

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № _____ от _____

55.05.03

Специализация: Кинооператор
Кафедра: Кинооператорского мастерства
Факультет: Операторский

Квалификация: кинооператор

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5л

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | творческо-производственный |

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.С.Мальшев

17 февраля 2022 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020
Учебный год 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) № 821 от 23.08.2017
(с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе М.А.Сакварелидзе/

Начальник отдела по методической работе В.В.Атаман/

Декан операторского факультета П.Б.Архипов/

Заведующий кафедрой кинооператорского мастерства М.Л.Агранович/

Набор 2020 года

Учебный план Учебно-творческой мастерской профессора Ю.А.Невского

| Индекс | Наименование | Форма контроля | | | | | | з.е. | | Итого acad.часов | | | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | | Курс 5 | | Наименование |
|------------|---|----------------|------------|--------------|--------------|----------|-----------|------------|-------------|------------------|--------------|------------|---------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|--------|--|--------------|
| | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Контр. | Реферат | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Семестр 1 | Семестр 2 | Семестр 3 | Семестр 4 | Семестр 5 | Семестр 6 | Семестр 7 | Семестр 8 | Семестр 9 | Семестр А | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | | |
| | | | | | | | 220 | 220 | 8248 | 8248 | 4401.3 | 4025 | 2880.7 | 1018.3 | 28 | 28 | 27 | 29 | 29 | 28 | 27 | 24 | | | | | | |
| | | | | | | | 211 | 211 | 7596 | 7596 | 3917.9 | 3548 | 2766.1 | 959.9 | 28 | 28 | 27 | 29 | 29 | 19 | 27 | 24 | | | | | | |
| Б1.0.01 | История (история России, всеобщая история) | 4 | | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 68.5 | 66 | 39.5 | 36.5 | | | 2 | 2 | | | | | | | Истории и философии | | | |
| Б1.0.02 | Философия | 4 | | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 68.5 | 66 | 3.5 | 36.5 | | | 1 | 2 | | | | | | | Истории и философии | | | |
| Б1.0.03 | Иностранный язык | 4 | | 2 | | | 9 | 9 | 324 | 324 | 268.2 | 264 | 13.8 | 44.2 | 2 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | Русского и иностранных языков | | | |
| Б1.0.04 | Безопасность жизнедеятельности | | 3 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34.3 | 34 | 31.7 | 6.3 | | | 2 | | | | | | | | Специальной физической подготовки и охраны здоровья | | | |
| Б1.0.05 | Физическая культура и спорт | | 3 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34.3 | 34 | 31.7 | 6.3 | | | 2 | | | | | | | | Специальной физической подготовки и охраны здоровья | | | |
| Б1.0.06 | Основы государственной культурной политики | | 7 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34.3 | 34 | 31.7 | 6.3 | | | | | | | 2 | | | | Истории и философии | | | |
| Б1.0.07 | Основы финансовой грамотности | | 7 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34.3 | 34 | 31.7 | 6.3 | | | | | | | 2 | | | | Дистрибуции и маркетинга | | | |
| Б1.0.08 | Антикоррупционное поведение | | 6 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32.3 | 32 | 33.7 | 6.3 | | | | | 2 | | | | | | Продюсерского мастерства | | | |
| Б1.0.09 | История отечественного кино | 2 | | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 68.5 | 66 | 39.5 | 36.5 | 2 | 2 | | | | | | | | | Киноведения | | | |
| Б1.0.10 | История зарубежного кино | 4 | | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 68.5 | 66 | 39.5 | 36.5 | | | 2 | 2 | | | | | | | Киноведения | | | |
| Б1.0.11 | История и теория неигрового кино | 3 | | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 70.5 | 68 | 1.5 | 36.5 | | | 3 | | | | | | | | Киноведения | | | |
| Б1.0.12 | История зарубежной литературы | | 4 | 6 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 98.8 | 98 | 39.2 | 6.8 | | | | 2 | 1 | 1 | | | | | Эстетики, истории и теории культуры | | | |
| Б1.0.13 | История русской литературы | 5 | | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 66.5 | 66 | 5.5 | 36.5 | | | | 1 | 2 | | | | | | Эстетики, истории и теории культуры | | | |
