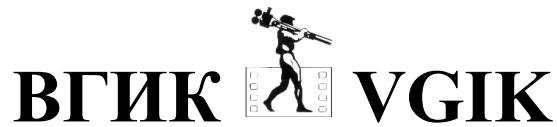


Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



**Колледж кино, телевидения и мультимедиа**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебно – методической  
\_\_\_\_\_ И.В. Коротков**

**« 30 » \_\_\_\_\_ января 2024 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. История технологий и стилей в визуальном  
искусстве**

для специальности СПО

**55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**

Квалификация – **Специалист по анимации и анимационному кино**

Базовая подготовка

Форма обучения – **очная**

**Москва**

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 24 января 2023 года № 72113.

**Разработчик:**

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол №

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_

Директор колледжа \_\_\_\_\_ М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе \_\_\_\_\_ В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа \_\_\_\_\_ М.И. Золотова

© Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины \_\_\_\_\_

(название дисциплины)

по специальности \_\_\_\_\_

(название специальности)

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. .... .

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. .... .

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. .... .

Заведующий отделением \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|      |   |    |
|------|---|----|
| 1.   | ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ  | 5  |
| 1.1. | Область применения программы  | 5  |
| 1.2. | Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена | 5  |
| 1.3. | Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины       | 5  |
| 1.4. | Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины      | 6  |
| 2.   | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ   | 7  |
| 2.1  | Объем учебной дисциплины и виды учебной работы                                | 7  |
| 2.2. | Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины                   | 8  |
| 2.3. | Занятия с применением инновационных форм                                      | 13 |
| 3.   | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ                                       | 14 |
| 3.1. | Требования к минимальному материально – техническому обеспечению              | 14 |
| 3.2. | Информационное обеспечение обучения   | 14 |
| 4.   | МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ   | 15 |
| 5.   | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                             | 16 |

# **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП.06 История технологий и стилей в визуальном искусстве, входит в состав программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии требованиями с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 **Анимация и анимационное кино (по видам)**, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 24 января 2023 года № 72113.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дисциплина **ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ** входит в цикл общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла, является основой для освоения профессионального модуля, всех видов практик.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина История технологий и стилей в визуальном искусстве изучается последовательно, с постепенным усложнением образовательного материала.

В ходе освоения программы, обучающемуся необходимо:

### **уметь:**

- применять в профессиональной деятельности знания по специфике визуального искусства;
- посредством информационных технологий выполнять учебные задачи;
- владеть профессиональной терминологией;
- применять навыки командной работы при создании общего проекта;
- определять по стилю и технологическим особенностям произведения визуального искусства;
- разработка образа анимационного персонажа посредством художественного языка визуального искусства;

**знать:**

- стилистическое и технологическое развитие визуального искусства;
- актуальные способы анализа и интерпретации данных визуального искусства;
- особенности разработки художественного образа в визуальном искусстве;

**1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины**

Выпускник по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), в соответствии с ФГОС от 24 января 2023 №72113, в результате освоения ППСЗ должен обладать следующими компетенциями:

**Общие компетенции -**

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

- ОК 07, Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **Профессиональными компетенциями -**

- ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

максимальная учебная нагрузка – **32** часов;

практическая подготовка

другие виды учебных занятий

лабораторные и практические занятия

Последовательно, практические занятия усложняются, по разным видам содержания и учебным задачам.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

|   |           |
|---|-----------|
| <p>Раздел 1. Искусство в системе культуры человека<br/>Тема 1.1. Введение в предмет<br/>Тема 1.2. Первобытное и традиционное искусство<br/>Раздел 2. Искусство древних цивилизаций<br/>Тема 2.1. Искусство Древнего Востока<br/>Тема 2.2. Искусство Античности. Искусство Древней Греции<br/>Тема 2.3. Искусство Древнего Рима<br/>Раздел 3. Искусство Средневековья<br/>Тема 3.1. Искусство Византии<br/>Тема 3.2. Мусульманское искусство<br/>Тема 3.3. Искусство Западной Европы<br/>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения<br/>Тема 4.1. Искусство Южного Ренессанса<br/>Тема 4.2. Искусство Северного Ренессанса<br/>Раздел 5. Искусство Западной Европы в эпоху Нового времени (17 в.)<br/>Тема 5.1 Искусство Италии и Испании 17 в.<br/>Тема 5.2 Искусство Фландрии и Голландии 17в.<br/>Раздел 6. Искусство Западной Европы 18 в.<br/>Тема 6.1 Искусство Франции 18 в.<br/>Тема 6.2 Искусство Италии и Англии 18 в.<br/>Раздел 7. Искусство Западной Европы 19 в.<br/>Тема 7.1 Искусство Западной Европы в перв. пол. 19 в.<br/>Тема 7.2 Искусство Западной Европы вт. пол. 19 в.<br/>Раздел 8. Современное искусство Европы и Америки<br/>Тема 8.1. Искусство 20 в.<br/>Раздел 9. Отечественное искусство. Искусство Древней иСредневековойРуси<br/>Тема 9.1. Особенности отечественного искусства.<br/>Тема 9.2 Искусство Древней Руси 11-13 в.в.<br/>Тема 9.3. Искусство Средневековой Руси 14-15 в.в.<br/>Тема 9.4 Средневековое искусство 16 17 в.в.<br/>Раздел 10. Отечественное искусство в эпоху Нового и Новейшего времени<br/>Тема 10.1 Искусство России 18 в.<br/>Тема 10.2 Искусство России 19 в.<br/>Тема 10.3.Искусство России на рубеже 19 –20 вв. Советское искусство.<br/>Искусство России к. 20 в.- н. 21 в.</p> | <p>32</p> |
|---|-----------|



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «История технологий и стилей в визуальном искусстве», осуществляется посредством аудиторных занятий в кабинете - «История технологий и стилей в визуальном искусстве».

