет для формирования коммерческих предложений с целью привлечения инвесторов; финансовое исследование продюсера; формы финансового участия: инвестор, спонсор, благотворитель (жертвователю); финансовая политика продюсера. Финансовый план как составная часть бизнес-плана; финансовые результаты; механизм распределения прибыли; механизм маркетингового исследования для определения возможностей поисков финансовых инвестиций; источники финансирования кинопроекта; реклама и PR кампания как финансовый механизм инвестирования кинопроизводства; дистрибуция (прокат) кинофильмов – как гарант возврата финансовых средств инвестору; фестивали и киноярмарки - рычаги получения финансовых средств в будущие кинопроекты; структура финансово-кредитной системы. Характеристика институтов; взаимоотношения продюсера с институтами финансово-кредитной системы; телепродукция, источники её финансирования

Дисциплина «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 3 и 4 курсе в 5, 6 и 7 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 11 зачетных единиц, 396 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет, 2 экзамена.*

Авторы: к. э. н., доцент Гусева И. Л., к. э. н., доцент Ланина Л. А.

### **Б1.Б.25 Основы бухгалтерского учета и налогообложения**

Дисциплина «Основы бухгалтерского учета и налогообложения» позволяет студентам значительно расширить свои знания в области организации системы учета и налогового контроля в организациях аудиовизуальной сферы.

Целями дисциплины является:

- обеспечение формирования конкретных теоретических знаний и практических навыков организации бухгалтерского учета на предприятии, внутреннего контроля и информационного обеспечения управления предприятием;

- получение студентами более полного представления о правовой природе налогах, объектах налогообложения, правах и обязанностях налогоплательщика.

В курсе «Основы бухгалтерского учета и налогообложения» рассматриваются следующие темы: система бухгалтерского учета в России; учет основных средств и нематериальных активов; учет финансовых вложений; учет затрат и запасов; учет денежных средств, расчетных операций; учет финансовых результатов; учет капитала и резервов;

бухгалтерская отчетность, состав, содержание, порядок представления и утверждения; основы и принципы налогообложения; виды налогов; налог на добавленную стоимость; налог на прибыль организаций; налог на доходы физических лиц; страховые взносы; налог на имущество организаций; земельный налог; специальные режимы налогообложения.

Дисциплина «Основы бухгалтерского учета и налогообложения» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *контрольная работа, экзамен.*

Авторы: к.э.н., доцент Аль-Нсур Л.А., к.э.н., доцент Макаров А.А.

### **Б1.Б.26 Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности**

Цель дисциплины – целостное всесторонне изучение маркетинга как неотъемлемой функции организации, особого инструментария для достижения коммерческого успеха на рынке аудиовизуальной продукции, формирование у студентов представления о сущности и отраслевой специфике рекламы и связей с общественностью в комплексе теоретических знаний и практических навыков профессиональной деятельности продюсера.

Дисциплина «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности» ориентирована на лекционные интерактивные занятия, практические занятия с обязательным просмотром актуальных аудиовизуальных трендов современной маркетинговой коммуникации и самостоятельную проработку студентами теоретических и практических аспектов содержания курса: концепция, стратегия и тактика маркетинга; планирование маркетинговых программ; сегментирование рынка, выбор целевых сегментов, позиционирование товаров; маркетинговые исследования; политика распределения и продвижения; реклама в системе маркетинговых коммуникаций Классификация рекламы; креативные технологии в рекламе; основные этапы проектирования рекламной кампании; современные рекламные технологии и их применение в продюсерской деятельности; коммуникативные стратегии в деятельности по связям с общественностью; формирование имиджа средствами PR; методы работы со СМИ; формы работы по подготовке, проведению и информированию общественности о деятельности учреждений сферы кинопроизводства и кинопроката.

В рамках преподавания курса запланированы встречи с представителями российских и зарубежных медийных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Дисциплина «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 и 5 курсах в 7, 8 и 9 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *экзамен.*

Авторы: кандидат исторических наук, доцент Тушевская И. А., доцент Ромодановская Н. Б.

### **Б1.Б.27 Управление персоналом**

Дисциплина «Управление персоналом» призвана помочь студентам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области экономики и управления, осмыслить, прежде всего, теоретические аспекты экономической жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием управления человеческими ресурсами организации.

Цель курса: является формирование у студента целостной системы знаний о закономерностях становления и развития подсистемы управления человеческими ресурсами организации как важнейшего элемента системы управления организацией в целом, а также освоение студентом навыков и умений управления персоналом организации.

В курсе «Управление персоналом» рассматриваются следующие вопросы: персонал предприятия как объект управления; место и роль управления персоналом в системе

управления предприятием; принципы и методы управления персоналом; функциональное разделение труда и организационная структура службы управления персоналом; кадровое, информационное, техническое и правовое обеспечение системы управления персоналом; анализ кадрового потенциала; перемещения, работа с кадровым резервом; планирование деловой карьеры; подбор, персонала и профориентация; подготовка, переподготовка и повышение квалификации персонала; мотивация поведения в процессе трудовой деятельности; профессиональная и организационная адаптация персонала; конфликты в коллективе; оценка эффективности управления персоналом.

Дисциплина «Управление персоналом» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 3 курсе в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *контрольная работа, зачет*.

Авторы: д. э. н., профессор Молчанов И. Н.

### **Б1.Б.28 Информационные технологии управления**

Целью изучения дисциплины «Информационные технологии управления» является формирование у студентов теоретических представлений и практических навыков о построении, развитии и использовании информационных технологий и систем.

Цель практических занятий дисциплины «Информационные технологии управления» представляет собой навыки эксплуатации информационных систем предприятия, управления информационными проектами.

