

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

« 30 » _____ **января** _____ **2024 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

ПМ.02. Подготовка к созданию анимационных проектов и их

постобработка с использованием диджитал-технологий

для специальности СПО

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация – специалист по анимации и анимационному кино

Базовая подготовка

Форма обучения – очная

Москва

Рабочая программа междисциплинарного курса **ПМ.02 ПОДГОТОВКА К СОЗДАНИЮ АНИМАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ И ИХ ПОСТОБРАБОТКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДЖИТАЛ-ТЕХНОЛОГИЙ** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **55.02.02** Анимация и анимационное кино (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 24 января 2023 года № 72113.

Разработчик:

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол №

Председатель ЦМК

_____»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа _____ М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе _____ В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа _____ М.И. Золотова

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____

(название дисциплины)

по специальности _____

(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий отделением _____

(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения междисциплинарного курса	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
2.1.	Организационно-методические данные междисциплинарного курса	7
2.2.	Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы	8
2.3.	Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса	10
2.4.	Занятия с применением инновационных форм	19
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	20
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	20 21
3.2.	Информационное обеспечение обучения	
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	22
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	23

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 междисциплинарного курса МДК.02.01 Основы художественной постановки входит в состав программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии требованиями с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация по видам, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 24 января 2023 года № 72113.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Междисциплинарный курс МДК.02.01 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТАНОВКИ входит в состав профессионального модуля ПМ.02. и является основой для освоения дисциплин: «Технология создания компьютерной анимации», «Основы композиционного построения в анимации», «История технологий и стилей в визуальном искусстве», «Основные виды цифрового искусства (рисунок и живопись)», «Скетчинг».

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Целью освоения междисциплинарного курса МДК.02.01 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТАНОВКИ, является формирование у обучающихся образного мышления, умение пользоваться многообразием творческих решений, достижение поставленных образовательных задач. В ходе освоения программы, обучающемуся необходимо:

Уметь:

- - применять навыки работы с фототехникой;
- - применять навыки определения тайминга при создании движения в анимации;
- - применять профессиональные навыки на основе ТЗ;

- - определять графический план;
- - применять основы драматургии и режиссуры

Знать:

- - законы анимации, композиции;
- - свойство материалов, применяемых в профессиональной деятельности;
- - основы анимационного движения;
- - алгоритм анимационного производства;

Занятия носят практический характер. В ходе образовательного процесса, осуществляется читка лекций, просмотров анимационных фильмов.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения междисциплинарного курса

Выпускник по специальности 55.02.02 Анимация (по видам), в соответствии с ФГОС от 24 января 2023 №72113, в результате освоения ППССЗ должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции -

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональными компетенциями -

- ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Организационно-методические данные междисциплинарного курса

Рекомендуемое количество часов на освоение программы

междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка – **236** часов;

практическая подготовка

другие виды учебных занятий

лабораторные и практические занятия

Практики –

Курсовая работа (проект)

Промежуточная аттестация

2. 3. Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса

Тематический план

1.1. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах
1	2	
Раздел 1. Анимационное движение		
МДК. 02.01. Подготовка анимационных проектов		
Тема 1.1. Представление о тайминге механического движения.	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 1.2. Освоение техники бумажная переклада.	<i>Содержание</i>	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 1.3. Базовые инструменты монтажа Adobe Premiere	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 1.4. Виды, сечения и разрезы на чертежах	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 1.5. Анализ принципов анимации.	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 1.6 Принцип анимации Дуга.	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 1.7 Принцип анимации	Содержание	

Использование компонок и прямого фазованного движения	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 1.8. Крайние фазы. Движение антропоморфного персонажа.	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 1.9. Разбор референсов с анимацией природных явлений (вода, огонь, воздух)	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 1.10. Разбор референсов, примеров, кейсов по особенностям взаимодействия с внешними факторами (окружающей средой)	Содержание учебного материала <i>Референсы по особенностям взаимодействия с внешними факторами</i>	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Раздел 2. Моушн дизайн		
МДК.02.01. Подготовка анимационных проектов		
Тема 2.1. Создание идентички	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.2. Движение, трансформирование, показ и скрытие буквы и слова.	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.3. Разработка плаката с анимированной типографикой в Adobe After Effects.	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.4. Виды, примеры и задачи эксплейнеров	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.5. Разбор инструментов по воздействию и трансформации объектов	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.6. Разработка абстрактного 3D плаката с использованием физики тел	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.7. Взаимодействие персонажа с окружающей средой	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	

