

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № от

55.05.04

Специализация: Специализация №1 "Продюсер кино и телевидения"

Кафедра: Продюсерского мастерства

Факультет: Продюсерский

Квалификация: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5л

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	организационно-производственный

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

И.о. ректора

по программе специалитета

55.05.04 Продюсерство

Год начала подготовки (по учебному плану)

Учебный год

Образовательный стандарт (ФГОС)

2023

2023-2024

№ 734 от 01.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе

Руководитель учебно-методического управления

Заместитель руководителя учебно-методического управления, начальник отдела по методической работе

Декан продюсерского факультета

Заведующий кафедрой продюсерского мастерства



УТВЕРЖДАЮ

Мальшев В.С.

2023 г.

Коротков И. В./

Сакварелидзе М. А./

Атаман В. В./

Ланина Л. А./

Сидоренко В. И./

				Форма контроля							з.е.				Итого акад.часов					
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Эссе	Рефе рат	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Интер часы	
Блок 1.Дисциплины (модули)											252	252		9400	9400	4894	3192	1314	807	
Обязательная часть											233	233		8388	8388	4422	2724	1242	791	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.01	История России		2	3					4	4	36	144	144	116	16	12		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.02	Философия	4							3	3	36	108	108	64	8	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		7						2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.04	Основы финансовой грамотности		1						2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.05	Антикоррупционное поведение		8						2	2	36	72	72	30	36	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.06	Безопасность жизнедеятельности		1			1			2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07	Иностранный язык	345		12		112233 44		5	15	15	36	540	540	324	96	120	308	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08	Формирование культурно-исторического мышления	2244	3489				9		26	26		936	936	562	212	162		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.01	История русской литературы	2							4	4	36	144	144	64	44	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.02	История зарубежной литературы	4							4	4	36	144	144	64	44	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.03	История зарубежного изобразительного искусства		3						2	2	36	72	72	34	38			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.04	История русского изобразительного искусства		4						2	2	36	72	72	30	36	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.05	История отечественного кино	2							5	5	36	180	180	128	16	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.06	История зарубежного кино	4							5	5	36	180	180	128	16	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания		9				9		2	2	36	72	72	50	16	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.08	История религий		8						2	2	36	72	72	64	2	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09	Основы кинематографического мастерства		14668 9	6					19	19		684	684	350	292	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.01	Кинодраматургия		1						2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.02	Музыка в кино		9						2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.03	Мастерство художника фильма		4						2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.04	Основы кинорежиссуры		6						5	5	36	180	180	98	76	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.05	Основы кинооператорского мастерства			6					3	3	36	108	108	60	42	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.06	Звуковое решение фильма		8						2	2	36	72	72	30	36	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.07	Теория и практика монтажа		6						3	3	36	108	108	60	42	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10	Мастерство продюсера	123456 789			5	334455 566778 88			75	75	36	2700	2700	1469	907	324	388	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.11	Формирование бюджета кинопроекта	6778	57		6	57778			20	20		720	720	342	222	156		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.11.01	Экономика аудиовизуальной сферы	6	5		6	5			6	6	36	216	216	95	79	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.11.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	7				7			4	4	36	144	144	68	40	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.11.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	7				7			4	4	36	144	144	68	40	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.11.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	8	7			78			6	6	36	216	216	111	63	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции		67	38		3678			9	9		324	324	162	138	24		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.01	Авторское право			3		3			2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности		6			6			3	3	36	108	108	34	68	6		

-
Компетенции
ОПК-1
УК-1; УК-6
ОПК-2
УК-9 ; УК-6
УК-10
УК-8
УК-4
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
ОПК-4; ОПК-5
ОПК-4; ОПК-5
ОПК-5
ОПК-5
ОПК-5
УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПКО-1; ПКО-2; ПК-1.3; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
ПКО-3; ПКО-4
ПКО-3
ПКО-3; ПКО-4
ПКО-3; ПКО-4
ПКО-3; ПКО-4
ПКО-5
ПКО-5
ПКО-5

			Форма контроля								з.е.		Итого акад.часов						
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Эссе	Рефе рат	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Контр оль	Интер часы
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.03	Хозяйственное право		7			7			2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции			8		8			2	2	36	72	72	60	6	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	2			2		1		6	6	36	216	216	97	83	36	47
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.14	Практические подходы продюсирования, организации и технологии проведения работ на этапе постпродакшен	4	3			3		4	7	7	36	252	252	64	146	42	32
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.15	Техника и технология кино			5			5		3	3	36	108	108	68	34	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.16	Медиапространство: содержание, модели, практические подходы функционирования			5		555			4	4	36	144	144	60	78	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.17	Организация производства аудиовизуальной продукции	4			4				4	4	36	144	144	65	43	36	16
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.18	Коммуникативные навыки продюсера		3	4					4	4	36	144	144	64	68	12	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.19	Новейшая русская и зарубежная литература	8							3	3	36	108	108	64	8	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	8	7			78			5	5	36	180	180	98	40	42	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.21	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов		9						3	3	36	108	108	68	34	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.22	Организация и управление в сфере реализации фильмов	8			8				3	3	36	108	108	61	11	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.23	Современная мировая киноиндустрия	9				9			3	3	36	108	108	34	38	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.24	Практикум стратегии продвижения фильмов			6		6			4	4	36	144	144	64	74	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.25	Управление рисками в продюсерской деятельности	8						8	3	3	36	108	108	64	8	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.26	Физическая культура и спорт		2						2	2	36	72	72	30	36	6	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений											19	19		1012	1012	472	468	72	16
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	История материальной культуры		2						3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	Культурология		2						2	2	36	72	72	30	36	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	5				5			4	4	36	144	144	68	40	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика		4						2	2	36	72	72	30	36	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве			7		7			2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.1			9		9			3	3		108	108	68	34	6	16
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино			9		9			3	3	36	108	108	68	34	6	16
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино			9		9			3	3	36	108	108	68	34	6	16
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.2		9			9			3	3		108	108	50	52	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта		9			9			3	3	36	108	108	50	52	6	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		9			9			3	3	36	108	108	50	52	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		6									328	328	128	200		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03.01	Аэробика		6									328	328	128	200		
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение		6									328	328	128	200		
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка		6									328	328	128	200		
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура		6									328	328	128	200		
Блок 2.Практика											33	33		1188	1188	36	1128	24	
Обязательная часть											33	33		1188	1188	36	1128	24	

