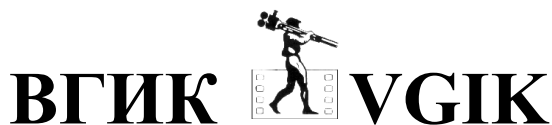


Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

И.В. Коротков

« 30 » января 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине общеобразовательной подготовки

**ОП.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО
ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ**

по специальности СПО

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация – **специалист по анимации и анимационному кино**

Базовая подготовка

Форма обучения – **очная**

Москва

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине общеобразовательного цикла ОП.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **55.02.02** Анимация и анимационное кино (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 24 января 2023 года № 72113.

Разработчик: преподаватель

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол

Председатель ЦМК

Директор колледжа _____ М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе _____ В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа _____ М.И. Золотова

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ФОС.....	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКИ.....	6
3.1 Общие и профессиональные компетенции.....	6
3.2 Основные цели дисциплины Основы композиционного построения в анимации.....	7
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
5. КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК.....	12
5.1 Оценивание результатов проверки домашних и самостоятельных работ.....	12
5.2 Оценивание проверки устного опроса.....	13
5.3 Оценивание проведения дифференцированного зачета.....	12

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе ФГОС СПО от «24» января 2023, состоит из методических рекомендаций, предназначенных для проведения контроля образовательного процесса в рамках дисциплины ОП.05 Основы композиционного построения в анимации.

Контрольно-измерительные материалы, входящие в состав ФОС, направлены на определение уровня форсированности полученных знаний и умений. КИМ, содержат в себе все виды заданий, рассчитанных на оценку образовательного процесса текущей и промежуточной аттестации.

2. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ФОС

ФОС учебной дисциплины ОП.05 Основы композиционного построения в анимации является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 24 января 2023 года № 72113, регламентируется следующими документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ;
- ФГОС по специальности СПО **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 24 января 2023 года № 72113;
- Порядок организации осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года №464, с изменениями, внесенными на основании приказа Минобрнауки России от 15 декабря 2014 №1580;

- Положение о Колледже кино, телевидения и мультимедиа Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, утвержденное ректором ВГИК (протокол Ученого совета ВГИК от 31августа 2015 года № 1);
- Порядок организации осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный ректором ВГИК (протокол Ученого совета ВГИК от 28 декабря 2015 года № 2);
- Порядок зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденный ректором ВГИК (протокол Ученого совета ВГИК от 08 ноября 2017 года №);
- Положение о зачете результатов освоения обучающимися по программам среднего профессионального образования учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, полученных в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденное ректором ВГИК (протокол Ученого совета ВГИК от 30 августа 2018 года № 1);
- Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино по видам (по видам).

3.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

3.1 Общие и профессиональные компетенции

Выпускник по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), в соответствии с ФГОС от 24 января 2023 №72113, в результате освоения ППСЗ должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции -

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3.2 Основные цели дисциплины Основы композиционного построения в анимации:

- **Систематизация** ранее полученных знаний;
- **Определение** причинно-следственных связей в рамках изучаемой дисциплины;

- **Формирования** лексического запаса профессиональной терминологии;
- **Развитие** навыка составления и защиты докладов, рефератов и презентаций, на темы, связанные с будущей профессией;

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Составлять план разработки анимационного проекта; ➤ Разрабатывать маршрутизацию подготовки анимационного проекта; ➤ Отбирать необходимый инструментарий с учетом тематики и задач анимационного проекта; ➤ Разрабатывать макеты с учетом тематики проекта; ➤ Применять законы колористики для формирования цветового единства в композиции; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Теорию композиционного построения анимационного проекта; ➤ алгоритм разработки анимационного проекта. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ проверка домашних и самостоятельных работ; ➤ устный опрос; ➤ оценка результатов выполнения практических работ; <p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ экзаменационные билеты ➤ просмотры творческих работ. <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Экспертное оценка результатов работы студентов</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Дифференцированный зачет

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения всех видов занятий. Закрепленные в ФОС, методы и средства контроля включают в себя - тестирование, контрольную работу, вопросы к зачету/экзамену, подготовку и защиты проектов исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется посредством выполнения утверждённых контрольных заданий в виде экзамена по дисциплине ОП.05 Основы композиционного построения в анимации.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В ходе образовательного процесса, используются разные виды контроля, в том числе:

1. Проверка домашних и самостоятельных работ;
2. Устный опрос;
3. Дифференцированный зачет (включающий в себя контрольную работу)

Проверка домашних и самостоятельных работ.

Проверка письменных работ является частью текущего контроля, определяющего уровень усвоения изученного материала.

В результате проверки самостоятельных и домашних работ, анализируется сформированность компетенций в рамках изучаемой дисциплины.

В ходе проверки письменных работ учитывается;

1. Определение учебной проблемы;
2. Формулирование не менее 4 задач;
3. Маршрутизация решения поставленных задач;
4. Применение дополнительной литературы в рамках изучаемой дисциплины;

Устный опрос.