Тема 2.8. Техника Симуляция тканей и волос.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.9. Создание анимационного фона с использованием симуляции тканей.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.10. Создание симуляции травы и абстрактной органики.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.11. Система частиц в 3D.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.12 Анимация 3D-персонажей.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 2.13 Анимация 3D-персонажей.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Раздел 3. Художественная постановка и проектирование		
МДК.02.01. Подготовка анимационных проектов		
	Содержание	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.2. Монтажные планы. Виды монтажа, способы изложения истории по средствам композиции	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.3. Монтажная фраза. Типы монтажной фразы	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.4. Условные обозначения движения камеры, нумерации сцен, текстовые подписи	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.5. Декомпозиция анимационных фильмов	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	

Тема 3.6. Декомпозиция готового анимационного фильма.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.7. Условные обозначения движения камеры, нумерации сцен, текстовые подписи	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.9. Тайминг раскадровки. Создание сториматика в Adobe Premiere	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.10. Создание производственного плана	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.11. Виды, примеры и задачи эксплейнеров	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.12 Техническиетребования к изображению.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.13. Поиск визуальных референсов. Анализ атмосферы референсов	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.14. Цветовой круг. Психология цвета.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.15. Понятие кадрфон. Изготовление концепт-фона.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.16. Создание анимационных материалов по готовому ТЗ одногруппника.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.17. Разработка эмоций, артикуляции персонажа, анимационный тест	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.18. Понятие гротеск, силуэтность, экшенлайн.	Содержание учебного материала	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Тема 3.19. Динамическая композиция	Содержание учебного материала	236

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется посредством учебных мастерских:

- «Учебная видеомонтажная»
- «Графических технологий и стилей в анимационном фильме»
- «Анимация»

- рабочее место преподавателя;
- наличие индивидуального рабочего места, обучающегося;
- мольберты;
- учебно-наглядные пособия;

- «Основы анимационного производства»

- рабочее место преподавателя;
- ПК;
- наличие индивидуального рабочего места, обучающегося;
- учебно-методический комплекс;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Основные печатные источники:

1. Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с.: ил. – ISBN: 978-5-907168-25-1

Дополнительные печатные источники:

1. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм: учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. – 2-е изд. – Москва: Прометей, 2020. – 301 с.: ил. – ISBN 978-5-87149-165-2

Интернет ресурсы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При освоении основной части междисциплинарного курса следует использовать основную литературу, приведенную в списке. Для формирования профессиональных компетенций при освоении профессионального модуля необходимо посещать выставки изобразительного искусства, музеев, использовать дополнительную литературу.

Практические занятия должны проходить с максимальным включением обучающихся в образовательный процесс. В ходе занятия обучающимся необходимо определить основные педагогические задачи при изучении новой темы, маршрутизацию их решения, выработать конечный продукт для достижения высоких образовательных результатов.

Рекомендации при подготовке к практическому занятию:

1. Выполнение домашнего задания.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой. Подготовить вопросы по изучаемой теме.

Развитие навыка поиска и оценки дополнительной литературы по изучаемой теме.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения всех видов занятий, промежуточных и семестровых просмотров. Закрепленные в ФОС, методы и

средства контроля включают в себя - тестирование, контрольную работу, вопросы к зачету/экзамену, подготовку и защиты проектов исследований, просмотры учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценивание результатов освоение рабочей программы осуществляется по 5-балльной шкале.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ - применять навыки работы с фототехникой; ➤ - применять навыки определения тайминга при создании движения в анимации; ➤ - применять профессиональные навыки на основе ТЗ; ➤ - определять графический план; ➤ - применять основы драматургии и режиссуры <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ - законы анимации, композиции; ➤ - свойство материалов, применяемых в профессиональной деятельности; ➤ - основы анимационного движения; ➤ - алгоритм анимационного производства; 	<p>Текущий контроль:</p> <p>1. проверка домашних и самостоятельных работ; 2. устный опрос Промежуточный контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. экзаменационные билеты 2. просмотры творческих работ. <p>Дифференцированный Зачет.</p> <p>Экспертное оценка результатов работы студентов Дифференцированный зачет/семестровые просмотры.</p>