| Б1.0.14 | История зарубежного изобразительного искусства | 6 | 4 | | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 100.5 | 98 | 37.5 | 42.5 | | | | 2 | 1 | 2 | | | | | Истории и теории изобразительных искусств | | | |
| Б1.0.15 | История русского изобразительного искусства | 5 | | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 100.5 | 100 | 7.5 | 36.5 | | | | 1 | 3 | | | | | | Истории и теории изобразительных искусств | | | |
| Б1.0.16 | Основы кинорежиссуры | | | 4 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32.5 | 32 | 33.5 | 6.5 | | | | 2 | | | | | | | Режиссуры художественного фильма | | | |
| Б1.0.17 | Кинодраматургия | | | 5 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 32 | 6 | | | | | 2 | | | | | | Драматургии кино | | | |
| Б1.0.18 | Мастерство художника фильма | | | 5 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34.5 | 34 | 31.5 | 6.5 | | | | | 2 | | | | | | Продюсерского мастерства | | | |
| Б1.0.19 | Организация и управление кинопроцессом | | 5 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34.3 | 34 | 31.7 | 6.3 | | | | | 2 | | | | | | Продюсерского мастерства | | | |
| Б1.0.20 | Звуковое решение фильма | | | 5 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34.5 | 34 | 31.5 | 6.5 | | | | | 2 | | | | | | Звукорежиссуры | | | |
| Б1.0.21 | КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО | 8 | 246 | 44668 | 22668 | 5 | 62 | 62 | 2232 | 2232 | 907.8 | 686 | 1270.2 | 75.8 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 10 | 19 | | | | | | | |
| Б1.0.21.01 | Лекционный курс | 8 | 246 | | | | 22 | 22 | 792 | 792 | 532 | 528 | 206 | 56 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.02 | Фотораскадровка | | | | | 2 | 2 | 2 | 72 | 72 | 33.3 | 33 | 38.7 | 0.3 | 1 | 1 | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.03 | Киноосвещение | | | | | 2 | 2 | 2 | 72 | 72 | 33.3 | 33 | 38.7 | 0.3 | 1 | 1 | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.04 | Киноосвещение № 1 | | | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | 3 | | | 1 | 1 | | | | | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.05 | Киноосвещение № 2 | | | | 6 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | 3 | | | | | 1 | 1 | | | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.06 | Киноосвещение № 3 | | | | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 36 | | 144 | 3 | | | | | | | 2 | 3 | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.07 | Кинокомпозиция № 1 | | | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | 3 | | | 1 | 1 | | | | | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.08 | Кинокомпозиция № 2 | | | | 6 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | | 36 | 3 | | | | | 1 | 1 | | | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.09 | Кинокомпозиция № 3 | | | | 8 | | 13 | 13 | 468 | 468 | 36 | | 432 | 3 | | | | | | | 5 | 8 | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.10 | Творческий реферат | | | | | 5 | 2 | 2 | 72 | 72 | 16.3 | 16 | 55.7 | 0.3 | | | | 1 | 1 | | | | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.11 | Многокамерная съемка | | | | | 6 | 2 | 2 | 72 | 72 | 28.3 | 28 | 43.7 | 0.3 | | | | | 1 | 1 | | | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.12 | Видеопроект | | | | | 6 | 1 | 1 | 36 | 36 | 8.3 | 8 | 27.7 | 0.3 | | | | | | 1 | | | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.21.13 | Работа оператора с актером | | | | | 8 | 5 | 5 | 180 | 180 | 40.3 | 40 | 139.7 | 0.3 | | | | | | | | 5 | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.22 | Творческий семинар по кинооператорскому мастерству | 8 | | 246 | | | 24 | 24 | 864 | 864 | 534.1 | 528 | 275.9 | 58.1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.23 | Мастерство оператора неигрового фильма | 5 | | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 68 | 68 | 40 | 36 | | | | | 4 | | | | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.24 | Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста | 7 | | | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 70.5 | 68 | 73.5 | 36.5 | | | | | | | 5 | | | | Кинооператорского мастерства | | | |
| Б1.0.25 | Фотокомпозиция | 2 | | 1 | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 85 | 82 | 53 | 43 | 2 | 3 | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства | | | |

| Индекс | Наименование | Форма контроля | | | | | | з.е. | | Итого acad. часов | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | | Курс 5 | | Наименование | |
|---------------|--|----------------|-------|-------------|----|-----------------|---------|------------|------|-------------------|------------|--------------|------------|------------|------------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------------|---|
| | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КР | Контр. | Реферат | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | | з.е. |
| Б1.О.26 | Журналистика | 6 | | | | 56666 | | 6 | 6 | 216 | 216 | 134.7 | 131 | 45.3 | 37.7 | | | | | 2 | 4 | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.27 | Киносьемочная аппаратура и вспомогательная техника | 2 | | | | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 85.5 | 51 | 58.5 | 36.5 | 2 | 3 | | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.28 | Съемочная оптика | 1 | | | | 11 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 54.1 | 51 | 17.9 | 37.1 | 3 | | | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.29 | Киносветотехника | 1 | | | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 53.5 | 34 | 18.5 | 36.5 | 3 | | | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.30 | Киноэкспозиция | 2 | | | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 50 | 48 | 22 | 36 | | 3 | | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.31 | Цветоведение | | | 2 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 48.5 | 48 | 17.5 | 6.5 | | 2 | | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.32 | Цветокоррекция | | | 3 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34.5 | 17 | 31.5 | 6.5 | | | 2 | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.33 | Цифровые кинотехнологии | 1 | | | | 1 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 87.8 | 85 | 20.2 | 36.8 | 4 | | | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.34 | Специальные виды киносьемок | 7 | | | | 6777 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 85.7 | 60 | 58.3 | 37.7 | | | | | | 2 | 3 | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.35 | Теория монтажа | | | 2 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32.5 | 32 | 33.5 | 6.5 | | 2 | | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.36 | Превизуализация киноизображения | | | 2 | | 112 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 100.4 | 99 | 73.6 | 7.4 | 2 | 3 | | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.37 | Съемка и компоузинг с использованием технологии хромакей | | | 4 | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 83.5 | 83 | 54.5 | 6.5 | | | 2 | 2 | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б1.О.38 | Визуальные эффекты и компьютерная графика | | | 4 | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 83.5 | 83 | 54.5 | 6.5 | | | 2 | 2 | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| | | | | | | | | 9 | 9 | 652 | 652 | 483.4 | 477 | 114.6 | 58.4 | | | | | | 9 | | | | | | |
| Б1.В.01 | Авторское право | | | 6 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32.5 | 32 | 33.5 | 6.5 | | | | | | | | | | | | Продюсерского мастерства |
| Б1.В.02 | Искусство XX-XXI века | | | 6 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32.5 | 32 | 33.5 | 6.5 | | | | | | | | | | | | Эстетики, истории и теории культуры |
| Б1.В.03 | Новейшая русская и зарубежная литература | 6 | | | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 66.5 | 64 | 5.5 | 36.5 | | | | | | | | | | | | Эстетики, истории и теории культуры |
| Б1.В.04 | История религий | | | 6 | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32.5 | 32 | 33.5 | 6.5 | | | | | | | | | | | | Истории и философии |
| Б1.В.ДВ.01 | Элективная дисциплина по выбору Физическая культура и спорт | | | | | 12345678 | | | | 328 | 328 | 319.4 | 317 | 8.6 | 2.4 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Специальная физическая подготовка для кинооператоров | | | | | 12345678 | | | | 328 | 328 | 319.4 | 317 | 8.6 | 2.4 | | | | | | | | | | | | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Настольный теннис | | | | | 12345678 | | | | 328 | 328 | 319.4 | 317 | 8.6 | 2.4 | | | | | | | | | | | | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| | | | | | | | | 20 | 20 | 720 | 720 | 49.6 | 48 | 646.4 | 25.6 | | 4 | | 4 | | 3 | | 9 | | | | |
| | | | | | | | | 20 | 20 | 720 | 720 | 49.6 | 48 | 646.4 | 25.6 | | 4 | | 4 | | 3 | | 9 | | | | |
| Б2.О.01(У) | Ознакомительная практика (учебная) | | 2 | | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 10.3 | 10 | 127.7 | 6.3 | | 4 | | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б2.О.02(У) | Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства (учебная) | | 4 | | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 14.3 | 14 | 123.7 | 6.3 | | | | 4 | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б2.О.03(П) | Съемочная практика (производственная) | | | 6 | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 16.5 | 16 | 85.5 | 6.5 | | | | | | 3 | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| Б2.О.04(П) | Ассистентская практика (производственная) | | | 8 | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | 8.5 | 8 | 309.5 | 6.5 | | | | | | | | 9 | | | | Кинооператорского мастерства |
| | | | | | | | | 60 | 60 | 2160 | 2160 | 50 | 50 | 2110 | | | | | | | | | | 30 | 30 | | |
| Б3.01(Д) | Выполнение выпускной квалификационной работы | | | | | | | 55 | 55 | 1980 | 1980 | 45 | 45 | 1935 | | | | | | | | | | | 30 | 25 | Кинооператорского мастерства |
| Б3.02(Д) | Защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 5 | 5 | 175 | | | | | | | | | | | | 5 | Кинооператорского мастерства |
| | | | | | | | | 12 | 12 | 432 | 432 | 235.5 | 234 | 166.5 | 31.5 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | |
| ФТД.01 | История мировой фотографии | | 2 | | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32.3 | 32 | 33.7 | 6.3 | | 2 | | | | | | | | | | Кинооператорского мастерства |
| ФТД.02 | Рисунок | | 1 | | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34.3 | 34 | 31.7 | 6.3 | 2 | | | | | | | | | | | Рисунка и живописи |
| ФТД.03 | Семинар по истории зарубежного кино | | 4 | | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 66.3 | 66 | 35.7 | 6.3 | | | 1 | 2 | | | | | | | | Киноведения |
| ФТД.04 | Семинар по истории отечественного кино | | 2 | | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 68.3 | 68 | 33.7 | 6.3 | 1 | 2 | | | | | | | | | | Киноведения |
| ФТД.05 | Современное искусство | | 5 | | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34.3 | 34 | 31.7 | 6.3 | | | | | 2 | | | | | | | Истории и философии |

