

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

55.05.04

55.05.04 Продюсерство

Специализация: Специализация №1 "Продюсер кино и телевидения"  
Кафедра: Кафедра продюсерского мастерства  
Факультет: Продюсерский факультет

Квалификация: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: Заочная форма

Срок получения образования: 5 л. 6 м.

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	организационно-производственный

Год начала подготовки (по учебному плану)

2024

Учебный год

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 734 от 01.08.2017

## СОГЛАСОВАНО

Проректор по УМР

\_\_\_\_\_/ Коротков И.В./

Начальник отдела по методической работе

\_\_\_\_\_/ Атаман В.В./

Декан продюсерского факультета

\_\_\_\_\_/ Ланина Л.А./



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2BE11E3B51333C171F5DC6C6C1059D86

Владелец Коротков Игорь Владимирович

Действителен с 07.06.2024 по 31.08.2025

Должность Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе

Организация ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА"

				Формы пром. атт.				з.е.				Итого акад.часов				
-	-	-	-	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Эксперт ное	Факт	Часов в з.е.	Эксперт ное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
<b>Блок 1.Дисциплины (модули)</b>								252	252		9400	9400	1012	7997	391	
<b>Обязательная часть</b>								232	232		8352	8352	946	7064	342	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.01	История России		1	1		4	4	36	144	144	58	78	8	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.02	Основы российской государственности		1			2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.03	Философия	1	1			4	4	36	144	144	8	123	13	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		4			2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.05	Основы финансовой грамотности		1			2	2	36	72	72	4	64	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.06	Антикоррупционное поведение		4			2	2	36	72	72	4	64	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07	Безопасность жизнедеятельности		1			2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08	Иностранный язык		11	2		10	10	36	360	360	28	320	12	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09	<b>Формирование культурно-исторического мышления</b>	<b>122</b>	<b>2244</b>	<b>1</b>		<b>26</b>	<b>26</b>		<b>936</b>	<b>936</b>	<b>76</b>	<b>813</b>	<b>47</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.01	История русской литературы			1		4	4	36	144	144	10	130	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.02	История зарубежной литературы	2				4	4	36	144	144	12	123	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.03	История зарубежного изобразительного искусства		2			2	2	36	72	72	4	64	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.04	История русского изобразительного искусства		2			2	2	36	72	72	4	64	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.05	История отечественного кино	1				5	5	36	180	180	16	155	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.06	История зарубежного кино	2				5	5	36	180	180	16	155	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания		4			2	2	36	72	72	8	60	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.08	История религий		4			2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10	<b>Основы кинематографического мастерства</b>		<b>12334</b>	<b>44</b>		<b>19</b>	<b>19</b>		<b>684</b>	<b>684</b>	<b>72</b>	<b>588</b>	<b>24</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.01	Кинодраматургия		1			2	2	36	72	72	12	56	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.02	Музыка в кино		2			2	2	36	72	72	4	68		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.03	Мастерство художника фильма		3			2	2	36	72	72	8	60	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.04	Основы кинорежиссуры		3			5	5	36	180	180	12	164	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.05	Основы кинооператорского мастерства		4			3	3	36	108	108	12	92	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.06	Звуковое решение фильма		4			2	2	36	72	72	12	56	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.07	Теория и практика монтажа		4			3	3	36	108	108	12	92	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.11	Мастерство продюсера	122334 455			4	75	75	36	2700	2700	434	2185	81	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12	<b>Формирование бюджета кинопроекта</b>	<b>3455</b>			<b>3</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>720</b>	<b>720</b>	<b>56</b>	<b>628</b>	<b>36</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.01	Экономика аудиовизуальной сферы	3			3	6	6	36	216	216	20	187	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	4				4	4	36	144	144	12	123	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	5				4	4	36	144	144	12	123	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	5				6	6	36	216	216	12	195	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13	<b>Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции</b>		<b>45</b>	<b>25</b>		<b>9</b>	<b>9</b>		<b>324</b>	<b>324</b>	<b>28</b>	<b>280</b>	<b>16</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13.01	Авторское право			2		2	2	36	72	72	4	64	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности		5			3	3	36	108	108	8	96	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13.03	Хозяйственное право		4			2	2	36	72	72	8	60	4	







Закрепленная кафедра		-
Код	Наименование	Компетенции
6	Кафедра истории и философии	ОПК-1
6	Кафедра истории и философии	УК-5
6	Кафедра истории и философии	УК-1; УК-6
6	Кафедра истории и философии	ОПК-2
3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	УК-6; УК-9
3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	УК-10
17	Кафедра специальной физической	УК-8
15	Кафедра русского и иностранных	УК-4; УК-5; ОПК-3
		<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5</b>
19	Кафедра эстетики, истории и теории	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
19	Кафедра эстетики, истории и теории	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
20	Кафедра истории и теории изобразительных искусств	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
20	Кафедра истории и теории изобразительных искусств	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
7	Кафедра киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
7	Кафедра киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
6	Кафедра истории и философии	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
		<b>ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5</b>
4	Кафедра драматургии кино	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
5	Кафедра звукорежиссуры	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
9	Кафедра мастерства художника	ОПК-4; ОПК-5
12	Кафедра режиссуры художественного	ОПК-4; ОПК-5
8	Кафедра кинооператорского	ОПК-5
5	Кафедра звукорежиссуры	ОПК-5
12	Кафедра режиссуры художественного	ОПК-5
10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
		<b>ПКО-3; ПКО-4</b>
10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-3
3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
		<b>ПКО-5</b>
10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-5
10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-5
10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-5

				Формы пром. атт.				з.е.				Итого акад.часов				
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Эксперт ное	Факт	Часов в з.е.	Эксперт ное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции			5		2	2	36	72	72	8	60	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.14	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	2			2	5	5	36	180	180	12	159	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.15	Практические подходы продюсирования, организации и технологии проведения работ на этапе постпродакшен			3		4	4	36	144	144	8	132	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.16	Техника и технология кино			4		3	3	36	108	108	10	94	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.17	Медиапространство: содержание, модели, практические подходы функционирования			4		4	4	36	144	144	10	130	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.18	Организация производства аудиовизуальной продукции	3			3	4	4	36	144	144	12	123	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.19	Коммуникативные навыки продюсера			3		4	4	36	144	144	10	130	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20	Новейшая русская и зарубежная литература			5		3	3	36	108	108	16	88	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.21	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	5				5	5	36	180	180	8	168	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.22	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов		5			3	3	36	108	108	8	96	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.23	Организация и управление в сфере реализации фильмов	5			5	3	3	36	108	108	8	91	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.24	Региональное кино России. Основные модели мировой киноиндустрии	4				3	3	36	108	108	10	89	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.25	Практикум стратегии продвижения фильмов			4		4	4	36	144	144	10	130	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.26	Управление рисками в продюсерской деятельности	5				3	3	36	108	108	8	91	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.27	Физическая культура		1			2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.28	Иностранный язык в продюсировании аудиовизуальной продукции			3		5	5	36	180	180	24	152	4	
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>									20	20		1048	1048	66	933	49
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	История материальной культуры			2		3	3	36	108	108	8	96	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	Культурология		2			2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	3				4	4	36	144	144	8	127	9	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика		2			2	2	36	72	72	4	64	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве			4		3	3	36	108	108	8	96	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01	<b>Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.1</b>			5		3	3		108	108	8	96	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино			5		3	3	36	108	108	8	96	4	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино			5		3	3	36	108	108	8	96	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02	<b>Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.2</b>		4			3	3		108	108	8	96	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта		4			3	3	36	108	108	8	96	4	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		4			3	3	36	108	108	8	96	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>		2233						328	328	16	296	16	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03.01	Аэробика		2233						328	328	16	296	16	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение		2233						328	328	16	296	16	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка		2233						328	328	16	296	16	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура		2233						328	328	16	296	16	
<b>Блок 2.Практика</b>									33	33		1188	1188	15	1157	16







Закрепленная кафедра		-
Код	Наименование	Компетенции
10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-5
3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-2; ПКО-5
10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-4
8	Кафедра кинооператорского	ПКО-3
10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-3
10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-2
10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-4
19	Кафедра эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПКО-1
3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ОПК-7; ПКО-2
2	Кафедра анимации и компьютерной графики	УК-2; ОПК-5; ОПК-6
3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	УК-2; ПКО-2
3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5
3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-2
10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-5
17	Кафедра специальной физической	УК-7
15	Кафедра русского и иностранных языков	УК-4
20	Кафедра истории и теории	ОПК-1
19	Кафедра эстетики, истории и теории	УК-5
10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-1
3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	УК-2; ОПК-1; ОПК-6; ПКО-5
10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-8; ПКО-3
		<b>ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4</b>
10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
		<b>УК-1; ОПК-5</b>
10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; ОПК-5
6	Кафедра истории и философии	УК-1; УК-6; УК-8
		<b>УК-7</b>
17	Кафедра специальной физической	УК-7
17	Кафедра специальной физической	УК-7
17	Кафедра специальной физической	УК-7
17	Кафедра специальной физической	УК-7

				Формы пром. атт.				з.е.				Итого акад.часов				
-	-	-	-	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
<b>Обязательная часть</b>																
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.01(У)	Учебная практика. Общеознакомительная практика		1			3	3	36	108	108		104	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.02(У)	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика		3			6	6	36	216	216	4	208	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.03(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)		4			7	7	36	252	252		248	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика			6		17	17	36	612	612	11	597	4	
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>								15	15		540	540	41	463	36	
<b>Обязательная часть</b>								15	15		540	540	41	463	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б3.О.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	6				4	4	36	144	144	16	92	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б3.О.02(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	6				11	11	36	396	396	25	371		
<b>ФТД.Факультативы</b>								7	7		252	252	28	208	16	
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>								7	7		252	252	28	208	16	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.01	Иностранный язык для делового общения		5	5		2	2	36	72	72	12	52	8	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.02	История театра		5			2	2	36	72	72	6	62	4	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.03	Основы военной подготовки		5			3	3	36	108	108	10	94	4	







Закрепленная кафедра		-
Код	Наименование	Компетенции
10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; ОПК-1
10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
2	Кафедра анимации и компьютерной графики	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
2	Кафедра анимации и компьютерной графики	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9 ; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
2	Кафедра анимации и компьютерной графики	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9 ; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
15	Кафедра русского и иностранных	УК-4
19	Кафедра эстетики, истории и теории	ОПК-3
17	Кафедра специальной физической	