

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической
_____ И.В. Коротков**

« 30 » _____ января _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Рисунок с основами перспективы

для специальности СПО

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация – Специалист по анимации и анимационному кино

Базовая подготовка

Форма обучения – **очная**

Москва

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.02. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **55.02.02** Рисунок с основами перспективы, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 24 января 2023 года № 72113.

Разработчик:

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол

Председатель ЦМК

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа _____ М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе _____ В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа _____ М.И. Золотова

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____

(название дисциплины)

по специальности _____

(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий отделением _____

(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.	Организационно-методические данные дисциплины	7
2.2.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.3.	Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	10
2.4.	Занятия с применением инновационных форм	20
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	22
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	22
3.2.	Информационное обеспечение обучения	22
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	23
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины, входит в состав программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии требованиями с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 24 января 2023 года № 72113.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ входит в цикл общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла, является основой для освоения профессионального модуля.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

При изучении дисциплины Рисунок с основы перспективы, используется принцип – последовательности, с постепенным усложнением образовательного материала. В ходе освоения программы, обучающемуся необходимо:

уметь:

- определять размеры масштаб, объем, глубину предметов в плоскости;
- работать с натуры, по памяти
- учитывать светотень
- применять правила перспективы

знать:

- законы воздушной и линейной перспективы при построении геометрических форм;
- приёмы графики (черно-белой)
- основы композиции.

Занятия имеет практический характер.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины

Выпускник по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), в соответствии с ФГОС от 24 января 2023 №72113, в результате освоения ППСЗ должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции -

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональными компетенциями -

- ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

максимальная учебная нагрузка – **146** час;

практическая подготовка

другие виды учебных занятий

лабораторные и практические занятия

Последовательно, практические занятия усложняются, по разным видам содержания и учебным задачам.

2. 3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	
Раздел 1. Основные положения теории перспективы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы.	
Изображение геометрических тел. Линейно конструктивный и тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов	
Тема 1.1. Принципы Конструктивного рисования. Виды перспектив.	
Тема 1.2. Основные законы перспективы при изображении геометрических тел в сложном ракурсе.	
Тема 1.3. Линейноконструктивное построение гипсовых геометрических тел с частичным введением тона. (конус, шар, цилиндр, куб/ Понятие академического штриха.	
Тема 1.4 Линейноконструктивный рисунок геометрических фигур с разных точек зрения.	
Раздел 2 Изучение пропорций фигуры человека.	
Приобретение навыков изображения человека, передача пластики фигуры.	
Тема 1.5. (Линейноконструктивное построение гипсовых геометрических тел с введением тона. (конус, шар, цилиндр, куб).)	
Тема 1.6. Линейно конструктивный рисунок. Рисование сложного бытового предмета	
Тема 1.7 Линейноконструктивный рисунок натюрморта из 4-5 предметов быта с драпировкой с частичным введением тона.	
Тема. 1.8 Тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов в мягком материале (уголь).	
Содержание рисования головы. Выполнение рисунка головы в различных ракурсах.	
Тема 2.1 Зарисовки групп бытовых предметов пятном с применением фактур.	
Тема 2.2 Пятновая композиция группы бытовых предметов с преломлением падающей тени.	
Тема 2.3 Понятие пропорций фигуры человека с основами пластической анатомии	
Тема 2.4.Понятие фигуры человека	
Тема 2.5 Линейноконструктивное построение черепа головы человека с частичным введением тона.	
Тема 2.6Линейно-конструктивный рисунок глаза, губ, носа с частичным введением тона.	
Тема 2.7 Линейно- Схемы рисования головы. Выполнение рисунка головы в различных ракурсах. Конструктивный рисунок головы структурных особенностей формы	
Тема 2.8 Тоновой рисунок головы натурщика.	
Краткосрочные зарисовки головы натурщика.	
Тема 2.9. Светотеневой рисунок позирующего натурщика с акцентом на поворот головы и движение плечевого пояса	

Масштабность как композиционная категория. Тоновой рисунок части интерьера.
Тема 2.10. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера.
Тема 2.11 Масштабность как композиционная категория. Тоновой рисунок части интерьера.
Тема 2.12. Линейные наброски с натуры человека в интерьере, с
частичным введением тона
Тема 2.13. Светотеневой рисунок позирующего натурщика в интерьере

146

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется посредством аудиторных занятий, в мастерских по рисунку, помещении художественно-методического фонда.

Наполнение мастерских рисунка:

- рабочее место преподавателя;
- наличие индивидуального рабочего места, обучающегося;
- интерактивные доски с выходом в интернет;
- мольберты - в соответствии с количеством обучающихся;
- осветительные приборы;
- средства фонда - натура;
- средства фонда – художественные абразивы;
- доска школьная;
- Учебно-методический комплекс преподавателя;
- подиумы для натуральных постановок;
- мольберты;
- планшеты;
- наличие демонстраторов пластических поз;
- удлинители;
- бумага;
- карандаши;
- ластик;
- мягкие графические материалы
- ПК;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. – Омск, 2007
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М, 2008.
3. ВГИК. Учебный рисунок : учебное пособие (Т.3) / общ. редакция: В. С. Малышев, В.В. Архипов, (К 95-летию Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова). - СПб. : Дитон, 2014. - 400 с.
4. Основы нормативной поэтики учебного рисунка на художественном факультете [Текст] / В. М. Монетов // ВГИК. Учебный рисунок : учебное

пособие (Т.3) / общ. редакция: В. С. Малышев, В.В. Архипов. - СПб. : Дитон, 2014.

Дополнительная литература:

1. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М., 1993.
3. Гинсбург Н. Как построить композицию и перспективу. – М., 2001.
4. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: Учеб. пособие. – М., 2008.
5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. Пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1985. - 152 с, ил.
6. Угаров Б.И. Учебный рисунок. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984.
8. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982.
9. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высшая школа. 1988.
10. Василевская Л.А. Специальное рисование. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1989.
11. Геометрия картины и зрительное восприятие : монография / Б. В. Раушенбах. - М. : Аграф, 2012. - 240 с.
12. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1998.
13. Тихонов С.В. Рисунок. - М.: Стройиздат, 2002.
14. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - Эксмо. 2005.

Электронные издания, Интернет-ресурсы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При освоении основной части рабочей программы следует использовать основную литературу, приведенную в списке. Для формирования профессиональных компетенций, необходимо посещать картинные галереи, выставки изобразительного искусства, музеи, использовать дополнительную литературу.

Практические занятия следует проводить используя активную живую дискуссию. В ходе занятия определять педагогические задачи, маршрутизацию решения задач, вырабатывать конечный продукт для достижения высоких образовательных результатов.

Рекомендации при подготовке к практическому занятию:

1. Выполнение домашнего задания.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой. Подготовить вопросы по изучаемой теме.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы осуществляется преподавателем в процессе проведения всех видов занятий. Оценка образовательного процесса включает в себя – тестирование, контрольную работу, вопросы к зачету/экзамену, подготовку и защиты проектов исследований, просмотры учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none">1. пользоваться разными видами графических материалов;2. использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;3. применять линейные построения предметов, интерьера и т.д. <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none">1. законы композиции2. законы перенесения3. тональный рисунок;4. стилизованную графика5. построения формы при помощи светотени;6. свойства графических материалов.	<p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none">1. проверка домашних и самостоятельных работ;2. устный опрос <p>Промежуточный контроль:</p> <ol style="list-style-type: none">1. экзаменационные билеты2. просмотры творческих работ. <p>Экспертное оценка аудиторных и самостоятельных работ студентов</p>