Учебный план Учебно-творческой мастерской профессора Ю.А.Невского
Компетенции

| Индекс | Блок/ часть | Наименование | Формируемые компетенции |
|------------|-------------|--|--|
| Б1 | | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.О | | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.О.01 | Б1.О | История (история России, всеобщая история) | УК-5.1; УК-5.2 |
| Б1.О.02 | Б1.О | Философия | УК-5.1; УК-5.2 |
| Б1.О.03 | Б1.О | Иностранный язык | УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5 |
| Б1.О.04 | Б1.О | Безопасность жизнедеятельности | УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4 |
| Б1.О.05 | Б1.О | Физическая культура и спорт | УК-7.1; УК-7.2 |
| Б1.О.06 | Б1.О | Основы государственной культурной политики | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5 |
| Б1.О.07 | Б1.О | Основы финансовой грамотности | УК-9.1; УК-9.2 |
| Б1.О.08 | Б1.О | Антикоррупционное поведение | УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3 |
| Б1.О.09 | Б1.О | История отечественного кино | ОПК-3.1; ОПК-3.2 |
| Б1.О.10 | Б1.О | История зарубежного кино | ОПК-3.1; ОПК-3.2 |
| Б1.О.11 | Б1.О | История и теория неигрового кино | ОПК-3.1; ОПК-3.2 |
| Б1.О.12 | Б1.О | История зарубежной литературы | УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3 |
| Б1.О.13 | Б1.О | История русской литературы | УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3 |
| Б1.О.14 | Б1.О | История зарубежного изобразительного искусства | УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3 |
| Б1.О.15 | Б1.О | История русского изобразительного искусства | УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3 |
| Б1.О.16 | Б1.О | Основы кинорежиссуры | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.5 |
| Б1.О.17 | Б1.О | Кинодраматургия | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.5 |
| Б1.О.18 | Б1.О | Мастерство художника фильма | ПК-1.1; ПК-1.2 |
| Б1.О.19 | Б1.О | Организация и управление кинопроцессом | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-4.4; ОПК-4.7; ОПК-5.1; ОПК-5.4; ОПК-5.5 |
| Б1.О.20 | Б1.О | Звуковое решение фильма | ПК-1.1; ПК-1.2 |
| Б1.О.21 | Б1.О | КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-6.4; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.5; ОПК-4.6; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4 |
| Б1.О.21.01 | Б1.О | Лекционный курс | УК-6.2; УК-6.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6 |
| Б1.О.21.02 | Б1.О | Фотораскадровка | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 |
| Б1.О.21.03 | Б1.О | Киноосвещение | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7 |
| Б1.О.21.04 | Б1.О | Киноосвещение № 1 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7 |
| Б1.О.21.05 | Б1.О | Киноосвещение № 2 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7 |
| Б1.О.21.06 | Б1.О | Киноосвещение № 3 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7 |
| Б1.О.21.07 | Б1.О | Кинокомпозиция № 1 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.5; ОПК-4.6; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4 |
| Б1.О.21.08 | Б1.О | Кинокомпозиция № 2 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.5; ОПК-4.6; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4 |
| Б1.О.21.09 | Б1.О | Кинокомпозиция № 3 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.5; ОПК-4.6; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4 |
| Б1.О.21.10 | Б1.О | Творческий реферат | УК-1.4; УК-1.5; УК-6.4; ОПК-3.1; ОПК-3.2 |
| Б1.О.21.11 | Б1.О | Многокамерная съемка | УК-6.4; ОПК-4.6; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7 |
| Б1.О.21.12 | Б1.О | Видеопроект | УК-6.4; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4 |
| Б1.О.21.13 | Б1.О | Работа оператора с актером | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-6.1; УК-6.4 |
| Б1.О.22 | Б1.О | Творческий семинар по кинооператорскому мастерству | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6 |

