

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Всероссийский государственный университет  
кинематографии им. С.А. Герасимова

---



Утверждено:  
Директор

Коротков И.В.

» сентябрь 2023 г.

**Образовательная программа профессионального обучения по  
профессиям рабочих, должностям служащих  
11763 Гример-пастижер**

Форма обучения  
Очная

Москва, 2023

Образовательная программа профессионального обучения по  
профессиям рабочих, должностям служащих 11763 Гример-пастижер  
согласована:

Заместитель руководителя учебно-методического  
управления \_\_\_\_\_



Атаман В.В.

## 1. Пояснительная записка

1.1 **Наименование программы:** Образовательная программа профессионального обучения по профессиям рабочих, должностям служащих 11763 Грумер-пастижер.

1.2 **Нормативно-правовые основания** разработки программы профессионального обучения:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее – ФЗ-304);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 № 1729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020 № 44 «Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020 № 61953);
- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019. Часть №2 выпуска №58 ЕТКС Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 16.07.2003 № 54 «Грумер-пастижер»;
- Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов Постановление Госстандарта РФ от 26.12.1994 № 367 (ред. от 19.06.2012);
- Профессиональный стандарт «Специалист по предоставлению визажных услуг», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.12.2014г. № 1080н, регистрационный № 334;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. №1134н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по предоставлению парикмахерских услуг", регистрационный № 358;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 02.07.2013 №513 (ред. от 01.06.2021) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.04.2019 г. № 208 «О внесении изменений в перечень профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 июля 2013 г. № 513»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26.08.2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Методические разъяснения №ГД-1033/05 от 27.07.2020 г. Министерства просвещения Российской Федерации «По применению норм Федерального закона от 25.05.2020 г. №158-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в части установления квалификационных разрядов, классов, категорий по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих».

### **1.3 Цели и задачи программы.**

Основная цель профессиональной деятельности: выполнение по эскизам и описаниям художника-гримера портретного, характерного грима и сложных лепных скульптурных работ: изменение формы деталей лица, формы головы, применение специальных наклеек из ваты, пробки и пластика.

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство

33 Сервис, оказание услуг населению.

Образовательная программа профессионального обучения по профессиям рабочих, должностям служащих 11763 Гример-пастижер направлена на раннюю профессиональную социализацию лиц в возрасте до восемнадцати лет и приобретение ими профессиональных компетенций, расширение интереса к трудовому и профессиональному обучению в условиях структурных изменений на рынке труда, роста конкуренции, определяющих постоянную потребность экономики Российской Федерации в профессиональной мобильности молодежи.

### **1.4 Задачами программы являются:**

- формирование у обучающихся совокупности общих и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления трудовых действий и трудовых функций 11763 Гример-пастижер;
- оказание обучающимся практико-ориентированной помощи в личностно-нравственном развитии и профессиональном самоопределении;

– развитие у обучающихся мотивации потребности в получении востребованной профессии, в организации само занятости на рынке труда.

#### 1.4 Профессиональный стандарт.

Образовательная программа профессионального обучения по профессиям рабочих, должностям служащих 11763 Гример-пастижер в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ» разработана с учетом Единого тарифноквалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019. Часть №2, выпуска №58 ЕТКС, утвержден Постановлением Минтруда РФ от 16.07.2003 № 54 «Гример-постижер».

Профессионального стандарта «Специалист по предоставлению визажных услуг», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.12.2014г. № 1080н, регистрационный № 334;

Профессионального стандарта «Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по предоставлению парикмахерских услуг», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. №1134н;

Общероссийского классификатора профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов Постановление Госстандарта РФ от 26.12.1994 № 367 (ред. От 19.06.2012).

## 2. Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения

Результаты освоения образовательной программы профессионального обучения определены в соответствии с Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019. Часть №2, выпуска №58 ЕТКС, утвержден Постановлением Минтруда РФ от 16.07.2003 № 54 «Гримерпостижер». Выполнение работ по профессиям рабочих, должностям служащих 11763 Гример-постижер, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Выполнение работ по профессиям рабочих, должностям служащих 11763 Гример-постижер	Выполнение подготовительных и заключительных работ по обслуживанию заказчика. Выполнение основных видов гримерных работ. Выполнение простых постижерных работ	Выполнение подготовительных работ по обслуживанию заказчика. Выполнение основных видов гримерных и визажных работ. Выполнение простых постижерных работ. Выполнение заключительных работ по обслуживанию	Выполнение грима для участников массовых и групповых сцен дальнего и среднего планов под руководством гримера-постижера более высокой квалификации. Подготовка волоса для изготовления постижерских	Основы гримерного и постижерского дела; правила пользования инструментом, применяемым для выполнения постижерских работ; свойства материалов и красок, применяемых для гримирования и изготовления постижерских изделий. Технологию изготовления постижерских изделий; свойства волоса и шерсти; нормы расхода