В курсе «Информационные технологии управления» рассматриваются следующие вопросы: информация, информационные технологии и процессы, информационные системы, информационные технологии в управлении, информационные технологии в маркетинге, а также применение информационных технологий управления в аудиовизуальной сфере.

Дисциплина «Информационные технологии управления» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *контрольная работа, зачет*.

Авторы: к. т. н., доцент Единак А. Ю.

### **Б1.Б.29 Основы теории, практики и искусства управления**

Цель курса «Основы теории, практики и искусства управления»:

- дать обучающимся более полное представление об исторических, современных и перспективных процессах управления, их влиянии на социально-экономическую систему, национальную экономику, хозяйствующий субъект;
- освоить основные термины и понятия, применяемые в управленческой деятельности;
- изучить возможности применения исторического опыта на предприятиях и в организациях АВС для повышения эффективности управления, рационального использования имеющихся ресурсов, поиска и обоснования оптимальных решений по совершенствованию производства кино- и телепродукта.

В курсе «Основы теории, практики и искусства управления» рассматриваются следующие вопросы: методологические основы управления, технология, структура и средства управления; эволюция и достижения мировой управленческой мысли; социально-психологические аспекты управления, искусство воздействия на личность и коллектив; стимулирование деятельности персонала и культура делового общения; инновационный менеджмент и методы генерирования творческих идей; построение оптимальных организационных структур; управление производственными процессами, ресурсное обеспечение; принятие и реализация управленческих решений, управление конфликтами;

особенности управления в фильмопроизводстве, киноvideопрокате и системе телевизионного вещания.

Дисциплина «Основы теории, практики и искусства управления» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 7 зачетных единиц, 252 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет, контрольная работа, экзамен, курсовая работа*

Авторы: к. э. н., доцент Гусева И. Л.

### **Б1.Б.30 Охрана труда**

Цель дисциплины – получение студентами теоретических основ и практических навыков, необходимых для организации безопасных условий труда, предупреждения производственного травматизма, профессиональных заболеваний в процессе создания и реализации киноvideопродукции. Курс охраны труда базируется на знаниях, полученных студентами при изучении общенаучных, экономических дисциплин, права, мастерства продюсера, технологии и технологии кино и ТВ. Изучение дисциплины является завершающим этапом формирования продюсера в соответствии с квалификационными требованиями к выпускникам вузов по данным специальностям.

В курсе «Охрана труда» рассматриваются общие вопросы охраны труда, как системы сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающей в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия.

При изучении дисциплины основное внимание уделяется организационно-производственным и социально-экономическим аспектам охраны труда. Они включают вопросы организации, управления, планирования и финансирования работ по охране труда. Центральное место в курсе отводится проблемам обеспечения безопасности труда в процессе постановки фильмов. В своей практической деятельности продюсеры должны умело решать данные вопросы. Поэтому в процессе изучения курса наряду с лекционными и семинарскими занятиями важное место отводится активным методам обучения: разбору производственных ситуаций, обсуждению планов безопасного проведения киносъемок на основе режиссерского сценария, оформлению образцов документации съемочных групп по охране труда. Для студентов проводятся учебные просмотры фильмов с обсуждением возможных способов и методов съемки опасных сцен.

Дисциплина «Охрана труда» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *контрольная работа, экзамен*.

Авторы: доктор искусствоведения, к. э. н., профессор Огурчиков П. К.

### **Б1.Б.31 Безопасность жизнедеятельности**

В рабочей программе отражены:

– цель (научить обучающихся теоретическими и практическим навыкам, необходимым для решения проблем, связанных с поведением и действиями в период режима чрезвычайной ситуации) и задачи освоения дисциплины (подготовка обучающихся к созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха, идентификации негативных воздействий среды, реализации мер защиты человека и среды от негативных воздействий, прогнозированию развития и оценки последствий ЧС, принятию решений для устранения последствий ЧС);

– образовательные результаты. Обучающийся должен знать предмет и задачи дисциплины, основные понятия и категории, место безопасности жизнедеятельности в практической деятельности и реальной жизни человека; понимать роль БЖД в развитии

человека и подготовке специалиста; иметь мотивационно-ценностное отношение с установкой на безопасный стиль жизни; владеть навыками применения различных знаний и умений в повседневной жизни, направленных на защиту жизни и здоровья в условиях опасной и чрезвычайной ситуаций;

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

Составитель: Матюшина Елена Александровна, ст. преподаватель.

## **Б1.Б.32 Основы кинематографического мастерства**

### **Б1.Б.32.01 Кинодраматургия**

Цель курса – возможно более полное ознакомление студентов с областью кинодраматургии

Задача курса – дать общее, целостное и практическое представление и знание целей кинодраматургии как смысловой основы произведения и о литературном сценарии как словесном прообразе будущего фильма, с которого и начинается весь процесс производства любой кинокартины. Режиссеры принимают участие на разных этапах в разработке сценария, производстве фильма на его основе.

Учитывая особенности обучения будущих режиссеров кино и телевидения, курс выстроен из взаимосвязанных частей: исторической, теоретической, практической.

Дисциплина «Кинодраматургия» является одной из главных в цикле основ кинематографического мастерства.

В ходе изучения дисциплины даётся представление о структуре и процессе создания киносценария, о стадиях его производственной разработки, о роли и значении кинодраматургии, сценария и сценариста в кинопроцессе.

Лекционные курсы и практические занятия составляют тот необходимый фундамент, на котором строится преподавание специальных дисциплин.

Осуществление программы курса «Кинодраматургия» предусматривается в виде лекционных, практических и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет.

Дисциплина «Кинодраматургия» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *экзамен*.

Составитель: доцент Перельштейн Р. М.