Устный опрос предполагает поурочный срез знаний, направленный на выявление затруднений в изученном материале в рамках подтем изучаемых разделов. Осуществляется посредством устных вопросов, карточек с заданиями предполагающими устные ответы, по пройденным темам.

В ходе проведения устного опроса учитывается:

1. Уровень усвоение учебного материала;

2. Навык ведение диалога в рамках изучаемой темы;
3. Культура речи;
4. Применение грамотной и уместной аргументации;
5. Развёрнутые ответы на дополнительные вопросы в рамках изучаемой темы;
6. Применение поискового метода;

Дифференцированный зачет (контрольную работу).

Дифференцированный зачет, является завершающим контрольным срезом при освоении учебной дисциплины.

В результате проведения дифзачета учитывается - умения:

- Составлять план разработки анимационного проекта;
- Разрабатывать маршрутизацию подготовки анимационного проекта;
- Отбирать необходимый инструментарий с учетом тематики и задач анимационного проекта;
- Разрабатывать макеты с учетом тематики проекта;
- Применять законы колористики для формирования цветового единства в композиции;

В результате проведения дифзачета учитывается – знания;

- Теорию композиционного построения анимационного проекта;
- алгоритм разработки анимационного проекта.

Занятия носят практический характер.

Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений.

- 1. Контрольная работа.** В рамках изучаемой дисциплины – Основы композиционного построения в анимации, выполняемое задание текущей аттестации, имеющее вид контрольной работы направлено на выявление уровня усвоения полученных знаний. Проводится при окончании изучения раздела в рамках учебного плана. Время выполнения не более 45 минут.

- 2. Тест.** Задание в виде теста, используется при текущей аттестации.
Определяет сформировалось знаний в рамках изученных поддтем.
Время выполнения не более 45 минут.

Тема 1. Основы композиции (анимационного кадра) Практические занятия Тема 2. Основы художественной подготовки Практические занятия Самостоятельная работа (тест) Тема 3. Графика Практические занятия Тема 4. Основы сценического движения Практические занятия
Контрольная работа ДЗ

5. КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК

5.1 Оценивание результатов устного опроса

В рамках текущей и промежуточной аттестации, выставляются оценки по 5 шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «Отлично» выставляется в следующем случае:

1. Соблюдении культуры речи;
2. Использования дополнительной литературы;
3. Полного изложения материала;
4. Выявление проблемной учебной ситуации;
5. Приведения доказательной базы;
6. Грамотной и четкой аргументации.

Оценка 4 «Хорошо» выставляется в следующем случае:

1. Изложение основного материала;
2. Присутствуют незначительные неточности;
3. Терминология применена грамотно;

Оценка 3 «Удовлетворительно» выставляется в следующем случае:

1. Изложение материала отрывочно;
2. Доказательная база слабая;
3. Присутствуют существенные ошибки;

Оценка 2 «Неудовлетворительно» выставляется в следующем случае:

1. Наличие грубых ошибок;
2. Доказательная база отсутствует;
3. Дополнительные вопросы не раскрыты

5.2 Оценивание результатов проверки домашних и самостоятельных работ.

В рамках текущей и промежуточной аттестации, выставляются оценки по 5 шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «Отлично» выставляется в следующем случае:

1. Задание выполнено полностью;
2. Выявлены причинно-следственные связи;
3. Аргументированы, представленные выводы;
4. Доказательная база основывается на дополнительной литературе в рамках изучаемой дисциплины;

Оценка 4 «Хорошо» выставляется в следующем случае:

1. Задание выполнено не менее чем на 85%;
2. Ответы содержат незначительные неточности;

Оценка 3 «Удовлетворительно» выставляется в следующем случае:

1. Присутствуют ошибки при использовании терминологии изучаемой дисциплины;
2. Задание выполнено менее чем на 70%
3. Языковое оформление имеет неточности;

Оценка 2 «Неудовлетворительно» выставляется в следующем случае:

1. Задание выполнено менее чем на 60%;
2. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

5.3 Оценивание результатов дифференцированного зачета.

В рамках текущей и промежуточной аттестации, выставляются оценки по 5 шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «Отлично» выставляется в следующем случае:

1. Полное изложение материала;
2. Выявление причинно-следственных связей;
3. Грамотные и точные ответы на дополнительные вопросы;
4. Демонстрация дополнительных знаний в рамках изучаемой дисциплины;

Оценка 4 «Хорошо» выставляется в следующем случае:

1. Полное изложение материала;
2. Несущественные неточности в вопросах второстепенного плана изученного раздела;

Оценка 3 «Удовлетворительно» выставляется в следующем случае:

1. Существенные ошибки в устном и письменном ответе;
2. Материал изложен фрагментарно;

Оценка 2 «Неудовлетворительно» выставляется в следующем случае:

1. Грубые ошибки в при изложении изученного материала;
2. Ответы на дополнительные вопросы отрывочны или отсутствуют.