| Индекс | Блок/ часть | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|-------------|---|--|
| Б1.О.23 | Б1.О | Мастерство оператора неигрового фильма | ОПК-3.1; ОПК-3.5 |
| Б1.О.24 | Б1.О | Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста | УК-6.5; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6 |
| Б1.О.25 | Б1.О | Фотокомпозиция | УК-3.1; УК-3.4; ПК-1.1; ПК-1.5 |
| Б1.О.26 | Б1.О | Журналистика | ОПК-1.1; ОПК-1.5; ОПК-4.6; ОПК-4.8 |
| Б1.О.27 | Б1.О | Киносьемочная аппаратура и вспомогательная техника | ОПК-4.1; ОПК-4.2 |
| Б1.О.28 | Б1.О | Съемочная оптика | ОПК-4.1 |
| Б1.О.29 | Б1.О | Киносветотехника | ОПК-4.1; ОПК-4.2 |
| Б1.О.30 | Б1.О | Киноэкспонометрия | ОПК-4.1 |
| Б1.О.31 | Б1.О | Цветоведение | ОПК-4.1; ОПК-4.2 |
| Б1.О.32 | Б1.О | Цветокоррекция | ПК-2.3 |
| Б1.О.33 | Б1.О | Цифровые кинотехнологии | ОПК-4.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-2.2; ПК-2.3 |
| Б1.О.34 | Б1.О | Специальные виды киносъемок | ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4 |
| Б1.О.35 | Б1.О | Теория монтажа | ОПК-3.5 |
| Б1.О.36 | Б1.О | Превизуализация киноизображения | ОПК-3.6; ОПК-4.5; ОПК-4.7; ОПК-4.8 |
| Б1.О.37 | Б1.О | Съемка и компоузинг с использованием технологии хромакей | УК-4.2; ОПК-4.1; ОПК-4.3; ОПК-4.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3 |
| Б1.О.38 | Б1.О | Визуальные эффекты и компьютерная графика | ОПК-4.1; ОПК-4.5 |
| Б1.В | | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-7.1; УК-7.2 |
| Б1.В.01 | Б1.В | Авторское право | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5 |
| Б1.В.02 | Б1.В | Искусство XX-XXI века | УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3 |
| Б1.В.03 | Б1.В | Новейшая русская и зарубежная литература | УК-5.1; УК-5.2 |
| Б1.В.04 | Б1.В | История религий | УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3 |
| Б1.В.ДВ.01 | Б1.В | Элективная дисциплина по выбору Физическая культура и спорт | УК-7.1; УК-7.2 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Б1.В | Специальная физическая подготовка для кинооператоров | УК-7.1; УК-7.2 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Б1.В | Настольный теннис | УК-7.1; УК-7.2 |
| Б2 | | Практика | УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-3.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4 |
| Б2.О | | Обязательная часть | УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-3.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4 |
| Б2.О.01(У) | Б2.О | Ознакомительная практика (учебная) | ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-3.5 |
| Б2.О.02(У) | Б2.О | Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства (учебная) | ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-4.2 |
| Б2.О.03(П) | Б2.О | Съёмочная практика (производственная) | УК-3.3; ОПК-1.4; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7 |
| Б2.О.04(П) | Б2.О | Ассистентская практика (производственная) | УК-3.3; ОПК-1.4; ОПК-5.2; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4 |
| Б2.В | | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |
| Б3 | | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 |
| Б3.01(Д) | Б3 | Выполнение выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 |
| Б3.02(Д) | Б3 | Защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 |
| ФТД | | Факультативы | УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.5; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2 |
| ФТД.01 | ФТД | История мировой фотографии | УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3 |
| ФТД.02 | ФТД | Рисунок | УК-6.5; ОПК-1.3 |
| ФТД.03 | ФТД | Семинар по истории зарубежного кино | ОПК-3.1; ОПК-3.2 |
| ФТД.04 | ФТД | Семинар по истории отечественного кино | ОПК-3.1; ОПК-3.2 |
| ФТД.05 | ФТД | Современное искусство | УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3 |
| К.М | | Комплексные модули | |
| К.М.01 | К.М | Модуль 1 | |