		заказчика.	<p>изделий: мытье, расчесывание, сортировка и перетяжка. Изготовление крепа, треса, кос, шиньонов, локонов из сарлычного и искусственного волоса. Выполнение по эскизам грима для участников массовых и групповых сцен первого плана, для актеров эпизодических ролей под руководством художника-гримера. Изготовление усов, бровей, ресниц, мушек и мелких вклеек для участников массовых и групповых сцен первого плана и актеров эпизодических ролей. Характеристика работ. Обработка искусственного волокна специальными растворами с применением обезжиривающих и моющих средств, матирование волокна (снятие блеска), антистатическая обработка. Сортировка искусственного волокна по номерам, размотка и резка, укладка искусственного волокна в пучки,</p>	<p>материалов на изготовление грима и париков; правила подбора красителей, окраски волос и шерсти; принцип действия различных красителей на кожу; строение лицевого черепа. Виды, модели причесок различных стилей и эпох; фотогеничность красок на разных сортах пленки; законы мимики; виды, правила выполнения пластической и натальной декоративной косметики; технику гримирования; технологию изготовления постижерских изделий; правила подбора расцветок при изготовлении постижерских изделий. Виды искусственного волокна для изготовления постижерских изделий; технологию обработки и правила сортировки искусственного волокна; устройство и правила эксплуатации применяемых оборудования, инструмента, приспособлений. Виды применяемого натурального волоса для изготовления постижерских изделий; технологию обработки и сортировки натурального волоса; устройство и правила эксплуатации применяемых оборудования, инструмента, приспособлений. Основы цветоведения; технологию изготовления и ремонта постижерских изделий из натуральных волос, искусственного волокна методом тамбуровки и тресования; свойства натурального</p>
--	--	------------	--	--

			<p>упаковка и слача на склад.</p> <p>Выполнение простого и средней сложности персонального и национального грима под руководством художника-гримера.</p> <p>Выполнение художественных причесок.</p> <p>Стрижка париков для участников массовых и групповых сцен всех планов.</p> <p>Лепка гуммозных наклеек.</p> <p>Изготовление бород, бакенбард, лобных и височных вклеек, контрпьюров.</p> <p>Обработка натуральных волос специальными растворами с применением обезжиривающих и моющих средств.</p> <p>Дезинфекция, мытье и кипячение связанных прядей натуральных волос, сушка.</p> <p>Сортировка натуральных волос по цвету и длине, складывание волос в пряди, расчесывание.</p> <p>Укладка и связывание расчесанных волос в небольшие пучки, закатывание головок волос,</p>	<p>волоса и искусственного волокна; технические характеристики, устройства и правила эксплуатации применяемых оборудования, инструмента, приспособлений.</p> <p>Направление моды.</p>
--	--	--	---	---

			упаковка и сдача волос на склад.	
	Изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос различными способами	Выполнение грима для участников массовых и групповых сцен дальнего и среднего планов под руководством гримера-постижера более высокой квалификации. Подготовка волоса для изготовления постижерских изделий: мытье, расчесывание, сортировка и перетяжка. Изготовление крепа, треса, кос, шиньонов, локонов из сарлычного и искусственного волоса. По разработке эскиза постижерного изделия. Подбор профессиональных инструментов, препаратов и приспособлений для изготовления постижерных изделий. Изготовление постижерных изделий, украшения.	Состав, свойства и сроки годности профессиональных препаратов и используемых материалов. Устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов. Нормы расхода препаратов и материалов. Структура, состав и физические свойства натуральных и искусственных волос. Виды постижерных изделий. Назначение постижерных изделий. Технология изготовления постижерных изделий. Виды и правила обработки постижерных изделий из искусственных и натуральных волос.	Основы гримерного и постижерного дела; правила пользования инструментом, применяемым для выполнения постижерских работ; свойства материалов и красок, применяемых для гримирования и изготовления постижерских изделий. Рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, требования безопасности. Проводить санитарногигиеническую, бактерицидную обработку рабочего места. Применять оборудование, инструменты, приспособления и препараты при изготовлении постижерных изделий. Соблюдать технику тресования и тамбуровки волос. Соблюдать правила ухода за постижерными изделиями: мытьё, чистки, стрижки, завивки, окрашивания, укладывания постижерных изделий. Виды, модели причёсок различных стилей и эпох; фотогеничность красок на разных сортах пленки; законы мимики; виды, правила выполнения пластической и натальной декоративной косметики; технику гримирования; технологию изготовления постижерских изделий; правила подбора расцветок при изготовлении постижерских изделий.