### **Б1.Б.32.02 Кинорежиссура**

Дисциплина «Кинорежиссура» ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин, что позволяет студентам в дальнейшем анализировать состояние игрового и неигрового кино и телевидения и принимать правильные решения в области продюсирования.

Цель дисциплины сформировать фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, а также практические умения.

Лекции, семинары развивают общий культурный уровень студентов, знакомят их с основными этапами развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры, дают представление о их внутренних законах и специфике работы режиссера в кино и на ТВ.

Особое внимание уделяется тенденциям режиссуры и эволюции теории режиссуры, почерку режиссеров разных школ.

Оставаясь в русле общей педагогической традиции, метод, в основе которого лежит

диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера и связанные с ней проблемы кинематографа.

Занятия по дисциплине «Кинорежиссура» включает в себя:

1. Цикл лекций по режиссуре игрового кино- и телефильма; общая теория и практика режиссуры;
2. Семинары по режиссуре.
3. Видео- и кинопросмотры.

Весь комплекс обучения направлен на воспитание высококвалифицированного профессионала в области кино и телевидения.

Дисциплина «Кинорежиссура» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *экзамен*.

**Составители:** профессор, заведующий кафедрой режиссуры игрового кино Хотиненко В.И., профессор, доктор искусствоведения Утилова Н.И.

### **Б1.Б.32.03 Основы кинооператорского мастерства**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы кинооператорского мастерства» является умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке изобразительной концепции кино- и телепроекта;

осуществлять экспертную оценку художественных достоинств кино - и телепроекта;

способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств операторского искусства;

Тематическое содержание дисциплины предусматривает изучение исторического аспекта операторского искусства; разбор изобразительного решения фильма; сравнительный анализ изобразительной стилистики разных произведений и авторских почерков в различных жанрах; анализ составляющих, творческих приемов и изобразительных особенностей кинематографических произведений.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки кинокартин, необходимых для просмотра по методологии дисциплины; списки основной и дополнительной литературы по курсу, интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины; приводится перечень вопросов к зачету.

Дисциплина «Основы кинооператорского мастерства» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет с оценкой*.

**Составители:** кандидат искусствоведения, старший преподаватель Онипенко М.С.

### **Б1.Б.32.04 Мастерство художника фильма**

Цель дисциплины «Мастерство художника фильма» - дать студентам четкие понятия об основополагающих проблемах, характеризующих искусство художественного кинематографа и особенностях процесса, в котором оно создается. Только после этого можно будет начать освоение конкретной области творчества;

- дать представление об эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней.

Задачи дисциплины:

- дать студентам методологические основы понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино;

- познакомить с различными этапами развития кинодекорационного искусства в России;



- представить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и художественного творчества художника кино.

Курс «Мастерство художника фильма» предполагает ознакомление будущих специалистов разных кинематографических профессий с общими важнейшими проблемами художественного кино, с природой синтеза искусств в создании произведения кино.

Дисциплина «Мастерство художника фильма» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

**Составители:** старший преподаватель Краморенко О. Н.

### **Б1.Б.32.05 Звуковое решение фильма**

Понимание специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях крайне важно представителям всех кинематографических профессий. Навыки мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранных произведений, свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами) – основа профессионализма будущих кинематографистов.

Кроме того, будущим продюсерам необходимо понимать, какие нормативные документы необходимы для взаимодействия со звукорежиссером и какие организационные моменты возникают на разных этапах кинопроизводства.

Целями освоения дисциплины «Звуковое решение фильма» являются:

- ознакомить студентов с основными компонентами звукового решения аудиовизуального произведения;
- дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино;
- проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности.
- ознакомить студентов с современными технологиями и методиками звукового решения фильма, изучив весь процесс производства звукового фильма с точки зрения работы над звуком – от сценария, режиссерской разработки и звуковой экспликации до перезаписи картины.
- научить студентов решать организационные вопросы, связанные с работой звукорежиссера и продюсера на всех этапах кинопроизводства.

Специфика дисциплины и особенность её структуры заключается в том, чтобы за короткий срок необходимо сформировать у студентов не только понимание особенностей всех этапов кинопроизводства, но готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

Дисциплина «Звуковое решение фильма» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

**Составитель:** Худяков Андрей Александрович, звукорежиссер, лауреат премии «Золотой Орел», доцент кафедры звукорежиссуры ВГИК.

### **Б1.Б.32.06 Теория и практика монтажа**

Цель дисциплины сформировать знания теоретических основ монтажа, дать представление об основных приемах монтажа, ознакомить с творческими возможностями использования этих приемов.

Комплекс знаний основ монтажа является залогом успешного выражения авторской мысли, образного построения экранного зрелища, где монтаж становится не только техническим приемом, но и художественным выразительным средством экрана.

Оставаясь в русле общей педагогической традиции, метод, в основе которого лежит

диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера над монтажным построением кинопроизведения и связанные с ней проблемы кинематографа.

Занятия по дисциплине «Теория и практика монтажа» включают в себя:

2. Цикл лекций по режиссуре игрового кино- и телефильма;  
- общая теория и практика режиссуры;
2. Семинары по режиссуре.
3. Видео- и кинопросмотры.

Весь комплекс обучения направлен на воспитание высококвалифицированного профессионала в области кино и телевидения.

Дисциплина «Теория и практика монтажа» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 3 курсе в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

**Составитель:** доцент кафедры режиссуры игрового фильма Боголепова Я.Б., доцент кафедры режиссуры игрового фильма Фенченко В.А

### **Б1.Б.33 Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов**

Цель дисциплины – обучение студентов пониманию сути профессии режиссера мультимедиа, а также всех творческих работников, включенных в процесс создания мультимедийного проекта для создания условий производства мультимедийного продукта.

