

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**

ВГИК



VGIK

Колледж кино, телевидения и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

« 30 » _____ января _____ **2024** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02. Литература

для специальности СПО

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация – Специалист по анимации и анимационному кино

Базовая подготовка

Форма обучения – **очная**

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла ОД.02. ЛИТЕРАТУРА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 24 января 2023 года № 72113.

Разработчик: преподаватель

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии
общеобразовательных дисциплин

Протокол

Председатель ЦМК

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа _____ М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе _____ В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа _____ М.И. Золотова

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК),
2024 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____

_____ (название дисциплины)
по специальности _____ (по
видам) _____
(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий отделением _____
(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
1.1.	Область применения программы	6
1.2.	Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	6
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	6
1.4.	Практическая подготовка при освоении дисциплины	7
1.5.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины	
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2.	Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	9
2.3.	Занятия с применением инновационных форм	28
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	34
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	34
3.2.	Информационное обеспечение обучения	34
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	37
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02. ЛИТЕРАТУРА является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 24 января 2023 года № 72113.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ЛИТЕРАТУРА входит в обязательную часть образовательной программы и относится к общеобразовательному циклу. Является базовой учебной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основные цели дисциплины Литературы:

- **Систематизация** ранее полученных знаний;
- **Определение** причинно-следственных связей в рамках изучаемой дисциплины;
- **Формирования** лексического запаса профессиональной терминологии;
- **Развитие** навыка составления и защиты докладов, рефератов и презентаций, на темы, связанные с будущей профессией;

При изучении дисциплины Литература, обучающемуся необходимо:

уметь:

- - составлять текст в письменном виде на заданную тему;
- - корректировать текст свой и чужой;
- - писать рецензии по изученным художественным произведениям;
- - определять стилистику текста;
- - соотносить литературные произведения;
- - анализировать художественные произведения;
- - определять литературное направление;

знать:

- - историю развития мировой литературы;
- - литературные направления;
- - содержание пройденных художественных произведений;

- - литературную стилистику писателей-классиков;
- - биографию писателей-классиков;

1.5 Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины

Выпускник по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), в соответствии с ФГОС от 24 января 2023 №72113, в результате освоения ППСЗ должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции -

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

максимальная учебная нагрузка – **146** часов;

практическая подготовка

другие виды учебных занятий

лабораторные и практические занятия

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	146
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические работы	
контрольные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
внеаудиторной самостоятельной работы	
Консультация	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов\ самостоятельная работа
	<p style="text-align: center;">Раздел 1. Литература 19 века. Русская литература в контексте мировой культуры.</p>	
	<p style="text-align: center;">Тема 1. Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.</p>	
	<p style="text-align: center;">Тема 2. А.С.Пушкин. Неповторимая картина русского мира в произведениях писателя.</p>	
	<p style="text-align: center;">Тема 3. М.Ю.Лермонтов. Романтик и лирический поэт пронзительной силы.</p>	
	<p style="text-align: center;">Тема 4. Н.В.Гоголь. Тоска о совершенном Человеке в творчестве сатирика.</p>	
	<p style="text-align: center;">Раздел 2. Литература второй половины 19 века.</p>	
	<p style="text-align: center;">Тема 1. Обзор русской литературы второй половины 19 века.</p>	

Тема 2.
А.Н.Островский.
«Апостол жизненной правды, простоты и любви к меньшему брату».

Тема 3.
И.А.Гончаров.
Мастер говорящей детали, полный
доброжелательной любви к человеку.

Тема 4.
И.С.Тургенев.
Антикрепостническая сущность общественных взглядов писателя.

Тема 5.
Поэзия середины 19 века

Тема 6.
М.Е.Салтыков-Щедрин.
Сатирическая летопись целой эпохи

Тема 7.
Н.А.Некрасов.
Поэт-гражданин, наделённый даром пронзительного поэтического слова.

Тема 8.
Ф.М. Достоевский.
Глубокий психологизм, небывалая буря страстей в произведениях великого писателя

Тема 9.
Л.Н.Толстой
Диалектика души героев в творчестве писателя мыслителя.

Тема 10.
А.П.Чехов.
Мастер короткого рассказа.

146

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины Литература осуществляется посредством аудиторных занятий в кабинете «Русского языка и литературы»

Наполнение кабинета:

- - рабочее место преподавателя;
- - наличие индивидуального рабочего места, обучающегося;
- - доска школьная
- - учебно-методический комплекс преподавателя;
- - комплект учебно-наглядных пособий;
- - проектор;
- - экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. 7 изд. стереотипное.-Академия, 2010.- 656 с.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007. -336 с.
3. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное.- Дрофа, 2009. – 560с.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2007. – 368 с.

Дополнительная литература:

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. Изд.: АСТ, Слово, 2010. -736 с.
2. Мацыяка Е., Обернихина Г. Литература. Книга для преподавателя. Изд.: Академия, 2008.- 552 с.
3. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы. Изд.: Феникс, 2002.- 41с.

4. Обернихина Г., Антонова А. Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Изд.:Академия, 2009.- 272 с.
5. Русские писатели, XIX век: биографический словарь.- М.: Просвещение, 2007. – 576с.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При освоении основной части рабочей программы следует использовать основную литературу, приведенную в списке.

Практические занятия должны проходить с максимальным включением обучающихся в образовательный процесс, живой дискуссии. В ходе занятия обучающимся необходимо определить основные педагогические задачи при изучении новой темы, маршрутизацию их решения, выработать конечный продукт для достижения высоких образовательных результатов.

Рекомендации при подготовке к практическому занятию:

1. Выполнение домашнего задания.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
3. Подготовить вопросы по изучаемой теме.

Развитие навыка поиска и оценки дополнительной литературы по изучаемой теме.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения всех видов занятий. Закрепленные в ФОС, методы и средства контроля включают в себя - тестирование, контрольную работу, вопросы к зачету/экзамену, подготовку и защиты проектов исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

уметь:

- - составлять текст в письменном виде на заданную тему;
- - корректировать текст свой и чужой;
- - писать рецензии по изученным художественным произведениям;
- - определять стилистику текста;
- - соотносить литературные произведения;
- - анализировать художественные произведения;
- - определять литературное направление;

знать:

- - историю развития мировой литературы;
- - литературные направления;
- - содержание пройденных художественных произведений;
- - литературную стилистику писателей-классиков;
- - биографию писателей-классиков;

Текущий контроль:

1. проверка домашних и самостоятельных работ;
2. устный опрос

Промежуточный контроль:

1. экзаменационные билеты
- Дифференцированный зачет

**Экспертное оценка
результатов работы студентов**
Дифференцированный зачет