

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

И.о. ректора



Мальшиев В.С.

20 г.

по программе специалитета

55.05.03

55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО

Специализация: Кинооператор
Кафедра: Кинооператорского мастерства
Факультет: Операторский

Квалификация: Кинооператор

Форма обучения: Очная
Срок получения образования: 5л

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	творческо-производственный

Год начала подготовки (по учебному плану) 2019

Образовательный стандарт (ФГОС) № 821 от 23.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе

Сакварелидзе М.А./

Начальник ОМР

Атаман В.В./

Декан

Архипов П.Б./

Зав. кафедрой

Агранович М.Л./

Набор 2019 года

Учебный план Учебно-творческой мастерской профессора М.Л.Аграновича

Индекс	Наименование	Форма контроля						з.е.		Итого акад. часов						Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Наименование
		Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Реферат	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Семестр 9	Семестр А	
																з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	
							221	221	8284	8284	4383.1	4092	2892.9	1063.1	29	28	26	29	28.5	29.5	28	23				
							211	211	7596	7596	3881.4	3597	2760.6	1004.4	29	28	26	29	27.5	22.5	26	23				
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)	4	3				4	4	144	144	68.8	66	33.2	42.8			2	2								Истории и философии
Б1.О.02	Философия	4					3	3	108	108	68.5	66	3.5	36.5			1	2								Истории и философии
Б1.О.03	Иностранный язык	4		2		1234	10	10	360	360	268.2	264	49.8	44.2	3	2	2	3								Русского и иностранных языков
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности		1				2	2	72	72	34.3	34	31.7	6.3	2											Специальной физической подготовки и охраны здоровья
Б1.О.05	Физическая культура и спорт		2				2	2	72	72	32.3	32	33.7	6.3		2										Специальной физической подготовки и охраны здоровья
Б1.О.06	Основы государственной культурной политики		5				2	2	72	72	34.3	34	31.7	6.3					2							Истории и философии
Б1.О.07	Основы финансовой грамотности		7				2	2	72	72	34.3	34	31.7	6.3							2					Продюсерского мастерства
Б1.О.08	Антикоррупционное поведение		6				2	2	72	72	32.3	32	33.7	6.3						2						Продюсерского мастерства
Б1.О.09	История отечественного кино	2					4	4	144	144	68.5	66	39.5	36.5	2	2										Киноведения
Б1.О.10	История зарубежного кино	4					5	5	180	180	68.5	66	75.5	36.5			2	3								Киноведения
Б1.О.11	История и теория неигрового кино	3					3	3	108	108	70.5	68	1.5	36.5				3								Киноведения
Б1.О.12	История зарубежной литературы	6	4				5	5	180	180	100.8	98	37.2	42.8					2	1	2					Эстетики, истории и теории культуры
Б1.О.13	История русской литературы	5					4	4	144	144	66.5	66	41.5	36.5					1	3						Эстетики, истории и теории культуры
Б1.О.14	История зарубежного изобразительного искусства	6	4				5	5	180	180	100.8	98	37.2	42.8					2	1	2					Истории и теории изобразительных искусств
Б1.О.15	История русского изобразительного искусства	5					3	3	108	108	66.5	66	5.5	36.5					1	2						Истории и теории изобразительных искусств
Б1.О.16	Образы культуры в кино			6			2	2	72	72	32.5	32	33.5	6.5							2					Эстетики, истории и теории культуры
Б1.О.17	Основы кинорежиссуры			2			2	2	72	72	32.5	32	33.5	6.5		2										Режиссуры художественного фильма
Б1.О.18	Кинодраматургия			5			2	2	72	72	34.5	34	31.5	6.5						2						Драматургии кино
Б1.О.19	Мастерство художника фильма			5			2	2	72	72	34.5	34	31.5	6.5						2						Мастерства художника фильма
Б1.О.20	Организация и управление кинопроцессом		5				2	2	72	72	34.3	34	31.7	6.3						2						Продюсерского мастерства
Б1.О.21	Звуковое решение фильма			6			2	2	72	72	32.5	32	33.5	6.5							2					Звукорежиссуры
Б1.О.22	КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО	8		246		22668	5	61	61	2196	2196	889.8	668	1252.2	75.8	5	5	5	6	5.5	5.5	11	18			
Б1.О.22.01	Лекционный курс	8		246			22	22	792	792	532	528	206	56	3	3	3	3	2	2	3	3				Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.02	Фотораскадровка					2	2	2	72	72	33.3	33	38.7	0.3	1	1										Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.03	Киноосвещение			2			2	2	72	72	33.3	33	38.7	0.3	1	1										Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.04	Киноосвещение № 1						2	2	72	72	36		36	3			1	1								Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.05	Киноосвещение № 2						2	2	72	72	36		36	3					1	1						Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.06	Киноосвещение № 3						3	3	108	108	36		72	3							1	2				Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.07	Кинокомпозиция № 1						2	2	72	72	36		36	3			1	1								Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.08	Кинокомпозиция № 2						2	2	72	72	36		36	3					1	1						Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.09	Кинокомпозиция № 3						15	15	540	540	36		504	3								7	8			Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.10	Творческий реферат					5	2	2	72	72	16.3	16	55.7	0.3				1	1							Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.11	Многокамерная съемка				6		1	1	36	36	26.3	26	9.7	0.3						0.5	0.5					Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.12	Видеопроект				6		1	1	36	36	8.3	8	27.7	0.3							1					Кинооператорского мастерства
Б1.О.22.13	Работа оператора с актером				8		5	5	180	180	24.3	24	155.7	0.3									5			Кинооператорского мастерства
Б1.О.23	Творческий семинар по кинооператорскому мастерству	8		246		1234567	25	25	900	900	534.1	528	311.9	58.1	3	3	3	2	2	2	5	5				Кинооператорского мастерства
Б1.О.24	Мастерство оператора неигрового фильма	5				5	3	3	108	108	68.8	68	3.2	36.8						3						Кинооператорского мастерства
Б1.О.25	Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста	7					4	4	144	144	70.5	68	37.5	36.5								4				Кинооператорского мастерства

