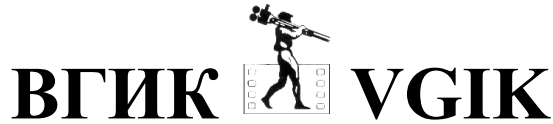


Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

« 30 » _____ **января** _____ **2024 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.04.01 Подготовка и обеспечение подготовительного периода

анимационного кино

для специальности СПО

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация – специалист по анимации и анимационному кино

Базовая подготовка

Форма обучения – очная

Москва

Рабочая программа междисциплинарного курса **МДК.04.01. ПОДГОТОВКА И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА АНИМАЦИОННОГО КИНО** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **55.02.02** Анимация и анимационное кино (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 24 января 2023 года № 72113.

Разработчик:

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол №

Председатель ЦМК

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа _____ М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе _____ В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа _____ М.И. Золотова

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____

(название дисциплины)

по специальности _____

(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий отделением _____

(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|------|---|----------|
| 1. | ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ | 5 |
| 1.1. | Область применения программы | 5 |
| 1.2. | Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена | 5 |
| 1.3. | Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса | 5 |
| 1.4. | Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения междисциплинарного курса | 6 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 7 |
| 2.1. | Организационно-методические данные междисциплинарного курса | 7 |
| 2.2. | Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы | 8 |
| 2.3. | Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса | 10 |
| 2.4. | Занятия с применением инновационных форм | 19 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 20 |
| 3.1. | Требования к минимальному материально – техническому обеспечению | 20 21 |
| 3.2. | Информационное обеспечение обучения | |
| 4. | МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ | 22 |
| 5. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | |

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.04 междисциплинарного курса **МДК.04.01. ПОДГОТОВКА И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА АНИМАЦИОННОГО КИНО** входит в состав программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии требованиями с ФГОС по специальности СПО 55.02.02 Анимация по видам, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 24 января 2023 года № 72113.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Междисциплинарный курс **МДК.04.01. ПОДГОТОВКА И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА АНИМАЦИОННОГО КИНО** входит в состав профессионального модуля ПМ.04. и является основой для освоения дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «Технология создания компьютерной анимации», «Основы композиционного построения в анимации», «История технологий и стилей в визуальном искусстве», «Основные виды цифрового искусства (рисунок и живопись)», «Скетчинг».

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Целью освоения междисциплинарного курса **МДК.04.01. ПОДГОТОВКА И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА АНИМАЦИОННОГО КИНО**, является формирование у обучающихся образного мышления, умение пользоваться многообразием творческих решений, достижение поставленных образовательных задач. В ходе освоения программы, обучающемуся необходимо:

Уметь:

- применять навык создания аниматика путем создания анимационных персонажей;
- применять навык учета тайминга при разработки анимационного проекта;
- применять навык корректировки с учетом ТЗ;
- интегрировать части видеосюжетов в анимационный проект;

Знать:

- виды ПО, необходимые при разработки анимационного проекта;
- основные принципы при разработки характера персонажа, в рамках ТЗ;
- основные принципы режиссуры и драматургии;
- принципы работы с анимационными программами при создании анимационного проекта;

Занятия носят практический характер. В ходе образовательного процесса, осуществляется читка лекций, просмотров анимационных фильмов.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения междисциплинарного курса

Выпускник по специальности 55.02.02 Анимация (по видам), в соответствии с ФГОС от 24 января 2023 №72113, в результате освоения ППССЗ должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции -

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональными компетенциями -

- ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Организационно-методические данные междисциплинарного курса

Рекомендуемое количество часов на освоение программы

междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка – **116**

практическая подготовка
другие виды учебных занятий
лабораторные и практические занятия
Практики
Курсовая работа (проект)
Промежуточная аттестация

2. 3. Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса

Тематический план

| | |
|--|------------|
| Введение в предмет Раздел 1 Создание раскадровки анимационного проекта; Практическая работа | |
| | |
| | |
| Раздел 2 Разработка анимационного проекта Практическая работа | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Раздел 3 Съемка анимационного проекта; Практическая работа | |
| | |
| | |
| | |
| | 116 |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется посредством учебных мастерских:

- «Компьютерная анимация»
- «Монтажная».

