

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № от

52.03.06

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора \_\_\_\_\_ Мальшев В.С.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

52.03.06 Драматургия

Профиль: Кинодраматург

Кафедра: Кафедра драматургии кино

Факультет: Сценарно-киноведческий факультет


Квалификация: Бакалавр
Программа подготовки: академический бакалавриат
Форма обучения: Заочная форма
Срок получения образования: 5 л.

Год начала подготовки \_\_\_\_\_ 2024  
 (по учебному плану)  
 Учебный год \_\_\_\_\_ 2024-2025  
 Образовательный стандарт высшего образования ВГИК (СУОС) \_\_\_\_\_ № 259 от 18.04.2024

+	Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	+	творческо-производственный
+	-	научно-исследовательский

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УМР \_\_\_\_\_ / Коротков И.В./  
 Декан сценарно-киноведческого факультета \_\_\_\_\_ / Марусенков В.В./  
 Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ / Дзюбло А. А. /  
 Начальник отдела по методической работе \_\_\_\_\_ / Атаман В.В./



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2BE11E3B51333C171F5DC6C8C1059D86  
 Владелец Коротков Игорь Владимирович  
 Действителен с 07.06.2024 по 31.08.2028  
 Должность Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе  
 Организация ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА"

						Формы пром. атт.						з.е.		Итого акад.часов					
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Блок/ часть	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
<b>Блок 1.Дисциплины (модули)</b>												210	210		7888	7888	1016	6462	410
<b>Обязательная часть</b>												193	193		6948	6948	952	5640	356
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.01	История России	Б1.О		1	1				4	4	36	144	144	16	120	8	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.02	Философия	Б1.О	1	1					4	4	36	144	144	8	123	13	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.03	Культурология	Б1.О		1					3	3	36	108	108	4	100	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.04	Эстетика	Б1.О		4					3	3	36	108	108	6	98	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.05	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Б1.О		4				4	2	2	36	72	72	4	64	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.06	Иностранный язык	Б1.О			1122				10	10	36	360	360	28	316	16	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07	Безопасность жизнедеятельности	Б1.О		1				1	2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08	Теория литературы	Б1.О			3			3	3	3	36	108	108	8	96	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09	Русский язык и культура речи	Б1.О		1				1	2	2	36	72	72	4	64	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10	История зарубежной литературы	Б1.О	3	2				23	6	6	36	216	216	18	190	8	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.11	История русской литературы	Б1.О	4	3				34	5	5	36	180	180	18	149	13	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12	История отечественного кино	Б1.О	1						5	5	36	180	180	20	151	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13	История зарубежного кино	Б1.О	2						5	5	36	180	180	20	151	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.14	История и теория неигрового кино	Б1.О			4				2	2	36	72	72	10	58	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.15	История зарубежного изобразительного искусства	Б1.О	2				2		3	3	36	108	108	8	91	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.16	История русского изобразительного искусства	Б1.О			3			3	2	2	36	72	72	8	60	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.17	Теория драматургии	Б1.О			3			3	5	5	36	180	180	16	160	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.18	Мастерство кинодраматурга	Б1.О	112233 4455			2			47	47	36	1692	1692	532	1070	90	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.19	Практикум работы драматурга с режиссером	Б1.О	5					5	4	4	36	144	144	12	123	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20	<b>Кинодраматургия</b>	<b>Б1.О</b>	<b>11122 33445 5</b>	<b>2</b>	<b>355</b>		<b>5</b>	<b>12233 455</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		<b>2448</b>	<b>2448</b>	<b>186</b>	<b>2142</b>	<b>120</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20.01	Драматургия современного фильма	Б1.О	112234 4		3			1234	44	44	36	1584	1584	116	1401	67	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20.02	История кинодраматургии	Б1.О		2				2	2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20.03	История театральной драматургии	Б1.О	1						3	3	36	108	108	8	91	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20.04	Драматургия жанрового фильма	Б1.О	3					3	4	4	36	144	144	12	123	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20.05	Драматургия неигрового фильма	Б1.О			5			5	4	4	36	144	144	10	130	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20.06	Драматургия современных телеформатов	Б1.О	5				5		3	3	36	108	108	12	87	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20.07	Драматургия телесериала	Б1.О	5					5	5	5	36	180	180	12	159	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20.08	Редактирование сценария	Б1.О			5				3	3	36	108	108	10	89	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.21	Физическая культура и спорт	Б1.О		1					2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.22	Основы финансовой грамотности	Б1.О		5					2	2	36	72	72	4	64	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.23	Антикоррупционное поведение	Б1.О		5					2	2	36	72	72	4	64	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.24	Основы российской государственности	Б1.О		1					2	2	36	72	72	6	62	4	
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>												17	17		940	940	64	822	54
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	История религий	Б1.В		2				2	2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	Авторское право	Б1.В	4					4	4	4	36	144	144	8	127	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	Основы кинорежиссуры	Б1.В		2					2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.04	Основы кинооператорского мастерства	Б1.В		3				3	2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.05	Изобразительное решение фильма	Б1.В		4				4	2	2	36	72	72	6	62	4	





