

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

И.о. ректора

Мальшев В.С.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № _____ от _____

52.04.02

по программе магистратуры

52.04.02 Драматургия

Программа магистратуры: Сценарное мастерство
Кафедра: Драматургии кино
Факультет: сценарно-киноведческий

Квалификация: <u>Магистр</u>
Программа подготовки: <u>академическая магистратура</u>
Форма обучения: <u>Очная</u>
Срок получения образования: <u>2 г.</u>

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	творческо-производственный
+	художественно-критический

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023
Учебный год 2023-2024
Образовательный стандарт (ФГОС) № 1126 от 16.11.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической и воспитательной работе И.В. Коротков / Коротков И.В./

Руководитель учебно-методического управления М.А. Сакварелидзе / Сакварелидзе М.А./

Заместитель руководителя учебно-методического управления, начальник отдела по методической работе В.В. Атаман / Атаман В.В./

Декан В.В. Марусенков / Марусенков В.В./

Зав. кафедрой Ю.Н. Арабов / Арабов Ю.Н./



				Форма контроля					з.е.				Итого акад. часов				
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
Блок 1.Дисциплины (модули)									93	93		3348	3348	2041	803	504	
Обязательная часть									59	59		2124	2124	1329	417	378	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.01	Методология научного исследования в искусствознании			1			2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.02	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		1				2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.03	Теория кинодраматургии	2				1	6	6	36	216	216	145	29	42	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.04	Сценарное мастерство	1234					17	17	36	612	612	368	100	144	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.05	Современная кинодраматургия	4	13	2			14	14	36	504	504	320	130	54	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.06	Проблемы экранизации	3			3		3	3	36	108	108	68	4	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07	Редактирование		4				2	2	36	72	72	46	20	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08	Юридические аспекты деятельности драматурга		3				2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09	Психология и педагогика	2					3	3	36	108	108	64	8	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10	Научно-теоретические основы деятельности сценариста	4		2	1234		8	8	36	288	288	216	30	42	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений									34	34		1224	1224	712	386	126	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	Анализ фильма			2			3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	История и теория эстетики	2	1				4	4	36	144	144	64	38	42	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	История и теория театральной драматургии		3				3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.04	История и теория кино			2			4	4	36	144	144	120	18	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.05	Актуальные проблемы визуальных искусств		3				2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.06	Жанровые системы современного кинематографа			1			7	7	36	252	252	136	110	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.07	Организация и управление кинопроцессом		3				2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины 1	3					3	3		108	108	34	38	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.01	История культуры в мировых цивилизациях	3					3	3	36	108	108	34	38	36	
	-	Б1.В.ДВ.01.02	Адаптационные технологии в образовательной организации ВО	3					3	3	36	108	108	34	38	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины 2		3				3	3		108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Эстетика европейского киноискусства XXI века		3				3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Эстетика киноискусства США XXI века		3				3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03	Элективные дисциплины 3			2			3	3		108	108	98	4	6	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.01	Зарубежная литература конца XX начала XXI века			2			3	3	36	108	108	94	8	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03.02	Русская литература как явление европейской культуры			2			3	3	36	108	108	98	4	6	
Блок 2.Практика									21	21		756	756	150	606		
Обязательная часть									21	21		756	756	150	606		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.01(У)	Учебная практика. Получение первичных навыков научно-исследовательской работы			1			2	2	36	72	72	20	52		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.02(П)	Производственная практика. Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			2			6	6	36	216	216		216		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.03(П)	Производственная практика. Педагогическая практика			3			2	2	36	72	72	20	52		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.04(Н)	Научно-исследовательская работа			4			2	2	36	72	72	20	52		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика			4			9	9	36	324	324	90	234		