### 3. Учебная программа

Наименование разделов и тем	Объем часов	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся
<b>Модуль 1. Цифровая грамотность</b>		
<p><b>Раздел 1. Введение в профессию.</b>            Тема 1.1. История развития профессии и технические средства обучения            Тема 1.2. Основы цифровых компетенций специалиста.            Понятие Science-художник – современные технологии в гримерном и визажном искусстве</p>	<b>3</b>	<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Потребности театрально-зрелищных, теле-видео предприятий в гримерах – постижерах на современном этапе развития экономики. История развития грима и макияжа в истории человечества. Основные сведения о гриме и косметике. Специфика работы гримера – постижера. ИКТ-технологии в развитии театрального искусства. Цветовая композиция. Виды построения цветовых композиций. Понятие Science-художник – современные технологии в гримерном и визажном искусстве. Общие сведения о современных технологиях гримерного искусства на телевидении и кино.</p>
<p><b>Раздел 2. Профессиональная этика</b>            Тема 2.1 Деловые коммуникации</p>	<b>1</b>	<p>Практические занятия. Понятие о профессиональной этике. Этикет и психология обслуживания заказчика. Речевая и логическая культура ведения делового разговора.</p>
<p><b>Раздел 3. Цифровое общество</b>            Тема 3.1 Поиск информации</p>	<b>1</b>	<p>Самостоятельная работа. Оформление информации на заданную тему «Дизайн», «Грим».</p>
<b>Модуль 2. Профессиональное обучение по профессии 11763 Гример-постижер</b>		
<p><b>Раздел 1. Изготовление парикмахерских изделий</b>            Тема 1.1. Инструменты, сырье и материалы            Тема 1.2 Технологические основы изготовления парикмахерских изделий ручным способом</p>	<b>18</b>	<p>Общие сведения. Значение парикмахерских изделий при создании сценического грима. Классификация парикмахерских изделий, парики, шиньоны, косы, бороды, усы, накладки. Оборудование, инструменты и приспособления парикмахерского производства. Сырье и материалы для парикмахерских работ. Подготовительные операции к изготовлению парикмахерских изделий. Уход за парикмахерскими изделиями. Техника безопасности при выполнении парикмахерских изделий.            Практические занятия. Инструктаж по технике безопасности при выполнении парикмахерских изделий. Ознакомление Оборудование, инструменты и приспособления парикмахерского производства. Сырье и материалы для парикмахерских работ. Подготовительные операции к изготовлению парикмахерских изделий. Выполнение конструирования парикмахерских изделий изготовления парикмахерских изделий ручным способом. Тресование и тамбуровка. Изготовление монтюра и тонкого треса для париков. Изготовление бороды, бакенбард, лобных и височных накладок. Особенности технологии окраски и завивки парикмахерских изделий. Укладка волос из парикмахерского изделия, крепление. Изготовление простых парикмахерских украшений и интегрирование готового изделия в прическу.</p>
<p><b>Раздел 2. Теоретические основы макияжа и грима</b></p>	<b>19</b>	<p>Санитария и гигиена услуг визажиста и гримера. Организация рабочего места. Инструменты для</p>

<p>Тема 2.1. Основы визажного искусства</p> <p>Тема 2.2. Теория цвета и света.</p> <p>Тема 2.3. Моделирование лица</p>		<p>выполнения макияжа. Основы анатомии и физиологии кожи, волос. Типы кожи, волос. Характеристика средств декоративной косметики. Обзор рынка декоративной косметики, средств, используемых при подготовке к гриму и его снятию. Дезинфекция инструментов.</p> <p>Природа цвета. Понятие цвета. Цвет, как средство гармонизации грима и макияжа. Составление цветовых контрастов по типам. Цветовая композиция. Виды построения цветовых композиций. Виды сценического освещения и их влияние на грим.</p> <p>Коррекция форм лица. Техника построения макияжа. Выполнение подготовительных и заключительных работ при создании макияжа. Последовательность чтения лица. Выполнение последовательности чтения лица. Составление карты лица модели.</p> <p>Практические занятия. Последовательность «чтения» лица, тонирование лица. Выполнение свето-теневой коррекции формы лица. Отработка в технике нанесения корректирующих средств. Отработка в технике нанесения корректирующих средств. Выполнение коррекции формы бровей, губ. Выполнение коррекции формы глаз. Отработка технологии выполнения коррекции формы лица. Выполнение корректирующего макияжа на модели.</p> <p>Самостоятельная работа. Выполнение эскизов макияжа в контрастной палитре.</p>
<p><b>Раздел 3. Техника и технология выполнения грима с постижем</b></p> <p>Тема 3.1. Техника и технология выполнения салонного макияжа</p> <p>Тема 3.2. Разновидности и особенности нанесения специфического макияжа</p> <p>Тема 3.3. Разновидности и особенности нанесения специфического макияжа</p> <p>Тема 3.4. Макияж для рекламного образа, фото и видеосъемок</p>	<p>68</p>	<p>Теоретические основы макияжа. Виды специфического макияжа. Техники работы со специфическим макияжем и особенности материалов. Особенности выполнения сценического образного макияжа. Анатомические основы грима. Виды грима. Основные приемы гримирования. Мимические композиции. Подготовительные работы для выполнения грима. Разновидности грима. Портретный, национальный, сказочный грим. Грим для цирка, кинематографа. Схемы грима. Эскизирование. Классификация гримировальных красок. Взаимосвязь грима, прически и костюма.</p> <p>Практические занятия. Отработка «Карандашная» техника макияжа. Отработка объемной техники «банан», «бабетта», «птичка» Отработка и выполнение различных видов стрелок. Отработка выполнения свадебного макияжа. Отработка выполнения вечернего макияжа smoky eyes. Создание эскизов специфического макияжа Отработка и выполнение авангардного макияжа. Отработка и выполнение эскиза макияжа для сценических героев спектакля. Выполнение грима черепа. «Мимические состояния: гнев, радость, печаль».</p> <p>Разновидности грима. Портретный, национальный, сказочный грим. Специфические особенности макияжа для рекламного фото. Особенности создания рекламного образа и возможности его трансформации.</p>

Учебная практика	3	Выполнение грима с пастижем
Производственная практика	3	Выполнение макияжа для показа модной коллекции одежды или грима для рекламного образа, фото и видеосъемок.
Консультация	1	Самостоятельная работа. Подготовка к экзамену.
Квалификационный экзамен	3	
Всего	120	

#### 4. Информационное обеспечение учебной практики

##### Основные источники:

1. Васильева Н.И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос: учебник/ Н.И.Васильева. – М.: ИЦ Академия, 2018. - 152с.;
2. Непейвода С.И. Грим. Учебное пособие. Серия: Учебники для вузов. – СПб., изд-во «Лань», 2015 – 128с.;

##### Дополнительные источники:

1. СанПиН 2.1.2.2631 – 10. Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги. – М.: Росстандарт, 2010. – 20с. <http://files.stroyinf.ru/Data1/58/58649/>
2. Константинов А.В. Основы постижерного дела [Эл. ресурс]: Учебник для СПО. – режим доступа <https://yadi.sk/d/D94bjyuBUXkHnhttp://grim.com.ru>

##### Периодические издания:

1. Журнал «Парикмахер-стилист-визажист». - М.: ИД «Панорама», 2014-2019. - Режим доступа: <https://panor.ru/magazines/parikmakher-stilistvizazhist.html>
2. Журнал Kosmetik International: журнал о косметике и эстетической медицине. – 2014-2019. – Режим доступа: [http://beauty.net.ru/public/zhurnal\\_kosmetik\\_international/](http://beauty.net.ru/public/zhurnal_kosmetik_international/)

##### Интернет-ресурсы:

1. Ли Бейган\_Грим для театра, кино и телевидения.pdf (vk.com)
2. Связь грима, прически и костюма в сценическом образе (vneshniioblik.ru)
3. Сыромятникова И.\_Искусство грима и макияжа.pdf (vk.com)
4. Special Makeup Effects for Stage and Screen (20.. (vk.com)
5. <http://fb.ru/article/221042/grim-v-kino-i-grim-teatralnyiy---sekretyiprofessii>

#### 5. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства

Формы и процедуры текущего контроля освоения образовательной программы определяются в соответствии с разработанным программно-

методическим обеспечением. Текущий контроль может осуществляться в форме контрольных работ, тестовых заданий, фронтального опроса во время практических занятий и др.

### **5.1 Вопросы для текущего контроля**

1. Назовите основные термины, используемые в работе гримера – пастижера?
2. Перечислите виды грима по назначению и сфере использования?
3. Чем макияж отличается от грима?
4. Перечислите стили и стилевые признаки в макияже?
5. Сравните особенности создания образа в театре и в кино?
6. Стили в макияже.
7. Подиумный макияж.
8. Образы 20 века.
9. Модные тенденции в современном макияже.
10. Перечислите материалы, применяемые в гриме.
11. Особенности грима в кино.
12. Санитарно-гигиенические требования к гримерным работам и материалам.
13. Особенности цветовосприятия: неосознаваемая психологическая коррекция восприятия цвета, возрастная динамика способности цветораспознавания, цветоведение и техническая семиотика.
14. Возрастные изменения в гриме кино.
15. Мужской и женский театральный грим, жанровые особенности грима.
16. Жанровый театральный грим.
17. Грим болезненных состояний.
18. Грим с использованием пастижера.
19. Гигиенические правила в процессе гримирования.
20. Технические средства и материалы, применяемые в гриме.
21. Пастиж и его использование в мужском и женском гриме.

### **5.2 Тестовые задания**

Задание № 1 (выберите один вариант ответа)

Основным, компонентом спектакля, средством создания сценического образа является

- А. парик
- В. характер
- С. мимика
- Д. взгляд
- Е. грим

Задание № 2 (выберите один вариант ответа)

Что такое газ сито?

- А. инструмент для постижёрного цеха
- В. материал для постижёрных работ
- С. клей для работы грима

- D. разновидность лака
- E. инструмент для тамбуровки

Задание № 3 (выберите один вариант ответа)

Как называются работы, которые производятся до и после основного производственного процесса?

- A. общие
- B. общие и заключительные
- C. заключительные
- D. подготовительные
- E. подготовительные и заключительные

Задание № 4 (выберите один вариант ответа)

Что такое демакияж?

- A. Очищение лица
- B. Способы нанесения макияжа
- C. Цветовая гамма

Задание № 5 (выберите один вариант ответа)

Что означает слово постиж в переводе с французского языка?

- A. искусственные волосы
- B. изделие из волос
- C. название волокна
- D. волосы
- E. декоративные украшения

Задание № 6 (выберите один вариант ответа)

Прически специального назначения:

- A. конкурсные прически
- B. исторические прически
- C. прически, требующие постоянного ухода
- D. прически Древнего Мира
- E. торжественные, свадебные прически и прически для выпускного бал

Задание № 7 (выберите один вариант ответа)

Для какой работы применяют крючок?

- A. для изготовления гуммоза
- B. для изготовления крепе
- C. для изготовления треса
- D. для изготовления украшения
- E. для тамбуровки волос

Задание № 8 (выберите один вариант ответа)

Нанесение на кожу лица средств декоративной косметики с целью придания эстетичного вида внешности человека – это ...

- A. фэйс-арт
- B. боди-Арт
- C. макияж
- D. пирсинг

Задание № 9 (выберите один вариант ответа)

Совпадение цвета глаз, волос и кожи человека с одним из времени года называется...

- A. колор
- B. визаж
- C. цветотип
- D. цвет

Задание № 10 (выберите один вариант ответа)

Что относится к принадлежностям для примеровки в первую очередь?

- A. кисти
- B. аппликаторы
- C. гримировальные краски
- D. аппарат для накручивания ресниц

Задание № 11 (выберите один вариант ответа)

Для наклейки париков, усов, бород используют

- A. клей для грима
- B. скотч
- C. вазелин
- D. обычный клей

Задание № 12 (выберите один вариант ответа)

Основные три цвета в цветометрии:

- A. Черный, белый, серый
- B. Зеленый, желтый, синий
- C. Желтый, синий, красный
- D. Красный, желтый, голубой
- E. Синий, коричневый, желтый

Задание № 13 (выберите один вариант ответа)

Какой процесс идет первым в подготовке к макияжу?

- A. Очищение
- B. Тонизирование
- C. Увлажнение

Задание № 14 (выберите один вариант ответа)

Как называется декоративная косметика, которую используют для оттенения щёк?

- A. Пудра

- В. Румяна
- С. Тени

Задание № 15 (выберите один вариант ответа)

Что определяют морщины?

- А. возрастные изменения кожи
- В. заболевание кожи
- С. жирную кожу
- Д. сухую кожу

Задание № 16 (выберите один вариант ответа)

Понятие грима включает в себя

- А. искусство изменять внешность
- В. искусство улучшать внешность
- С. искусство пользоваться косметикой
- Д. нет правильных ответов

Задание № 17 (выберите один вариант ответа)

Монохромный макияж это...?

- А. Макияж, выполненный в разноцветной цветовой гамме.
- В. макияж, выполненный в одной цветовой гамме.
- С. макияж, выполненный только в перламутровом цвете.
- Д. макияж, выполненный одной помадой.

Задание № 18 (выберите один вариант ответа)

Действие холодной воды на кожу лица вызывает:

- А) Отлив крови, сужение сосудов
- В) Прилив крови
- С) Не оказывает влияния
- Д) Застой крови

Задание № 19 (выберите несколько вариантов ответа)

Какие продукты используются в этапе "очищение"?

- А. Мицелярная вода
- В. Пенка для умывания
- С. Маска для лица
- Д. Хозяйственное мыло
- Е. Гидрофильное масло

Задание № 20 (выберите один вариант ответа)

В какой период гримирования одевают женский парик?

- А. нет правильного ответа
- В. во время гримирования
- С. до гримирования
- Д. после окончания гримирования

Задание № 21 (выберите один вариант ответа)

С чего начинается грим?

- А. с нанесения общего тона
- В. с нанесения бликов
- С. с нанесения румян
- Д. с нанесения теней

Задание №22

Как называется профессия?

....– это тот, кто помимо лица меняет и причёску человека.

Задание №23

Что относится к средству внешней выразительности актёра?

Задание №24

Что относится к техническим приемам грима (перечислить)

Задание №25

Каким светом должно освещаться рабочее место визажиста?

Задание №26

Кто такой визажист?

Задание №27

Что является движением мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние?

Задание №28

Изобразительные средства макияжа «Блик» - это?

Задание №29

Что такое кайал?

Задание №30

Что такое шиммер?

### **5.3 Итоговая аттестация**

Профессиональное обучение по образовательной программе профессионального обучения по профессиям рабочих, должностям служащих 11763 Гример-пастижер завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в профессиональном стандарте по соответствующей профессиям рабочих,



должностям служащих. Вопросы к квалификационному экзамену должны включать в себя теоретическую и практическую направленность, быть четко сформулированы. Лицам, успешно сдавшим квалификационный экзамен, выдается свидетельство профессионального обучения по профессиям рабочих, должностям служащих 11763 Грумер-постижер.

Квалификационный экзамен состоит из 2 частей: проверка теоретических знаний и практических навыков. Проверка теоретических знаний может проводиться в форме тестирования или устного ответа по программе обучения. Проверка практических навыков проверяется в форме выполнения практических заданий по стандартам стратегических партнеров.

Вопросы к квалификационному экзамену должны включать в себя теоретическую и практическую направленность, быть четко сформулированы.

### Теоретическая часть квалификационного экзамена

Знания и умения	Вопросы	Критерии оценивания
<p><b>Знание:</b>            Основы грумерного и постижерского дела; правила пользования инструментом, применяемым для выполнения постижерских работ; свойства материалов и красок, применяемых для грумирования и изготовления постижерских изделий. Технологию изготовления постижерских изделий; свойства волоса и шерсти; нормы расхода материалов на изготовление грима и париков; правила подбора красителей, окраски волос и шерсти; принцип действия различных красителей на кожу; строение лицевого черепа. Виды, модели причесок различных стилей и эпох; фотогеничность красок на разных сортах пленки; законы мимики; виды, правила выполнения пластической и натальной декоративной косметики; технику грумирования; технологию изготовления постижерских изделий; правила подбора расцветок при изготовлении постижерских изделий. Виды искусственного волокна для изготовления постижерских изделий; технологию обработки и правила сортировки искусственного волокна; устройство и правила эксплуатации применяемых оборудования, инструмента, приспособлений. Виды применяемого натурального волоса для изготовления постижерских изделий; технологию обработки и сортировки натурального волоса; устройство и</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативно-правовые акты в профессиональной деятельности.</li> <li>2. Что такое постижерные украшения?</li> <li>3. При помощи каких инструментов выполняются постижерные украшения?</li> <li>4. Какие материалы необходимы для выполнения постижерных украшений?</li> <li>5. Какие меры предосторожности необходимо выполнять во время изготовления постижерных украшений</li> <li>6. Техника безопасности при работах с оборудованием время изготовления постижерных. Основные технологические, санитарно-гигиенические, противопожарные, экономические и эстетические требования, предъявляемые к помещениям постижерных мастерских.</li> <li>7. Оборудование, инструменты и приспособления постижерного цеха.</li> <li>8. Сырье и материалы для постижерных работ.</li> <li>9. Применение постижерных изделий в современной моде. Создание образа моделей с использованием постижерных</li> </ol>	<p>Участник КЭ должен продемонстрировать знания и умения, оценивание теоретической части по критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полнота и правильность ответа;</li> <li>2) степень осознанности, понимания изученного;</li> <li>3) языковое оформление ответа;</li> <li>4) логичность изложения материала;</li> <li>5) аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления;</li> <li>6) умение увязывать теоретические положения с практикой будущей профессиональной деятельности</li> </ol>

<p>правила эксплуатации применяемых оборудования, инструмента, приспособлений. Основы цветоведения; технологию изготовления и ремонта постижерских изделий из натуральных волос, искусственного волокна методом тамбуровки и тресования; свойства натурального волоса и искусственного волокна; технические характеристики, устройства и правила эксплуатации применяемых оборудования, инструмента, приспособлений.</p> <p>Направление моды</p> <p><b>Умение:</b> Выполнение грима для участников массовых и групповых сцен дальнего и среднего планов под руководством гримера-постижера более высокой квалификации. Подготовка волоса для изготовления постижерских изделий: мытье, расчесывание, сортировка и перетяжка. Изготовление крепа, треса, кос, шиньонов, локонов из сарлычного и искусственного волоса. Выполнение по эскизам грима для участников массовых и групповых сцен первого плана, для актеров эпизодических ролей под руководством художника-гримера. Изготовление усов, бровей, ресниц, мушек и мелких вклеек для участников массовых и групповых сцен первого плана и актеров эпизодических ролей. Характеристика работ. Обработка искусственного волокна специальными растворами с применением обезжиривающих и моющих средств, матирование волокна (снятие блеска), антистатическая и противоспламеняющая обработка. Сортировка искусственного волокна по номерам, размотка и резка, укладка искусственного волокна в пучки, упаковка и сдача на склад. Выполнение простого и средней сложности персонального и национального грима под руководством художника-гримера. Выполнение художественных причесок. Стрижка париков для участников массовых и групповых сцен всех планов. Лепка гуммозных наклеек. Изготовление бород, бакенбард, лобных и височных вклеек, контрбаньоров. Обработка натуральных волос специальными растворами с применением обезжиривающих и моющих средств. Дезинфекция, мытье и кипячение связанных прядей натуральных волос,</p>	<p>изделий.</p> <p>10. Основное сырье. Натуральные и искусственные волосы и другие материалы для постижерных работ.</p> <p>11. Подготовительные операции при выполнении постижерных работ.</p> <p>12. Конструирование и изготовление постижерных изделий.</p> <p>13. Окрашивание и укладка постижерных изделий.</p> <p>14. Выполнение украшений. Уход за постижерными изделиями и их ремонт.</p> <p>15. Назовите основные термины, используемые в работе гримера – постижера?</p> <p>16. Перечислите виды грима по назначению и сфере использования?</p> <p>17. Чем макияж отличается от грима?</p> <p>18. Перечислите стили и стилевые признаки в макияже?</p> <p>19. Сравните особенности создания образа в театре и в кино?</p> <p>20. Стили в макияже.</p> <p>21. Подиумный макияж.</p> <p>22. Образы 20 века.</p> <p>23. Модные тенденции в современном макияже.</p> <p>24. Перечислите материалы, применяемые в гриме.</p> <p>25. Особенности грима в кино.</p> <p>26. Санитарно-гигиенические требования к гримерным работам и материалам.</p> <p>27. Особенности цветовосприятия: неосознаваемая психологическая коррекция восприятия цвета, возрастная динамика способности цветораспознавания, цветоведение и техническая семиотика.</p> <p>28. Возрастные изменения в гриме кино.</p> <p>29. Мужской и женский театральный грим, жанровые особенности грима.</p> <p>30. Жанровый театральный грим.</p> <p>31. Грим болезненных</p>	
--	---	--

сушка. Сортировка натуральных волос по цвету и длине, складывание волос в пряди, расчесывание. Укладка и связывание расчесанных волос в небольшие пучки, закатывание головок волос, упаковка и сдача волос на склад.	состояний. 32. Грим с использованием постижа.	
--	--	--

### Практическая часть квалификационного экзамена

Знания и умения	Задания	Критерии оценивания
<p><b>Знание:</b>            Основы гримерного и постижерского дела; правила пользования инструментом, применяемым для выполнения постижерских работ; свойства материалов и красок, применяемых для гримирования и изготовления постижерских изделий. Технологию изготовления постижерских изделий; свойства волоса и шерсти; нормы расхода материалов на изготовление грима и париков; правила подбора красителей, окраски волос и шерсти; принцип действия различных красителей на кожу; строение лицевого черепа. Виды, модели причесок различных стилей и эпох; фотогеничность красок на разных сортах пленки; законы мимики; виды, правила выполнения пластической и натальной декоративной косметики; технику гримирования; технологию изготовления постижерских изделий; правила подбора расцветок при изготовлении постижерских изделий. Виды искусственного волокна для изготовления постижерских изделий; технологию обработки и правила сортировки искусственного волокна; устройство и правила эксплуатации применяемых оборудования, инструмента, приспособлений. Виды применяемого натурального волоса для изготовления постижерских изделий; технологию обработки и сортировки натурального волоса; устройство и правила эксплуатации применяемых оборудования, инструмента, приспособлений. Основы цветоведения; технологию изготовления и ремонта постижерских изделий из натуральных волос, искусственного волокна методом тамбуровки и тресования; свойства натурального волоса и искусственного волокна; технические характеристики,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение приемов обработки сырья и материалов для постижерных изделий.</li> <li>2. Выполнение анатомического грима на натуре с учетом строения лицевой части черепа.</li> <li>3. Выполнение гримирования на натуре живописным способом деталей лица разной формы.</li> <li>4. Выполнение грима глаз, носа, щек, губ.</li> <li>5. Подготовительные работы для выполнения грима</li> <li>6. Разновидности грима. Портретный, национальный, сказочный грим. Грим для цирка, кинематографа</li> <li>7. Схемы грима. Эскизирование.</li> <li>8. Постижерные изделия при создании сценического грима.</li> <li>9. Выполнение театрального грима с помощью живописных приемов.</li> <li>10. Выполнение телевизионного грима с помощью живописных приемов.</li> <li>11. Выполнение грима для кино с помощью париков и растительности.</li> <li>12. Выполнение характерного грима для кино с помощью комбинированных приемов.</li> <li>13. Выполнение фантазийного грима.</li> <li>14. Изготовление простых постижерных изделий.</li> <li>15. Возрастной грим.</li> <li>16. Выполнение грима черепа.</li> <li>17. Разновидности постижей для лица, способы прикрепления к лицу.</li> </ol>	<p>Участник КЭ должен продемонстрировать профессионализм и готовность следовать отраслевым требованиям</p>

<p>устройства и правила эксплуатации применяемых оборудования, инструмента, приспособлений. Направление моды.</p> <p><b>Умение:</b>  Выполнение грима для участников массовых и групповых сцен дальнего и среднего планов под руководством гримера-постижера более высокой квалификации. Подготовка волоса для изготовления постижерских изделий: мытье, расчесывание, сортировка и перетяжка. Изготовление крепа, треса, кос, шиньонов, локонов из сарлычного и искусственного волоса. Выполнение по эскизам грима для участников массовых и групповых сцен первого плана, для актеров эпизодических ролей под руководством художника-гримера. Изготовление усов, бровей, ресниц, мушек и мелких вклеек для участников массовых и групповых сцен первого плана и актеров эпизодических ролей. Характеристика работ. Обработка искусственного волокна специальными растворами с применением обезжиривающих и моющих средств, матирование волокна (снятие блеска), антистатическая и противовоспламеняющая обработка. Сортировка искусственного волокна по номерам, размотка и резка, укладка искусственного волокна в пучки, упаковка и сдача на склад. Выполнение простого и средней сложности персонального и национального грима под руководством художника-гримера. Выполнение художественных причесок. Стрижка париков для участников массовых и групповых сцен всех планов. Лепка гуммозных наклеек. Изготовление бород, бакенбард, лобных и височных вклеек, контранныйеров. Обработка натуральных волос специальными растворами с применением обезжиривающих и моющих средств. Дезинфекция, мытье и кипячение связанных прядей натуральных волос, сушка. Сортировка натуральных волос по цвету и длине, складывание волос в пряди, расчесывание. Укладка и связывание расчесанных волос в небольшие пучки, закатывание головок волос, упаковка и сдача волос на склад</p>	<p>18. Выполнять коррекцию овала лица и его деталей в различных техниках;</p> <p>19. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица.</p> <p>20. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.</p> <p>21. Корректирующий гриммакияж для близко или далеко расположенной сцены.</p> <p>22. Использование средств и приёмов декоративной косметики, макияжа.</p> <p>23. Рекомендации по подбору косметических средств для повседневного ухода за кожей лица (утро/вечер).</p> <p>24. Рекомендации по подбору декоративных средств с учетом цветового типа.</p> <p>25. Корректирующий гриммакияж для близко или далеко расположенной сцены.</p>	
---	---	--

### Критерий оценки квалификационного экзамена

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	Теоретическая часть КЭ	Практическая часть КЭ
«Отлично», балл «5»	<p>Выставляется, если обучающийся: Освоил 90-100% оцениваемой компетенции, умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения. Демонстрирует умение вести беседы, консультировать граждан, выходить из конфликтных ситуаций. Владеет навыками работы с нормативными документами. Владеет письменной и устной коммуникацией, логическим изложением ответа.</p>	<p>Практическая часть выполнена в полном объеме в соответствии с заданием, без ошибок, с соблюдением последовательности выполнения, самостоятельно; работа оформлена аккуратно соответствует образу.</p>
«Хорошо», балл «4»	<p>Выставляется, если обучающийся: освоил 70-89% оцениваемой компетенции, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт в решении практической ситуации. Умело работает с нормативными документами. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с нормативно-правовой документацией. Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>	<p>Практическая часть выполнена в полном объеме в соответствии с заданием, с незначительными ошибками, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя; работа оформлена аккуратно и соответствует образу.</p>
«Удовлетворительно», балл «3»	<p>Если обучающийся: освоил более 50-69% оцениваемой компетенции, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала, умения анализировать, делать выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения. Оценка «3» ставится, если ученик</p>	<p>Практическая часть выполнена в полном объеме в соответствии с заданием, с множественными ошибками, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя; по оформлению работы</p>

	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	имеются замечания в разработке соответствия образа.
«Неудовлетворительно», балл «2»	Выставляется, если обучающийся: не овладел оцениваемой компетенцией, не раскрывает сущность поставленной проблемы. Не умеет применять теоретические знания в решении практической ситуации. Допускает ошибки в принимаемом решении в работе. Материал излагается нелогично, бессистемно, недостаточно грамотно.	Обучающийся не подготовился к практической работе, при работе допустил грубые ошибки, при оформлении работы допустил множественные замечания

### **Задания для практической части квалификационного экзамена.**

#### **Вариант 1.**

Цель: выполнить грим молодого женского/мужского лица.

Время на выполнение задания: 90 мин. - 1 ч.50 мин.

Оснащение: примерный столик, зеркало, грим, пудра, косметические карандаши, набор щеточек и кисточек для бровей, для век, для нанесения губной помады, ножницы, растушевка, губка, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Подготовка к процессу гримирования.
2. Подбор и составление общего тона.
3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение.
4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ.
5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.
6. Причесывание. Конечный результат: сценический грим молодого лица (вне конкретного образа).

#### **Вариант 2.**

Цель: передать в гриме основные мимические выражения. Время на выполнение задания: 90 мин. -1 ч.50 мин.

Оснащение занятия: примерный столик, зеркало, грим, пудра, растушевка, губка, вата, влажные салфетки.

Этапы работы:

1. Внимательно изучить линии мимического выражения.
2. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.
3. Проработать основные детали мимического выражения, поставить блики.
4. Запудрить.

Примечание:

Повторить все этапы для мимического выражения гнева, грусти, улыбки  
Конечный результат: мимические схемы гнева, грусти, улыбки.

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **6.1 Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса**

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками ВГИК, а также лицами, привлекаемыми к реализации Программы на иных условиях. Квалификация педагогических работников ВГИКа отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

В реализации программы участвуют народные артисты, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

### **6.2 Требования к материально-техническим условиям**

Для реализации дополнительной образовательной программы с присвоением **квалификации Гример-пастижер** используется материально-техническая база ВГИКа, соответствующая действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающая проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей
- универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

- монтажные комплексы;
- ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения);
- сценические площадки;
- помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, расходными материалами.

### 6.3 Требования к информационным и учебно-методическим условиям

ВГИК располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в т.ч. программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций и семинаров обучающихся по дисциплинам дополнительной образовательной программы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам образовательной программы профессионального обучения с присвоением **квалификации Гример-пастижер**, а также специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен доступом:

- к электронно-библиотечной системе ВГИК, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы;
- электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова».