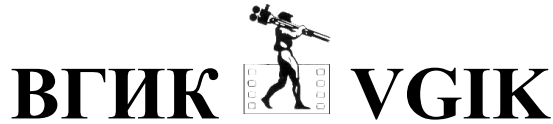


Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



**Колледж кино, телевидения и мультимедиа**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебно – методической  
работе**

\_\_\_\_\_ **И.В. Коротков**

« 30 » \_\_\_\_\_ **января** \_\_\_\_\_ **2024 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Живопись с основами цветоведения**

для специальности СПО

**55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**

Квалификация – **специалист по анимации и анимационному кино**

Базовая подготовка

Форма обучения – **очная**

**Москва**

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.03. **Живопись с основами цветоведения** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** утвержденного приказом Министерства образования и науки от 24 января 2023 года № 72113.

**Разработчик:**

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор колледжа \_\_\_\_\_ М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе \_\_\_\_\_ В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа \_\_\_\_\_ М.И. Золотова

© Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины \_\_\_\_\_

(название дисциплины)

по специальности \_\_\_\_\_

(название специальности)

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. .... .

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. .... .

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. .... .

Заведующий отделением \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.	Организационно-методические данные дисциплины	7
2.2.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.3.	Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	10
2.4.	Занятия с применением инновационных форм	18
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	19
3.2.	Информационное обеспечение обучения	19
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	20
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины, входит в состав программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии требованиями с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 24 января 2023 года № 72113.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ входит в цикл общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла, является основой для освоения профессионального модуля, всех видов практик.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины Живопись с основами цветоведения, приобретение навыков осуществления живописи с натуры, происходит последовательно. Усложнение учебных задач осуществляется посредством введения в учебный процесс колористического решения, разного вида освещения, натюрмортов, человеческой фигуры. В ходе освоения программы, обучающемуся необходимо:

### **уметь:**

- изображать средствами академической живописи, разные виды фактуры;
- изображать окружающую среду, предметы домашнего обихода и прочее, в различной живописной технике;

### **- знать:**

- законы цветоведения;
- правила реалистичного изображения объемного объекта;

- техники ведения живописных работ
- свойства живописных материалов;
- психологическое, эстетическое, художественное восприятия цвета.

Занятия носят практический характер.

### **1.5. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины**

Выпускник по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), в соответствии с ФГОС от 24 января 2023 №72113, в результате освоения ППСЗ должен обладать следующими компетенциями:

#### **Общие компетенции -**

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07, Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональными компетенциями -**

ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Организационно-методические данные дисциплины**

максимальная учебная нагрузка – **146** часов;

практическая подготовка

другие виды учебных занятий

лабораторные и практические занятия

## 2. 3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	
<b>Раздел 1. Основы учения о цвете. Акварельная живопись.</b> Тема 1.1. Общие вопросы цветоведения и колористики. Тема 1.2. Контраст светлого и темного. Техника лессировочного письма акварелью. Тема 1.3. Текстурирование в акварели Тема 1.4. Текстурирование в акварели. Декоративный натюрморт. Тема 1.5. Натюрморт «по – сырому»	
Тема 1.6. Текстурирование в натюрморте . Смешанная техника. Тема 1.7. Контраст цветовых сопоставлений. Тема 1.8. Контраст дополнительных цветов Тема 1.9. Контраст симультанный Тема 1.10. Контраст цветового распространения	
<b>Раздел 2. Художественный образ и декоративная стилизация в натюрморте.</b> Тема 2.1. Контрастные ореолы. Тема 2.2. Натюрморт с цветами в стиле Мартироса Сарьяна Тема 2.3. Натюрморт мастихином Тема 2.5. Натюрморт с чучелом птицы в стиле кубизма. Тема 2.6. Композиция с птицей на контражур.	
<b>Раздел 3. Живопись живой природы.</b> Тема 3.1. Живописные этюды фигуры человека в одежде. Тема 3.2. Живописные этюды головы человека Тема 3.3. Декоративный натюрморт с гипсовой моделью головы. Тема 3.4. Двухуровневый натюрморт с гипсовой моделью головы. Тема 3.5. Живописные этюды фигуры человека в одежде	
<b>Раздел 4. Интерьер и человек в интерьере.</b> Тема 4.1. Фронтальная и угловая перспектива интерьера с натуры. Тема 4.2. Интерьер в стиле А. Матисса. Тема 4.3. Фигура человека в интерьере на контражур.	



Тема 4.4. Фигура человека в интерьере при искусственном освещении.

Тема 4.5. Фигура человека в интерьере в стиле художника.

**146**

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины осуществляется посредством аудиторных занятий в кабинете живописи, помещение художественно-методического фонда.