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Наполнение кабинета:

- - автоматизированное рабочее место преподавателя;
- - учебно-методический комплекс;
- - наглядные пособия;
- - наличие индивидуального рабочего места, обучающегося;
- - удлинители
- - мультимедийный проектор;
- - мультимедийный экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

- Багновская Н. М. Культурология: Учебник /Н. М. Багновская.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2019. – 420 с.
- Бирюкова Н. В .История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ
- Дмитриева Н. Краткая история искусств. Т.1-3. М., Искусство, 1989. - 318 с.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО /
- Зинченко С. А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с.
- Зинченко С. А. Введение в основы искусства Эгейского мира : учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с.
- Инфра-М, 2019. - 367 с.:. - (Среднее профессиональное образование)

- Л.Г.Емохонова. – М., 2010.
- Муртазина С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; М-во образ, и науки России, Казан, нац. исслед. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 116 с.
- Томсинов В. А. Краткая история египтологии. М.: Зерцало-М, 2015. — 320 с. — (Серия "Исследования по всемирной истории").
- Усова М.Т. История зарубежного искусства : учеб. пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 72 с.
- Шкарлупина Г. Д. Шаги в мир культуры : пособие по методике для студентов и учителей / Г. Д. Шкарлупина. -М. Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 370 с.

#### **Дополнительная литература:**

- Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках - СПб. : Изд-во «СПБКО», 2010-216 с: ил.
- Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с, 8 с. ил. : ил. — (Изобразительное искусство). 3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Эллада, Германия, Франция: опыт экзистенциальной культурологии.- М.: Логос, 2011.-424 с.
- Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. в 3 томах. 2004.
- Гузик М.А. Игра как феномен культуры : учеб. пособие /М.А. Гузик. – 2-е изд., - М.: Флинта: 2012,-268 с.
- Гуревич П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений/ П.С. Гуревич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 303 с.
- Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2004 (ЗАО Книга). - 284 с.; - (Серия "Среднее профессиональное образование")

- Камедина Л. В. Русский храм пособие для учителя / Л. В. Камедина. — М.- Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 40 с.
- ОГУ, 2014. - 97 с.
- Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебнометодическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург:
- Сокольникова Н .М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М .: Издательский центр «Академия», 2007. — 304 с . : ил., [16] с. цв. вкл.
- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для вузов : в 2 т.Т.2/ Н.М. Сокольникова. - М.:Академия,2006. - 207 с.
- Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: Учебное пособие/ Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.,-М.:Гардарики, 2009.- 395с.:ил.
- Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология" / И. И. Толстикова ; Науч. ред. А. П. Садохин . – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011 . – 416 с.
- Чернокозов А.И. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / А. И. Чернокозов ; под ред. О. А. Митрошенкова. -

Электронные издания, Интернет-ресурсы.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

При освоения рабочей программы «История технологий и стилей в визуальном искусстве», следует использовать основную литературу, приведенную в списке. Для формирования профессиональных компетенций, необходимо посещать картинные галереи, выставки изобразительного искусства, музеев, использовать дополнительную литературу.

Занятия проходят при обязательной фиксации основных смысловых единиц, и активной живой дискуссии. В ходе практического занятия необходимо добросовестно выполнять творческие задания, самостоятельную работу.

Рекомендации при подготовке к практическому занятию:

1. Выполнение домашнего задания.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
3. Подготовить вопросы по изучаемой теме.

Развитие навыка поиска и оценки дополнительной литературы по изучаемой теме.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения всех видов занятий. Закрепленные в ФОС, методы и средства контроля включают в себя - тестирование, контрольную работу, вопросы к зачету/экзамену, подготовку и защиты проектов исследований. Оценивание результатов освоения рабочей программы осуществляется по 5-балльной шкале.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки<br/>результатов обучения</b>  |
|--|---|
| <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ применять в профессиональной деятельности знания по специфике визуального искусства;</li> <li>➤ посредством информационных технологий выполнять учебные/профессиональные задачи;</li> <li>➤ владеть профессиональной терминологией;</li> <li>➤ применять навыки командной</li> </ul> | <p><b>Текущий контроль в форме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проверка домашних и самостоятельных работ;</li> <li>➤ устный опрос;</li> <li>➤ оценка результатов выполнения практических работ;</li> </ul> <p><b>Промежуточный контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ экзаменационные билеты</li> </ul> <p>Дифференцированный зачет</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>работы при создании общего проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять по стилю и технологическим особенностям, произведения визуального искусства;</li> <li>➤ разработка образа анимационного персонажа посредством художественного языка визуального искусства;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ стилистическое и технологическое развитие визуального искусства;</li> <li>➤ актуальные способы анализа и интерпретации данных визуального искусства;</li> <li>➤ особенности разработки художественного образа в визуальном искусстве;</li> </ul> | <p><b>Экспертное оценка</b></p> <p><b>результатов работы студентов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Дифференцированный зачет</li> </ul> |
|---|---|