В процессе обучения по данной программе студенты узнают особенности организации творческого процесса по созданию мультимедийного произведения и обучаются создавать необходимые условия для реализации замысла режиссера мультимедиа и творческой группы в производственном процессе.

Дисциплина «Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

**Составитель:** кандидат искусствоведения, доцент Яременко Е. Г.

### **Б1.Б.34 Основы мультипликации и компьютерной графики**

Цели освоения дисциплины. Ознакомление студентов с основами в области анимации и компьютерной графики. Изучение теоретических и практических основ создания мультипликации с использованием существующих программных средств для решения творческих задач.

На протяжении всей истории искусства возникновение новых технологий и технических возможностей вносили изменения в процесс создания его произведений. Появление цифровых технологий, применяемых в киноиндустрии, внесло фундаментальные изменения в культуру процесса создания кинопроизведения и произвело переворот во всех областях кинопроизводства. Мультипликация – синтетический вид аудиовизуальной культуры, вмещающий в себя эстетику классической и авангардной живописи, графики, фотографии, театра пантомимы, балета, игрового и документального кино, музыки, литературы, комикса, цирка. Можно сказать, что она является базовой системой, на основе которой все эти виды культуры и искусства способны существовать на экране.

Образовательные технологии. Занятия по данной программе строятся из лекционной и практической части. Лекционная часть предусматривает введение в мультипликацию и компьютерную графику; знакомство с компьютерными программами (Adobe Photoshop и Adobe AfterEffects).

Практические занятия: создание пробных сцен в программе Adobe AfterEffects, обработка изображений в программе Adobe Photoshop. Учебные просмотры с последующим

обсуждением развивают в студентах умение самостоятельно анализировать мультипликационный фильм.

Дисциплина «Основы мультипликации компьютерной графики» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

**Составитель:** старший преподаватель Зайцев А.Я.

### **Б1.Б.35 Техника и технология кино и телевидения**

Цель дисциплины: получение студентами исчерпывающих знаний в областях специализированной техники (кино и видеотехники), служащей для обеспечения процессов создания аудиовизуальной продукции и основных технологических этапов кино и видеопроизводства.

Задачи дисциплины: дать студентам максимально полный объем знаний в области техники и технологии современного производства аудиовизуальной продукции, что позволит им по окончании института оперативно включиться в производственный процесс.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, такие как показ и обсуждение телепроектов. Аудиторный и самостоятельный разбор технологии производства телепроектов. В сочетании с консультативной и внеаудиторной работой они направлены на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Техника и технология кино и телевидения» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 7 зачетные единицы, 252 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *2 эссе, 2 экзамена*.

**Составители:** Парсаданова Татьяна Николаевна, к. э. н., доцент; Масуренко Дмитрий Иванович, доцент.

### **Б1.Б.36 Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции**

Основной целью данной дисциплины является понимание роли кинопроката и показа в реализации аудиовизуальной продукции, их основных функций в решении кинематографией задач просветительного, воспитательного и экономического характера.

Курс «Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции» состоит из двух разделов: «Кинопрокат» и «Кинопоказ». Оба раздела состоят из тематических блоков и включают в себя анализ как уже происшедших процессов в продвижении фильмов, так и обсуждение вариантов его развития в будущем.

Основные задачи курса:

- сформировать у обучающихся студентов понимание роли киновидеопроката и кинопоказа в общей структуре экономики киноиндустрии;
- овладение студентами навыками прогнозирования коммерческого успеха кинофильма;
- получение основы принципиальных знаний об организации и содержания деятельности кинопрокатных и кинозрелищных предприятий;
- обеспечить приобретение практического опыта по организации продвижения фильмов на конкретных примерах;
- сформировать понятие «взаимоотношения продюсер – прокатчик – показчик» на современном этапе развития кинематографии.

Наряду с лекциями, семинарскими и практическими занятиями предусмотрены встречи со специалистами, работающими в системе киновидеопроката и киновидеопоказа, дискуссии о перспективах развития этой сферы, её технического оснащения, форм культурно-досугового обслуживания зрителей и т.п.

Дисциплина «Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *курсовая работа, экзамен.*

**Составитель:** доцент Иванов Андрей Альбертович

### **Б1.Б.37 Музыка в кино**

Целями данной дисциплины являются:

- ознакомить студентов с основными этапами освоения музыки кинематографом;
- дать понимание роли и значения музыки в режиссерском решении фильма;
- рассмотреть способы применения музыки в различных жанровых формах кинематографа;
- дать представление о различных подходах к киномузыке в ведущих национальных киношколах;
- проанализировать работы выдающихся кинокомпозиторов;
- ознакомить студентов с уникальными примерами применения музыки в авторском кинематографе;
- рассмотреть положения основных теоретических исследований по теме музыки в кинематографе.

Специфика дисциплины и особенность её структуры заключается в том, что курс посвящен многоаспектному рассмотрению музыки в кинематографе в контексте определенного исторического этапа развития как кинематографа, так и музыкального искусства. Функциональные и семантические особенности музыкальных компонентов конкретных фильмов рассматриваются как часть аудиовизуальной структуры и художественной идеи кинопроизведения, а также как пример воплощения общих эстетических принципов режиссера.

Дисциплина «Музыка в кино» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 1 курсе в 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет.*

**Составитель:** Михеева Юлия Всеволодовна, кандидат философских наук, доцент кафедры звукорежиссуры, заведующая отделом междисциплинарных исследований киноискусства НИИК ВГИК.