Наполнение кабинета живописи:

- рабочее место преподавателя;
- наличие индивидуального рабочего места, обучающегося;
- мольберты - в соответствии с количеством обучающихся;
- осветительные приборы;
- столы для натюрмортов;
- интерактивные доски с выходом в интернет;
- доска школьная
- стулья;
- табуреты;
- средства фонда - натура;
- средства фонда – художественные образцы;
- учебно-методический комплекс преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по живописи;
- подиумы для натуральных постановок;
- мольберты;
- планшеты;
- наличие демонстраторов пластических поз;
- удлинители;
- бумага;
- карандаши;
- ластики;
- мягкие графические материалы

- холст;
- грунтованный картон;
- живописные материалы.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература:**

- «Дизайн». - М.: ВЛАДОС, 2015.
- 6.Форма и стиль: Архитектура, скульптура, живопись : альбом / Роман Цурцумия ; вступ. ст.: В. Ракитин ; вступ.ст.: Д. Сарабьянов ; ред. Н. Ракова. - М. : ГАММА-ПРЕСС, 2011. - 382 с.
- Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : монография / А. В. Свешников. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с.
- Анатолий Кузнецов.Беседы о живописи : дневник / Леонид Изотов. - М. : Ваш полиграфический партнёр, 2011.
- Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. Живопись. Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
- Д. И. Киплик. Техника живописи. Москва, «Сварог и К», 1998
- Денисов. В.С. Восприятие цвета. – М.: Эксмо, 2012.
- И. Иттен «Искусство цвета» Москва 2008 б. Х. Харрисон «Энциклопедия акварельных техник» Москва 2005
- Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и
- Х. Харрисон «Полный курс. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы» Москва 2009

#### **Дополнительная литература:**

- Алдолина Р. П. Интерьер. Русская живопись и графика. – М.: Белый город, 2015.
- Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 1962.
- Алексеев С.С. Цветоведение. – М., 1952.
- Алпатова Е. В. Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн». – Владивосток: ВГУС, 2011.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Искусство,1976.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989
- Болотина. И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. – М.,1989.
- Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. – М.: Ижица, 2004.

- Виппер Б. Проблема и развитие натюрморта. – Казань, 1922.
- Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. – М., 1960.
- Иохансон И. Искусство цвета. – М.: Эксмо, 2013.
- Киселев А. К. Пейзажи импрессионистов. - М.: Белый город, 2011.
- Лихачева О. А. Цвет, вызывающий эмоции. Лекции о цвете для дизайнеров по интерьеру. Часть1. –М.: Эксмо, 2010.
- Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Акварель. – М., 1976.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
- Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. – М., 1980.
  1. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
- Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект, 2010.
- Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись. Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проспект, 2009

### **Электронные издания, Интернет-ресурсы.**

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

При освоении основной части рабочей программы следует использовать основную литературу, приведенную в списке. Для формирования профессиональных компетенций, подготовки к освоению профессионального модуля, необходимо посещать выставки изобразительного искусства, музеи, использовать дополнительную литературу.

Практические занятия должны проходить с максимальным включением обучающихся в образовательный процесс. В ходе занятия обучающимся необходимо определить основные педагогические задачи при изучении новой темы, маршрутизацию их решения, выработать конечный продукт для достижения высоких образовательных результатов.

Рекомендации при подготовке к практическому занятию:

1. Выполнение домашнего задания.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой. Подготовить вопросы по изучаемой теме.

Развитие навыка поиска и оценки дополнительной литературы по изучаемой теме.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения всех видов занятий. Закрепленные в ФОС, методы и средства контроля включают в себя - тестирование, контрольную работу, вопросы к зачету/экзамену, подготовку и защиты проектов исследований, просмотры учебно-творческих работ на семестровых выставках.

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществлять перенос объемного предмета на плоскость;</li> <li>2. Учитывать законы композиции;</li> <li>3. Использовать живописную технику;</li> <li>4. Создавать композиции различной тематики и сложности</li> <li>5. Использовать все виды живописных материалов;</li> </ol> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы цветоведения</li> <li>2. Принципы реалистического изображения различных фактур;</li> <li>3. Законы композиции;</li> <li>4. Законы колористики;</li> <li>5. Эстетическое психологическое восприятие цвета;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. проверка домашних и самостоятельных работ;</li> <li>2. устный опрос</li> </ol> <p><b>Промежуточный контроль:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. экзаменационные билеты</li> <li>2. просмотры творческих работ.</li> </ol> <p>Дифференцированный зачет</p> <p><b>Экспертное оценка результатов работы студентов</b></p> <p>Дифференцированный зачет</p>