Наполнение мастерских:

- - рабочее место преподавателя;
- - интерактивные доски с выходом в интернет;
- - ПК;
- - сканер;
- - принтер;
- - пластиковая доска;
- - шторы/жалюзи;
- - учебно-методический комплекс;
- - наглядные пособия по анимации
- - образцы объектов по анимации;
- - автоматизированное место преподавателя;
- - ПО профессионального назначения;
- - планшеты;
- - наглядные пособия;
- - методические пособия (образцы графических и живописных материалов).
- - наличие индивидуального рабочего места, обучающегося;
- - интерактивные доски с выходом в интернет;
- - удлинители.
- - экран; плазменная панель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

- Аниматографические записки. Вып. 1. М., Аниматографический центр «Пилот», НИИ Культуры, 1991.
- Арнольди Э. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л., Искусство, 1968 (2-е изд. – 1994).
- Асенин С. В. Волшебники экрана». М. Искусство. 1974 г.
- Волков А. Мультипликационный фильм. М., Знание, 1974.
- Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм. М., Искусство, 1957.
- Иванов Б. Введение в японскую анимацию. М., Фонд развития кинематографии РОФ «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», 2001.
- Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром. М., Искусство, 1980.
- Иванов-Вано И. П. Рисованный фильм – особый вид киноискусства. М. ВГИК, 1956.
- Кривуля Н. Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М., Аметист, 2006.
- Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры, М., 1999
- Курчевский В. Изобразительное решение мультипликационного фильма /О природе гротеска и метафоры/. М. ВГИК, 1986.
- Монтаж. Литература, искусство, театр, кино. Сб. статей. М., Наука, 1988.
- Норштейн Ю. Снег на траве. В 2-х томах. М., Красная площадь, 2008.
- Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М., Просвещение, 2018.
- Орлов А. М. Аниматограф и его Анима. М., Импэто, 1995.
- Орлов А. М. Духи компьютерной анимации. М., Мирт, 1993.
- Р. Грегори Р. Разумный глаз. М., Мир, 1972.
- Сазонов А. Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма. М, ВГИК, 1960.
- Смолянов Г. Кукольный персонаж на съемочной площадке, М., ВГИК, 1984.

- Тарковский А. Уроки режиссуры, М., 1993
- Феллини Ф. Деталь фильм, М., Искусство, 1984
- Х. Бидstrup. «Жизнь и творчество». М., Искусство, 2019.
- Хитрук Ф. Профессия – аниматор. В 2-х томах. М., Гаятри, 2008.
- Художники советского мультфильма. Альбом. М., Советский художник, 1978.
- Чаплин Ч. О себе и своем творчестве в 2-х томах, М., Искусство, 1990
- Эйзенштейн С. Избранные произв. В 6-ти томах, М., Искусство, 1964-71

Интернет ресурсы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При освоении основной части междисциплинарного курса следует использовать основную литературу, приведенную в списке. Для формирования профессиональных компетенций при освоении профессионального модуля необходимо посещать выставки изобразительного искусства, музеи, использовать дополнительную литературу.

Практические занятия должны проходить с максимальным включением обучающихся в образовательный процесс. В ходе занятия обучающимся необходимо определить основные педагогические задачи при изучении новой темы, маршрутизацию их решения, выработать конечный продукт для достижения высоких образовательных результатов.

Рекомендации при подготовке к практическому занятию:

1. Выполнение домашнего задания.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой. Подготовить вопросы по изучаемой теме.

Развитие навыка поиска и оценки дополнительной литературы по изучаемой теме.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения всех видов занятий, промежуточных и семестровых просмотров. Закрепленные в ФОС, методы и средства контроля включают в себя - тестирование, контрольную работу, вопросы к зачету/экзамену, подготовку и защиты проектов исследований, просмотры учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценивание результатов освоение рабочей программы осуществляется по 5-балльной шкале.

| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ применять навык создания аниматика путем создания анимационных персонажей; ➤ применять навык учета тайминга при разработки анимационного проекта; ➤ применять навык корректировки с учетом ТЗ; ➤ интегрировать части видеосюжетов в анимационный проект; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ виды ПО, необходимые при разработки анимационного проекта; ➤ основные принципы при разработке характера персонажа, в рамках ТЗ; ➤ основные принципы режиссуры и драматургии; ➤ принципы работы с анимационными программами при создании анимационного проекта; | <p>Текущий контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проверка домашних и самостоятельных работ; 2. устный опрос <p>Промежуточный контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. экзаменационные билеты 2. просмотры творческих работ. <p>Дифференцированный Зачет.</p> <p>Экспертное оценка результатов работы студентов</p> |

| | |
|--|---|
| | Дифференцированный зачет/семестровые просмотры. |
|--|---|