### **Б1.Б.38 Экономика аудиовизуальной сферы**

Цель курса – дать студентам необходимые знания, умения и навыки по актуальным экономическим проблемам функционирования кино, видео, телевидения, в том числе теоретических знаний об экономике аудиовизуальной сферы в целом и отдельных ее составляющих, прикладных знаний в области использования форм и методов хозяйствования в организациях аудиовизуальной сферы, навыки самостоятельного, творческого использования теоретических знаний в практической деятельности продюсера, в частности, в выработке и реализации коммерческих, социальных проектов и решений в различных организациях кино, видео и телевидения.

Дисциплина «Экономика аудиовизуальной сферы» содержит основы теоретических и методологических знаний отраслевой экономики. Она изучает действие и формы проявления объективных экономических законов, мотивов и факторов, обеспечивающих эффективную работу различных организаций кинематографии и телевидения.

Дисциплина «Экономика аудиовизуальной сферы» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – зачет, экзамен, курсовая работа.

**Авторы:** доктор искусствоведения, к. э. н., профессор Огурчиков П. К., к. э. н., доцент Немировская М. Л.

### **Б1.Б.39 Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении**

Цель дисциплины – научить студентов ориентироваться в схемах работы структур кинематографии в различных странах; понимать способы финансирования проектов за рубежом и пути получения государственных и частных грантов и субсидий в других странах, организовывать и обеспечивать процессы внешнеэкономической подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию; осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в сфере экранных искусств; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов произведения и других его создателей; использовать в процессе создания произведения весь спектр постановочных и технических возможностей экранных технологий; анализировать конкретные экономические ситуации для принятия стратегических решений в киноиндустрии, логически точно рассуждать о конфликте интересов и возможностях соглашений; применять математический аппарат для нахождения оптимального соотношения величин стоимости и сроков реализации кинопроекта.

Основные формы и этапы внешнеэкономической деятельности продюсера. Государственное регулирование внешнеэкономической деятельности в разных странах (разбор урегулирования в более чем 30 странах). Выход организаций кинематографии и телевидения на внешний рынок. Основные рынки копродукции в мире. Внешнеторговые операции. Внешнеторговые контракты. Договоры с агентами. Дистрибьютерами, сопродюсерами. Подготовка документации для участия в международной деятельности копродукции. Создание пакета документов для подачи проекта на рынок копродукции. Продажи готовой продукции за рубежом. Специфика продаж за рубежом. Участие в международных фестивалях и кинорынках. Лицензированные договоры на прокат (показ) аудиовизуальной продукции

Совместное производство фильмов. Оказание производственно-творческих услуг. Механизм функционирования национальных кинематографий зарубежных стран. Общеввропейские фонды Юримаж, Медиа Мундис.

Дисциплина (модуль) «Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении» относится к базовой части модуля «Дисциплины» ООП, её изучение осуществляется на 4 курсе в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:

3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом - зачет

**Автор:** преподаватель Клепацкий Д. В.

### **Б1.Б.40 Организация производства аудиовизуальной продукции**

Целями освоения студентами дисциплины «Организация производства аудиовизуальной продукции», являются – получение знаний, развитие умений и навыков, которые позволят студентам овладеть специфическими технологиями производства АВП, а также, усвоить роль продюсера в организации и управлении производственным процессом на протяжении всего технологического цикла – от киносценария до сдачи готового фильма.

В курсе «Организация производства аудиовизуальной продукции» рассматриваются следующие вопросы организации процесса производства аудиовизуальной продукции: основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; теория и практика организации производства аудиовизуальной продукции; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных

телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; комплексы выполняемых работ на всех этапах производства АВП; технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы; организацию взаимодействия между подразделениями съемочной группы; функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала; организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создания АВП на высоком художественном и профессиональном уровне.

Дисциплина «Организация производства аудиовизуальной продукции» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *экзамен, курсовая работа*  
**Авторы:** доцент Богун А. И..

#### **Б1.Б.41 Авторское право**

Освоение студентами дисциплины «Авторское право» направлено на формирование у них профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения правовых проблем в области производства аудиовизуальной продукции. Данная дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.

В курсе «Авторское право» рассматриваются следующие вопросы: основные сведения об охране авторских и смежных прав; источники авторского права и смежных с авторским прав; субъекты авторского права; понятие произведения; охраняемые и неохраняемые произведения; интеллектуальные права; личные неимущественные права авторов; исключительные и иные имущественные права; свободное использование произведений; авторские договоры; управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе; ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.

Дисциплина «Авторское право» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 2 курсе в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *контрольная работа, зачет с оценкой*.

**Авторы:** к. ю. н., доцент Звегинцева Е. А.

#### **Б1.Б.42 Физическая культура**

В рабочей программе отражены:

– цель (развить целостную личность, гармонизировать ее духовные и физические силы, активизировать готовность полноценно реализовать свои сущностные силы в здоровом и продуктивном стиле жизни, профессиональной деятельности, самопостроении необходимой социально-культурной комфортной среды, являющейся неотъемлемым элементом образовательного пространства ВУЗа) и задачи освоения дисциплины;

– образовательные результаты. Обучающийся должен знать предмет и задачи физической культуры, этапы ее развития, основные понятия и категории физической культуры, место физической культуры в контексте культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни; понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; иметь мотивационно-ценностное отношение к физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни; владеет навыками применения различных физических упражнений в повседневной жизни, направленными на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание и др.;

– специфика дисциплины, особенности ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий. В учебном процессе используются обязательные учебные и внеучебные формы занятий. В сочетании с индивидуальными занятиями, консультационной и внеучебной работой они направлены на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса физической культуры предусмотрены спортивные соревнования как между учебными группами, так и между факультетами в рамках ежегодной Спартакиады на Кубок ректора и в период оздоровительной кампании на базе спортивно-студенческого лагеря.

