

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

« 30 » _____ января _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. Скетчинг

для специальности СПО

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация – специалист по анимации и анимационному кино

Базовая подготовка

Форма обучения – **очная**

Москва

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.09. **Скетчинг** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** утвержденного приказом Министерства образования и науки от 24 января 2023 года № 72113.

Разработчик:

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол №

Председатель

Директор колледжа _____ М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе _____ В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа _____ М.И. Золотова

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____

(название дисциплины)

по специальности _____

(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий отделением _____

(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.	Организационно-методические данные дисциплины	7
2.2.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.3.	Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	10
2.4.	Занятия с применением инновационных форм	18
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	19
3.2.	Информационное обеспечение обучения	19
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	20
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины, входит в состав программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии требованиями с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 24 января 2023 года № 72113.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина СКЕТЧИНГ входит в цикл общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла, является основой для освоения профессионального модуля, всех видов практик.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

При изучении дисциплины Скетчинг, используется принцип – последовательности, с постепенным усложнением образовательного материала. В ходе освоения программы, обучающемуся необходимо:

уметь:

- определять и применять разную стилистику скетчей;
- определять композиционные основы;
- определять структуру по отношению к композиции;
- выделять необходимые методы визуализации образа;
- применять техники подачи графического изображения;

знать:

- виды скетчинга;
- графические, художественные приемы;
- алгоритм выполнения проекта по ТЗ;
- основные приемы создания эскизов;
- особенности психологического восприятия при создании проекта;

- понятия композиции и стилистики;

Занятия носят практический характер.

1.5. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины

Выпускник по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), в соответствии с ФГОС от 24 января 2023 №72113, в результате освоения ППСЗ должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции -

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональными компетенциями -

ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

максимальная учебная нагрузка – **132** часа;

практическая подготовка

другие виды учебных занятий

лабораторные и практические занятия

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Введение в предмет	
Виды скетчинга	
Практическая работа	
Методы работы в технике скетчинг Практическая работа (наброски) Творческий проект в соответствии с ТЗ, В ТЕХНИКЕ СКЕТЧИНГ Практическая работа	132

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется посредством аудиторных занятий в кабинете скетчинг, помещение художественно-методического фонда.

Наполнение кабинета скетчинг:

- рабочее место преподавателя;
- наличие индивидуального рабочего места обучающегося;
- мольберты - в соответствии с количеством обучающихся;
- осветительные приборы;
- интерактивные доски с выходом в интернет;
- доска школьная
- стулья;
- табуреты;
- средства фонда - натура;
- средства фонда – художественные образцы;
- учебно-методический комплекс преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- планшеты;
- удлинители;
- бумага;
- карандаши;
- ластики;
- мягкие графические материалы

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

- Быстрова Т., Колясников В. А Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018
- Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф. Дизайн визуальных коммуникаций: Учебное пособие Саратов: Вузовское образование, 2018
- Аипова, М. К., Джикия, Л. А. Модная иллюстрация: учебное пособие Санкт-Петербург: СанктПетербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
- 1. Сорокин А. В. Техники графики для дизайнеров: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).
- 2. Сорокин А. В. Рисунок для архитекторов (архитектурное эскизирование): учебно-методическое пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»](Красноярск: СФУ).

Дополнительная литература:

- , Жердев Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: Учебное пособие Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014
- Борисенко И. Г. Инженерная графика. Геометрическое и проекционное черчение: Учебное пособие Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014
- Шлеюк С. Г., Левина Е. А. Рисунок складок драпировки: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011

Электронные издания, Интернет-ресурсы.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При освоении основной части рабочей программы следует использовать основную литературу, приведенную в списке. Для формирования профессиональных компетенций, подготовки к освоению профессионального модуля, необходимо посещать выставки изобразительного искусства, музеи, использовать дополнительную литературу.

Практические занятия должны проходить с максимальным включением обучающихся в образовательный процесс. В ходе занятия обучающимся необходимо определить основные педагогические задачи при изучении новой темы, маршрутизацию их решения, выработать конечный продукт для достижения высоких образовательных результатов.

Рекомендации при подготовке к практическому занятию:

1. Выполнение домашнего задания.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой. Подготовить вопросы по изучаемой теме.

Развитие навыка поиска и оценки дополнительной литературы по изучаемой теме.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения всех видов занятий. Закрепленные в ФОС, методы и средства контроля включают в себя - тестирование, контрольную работу, вопросы к зачету/экзамену, подготовку и защиты проектов исследований, просмотры учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять разную стилистику скетчей; - определять композиционные основы; - определять структуру по отношению к композиции; - выделять необходимые методы визуализации образа; - применять техники подачи графического изображения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды скетчинга; - графические, художественные приемы; - алгоритм выполнения проекта по ТЗ; - основные приемы создания эскизов; - особенности психологического восприятия при создании проекта; - понятия композиции и стилистики; 	<p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проверка домашних и самостоятельных работ; 2. устный опрос <p>Промежуточный контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. экзаменационные билеты 2. просмотры творческих работ. <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Экспертное оценка результатов работы студентов</p> <p>Дифференцированный зачет</p>
--	---