

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической
_____ И.В. Коротков**

« 30 » _____ января _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. Основы композиционного построения в анимации
для специальности СПО**

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация – Специалист по анимации и анимационному кино

Базовая подготовка

Форма обучения – очная

Москва

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.05. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 24 января 2023 года № 72113.

Разработчик:

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол №

Председатель ЦМК

Директор колледжа _____ М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе _____ В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа _____ М.И. Золотова

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____

(название дисциплины)

по специальности _____

(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий отделением _____

(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| 1. | ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ | 5 |
| 1.1. | Область применения программы | 5 |
| 1.2. | Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена | 5 |
| 1.3. | Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины | 5 |
| 1.4. | Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины | 6 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 2.1 | Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 7 |
| 2.2. | Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины | 8 |
| 2.3. | Занятия с применением инновационных форм | 13 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 3.1. | Требования к минимальному материально – техническому обеспечению | 14 |
| 3.2. | Информационное обеспечение обучения | 14 |
| 4. | МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ | 15 |
| 5. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.05 Основы композиционного построения в анимации, входит в состав программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии требованиями с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 24 января 2023 года № 72113.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ входит в цикл общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла, является основой для освоения профессионального модуля, всех видов практик.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина Основы композиционного построения в анимации изучается последовательно, с постепенным усложнением образовательного материала.

В ходе освоения программы, обучающемуся необходимо:

уметь:

- Составлять план разработки анимационного проекта;
- Разрабатывать маршрутизацию подготовки анимационного проекта;
- Отбирать необходимый инструментарий с учетом тематики и задач анимационного проекта;
- Разрабатывать макеты с учетом тематики проекта;
- Применять законы колористики для формирования цветового единства в композиции;

знать:

- Теорию композиционного построения анимационного проекта;
- алгоритм разработки анимационного проекта.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины

Выпускник по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), в соответствии с ФГОС от 24 января 2023 №72113, в результате освоения ППСЗ должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции -

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы

бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональными компетенциями -

- ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

максимальная учебная нагрузка – **212** часа;

практическая подготовка;

другие виды учебных занятий

лабораторные и практические занятия

Последовательно, практические занятия усложняются, по разным видам содержания и учебным задачам.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Объем часов |
|---|-------------|
| Тема 1. Основы композиции (анимационного кадра) Разработка творческого проекта Практическая работа | |
| Тема 2. Основы художественной подготовки Разработка творческого проекта Практическая работа | |
| Тема 3. Графика Разработка творческого проекта Практическая работа | |
| Тема 4. Основы сценического движения Разработка творческого проекта Практическая работа | |
| | 212 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Основы композиционного построения в анимации», осуществляется посредством аудиторных занятий в кабинете - «Основы композиционного построения в анимации».

Наполнение кабинета:

- - автоматизированное рабочее место преподавателя;
- - столы с просветом;

- - шкаф для хранения работ обучающихся;
- - интерактивные доски с выходом в интернет;
- - ПК;
- - сканер;
- - принтер;
- - пластиковая доска;
- - шторы/жалюзи;
- - набор схем по темам;
- - наборы мультимпликатора по темам;
- - калька;
- - учебно-методический комплекс;
- - наглядные пособия (репродукции картин);
- - образцы объектов по анимации;
- - ПО профессионального назначения;
- - планшеты;
- - наглядные пособия;
- - методические пособия (образцы графических и живописных материалов);
- - наличие индивидуального рабочего места, обучающегося;
- - интерактивные доски с выходом в интернет;
- - удлинители
- - экран; плазменная панель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

- Жабинский В. И Винтова А.В. «Рисунок», М, изд. ИНФРА-М, 2021 г.
- Князева Е. В. Журкин А.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Спб: М.: Невский институт управления и дизайна, 2018. — 75 с.
- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка», М., изд. Эксмо, 2019 г.

- Скакова А. Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО, М., Юрайт, 2019 г.
- Хворостов А.С. Живопись. Пейзаж. Учебник и практикум для СПО, М., Юрайт, 2019 г.

Дополнительная литература:

- Голубева О.Л. «Основы композиции», М., изд. Искусство, 2018 г.
- Кузин В.С. «Рисунок. Наброски и зарисовки», М., изд. АСАДЕМА, 2018 г.
- Ростовцев Н. Н. «Академический рисунок», изд. Питер, 2021 г.

Электронные издания, Интернет-ресурсы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При освоении рабочей программы «Основы композиционного построения в анимации», следует использовать основную литературу, приведенную в списке. Для формирования профессиональных компетенций, необходимо посещать картинные галереи, выставки изобразительного искусства, музеи, использовать дополнительную литературу.

Практические занятия проходят при активной живой дискуссии. В ходе занятия определяются основные педагогические задачи, маршрутизация их решения, вырабатывать конечный продукт для достижения высоких образовательных результатов.

Рекомендации при подготовке к практическому занятию:

1. Выполнение домашнего задания.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
3. Подготовить вопросы по изучаемой теме.

Развитие навыка поиска и оценки дополнительной литературы по изучаемой теме.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы осуществляется преподавателем в процессе проведения всех видов занятий. Оценка образовательного процесса включает в себя – тестирование, контрольную работу, вопросы к зачету/экзамену, подготовку и защиты проектов исследований, просмотры учебно-творческих работ на семестровых выставках.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Составлять план разработки анимационного проекта; ➤ Разрабатывать маршрутизацию подготовки анимационного проекта; ➤ Отбирать необходимый инструментарий с учетом тематики и задач анимационного проекта; ➤ Разрабатывать макеты с учетом тематики проекта; ➤ Применять законы колористики для формирования цветового единства в композиции; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Теорию композиционного построения анимационного проекта; ➤ алгоритм разработки анимационного проекта. | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ проверка домашних и самостоятельных работ; ➤ устный опрос; ➤ оценка результатов выполнения практических работ; <p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ экзаменационные билеты ➤ просмотры творческих работ. <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Экспертное оценка результатов работы студентов</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Дифференцированный зачет |