Курс 5																Закрепленная кафедра		-	
з.е. на курсе	Зимняя сессия								Летняя сессия								Код	Наименование	Компетенции
	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.			
31	648	38		70		500	40		468	38		54		350	26				
31	648	38		70		500	40		468	38		54		350	26				
																	12	Кафедра режиссуры художественного	
																	12	Кафедра режиссуры художественного	УК-5
																	6	Кафедра истории и философии	УК-5
																	6	Кафедра истории и философии	УК-5
																	12	Кафедра режиссуры художественного фильма	ОПК-4
																	14	Кафедра рисунка и живописи	УК-4
																	15	Кафедра русского и иностранных	УК-8
																	6	Кафедра истории и философии	ОПК-1
																	14	Кафедра рисунка и живописи	УК-4
																	6	Кафедра истории и философии	ОПК-1
																	6	Кафедра истории и философии	ОПК-1
																	18	Кафедра телевидения	ОПК-1; ПКО-5
																	18	Кафедра телевидения	ОПК-1; ПКО-5
																	18	Кафедра телевидения	ПКО-5
																	17	Кафедра специальной физической подготовки и охраны здоровья	ОПК-1
																	17	Кафедра специальной физической подготовки и охраны здоровья	ОПК-1
																	10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-5; ПКО-6
8	144	34		34		67	9	э	144	34		34		67	9	э	10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6
4	144			12		123	9	эк									10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4
15	288			24		246	18	2эрк	252			20		219	13	2ок			<b>УК-1; УК-2; УК-4 ; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3</b>
																	10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
																	10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-1; ПКО-1
																	10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-4 ; ПКО-3
																	10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-2; ПКО-1
4									144			10		130	4	ок	10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-2; ПКО-1
3	108			12		87	9	эр									10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-2; ПКО-1
5	180			12		159	9	эк									10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-2; ПКО-1
3									108			10		89	9	о	10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-2; ПКО-3
																	15	Кафедра русского и иностранных	УК-7
2	72	4				64	4	з									8	Кафедра кинооператорского	
2									72	4				64	4	з	8	Кафедра кинооператорского	
																	6	Кафедра истории и философии	
																	12	Кафедра режиссуры художественного	ОПК-1
																	2	Кафедра анимации и компьютерной	УК-2
																	7	Кафедра киноведения	ПКО-4
																	13	Кафедра режиссуры неигрового	ПКО-4
																	5	Кафедра звукорежиссуры	ПКО-4









Курс 5																Закрепленная кафедра		-		
з.е. на курсе	Зимняя сессия								Летняя сессия								Код	Наименование	Компетенции	
	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.				
																		<b>УК-1; ПКО-3; ПКО-6</b>		
																	10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; ПКО-3; ПКО-6	
																	10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; ПКО-3; ПКО-6	
																		<b>УК-2; УК-3; УК-6</b>		
																	12	Кафедра режиссуры художественного	УК-2; УК-3; УК-6	
																	12	Кафедра режиссуры художественного фильма	УК-2; УК-3; УК-6	
																		<b>УК-7</b>		
																	15	Кафедра русского и иностранных	УК-7	
																	15	Кафедра русского и иностранных	УК-7	
																	15	Кафедра русского и иностранных	УК-7	
																	15	Кафедра русского и иностранных	УК-7	
10									360				100							
10									360				100							
																	10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-3; ПКО-5; ПКО-6	
																	10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6	
																	10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4	
10									360				100				о	10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6
6									216	2			25	189						
3									108				25	83			10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 ; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6	
3									108	2				106			10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 ; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4 ; ПКО-5; ПКО-6	