Компетенции

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)	УК-5.1; УК-5.2
Б1.О.02	Философия	УК-5.1; УК-5.2
Б1.О.03	Иностранный язык	УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности	УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4
Б1.О.05	Физическая культура и спорт	УК-7.1; УК-7.2
Б1.О.06	Основы государственной культурной политики	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5
Б1.О.07	Основы финансовой грамотности	УК-9.1; УК-9.2
Б1.О.08	Антикоррупционное поведение	УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3
Б1.О.09	История отечественного кино	ОПК-3.1; ОПК-3.2
Б1.О.10	История зарубежного кино	ОПК-3.1; ОПК-3.2
Б1.О.11	История и теория неигрового кино	ОПК-3.1; ОПК-3.2
Б1.О.12	История зарубежной литературы	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
Б1.О.13	История русской литературы	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
Б1.О.14	История зарубежного изобразительного искусства	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
Б1.О.15	История русского изобразительного искусства	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
Б1.О.16	Образы культуры в кино	-5.1; -5.2; -5.3
Б1.О.17	Основы кинорежиссуры	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.5
Б1.О.18	Кинодраматургия	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.5
Б1.О.19	Мастерство художника фильма	ПК-1.1; ПК-1.2
Б1.О.20	Организация и управление кинопроцессом	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-4.4; ОПК-4.7; ОПК-5.1; ОПК-5.4; ОПК-5.5
Б1.О.21	Звуковое решение фильма	ПК-1.1; ПК-1.2
Б1.О.22	КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-6.4; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.5; ОПК-4.6; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Б1.О.22.01	Лекционный курс	УК-6.2; УК-6.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6
Б1.О.22.02	Фотораскадровка	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
Б1.О.22.03	Киноосвещение	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7
Б1.О.22.04	Киноосвещение № 1	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7
Б1.О.22.05	Киноосвещение № 2	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7
Б1.О.22.06	Киноосвещение № 3	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7
Б1.О.22.07	Кинокомпозиция № 1	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.5; ОПК-4.6; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Б1.О.22.08	Кинокомпозиция № 2	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.5; ОПК-4.6; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Б1.О.22.09	Кинокомпозиция № 3	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-6.4; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.5; ОПК-4.6; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Б1.О.22.10	Творческий реферат	УК-1.4; УК-1.5; УК-6.4; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Б1.О.22.11	Многокамерная съемка	УК-6.4; ОПК-4.6; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7
Б1.О.22.12	Видеопроjekt	УК-6.4; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Б1.О.22.13	Работа оператора с актером	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-6.1; УК-6.4
Б1.О.23	Творческий семинар по кинооператорскому мастерству	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6
Б1.О.24	Мастерство оператора неигрового фильма	ОПК-3.1; ОПК-3.5

Б1.О.25	Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста	УК-6.5; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6
Б1.О.26	Фотокомпозиция	УК-3.1; УК-3.4; ПК-1.1; ПК-1.5
Б1.О.27	Журналистика	ОПК-1.1; ОПК-1.5; ОПК-4.6; ОПК-4.8
Б1.О.28	Киносьемочная аппаратура и вспомогательная техника	ОПК-4.1; ОПК-4.2
Б1.О.29	Съемочная оптика	ОПК-4.1
Б1.О.30	Киносветотехника	ОПК-4.1; ОПК-4.2
Б1.О.31	Киноэкспозиметрия	ОПК-4.1
Б1.О.32	Цветоведение	ОПК-4.1; ОПК-4.2
Б1.О.33	Цветокоррекция	ПК-2.3
Б1.О.34	Цифровые кинотехнологии	ОПК-4.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-2.2; ПК-2.3
Б1.О.35	Специальные виды киносемаков	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Б1.О.36	Визуальные эффекты и компьютерная графика	ОПК-4.1; ОПК-4.5
Б1.О.37	Теория монтажа	ОПК-3.5
Б1.О.38	Грамматика киноязыка	ОПК-3.6; ОПК-4.5; ОПК-4.7
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-7.1; УК-7.2
Б1.В.01	Авторское право	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5
Б1.В.02	Искусство XX-XXI века	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
Б1.В.03	Новейшая русская и зарубежная литература	УК-5.1; УК-5.2
Б1.В.04	История религий	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
Б1.В.ДВ.01	Элективная дисциплина по выбору Физическая культура и спорт	УК-7.1; УК-7.2
Б1.В.ДВ.01.01	Специальная физическая подготовка для кинооператоров	УК-7.1; УК-7.2
Б1.В.ДВ.01.02	Настольный теннис	УК-7.1; УК-7.2
Б2	Практика	УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-3.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Б2.О	Обязательная часть	УК-3.3; ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-3.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-5.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика (учебная)	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-3.5
Б2.О.02(У)	Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства (учебная)	ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-4.2
Б2.О.03(П)	Съемочная практика (производственная)	УК-3.3; ОПК-1.4; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7
Б2.О.04(П)	Ассистентская практика (производственная)	УК-3.3; ОПК-1.4; ОПК-5.2; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-6.4; УК-6.5; УК-7.1; УК-7.2; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4; УК-9.1; УК-9.2; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-4.6; ОПК-4.7; ОПК-4.8; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-5.4; ОПК-5.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Б3.01(Д)	Выполнение выпускной квалификационной работы	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-6.4; УК-6.5; УК-7.1; УК-7.2; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4; УК-9.1; УК-9.2; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-4.6; ОПК-4.7; ОПК-4.8; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-5.4; ОПК-5.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Б3.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-1.5; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-6.4; УК-6.5; УК-7.1; УК-7.2; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4; УК-9.1; УК-9.2; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.6; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-4.6; ОПК-4.7; ОПК-4.8; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-5.4; ОПК-5.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
ФТД	Факультативы	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2
ФТД.01	История мировой фотографии	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
ФТД.02	Основы теории монтажа	-4.3; -6.1; -6.2; -6.3;
ФТД.03	Семинар по истории отечественного кино	ОПК-3.1; ОПК-3.2
ФТД.04	Семинар по истории зарубежного кино	ОПК-3.1; ОПК-3.2