Курс 5																							Закрепленная кафедра			
Семестр 9											Семестр А											Код	Наименование			
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	ГЗ	Конс	ИКР	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	ГЗ	Конс	ИКР	СР	Конт роль					
																							10	Продюсерского мастерства		
																								10	Продюсерского мастерства	
																								3	Дистрибуции и маркетинга	
																								3	Дистрибуции и маркетинга	
																								8	Кинооператорского мастерства	
																								10	Продюсерского мастерства	
																								10	Продюсерского мастерства	
																								10	Продюсерского мастерства	
																								19	Эстетики, истории и теории культуры	
																								3	Дистрибуции и маркетинга	
3	108	34		34					34	6														2	Анимации и компьютерной графики	
																								3	Дистрибуции и маркетинга	
3	108	12		22					38	36														3	Дистрибуции и маркетинга	
																								3	Дистрибуции и маркетинга	
																								10	Продюсерского мастерства	
																								17	Специальной физическо	
6	216	50		68					86	12																
																								20	Истории и теории искусства	
																								19	Эстетики, истории и теории культуры	
																								10	Продюсерского мастерства	
																								3	Дистрибуции и маркетинга	
																								10	Продюсерского мастерства	
3	108	34		34					34	6																
3	108	34		34					34	6															10	Продюсерского мастерства
3	108	16		34					52	6																
3	108	16		34					52	6															10	Продюсерского мастерства
3	108	16		34					52	6															6	Истории и философии
																									17	Специальной физическо
																									17	Специальной физическо
																									17	Специальной физическо
																									17	Специальной физическо
											17	612											606	6		
											17	612											606	6		

-
Компетенции
ПКО-5
ПКО-5
ПКО-2; ПКО-5
ПКО-4
ПКО-3
ПКО-3
ПКО-2
УК-4
УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПКО-1
ОПК-7; ПКО-2
УК-2; ОПК-5; ОПК-6
УК-2; ПКО-2
ПКО-2; ПКО-5; ПКО-4
ПКО-2
ПКО-5
УК-7
ОПК-1
УК-5
ОПК-1
УК-2; ОПК-6; ПКО-5
УК-8; ПКО-3
ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
УК-1; ОПК-5
УК-1; ОПК-5
УК-1; УК-6; УК-8
УК-7
УК-7
УК-7
УК-7
УК-7

План Учебный план специалитета '55.05.04 Продюсер кино и телевидения очное НАБОР 2023 года на 2023-2024 учебный год (1).plx', код специальности 55.05.04, специализация : Специал

				Форма контроля							з.е.		Итого акад.часов						
-	-	-	-	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Эссе	Реферат	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Интер часы
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.01(У)	Общеознакомительная практика		2						3	3	36	108	108	36	66	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика		6						6	6	36	216	216		210	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)		8						7	7	36	252	252		246	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.04(Па)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика			А					17	17	36	612	612		606	6	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация											15	15		540	540		540		
Обязательная часть											15	15		540	540		540		
<input type="checkbox"/>	+	Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	А							15	15	36	540	540		540		
ФТД.Факультативы											7	7		252	252	166	74	12	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений											7	7		252	252	166	74	12	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.01	Иностранный язык для делового общения		7	8					2	2	36	72	72	64	8		
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.02	История театра		7						2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.03	Основы военной подготовки		7						3	3	36	108	108	68	34	6	

План Учебный план специалитета '55.05.04 Продюсер кино и телевидения очное НАБОР 2023 года на 2023-2024 учебный год (1).plx', код специальности 55.05.04, специализация : Специал

Курс 5																						Закрепленная кафедра					
Семестр 9											Семестр А											Код	Наименование				
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	ГЗ	Конс	ИКР	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	ГЗ	Конс	ИКР	СР	Конт роль						
																							10	Продюсерского мастерства			
																							10	Продюсерского мастерства			
																							10	Продюсерского мастерства			
											17	612										606	6	10	Продюсерского мастерства		
											15	540											540				
											15	540												540			
											15	540												540		10	Продюсерского мастерства
																										15	Русского и иностранных языков
																										19	Эстетики, истории и теории культуры
																										17	Специальной физической

-
Компетенции
УК-1; ОПК-1
ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
ОПК-5; ОПК-6; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПКО-1; ПКО-2; ПК-1.3; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
УК-9 ; УК-10; ОПК-7; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПКО-1; ПКО-2; ПК-1.3; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
УК-4
ОПК-3