Курс 1														Курс 2														Закрепленная кафедра	
Семестр 1						Семестр 2						Семестр 3						Семестр 4						Код	Наименование				
з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб			Пр	ИЗ	СР	Конт роль
28	404		204	35	293	72	24	330		184	31	145	174	29	386		188	26	300	144	12	126		112	15	65	114		
17	268		102	35	147	60	12	148		62	31	71	120	18	216		188	26	134	84	12	126		112	15	65	114		
2	34				32	6																						19	Эстетики, истории и теории культуры
2	34				32	6																						6	Истории и философии
3	34		34	9	25	6	3	30		30	8	4	36															4	Драматургии кино
4	34		34	17	23	36	3	14		16	15	27	36	5	34		68	17	25	36	5	56		56	7	25	36	4	Драматургии кино
3	34		34	9	25	6	2	14		16	8	28	6	6	68		68	9	65	6	3	28		28	4	12	36	4	Драматургии кино
														3	34		34		4	36								4	Драматургии кино
																					2	14		28	4	20	6	4	Драматургии кино
														2	16		18		32	6								10	Продюссерского мастерства
1	34				2		2	30				6	36															6	Истории и философии
2	64				8		2	60				6	6	2	64				8		2	28			8	36	4	Драматургии кино	
11	136		102		146	12	12	182		122		74	54	11	170				166	60									
1			34		2		2			30		36	6															7	Киноведение
2	34				32	6	2	30				6	36															19	Эстетики, истории и теории культуры
							1	30				6		2	34				32	6								4	Драматургии кино
							4	60		60		18	6															7	Киноведение
														2	34				32	6								20	Истории и теории искусства
7	68		68		110	6																						4	Драматургии кино
														2	34				32	6								10	Продюссерского мастерства
														3	34				38	36									
														3	34				38	36								6	Истории и философии
														3	34				38	36								6	Истории и философии
							1	30				6		2	34				32	6									
							1	30				6		2	34				32	6								19	Эстетики, истории и теории культуры
							1	30				6		2	34				32	6								19	Эстетики, истории и теории культуры
1	34				2		2	32		32		2	6																
1	34				2		2	30		30		6	6															19	Эстетики, истории и теории культуры
1	34				2		2	32		32		2	6															19	Эстетики, истории и теории культуры
4			20		124		4					144		2			20		52		11			110		286			
4			20		124		4					144		2			20		52		11			110		286			
2			20		52																							4	Драматургии кино
2					72		4					144																4	Драматургии кино
														2			20		52									4	Драматургии кино
																					2			20		52		4	Драматургии кино
																					9			90		234		4	Драматургии кино

-
Компетенции
УК-1; ОПК-3; ПКО-8
ПКО-3
ПКО-5; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10
УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10
УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10
ПКО-1; ПКО-2
ПКО-4; ПКО-5; ПКО-10
ПКО-6; ПКО-10
ОПК-4; ПКО-7
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6
УК-1; ПКО-4; ПКО-10
УК-5; ОПК-1
УК-5; ОПК-1
ОПК-1; ПКО-4
УК-1; ПКО-4; ПКО-8; ПКО-10
ПКО-1; ПКО-2
УК-2; ОПК-2; ПКО-2
УК-5
УК-5
УК-5; УК-6
УК-5
УК-5
УК-5
ОПК-1
ОПК-1
ОПК-1
УК-1; ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10
УК-1; ОПК-3; ПКО-8
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10

План Учебный план магистратуры '52.04.02_Драматургия_Магистры_2023.rlx', код направления 52.04.02, программа магистратуры : Сценарное мастерство, год начала подготовки 2023

-	-	-	-	Форма контроля					з.е.		-	Итого акад.часов				
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль
Блок 3.Государственная итоговая аттестация									6	6		216	216	30	186	
<input type="checkbox"/>	+	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						6	6	36	216	216	30	186	
ФТД.Факультативы									6	6		216	216	120	96	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.01	Структура образов драматургии		2				3	3	36	108	108	60	48	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.02	Язык аудиовизуальных искусств		3				3	3	36	108	108	60	48	

План Учебный план магистратуры '52.04.02_Драматургия_Магистры_2023.rlx', код направления 52.04.02, программа магистратуры : Сценарное мастерство, год начала подготовки 2023

Курс 1														Курс 2											Закрепленная кафедра						
Семестр 1							Семестр 2							Семестр 3						Семестр 4					Код	Наименование					
з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр			ИЗ	СР	Конт роль		
																						6						30	186		
																						6						30	186	4	Драматургии кино
							3	30		30		48		3	30		30		48												
							3	30		30		48																		4	Драматургии кино
														3	30		30		48											4	Драматургии кино

-
Компетенции
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10
ПКО-1
ПКО-1