Дисциплина «Физическая культура» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 400 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *реферат, зачеты*.

**Составитель:** Ушаков Анатолий Иванович, доц., зав. кафедрой.

### **Вариативная часть**

#### **Б1.В.01 История материальной культуры**

Цель курса «История материальной культуры» - создать информационный и аналитический контекст для повышения профессионального уровня продюсеров. Предполагаемые результаты обучения - это получение конкретных знаний по истории материальной культуры, изучение художественных стилей и символики в предметах быта и орнамента. В данном курсе прослеживается взаимосвязь организации пространства в интерьере, материально-бытовой среде в рамках единого художественного стиля, характерного для того или иного исторического периода. Материальная культура изучается в контексте научно-технического прогресса, при этом рассматриваются эволюция ремесел и технологий, появление новых материалов и их использование в быту.

Курс включает в себя лекционную часть и практические занятия.

Лекционная часть основывается на материале отечественных и зарубежных изданий по истории декоративно-прикладного искусства и быта, а так же философии, истории, эстетики и истории искусств.

Практическая часть включает занятия по изучению предметов декоративно-прикладного искусства, а так же деталей и аксессуаров на основе иконографического материала с привлечением разнообразных изданий по истории материальной культуры.

Дисциплина «История материальной культуры» относится к вариативной части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 1 курсе в 2 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет с оценкой*.

**Составитель:** Клопотовская Е.А., старший преподаватель.

#### **Б1.В.02 Бизнес-планирование кино- и телепроектов**

Целью дисциплины «Бизнес-планирование кино- и телепроектов» является всестороннее изучение и понимание методики составления бизнес-плана кинопроектов, основываясь на концепции продюсера, маркетинговых исследованиях и экономических показателях кинопроекта.

В курсе «Бизнес-планирование кино- и телепроектов» рассматриваются следующие вопросы:

Бизнес-план, как средство эффективного управления и планирования кинобизнеса.

Бизнес-проектирование в кино.

Бизнес-план как один из экономических инструментов в деятельности продюсера.

Бизнес-планирование, как основа стратегии бизнеса.

Методика разработки бизнес-плана кинопроекта.

Творческая концепция продюсера, как основа продюсерского проекта.

Маркетинговая политика продюсера

Прокатная политика продюсера

Финансовый план кинопроекта.

Анализ показателей эффективности кинопроекта

Разработка организационной структуры кинопроекта.

Анализ рисков кинопроекта. Механизм управления кинопроектами

Дисциплина «Бизнес-планирование кино- и телепроектов» относится к вариативной части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 5 курсе в 9 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *контрольная работа, зачет с оценкой.*

Авторы: преподаватель Бабко О. И., преподаватель Сыцко Г. М.

### **Б1.В.03 Хозяйственное и трудовое право**

Освоение студентами дисциплины «Хозяйственное и трудовое право» направлено на формирование у них профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения правовых проблем в области производства аудиовизуальной продукции. Данная дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.

Дисциплина «Хозяйственное и трудовое право» призвана помочь студентам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области хозяйственного и трудового права, осмыслить, прежде всего, теоретические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа в области правоприменения, научиться обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения.

Дисциплина «Хозяйственное и трудовое право» относится к вариативной части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *контрольная работа, экзамен.*

Авторы: к. ю. н., доцент Звезгинцева Е. А.

### **Б1.В.04 История телевидения и радиовещания**

Целями освоения дисциплины (модуля) «История телевидения и радиовещания» является умение решать следующие профессиональные задачи: инициирует творческие идеи художественных проектов создания телевизионных радиопрограмм, учитывая исторический опыт; обосновывает целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность; изучает и анализирует отечественные и зарубежные аудиовизуальные проекты прошлых лет с учетом возможной адаптации для российского рынка, или частичного использования в качестве архивного материала; изучает и анализирует отечественную и зарубежную литературу по тематике, анализирует видеозаписи современных российских и зарубежных аудиовизуальных передач и программ прошлых лет; изучает и анализирует выбор форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветового и музыкального оформления; дает квалифицированную оценку творческим проектным инициативам продюсеров, редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников, создававших теле/радиопроекты прошлых лет; демонстрирует интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности; учит выявлять исторические параллели.

Дисциплина (модуля) «История телевидения и радиовещания» представляет студентам основные этапы в истории отечественного и зарубежного телерадиовещания. Весь курс построен на выявлении исторических параллелей.



Дисциплина «История телевидения и радиовещания» относится к вариативной части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 2 курсе в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *эссе, зачет*.

Автор: Парсаданова Т.Н. доцент, к.э.н.

### **Б1.В.05 История религии**

Цель дисциплины – дать студентам представление о психологической философской, исторической природе религии ее влиянии на формирование языка культуры, ее общих и специфических чертах в рамках локальных цивилизаций с древности до наших дней.

Данная дисциплина позволяет студентам достичь следующих результатов:

- способности ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

Курс «История религии» предполагает внеаудиторный и аудиторный виды работ. Аудиторные занятия предполагают лекционные, семинарские формы занятий. Лекционные занятия информируют студентов об основных положениях курса, раскрывают особенности каждой конкретной темы или знакомят с отдельными проблемами. Семинарские занятия предполагают обсуждение различных проблем и положений истории религий.

Практические занятия. Семинарские занятия это одна из форм практических занятий, предполагающая обсуждение методологических и теоретических положений учебного курса, отработку умения работать с литературой, анализируя и обобщая факты об истории религий, примеры и предложенные ситуации. Цель таких занятий – усвоение системы теоретических знаний по основным разделам науки. Для этого по каждой теме указана литература, непосредственно относящаяся к содержанию. С помощью нее студент заранее готовится к занятию по предложенному плану с тем, чтобы в ходе урока участвовать в коллективном анализе и обсуждении. Подготовка к семинарским занятиям предусматривает ознакомление с основными положениями по теме, усвоение специализированных терминов.

Рабочая программа предусматривает индивидуальные консультации, в процессе которых педагог оказывает методическую помощь студентам в подготовке к семинарским занятиям, дополнительно разъясняет материал курса, ориентирует студентов в выборе темы рефератов.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

Дисциплина «История религии» относится к базовой части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 4 курсе в 8 семестре.

Составитель: Зуйков Виктор Сергеевич, кандидат философских наук, доцент

### **Б1.В.06 Медиа технологии в массовой коммуникации**

Цель курса – сформировать у специалистов теоретико-методологический базис на основе изучения взаимосвязи научных исследований в области массовой коммуникации совершенствования медиатехнологии.

Задачи курса:

- выработать практические навыки для анализа текущего состояния медиатехнологии и изучения массовой коммуникации;
- изучить основные характеристики функционирования медиатехнологий в массовой коммуникации;
- овладеть основами практики анализа массовых коммуникаций и выявления прикладных возможностей и пределов конкретных теоретических подходов при решении задач оптимизации коммуникативных практик в различных практических контекстах.

Дисциплина «Медиатехнологии в массовой коммуникации» содержит основы знаний теории массовой коммуникации, характеристик медиатехнологий и закономерностей их функционирования для обеспечения эффективной работы различных организаций кинематографии и телевидения.

Дисциплина «Медиатехнологии в массовой коммуникации» относится к вариативной части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 5 курсе в 9 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет с оценкой, эссе*

**Авторы:** доктор филологических наук, профессор Бакулев Г. П.

### **Б1.В.07 Этика**

Цели освоения дисциплины:

- развить умения применять знание этических норм и принципов для анализа социальных и профессиональных процессов;
- научить формулировать, излагать и аргументировано отстаивать свои нравственные убеждения;
- сформировать представление об этике как философии морали;
- дать знания об основных проблемах прикладной и профессиональной этики;
- сформировать представление о роли этики в созидании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, её свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры; понимать роль насилия и ненасилия в человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

Уметь:

формулировать и обосновывать свою этическую позицию в межличностном и профессиональном взаимодействии;

Владеть:

навыками аргументированного отстаивания нравственной позиции; навыками применения этических принципов в профессиональной деятельности.

чтение научных или публицистических статей, связанных с тематикой дисциплины.

Дисциплина «Этика» относится к вариативной части модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 3 курсе в 5 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет*.

**Авторы:** доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии Никитина И.П.

### **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору С3.В.ДВ.1**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Спецэффекты в кино**

Целями дисциплины является изучение возможностей использования современных цифровых технологий для создания спецэффектов фильма на протяжении всего производственного цикла, а также умение решать задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности продюсера. (художественно-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность, педагогическая деятельность).

Особенности производственной цепочки фильма Digital Intermediate (DI). Фокусировка на симбиозе пленочно-цифровой и только цифровой технологиях создания фильма. Акцент на качественных и технологических отличительных особенностях тиража и логистики цифровых копий. Формирование четкой схемы взаимодействия всех подразделений съемочной группы при создании фильма с компьютерной графикой. Разбор максимального перечня специалистов подразделения компьютерной графики (VFX). Изучение особенностей их

функциональных задач и рассмотрение возможных сочетаний функциональных обязанностей в одном специалисте. Современные производственные схемы стереофильмов (3D) и VR контента (360), их преимущества и недостатки. Освоение полученных знаний на конкретных примерах мировых и отечественных проектов кинопроката.

Дисциплина «Спецэффекты в кино» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 5 курсе в 9 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *контрольная работа, зачет*.

**Авторы:** преподаватель Сошникова И. В.

### **Б1.В.ДВ.01.02 Инновационные рекламные технологии**

Курс «Инновационные рекламные технологии» нацелен на освоение студентами профессиональных навыков и компетенций в области актуальных технологий рекламы, а также на получение навыков их использования на всех этапах создания и продвижения аудиовизуального продукта в системе кинопроизводства.

Главная цель дисциплины – формирование у студентов представления о сущности инновационной сферы рекламной деятельности в комплексе теоретических знаний и практических навыков профессиональной деятельности продюсера кино и телевидения.

При изучении дисциплины «Инновационные рекламные технологии» рассматриваются следующие вопросы: инновационная деятельность в структуре рекламного бизнеса; организационная структура инновационной деятельности в рекламе; критерии инновационного проекта; комплекс инновационных рекламных технологий; прогностика рекламного рынка.

Дисциплина «Инновационные рекламные технологии» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 5 курсе в 9 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *контрольная работа, зачет*.

**Авторы:** кандидат исторических наук, профессор Тушевская И. А.

### **Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору**

#### **Б1.В.ДВ.02.01 Цифровые медиатехнологии**

Целями дисциплины является изучение возможностей использования современных цифровых медиатехнологий на протяжении всего технологического цикла производства фильма – от сценарной заявки до демонстрации произведения, а также умение решать задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности продюсера (художественно-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность, педагогическая деятельность).

В процессе обучения студенты детально рассматривают комплексы выполняемых работ на всех этапах постановки фильма, вырабатывают подходы при анализе сценария с точки зрения целесообразности использования тех или иных цифровых возможностей, а также при выборе технологической линейки производства, изучают особенности работы с цифровым аудио - и видеоматериалом в съемочном периоде, технологические связи внутри съемочной группы (операторский и звукорежиссерский цеха, супервайзинг компьютерной графики, постобработка материала: монтаж, звук, компьютерная графика, цветокоррекция, мастеринг).

Наряду с лекциями, семинарскими и практическими занятиями предусмотрены встречи со специалистами, активно участвующими в современном фильмопроизводстве на разных этапах кинопроцесса, а также мастер-классы, дискуссии о перспективах развития этой сферы, ее технического оснащения.

Кроме того, студенты знакомятся со специальной документацией, используемой продюсерами и другими специалистами подразделений, работающих со звуком, монтажом, компьютерной графикой, конформом, а также документацией, связанной со сдачей финального мастера фильма в кино- и телеформатах.

По изучаемому материалу предусматриваются активные формы обучения: разбор творческой задачи режиссера и оператора, предложения нескольких вариантов съемки с использованием различных вариантов и приемов.

Дисциплина «Цифровые медиатехнологии» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 5 курсе в 9 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет, контрольная работа*.

**Авторы:** преподаватель Семерджян П. Г.

### **Б1.В.ДВ.02.02 Цифровые технологии в кино**

Целями дисциплины является изучение возможностей использования современных цифровых технологий, используемых при создании полнометражных, короткометражных кинофильмов и телевизионных многосерийных фильмов на протяжении всего технологического цикла производства фильма - от сценарной заявки до демонстрации произведения, а также умение решать задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности продюсера (художественно-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность, педагогическая деятельность), занятого в кино- и телепроизводстве, выполняемых работ на всех этапах постановки фильма, вырабатывают подходы при анализе сценария с точки зрения целесообразности использования тех или иных возможностей цифровых технологий, а также при выборе технологической линейки производства, изучают особенности работы с цифровым аудио - и видеоматериалом в съемочном периоде, технологические связи внутри съемочной группы (операторский и звукорежиссерский цеха, супервайзинг компьютерной графики, постобработка материала: монтаж, звук, компьютерная графика, цветокоррекция, мастеринг).

Наряду с лекциями, семинарскими и практическими занятиями предусмотрены встречи со специалистами, активно участвующими в современном кинопроизводстве на разных этапах кинопроцесса, а также мастер-классы, дискуссии о перспективах развития этой сферы, ее технического оснащения.

Кроме того, студенты знакомятся со специальной документацией, используемой продюсерами и другими специалистами подразделений, работающих со звуком, монтажом, компьютерной графикой, конформом, а также документацией, связанной со сдачей финального мастера фильма в кино- и телеформатах.

По изучаемому материалу предусматриваются активные формы обучения: разбор творческой задачи режиссера и оператора, предложения нескольких вариантов съемки с использованием различных вариантов и приемов. Рассматриваются также новые технические виды и форматы демонстрации фильмов на киноэкранах и телеэкранах, диктующие специфические требования к технологическому процессу съемочного процесса.

Дисциплина «Цифровые технологии в кино» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 5 курсе в 9 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет, контрольная работа*.

**Авторы:** преподаватель Семерджян П. Г.

### **Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору**

#### **Б1.В.ДВ.03.01 Презентации и механизмы представления проекта**

Основной целью данной дисциплины является понимание роли презентации и механизмов представления проекта в создании, разработке и реализации аудиовизуальной продукции, их основных функций в решении кинематографией задач просветительного, воспитательного и экономического характера.

Преподавание дисциплины нацелено на изучение студентами презентационного механизма в системе продвижения аудиовизуальной продукции и практических особенностей организации кинообслуживания населения. Данный курс должен стать частью целостного процесса подготовки специалистов на факультете продюсерства и экономики.

Дисциплина «Презентации и механизмы представления проекта» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 5 курсе в 9 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет, контрольная работа*.

Авторы: преподаватель Богатов О.Е.

#### **Б1.В.ДВ.03.02 Деловая этика**

Основная цель данной дисциплины – раскрыть особенности и важность деловой этики в современном обществе, раскрытие ценности управленческого и переговорного этикета, понимание коммуникативной и эстетической функции публичного выступления, связь наглядных материалов и устного выступления; дать правила пользования рекламными и промо-материалами; способствовать практическому совершенствованию навыка участия в конкурсных мероприятиях.

Курс посвящен обучению результативным переговорам, профессиональному управлению и работе в коллективе, взаимодействию с другими участниками бизнеса, эффективному владению мастерством презентации путем совершенствования навыков всех видов подготовки к выступлению – рекламные и промо-ролики, текстовая информация, имиджи, презентации в PowerPoint.

Дисциплина «Деловая этика» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) модуля «Дисциплины», её изучение осуществляется на 5 курсе в 9 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет, контрольная работа*.

Авторы: преподаватель Богатов О.Е.

### **Факультативы**

#### **ФТД.В.01 Иностранный язык для делового общения**

Основной целью дисциплины «Иностранный язык для делового общения» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Основой построения программы «Иностранный язык для делового общения» является приоритет «языка для специальных целей» (Language for Specific Purposes – LSP).

В ходе обучения осуществляется: развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия); развитие навыков чтения специальной литературы с целью получения информации; развитие навыков реферирования, аннотирования и перевода литературы по специальности; развитие основных навыков письма для подготовки публикаций и ведения переписки.

Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (*итоговый контроль*). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов выступает тестирование.

Итогом аудиторной и самостоятельной работы студента за 6 семестр и условием допуска к итоговому зачету с оценкой является реферат оригинальной кино-литературы по проблематике, представляющей научный интерес для выпускающей кафедры с изложением информации на родном языке.

Дисциплина «Иностранный язык для делового общения» относится к части Факультативы, её изучение осуществляется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – *зачет, зачет с оценкой*.

**Составитель:** Данилина Ирина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков.