

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»**



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

_____ И.В. Коротков
« _____ » _____ 2024 г.

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН,
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ, ПРАКТИК ОСНОВНОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Квалификация выпускника

«специалист по кино- и телепроизводству»

Вид подготовки – базовая

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы - 2 года 10 месяцев

Москва 2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История России» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК05, ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|---|---|--|
| ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 | Уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; пользоваться историческими источниками, научной и учебной литературой, средствами ИКТ; раскрывать смысл и значение важнейших исторических событий; обобщать и анализировать особенности исторического и культурного развития России на рубеже XX-XIX вв.; давать оценку историческим событиям и обосновывать свою точку зрения с помощью исторических фактов и собственных аргументов; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию | Знать: основные периоды государственно-политического развития на рубеже XX-XIX вв., особенности формирования партийно-политической системы России; итоги «шоковой терапии», проблемы и противоречия становления рыночной экономики, причины и итоги финансовых кризисов 1998, 2008-2009 гг., основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в постсоветском пространстве; основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; ретроспективный анализ развития отрасли |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 84 |
| Объем аудиторной нагрузки | 84 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 24 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 58 |
| практические занятия | 24 |
| Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета) | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Российская Федерация в конце XX- начале XXI века | | 58 | |
| Тема 1.1. Предпосылки формирования новой российской государственности в конце XX- начале XXI века. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Формирование новой российской государственности, государственное строительство Российской Федерации в 1991-1999 гг. Октябрьские события 1993 года. Особенности формирования партийно-политической системы России в условиях демократической формы правления. Государственно-политическое развитие Российской Федерации в новом тысячелетии.</p> <p>В том числе практических занятий</p> <p>Практическое занятие № 1. Написание эссе по тематике: уроки октября 1993 года; политическая культура взаимодействия власти и оппозиции</p> | <p>8</p> <p>4</p> | <p>ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06</p> |
| Тема 1.2. Социально-экономическое развитие | <p>Содержание учебного материала</p> <p>«Шоковая терапия» как способ перехода к рыночной экономике. Реформы Е.Т. Гайдара. Экономический курс В.С. Черномырдина. Финансово-экономический кризис 1998 года и преодоление его последствий.</p> <p>В том числе практических занятий</p> <p>Практическое занятие № 2. Составление исторического бюллетеня на тему: «Последствия выступления Президента РФ в январе 2008 года в части вхождения России в пятерку крупнейших экономических держав мира»</p> | <p>8</p> <p>4</p> | <p>ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06</p> |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| Тема 1.3. Кризис государственности на Северном Кавказе и его преодоление | Содержание учебного материала | 12 | ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 |
| | Региональные проблемы Кавказа. Осетино-Ингушский конфликт. Первая чеченская война. Ичкерия. Вторая чеченская война. Проблемы восстановления Чечни. Радикальный исламизм и терроризм. | | |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Практическое занятие № 3. Подготовка аналитического отчета по теме: Проблемы восстановления Чечни; Борьба с терроризмом: кто побеждает? http://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/borda-s-terrorom-cto-pobezhdaet (ВЦИОМ. Новости: Борьба с терроризмом: кто побеждает? (wciom.ru)) | | |
| Тема 1.4. Основные направления внешней политики | Содержание учебного материала | 8 | 6 ОК 01 ОК 02 ОК04 ОК 05 ОК 06 |
| | Россия и новые независимые государства на постсоветском пространстве. Договор о коллективной безопасности. Содружество независимых государств (СНГ); Таможенный союз (ТС); ЕврАзЭС; БРИКС. Особенности миротворческой миссии России в постсоветский период | | |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 4. Работа в группах: подготовка и защита презентации по теме занятия | | |
| Тема 1.5. Нарастание кризиса и национальное самоопределение в Крыму | Содержание учебного материала | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК04 ОК 05 ОК 06 |
| | Украина перед геополитическим выбором. Нарастание кризиса. Отстранение Президента Украины В.Ф. Януковича от должности. Референдум о национальном самоопределении в Крыму и образование Крымского федерального округа Российской Федерации. Социально-экономическое развитие Крыма в составе Российской Федерации | | |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Практическое занятие № 5. Подготовка аналитического отчета по теме «Крым в России» с использованием следующих документов: Крым в России: год спустя. http://wciom.ru/presentation/page-19 (ВЦИОМ. Новости: Крым в России: год спустя (wciom.ru)) Республика Крым: социально-политическая ситуация накануне выборов. http://wciom.ru/presentation/page-7 (ВЦИОМ. Новости: Республика Крым: социально-политическая ситуация накануне выборов (wciom.ru)) 5 лет с | | |

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| | момента воссоединения Крыма с Россией: мнение крымчан. http://wciom.ru/presentation/page-8 (ВЦИОМ. Новости: 5 лет с момента воссоединения Крыма с Россией: мнение крымчан (wciom.ru)) | | |
| Тема 1.6. Основные тенденции и явления в культуре на рубеже XX – XXI вв. | Содержание учебного материала | 12 | ОК 01 ОК 02 ОК04 ОК 05 ОК 06 |
| | Особенности развития культуры России на рубеже XX – XXI вв. Государственная поддержка отечественной культуры; сохранение традиционных нравственных ценностей. Восстановление системы кинопроката; лидеры театральной жизни; культура на телевидении и радио. Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры». Реформы системы образования. | | |
| Раздел 2. Россия и глобальный мир | | 24 | |
| Тема 2.1. Россия в процессе глобализации | Содержание учебного материала | 12 | ОК 01 ОК 02 ОК04 ОК 05 ОК 06 |
| | Глобализация: плюсы и минусы. Однополярный мир. Усиление Китая. Мировой финансовый кризис и его последствия (2008-2009 гг.). Пандемия и ее влияние на мировое развитие. Войны, революции на Ближнем Востоке; Сирийский конфликт. | | |
| Тема 2.2. Россия в мировой экономике | Содержание учебного материала | 12 | ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 |
| | Интеграция России в международные экономические организации. Санкционная война: санкции и контрсанкции. | | |
| Промежуточная аттестация | | 2 | |
| Всего: | | 84 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «История России» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации оснащен печатными и электронными образовательными и информационными ресурсами для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Даудов, А.Х. История России с древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.] ; под. ред. А.Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019. - 368 с. - ISBN 978-5-288-05973-5. – Текст: непосредственный.

2. Кириллов, В. В. История России : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 596 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19455-5. — Текст : непосредственный.

3. Касьянов, В.В. История : учебное пособие / В.В. Касьянов, П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 550 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1086532. - ISBN 978-5-16-016200-3. - Текст : электронный.

4. Кислицын, С.А., История (с учетом новой Концепции преподавания истории России) : учебник / С. А. Кислицын, С. И. Самыгин, П. С. Самыгин. — Москва: КноРус, 2024. — 335 с. — ISBN 978-5-406-12188-7. — Текст: непосредственный.

5. Соловьев, К. А. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.]; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15877-9. — Текст: непосредственный.

6. Тропов, И. А. История / И. А. Тропов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 472 с. — ISBN 978-5-507-47383-0. — Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Бугров, К. Д. История России: учебное пособие для СПО / К. Д. Бугров, С. В. Соколов. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 125 с. — ISBN 978-5-4488-1105-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139542>.

2. Прядеин, В. С. История России в схемах, таблицах, терминах : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. С. Прядеин ; под научной редакцией В. М. Кириллова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05440-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540370>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Артемов В.В. История (для всех специальностей СПО): учебник для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям сред. проф. образования: учебное издание /Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. - Москва: Академия, 2024. - 256 с. (Специальности среднего профессионального образования) – ISBN 978-5-0054-2323-8.

2. Карпачев, С. П. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. П. Карпачев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08753-6. — Текст: непосредственный.

3. Крамаренко, Р. А. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Р. А. Крамаренко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09199-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539174>.

4. Мединский, В. Р. История. История России. 1914—1945 годы. 10 класс. Базовый уровень: учебник / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов — Москва: Издательство Просвещение, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-09-112828-4 — Текст: непосредственный.

5. Мединский, В. Р. История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень: учебник / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов — Москва: Издательство Просвещение, 2024. — 448 с. — ISBN 978-5-09-112830-7 — Текст: непосредственный.

6. Мокроусова, Л. Г. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17068-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532336>.

7. Некрасова, М. Б. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Б. Некрасова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15987-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536636>.

8. Фирсов, С. Л. История России : учебник для среднего профессионального образования / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08721-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540360>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|---|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <p>ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; распознавать задачу и/или проблему в историческом контексте; анализировать задачу и/или проблему в историческом контексте и выделять ее составные части; оценивать результат и последствия исторических событий; определять задачи поиска исторической информации; определять необходимые источники информации; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска и оформлять результаты поиска; выстраивать траекторию личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; организовывать и мотивировать коллектив для совместной деятельности; излагать свои мысли в контексте современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; осознавать личную ответственность за судьбу России; проявлять социальную активность и гражданскую зрелость; применять средства информационных технологий для решения поставленных задач; анализировать правовые и законодательные акты мирового и регионального значения; определять</p> | <p>демонстрирует умение ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; демонстрирует умение распознавать задачу и/или проблему в историческом контексте; демонстрирует умение анализировать задачу и/или проблему в историческом контексте и выделять ее составные части; демонстрирует умение оценивать результат и последствия исторических событий; демонстрирует умение определять задачи поиска исторической информации; демонстрирует умение определять необходимые источники информации; демонстрирует умение структурировать получаемую информацию; демонстрирует умение выделять наиболее значимое в перечне информации; демонстрирует умение оценивать практическую значимость результатов поиска и умение оформлять результаты поиска; демонстрирует умение выстраивать траекторию личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; демонстрирует умение организовывать и мотивировать коллектив для совместной деятельности;</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>значимость профессиональной деятельности по осваиваемой профессии (специальности) для развития экономики в историческом контексте</p> | <p>демонстрирует умение излагать свои мысли в контексте современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; демонстрирует умение осознавать личную ответственность за судьбу России; демонстрирует умение проявлять социальную активность и гражданскую зрелость; демонстрирует умение применять средства информационных технологий для решения поставленных задач; демонстрирует умение анализировать правовые и законодательные акты мирового и регионального значения; демонстрирует умение определять значимость профессиональной деятельности по осваиваемой профессии (специальности) для развития экономики в историческом контексте</p> | |
| <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</p> | | |
| <p>основные тенденции экономического, политического и культурного развития России в XX-XXI вв.; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в историческом контексте; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; возможные траектории личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; психологию коллектива и психологию личности; роль науки, культуры и религии в</p> | <p>демонстрирует знание основных тенденций экономического, политического и культурного развития России в XX-XXI вв.; демонстрирует знание основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в историческом контексте; демонстрирует знание приемов структурирования информации; демонстрирует знание формата оформления результатов поиска информации;</p> | <p>Устный опрос. Тестирование. Оценка выполнения практического задания (эссе, сочинения). Подготовка и выступление с сообщением и/или презентацией</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; сущность гражданско-патриотической позиции; общечеловеческие ценности; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов государственного значения; перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе</p> | <p>демонстрирует знание возможных траекторий личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; демонстрирует знание психологии коллектива психологии личности; демонстрирует знание роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; демонстрирует знание сущности гражданско-патриотической позиции; демонстрирует знание общечеловеческих ценностей; демонстрирует знание содержания и назначения важнейших правовых и законодательных актов государственного значения; демонстрирует знание перспективных направлений и основных проблем развития РФ на современном этапе</p> | |
|---|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|----------------------------------|---|--|
| ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 | Уметь: строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы; применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы; понимать тексты на базовые профессиональные темы; составлять простые связные сообщения на общие или интересующие профессиональные темы; общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить иностранные тексты профессиональной направленности (со словарем); самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас | Знать: лексический и грамматический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем); общеупотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика); правила чтения текстов профессиональной направленности; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке; формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|----------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 188 |
| Объем аудиторной нагрузки | 176 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 176 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | - |
| практические занятия | 176 |
| Промежуточная аттестация (проводится в форме экзамена) | 12 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Роль иностранного языка в профессиональной деятельности | | 54 | |
| Тема 1.1. Страна изучаемого языка, ее культура и обычаи | Содержание учебного материала | 8 | ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 |
| | В том числе практических занятий | 8 | |
| | Практическое занятие № 1. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | |
| | Практическое занятие № 2. Диалог-дискуссия по теме «Иностранный язык как средство международного общения в современном мире» | | |
| | Практическое занятие № 3. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Культура, достопримечательности и обычаи страны изучаемого языка». Ответы на вопросы по тексту | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.2. Роль образования в современном мире | Содержание учебного материала | 10 | ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 |
| | В том числе практических занятий | 10 | |
| | Практическое занятие № 4. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | |

| | | | |
|---|---|-----------|----------------------------------|
| | Практическое занятие № 5. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Система образования в России». Ответы на вопросы по тексту | | |
| | Практическое занятие № 6. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текста по теме «Система образования в стране изучаемого языка». Ответы на вопросы по тексту | | |
| | Практическое занятие № 7. Подготовка и пересказ монолога «Роль образования в моей жизни» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.3. | Содержание учебного материала | 12 | |
| | В том числе практических занятий | 12 | |
| Значение иностранного языка в освоении профессии | Практическое занятие № 8. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 |
| | Практическое занятие № 9. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текста по теме «Я и моя профессия». Ответы на вопросы по тексту | | |
| | Практическое занятие № 10. Составление рассказа на тему «Взаимосвязь иностранного языка и моей профессии» и перевод его на иностранный язык | | |
| | Практическое занятие № 11. Беседа/дискуссия на тему «Проблема выбора профессии и дальнейшее саморазвитие» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема № 1.4. | Содержание учебного материала | 12 | |
| | В том числе практических занятий | 12 | |
| Основы делового общения | Практическое занятие № 12. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | ОК 02 ОК 04 ОК 05 |

| | | | |
|--|---|-----------|----------------------------------|
| | Практическое занятие № 13. Чтение и перевод (со словарем) деловых писем. Составление деловых писем | | ОК 09 |
| | Практическое занятие № 14. Основы делового общения на иностранном языке. Чтение и перевод (со словарем) диалогов | | |
| | Практическое занятие № 15. Правила ведения разговоров по телефону. Составление диалогов и перевод их на иностранный язык. Ролевая игра «Звонок в компанию по поводу получения ответа на свое письмо» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.5. Рынок труда, трудоустройство и карьера | Содержание учебного материала | 12 | ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 |
| | В том числе практических занятий | 12 | |
| | Практическое занятие № 16. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | |
| | Практическое занятие № 17. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Трудоустройство и карьера», «Интервью и собеседование» | | |
| | Практическое занятие № 18. Заполнение анкеты-заявки о приеме на работу Составление резюме и портфолио для работодателя | | |
| | Практическое занятие № 19. Деловая игра «Собеседование с работодателем в кадровом агентстве»/Составление диалогов и проведение ролевой игры по темам: «Личная встреча с работодателем», «Беседа претендента на вакансию по телефону», «Переписка в интернете» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Раздел 2. Научно-технический прогресс: открытия, которые потрясли мир | | 8 | |
| Тема 2.1. Достижения инновации в науке и | Содержание учебного материала | 8 | |
| | В том числе практических занятий | 8 | |
| | Практическое занятие № 20. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. | | |

| | | | |
|--|---|------------|----------------------------------|
| технике и их изобретатели. Отраслевые выставки | Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | OK 02 OK 04 OK 05 OK 09 |
| | Практическое занятие № 21. Чтение и перевод (со словарем) текстов по темам «Великие умы человечества и их изобретения», «Отраслевые выставки». Ответы на вопросы | | |
| | Практическое занятие № 22. Подготовка и пересказ монологов «Достижение в области науки и техники, изменившее мою жизнь»/ «Посещение отраслевой выставки» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Раздел 3. Мировой чемпионат профессионального мастерства (World Skills International) | | 12 | |
| Тема № 3.1. Чемпионаты WorldSkillsInternational: от прошлого к настоящему | Содержание учебного материала | 12 | |
| | В том числе практических занятий | 12 | |
| | Практическое занятие № 23. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | OK 02 OK 04 OK 05 OK 09 |
| | Практическое занятие № 24. Просмотр видеоролика «WhatisWorldSkills?». Обсуждение, ответы на вопросы | | |
| | Практическое занятие № 25. Знакомство с технической документацией конкурсов World Skills (определение тематики и назначения текста; знакомство со структурой документов; поиск в тексте запрашиваемой информации, угадывание значения незнакомых слов по контексту) | | |
| | Практическое занятие № 26. Подготовка и пересказ монолога «Описание задания мирового чемпионата World Skills International (по вариантам)». Составление диалогов по заданным ситуациям | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Раздел 4. Профессиональное содержание | | 100 | |
| Тема № 4.1. | Содержание учебного материала | 18 | |

| | | | |
|---|---|-----------|----------------------------------|
| Из истории анимации | В том числе практических занятий | 18 | ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 |
| | Практическое занятие № 27. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | |
| | Практическое занятие № 28. Чтение и перевод (со словарем) текста «История анимации в России». Обсуждение и ответы на вопросы | | |
| | Практическое занятие № 29. Подготовка и пересказ монолога «Из истории зарубежной анимации». | | |
| | Практическое занятие №30. Работа с темой «Мир Уолта Диснея» (чтение, перевод, выполнение упражнений по текстам, обсуждение) | | |
| | Практическое занятие №31. Чтение и перевод текста «История компьютерной анимации». Викторина по теме | | |
| | Практическое занятие №32. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Известные мультипликаторы мира», «Основоположники анимации» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема № 4.2. | Содержание учебного материала | 18 | ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 |
| О процессе создания анимационного фильма | В том числе практических занятий | 18 | |
| | Практическое занятие № 33. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | |
| | Практическое занятие №34. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Написание сценария мультфильма». Ответы на вопросы | | |
| | Практическое занятие №35. Составление и перевод на иностранный язык диалогов (командная работа) на тему | | |

| | | | |
|---------------------------------|---|-----------|----------------------------------|
| | «Разработка персонажей», чтение и перевод диалога «Мой любимый мультгерой» | | |
| | Практическое занятие №36. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Раскадровка». Просмотр видеороликов | | |
| | Практическое занятие №37 Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме»Съемочный процесс». Упражнения по текстам | | |
| | Практическое занятие №38 Работа с текстами «Озвучка», «Искусство звуков». Просмотр видео «Фоли-артисты» | | |
| | Практическое занятие №39 Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Монтажно-тонировочный период». Ответы на вопросы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 4.3. | Содержание учебного материала | 18 | |
| Из истории театра и кино | В том числе практических занятий | 18 | |
| | Практическое занятие № 40. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | |
| | Практическое занятие № 41. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Рисованная мультипликация». Ответы на вопросы | | |
| | Практическое занятие № 42. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Кукольная мультипликация» | | |
| | Практическое занятие № 43. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Пластилиновая мультипликация», обсуждение | | |
| | Практическое занятие № 44. Работа с текстом «Компьютерная анимация» | | |
| | Практическое занятие №45. Знакомство с текстами по теме «Кинофестивали»(чтение, перевод, просмотр видеороликов, обсуждение, составление заявки на кинофестиваль, выполнение упражнений по текстам) | | |
| | | | ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 |

| | | | |
|--|--|-----------|----------------------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 4.4. Анимационные студии | Содержание учебного материала | 16 | ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 |
| | В том числе практических занятий | 16 | |
| | Практическое занятие № 46. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | |
| | Практическое занятие № 47. Изучение текстов по теме «Анимационные студии»: «Анимационная студия Уолт Дисней», «WarnerBros.Cartoons», «Студия анимации «Анимационная студия «Пиксар», «Студия Гибли», «DreamWorksAnimations», «Студия анимационного кино «Мельница», «Блу Скай Студио», выполнение упражнений | | |
| | Практическое занятие № 48. Круглый стол «Работа на киностудии» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 4.5. Работа в кино | Содержание учебного материала | 22 | ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 |
| | В том числе практических занятий | 22 | |
| | Практическое занятие №49. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов | | |
| | Практическое занятие № 50. Работа с текстами по теме «Жанры кинофильмов и мультфильмов» (чтение, перевод выполнение упражнений, обсуждение) | | |
| | Практическое занятие № 51. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Профессии в кино: кинорежиссёр, сценарист, актёры, продюсеры, художник-постановщик, главный оператор, звукорежиссёр, кинокритик, каскадёры, животные-актёры, гримёры, декораторы и другие». Ответы на вопросы в форме дискуссии | | |

| | | | |
|--|---|------------|----------------------------------|
| | Практическое занятие № 52. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Процесс съёмки фильма: подготовительный период, производство, монтажно-тонировочный период». Изучение технических аспектов кинопроизводства: раскадровка, монтаж, спецэффекты и другие | | |
| | Практическое занятие №53. Работа с текстами «Показ фильма», «Кинопрокат. Кинодистрибьютор» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 4.6. Музыка в кино | Содержание учебного материала | 8 | ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 |
| | В том числе практических занятий | 8 | |
| | Практическое занятие №54. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Известные композиторы киноиндустрии» | | |
| | Практическое занятие №55. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Киномюзикл» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | | 12 | |
| Всего: | | 188 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Иностранного языка» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Английский язык: 10 класс: базовый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/под ред. М.В. Вербицкой. – 3-е изд., испр. – М: Вентана-Граф, 2019. – 144с.: ил.-(Российский учебник: Forward)

2. Английский язык: 11 кл.: базовый уровень: учебник для учащихся общеобразоват. организаций / [М.В. Вербицкая, Дж. Каминс Карр, Дж. Парсонс и др.]; под ред. М.В. Вербицкой.- Москва: Вентана - Граф, 2019.-176 с.: ил. - (Российский учебник: Forward).

3. Агабекян, И.П. Английский язык: учебное пособие/И.П. Агабекян. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 316с. - (Среднее профессиональное образование).

3.2.2. Электронные издания

1. Комарова Ю.А. Английский язык: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова. - Москва: Русское слово, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-533-00931-7_21. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374130/reading>. - Текст: электронный.

2. Комарова Ю.А. Английский язык: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова. - Москва: Русское слово, 2020. - 176 с. - ISBN 978-5-533-00944-7_21. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374131/reading>. - Текст: электронный.

3. Аитов, В.Ф. Английский язык (A1- B1+) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для среднего профессионального образования / В.Ф. Аитов, В.М. Аитова, С.В. Кади.-13 изд., испр. и доп..- Москва: Изд-во Юрайт, 2023.- 234 с. (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Проект Английский язык онлайн - Native English: сайт. —Москва, 2003.— URL:<http://engv.ru/category/ptoiznoshenie>—Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|---|------------------------|----------------------|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>лексический и грамматический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> <p>лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем);</p> <p>общеупотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика);</p> <p>правила чтения текстов профессиональной направленности;</p> <p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</p> <p>правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке;</p> <p>формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии</p> | <p>владеет лексическим и грамматическим минимумом, относящимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> <p>владеет лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем);</p> <p>демонстрирует знания при употреблении глаголов (общая и профессиональная лексика);</p> <p>демонстрирует знания правил чтения текстов профессиональной направленности;</p> <p>демонстрирует способность построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</p> <p>демонстрирует знания правил речевого этикета и социокультурных норм общения на иностранном языке;</p> <p>демонстрирует знания форм и видов устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии</p> | <p>Письменный и устный опрос.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Дискуссия.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Составление диалогов;</p> <p>Участие в диалогах, ролевых играх.</p> <p>Практические задания по работе с информацией, документами, профессиональной литературой</p> |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</p> <p>взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы;</p> <p>применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии;</p> <p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы;</p> <p>понимать тексты на базовые профессиональные темы;</p> <p>составлять простые связные сообщения на общие или</p> | <p>строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</p> <p>взаимодействует в коллективе, принимает участие в диалогах на общие и профессиональные темы;</p> <p>применяет различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии;</p> <p>понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы;</p> <p>понимает тексты на базовые профессиональные темы;</p> | <p>Дискуссия.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Составление диалогов;</p> <p>Участие в диалогах, ролевых играх.</p> <p>Практические задания по работе с информацией, документами, профессиональной литературой</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>интересующие профессиональные темы; общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить иностранные тексты профессионально направленности (со словарем); самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас</p> | <p>составляет простые связные сообщения на общие или интересующие профессиональные темы; общается (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводит иностранные тексты профессионально направленности (со словарем); совершенствует устную и письменную речь, пополняет словарный запас</p> | |
|---|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 04, 07.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|----------------------------------|---|--|
| ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 | Уметь: пользоваться первичными средствами пожаротушения; применять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; обеспечивать устойчивость объектов экономики; прогнозировать развитие событий и оценку последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму; применять правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны; соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | Знать: основы пожаробезопасности и электробезопасности; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; способы защиты населения от оружия массового поражения; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; задачи и основные мероприятия гражданской обороны |
| ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 | Уметь: определять виды Вооруженных Сил, рода войск; ориентироваться в воинских званиях военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации; владеть общей физической и строевой подготовкой; пользоваться знаниями в области обязательной | Знать: основы военной службы и обороны государства; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | подготовки граждан к военной службе; демонстрировать основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим | организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |
| ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 | Уметь: оказывать первую медицинскую помощь в различных ситуациях; осуществлять профилактику инфекционных заболеваний; определять показатели здоровья и оценивать физическое состояние; составлять индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания | Знать: общие характеристики поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классификация и общие признаки инфекционных заболеваний; основы здорового образа жизни |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 68 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 48 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 20 |
| практические занятия | 48 |
| Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета) | 2 |

| | | | |
|--|---|-----------|----------------------------------|
| | Практическое занятие № 4. Использование средств индивидуальной защиты от поражающих факторов при ЧС | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | – | |
| Тема 1.3. | Содержание учебного материала | 4 | |
| Организационные и правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях | 1. Устойчивость работы объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 |
| | 2. Понятие и основные задачи гражданской обороны. Организационная структура гражданской обороны. Основные мероприятия, проводимые ГО. Действия населения по сигналам | | |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | Практическое занятие № 5. Правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | – | |
| Раздел 2. Основы военной службы и медицинской подготовки | | 48 | |
| Модуль «Основы военной службы» (для юношей) | | 48 | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | 10 | |
| Основы военной безопасности Российской Федерации | 1. Нормативно-правовая база обеспечения военной безопасности Российской Федерации, функционирования ее Вооруженных Сил и военной службы граждан | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 |
| | 2. Организация обороны Российской Федерации | | |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 6. Виды Вооруженных Сил, рода войск, история их создания, их основные задачи | | |
| | Практическое занятие № 7. Общая физическая и строевая подготовка | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | – | |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала | 10 | |
| Вооруженные Силы Российской Федерации | 1. Русская военная сила – от княжеских дружин до ракетно-космических войск. Назначение и задачи Вооруженных Сил | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 |
| | 2. Состав Вооруженных Сил. Руководство и управление Вооруженными Силами | | |
| | 3. Реформа Вооруженных Сил Российской Федерации 2008-2020гг | | |
| | В том числе практических занятий | 10 | |

| | | | |
|--|--|-----------|----------------------------------|
| | Практическое занятие № 8. Виды Вооруженных Сил, рода войск, история их создания, их основные задачи | | |
| | Практическое занятие № 9. Общая физическая и строевая подготовка | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | – | |
| Тема 2.3. | Содержание учебного материала | 8 | |
| Воинская обязанность в Российской Федерации | 1. Понятие и сущность воинской обязанности. Воинский учет граждан. Призыв граждан на военную службу | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 |
| | 2. Медицинское освидетельствование и обследование граждан при постановке их на воинский учет и при призыве на военную службу | | |
| | 3. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе | | |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | Практическое занятие № 10. Обязательная подготовка граждан к военной службе | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | – | |
| Тема 2.4. | Содержание учебного материала | 10 | |
| Символы воинской чести. Боевые традиции Вооруженных Сил России | 1. Боевое Знамя части – символ воинской чести, доблести и славы. Боевые традиции Вооруженных сил РФ | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 |
| | 2. Ордена – почетные награды за воинские отличия в бою и заслуги в военной службе. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации | | |
| | 3. Патриотизм и верность воинскому долгу. Дружба, войсковое товарищество | | |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 11. Воинские звания и военная форма одежды военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации | | |
| | Практическое занятие № 12. Общая физическая и строевая подготовка | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | – | |
| Тема 2.5. | Содержание учебного материала | 10 | |
| Организационные и правовые основы военной службы в Российской Федерации | 1. Военная служба – особый вид государственной службы. Воинские должности и звания военнослужащих. Правовой статус военнослужащих | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 |
| | 2. Права и обязанности военнослужащих. Социальное обеспечение военнослужащих. Начало, срок и окончание военной службы. Увольнение с военной службы | | |
| | 3. Прохождение военной службы по призыву. Военная служба по контракту. Альтернативная гражданская служба | | |
| | В том числе практических занятий | 6 | |

| | | | |
|---|--|-----------|----------------------------------|
| | Практическое занятие № 13. Ответственность военнослужащих. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации | | |
| | Практическое занятие № 14. Общая физическая и строевая подготовка | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | – | |
| Модуль «Основы медицинских знаний» (для девушек) | | 48 | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | 16 | |
| Общие правила оказания первой помощи | 1. Оценка состояния пострадавшего. Общая характеристика поражений организма человека от воздействия опасных факторов. Общие правила и порядок оказания первой медицинской помощи | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 |
| | 2. Первая помощь при различных повреждениях и состояниях организма | | |
| | 3. Транспортная иммобилизация и транспортирование пострадавших при различных повреждениях | | |
| | В том числе практических занятий | 10 | |
| | Практическое занятие № 6. Общие принципы оказания первой медицинской помощи | | |
| | Практическое занятие № 7. Первая помощь при отсутствии сознания, при остановке дыхания и отсутствии кровообращения (остановке сердца) | | |
| | Практическое занятие № 8. Первая помощь при наружных кровотечениях, при травмах различных областей тела | | |
| | Практическое занятие № 9. Первая помощь при ожогах и воздействии высоких температур, при воздействии низких температур | | |
| | Практическое занятие № 10. Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, при отравлениях | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | – | |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала | 16 | |
| Профилактика инфекционных заболеваний | 1. Из истории инфекционных болезней. Классификация инфекционных заболеваний. Общие признаки инфекционных заболеваний | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 |
| | 2. Воздушно-капельные инфекции. Желудочно-кишечные инфекции. Пищевые отравления бактериальными токсинами | | |
| | 3. Общие принципы профилактики инфекционных заболеваний | | |
| | В том числе практических занятий | 10 | |
| | Практическое занятие № 11. Правила госпитализации инфекционных больных | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | – | |

| | | | |
|---|---|-----------|----------------------------------|
| Тема 2.3. Обеспечение здорового образа жизни | Содержание учебного материала | 16 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 |
| | 1. Здоровье и факторы его формирования. Здоровый образ жизни и его составляющие | | |
| | 2. Двигательная активность и здоровье. Питание и здоровье. Вредные привычки. Факторы риска. Понятие об иммунитете и его видах | | |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Практическое занятие № 12. Показатели здоровья и факторы, их определяющие | | |
| | Практическое занятие № 13. Оценка физического состояния | | |
| | Практическое занятие № 14. Составление индивидуальных карт здоровья с режимом дня, графиком питания с возможностью отслеживать свои показания | | |
| Самостоятельная работа обучающихся* | – | | |
| Промежуточная аттестация | | 2 | |
| Всего: | | 68 | |

* Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. Если учебным планом предусмотрена самостоятельная работа по данной учебной дисциплине, должна быть указана её примерная тематика, объем нагрузки и результаты, на освоение которых она ориентирована (ПК и ОК)

** Выделяется образовательной организацией самостоятельно. Форма проведения промежуточной аттестации определяется рабочим учебным планом по специальности/профессии и должна предусматривать не менее 1-2 часов на зачет и не менее 6 часов на экзамен

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Безопасности жизнедеятельности» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.]; под общей редакцией В. П. Соломина. – Москва: Юрайт, 2021. – 399 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02041-0. – Текст: непосредственный.

2. Аюбов Э.Н. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. / Э.Н. Аюбов, Д.З. Прищепов, М.В. Муркова, А.Ю. Тараканова. - Москва: Русское слово, 2021. - 288 с. - ISBN 978-5-533-01484-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374941/reading>. - Текст: электронный.

3. Аюбов Э.Н. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. / Э.Н. Аюбов, Д.З. Прищепов, М.В. Муркова, А.Ю. Тараканова. - Москва: Русское слово, 2021. - 304 с. - ISBN 978-5-533-01485-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374942/reading>. - Текст: электронный.

4. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования. / Под ред. Соломина В.П. – М.: Юрайт, 2024. – 399с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Юрайт»: [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / составитель С. А. Масленникова. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 69 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171666>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Безопасность в техносфере: Всероссийский научно-методический и информационный журнал. Режим доступа: <http://www.magbvt.ru>.

2. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие / Бондаренко В.А., Евтушенко С.И., Лепихова В.А. - Москва: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 150 с.

3. Официальный сайт МЧС РФ. Режим доступа: <http://www.mchs.gov.ru>

4. Энциклопедия безопасности жизнедеятельности. Режим доступа: <http://bzhde.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|--|--|---|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <p>основы пожаробезопасности и электробезопасности; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; способы защиты населения от оружия массового поражения; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; задачи и основные мероприятия гражданской обороны</p> | <p>умеет определять угрозу пожарной безопасности; демонстрирует знания эффективных превентивных мер для предотвращения пожароопасных ситуаций; демонстрирует знания нормативных документов в своей профессиональной деятельности, готовность к соблюдению действующего законодательства и требований нормативных документов, в том числе в условиях противодействия терроризму; дает характеристику различным видам потенциальных опасностей и перечисляет их последствия; формулирует задачи и основные мероприятия гражданской обороны, перечисляет способы защиты населения от оружия массового поражения</p> | <p>Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы</p> |
| <p>основы военной службы и обороны государства; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p> | <p>владеет знаниями об организации и порядке призыва граждан на военную службу; ориентируется в видах вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; демонстрирует знания в области анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; демонстрирует знания порядка и правил оказания первой помощи пострадавшим, в том числе при транспортировке</p> | <p>Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>общие характеристики поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классификация и общие признаки инфекционных заболеваний; основы здорового образа жизни</p> | <p>демонстрирует знания общих характеристик поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классифицирует инфекционные заболевания и формулирует их общие признаки; демонстрирует знание основ здорового образа жизни</p> | <p>Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы</p> |
| <p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</p> | | |
| <p>пользоваться первичными средствами пожаротушения; применять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; обеспечивать устойчивость объектов экономики; прогнозировать развитие событий и оценку последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму; применять правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны; соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p> | <p>демонстрирует умение пользоваться первичными средствами пожаротушения; формулирует правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; демонстрирует умение применять правила поведения и ориентируется в действиях по сигналам гражданской обороны</p> | <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы</p> |
| <p>определять виды Вооруженных Сил, рода войск; ориентироваться в воинских званиях военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации; владеть общей физической и строевой подготовкой; демонстрировать основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p> | <p>определяет виды Вооруженных сил, рода войск; ориентируется в воинских званиях военнослужащих Вооруженных сил российской федерации; демонстрирует общую физическую и строевую подготовку, навыки обязательной подготовки к военной службе; основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p> | <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы</p> |
| <p>оказывать первую медицинскую помощь в различных ситуациях; осуществлять профилактику инфекционных заболеваний;</p> | <p>демонстрирует умение оказать первую медицинскую помощь в различных ситуациях;</p> | <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>определять показатели здоровья и оценивать физическое состояние; составлять индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания</p> | <p>владеет принципами профилактики инфекционных заболеваний; определяет показатели здоровья и оценивает физическое состояние; составляет индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания</p> | <p>практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы</p> |
|--|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.01 театральная и аудиовизуальная техника (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ОК 08.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|----------------|--|--|
| ОК 04 ОК 08 | Уметь: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 176 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 164 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 12 |
| практические занятия | 164 |
| <i>Самостоятельная работа*</i> | - |
| Промежуточная аттестация (в форме зачета в 1,2,3,4,5 семестрах и дифференцированного зачета в 6 семестре) | 12 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч | Коды компетенций формирования которых способствует элемент программы |
|--|--|---|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| Раздел 1. Физическая культура и формирование здорового образа жизни | | 8 | |
| Тема 1.1. | Содержание учебного материала | 8 | ОК 04 ОК 08 |
| Здоровый образ жизни | <p>Здоровье населения России. Факторы риска и их влияние на здоровье. Современная концепция здоровья и здорового образа жизни. Мотивация ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни. его основные методы, показатели и критерии оценки, использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб.</p> <p>Организм, среда, адаптация. Культура питания. Возрастная физиология. Организация жизнедеятельности, адекватная биоритмам. Культура здоровья и вредные пристрастия. Сексуальная культура – ключевой фактор психического и физического благополучия обучающегося. Культура психического здоровья. Оптимизация умственной работоспособности обучающегося в образовательном процессе. Средства физической культуры в регуляции работоспособности. Формирование валеологической компетенции в оценке уровня своего здоровья и формирования ЗОЖ.</p> <p>Особенности организации физического воспитания в образовательном учреждении (валеологическая и профессиональная направленность). Цели и задачи физической культуры</p> | | |
| | В том числе практических занятий | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Раздел 2. Легкая атлетика | | 28 | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04 |
| | В том числе практических занятий | 4 | |

| | | | |
|--|---|-----------|----------------|
| Совершенствование техники бега на короткие дистанции, технике спортивной ходьбы | Практическое занятие № 1. Биомеханические основы техники бега; техники низкого старта и стартового ускорения; бег по дистанции; финиширование, специальные упражнения | | ОК 08 |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | | |
| Тема 2.2. Совершенствование техники длительного бега | Содержание учебного материала | 6 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Практическое занятие № 2. Совершенствование техники длительного бега во время кросса до 15-20 минут | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Тема 2.3. Совершенствование техники прыжка в длину с места, с разбега | Содержание учебного материала: | 6 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Практическое занятие № 3. Специальные упражнения прыгуна (многоскоки, ускорения, маховые упражнения для рук и ног), ОФП | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Тема 2.4. Эстафетный бег 4x100. Челночный бег | Содержание учебного материала | 6 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Практическое занятие № 4. Выполнение эстафетного бега 4x100, челночного бега | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Тема 2.5. Выполнение контрольных нормативов в беге и прыжках | Содержание учебного материала | 6 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Практическое занятие № 5. Выполнение контрольных нормативов в беге, прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги», бег на выносливость | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Раздел 3. Волейбол | | 26 | |
| Тема 3.1. Стойки игрока и перемещения. Общая физическая подготовка (ОФП) | Содержание учебного материала | 2 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | Практическое занятие № 6. Выполнение перемещения по зонам площадки, выполнение тестов по ОФП | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | | |
| Тема 3.2. | Содержание учебного материала | 2 | ОК 04 |
| | В том числе практических занятий | 2 | |

| | | | |
|--|---|-----------|----------------|
| Приемы и передачи мяча снизу и сверху двумя руками. ОФП | Практическое занятие № 7. Выполнение комплекса упражнений по ОФП | | ОК 08 |
| Тема3.3. Нижняя прямая и боковая подача. ОФП | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 8. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Тема3.4. Верхняя прямая подача. ОФП | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 9. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | | |
| Тема3.5. Тактика игры в защите и нападении | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 10. Отработка тактики игры, выполнение приёмов передачи мяча | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Тема3.6. Основы методики судейства | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 11. Отработка навыков судейства в волейболе | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Тема 3.7. Контроль выполнения тестов по волейболу | Содержание учебного материала | 6 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Практическое занятие № 12. Выполнение передачи мяча в парах | | |
| | Практическое занятие № 13. Игра по упрощённым правилам волейбола | | |
| | Практическое занятие № 14. Игра по правилам | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Раздел 4. Баскетбол | | 30 | |
| Тема 4.1. Стойка игрока, перемещения, | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 15. Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса, ног | | |

| | | | |
|---|--|----|----------------|
| остановки, повороты. ОФП | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Тема4.2. Передачи мяча. ОФП | Содержание учебного материала | 6 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Практическое занятие № 16. Выполнение упражнений для развития скоростно-силовых и координационных способностей, упражнений для развития верхнего плечевого пояса. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | | |
| Тема4.3. Ведение мяча и броски мяча в корзину с места, в движении, прыжком. ОФП | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 17. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | | |
| Тема4.4. Техника штрафных бросков. ОФП | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 18 Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | | |
| Тема4.5. Тактика игры в защите и нападении. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам | Содержание учебного материала | 6 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Практическое занятие № 19. Игра по упрощенным правилам баскетбола | | |
| | Практическое занятие № 20. Игра по правилам | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Тема4.6. Практика судейства в баскетболе | Содержание учебного материала | 6 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| | Практическое занятие 21. Практика в судействе соревнований по баскетболу | 2 | |
| | Практическое занятие 22. Выполнение контрольных упражнений: ведение змейкой с остановкой в два шага и броском в кольцо; штрафной бросок; броски по точкам; баскетбольная «дорожка» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Раздел 5. Гимнастика | | 24 | |

| | | | |
|---|--|-----------|----------------|
| Тема 5.1. Строевые приемы | Содержание учебного материала | 2 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 2 | |
| | Практическое занятие № 23. Отработка строевых приёмов | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | | |
| Тема 5.2. Техника акробатических упражнений | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 24. Отработка техники акробатических упражнений | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Тема 5.3. Упражнения на брусьях (юноши). Гиревой спорт | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04 ОК 08 |
| | Брусья: висы, упоры, махи, подводящие и специальные упражнения, соскоки. Знать правила техники безопасности; уметь страховать партнера, комплексы упражнений с гантелями, гириями. Разучивание и выполнение связок на снаряде. ППФП | | |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 25. Разучивание и выполнение упражнений с гириями | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Тема 5.4. Упражнения на бревне (девушки). ППФП | Содержание учебного материала | 4 | ОК 04 ОК 08 |
| | Бревно: наскок, ходьба, полушпагат, уголок, равновесие, повороты, соскок | | |
| | В том числе практических занятий | 4 | |
| | Практическое занятие № 26. Разучивание и выполнение связок на снаряде, комплексы упражнений, ритмическая гимнастика (по курсам) | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Тема 5.5. Составление комплекса ОРУ и проведение их обучающимися | Содержание учебного материала | 10 | ОК 04 ОК 08 |
| | Требования к составлению комплекса ОРУ, терминология; составление комплексов ОРУ без предметов, с предметами (мячи, палки, скакалки и др.). Направленность общеразвивающих упражнений; основные положения рук, ног, терминологию; провести с группой по одному общеразвивающему упражнению, комплекс ОРУ | | |
| | В том числе практических занятий | 10 | |
| | Практическое занятие № 27. Выполнение комплекса ОРУ | | |

| | | | |
|--|--|-----------|----------------|
| | Практическое занятие № 28. Контроль комбинации по акробатике | | |
| | Практическое занятие № 29. Контроль комбинации на бревне, брусьях | | |
| | Практическое занятие № 30. Контроль выполнения упражнений по ритмической гимнастике, гиревому спорту. ППФП | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Раздел 6. Бадминтон. Атлетическая, дыхательная гимнастика | | 30 | |
| Тема.6.1. | Содержание учебного материала | 6 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 6 | |
| Игровая стойка, основные удары в бадминтоне | Практическое занятие № 31. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса, комплексы упражнений атлетической и дыхательной гимнастики | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | | |
| Тема 6.2. | Содержание учебного материала | 8 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 8 | |
| Подачи | Практическое занятие № 32. Отработка подач | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | | |
| Тема 6.3. | Содержание учебного материала: | 8 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 8 | |
| Нападающий удар | Практическое занятие № 33. Отработка атакующих ударов, нападающего удара «смеш» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | | |
| Тема 6.4. | Содержание учебного материала | 8 | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 8 | |
| Судейство соревнований по бадминтону | Практическое занятие № 34. Игра по упрощённым правилам. Судейство соревнований по бадминтону | | |
| | Практическое занятие № 35. Контроль техники подач, ударов справа, слева | | |
| | Практическое занятие № 36. Контроль техники игры: одиночные, парные игры | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | - | |
| Раздел 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) | | 18 | |
| Тема.7.1. | Содержание учебного материала | 18 | |

| | | | |
|---|---|-----------|----------------|
| Сущность и содержание ППФП в достижении высоких профессиональных результатов | Значение психофизической подготовки человека к профессиональной деятельности. Социально-экономическая обусловленность необходимости подготовки человека к профессиональной деятельности. Основные факторы и дополнительные факторы, определяющие конкретное содержание ППФП обучающихся с учетом специфики будущей профессиональной деятельности. Цели и задачи ППФП с учетом специфики будущей профессиональной деятельности. Профессиональные риски, обусловленные спецификой труда. Анализ профессиограммы. Средства, методы и методики формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков. Средства, методы и методики формирования профессионально значимых физических и психических свойств и качеств. Средства, методы и методики формирования устойчивости к заболеваниям профессиональной деятельности. Прикладные виды спорта. Прикладные умения и навыки. Оценка эффективности ППФП | | ОК 04 ОК 08 |
| | В том числе практических занятий | 16 | |
| | Практическое занятие № 37. Разучивание, закрепление и совершенствование профессионально значимых двигательных действий | | |
| | Практическое занятие № 38. Формирование профессионально значимых физических качеств | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся* | | |
| Промежуточная аттестация | 12 | | |
| Всего | 176 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Спортивный зал оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Собянин, Ф.И. Физическая культура: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/Ф.И. Собянин. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 221с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Кафка Б., Йеневайн О. Функциональная тренировка [Электронный ресурс]: Спорт, фитнес. - М.: Спорт, 2016, 176 с., ил. - Режим доступа: <https://ibooks.ru/>.

2. Track and Field Athletics. Легкая атлетика: Учебно-методическое пособие. / Сост. Н.А. Шнайдер. – М.: Спорт, 2016. – 144 с. - Режим доступа: <https://ibooks.ru/>.

3. Паршикова Н. В. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО): Документы и методические материалы / Н.В. Паршикова, В.В. Бабкин, П.А. Виноградов, В.А. Уваров. - Москва: Спорт, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9907239-9-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/354133/reading>. - Текст: электронный.

4. Виноградов П.А. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) – путь к здоровью и физическому совершенству / П.А. Виноградов, А.В. Царик, Ю.В. Окуньков. - Москва: Спорт, 2016. - 234 с. - ISBN 978-5-906839-79-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/354132/reading>. - Текст: электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471143>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|--|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <p>роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности</p> | <p>обучающийся понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; ведёт здоровый образ жизни; понимает условия деятельности и знает зоны риска физического здоровья для данной специальности; проводит индивидуальные занятия физическими упражнениями различной направленности</p> | <p>Устный опрос. Тестирование. Результаты выполнения контрольных нормативов</p> |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <p>Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности; выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма</p> | <p>обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности; выполняет контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма</p> | <p>Выполнение комплекса упражнений. Регулирование физической нагрузки. Владение навыками контроля и оценки. Подбор средств и методов занятий</p> |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.01 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.01 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «Философия искусства и творчества» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

| Коды ПК, ОК | Умения | Знания |
|--|---|---|
| ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. ПК 4.1. | Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах. Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке. Проявлять гражданско-патриотическую позицию. | Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития. Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде. Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста. Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 73 |
| В т.ч. в форме практической подготовки | 35 |
| теоретическое обучение | 38 |
| практические занятия | 35 |
| <i>самостоятельная работа*</i> | - |
| Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета) | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.01 «Философия искусства и творчества»**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч | Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1 Язык кино – язык сознания: основные направления философии, связанные с построением теории сознания | Содержание учебного материала | 12 | ОК 01 |
| | В том числе практических работ | 6 | ОК 02 |
| | Значение западноевропейских концепций сознания для развития кинематографа. История зарождения теории сознания (Дж.Локк, Р. Декарт, И.Кант, И.Г.Фихте и т.д.). | | ОК 03 |
| | Западноевропейские философские концепции сознания 20-го века в контексте развития мирового кинематографа: общий обзор. | | ОК 04 |
| Тема 2 Особенности феноменологии Эдмунда Гуссерля в контексте понимания языка кино | Содержание учебного материала | 8 | ОК 05 |
| | В том числе практических работ | 4 | ОК 06 |
| | Эдмунд Гуссерль. Разбор работы «Кризис европейского человечества и философия». | | ОК 09 |
| | Теория сознания Гуссерля. Эпохе. Направленность (интенция) как характеристика сознания (на примере фильма Ингмара Бергмана «Земляничная поляна»). | | ПК 1.1 |
| Тема 3 Особенности философии экзистенциализма и теория сознания Мартина Хайдеггера в | Содержание учебного материала | 12 | ПК 4.1 |
| | В том числе практических работ | 4 | ОК 01 |
| | Отличие феноменологии Мартина Хайдеггера от феноменологии Гуссерля. Особенности толкования времени у Хайдеггера как важнейшей характеристики сознания. Отличие в понимании времени Гуссерлем и Хайдеггером. Экзистенциализм. Экзистенциалы ужаса, встречи, любви. | | ОК 02 |
| | Разбор различных экзистенциалов на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского. | | ОК 03 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| контексте понимания языка кино | Бытие. Язык как дом бытия. Мышление – разведка бытия. Состояния сознания, в которых происходит прорыв к Бытию. | | ПК 4.1 |
| | Время. Характеристики времени: датированность, указательность, публичность. Момент, растягивающийся в вечность (на примере фильма «Три дня Кондора» Сидни Поллака, а также мультфильма Юрия Норштейна «Сказка сказок»). | | |
| Тема 4 Особенности психоанализа Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга и их подход к теории сознания в контексте понимания языка кино | Содержание учебного материала | 10 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1 |
| | В том числе практических работ | 8 | |
| | Зигмунд Фрейд. Психоанализ как рассмотрение вопросов человека и практическое лечение. | | |
| | Теория сна Фрейда. Импульсы, влечения, их источники. Бессознательное (оно), предсознание (я), осознаваемое (Сверх-Я) (на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана, «Начало» Кристофера Нолана, а также сериала «Клан Сопрано» Тима Ван Паттена). | | |
| | Психоанализ Карла Густава Юнга. | | |
| | Архетипы (самость, тень, анима, анимус). Символические структуры коллективного бессознательного. | | |
| | Психоанализ Фрейда и Юнга в их сравнении. | | |
| Тема 5 Интуитивизм и философия жизни Анри Бергсона, особенности его теории сознания в контексте понимания языка кино | Содержание учебного материала | 12 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1 |
| | В том числе практических работ | 4 | |
| | Анри Бергсон. Интуитивизм. Память как привычка/Духовная память. Духовная память как важнейшая характеристика сознания. Состояния сознания, связанные с духовной памятью (на примере фильмов Андрея Тарковского «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», Федерико Феллини «Амаркорд» и Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин», а также мультфильмов «Еще раз!» мастерской Александра Петрова, «Корова» Александра Петрова и «Жук, корабль, абрикос» Юлии Ароновой). | | |
| | Автоматизированный режим (животное)/Спонтанность (человек). Инстинкт (животное)/Интеллект (человек). | | |
| | Интуиция (непосредственное виденье). Философия жизни. Жизненный порыв (на примере мультфильмов (на примере мультфильма «Пять минут до моря» Натальи Мирзоян). | | |
| Тема 6 Особенности концепции | Содержание учебного материала | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 |
| | В том числе практических работ | 4 | |
| | Философия сознания и философия кино Жюль Делеза. | | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| сознания Жюль Делеза в контексте его философии кино | Сознание и «образ-движение», «образ-время», «образ-кристалл» в кинематографе. Игра с модальностями сознания: виртуальное, актуальное, реальное (на примере фильмов Андрея Тарковского «Солярис» и Акиры Куросавы «Идиот»). | | ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1 |
| Тема 7 Современные отечественные теории сознания в контексте понимания языка кино. Современные концепции философии кино | Содержание учебного материала | 7 | ОК 01 |
| | В том числе практических работ | 8 | ОК 02 |
| | Понимание устройства сознания в книге М.К. Мамардашвили и А.М. Пятигорского «Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке» | | ОК 03 ОК 04 |
| | Что такое сознание как архивариус? (по статье Ю.В. Громыко «Сознание как архивариус. На пути к психоматике: дисциплине, которая обнаруживает новые интеллектуально-духовные функции».) | | ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Современные концепции философии кино (на материале работ зарубежных и отечественных авторов, посвященных философии кино). | | ПК 1.1 ПК 4.1 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | 2 | |
| Всего: | | 73 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом, список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Владиславлев, М. И. Кант. Критика чистого разума / М. И. Владиславлев. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 647 с. — ISBN 978-5-507-12990-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30539> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляев, Д. А. Немецкая классическая философия: учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-907335-06-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169353> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Декарт, Р. Правила для руководства ума / Р. Декарт; переводчик В. И. Пиков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 97 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07153-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541148> (дата обращения: 06.09.2024).
4. Логинова, М. В. Современная философия искусства: концептосфера : учебное пособие / М. В. Логинова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-7103-4018-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204581> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Электронные издания

1. <https://philosophynow.org/> — онлайн-издательство текст об актуальной философии
2. <https://bakuresearchinstitute.org/en/gilles-deleuze-relationship-between-philosophy-and-cinema/> — Gilles Deleuze: Relationship between Philosophy and Cinema, 2018
3. <https://plato.stanford.edu/> — Stanford Encyclopedia of Philosophy
4. <https://plato.stanford.edu/archives/win2015/entries/film/> — Wartenberg, Thomas, "Philosophy of Film", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Winter 2015 Edition), Edward N. Zalta (ed.)
5. <https://www.researchgate.net/publication/228278330> Assumption of Post-Structuralism in Contemporary Epistemology — «Assumption of Post-Structuralism in Contemporary Epistemology», Antoni Sands, 2011
6. <https://www.researchgate.net/publication/299183276> Vision and Interpretation Karl M arx's Two Metaphors and One Thesis on Technique as an Epistemological Figure

- «Vision and Interpretation: Karl Marx's Two Metaphors and One Thesis on Technique as an Epistemological Figure», Aleksandar Mijatovic, 2009
7. https://vk.com/philosophica_cinema — открытая группа с текстами, посвященными анализу различных философских идей в искусстве
 8. Суворов Н. Н. Воображаемое в культуре: монография / Н. Н. Суворов. – 2-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020, - 368 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152749> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Суворов Н. Н., Новизна в культуре: монография // Н. Н. Суворов; И. В. Леонов; О. В. Прокуденкова. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364892> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. – М.: ВГИК, 1999. – 262 с.
2. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008. – 630 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|---|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития. Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде. Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста. Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической | - демонстрирует знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; - демонстрирует знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития; -демонстрирует знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде; -демонстрирует знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста; -демонстрирует знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |

| | | |
|--|--|--|
| позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей. | | |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <p>Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах</p> <p>Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах.</p> <p>Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке.</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию.</p> | <p>-осознанно ставит и решает профессиональные задачи в разных обстоятельствах;</p> <p>- планирует и осуществляет собственное развитие в профессиональном и личностном планах;</p> <p>- выстраивает взаимодействие в рамках коллективов/команд;</p> <p>- осуществляет устную и письменную коммуникацию на русском языке;</p> <p>- проявляет гражданско-патриотическую позицию.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.</p> <p>Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p> |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.02 ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 02 «ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»**

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Психологии искусства и творчества» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино и телепроизводство (по видам)». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ПК 1.1, ПК 4.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

| Коды ПК, ОК | Умения | Знания |
|--|--|---|
| ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.1. ПК 4.1. | <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать и анализировать проявления собственной психики; – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; – применять на практике различные психологические формы, методы и средства в работе над фильмом. – владеть базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник – владеть методом разбора сценария, выстраивания линии персонажей. | <ul style="list-style-type: none"> – психологические понятия и термины ряда деятелей психологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, С. Карпман, Э. Райх, А. Лоуэн, Г. Гурджиев, П. Успенский, Л. Выготский, Э. Эриксон, Дж.Кемпбелл); – ряд основных понятий, используемых в кинопроизводстве; – особенности съёмочного процесса и его законы. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 121 |
| В т.ч. в форме практической подготовки | 49 |
| Теоретическое обучение | 72 |
| Практические занятия | 49 |
| <i>Самостоятельная работа *</i> | - |
| Промежуточная аттестация (проводится в форме экзамена) | 12 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы |
|---|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Вводный урок | <p>Содержание учебного материала Введение. Предмет и задачи курса. Психологическая грамотность художника, позволяющая видеть мир как сложную систему взаимоотношений, понимать законы устройства личности и использовать эти законы в деятельности. Изучение психологических концепций разных авторов, исследование себя (самоанализ) на примере каждой из концепций, наблюдение за людьми; формирование понятий, с помощью которых можно описывать состояния и переживания человека для интерпретации и создания образов героев фильма.</p> | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1. |
| Раздел 1. | Психоанализ | 32 | |
| Тема 1.1 Концепция З. Фрейда | Содержание учебного материала | 18 | |
| | Структура сознания по Фрейду. Ид, Эго, Супер-Эго. Сознательное и Бессознательное. Конфликт «Сверх-Я», «Я» и «Оно». Подсознание. Как эти части психики человека влияют на его поступки и действия. Комплекс. Защитные механизмы. Как защитные механизмы проявляются в поступках и действиях людей. Теория либидо. Эрос и танатос. Стадии взросления. Эдипов комплекс. Комплекс Электры. Невротический конфликт как препятствие на пути к любви. Способы «снятия» защит. Сублимация. Перенос и Контрперенос. Фигуры переноса. Страх и фобия. | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 |
| | <p>В том числе практических работ Наблюдение за собой и за людьми в том, как проявляются «Я», «Оно», «Сверх-Я». Этюды на проявление «Я», «Сверх-Я», «Оно». Этюды на защиты: как внешне проявляется защита. Парные этюды на пять видов защит. Этюды на разные виды переноса.</p> | 12 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1. |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| | Показ и обсуждение работ. | | |
| Тема 1.2 Концепция К.Г. Юнга | Содержание учебного материала | 12 | |
| | Личное и коллективное. Бессознательное. Эго, Персона, Тень. Эмоциональные типы. Экстраверт и Интроверт. Коллективное бессознательное. Понятие «архетип». Основные архетипы: Персона, Мудрец, Богиня, Тень, Анима, Анимус. Архетипы сюжета. Архетипы четверичности женской психики, мужской психики, персонажей фильма. | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 |
| | В том числе практических работ Наблюдение за людьми с поведением Экстраверта и Интроверта. Тренинг на поведение Экстраверта, Интроверта с разным полом, возрастом, в разной среде, эпохе. Этюды на Архетип с переходом в его Тень. Одиночные этюды – диалог между Анимусом и Анимой на заданную тему. Показ и обсуждение работ. | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1. |
| Раздел 2 | Психология развития | 28 | |
| Тема 2.1 Концепция Л.С. Выготского | Содержание учебного материала | 10 | |
| | Возрастная периодизация. Кризис и новообразование. Проявление каждого кризиса в поведении человека. | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 |
| | В том числе практических работ: Наблюдения за младенцами, детьми 1 года, 3-х лет, 7 лет и подростками. Этюды на проявление кризисов новорожденности, 1 года, 3 лет, 7 лет, подросткового кризиса. | 12 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1. |
| Тема 2.2 Концепция Э. Эриксона | Содержание учебного материала | 8 | |
| | Понятие идентичности. Восемь стадий развития человека. | | ОК 01 ОК 02 ОК 04 |
| | В том числе практических работ: Наблюдения за поведением людей в каждой из восьми стадий развития. Разбор каждой из показанных ситуаций с точки зрения «положительного» или «отрицательного» вектора прохождения данной стадии развития. | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1. |
| Раздел 3. Психология искусства | | 14 | |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| Тема 3.1 Психология об искусстве | Содержание учебного материала Катарсис Аристотеля. Катарсис и движение противочувствования в «Психологии искусства» Льва Выготского. Искусство и психоанализ. Сьюзен Сонтаг «Против интерпретаций», «Психоанализ» и «Жизнь против смерти Нормана О.Брауна» | 16 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 |
| Тема 3.2 Мифология и психология героя | Содержание учебного материала Джозеф Кэмпбелл. Мифологическое повествование. Мифический герой. Архетипы в мифологии и фольклоре. Путь героя и стадии движения персонажа. | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1. |
| Тема 3.3 История искусства и общества с точки зрения психологии | Содержание учебного материала История искусства как психоанализ состояния общества. Ганс Зедльмайер «Утрата середины». Умберто Эко «История красоты», «История уродства». М. Квир «Искусство неудачи» | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 |
| Тема 3.4 Режиссеры о психологии кино и театра | Содержание учебного материала Вернер Херцог и фиксация реальности, борьба с условиями реальности и трансформация реальности на экране | 12 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 |
| Тема 3.5 Современные психологические концепции творчества | Содержание учебного материала Обзор современных психологических концепции творчества. Поток Михая Чиксентмихайя. Шизоидный мир, экзистенциальный конфликт, стадии самосознания и развития героя Ролло Мэя. Актерская терапия Л.В. Грачевой, триада: физическое самочувствие, мышление и воображение. Идеи, лежащие в основе дизайна человека и хологенетики. | 12 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 |
| | Промежуточная аттестация в форме экзамена | 12 | |
| | Всего | 121 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания:

1. К. С. Станиславский / Работа над собой в творческом процессе воплощения — Москва : Эксмо, 2017. — 320 с. — (Великие идеи).
2. Михаил Чехов / Путь актера: Жизнь и встречи — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. — 554, [6] с.
3. Силантьева, М. В. Психология экранного искусства : учебное пособие / М. В. Силантьева. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-94760-463-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415901> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Березовская, И. П. Психология искусства : учебное пособие / И. П. Березовская. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-7641-0768-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/81619> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-507-34567-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35308> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Маклер, А. Г. Творческая мастерская / А. Г. Маклер. — Балашиха : А. Г. Маклер, 2024. — 153 с. — ISBN 978-5-532-92472-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412928> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Электронные издания

1. https://www.researchgate.net/publication/8144801_Processing_Fluency_and_Aesthetic_Pleasure_Is_Beauty_in_the_Perceiver's_Processing_Experience — Processing Fluency and Aesthetic Pleasure: Is Beauty in the Perceiver's Processing Experience?, Reber, R., Schwarz, N., and Winkielman, P., 2004
2. <https://www.cambridge.org/core/journals/behavioral-and-brain-sciences/article/distancingembracing-model-of-the-enjoyment-of-negative-emotions-in-art-reception/FAAF19734BAB559CD439BB46F8BDC571> — Menninghaus, W., Wagner, V., Hanich, J., Wassiliwizky, E., Jacobsen, T., and Koelsch, S., 2017
3. https://www.researchgate.net/publication/290691443_How_emotions_shape_aesthetic_experiences — “How emotions shape aesthetic experiences” in The cambridge handbook of the

- psychology of aesthetics and the arts. eds. P. P. L. Tinio and J. K. Smith (Cambridge: Cambridge University Press), 500–518, Mastandrea, S. 2015
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskii-analiz-sovremennyh-kinomifov> — Социально-психологический анализ современных киномифов, текст научной статьи по специальности «Психологические науки», Воскресенская Наталья Геннадьевна
 5. <https://doi.org/10.54359/ps.v10i56.344> — Орестова В. (2017). Кино и психология повседневности. *Психологические исследования*, 10(56)
 6. <https://www.b17.ru/article/psycinema/> — Список фильмов с форума "Психологическое кино»
 7. <https://seance.ru/> — «Сеанс» — чёрно-белый (интернет) журнал с заметками о кино
 8. Зайцев Г. К., Зайцев А. Г. Человек в миниатюре, которая всё увеличивается: воспитание и судьба: учебное пособие / Г. К. Зайцев, А. Г. Зайцев. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 608 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164996> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим для авториз. пользователей.
 9. Грачева Л. В. Психотехника актера: учебное пособие / Л. В. Грачева. 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 384 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167268> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим для авториз. пользователей.
 10. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|--|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - психологические понятия и термины ряда деятелей психологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, С. Карпман, Э. Райх, А. Лоуэн, Г. Гурджиев, П. Успенский, Л. Выготский, Э. Эриксон, Дж.Кемпбелл); - ряд основных понятий, используемых в кинопроизводстве; - особенности съёмочного процесса и его законы. | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует владение психологическими понятиями и терминами ряда деятелей психологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, С. Карпман, Э. Райх, А. Лоуэн, Г. Гурджиев, П. Успенский, Л. Выготский, Э. Эриксон, Дж.Кемпбелл); - демонстрирует владение рядом основных понятий, используемых в кинопроизводстве; - демонстрирует знание особенностей съёмочного процесса и его законов. | <ul style="list-style-type: none"> Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и анализировать проявления собственной психики; | <ul style="list-style-type: none"> - умение наблюдать и анализировать проявления собственной психики; | <ul style="list-style-type: none"> Экспертное наблюдение и оценивание выполнения |

| | | |
|---|---|---|
| <p>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>- применять на практике различные психологические формы, методы и средства в работе над фильмом.</p> <p>– владеть базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник;</p> <p>- владеть методом разбора сценария, выстраивания линии персонажей.</p> | <p>- осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>- применение на практике различных психологических форм, методов и средств в работе над фильмом;</p> <p>- применение на практике метода разбора сценария, выстраивания линии персонажей.</p> <p>- демонстрирует владение базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник;</p> <p>- демонстрирует владение методом разбора сценария, выстраивания линии персонажей.</p> | <p>индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p> |
|---|---|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.03 «СОВРЕМЕННАЯ НАУКА В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ»**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 «СОВРЕМЕННАЯ НАУКА В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.03 «Современная наука в кинопроизводстве» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино и телепроизводство (по видам)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Коды ОК, ПК | Знания | Умения |
|--|--|--|
| ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 4.4 | - Основные этапы истории кино в контексте развития науки и технологий; - Научный контекст изобретения и применения технологических открытий в кинематографе; - Представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов. | - Анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности; - Осуществление исследовательской деятельности в рамках решения профессиональных задач. |

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|----------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 80 |
| В т.ч. в форме практической подготовки | 38 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 42 |
| практические занятия | 38 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | - |
| Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета) | 12 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. Введение в историю технологий кинематографа и спецэффектов | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Наука, технический прорыв конца 19-го - начала 20-го века и их связь с появлением нового зрелища – кинематографа.</p> <p>Спецэффекты на съемочной площадке – исторический экскурс и их классификация (разновидности комбинированной съемки), появление кинонауки и изучение физиологии восприятия движущихся изображений.</p> <p>Появление компьютерных технологий, использование их в съёмочном процессе и при монтаже изображения, зарождение CGI (computer generated image).</p> <p>Основные этапы развития звуковых систем, открытие фотоэффекта – отправная точка в истории звукового кино. Развитие микропроцессорной техники - от простой стереофонии до объектно-ориентированного звука.</p> | 12 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 4.2 |
| Тема 2. Технологии комбинированной съемки | <p>Содержание учебного материала</p> <p>В том числе практических работ</p> <p>Съемка на хромакее (монохроматический экран/ павильон) как базовая технология, современные краски и материалы для получения равномерно залитого фона, влияние развития химии красителей на качество комбинированных съемок на монохроматических экранах.</p> <p>Съемка на светодиодном, проекционном экранах, циклограмы; использование механических и автоматизированных гимблов (управляемая платформа или конструктивное решение для закрепления подвижной декорации или иного объекта – например полноразмерный макет самолета). Применение наработок в области физики движения различных объектов для программирования гимблов. Наблюдения и исследования биологов как инструмент для создания синтетического изображения. Биоинженерия в кинематографе.</p> | 36 18 | ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 4.3 ПК 4.4 |

| | | | |
|--|---|----|----------------------------|
| | Технология создания фонов для комбинированной съемки двухмерных и 360 градусов. | | |
| | Роборуки и моушконтроль – внедрение технологий высокоточного конвейерного производства в кинематографе. Интеграция технических решений, созданных изначально для машиностроения и точного производства, с художественными замыслами в кинематографе. | | |
| | Мокап (motion capture) – захват движения объекта для привязки к математической компьютерной модели (был применен в картине «Аватар»). Аспекты появления данной технологии в съемочном процессе, которая изначально была применена для изучения поведения животных, физики их движения, а также для отбраковки изделий на производствах. | | |
| | Клинап (clean up) – комплекс средств для компьютерной «чистки» изображения от возникших на съемочной площадке неустранимых помех по кадру или в результате невнимательности съемочной группы в процессе съемок. Классическая ручная покадровая ретушь и инновационная автоматизированная при помощи искусственного интеллекта (ИИ) | | |
| | Применение ИИ для постобработки изображения, цифровая дорисовка. | | |
| | Анимация в кино. | | |
| | Радиометки и новые технологии бесконтактного измерения расстояния до объекта для упрощения и автоматизации фокусировки при съемке сложнопостановочных и трюковых сцен в кино. | | |
| Тема 3. | Содержание учебного материала | 24 | |
| Технологии записи и сведения звуковых фонограмм для кино | В том числе практических работ Как записывается звук для кино: современные микрофоны и аппаратура звукозаписи, программное обеспечение и аппаратные комплексы. Цифровые микрофоны – будущее звукозаписи или очередная дорогостоящая маркетинговая кампания? Влияние новых научных открытий и разработок в изучении физиологии слухового аппарата человека. Синтез фоновых звуков, шумов, цифровая обработка речевых фонограмм при помощи ИИ. Принципы сведения многоканальных фонограмм для кинотеатров, технологический процесс создания звука в кино. | 18 | ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 |

| | | | |
|---|---|-----------|--------------------------------------|
| Тема 4. Современные кинотеатральные технологии | Содержание учебного материала Как устроен современный кинотеатр: оборудование, возможности, стандарты. | 26 | ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 |
| | Проекторное оборудование: новые источники света в кинопроекторах. Внедрение лазерной технологии синтеза видимого светового потока как результат изучения восприятия человеком монохроматического излучения. Новейшие технологии в синтезе цифрового изображения. Что дальше? Имеет ли смысл перехода от проекции к светящимся дисплеям – научное обоснование и технические аспекты, реакция физиологии зрения человека. | | |
| | Технологии 3D проекции, разновидности дополнительных аппаратных средств для преобразования кинотеатрального зала в киноаттракцион. Как развивалась наука в направлении деления изображений для левого и правого глаза. Изучение психологии восприятия стереоизображения. Возможно ли навредить здоровью человека при использовании таких технологий в кино. | | |
| | Обзор звукового оборудования, многоканальные стереофонические системы для полного аудио погружения зрителя. | | |
| | Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 12 | |
| | Всего | 80 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Студия «Видеомонтажная» и Лаборатория «Графических технологий и спецэффектов», оснащенные необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Тарковский А.А. Лекции по кинорежиссуре. Уроки режиссуры. М., 2020.
2. Mediavision: информационно-технический журнал / учредитель ООО "Издательство Медиавижн."
3. Барсуков, Д. П. Государственное управление кино- и телеиндустрией : учебное пособие / Д. П. Барсуков, Н. А. Носкова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-94760-473-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415967> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вестник ВГИК: информационно-аналитический журнал / учредитель ВГИК.
5. Воронова, А. В. Мастерство художника-постановщика : учебное пособие / А. В. Воронова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-94760-542-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415994> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М.: ЁЁ Медиа, 2012.
7. Митта А.Н. Кино между адом и раем. М., АСТ 2016.
8. Плаксин, О. И. Квалиметрия кинопроизводства : учебное пособие / О. И. Плаксин, И. И. Плаксин. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-94760-547-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415853> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Плаксин, О. И. Комбинированные киносъёмки : учебное пособие / О. И. Плаксин, И. И. Плаксин. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-94760-546-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415856> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции : учебное пособие / П. А. Алексеева, П. В. Данилов, Т. В. Ртищева [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 169 с. — ISBN 978-5-94760-438-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415859> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции : учебное пособие / П. А. Алексеева, П. В. Данилов, Т. В. Ртищева [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 169 с. — ISBN 978-5-94760-438-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415859> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. ТКТ. Техника кино и телевидения.

3.3.2. Электронные ресурсы

1. Манович Л. Будущее изображения [http HYPERLINK "http://manovich.net/"](http://manovich.net/):// [HYPERLINK "http://manovich.net/"](http://manovich.net/)manovich [HYPERLINK "http://manovich.net/"](http://manovich.net/). [HYPERLINK "http://manovich.net/"](http://manovich.net/)net [HYPERLINK "http://manovich.net/"](http://manovich.net/)
2. Устаревшее, но показательное видео с демонстрацией создания графики из стоковых, бесплатных эффектов, работа со слоями <https://www.videocopilot.net/blog/2011/12/new-tutorial-and-free-stock-footage/>
3. Англоязычный сайт о кинопроизводстве <https://filmmaking.net/>
4. CGF – одна из крупнейших российских студий, производящих визуальные эффекты и анимацию для кино- и теле-контента. <https://www.cgfww.com/>
5. Main Road Post — российская студия по созданию визуальных эффектов для кино, рекламы и видеоигр. <https://mrpost.ru/ru/work/showreels>
6. JumpCut | Монтажка - Режиссер монтажа Алексей делится опытом работы и примерами из индустрии - https://t.me/jump_cut
7. Поэпизодный клан - Три сценариста — Роман Кантор, Николай Куликов и Константин Майер — говорят и шутят о кино - <https://t.me/ClanOfScript>
8. Сайт Союза кинематографистов РФ - <https://unikino.ru/?ysclid=Incum133w5185140623>
9. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|--|--|--|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| - Основные этапы истории кино в контексте развития науки и технологий; - Научный контекст изобретения и применения технологических открытий в кинематографе; - Представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов. | - демонстрирует знание основных этапов истории кино в контексте развития науки и технологий; - демонстрирует понимание научного контекста изобретения и применения технологических открытий в кинематографе; - имеет представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов. | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>- Анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности;</p> <p>- Осуществление исследовательской деятельности в рамках решения профессиональных задач.</p> | <p>- проводит анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности;</p> <p>-осуществляет исследовательскую деятельность в рамках решения профессиональных задач.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p> |
|---|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.04 «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино и телепроизводство (по видам)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Коды ОК, ПК | Знания | Умения |
|--|---|--|
| ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 09. ПК 1.2 ПК 2.5 | <p>Особенности языка различных видов пластических искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительно-выразительные возможности искусства; – виды и жанры искусства; – специальные термины, используемые при изучении различных видов пластических искусств; – закономерности смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре; – основные стили в искусстве, их хронология и характерные особенности; – эстетическая ценность национальной культуры; – основные вехи развития мировой и национальной культуры; – творчество выдающихся художников и шедевры мировой художественной культуры; – процессы, влияющие на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий; – роль искусства как способа познания мира и как способа социализации личности; – процессы, происходящие в современном искусстве и о | <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом; – иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения); – использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни; – выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства; – использовать знания по предмету в профессиональной деятельности; – выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – анализировать произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – выполнять учебные и творческие работы в различных форматах художественной деятельности; – использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве; |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>новые принципы формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней; – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; – описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно); – выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. |
|--|--|--|

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 120 |
| В т.ч. в форме практической подготовки | 48 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 72 |
| практические занятия | 48 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | - |
| Промежуточная аттестация (проводится в форме экзамена) | 12 |

5.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Стили, жанры и основные этапы становления изобразительного искусства | | 24 | |
| Тема 1.1. Изучение основных стилей и жанров в изобразительном искусстве | Содержание учебного материала Введение. Связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы. Изобразительное искусство и возможности применения в профессиональной деятельности дисциплинарные знания. Терминология изобразительного искусства и ее возможное применение в процессе фотосъемки. Определение стиля в изобразительном искусстве. Стили изобразительного искусства в хронологии культурных процессов исторических периодов (первобытная культура, античность, средние века, ренессанс, новое и новейшее время). Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями. Характеристика завершенной, устойчивой структуры, которая подчиняет произведения искусства единому принципу под названием «Стиль». Определение жанра в изобразительном искусстве. Основные жанры и их характеристики в изобразительном искусстве (портрет, натюрморт и др.) Анализ основных видов изобразительного искусства: живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их значение в культуре общества. | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5 |
| Тема 1.2. Основные каноны изобразительного искусства Древнего мира. «Боги и предсказатели». | Содержание учебного материала Первичные способы создания изображения на ранней стадии зарождения цивилизаций. Изображение и особенности первобытного общества. Основные периоды архаического периода. Синкретизм в культурном процессе. Архетиповое нанесение изображения и его трансформирование в пиктограммы. Основные виды нанесения изображения на поверхность (графическое изображение, рельефное изображение, барельеф и горельеф, картины, выполненные в масляной технике, фресковые и мозаичные панно). Сравнение типов условных и перспективных приемов, которые используют в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство Древнего Египта. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта и архитектурные особенности культовых | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | сооружений. Изобразительное искусство государств стран Междуречья, особенности письменности (шумерская клинопись), динамика развития архитектуры и ее предназначение, монументальное искусство Древнего Вавилона, влияние культуры Месопотамии на последующие эпохи. | | |
| Тема 1.3. Изобразительное искусство Античного мира. «Гармония духа и тела». | Содержание учебного материала | 6 | |
| | Изобразительное искусство Древней Греции. Анализ развития изобразительного искусства в исторической хронологии греческой культуры. Истоки - Критомикенская культура. Вазопись и ее особенности. Развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Высокая классика – ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства. Утверждение принципов гуманизма и античного реализма в скульптуре на примере работ Фидия, Поликлета, Мирона. Поздняя классика – раскрытие мира внутренних переживаний человека на примере работ Праксителя, Лисиппа. Эллинизм (III-I вв. до н.э.) – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сравнение элементов современной архитектуры с античными памятниками Древней Греции. Республиканский стиль Древнего Рима. Греческое и этрусское влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Анализ скульптурного портрета республиканского стиля. Формирование республиканского стиля. Развитие Помпейского стиля в живописи, его разновидности и основные характеристики. Имперский стиль Древнего Рима. Характеристика памятников архитектуры имперского периода. Формирование основных образов в изобразительном искусстве раннего христианства. Основные виды росписи катакомб. | | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 |
| | В том числе практических работ Особенности формирования скульптурных изображений в период империи. Изобразительное искусство в период Раннего Христианства. Анализ первых символических изображений в период зарождения христианства на территории Античного Рима. | 4 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5 |
| Раздел 2. Изобразительное искусство средневекового периода | | 16 | |
| Тема 2.1. Изобразительное искусство средневековья в | Содержание учебного материала | 4 | |
| | Эстетика Духа. Изобразительное искусство в период расцвета Византийской империи. Формирование культовой архитектуры, создание основных образов в изобразительном искусстве Византийской империи. Каноничность в изображении икон и фресковой живописи. Знакомство с иконоборчеством VIII в. Мозаичное панно и его особенности | | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| Европе. «Библия в камне». | в изобразительном искусстве Византии. Романский и готический стиль в архитектуре Европы. Сходство и отличие. Рельефы и скульптуры Средневековья. Фреска и мозаика в культовой архитектуре. Каноническое и народное искусство средневековья. | | ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5 |
| Тема 2.2. Древнерусское изобразительное искусство | Содержание учебного материала Древнерусское искусство до принятия Христианской веры. «Из варяг - в греки». Влияние Византийской культуры на культуру России. Сравнение особенностей развития архитектурного зодчества в разных княжествах Древней Руси. Распространение основных канонов и школ в изобразительном искусстве, архитектуре и прикладном искусстве. Появление иконописных школ и их отличительные особенности в творчестве Грека, Рублева, Дионисия и Ушакова. | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5 |
| Раздел 3. Изобразительное искусство в Европе в XIV-XVII вв. | | 22 | |
| Тема 3.1. Эпоха Возрождения в изобразительном искусстве. «Освоение реальности». | Содержание учебного материала Зарождение Ренессанса в Европейском изобразительном искусстве. Итальянские мастера проторенессанса. Гуманистические идеи и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров раннего Возрождения. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве, новые технические приемы и зарождение светского заказа в эпоху Возрождения. Новаторские тенденции в творчестве мастеров Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Филиппо Брунеллески, Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение в европейском изобразительном искусстве. Основные принципы мастеров Флорентийской школы. Архитектурные особенности в исполнении творческих замыслов таких мастеров как Филиппо Брунеллески, Донато Браманте. Живопись и ее особенности в период Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Санти Рафаэля. | 16 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5 |
| | В том числе практических работ Особенности изобразительного искусства в странах северной Европы. Северное Возрождение и его отличительные особенности в эпоху Ренессанса. Символика средневекового искусства и использование ее мастерами Северного Возрождения. Нидерландская живопись и новые подходы к изобразительному искусству в творчестве Хуберта и Яна ванн Эйков, Ганса Гольбейна и др. Тема человека и развитие портретного жанра в картинах мастеров Северного возрождения. | 8 | |
| Тема 3.2. Барокко и рококо. «Власть и слава». | Содержание учебного материала Барочный стиль в европейском изобразительном искусстве. Европейское изобразительное Искусство XVII - начала XVIII в. Стиль Барокко, Рококо. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII- | 16 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | XVIII веков и особенности изобразительного искусства в различных европейских странах и национальных школах живописи. Основные характеристики стилей барокко, классицизм, рококо. Характерные черты реалистического направления в искусстве стран Европы. Особенности жизни и творчества выдающихся мастеров эпохи: А.Канова, Л.Бернини, Караваджо, Питер Пауль Рубенс, Рембрандт Ван Рейн. Художественная культура XVIII века. Стиль Рококо в изобразительном искусстве европейской культуры. Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование и развитие декоративно-прикладного искусства. | | ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5 |
| | В том числе практических работ Анализ творчества Ж.А.Ватто и его новые приемы в живописном искусстве. Творчество Ф. Буше, его тенденции и закономерности в изображении пейзажных полотен. Новаторский подход в творчестве Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара, Ж. Габриеля, У. Кентом. | 14 | |
| Раздел 4. Изобразительное искусство в Европе в XVIII -XX вв. | | 24 | |
| Тема 4.1. Изобразительное искусство в Европе в XVIII - XIX-вв. | Содержание учебного материала | 18 | |
| | Классицизм, неоклассицизм и ампир в изобразительном европейском искусстве. Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма в противопоставление декоративному стилю рококо. Взаимосвязь с античным стилем. Просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников неоклассицизма. Сравнение творчества архитектора Ж.А.Габриэля, скульптора Ж.А. Гудона, художников Н. Пуссена, К. Лоррена. Изучение творчества Ж.Л.Давида. Анализ основных принципов, способствующих зарождению романтических тенденций в творчестве Ж.О. Энгра. Основные тенденции и отличительные особенности стиля ампир. Романтический стиль в изобразительном искусстве континентальной Европы. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру. Жизнь и творчество скульптора Ф.Рюда. Зарождение немецкого романтизма в живописи. Знакомство с творчеством Ф.О. Рунге, К.Д. Фридриха. Распространение романтического стиля в Европе, основные тенденции в живописи художников Э. Делакруа, Т.Жерико, Т. Гейнсборо. Взаимосвязь композиторов и поэтов и их взаимопроникновение в творческих работах. Возникновение реалистического направления в изобразительном искусстве Англии. | | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5 |
| | В том числе практических работ | 14 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Анализ творческого поиска философского начала в работах У.Блейка и новаторские начинания в пейзажных полотнах У. Тернера. Развитие художественной фотографии, взаимосвязь фотографов с художниками-прерафаэлитами. | | |
| Тема 4.2. Изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв. в Европе | Содержание учебного материала | 16 | |
| | Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском изобразительном искусстве Новаторский подход в живописи импрессионистов. Красота повседневности и основные средства ее выражения в изобразительном искусстве XIX века. Сравнение живописных методов импрессионистов и постимпрессионистов. Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара, Альфреда Сислея, Эдварда Дега, Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена. Модерн и авангардные направления в изобразительном искусстве начала XX в. в Европе. Всемирное распространение стиля Модерн. Синтез в искусстве и его проявление в архитектурных творениях таких мастеров, как Антон Гауди. Возникновение новых художественных течений: фовизм (Матисс, Дерен), дадаизм и т.д. Новая архитектура, новое художественное образование (Баухаус). Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм: П. Пикассо (1881 – 1973), Р. Делоне (1885 – 1941), Ф. Леже (1881 - 1955). Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан (1872 – 1944), Д. Поллок (1912 – 1956), В. Кандинский (1866 – 1944). Сюрреализм: С. Дали (1904 – 1989), Х.Миро (1893 – 1983). Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р.Лихтенштейн, Э. Уорхол. Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства. | | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5 |
| | В том числе практических работ | 8 | |
| | Новаторские подходы в создании скульптуры в творчестве Эмиля Антуана Бурделя, Аристиды Майоля. Живопись и анализ новаторского подхода в творчестве Альфонса Махи, Густава Климта. | | |
| Раздел 5. Изобразительное искусство России в XVIII-XX вв. | | 36 | |
| Тема 5.1. Русское искусство XVIII - XIX вв. | Содержание учебного материала | 18 | |
| | Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Проникновение европейских архитектурных тенденций в архитектурное зодчество России в начале XVII в. Основные характерные черты архитектуры «Петровского Барокко», особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Изучение | | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | <p>русского портретного жанра на примерах мастеров И.Н. Никитина, А.М. Матвеева. История создания русского фарфора и знакомство с деятельностью Д. Виноградова. «Елизаветинское Рококо» и выдающиеся мастера архитектурного зодчества в середине XVII в. Изучение творчества П.М. Еропкина, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомского. Классицизм и ампир в русском изобразительном искусстве. Особенности русского классицизма в изобразительном искусстве в период правления Екатерины II. Основные этапы развития архитектуры раннего (1760-е - начало 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Знакомство с творчеством Антонио Ренальди, Джакомо Кваренги, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова.</p> <p>Романтическая идеализация портретных образов в творчестве О.А. Кипренского, А.Г. Васнецова; В.А. Тропинина, С.Ф. Щедрина. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Творчество Ф. Толстого, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятия в изобразительном искусстве.</p> <p>В том числе практических работ</p> <p>Сравнение портретного искусства в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Ампир в русской архитектуре начала XIX века. Изучение творчества А.Н. Воронихина, Тома де Томона, Огюста Монферана; И.П. Мартоса.</p> <p>Романтизм и реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв.</p> <p>Отличительные особенности раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве.</p> | | <p>ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5</p> |
| | <p>В том числе практических работ</p> <p>Сравнение портретного искусства в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Ампир в русской архитектуре начала XIX века. Изучение творчества А.Н. Воронихина, Тома де Томона, Огюста Монферана; И.П. Мартоса.</p> <p>Романтизм и реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв.</p> <p>Отличительные особенности раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве.</p> | 6 | |
| Тема 5.2. Товарищество передвижных выставок | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Особенности искусства передвижников. В.Г. Перов, Н.Н. Крамской. Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни общества. П.А. Ге, Г.Г. Мясоедов, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко. В. В. Верещагин. Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. А. К. Саврасов, Ф. А. Васильев, И. Н. Шишкин, А. И. Куинджи, И.К. Айвазовский. Творчество великих русских художников И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова, В. Д. Polenova, И. И. Левитана.</p> | 8 | <p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5</p> |
| Тема 5.3. Русское изобразительное искусство XX вв. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Возникновение различных художественных группировок. В. А. Серов (1865 – 1911). Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М. А. Врубель (1856 – 1910), К. Коровин (1861 – 1939). Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др.</p> | 14 | <p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09</p> |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | <p>Импрессионизм и авангардные направления в русском изобразительном искусстве. Основные отличительные черты импрессионистического стиля в изобразительном искусстве. Знакомство с основными деятелями и последователями импрессионистического направления в живописи. «Голубая роза» - московское художественное объединение (1907 – 1910). П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин и др.</p> <p>«Бубновый валет» (1910 – 1916) – объединение московских живописцев. М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков. А. Лентулов и др. Скульпторы Л. Голубкина, В. И. Мухина. С. Коненков.</p> | | <p>ПК 1.2 ПК 2.5</p> |
| | <p>В том числе практических работ</p> <p>Сравнение авангардных направлений и их концептуальных деклараций в творчестве. Кубофутуризм. Супрематизм – К. Малевич, В. Татлин; А. Родченко. Конструктивизм – Л. Попова, Н. Удальцова.</p> | 12 | |
| <p>Тема 5.4. Советское и российское изобразительное искусство XX - XXI вв.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 9 | <p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5</p> |
| | <p>Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда. В. Степанова. Архитектура новой волны. Мельников, Гинзбург. Ленинский план монументальной пропаганды, политический плакат. Революционная тематика в работах А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина. Работы М.Шагала. Архитектура Мельникова и Весниных.</p> | | |
| | <p>В том числе практических работ</p> <p>Фотография и кино как орудие пропаганды. А. Родченко, Л. Лисицкий. Промдизайн. Советская реклама и плакат.</p> <p>Социалистический реализм – основной творческий метод в советском искусстве. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись.</p> <p>«Суровый стиль» 50-60 гг. Попков, Обросов. Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству.</p> <p>Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г. 1990-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений.</p> | 7 | |
| <p>Промежуточная аттестация в форме экзамена</p> | | 12 | |
| <p>Всего</p> | | 120 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории искусства» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167148> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45237-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265277> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Электронные ресурсы

1. «Искусство.ру» http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie.
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Москва, Россия. (Электронный ресурс). <http://www.museum.ru/gmii/>.
3. Информационный портал Музеи мира (Электронный ресурс). www.museum.ru.
4. Онлайн Энциклопедия Кругосвет. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>.
5. Государственный Эрмитаж – Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). www.hermitagemuseum.org.
6. Государственный Русский музей - Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). <http://rusmuseum.ru/>.
7. Государственная Третьяковская галерея – Москва, Россия (Электронный ресурс). <https://www.tretyakovgallery.ru/>
8. Лувр-Париж, Франция. (Электронный ресурс). <http://www.parismuseum.ru/>.
9. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США, (Электронный ресурс). www.metmuseum.org.

10. Национальный художественный музей Прадо. – Мадрид, Испания. (Электронный ресурс). <http://www.museodelprado.es/en>.
11. Национальная галерея. – Лондон, Британия. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://www.museum.ru/N26110>.
12. Дрезденская картинная галерея. – Дрезден, Германия. (Электронный ресурс). <http://www.dresdengallery.com/>
13. История искусства. Живопись. Графика. Творчество <http://iskusstvu.ru/>
14. Художественно-исторический музей. Виртуальная галерея. <http://smallbay.ru/grafica.html>
15. Архитектура - <http://yakub-b.narod.ru/Arhitektura/Arhitektura.htm>
16. Виртуальная Европа <http://virtualeuropa.narod.ru/germany/leipzig.htm>
17. Российский общеобразовательный портал. Мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
18. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
19. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
20. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
21. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
22. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
23. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist/

3.2.3. Дополнительные источники

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.:
2. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов, Ильина Т. В., 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|---|---|--|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <p>Особенности языка различных видов пластических искусств.</p> <p>Изобразительно-выразительные возможности искусства.</p> <p>Виды и жанры искусства.</p> <p>Специальные термины, используемые при изучении различных видов пластических искусств.</p> <p>Закономерности смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре.</p> <p>Основные стили в искусстве, их хронология и характерные особенности.</p> <p>Эстетическая ценность национальной культуры.</p> | <p>-демонстрирует знание особенностей языка различных видов пластических искусств, изобразительно-выразительные возможности искусства;</p> <p>- знает виды и жанры искусства;</p> <p>- демонстрирует знание специальных терминов, используемых при изучении различных видов пластических искусств;</p> <p>- знает закономерности смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре;</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.</p> <p>Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Основные вехи развития мировой и национальной культуры. Творчество выдающихся художников и шедевры мировой художественной культуры. Процессы, влияющие на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий. Роль искусства как способа познания мира и как способа социализации личности. Процессы, происходящие в современном искусстве и о новые принципы формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания об основных стилях в искусстве, их хронологии и характерных особенностях; - демонстрирует знания об эстетической ценности национальной культуры; - демонстрирует знания об основных вехах развития мировой и национальной культуры; - демонстрирует знания о творчестве выдающихся художников и шедеврах мировой художественной культуры; - демонстрирует знания о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий; - демонстрирует знания о роли искусства как способа познания мира и как способа социализации личности; - демонстрирует знания о процессах, происходящих в современном искусстве и о новых принципах формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов. | |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <p>Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом. Иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - использует различные источники информации о мировой художественной культуре; - анализирует условия достижения цели при работе с новым учебным материалом; - демонстрирует первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения); - использует приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни; | <p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства.</p> <p>Использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.</p> <p>Выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Анализировать произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>Выполнять учебные и творческие работы в различных форматах художественной деятельности.</p> <p>Использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве.</p> <p>Приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней.</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>Определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения.</p> <p>Описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).</p> <p>Выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства.</p> <p>Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.</p> | <p>- выражает собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>- использует знания по предмету в профессиональной деятельности;</p> <p>- выявляет в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- анализирует произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- выполняет учебные и творческие работы в различных форматах художественной деятельности;</p> <p>- использует выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;</p> <p>- приводит примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;</p> <p>- узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>- определяет жанровые и стилистические особенности художественного произведения;</p> <p>- описывает и анализирует произведения искусства и выражает своё отношение к ним (устно и письменно);</p> <p>- выражает собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>- устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> | <p>- работает в группе — устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации, интегрируется в группу и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> | |
|---|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 «ИСТОРИЯ И ЯЗЫК КИНО»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «ИСТОРИЯ И ЯЗЫК КИНО»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История и язык кино» является обязательной частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство» (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

| Коды ПК, ОК | Умения | Знания |
|--|--|--|
| ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 4.1 | <ul style="list-style-type: none"> –применить основы кинодраматургии для создания литературного, режиссерского сценария, превизуализации, раскадровки фильма, телефильма; –применить основы теории монтажа для монтажа фильма, телефильма; –ориентироваться в истории российского – советского кинематографа XIX – XX вв.; –ориентироваться в истории современного российского кинематографа XX-XXI; –сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов; –анализировать фильмы; –сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов; –создавать и анимировать титры; –организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов. | <ul style="list-style-type: none"> –основы кинодраматургии; –основы киномонтажа; –основы операторского мастерства (работы со светом, цветом, камерой); –основы построения композиции кадра; –основы звукорежиссуры; –основы системы К. Станиславского; –основные подходы к анализу фильма; –основные тенденции развития российского – советского кинематографа XIX – XX вв.; –основные тенденции развития современного российского кинематографа XX-XXI вв.; –ключевые фигуры и фильмы выбранных периодов. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 94 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | |
| теоретическое обучение | 36 |
| практические занятия | 58 |
| Самостоятельная работа* | - |
| Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета) | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Раздел 1 | 8 | |
| Тема 1.1 Исторический модуль. Зарождение кинематографа. | Содержание учебного материала Эволюция искусства. Технические открытия, предшествовавшие зарождению кинематографа. Основные кинематографические принципы в мировой художественной культуре. Две модели кино кинетоскоп и кинематограф. Их достоинства и недостатки. Первые фильмы братьев Люмьер. | 4 | ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 4.1 |
| Тема 1.2 Исторический модуль Язык кино в историческом разрезе | Содержание учебного материала «Великий Немой». Эстетика немого кинематографа. Новые изобразительные приемы. Творчество: Ч. Чаплина, Д. Гриффита, Ф. Мурнау, К. Дрейера, С. Протазанова, С. Эйзенштейна, Всв. Пудовкина. | 4 | ОК 01. ОК 02. ПК 1.1. ПК. 2.1. ПК 2.5. ПК 4.1. |
| Тема 1.3 Исторический модуль Язык кино в историческом разрезе. | Содержание учебного материала Появление звука в кино. Эволюция технологии. Новые жанры. Популярные мюзиклы. Влияние звука на эстетику фильма. | 4 | ОК 01. ОК 02. ПК 1.1. ПК. 2.1 ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.3. ПК 4.1. |

| Раздел 2 | | 22 | |
|---|--|-----------|--|
| Профессиональный модуль. Тема 2.1 Язык кино. | Содержание учебного материала | 8 | ОК 01. ОК 02. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 4.1. |
| | Специфика кино как вида искусства. Особенности кинематографа как синтетического вида искусства (концепция Ю. Лотмана). | | |
| Тема 2.2 Выразительные средства. Монтаж. Практические навыки | Содержание учебного материала Практические занятия: Теория монтажа. Основные концепции. Виды монтажа. Монтажная структура фильма. Освоение методов монтажа. | 6 | ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 4.1. |
| Тема 2.3 Выразительные средства в кино. | Содержание практических занятий | 12 | ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2. |
| | Практические занятия: Теория кино драматургии. Современные концепции. Драматургическая схема. Работа над литературным сценарием. | | |
| | Практические занятия: Разработка режиссерского сценария на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры. Составление раскадровки и изобразительного решения кино- и телефильма. Создание превизуализации. Организация и координирование работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма. | | |
| Раздел 3 | | 40 | |
| Исторический модуль Тема 3.1 Язык кино в историческом разрезе | Содержание учебного материала | 12 | ОК 01. ОК 02. ОК 06. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 4.1. |
| | Монтажные эксперименты начала XX в. Открытия Д. Гриффита. Эффект Кулешова. Советская школа монтажа. Авангардные опыты Д. Вертова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина. Влияние монтажа на эстетику фильма. | | |
| | Появление анимации. Эволюция технологии. Основные техники. Творчество В. Старевича, У. Диснея. Школа советской мультипликации. Современная анимация. | | |
| | Появление телевидения. Эволюция технологии. Основные принципы. Телевизионные форматы. Кино и телевидение. | | |
| | Появление цвета в кино. История цвета. Эволюция технологии. Символика цвета в кино. Влияние цвета на психологию зрительского восприятия. | | |
| | Содержание практических занятий: | 28 | |

| | | | |
|---|---|----------|--|
| Профессиональный модуль. Тема 3.2 Выразительные средства | Практические занятия: Звук в кино. Эволюция технологии. Асинхрония звука и изображения. Типы акустических ситуаций. Акустметр. Работа со звуком. Регулирование и изменение параметров звукового решения фильма. Овладение техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров. Овладение техникой монтажа звука, создание сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму, Музыка в кино. Работа с композитором. | 6 | ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. |
| | Практические занятия: Свет в кино. Натурная, интерьерная и павильонная съемка. Их специфика. Источники света. Типы освещения в кино. Жесткий, мягкий свет. Тени. Направление света. Контрастность. Световой рисунок. Световые эффекты. Осветительное оборудование. Цвет в кино. Основы цветокоррекции. Композиция кадра. Правила построения классической композиции. Правило третей. Виды композиции. Их специфика. Задачи. Фокус. Свет. Насыщенность. Симметрия. Диагональ и перспектива. Планы. | 8 | ПК 2.2. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 2.5. |
| | Практические занятия: Кинопроизводство. Камера в движении. Статика-динамика. Типы панорам. Панорамная съемка. Съемка в движении. Съемка с операторского крана. Масштабирование. Ручная съемка. Стедикам. Планы в кино. Типы планов. Виды планов. Функции планов в кино. Ракурсы в кино. Виды ракурсов. Функции ракурсов. | 8 | ПК 2.2. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 2.5. |
| | Практические занятия: Разработка операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре. Освоение схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами фильма. Подбор и эксплуатация съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой. Актерская работа в кино. Актерские амплуа. Работа над ролью. Знакомство с системой К. Станиславского. Круги внимания. «предлагаемые обстоятельства». Сверхзадача. Актерский дневник. Работа с актером. Актерский ансамбль. Выстраивание мизансцен. Постановка актерской задачи. | 8 | ПК 2.2. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 2.5. |
| Раздел 4 | | 8 | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| Тема 4.1 Исторический модуль. Язык кино в историческом разрезе. | Содержание учебного материала Цифровые технологии в кино. Новые возможности работы с цифровым контентом. Качество изображения. Смешанные технологии. Влияние цифровых технологий на эстетику фильма. | 4 | ПК 2.2. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 2.5. |
| Тема 4.2 Исторический модуль. Современный мировой кинематограф. | Содержание учебного материала Направления, стили, тенденции. Основные представители. Темы. Герои. Ведущие мировые кинофестивали. Политика проката фильмов. | 6 | ОК 0.1. ПК 1.1. ПК 2.1 ПК 4.1. |
| | Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 | |
| | Всего | 94 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Просмотровый кинозал, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. История кино: современный взгляд: киноведение и критика / сост. М. Зак; отв. ред. Л. Будяк. – Москва: Материк, 2005. - 156 с.
2. История Отечественного кино: Хрестоматия / авт.-сост. А.С. Трошин. – Москва: РООИ «Реабилитация», 2011. – 672 с.

3.2.2. Электронные издания

1. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 07.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино: учебное пособие / Т. Ф. Шак. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240281> (дата обращения: 17.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 27.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М. : Красная площадь, 2008. – 630 с.
2. Фрейлих С. И. Киноискусство: теория и практика. – М.: Академический проект; Трикста, 2016. - 559 с.
3. Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: Учебник для вузов. — 8-е изд. — М.: Академический проект, 2015.— 512 с. — (Gaudeamus).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучение | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|---|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> –основы кинодраматургии; –основы киномонтажа; –основы операторского мастерства (работы со светом, цветом, камерой); –основы построения композиции кадра; –основы звукорежиссуры; –основы системы К. Станиславского; –основные подходы к анализу фильма; –основные тенденции развития российского – советского кинематографа XIX – XX вв.; –основные тенденции развития современного российского кинематографа XX-XXI вв.; –ключевые фигуры и фильмы выбранных периодов. | <ul style="list-style-type: none"> –демонстрирует знание основ кинодраматургии; –демонстрирует знание основ киномонтажа; –демонстрирует знание основ операторского мастерства (работы со светом, цветом, камерой); –демонстрирует знание основ построения композиции кадра; –демонстрирует знание основ звукорежиссуры; –демонстрирует знание основ системы К. Станиславского; –демонстрирует знание основных подходов к анализу фильма; –демонстрирует знание основных тенденций развития российского – советского кинематографа XIX – XX вв.; –демонстрирует знание основных тенденций развития современного российского кинематографа XX-XXI вв.; –демонстрирует знание ключевых фигур и фильмов выбранных периодов. | <p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p> |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> –применить основы кинодраматургии для создания литературного, режиссерского сценария, превизуализации, раскадровки фильма, теле-фильма; –применить основы теории монтажа для монтажа фильма, теле-фильма; –ориентироваться в истории российского – советского кинематографа XIX – XX вв.; | <ul style="list-style-type: none"> –применяет основы кинодраматургии для создания литературного, режиссерского сценария, превизуализации, раскадровки фильма, теле-фильма; –применяет основы теории монтажа для монтажа фильма, теле-фильма; –ориентируется в истории российского – советского кинематографа XIX – XX вв.; | <p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>–ориентироваться в истории современного российского кинематографа XX-XXI;</p> <p>–сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов;</p> <p>–анализировать фильмы;</p> <p>–сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов;</p> <p>–создавать и анимировать титры;</p> <p>организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов.</p> | <p>–ориентируется в истории современного российского кинематографа XX-XXI;</p> <p>–сопоставляет динамику развития фильмов разных периодов;</p> <p>–анализирует фильмы;</p> <p>–сопоставляет динамику развития фильмов разных периодов;</p> <p>–создает и анимирует титры;</p> <p>–организовывает и координирует работу представителей различных кинодепартаментов.</p> | |
|---|--|--|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 «ТЕХНОЛОГИЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА»**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина **ОП.06 «Технология кинопроизводства»** является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| <i>Код ОК, ПК</i> | <i>Умения</i> | <i>Знания</i> |
|--|---|--|
| ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 09. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 | <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения; - анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом; - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства; - создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов; - осуществлять и управлять съёмочным процессом; - организовать процесс постпродакшена; - выстраивать маркетинговую программу продвижения проекта); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни; - выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже; - использовать знания по предмету в профессиональной деятельности; - выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира; - особенности всех этапов кинопроизводства; - представления о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения; - представления о видах и жанрах кинопроектов; - знание специальных терминов, используемых при работе с различными цехами, участвующими в создании кинопроекта; - понимание роли каждого участника кинопроцесса; - представления о взаимодействии разных творческих единиц; - представления о современном кинопроцессе; - представления о смысловой актуальности кинопроекта; - представления о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий; - представления о современном технологическом процессе в кино. |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - приводить примеры общезначимых культурных ценностей из истории мирового и отечественного кинематографа; - выражать собственные суждения о классических и современных фильмах; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста. | |
|--|---|--|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <i>Вид учебной работы</i> | <i>Объем в часах</i> |
|---|----------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 108 |
| В т.ч. в форме практической подготовки | 54 |
| В т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 54 |
| Практические занятия | 54 |
| Самостоятельная работа | - |
| Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета) | 2 |

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| <i>Наименование разделов и тем</i> | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|--|---|
| Раздел 1. Работа над сценарными материалами для кинофильма | | 40 | |
| Тема 1.1. Изучение основных характеристик драматургического произведения | Содержание учебного материала Введение. Основные отличительные черты драматургического произведения от других литературных форм. Краткая история драматургии – от Аристотеля до современности. Обзор и анализ основных источников. | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 |
| Тема 1.2. Начало работы над сценарием | Содержание учебного материала Формулировка авторского замысла: понятия Идея, Тема, Жанр, Логлайн. Конфликт как основа драматургии. Обзор основных видов сценарных материалов (заявка, синопсис, тритмент, сценарий) | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 |
| Тема 1.3. Герой как основа драматургического произведения | Содержание учебного материала Типы героев (протагонист, антагонист, второстепенные и эпизодические герои). Внутренний конфликт. Арка героя (цель, внутреннее желание, истинное стремление) | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 1.1 |

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| | | | ПК 1.2 ПК 1.3 |
| Тема 1.4. Построение сюжета | Содержание практических работ Композиция, виды и структура сюжета. Анализ трехактной структуры. Построение, функции и решение второстепенных сюжетных линий. Основные сюжетные ходы и приемы. | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 |
| Тема 1.5. Диалоги | Содержание практических работ Технологии работы с текстом и подтекстом. Создание образа героя через диалог. Речевые характеристики героя. | 8 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 |
| Раздел 2. Подготовительный период в работе над кинофильмом | | 38 | |
| Тема 2.1. Формирование творческой команды | Содержание практических работ Основы функционального взаимодействия режиссёра, оператора, художника-постановщика | 8 | ПК 1.3 ПК 1.4 |
| Тема 2.2. Разработка проекта | Содержание практических работ Режиссерская экспликация. Разработка творческой группой визуального решения фильма. Подбор референсов, определение светового решения и принципов построения кадра, выбор съемочных объектов, отрисовка эскизов, создание раскадровок и превизов. | 14 | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| <p>Тема 2.3. Формирование съемочной группы</p> | <p>Содержание практических работ Введение в проект второго режиссера: - создание и контроль плана подготовительного периода для всех департаментов; - организация общих читок сценария съемочной группы; - сбор материалов проекта (фотографий локаций, эскизов, раскадровок, референсов на общем ресурсе с доступом для всей съемочной группы); - создание режиссерского сценария (совместно с режиссером); - создание либретто проекта; - создание календарно-постановочного плана. Введение в проект художника по костюмам и художника по гриму, совместная работа над созданием образов персонажей: - отрисовка эскизов костюмов, запуск пошивочного цеха, примерки; - отрисовка эскизов грима, утверждение образов, запуск пошива пастыжа, изготовления элементов пластического грима, тесты и примерки. Введение в проект кастинг-директора: - обсуждение режиссерского видения; - подбор актеров, актерские пробы, утверждение кастинга; - примерки костюма и пробы грима; - решение финансовых и правовых вопросов по работе актеров на проекте; - контроль занятости актеров согласно календарно-постановочному плану. Введение в проект скрипт-супервайзера: - разбивка сценария по сценарным дням; - уточнение фактологической и хронологической логики действия в сценарии; - совместная работа с историческими, научными, техническими и другими консультантами проекта над уточнением фактов, использованных в сценарии; - коммуникация с различными департаментами съемочной группы по вопросам соответствия создаваемого фильма сценарию. Введение в проект каскадеров и группы VFX: - покадровая разработка сцен с участием каскадеров и пиротехники; - проведение тестов и репетиций, тестовые съемки.</p> | <p>8</p> | <p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4</p> |
|--|--|----------|--|

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Тема 2.4. Формирование съемочной группы</p> | <p>Содержание учебного материала Введение в проект департамента CG: - совместное обсуждение сцен, требующих использования компьютерной графики - совместная работа над раскадровками, превизами - создание технического задания для съемочной группы. Подготовка операторской группы: - создание списка операторской техники и осветительного оборудования на каждый съемочный день согласно календарно-постановочному плану - выбор камеры и оптики, тесты Подготовка художественной группы: - утверждение эскизов локейшенов - отрисовка чертежей и создание ТЗ объектов строительства и додекорировки - утверждение игрового и обстановочного реквизита - утверждение бюджета и графика строительства декораций</p> | <p>8</p> | <p>ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5</p> |
| <p style="text-align: center;">Раздел 3. Съемочный период кинофильма</p> | | <p style="text-align: center;">14</p> | |
| <p>Тема 3.1. Введение в процесс съемочного периода</p> | <p>Содержание практических работ: - формирование знаний о планировании съемочной смены, навыки подготовки вызывного листа, логистика съемочной группы и оборудования; - синхронизация работы департаментов на площадке; - координация департаментов по подготовке к смене, распределение времени на задачи каждого департамента до и после смены внутри общего тайминга; - организация хранения исходных съемочных материалов, оформление монтажного листа и отчетов скрипт супервайзера; - оперативные решения при форс-мажорных ситуациях.</p> | <p>14</p> | <p>ПК 4.1</p> |
| <p style="text-align: center;">Раздел 4. Постпродакшн кинофильма</p> | | <p style="text-align: center;">16</p> | |
| <p>Тема 4.1. Введение в постпродакшн</p> | <p>Содержание практических работ: - перегон съемочного материала для работы режиссера монтажа; - синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом; - монтаж;</p> | <p>16</p> | <p>ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4</p> |

| | | | |
|--|---|------------|--------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - работа над кадрами компьютерной графики; - постпродакшн звука; - цветокоррекция; - финальная сборка проекта. | | |
| | Раздел 5. Продвижение кинопроекта | 16 | |
| Тема 5.1. Введение в фестивальный и кинотеатральный процессы | Содержание учебного материала | 16 | ОК 0.1 ОК 0.2 ОК 0.4 ОК 0.6 |
| | Обзор основных российских и международных фестивалей, их специфика, отборочные и оценочные механизмы. | | |
| | Организация российского кинотеатрального показа, в том числе устройство современного рынка интернет –платформ. Маркетинговое продвижение проекта | | |
| | Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 | |
| | Всего | 108 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Студия «Графических технологий и спецэффектов» оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. Категории / Аристотель ; переводчики В. Г. Аппельрот, Н. Н. Платонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13500-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543838> (дата обращения: 06.09.2024).
2. Криштул, Б.; Артемов, В. В титрах последний М.: Русская панорама, 2002.
3. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М.: ЁЁ Медиа, 2012.
4. Леонтьева, К. Ю. Зарубежный кинобизнес и копродукция : учебное пособие / К. Ю. Леонтьева. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 147 с. — ISBN 978-5-94760-424-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415796> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Митта А.Н. Кино между адом и раем. М., АСТ 2016.
6. Титова, Е. В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве : учебное пособие / Е. В. Титова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-87149-270-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228776> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Электронные издания

1. ЭБС электронная библиотечная система):сайт.- Москва, 2013.-URL: (<http://www.biblio-online.ru/> (дата обращения 18.11.2022). – Режим доступа для зарегистрир. Пользователей. -Тест электронный.
2. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию' — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Чарльз де Лозирика, 2007.
3. FilmIsNow Movie Bloopers & Extras — канал с материалами о создании
4. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. — 292 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 07.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шекова Е. Л. Фандрайзинг в сфере культуры: монография / Е. Л. Шекова. Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 228 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218096> (дата обращения: 07.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии обучения</i> | <i>Методы оценки</i> |
|--|---|---|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира; - особенности всех этапов кинопроизводства; - представления о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения; - представления о видах и жанрах кинопроектов; - знание специальных терминов, используемых при работе с различными цехами, участвующими в создании кинопроекта; - понимание роли каждого участника кинопроцесса; - представления о взаимодействии разных творческих единиц; - представления о современном кинопроцессе; | <ul style="list-style-type: none"> - применяет основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира; - учитывает особенности всех этапов кинопроизводства; - владеет знаниями о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения; - владеет знаниями о видах и жанрах кинопроектов; - применяет специальные термины, используемые при работе с различными цехами, участвующими в создании кинопроекта; - владеет знаниями о роли каждого участника кинопроцесса; - владеет знаниями о взаимодействии разных творческих единиц; | <ul style="list-style-type: none"> Наблюдение за выполнением практического задания. Оценка выполнения практического задания(работы) Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - представления о смысловой актуальности кинопроекта; - представления о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий; - представления о современном технологическом процессе в кино. | <ul style="list-style-type: none"> - владеет знаниями о современном кинопроцессе; - владеет знаниями о смысловой актуальности кинопроекта; - владеет знаниями о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий; - владеет знаниями о современном технологическом процессе в кино. | |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения; - анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом; - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства; - создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов; - осуществлять и управлять съёмочным процессом; - организовать процесс постпродакшена; - выстраивать маркетинговую программу продвижения проекта); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни; - выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже; - использовать знания по предмету в профессиональной деятельности; - выявлять в художественных произведениях образы, темы и | <ul style="list-style-type: none"> - владение различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения; - умение анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом; - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства (создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов; - осуществление и управление съёмочным процессом; - организация процесса постпродакшена; - выстраивание маркетинговой программы продвижения проекта; - использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни; - умение выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже; - использование знаний по предмету в профессиональной деятельности; | <p>Наблюдение за выполнением практического задания. Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Решение ситуационной задачи</p> <p>Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - приводить примеры общезначимых культурных ценностей из истории мирового и отечественного кинематографа; - выражать собственные суждения о классических и современных фильмах; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста. | <ul style="list-style-type: none"> - выявление в художественных произведениях образы, темы и проблемы, и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - умение анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - выполнение учебных и творческих работ в различных видах художественной деятельности; - использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - выражение собственных суждений о классических и современных фильмах; - умение работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста. | |
|---|--|--|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 «РИСУНОК»**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.07 «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В процессе изучения учебной дисциплины ОП.07 «Рисунок» студенты приобретают знания, умения, необходимые им для освоения следующих *общих и профессиональных компетенций*

| Коды ОК, ПК | Знания | Умения |
|--------------------|---|--|
| ПК 2.5. ПК 4.4. | <ul style="list-style-type: none"> - Выразительные средства, виды и жанры изобразительных искусств; - Основы теории шрифта и графического искусства; - Основные положения теории линейной и воздушной перспективы; - Основы фронтальной, пространственно-глубинной и объемной композиции; - Основы пластической анатомии человека; - Основы цветоведения и колористики; - Принципы создания объемных макетов; - Основные стили в искусстве, их характерные особенности; - Понимание искусства как способа познания мира и как способа социализации личности. | <ul style="list-style-type: none"> - Ставить самостоятельно решать творческие задачи; - Выполнять тональный и линейный рисунок; - Владеть основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика); - Выполнять объемные модели и макеты в нужном масштабе и пропорциях; - Выполнять акварельные и гуашевые цветные этюды, и эскизы; - Выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению; - Выполнять шрифтовые и рекламные работы. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 94 |
| В т.ч. в форме практической подготовки | |
| В т.ч. | |
| теоретическое обучение | |
| практические занятия | 94 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | - |
| Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета) | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы |
|--|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Раздел 1. Рисунок. Геометрические структуры в технике простого карандаша | 26 | |
| Тема 1.1. Основы рисунка. Постановка из геометрических тел. | <p>Содержание практических работ</p> <p>Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование с натуры как наиболее эффективный метод овладения изобразительной грамотой, изучающий закономерности строения формы.</p> <p>Интуиция как способ художественно-образного мышления.</p> <p>Законы искусства как основа научного изучения объективной реальности.</p> <p>Понятия композиции листа, пропорций и связей в рисунке.</p> <p>Зарисовки маленького предмета в формате А4, карандаш.</p> <p>Рисунок геометрической композиции с натуры в карандашной технике.</p> <p>Постановка из 2-3 простых объемных гипсовых геометрических тел (призмы, кубы, пирамиды) на фоне несложной контрастной драпировки. Формат А3. Изучение методики выполнения работы при помощи простого карандаша.</p> <p>Понятия: линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, воздушная, наблюдательная, прямая, обратная). Понятия: рисунок, академический рисунок, копия, набросок, эскиз, технический рисунок.</p> <p>Два способа рисования: в плоскости, в объеме. Передача объема на основе светотени, основные понятия: блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс.</p> <p>В процессе работы над постановкой изучаются такие средства графики, как: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Линия - «живая», «неживая», статичная, динамичная, выразительная.</p> | 2 | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | | 4 | |

| | | | |
|--|--|---|--------------------|
| | <p>Виды штриховки: штриховка (прямая, косая, однослойная, многослойная). Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение каждого геометрического тела. 3. Определить угол отклонения от линии горизонта. <p>Передачу конструкции, пропорции.</p> | | |
| | Штриховка. На листе А3 сделать разлиновку на 12 квадратиков, придать каждому свой тон простым карандашом, используя наложение штриха с измененным углом наклона. | 6 | |
| Тема 1.2. Рисование геометрических тел вращения | Содержание практических работ | | |
| | <p>Рисование композиции гипсовых геометрических фигур с натуры в карандашной технике. Постановка из 2 простых геометрических тел (шар, цилиндр, конус, ваза и т.д.), третий предмет изображается по памяти и представлению, правильно вписываясь в постановку и композицию листа. В качестве фона несложная контрастная драпировка. Формат А3.</p> <p>Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение каждого геометрического тела. 3. Определение угла отклонения от линии горизонта. 4. Передача конструкции, пропорций. 5. Выполнение тонального рисунка. 6. Передача объема у всех предметов. <p>В процессе работы проговариваются такие понятия как: конструкция формы, пропорции, наблюдательная перспектива, основы линейной перспективы, закономерности перспективных сокращений плоскостей при различной удаленности от глаза наблюдателя.</p> | 6 | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | Содержание практических работ: Выполнение рисунка предметной композиции из любимых предметов домашнего обихода: от 3 предметов. Формат А4. Постановка с натуры. Тоновая передача объема формы предметов. | 4 | |
| Тема 1.3. | Содержание практических работ | | ПК 2.5, |

| | | | |
|--|---|----------|--------------------|
| Изображение сложных объемных форм | <p>Рисунок натюрморта объемного сложного бытового предмета на плоском фоне спокойных тонов. Формат А-3. Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение. 3. Передача конструкции, пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. <p>Выполнение стилизованного изображения линия - заливка (перо, тушь) А3.</p> | 4 | ПК 4.4. |
| | Раздел 2. Живопись. Основы колористики. Цвет в живописи | 6 | |
| Тема 2.1. Техника живописного письма акварельными красками в натюрморте | <p>Содержание практических работ</p> <p>Понятие о цветовом круге и основных свойствах цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота цвета. Цвета основные и дополнительные. Влияние освещения на восприятие цвета. Цветовой рефлекс. Техники акварель и гуашь – сравнение и схожесть. Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя. Техника живописного письма «лессировка». Палитра - практика смешивания цветов. Работа с тоном, тоновая растяжка. Работа с цветом: основные и дополнительные цвета; растяжка, характер и тон цвета, локальные цвета. Символика цвета. наброски по воображению «Времена года» (цветовые пятна).</p> <p>Живописное изображение учебной постановки, составленной из 2-х, 3-х предметов быта с драпировкой. При выполнении работы освоить технику живописного письма акварельными красками. Передать в работе плоскости пространства, объемные формы элементов, цвет, фактуры и характерные свойства материалов. Организация рабочего места. Правильная посадка. Работа с художественными кистями и красками. Постановка руки и развитие первоначальных навыков. Формат А3. Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на маленьком эскизе. | 2 | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | | 4 | |

| | | | |
|--|--|-----------|--------------------|
| | <p>2. Перспективное построение на большом формате.</p> <p>3. Пропорции.</p> <p>4. Цветовые пятна, главное, второстепенное.</p> <p>5. Расставление акцентов.</p> <p>Проработка мелких деталей.</p> | | |
| | Изображение 2-3 предметов быта на простом фоне. Формат А 4. Использовать акварельные краски. Работу выполнить в холодных тонах. | 4 | |
| Тема 2.2. Техника живописного письма гуашевыми краскам | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | <p>Выработка практических навыков работы гуашевыми красками.</p> <p>Возможности живописной палитры.</p> <p>Структура красочного слоя.</p> <p>Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.</p> <p>Цветовые рефлекссы.</p> <p>Определение главного и второстепенного в натюрморте.</p> <p>Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта.</p> | 2 | |
| | <p>Натюрморт, составленный из ярких предметов домашнего обихода и труда с драпировкой (кухонная утварь, образцы декоративно-прикладного искусства и народного творчества, инструменты и т.д.). Формат А3. Гуашь минимум 12 цветов.</p> <p>Выполнить учебную постановку по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение. 3. Пропорции. 4. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 5. Расставление акцентов. <p>Проработка мелких деталей.</p> | 3 | |
| | Раздел 3. Изучение принципов композиционных решений | 12 | |
| Тема 3.1. Композиционные схемы с расстановкой форм в пространстве листа | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | Соотношение частей, их взаиморасположение, взаимодействие. Отбор главного и подчинение ему всего остального – принцип «держать в фокусе». Формат как выразительное средство. Композиция как способ решения поставленной художником задачи. Соответствие формы, цвета для выражения содержания | 2 | |

| | | | |
|--|---|----------|--------------------|
| | На шести квадратах 15x15 см расположить 5-10 одинаковых по форме плоских объекта (вырезанных из цветной бумаги) на темы: статика, динамика, закрытая композиция, открытая композиция, агрессия, одиночество. | 2 | |
| Тема 3.2. Композиционные схемы с цветом в пространстве листа. | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | Эмоциональное воздействие цвета. Композиции из цветowych пятен в плоскости листа и в пространстве (на эмоцию, на действие, на образ). Формат А-4, акварель, гуашь, цветная бумага. Шрифтовые композиции с эмоциональным и образным решением. 3 шт. на заданный текст. А-4, любой материал. | 2 | |
| Тема 3.3. Стилизация. Рекламный плакат. | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | Осмысление задачи, выделение главного, значимого для себя. Ассоциации. Создание художественного образа на основе своих впечатлений. Реалистичный и декоративный подход. «Разговор» между объектами и шрифтом, их эмоциональное воздействие. «Главный герой», определение конфликта, контраст. Тональность и соотношение цветов, колорит. Плакат к фильму или социальная реклама. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач. Понятия о приемах, ведущих к обобщению зрительного образа. Формат А2. Смешанная техника, коллаж. Выполнить учебное задание по этапам: 1. Компоновка изображения и шрифта в формате А3. 2. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 3. Расставление акцентов. Проработка мелких деталей. 4. Написание или вклеивание распечатанного шрифта и коллажных деталей плаката. Съемка макета, доработка в графической программе, распечатка плаката А2. | 4 | |
| | Цветная композиция на тему эмоции. (Любовь, ненависть, одиночество, радость, грусть...) Формат А 4, фломастеры. | 2 | |
| Зачетная работа | Графическая стилизация. Черно-белое решение, с использованием линии, пятна и штриха. Гравюра на линолеуме. Экслибрис учащегося (шрифт и стилизованное образное изображение) Выполнить учебное задание по этапам: | 3 | ПК 2.5, ПК 4.4. |

| | | | |
|--|--|-----------|--------------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка изображения и шрифта в заданном формате. 2. Зеркальное построение на линолеуме. 3. Нарезка штихелем. 4. Печать оттиска | | |
| Раздел 4. Рисунок архитектурного сооружения. Изображение сложных объектов. Перспектива. | | 14 | |
| Тема 4.1. Изображение архитектурных элементов | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | <p>Построение пространства. Соотношение предметов в пространстве. Перспектива. Ритм, линия, пятно. Форма и контрформа.</p> <p>Рисунок архитектурного комплекса по фотографии, с элементами коллажа. Соразмерность всех частей архитектурного ордера, пространственное построение, конструкция зданий, особенности поэтапного выполнения рисунка исторических зданий. Дополнение рисунка вставками из цветной бумаги и фотографии, по которой делался рисунок. Формат А3. Карандаш простой или гелиевая ручка. Выполнить учебную постановку по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача конструкции, пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. 5. Передача объема при помощи штриховки. <p>Усиление объема коллажными вставками.</p> | 8 | |
| Тема 4.2. Рисунок архитектурного сооружения | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | <p>Зарисовка деталей городского пейзажа. Выполнение на листе 3-4 зарисовок городского дизайна. Компонировка изображения на листе. Выявление основных частей здания. Прорисовка и построение деталей сооружения. Светотеневое решение работы. Формат А3. Цветные карандаши. Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Перспектива. 3. Передача конструкции, пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. <p>Передача объема при помощи штриховки</p> | 6 | |

| | | | |
|--|---|-----------|--------------------|
| | <i>Натурная зарисовка. Вид из своего окна. Формат А 4, карандаши.</i> | 1 | |
| Раздел 5. Рисунок архитектурного сооружения. Внутренние интерьеры | | 14 | |
| Тема 5. 1. Рисунок интерьера | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | Выполнить рисунок интерьера (до 60 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3. Алгоритм рисунка интерьера, схема плана с указанием точки и угла восприятия. Выполнить учебный рисунок по этапам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. 5. Передача объема при помощи штриховки. | 4 | |
| Тема 5.2. Рисунок интерьера | Сложная постановка. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе (до 120 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3. Выполнить рисунок интерьера, теоретические модели и эксперименты по восприятию и отображению пространства. Управление восприятием – выработка целостного восприятия внутреннего пространства. Выполнить учебный рисунок по этапам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Передача конструкции, пропорций. 3. Выполнение тонального рисунка. 6. Передача объема при помощи штриховки. 7. Стилизация. Повтор изображения в технике линия-пятно, тушь, перо. Изготовление трафарета и печать с него. | 4 | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | Натурный линейно- конструктивный рисунок интерьера: обязательно – линии соприкосновения стен с полом и потолком, архитектурный элемент (дверь, окно) и мебель с контрастным освещением. Формат А3. Карандаш простой или гелиевая ручка. | 6 | |
| Раздел 6. Рисунок. Человек | | 22 | |
| Тема 6.1. Пропорции головы человека | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. | 4 | |

| | | | |
|---|--|---|--------------------|
| | <p>Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическое построение, засечки. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. <p>Передача объема при помощи штриховки.</p> | | |
| | <p>Рисунок черепа человека и гипсовой обрубковки с натуры – демонстрационная модель. Рисунок с натуры. Формат А3. Поэтапно выполнить рисунки черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот. Все рисунки компонуются на одном листе. Выделение общей пропорции лицевой части.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. <p>Передача объема при помощи штриховки.</p> | 4 | |
| Тема 6.2. Части головы человека | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | <p>Рисунки деталей головы гипсовой статуи Давида – нос, губа выполняются на разных листах А4.</p> <p>Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. <p>Передача объема при помощи штриховки.</p> | 2 | |
| Тема 6.3. Гипсовая голова человека | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | <p>Рисунок гипсовой объемной головы II сложности. Выполнить рисунок с учетом связи внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Светотеневая градация. Обобщение и завершение рисунка головы.</p> <p>Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> | 4 | |

| | | | |
|---|--|-----------|--------------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Выполнение объемно-конструктивного построения формы головы 3. Определение перспективного сокращения, определение лицевого угла. Определение угла уклона. 4. Выявление пропорций лицевой части. 5. Выполнение тонального рисунка. <p>Передача объема при помощи штриховки.</p> | | |
| | Автопортрет в зеркале с натуры. Формат А3, любая техника. | 2 | |
| Тема 6.4. Живопись, погрудный портрет человека | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | <p>Выполнить живописную работу с учетом связи внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Светотеневая и тональная градация. Цветовое решение. Обобщение и завершение рисунка головы. Формат А-3, акварель.</p> <p>Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Выполнение объемно-конструктивного построения формы головы 3. Выявление пропорций лицевой части. 4. Выполнение тональной живописи по предварительному рисунку. <p>Передача объема при помощи тона и цвета.</p> | 2 | |
| Тема 6.5. Фигура человека | Содержание практических работ | | ПК 2.5, ПК 4.4. |
| | <p>Наброски с натуры фигуры человека. Формат А4, уголь.</p> <p>Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Передача пропорций. 3. Выполнение тонального рисунка. <p>Передача характера при помощи линии и пятна.</p> | 4 | |
| | Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 | |
| | Всего | 94 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунка, живописи» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1. [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 440 с. - URL: <https://e.lanbook.com/books>.
2. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2. [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 352 с. - URL: <https://e.lanbook.com/books>.
3. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 202. — 336 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зорин, Л. Н. Рисунок: учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
1. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д.И.Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 472с.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 592 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж: учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 32 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 252 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рерберг Ф.И. Художник о красках/ Ф.И.Рерберг.— Москва: Издательство Юрайт,2020.—210с.
10. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543333> (дата обращения: 09.09.2024).
11. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи: учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-130-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 144 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Цветы: учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 32 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. - 396 с. - URL: <https://e.lanbook.com/books>.

3.2.2. Электронные издания

1. <http://www.artprojekt.ru/004.html> - Энциклопедия искусства
2. <http://www.tigelclub.ru/index.php?id=171> - Мастер-классы по живописи и рисунку
3. Дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – URL: <http://designforum.ru/>
4. НОУ ИНТУИТ. Основы работы в AdobePhotoshop CS5 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.intuit.ru/studies/courses/2310/610/lecture/13239>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов – на - Дону, «Феникс», 2016.
2. Коллекция книг о живописи и рисунке

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|--|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| - выразительные средства, виды и жанры изобразительных искусств; - основы теории шрифта и графического искусства; - основные положения теории линейной и воздушной перспективы; - основы фронтальной, пространственно-глубинной и объемной композиции; | - демонстрирует знание выразительных средств, видов и жанров изобразительных искусств; - демонстрирует знание основ теории шрифта и графического искусства; - демонстрирует знание основных положений теории линейной и воздушной перспективы; - демонстрирует знание основ фронтальной, пространственно-глубинной и объемной композиции; | Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, |

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - основы пластической анатомии человека; - основы цветоведения и колористики; - принципы создания объемных макетов; - основные стили в искусстве, их характерные особенности; - понимание искусства как способа познания мира и как способа социализации личности. | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знание основ пластической анатомии человека; - демонстрирует знание основ цветоведения и колористики; - демонстрирует знание принципов создания объемных макетов; - демонстрирует знание основных стилей в искусстве, их характерные особенности; - демонстрирует понимание искусства как способа познания мира и как способа социализации личности. | <p>решения ситуационных задач</p> |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - ставить самостоятельно решать творческие задачи; - выполнять тональный и линейный рисунок; - владеть основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика); - выполнять объемные модели и макеты в нужном масштабе и пропорциях; - выполнять акварельные и гуашевые цветные этюды, и эскизы; - выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению; - выполнять шрифтовые и рекламные работы. | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно решает творческие задачи; - выполняет тональный и линейный рисунок; - владеет основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика); - выполняет объемные модели и макеты в нужном масштабе и пропорциях; - выполняет акварельные и гуашевые цветные этюды, и эскизы; - выполняет графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению; - выполняет шрифтовые и рекламные работы. | <p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p> |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 «МОНТАЖ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 08 «МОНТАЖ»

1.1 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля:

Учебная дисциплина ОП.08 «Монтаж» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих общих компетенций

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|---|--|---|
| ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 4.1. ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 | <ul style="list-style-type: none"> - овладение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах) - овладение основными инструментами в программе для цветокоррекции - овладение основными приемами монтажа - монтировать в целое, разрозненные кадры, эпизоды - выполнять элементарную цветокоррекцию видеоизображения - оформление видео, создание титров - работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн - создавать проект для видеомонтажа - импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл - создавать удобную структуру в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое - выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука | <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и законы монтажа - драматургическая структура в монтаже - визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного тона и динамики киноповествования - базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино - свойства кадра и виды монтажных переходов - общие принципы работы видеоредакторов (программ для видеомонтажа), в частности Final Cut и Adobe Premiere - общие принципы работы в программе для цветокоррекции Davinci Resolve |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|----------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 151 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 151 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | |
| практические занятия | 151 |
| Самостоятельная работа | - |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Раздел 1. Введение в основы монтажа | 90 | |
| Тема 1.1 Сущность процесса монтажа, его базовые единицы | Содержание практических занятий | 40 | ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 4.1. ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 |
| | Сущность процесса монтажа. Монтаж как один из этапов создания фильма | | |
| | Драматургическая основа монтажа | | |
| | От кадра к монтажу. «Эффект Кулешова»: принцип сопоставления кадров. | | |
| | Кадр и его свойства | | |
| | Виды монтажных переходов и их значение | | |
| | Пробуждающийся кадр | | |
| | Монтажные переходы | | |
| | Комфортный/некомфортный (акцентный) монтаж | | |
| | Межкадровый/внутрикадровый монтаж | | |
| Тема 1.2 Средства художественной выразительности и. Принципы монтажа | Содержание практических занятий | 28 | ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 |
| | Выразительные средства кинематографа | | |
| | Крупности по Кулешову, по Соколову | | |
| | Освоение пространства кадра | | |
| | Основные принципы монтажа | | |
| Движение объекта в кадре по осям X, Y, Z | | | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | Ракурсы | | |
| | Монтаж по крупности | | |
| | Монтаж по движению | | |
| | Монтаж по ориентации в пространстве | | |
| Тема 1.3 Особенности работы режиссера монтажа | Содержание практических занятий | 22 | ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 1.2 ПК 1.4 |
| | Особенности работы режиссера монтажа на разных этапах кинопроизводства | | |
| | Монтажное решение фильма | | |
| | Режиссер монтажа и необходимая ему кинодокументация | | |
| | Создание раскадровки | | |
| | Работа с режиссерским сценарием | | |
| | Монтажные листы и работа с ними | | |
| | Раздел 2. Технические особенности процесса монтажа | 84 | |
| Тема 2.1 Программы для видеомонтажа. Основы работы с видео | Содержание практических занятий | 28 | ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 |
| | Ознакомление с функционалом монтажной программы Final Cut | | |
| | Ознакомление с функционалом монтажной программы Adobe Premiere | | |
| | Подготовка материала для монтажа | | |
| | Создание и организация проекта в монтажной программе | | |
| | Настройка рабочего пространства для монтажа в видеоредакторе | | |
| | Настройка параметров видео (разрешение, кодеки, количество кадров) | | |
| | Экспорт готового проекта в видеофайл | | |
| Тема 2.2 Использование | Содержание практических занятий | 22 | ПК 4.1 ПК 4.2 |
| | Ознакомление с простейшими эффектами в видеоредакторе | | |

| | | | |
|---|--|----|--|
| простейших эффектов. Оформление видео | Использование возможностей монтажной программы для исправления неточностей при съемке | | ПК 4.3 ПК 4.4 |
| | Создание титров | | |
| | Изменение размеров кадра/ изображения | | |
| | Зеркальное отражение исходного кадра | | |
| | Стабилизация видео | | |
| | Эффект расфокусировки | | |
| | Увеличение резкости видеоизображения | | |
| | Подбор шрифтов и создание анимированных титров | | |
| Тема 2.3 Работа со звуком и цветокоррекция | Содержание практических занятий | 32 | ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 3.1 |
| | Вертикальный монтаж по Эйзенштейну | | |
| | Работа со звуком на этапе пост-продакшена | | |
| | Простейшие приемы цветокоррекции | | |
| | Ознакомление с инструментами для цветокоррекции в программах для монтажа Final Cut и Adobe Premiere | | |
| | Ознакомление с функционалом программы для цветокоррекции Davinci Resolve | | |
| | Синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом | | |
| | Аудиопереходы. Косая (J/L) склейка | | |
| | Шумоподавление и очистка звука | | |
| | Монтаж по звуку | | |
| | Простейшая коррекция видеоизображения (настройка экспозиции, баланса белого, контраста, насыщенности и др) | | |
| Итоговый | Содержание практических занятий | 8 | ПК 4.1 |

| | | | |
|---|---|------------|--|
| проект (работа): монтаж видеоролика | Монтаж видеоролика из готовых материалов, с использованием монтажных листов | | ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 3.1 |
| | Оформление видео: создание анимированных титров | | |
| | Обработка и очистка звука | | |
| | Цветокоррекция видеоролика | | |
| | Экспорт проекта из монтажной программы | | |
| | Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 | |
| | Всего | 151 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория «Видеомонтажа» оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум: учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово: КемГИК, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174706>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Головня, А.Д. Операторское мастерство: Монтажная киносъемка: учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 1976. - 40 с.
3. Динов, В.Г. Монтаж фонограмм: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2009. – 28 с.
4. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М. : Музей кино, 2000. - 192 с.
5. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М. : ЁЁ Медиа, Б. г. (2012). - 462,[2] с.
6. Оханнян, Т. Цифровой нелинейный монтаж / пер. с англ. М.Л Житомирского. – Москва: Мир, 2001. – 432 с.
7. Соколов, А.Г. Монтаж изображения и звука: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1988. – 80 с.
8. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: часть 3: учебник. – Москва: Издатель А.Г. Дворников, 2010. – 206 с.

3.2.2. Электронные издания, медиаматериалы

1. <https://jonnyelwyn.co.uk/film-and-video-editing/thelma-schoonmaker-scorseses-editor/> - заметки о работе Тельмы Скунмейкер (режиссер монтажа почти всех фильмов Мартина Скорсезе).
2. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|---|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и законы монтажа - драматургическая структура в монтаже - визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного тона и динамики киноповествования - базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино - свойства кадра и виды монтажных переходов - общие принципы работы видеоредакторов (программ для видеомонтажа), в частности Final Cut и Adobe Premiere - общие принципы работы в программе для цветокоррекции Davinci Resolve | <ul style="list-style-type: none"> - владеет основными терминами и законами монтажа - владеет драматургической структурой в монтаже - применяет визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного тона и динамики киноповествования - понимает базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино - применяет свойства кадра и виды монтажных переходов - владеет общими принципами работы видеоредакторов (программ для видеомонтажа), в частности Final Cut и Adobe Premiere - владеет общими принципами работы в программе для цветокоррекции Davinci Resolve | <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) - Оценка выполнения практического задания (работы) - Решение ситуационной задачи - Работа в группе и представление, как своей, так и позиции группы - Текущий контроль в форме: устного опроса - зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - овладение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах) - овладение основными инструментами в программе для цветокоррекции - овладение основными приемами монтажа - монтировать в целое, разрозненные кадры, эпизоды - выполнять элементарную цветокоррекцию видеоизображения - оформление видео, создание титров - работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн | <ul style="list-style-type: none"> - владение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах) - владение основными инструментами в программе для цветокоррекции - владение основными приемами монтажа - монтировать в целое, разрозненные кадры, эпизоды - выполнение элементарной цветокоррекции видеоизображения - оформление видео, создание титров - умение работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн | <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) - Оценка выполнения практического задания (работы) - Решение ситуационной задачи - Работа в группе и представление, как своей, так и позиции группы - Текущий контроль в форме: устного опроса |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - создавать проект для видеомонтажа - импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл - создавать удобную структуру в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое - выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука | <ul style="list-style-type: none"> - создание проекта для видеомонтажа - умение импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл - создание удобной структуры в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое - выполнение элементарной работы со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука | <ul style="list-style-type: none"> - зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание |
|--|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.09 ФОТОГРАФИЯ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ФОТОГРАФИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.09 «Фотография» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины ОП.09 «Фотография» обучающимися осваиваются умения и знания, развиваются общие и профессиональные компетенции.

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|--|---|---|
| ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 | <ul style="list-style-type: none"> – Разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат – Осуществлять замер и расчет экспозиции – Составлять серию фотографий, осуществлять отбор и первичную обработку – Подбирать технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра. – Снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт – Делать фотограмму и цианотипию – Снимать на пленку, проявлять ее в лаборатории и делать оптическую печать с негативов. | <ul style="list-style-type: none"> - История фотографии. Опыт мастеров. - Что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора. - Как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии. - Жанры фотографии. - Устройство фотоаппарата. Работа отдельных узлов и их назначение - Параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы. - Принципы ручного замера экспозиции - Виды объективов, их специфика, особенности искажения изображения. - Как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии. - Принципы получения аналогового изображения. - Художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией. - Связь метода получения изображения с художественным интересом автора. - Принципы отбора и первичной обработки изображения |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|----------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 108 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 84 |
| В т.ч. | |
| теоретическое обучение | 24 |
| практические занятия | 84 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | - |
| Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета) | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|--|---|
| Тема 1 Фотоаппарат. | Содержание практической подготовки: | | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 2.3 ПК 2.4 |
| | Разбираем и собираем камеру. Работы отдельных узлов и их назначение | 8 | |
| Тема 2 Как фотография позволяет видеть то, чего нет. | Содержание практической подготовки: | | ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 |
| | Выдержка (время, за которое фотоаппарат делает кадр). Опыты Майбриджа (попытка передать движение в статичных кадрах). Концепции портретной съемки Филиппа Халсмана. | 2 | |
| | Съемка на короткой выдержке — замораживаем время. Создание серии из трех фотографий с застывшим движением. | 4 | |
| | Диафрагма (регулировка количество света, попадающего в фотокамеру). Глубина резкости и проработка деталей в снимках Ларри Тауэлла. Мифы и сны в фотографиях Салли Манн. | 2 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка с изменением диафрагмы. Создание двух фотографий с различной глубиной резко изображаемого пространства. | 4 | |
| Тема 3 Как фотография | Содержание практической подготовки: | | ПК 2.1 ПК 2.2 |
| | Широкоугольная оптика. Йозеф Куделка и его способы вовлечения зрителя. | 8 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| искажает пространство | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка фотоочерка о событии или процессе с помощью широкоугольного объектива | 8 | ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 |
| | Длиннофокусная оптика. Проект «Northern Friend». Каталогизация пространства. Создание орнамента страны или новая мозаика. | 8 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии городских пейзажей с помощью длиннофокусного объектива. | 8 | |
| | Зеркала и стекла. Дополнительное искажение изображения. | 8 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии абстрактных фотографий с использованием линз, стекол неправильной формы и зеркал. | 8 | |
| Тема 4 Как фотография меняет суть вещей. | Содержание практической подготовки: | | ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 |
| | Свет и тень. Ман Рэй и его опыты в сюрреализме. | 4 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии из трех натюрмортов в стиле сюрреализма | 8 | |
| Тема 5 Как фотография становится отпечатком. | Содержание практической подготовки: | | ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 |
| | Фотограммы. Ман Рей и его способы рисовать светом. Отсутствие камеры в качестве посредника. Основы печатного мастерства. | 4 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Выбор предметов и создание композиции для последующей печати фотограмм. | 4 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Печать и проявка изображений в фотолаборатории | 8 | |
| | Цианотипия. От экспериментов 19 века до современных fashion campaign. | 4 | |
| | Оптическая черно-белая печать. Анри Картье-Брессон и его решающий момент, отказ от кадрирования и многослойная композиция. | 4 | |

| | | | |
|---------------|---|------------|--|
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Замеры и расчет экспозиции. | 4 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка жанровых фотографий на черно-белую негативную фотопленку. | 2 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Приготовление растворов, расчет времени проявки и степени агитации. Ручная проявка пленки в лаборатории. | 8 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Оптическая печать с негативов на светочувствительную бумагу. | 4 | |
| | Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 | |
| Всего: | | 108 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Студия «Фотографии» оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Горбенко, С. М. Научная фотография и анализ фотоизображений: учебное пособие / С. М. Горбенко. — Новосибирск: СГУГиТ, 2015. — 119 с. — ISBN 978-5-87693-790-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157306>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174719>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гуртовая, Е. А. Основы фотографии: учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск: БГУ, 2023. — 95 с. — ISBN 978-985-566-287-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180495>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии. - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Высшая школа, 1989. – 175с.
5. Жолудев, Н. Композиция в фотографии. М.: Эксмо, 2012. – 272с.
6. Крупнов, Р.А. Для вас, фотолюбители. М.: Искусство, 1988. – 221с.
7. Ларичев, Т. А. Практическая фотография: учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. — Кемерово: КемГУ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-8353-1570-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44359>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Пондопуло, Г.К. Фотография. История. Эстетика. Культура. – М.: ВГИК, 2008. – 336с.
9. Транквилицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквилицкий. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94242>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Электронные издания

1. <https://vk.com/64mag> — Крупнейшее сообщество, посвященное визуальной культуре
2. https://vk.com/bresson_club — Клуб любителей жанровой и репортажной фотографии им. Анри Картье-Брессона

3. <https://vk.com/negativefilm> — Уникальные исторические, художественные и документальные фотографии
4. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 100 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бархатова, Е.В. Русская светопись. Первый век фотоискусства, 1839-1914 / Елена Бархатова. — Санкт-Петербург : Альянс : Лики России, 2009
2. Болтянский, Г.М. Очерки по истории фотографии в СССР. — Москва : Госкиноиздат, 1939
3. Морозов, С.А. Фотография среди искусств [Текст]. — Москва : Планета, 1971
4. Советское фотоискусство [Текст] : 100 лет фотографии. 1839-1939 : [Альбом фотографий со вступ. статьей, с. 5-9] / [Отв. ред. С. Абольников]. — Москва : Госкиноиздат, 1939

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|---|---|--|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - история фотографии. Опыт мастеров. - что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора. - как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии. - жанры фотографии. - устройство фотоаппарата. Работа отдельных узлов и их назначение - параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы. - принципы ручного замера экспозиции - виды объективов, их специфика, особенности искажения изображения. | <ul style="list-style-type: none"> - владеет историей фотографии. Опыт мастеров. - демонстрирует знание о том, что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора. - понимает как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии. - владеет жанрами фотографии. -владеет устройством фотоаппарата. Работой отдельных узлов и их назначение - применяет параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы. - владеет принципами ручного замера экспозиции | <ul style="list-style-type: none"> Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Решение ситуационной задачи зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии. - принципы получения аналогового изображения. - художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией. - связь метода получения изображения с художественным интересом автора. - принципы отбора и первичной обработки изображения | <ul style="list-style-type: none"> - различает виды объективов, их специфики, особенности искажения изображения. - понимает как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии. - владеет принципами получения аналогового изображения. - применяет художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией. - понимает связь метода получения изображения с художественным интересом автора. - применяет принципы отбора и первичной обработки изображения | |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - умение разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат; - осуществление замер и расчет экспозиции; - составление серий фотографий, осуществление отбора и первичной обработки; - подбор техники в зависимости от художественной и технической задачи, жанра; - умение снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт; - умение делать фотограмму и цианотипию; - съемка на пленку, проявление ее в лаборатории и осуществление оптической печати с негативов. | <ul style="list-style-type: none"> - разбирает, собирает и настраивает фотоаппарат; - осуществляет замер и расчет экспозиции; - составляет серию фотографий, осуществляет отбор и первичную обработку; - подбирает технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра; - снимает фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт; - делает фотограмму и цианотипию; - снимает на пленку, проявляет ее в лаборатории и делает оптическую печать с негативов. | <p>Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Решение ситуационной задачи</p> <p>зачет в форме собеседования:</p> <p>теоретический материал и практическое задание</p> |

»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 «РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК ФИЛЬМА»**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 «РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО
ПЕРИОДА И СЪЕМОК ФИЛЬМА»**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок фильма» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|------------|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|------------|--|
| ВД 1 | Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма |
| ПК 1.1. | Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма |
| ПК 1.2. | Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве) |
| ПК 1.3. | Составлять производственный план, бюджет фильма |
| ПК 1.4. | Организовывать и координировать работу представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| | |
|-------------------------|--|
| <p>Владеть навыками</p> | <p>выполнения поправок в движении анимационного персонажа и в распределении ключевых поз по времени в рамках поставленного задания;</p> <p>выполнения поправок в настройках параметров анимационного персонажа и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;</p> <p>выполнения поправок в положении частей анимационного персонажа (с помощью движения частей куклы-перекладки) и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;</p> <p>выполнения поправок в рисунках и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;</p> <p>детализации готовых трехмерных компьютерных моделей;</p> <p>детальной проработки движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа;</p> <p>дополнительной настройки параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа;</p> <p>заполнения экспозиционных листов;</p> <p>настройки параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа;</p> <p>определения образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене;</p> <p>перемещения частей куклы и изменения длины костей, при наличии такой функции, для создания ключевых поз персонажа;</p> <p>разбора действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу;</p> <p>расстановки ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом;</p> <p>создания трехмерных компьютерных скульптур для последующей печати на трехмерном принтере.</p> |
| <p>Уметь</p> | <p>Описывать замысел фильма;</p> <p>визуализировать литературный сценарий и составлять раскадровку;</p> <p>оформлять режиссерский сценарий;</p> <p>составлять план работы со сценарием на этапах разработки и пре-продакшена;</p> <p>находить примеры (референсы), нужные для работы над фильмом, в живописи, фотографии, кинематографе, литературе;</p> <p>представлять и защищать режиссерскую идею в форме питчинга;</p> <p>разрабатывать первоначальную идею проекта;</p> <p>презентовать идею проекта;</p> <p>формировать команды проекта, прорабатывать функционал и распределение ответственности;</p> <p>контролировать сроки выполнения проекта;</p> <p>изучать и определять источники финансирования проекта, составлять бюджет;</p> <p>работать со съемочной командой на этапе предварительного планирования;</p> <p>взаимодействовать с представителями всех производственных цехов в процессе производства фильма;</p> <p>применять базовые навыки работы с актером на съемочной площадке;</p> |

| | |
|-------|---|
| | <p>подготавливать отснятый материал фильма для работы во время тонировочного периода; составлять бюджет кинопроекта; планировать и администрировать кинопроект.</p> |
| Знать | <p>Различие обязанностей участников съемочной группы на разных этапах производства; особенности замысла и драматургической структуры фильма; визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужных режиссеру тона и динамики повествования; базовые принципы технического и художественного исполнения звука и монтажа в кино; базовые этапы разработки идеи аудиовизуального проекта; функционал каждого участника съемочной группы; временные рамки реализации аудиовизуального проекта; источники финансирования аудиовизуального проекта; каналы дистрибуции проекта; основные этапы предварительного планирования кинопроекта; технологии съемочного процесса, устройство съемочного дня, коммуникация цехов; специфику работы актера в кино; базовые этапы монтажно-тонировочного периода; общие представления о планировании и администрировании проекта; специфику бюджетирования кинопроекта.</p> |

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 789, в том числе, в форме практической подготовки 447 часов.

Из них на освоение МДК – 609 час, в том числе:

– практики, в том числе учебная 144, производственная 36

Промежуточная аттестация 36

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | |
|---|---|-------------|--|--|-------------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------|------------|------------------|-----------|
| | | | | Всего | Обучение по МДК | | | | Практики | | |
| | | | | | В том числе | | | | Учебная | Производственная | |
| | | | | | Лабораторных и практических занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| ПК 1.1, 1.2. ОК 01-09 | Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма | 146 | 72 | 146 | 72 | 20 | | | X | 72 | 108 |
| ПК 1.2, 1.3. ОК 01-09 | Раздел 2. Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером | 133 | 76 | 133 | 76 | | | | | | |
| ПК 1.3, 1.4 ОК 01-09 | Раздел 3. Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой | 121 | 30 | 121 | 30 | | | 72 | | | |
| ПК 1.3, 1.4 ОК 01-09 | Раздел 4. Бюджет и администрирование кинопроекта | 54 | 25 | 54 | 25 | | | | | | |
| ПК 1.3, 1.4 ОК 01-09 | Раздел 5. Современное кино с точки зрения кинопрофессий | 155 | 68 | 155 | 68 | | | | | | |
| | Учебная практика, часов | 144 | 144 | | | | | | | | |
| | Производственная практика (по профилю специальности), часов | 36 | 36 | | | | | | | | 36 |
| | Промежуточная аттестация | 36 | | | | | | | | | |
| | Всего: | 789 | 377 | 789 | 197 | 20 | | 36 | 144 | 36 | |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах |
|--|--|---------------|
| Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма | | 146 |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| МДК. 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма | | 146 | |
| Тема 1. Основы драматургического и визуального повествования | Содержание учебного материала | | 24 |
| | 1 | Сценарий и визуальное повествование (состоит из чередования разных по продолжительности планов и ракурсов). Оригинальный текст и его режиссерское истолкование на примере нескольких экранизаций одного произведения (<i>пример - «Двенадцатая ночь», Уильям Шекспир</i>). Сеттинг - время и/или место действия рассказываемой истории. | |
| | 2 | Трехактная структура: завязка, развитие, развязка. Событие (кардинальное изменение, которому предшествует последовательность эпизодов) в немом и раннем звуковом кинематографе (<i>Эдвин Портер, Всеволод Пудовкин, Альфред Хичкок</i>). | |
| | 3 | Главный герой (тот, кто стремится к желаемому) и протагонист (тот, через кого зритель наблюдает движение на экране) - разница, связь с темой произведения. Три метода установления главного героя: через демонстрацию обстоятельств и окружения, через быт и через пространство (самый сложный кинематографический метод, разбор на примере открывающей сцены из фильма <i>«Выпускник» режиссера Майкла Николса</i>). | |
| | В том числе практических занятий | | 12 |
| 1 | Подготовка, съемка этюда на тему «Моя история». В работе оцениваются наличие завязки, развития и развязки, главного героя, работа с визуальным языком | | |
| Тема 1.2 Первичные элементы изображения | Содержание учебного материала | | 18 |
| | 1 | Основы анализа художественного изображения в кино: композиция кадра, отношение сторон (исторические и производственные причины перехода от 1:33:1 к 2:35:1, <i>«Алчность», Эрих Фон Страхайм и «Лоуренс Аравийский», Дэвид Лин</i>), мизансцена и положение объекта к камере (<i>Альфред Хичкок</i>). | |
| | 2 | Конфликт и визуальные средства его выражения, противопоставление двух объектов в кадре через свет (<i>Михаил Колотозов, Орсон Уэллс</i>), цвет (<i>Альфред Хичкок, Фрэнсис Форд Коппола</i>), форму (<i>Стэнли Кубрик</i>). Выделение главного элемента на плоскости при помощи ритма и перспективы. | |
| | 3 | Особенности совместной работы с оператором на этапах разработки и пре-продакшна: выбор камеры и оптики в соответствии с жанром. «Низкий» и «высокий» ключ, освещенность в комедии, триллере, драме | |
| | В том числе практических занятий | | 8 |
| 1 | Подготовка и съемка этюда на тему «Наблюдение». В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях способов размещения героя/объекта в кадре, оригинальность светового и/или цветового решения. | | |
| Тема 1.3 Организация повествования | Содержание учебного материала | | 18 |
| | 1 | Междукадровый монтаж: ассоциативный, сравнение двух последовательных кадров (<i>Питер Уир, Майк Николс, Григорий Козинцев</i>), по движению (<i>Эдгар Райт, Сэм Рейми</i>). Внутрикадровый монтаж: движение камеры, наезд, отъезд, перевод фокуса (<i>Питер Уир</i>). | |
| | 2 | Раскадровка: назначение и составление. | |

| | | | |
|--|---|--|------------|
| | 3 | Особенности совместной работы с режиссером монтажа на этапе пост-продакшна. | |
| | В том числе практических занятий | | 12 |
| | 1 | Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов междукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек. | |
| Тема 1.4 Звук | Содержание учебного материала | | 11 |
| | 1 | Условность, соответствие звука издаваемому его объекту в различных жанрах (<i>триллер, драма, комедия и т.д</i>). Громкость и тишина в драматургии (<i>Майкл Пирс, Боб Фосс</i>). «Внешний» и «внутренний» звук - когда источник музыки находится в пространстве кадра, а когда - нет. (<i>Сергей Бондарчук, Дэвид Йетс, Ричард Кертис</i>). | |
| | 2 | Диалог, метод съемки «восьмерка», закрытая и открытая. Работа с титрами в немом, раннем звуковом и современном кино. Закадровый голос и закадровый текст: назначение (<i>установка времени и места действие, повествование в сказке, разделение прошлого и настоящего</i>) и использование. | |
| | В том числе практических занятий | | 12 |
| | 1 | Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов междукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек. | |
| | 2 | Подготовка и съемка этюда на тему «Тишина». В работе оценивается работа со звуком, акцент. Запрещено использование музыки, если только её источник не находится внутри кадра. | |
| Тема 1.5 Представление и защита режиссерского решения | Содержание учебного материала | | 19 |
| | 1 | Форма питчингов, представление сценария и режиссерского решения перед продюсером. | |
| | 2 | Работа режиссера с художниками концептов, превизуализация (<i>аниматик - анимированная раскадровка, 3D-графика, пробы света и костюма на актерам</i>). | |
| | 3 | Режиссерский сценарий. Из чего состоит (номер кадра, локация, звук, реплика). | |
| | В том числе практических занятий | | 16 |
| | 1 | Подготовка и защита перед педагогом, остальными учениками презентации собственного проекта. | |
| | Курсовой проект (работа) | | 20 |
| Раздел 2. Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером | | | 133 |
| МДК 01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером | | | 133 |
| Тема 2.1 Разработка кинопроекта | Содержание учебного материала | | 24 |
| | 1 | Идея как запуск и двигатель проекта. Работа над разработкой первоначальной идеи проекта. Эффективная и презентабельная упаковка идеи в документ. | |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| | 2 | Распределение ответственности между членами съёмочной группы. Продюсер, режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр. Определение личных целей на проект каждого члена команды. | |
| | 3 | Обозначение общих сроков проекта и детализация. Определение временных рамок проекта по месяцам и подробное прописывание задач и дедлайнов на каждую неделю проекта. | |
| | 4 | Определение источников финансирования кинопроекта. Изучение существующих источников финансирования кино. Нарботка навыка определения подходящих источников в зависимости от специфики проекта. | |
| | 5 | Формирование команды проекта. Отбор и переговоры с каждым членом съёмочной группы производства кинопроекта – режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр. | |
| | 6 | Обозначение общих целей и планов на дистрибьюцию проекта. Определение будущего проекта в зависимости от целей режиссёра и продюсера. Рассмотрение и изучение различных вариантов доведения проекта до зрителя (фестивальная кампания, кинопрокат, онлайн-платформы и другие интернет источники) | |
| Тема 2.2 Подготовка цехов к съёмочному периоду. Отбор и работа с командой | Содержание практических занятий | | 35 |
| | 1 | Составление подробного КПП проекта. Согласование занятости со всей командой и составление общего подробного графика работы над проектом в календарной форме. | |
| | 2 | Общее бюджетирование проекта. Изучение и составление лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы) | |
| | 3 | Первая читка проекта. Работа с оператором, художником-постановщиком, художником по костюму и по гриму, звукорежиссёром, командой пост-продакшна. Придумывание реализации художественного материала со съёмочной группой по цехам. | |
| | 4 | Индивидуальные встречи режиссёра и продюсера с каждым представителем своего цеха для более детального продумывания художественных решений на протяжении подготовки к съёмкам. | |
| | 5 | Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Определение каждым представителем цеха своей сметы на производственные расходы и соотнесение с административной и зарплатной частями бюджета – составление общей сметы проекта. | |
| | 6 | Кастинг и репетиции с актёрами. Отбор и работа режиссёра с артистами. Участие оператора и художников при необходимости. | |
| | 7 | Поиск, подбор и утверждение локаций. Подробный просмотр всех доступных объектов для съёмок вместе с оператором, художником-постановщиком и продюсером. Просмотр на художественное совпадение с целями и видением команды, а также на административную доступность локации (электричество, вода, связь, доступность транспорта) | |
| | 8 | Изучение 5 этапов подготовки цехов к съёмочному периоду кинопроекта: | |

| | | | |
|--|--|--|-------------|
| | | <p>читка (первое прочтение сценария со съёмочной группой, определение задач и художественного видения); индивидуальные встречи представителей цехов с режиссёром и продюсером проекта по проработке художественного видения и деталей; работа каждого цеха по своим задачам; подготовка к съёмкам – репетиции с актёрами, пробы грим, примерки костюмов, освоение съёмочных локаций, предварительный выезд на локации режиссёра и оператора – планировка кадров; читка-репетиция (последнее прочтение сценария со съёмочной группой с детализацией и дополнением художественного видения, полноценная репетиция съёмочного процесса)</p> | |
| Тема 2.3 Планирование съёмочного периода кинопроекта | Содержание учебного материала | | 20 |
| | 1 | Сбор расписания актерского состава, съёмочной группы, участников и партнеров проекта для подробного планирования съёмочного периода | |
| | 2 | Планирование съёмочного периода. Составление вызывных листов (информация по приезду на площадку и порядку съёмки сцен и кадров) и сценарной выборки (вырезки сцен) на каждый съёмочный день | |
| | 3 | Пред. Съёмочный период – репетиции, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах (при необходимости) / съёмочных локациях | |
| | 4 | Читка-репетиция. Финальное обсуждение сценария по съёмочным дням со всей съёмочной группой проекта. Проговаривание деталей съёмки | |
| Тема 2.4 Организация съёмочного периода кинопроекта | Содержание практических занятий | | 35 |
| | 1 | Освоение местности и площадки. Административная и художественная подготовка к съёмкам, ежедневный запуск команды. | |
| | 2 | Продюсерская работа на площадке. Координация происходящего, соотнесение отснятого материала со съёмочным графиком. Оперативные планирование и корректировка будущих смен в зависимости от климатических, художественных или внешних изменений, а также корректировок в расписании съёмочной группы и актерского состава. | |
| | 3 | Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава на каждом съёмочном этапе (по дням) | |
| | 4 | Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки) | |
| | 5 | Работа с командой. Диалог по художественным решениям, обеспечение команды едой, транспортом, комфортных условий для работы, заботой | |
| | 6 | Работа с актёрами на площадке. Обсуждение и реализация совместных идей, доступное обозначение режиссёрской позиции | |
| Раздел 3. Режиссер на съёмочной площадке. Взаимодействие со съёмочной группой | | | 121 |
| МДК 01.03 Режиссер на съёмочной площадке. Взаимодействие со съёмочной группой | | | 3121 |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| Тема 3.1 Работа со съемочной командой на этапе предварительного планирования кинопроекта | Содержание практических занятий | | 28 |
| | 1 | Формирование команды проекта | |
| | 2 | Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности всех цехов в соответствии со сценарием. | |
| | 3 | Подготовка аудиовизуальных материалов для общей работы съёмочной команды – референсы, муд-борды, фотопробы, кастинг. | |
| | 4 | Техническая разработка: выбор камеры, оптики, крепления камеры; звуковая аппаратура, способ записи звука; костюмы, локации, грим. | |
| Тема 3.2 Устройство съемочного процесса: Кинопроизводство | Содержание практических занятий | | 26 |
| | 1 | Технология съемки: режиссерские команды, количество дублей, правила на съемочной площадке. | |
| | 2 | Устройство съемочного дня: обозначение временных рамок, диалог между разными цехами, технологии работы каждого из представленных цехов (режиссерский, операторский, звукооператорский, худ.пост., продюсерский). | |
| | 3 | Работа с каждым из представленных цехов во время съемок сцены: технические перестановки, художественные изменения, непредвиденные обстоятельства. | |
| | 4 | Коммуникация цехов – каждый цех, как часть целого: диалог, обсуждение и анализ, делегирование, свобода в выполнении поставленных задач. | |
| Тема 3.3 Продакшн: Работа с производственной командой во время съемочного процесса | Содержание практических занятий | | 26 |
| | 1 | Работа разных цехов с материалами фильма во время съемок (сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация) | |
| | 2 | Работа со звукооператорским цехом: комфортные условия для синхронной записи звука, решение «звуковых задач» во время съемок: планирование перезаписи звука, «звуковые дубли» во время съемок. | |
| | 3 | Работа с художниками-постановщиками: художественная организация пространства (локации) исходя из поставленных задач, предварительное время на грим, возможность дополнительного время для пространственных перестановок. | |
| | 4 | Работа с оператором-постановщиком – организация просмотра материалов во время съемочного дня, использование «плэйбека», работа с предварительными материалами. | |
| Тема 3.4 Продакшн: Работа с актёрами во время съемочного процесса | Содержание практических занятий | | 16 |
| | 1 | Репетиции с актерами перед началом съемок. Диалог, обсуждение подхода. | |
| | 2 | «Разметка»: движение актера во время сцены, актерские задачи во время съемок, работа с текстом. | |
| | 3 | Работа режиссера и актера: импровизация, непредвиденные обстоятельства, изменения сцен и творческих задач во время съемок. | |
| Тема 3.5 Подготовка всех материалов во | Содержание практических занятий | | 24 |
| | 1 | Работа с монтажером: монтажер на съемочной площадке, как важная часть кинопроцесса. | |

| | | | |
|---|--------------------------------------|--|-----------|
| время съемочного периода для работы на монтажно-тонировочном периоде | 2 | Черновой монтаж во время съемок, как часть кинопроизводственного процесса. | |
| | 3 | Фиксация снятого материала во время съемочного процесса: Выборка сцен, «хлопушка», монтажные листы. | |
| | 4 | Технология сохранения готового аудиовизуального материала: жесткие диски, цифровые диски, копии (back-up'ы). | |
| | 5 | Технический аспект: подготовка аппаратуры для просмотра готовых материалов, работа с файлообменниками. | |
| | 6 | Организация просмотра готового материала: просмотровые копии, предварительный монтаж. | |
| Раздел 4. Бюджет и администрирование кинопроекта | | | 54 |
| МДК.01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта | | | 54 |
| Тема 4.1 Планирование и администрирование кинопроекта | Содержание учебного материала | | 12 |
| | 1 | Составление презентации проекта. Подробная визуализация проектного видения, прописывание общих сроков, целей и задач проекта, участников и примерного плана. | |
| | 2 | Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности каждого цеха в соответствии со сценарием. Постановочный, осветительный, костюмерный, гримерный, музыкальный, оружейно-пиротехнический, монтажный и звукоцех. | |
| | 3 | Составление КПП проекта. Детальный календарно (или кино) производственный план. Прописывание всех сроков и дедлайнов от запуска (написания сценария и определения задач) до сдачи (финального монтажа и продвижения) проекта в форме календаря. | |
| | 4 | Формирование команды проекта. Набор команды на полный цикл кинопроизводства – пре-продакшн (подготовка), продакшн (производство) и пост-продакшн (монтажно-тонировочный период). Отбор руководителей всех цехов и их внутренних команд, как и набор административного штаба. | |
| Тема 4.2 Бюджетирование проекта | Содержание учебного материала | | 20 |
| | 1 | Теоретическое изучение лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы) | |
| | 2 | Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Предоставление каждым цехом бюджетной сметы на производство кинопродукта в обозначенных продюсерской командой рамках. | |
| | 3 | Формирование общего бюджета проекта. Сбор общей сметы с учётом административной, зарплатной и налоговой частей, который не учитываются в производственных сметах цехов. Общая стоимость проекта. | |
| | 4 | Отчетность после завершения проекта. Подробный отчёт по каждому пункту расхода от каждого цеха. Какие траты удалось сократить, какие стали возвратными, как заработал проект на этапе производства (рибейты, партнерства, пред. продажи) | |
| Содержание практических занятий | | | 18 |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| Тема 4.3 Планирование и администрирование периода пре-продакшн | 1 | Курирование работы режиссёра с материалами проекта – сценарий, режиссерская экспликация (художественное видение и объяснение), раскадровка (визуализация сценария по кадрам), читка (встречи по прочтению и обсуждению сценария), покaдровый план (КПП в форме раскадровки) | |
| | 2 | Администрирование кастинга (поиск и просмотр артистов на главные и второстепенные роли в проекте), подборка и примерка костюмов, поиск и просмотр локаций (съёмочных объектов), работы художественного цеха (выбор, покупка и постройка декораций, реквизита и павильонных помещений) | |
| | 3 | Планирование – сбор расписания актерского состава (координация занятости с агентами (представителями) артистов или с самими артистами), съёмочной группы (занятость на других кинопроектах), участников и партнеров проекта – подробное планирование съёмочного периода (детализация всех сроков по неделям) | |
| | 4 | Пред. Съёмочный период – репетиции с артистами, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах / съёмочных локациях (как административное (договоренности), так и техническое (электричество, отопление, доступ к воде) | |
| Тема 4.4 Администрирование съёмочного периода | Содержание практических занятий | | 9 |
| | 1 | Линейное продюсирование съёмочного периода. Работа на площадке по координации съёмочного процесса и оперативные планирование и корректировка будущих смен (изменения в графиках, учет внешних обстоятельств и форс-мажоров, погодных условий, изменений в художественном видении) | |
| | 2 | Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава (попадание на киноплощадку, существование на площадке (с учётом отъездов артистов на спектакли и мероприятия) и попадание всей съёмочной команды домой (в особенности, если смена заканчивается в ночное время) | |
| | 3 | Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские и парковочные перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки) | |
| Тема 4.5 Планирование и администрирование монтажно-тонировочного периода и релиза проекта | Содержание практических занятий | | 12 |
| | 1 | Администрирование пост-съёмочного периода (попадание аудиовизуальных материалов в монтажный цех и первоначальная сборка проекта, координация монтажёров, и обеспечение технического оборудования и скоростного интернета для оперативной работы) | |
| | 2 | Менеджмент монтажного процесса (организация процесса монтирования проекта, курирование монтажёра, режиссёра монтажа, выставление и соответствие срокам и дедлайнам) | |
| | 3 | Менеджмент периода оформления – титры, субтитры, анимации, медиа-вставки – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (clean up, VFX специалисты, моушн дизайнеры) | |
| | 4 | Менеджмент финализации проекта - озвучка, саунд дизайн, цветокоррекция, рендеринг проекта – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (саунд дизайнер, колорист, режиссёр озвучки, артисты дубляжа) | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | 5 | Администрирование релиза проекта – фотосеты, премьеры, рекламные акции, паблик токи, общение с аудиторией проекта. Маркетинг и PR проекта | |
| | 6 | Отчётность о проекте. Подробный документ с отчётом по бюджетной, производственной и художественной части проекта. Соотнесение с изначальной презентацией и видением проекта на предмет выполненности целей и задач проекта. | |
| Курсовой проект (работа) Режиссерская разработка «фильма мечты» (тематика и жанр на выбор); «Экранизация»: художественная разработка возможной адаптации книги русского автора в формате презентации; Видео-эссе с разбором режиссерского стиля одного известного представителя жанрового кинематографа. | | | 20 (входит в общее количество часов по МДК 01.01) |
| Примерная тематика самостоятельной учебной работы Анализ визуальной и текстовой драматургии фильма; Формирование команды, съемочной группы; Подготовка и съемка этюдов: «Моя история» «Наблюдение» «Человек идет за тем, что ему нужно» «Тишина»; Создание раскадровки, аниматика, презентации, прочих визуальных сопроводительных материалов; Создание КПП, руководств, прочих организационных документов; Командный монтаж; Создание визуальной презентации готового и находящегося в стадии производства проекта. | | | |
| Учебная практика Задание: Подготовка и организация съемок кинопроекта Виды работ: 1. Разработка идеи кинопроекта; 2. Организация подготовительного периода; 3. Планирование и организация съемочного периода; 4. Подготовка к монтажно-тонировочному периоду; 5. Планирование и администрирование кинопроекта; 6. Бюджетирование проекта | | | 144 |
| Производственная практика | | | 36 |

| | |
|---|------------|
| Работа ассистентом режиссера, режиссером на площадке, вторым режиссером, администратором на съемках кинопроекта | |
| Промежуточная аттестация | 36 |
| Всего: | 789 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории:

- информатики и информационных технологий;
- компьютерной графики и спецэффектов

Студии:

- видеомонтажная;
- графических технологий и спецэффектов

Залы:

- просмотровый кинозал.

Специальные помещения оснащены необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. Ромм. – М.: «Академический проект», 2022
2. МакКорд, П. Сильнейшие. Бизнес по правилам Netflix / П. МакКорд. — Москва: Бомбора, 2022. — 192 с.
3. Кэтмелл, Э. Корпорация гениев. Как управлять командой творческих людей / Э. Кэтмелл, Э. Уоллес. — Москва: Альпина Паблишер, 2022. — 344 с. — Текст: непосредственный.
4. Солнцева, А. Жизнь и приключения Сергея Сельянова и его киностудии "СТВ", рассказанные им самим / А. Солнцева. — Москва: Сеанс, 2020. — 432 с.
5. Левитин, Д. Организованный ум. Как мыслить и принимать решения в эпоху информационной перегрузки / Д. Левитин. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 544 с.
6. Аустерлиц, С. Друзья. 25 лет вместе. Как снимали главный сериал эпохи / С. Аустерлиц. — Москва: Бомбора, 2022. — 368 с.
7. Рейсс, М. Симпсоны. Вся правда и немного неправды от старейшего сценариста сериала / М. Рейсс. — Москва: Бомбора, 2021. — 320 с. — Текст : непосредственный.
8. Аркус, Л. Герман / Л. Аркус. — Санкт-Петербург: Издательство Сеанс, 2020. — 592 с.
9. Сборник. Джон Кассаветис / Сборник. — Санкт-Петербург: Сеанс, 2021. — 272 с.
10. Кронин, П. Вернер Херцог. Путеводитель растерянных / П. Кронин — Москва: Rosebud, 2019. — 640 с.
11. Тирар, Л. Профессия режиссер. Мастер-классы / Л. Тирар. — Москва: Эксмо-Пресс, 2017. — 248 с.
12. Брессон, Р. Заметки о кинематографе / Р. Брессон. — Москва: Rosebud, 2019. — 100 с.

3.2.2. Электронные издания

1. История американского кино от Мартина Скорсезе — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мартин Скорсезе, 1995. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=gv_ilkD2FDw — свободный.
2. Звездные Войны: Империя мечты — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Эдит Бекер, Кевин Барнс, 2004 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-X4k8VEfmSo> — свободный.
3. «Дюна» Ходорковского — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Фрэнк Павич, 2013 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ryFxE-Bt604> — свободный.
4. По волнам: искусство звука в кино— [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мидж Костин, 2019.
5. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию' — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Чарльз де Лозирика, 2007.
6. <https://vk.com/screenplaylibrary> - Библиотека сценариев "Вечерний сеанс"
7. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
8. <https://t.me/+sJ98pyGPoFY4NjNi> - (unpacking) community. Сообщество молодых кинематографистов, поиск единомышленников.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=SIb9yiWeQEA> - 10 глупых вопросов к Кинопродюсеру. Федор Бондарчук
10. <https://t.me/FBChu> - Телеграм Канал «Фёдор, Бонд и Чук». Новости и устройство киноиндустрии
11. https://t.me/kino_teatru - Телеграм Канал «Кино-театр.Ру». Актуальные новости, интервью, лайфстайл, премьеры, рецензии, эмоции
12. Продюсерский чат – Телеграм сообщество для продюсеров. Обмен профессиональными контактами, советы, предложения, проекты (как способ изучения индустрии для студентов)
13. https://t.me/rkvt_2020 - Телеграм Канал «РУССКОЕ КИНО В ТОПЕ». Самые интересные новости русского кино
14. <https://t.me/kinometro> - Телеграм Канал «Бюллетень кинопрокатчика». Официальный канал журнала «Бюллетень кинопрокатчика»
15. https://t.me/producer_news - Телеграм Канал «Будни Продюсера». Подробное погружение в деятельность и жизнь медиа-продюсера
16. <https://t.me/filmres> - Телеграм Канал «Новости кинопроизводства». Анонсы запусков российских фильмов и сериалов (ТВ, онлайн-платформы и кинопрокат)
17. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
18. <https://t.me/iamshowrunner> - Телеграм Канал «Шоураннер». Инсайды и новости российского кинематографа из первых уст.
19. <https://t.me/alperina> - Телеграм Канал «Alperina» с анонсами и разборами новых проектов российской киноиндустрии
20. https://t.me/s_tristanovna - Телеграм канал «Митрофанова» генерального директора платформы Premier Софьи Митрофановой
21. <https://t.me/Production123> - Телеграм канал кинокомпании «1-2-3 Production»
22. <https://t.me/ctbfilm> - Телеграм канал кинокомпании «СТВ» Сергея Сельянова
23. https://t.me/start_team21 - Телеграм канал «START Team». Инсайты индустрии стримингов и новости команды платформы START.
24. <https://t.me/kinoMesto> - Телеграм канал «Киноместо» для поиска локаций для съёмок
25. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Шекова Е. Л. Фандрайзинг в сфере культуры: монография / Е. Л. Шекова. Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 228 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218096> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Роднянский, А. Выходит Продюсер / А. Роднянский. — Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 420 с.

2. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.

3. Вопросы кинорежиссуры: [Учеб. пособие по спец. "Кинорежиссура"] / Л. В. Кулешов. - М. ВГИК, 1981. - 79 с.

4. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М.: ВГИК, Б. г. (1995). - 462, [2] с.

5. Кино между адом и раем / А. Митта. – М.: ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002. – 480 с.

6. Делать фильм: [Перевод] / Федерико Феллини. - Ереван: Советакан грох, 1988. - 255 с

7. Михалков-Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). Парабола замысла [Текст] / А. Михалков-Кончаловский. - Москва: Искусство, 1977. - 232 с.

8. Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). 9 глав о кино и т.д.... [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.

9. 9 глав о кино и т.д.... [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.

10. Фотография как. : Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код ПК и ОК, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|--|
| ПК 1.1 Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма | Обучающийся выполняет работу по разработке режиссерского сценария и раскадровке на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 1.2 Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве) | Обучающийся выполняет работу по созданию превизуализации, (моделированию сцены будущего фильма в виртуальном пространстве) | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 1.3 Составлять производственный план, бюджет фильма | Обучающийся выполняет работу по составлению производственного плана, бюджета фильма | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 1.4 Организовывать и координировать работу | Обучающийся выполняет работу по организации и | Экспертная оценка результатов деятельности |

| | | |
|--|--|--|
| <p>представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.</p> | <p>координированию работы представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.</p> | <p>обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p> |
| <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> | <p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p> |
| <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска</p> | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p> |
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в</p> | <p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и</p> | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p> |

| | | |
|--|---|---|
| различных жизненных ситуациях | самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и | Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе |

| | | |
|---|--|--|
| <p>укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> | <p>деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p> | <p>освоения образовательной программы на практических занятиях</p> |
| <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы</p> | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p> |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-
ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА»**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-
ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

| Код | Наименование общих компетенций |
|------------|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|------------|--|
| ВД 2 | Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода |
| ПК 2.1. | Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре |
| ПК 2.2. | Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами |
| ПК 2.3. | Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой |

| | |
|---------|---|
| ПК 2.4. | Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой |
| ПК 2.5. | Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| | |
|-------|--|
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры). – Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов. – Подбирать и эксплуатировать съемочную и осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой. – Выстраивать и компоновать кадры фильма. – Проводить съемку на цифровую видеокамеру. – Использовать сменную оптику и светофильтры, штативы, операторские тележки, краны в соответствии с художественными задачами. – Использовать устройства, стабилизирующих движение камеры в соответствии с художественными задачами. – Использовать навыки контроля изображения. – Использовать навыки специальной съемки (под водой, макросъемка и др.). – Использовать летательные аппараты для съемки в соответствии с художественными задачами. – Применять базовые навыки цветокоррекции. – Применять навыки решения рабочих задач в монтажных и графических программах, необходимых для операторской разработки фильма. – Составлять мудборд (доски настроений как эскизов визуального решения фильма), тритмент (визуальную трактовку), раскадровки, операторскую экспликацию. – Осуществлять пробы света и камеры, подбор оптики. – Создавать цветовые профили. – Превизуализировать будущий фильм. – Формировать операторскую команду. – Применять навыки проведения съемок в особых погодных и ландшафтных условиях. – Разрабатывать и реализовывать способы и схемы установки осветительного оборудования на съемочной площадке в соответствии с художественными задачами. – Применять навыки экспонометрического контроля. – Применять навыки работы с программируемым светом. |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – Жанры и драматургические структуры фильма. – Выразительные средства кино. – Принципы работы и функциональное назначение современной съемочной и осветительной техники. – Функционал оператора на разных этапах производства фильма. – Историю развития профессиональной техники для кинопроизводства. – Специфику технологических решений в работе оператора. – Виды современной техники, ее устройство и применение. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Форматы операторской разработки и превизуализации фильма (мудборд, тритмент, раскдровка и т.д.). – Схемы взаимодействия оператора с другими членами съемочной группы. – Физические основы света. – Виды и устройства ламп. – Виды осветительного оборудования в кино. – Специфику освещения разных пространств. |
|--|--|

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 586

в том числе в форме практической подготовки – 426

Из них на освоение МДК – 370

в том числе самостоятельная работа _____

практики, в том числе учебная – 108

производственная – 108

Промежуточная аттестация – 36

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименование разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | |
|---|---|-------------|--|--|-------------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------|------------|------------------|
| | | | | Обучение по МДК | | | | | Практики | |
| | | | | Всего | В том числе | | | | Учебная | Производственная |
| | | | | | Лабораторных и практических занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> |
| ПК 2.1-2.5 ОК 01-09 | Раздел 1. Кино- и видеосъемка | 103 | 46 | 103 | 46 | 10 | | X | X | X |
| ПК 2.2-2.4 ОК 01-09 | Раздел 2. Профессиональная техника и технологии | 60 | 36 | 60 | 36 | | | | X | X |
| ПК 2.1, 2.2, 2.5 ОК 01-09 | Раздел 3. Операторская разработка фильма | 85 | 50 | 85 | 50 | 10 | | | X | X |
| ПК 2.1, 2.2, 2.4 ОК 01-09 | Раздел 4. Свет и освещение | 122 | 67 | 122 | 67 | | | | X | X |
| | Учебная практика, часов | 108 | 108 | | | | | | 108 | X |
| | Производственная практика (по профилю специальности), часов | 108 | 108 | | | | | | | 108 |
| | Промежуточная аттестация | 36 | | | | | | | | |
| | Всего: | 586 | 399 | 586 | 163 | 20 | | 36 | 108 | 108 |

1.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч. | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|-----------|--|---|--|---|---|-----------------------------------|---|-----------------------------------|
| Раздел 1. Кино и видеосъемка | | 103 | | | | | | | | | | | | |
| МДК. 02.01 Кино и видеосъемка | | 103 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.Интервью | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 475 611 507">1</td> <td data-bbox="611 475 1917 507">Особенности выбора съемочной техники и освещения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 507 611 539">2</td> <td data-bbox="611 507 1917 539">Подсветка в интерьере и выбор оптики.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 539 611 571">3</td> <td data-bbox="611 539 1917 571">Съемка портрета - главная составляющая интервью.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 571 611 603">4</td> <td data-bbox="611 571 1917 603">Монтажные крупности и многокамерная съемка.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 603 611 635">5</td> <td data-bbox="611 603 1917 635">Работа с деталями пространства и интерьера.</td> </tr> </table> <p>В том числе практических занятий</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 667 611 699">1</td> <td data-bbox="611 667 1917 699">Просмотр и разбор задания «Съемка интервью со студентом колледжа»</td> </tr> </table> | 1 | Особенности выбора съемочной техники и освещения. | 2 | Подсветка в интерьере и выбор оптики. | 3 | Съемка портрета - главная составляющая интервью. | 4 | Монтажные крупности и многокамерная съемка. | 5 | Работа с деталями пространства и интерьера. | 1 | Просмотр и разбор задания «Съемка интервью со студентом колледжа» | <p>16</p> <p>14</p> |
| 1 | Особенности выбора съемочной техники и освещения. | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Подсветка в интерьере и выбор оптики. | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Съемка портрета - главная составляющая интервью. | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Монтажные крупности и многокамерная съемка. | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Работа с деталями пространства и интерьера. | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Просмотр и разбор задания «Съемка интервью со студентом колледжа» | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.2 Бэкстейдж | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 778 611 810">1</td> <td data-bbox="611 778 1917 850">Особенности выбора съемочной техники. Легкие камеры, системы стабилизации и съемка с применением монопода.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 850 611 882">2</td> <td data-bbox="611 850 1917 882">Основы репортажной съемки. Принципы запечатление действия.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 882 611 914">3</td> <td data-bbox="611 882 1917 914">Особенности съемки ручной камерой.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 914 611 946">4</td> <td data-bbox="611 914 1917 1002">Виды и поджанры. Бекстейдж-портрет или фильм о фильме. Визуальные и организационные свойства</td> </tr> </table> <p>В том числе практических занятий</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 1034 611 1066">1</td> <td data-bbox="611 1034 1917 1066">Просмотр и разбор задания “Бэкстейдж съемок или театрального спектакля”</td> </tr> </table> | 1 | Особенности выбора съемочной техники. Легкие камеры, системы стабилизации и съемка с применением монопода. | 2 | Основы репортажной съемки. Принципы запечатление действия. | 3 | Особенности съемки ручной камерой. | 4 | Виды и поджанры. Бекстейдж-портрет или фильм о фильме. Визуальные и организационные свойства | 1 | Просмотр и разбор задания “Бэкстейдж съемок или театрального спектакля” | <p>16</p> <p>14</p> | | |
| 1 | Особенности выбора съемочной техники. Легкие камеры, системы стабилизации и съемка с применением монопода. | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Основы репортажной съемки. Принципы запечатление действия. | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Особенности съемки ручной камерой. | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Виды и поджанры. Бекстейдж-портрет или фильм о фильме. Визуальные и организационные свойства | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Просмотр и разбор задания “Бэкстейдж съемок или театрального спектакля” | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.3 Документальный фильм | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 1121 611 1153">1</td> <td data-bbox="611 1121 1917 1193">Особенности выбора съемочной техники исходя из жанра фильма, производственных условий и художественных задач.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1193 611 1225">2</td> <td data-bbox="611 1193 1917 1265">Просыпающийся кадр. Как начать рассказывать историю и не упустить главное. Выявление визуальных опорных кадров.</td> </tr> </table> | 1 | Особенности выбора съемочной техники исходя из жанра фильма, производственных условий и художественных задач. | 2 | Просыпающийся кадр. Как начать рассказывать историю и не упустить главное. Выявление визуальных опорных кадров. | 18 | | | | | | | | |
| 1 | Особенности выбора съемочной техники исходя из жанра фильма, производственных условий и художественных задач. | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Просыпающийся кадр. Как начать рассказывать историю и не упустить главное. Выявление визуальных опорных кадров. | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|----|
| | 3 | Наблюдение за героем. Как работать с человеком в кадре? Этика общения, постановка задач, обозначение границ и принцип невмешательства. Основные догмы школы Марины Разбежкиной. | 12 |
| | 4 | Город как герой фильма или отражение состояния героя. Использование специальных видов оптики для изменения ритма и атмосферы пространства. | |
| | В том числе практических занятий | | |
| | 1 | Просмотр и разбор задания «Просыпающийся кадр» | |
| | 2 | Просмотр и разбор задания «День героя» | |
| Тема 1.4 Fashion video | Содержание учебного материала | | 6 |
| | 1 | Стилистика съемки, современные тренды и особенности выбора съемочной техники: пленка, vhs, камеры наружного наблюдения и т.д. | |
| | 2 | Знакомство с брендами и формулирование творческих и технических задач. | |
| | 3 | Создание визуального концепта, подбор референсов и сборка мудборда. | |
| | В том числе практических занятий | | |
| 1 | Просмотр и разбор задания «Фэшн видео» | 4 | |
| Тема 1.5 Музыкальный видеоклип | Содержание учебного материала | | 10 |
| | 1 | Визуальные средства ритмического повествования. Специальные виды движения камеры и программируемый свет. Широкоугольная оптика и работа трансфокатора | |
| | 2 | Стилистика съемки. Эксперименты кинооператоров и режиссеров игровых фильмов в жанре музыкального видео. Пол Томас Андерсон, Гаспар Ноэ, Мишель Гондри, Таргсем Сингх. | |
| | 3 | Создание визуального концепта, подбор референсов и сборка мудборда | |
| | 4 | Операторская разработка однокадрового музыкального видео. Раскадровки, планировки и тритмент. | |
| | В том числе практических занятий | | 8 |
| | 1 | Просмотр и разбор задания «Тритмент музыкального видеоклипа» | |
| | 2 | Просмотр и разбор задания «Однокадровый музыкальный видеоклип» | |
| | Тема 6. Игровой фильм | Содержание учебного материала | |
| 3 | | Основные этапы подготовки и разработки игрового фильма. Распределение обязанностей операторского цеха. | |
| 4 | | Композиция кадра и мизансценирование как основа визуального языка. | |
| 5 | | Съемка диалога в кино. «Восьмерка». Диалог в динамика. Многоплановость и активный фон. Творческие методы. | |

| | | |
|---|---|-----------|
| | В том числе практических занятий | |
| | 1 Просмотр и разбор задания «Раскадровка диалога». Разработка визуального решения фильма. Работа с референсами. Организация и съемка операторских проб. Просмотр и разбор задания “Операторские пробы фильма”. Разбор и раскадровка сцены фильма. Работа с мастер-планами и перестановками на портрет. Создание планировок и схем света | 11 |
| | 2 Просмотр и разбор задания “Диалог” (Съемка сцены фильма с диалогом двух героев). | |
| Тема 1.7 Съемкаэкспериментального фильма | Содержание учебного материала | |
| | 1 Теория медиа Маршала Макклюена - «Медиа — это сообщение» | |
| | 2 Виды инструментов фиксации фото и видео изображения, их исторические и культурные значения. | 5 |
| | 3 Техники фотофильма - выбор ключевых кадров; покадровая съёмка. | |
| | 4 Возможности использования движения камеры как выражения отношения к содержанию кадра. | |
| | В том числе практических занятий | 4 |
| | 1 Просмотр и разбор задания «Фотофильм» | |
| | <i>Курсовая работа</i> | 10 |
| Раздел 2. Профессиональная техника и технологии | | 60 |
| МДК 02.02 Профессиональная техника и технологии | | 60 |
| Тема 2.1 Введение | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 История развития техник и технологий съемки. Примеры использования аппаратуры прошлого на современных съемках. | |
| Тема 2.2 Кинокамеры и комплектующие | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1 Устройство и принцип работы пленочной кинокамеры. История создания и развития технологии. Грейфер, контргрейфер, стояниекадра. Обтюратор, уголраскрытияобтюратора. | |
| | В том числе практических занятий | 4 |
| | 1 Устройство и принцип работы цифровой кинокамеры. Основные отличия цифровой и пленочной кинокамер. ArriAlexaStudio - механический обтюратор в цифровой кинокамере. Rollingshutter и globalshutter. Соответствиеуглараскрытияобтюратораскоростизатвора (выдержке, shutter). | |
| | 2 Строение и эволюция матриц цифровых камер. ПЗС, КМОП, 3-матричные системы. Фильтр Байера. | |

| | | | |
|--|---|--|----------|
| | | | |
| Тема 2.3 Оптика и фильтры | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Основные характеристики кинообъективов. Виды кинообъективов. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Практические отличия. Выбор объективов исходя из творческих задач, условий съемки. Проведение естественных съемок. | |
| | 2 | Анаморфирование. История создания и использования технологии в кинематографе. Коэффициент анаморфирования. Анаморфирование в цифровом кинематографе. | |
| | В том числе практических занятий | | 2 |
| | 1 | Светофильтры. Нейтрально-серые светофильтры. Поляризационные светофильтры. Фильтры, отсекающие инфракрасное излучение. | |
| 2 | Эффектные светофильтры. Диффузионы, звездные фильтры. | | |
| 3 | Использование поляризационных и эффектных фильтров на объективах с разным фокусным расстоянием. | | |
| | 4 | Лабораторная работа «Исследование влияния диффузионных фильтров на фактуру и контраст изображения» | |
| Тема 2.4 Вспомогательное оборудование | Содержание учебного материала | | 7 |
| | 1 | Операторские тележки. 1. Устройство операторской тележки. Основные элементы конструкции. 2. Движение по панораме: прямое и по дуге. Использование тележки без рельсов. Вертикальное движение по колонне. 3. Дополнительное оборудование: нижняя точка (как добиться максимально низкой точки съемки, переворот камеры и штативной головы) операторский кран и кран-стрелка u-bangi. 4. Отдельные виды горизонтального движения камеры: рикша, слайдер. | |
| | 2 | Оборудование для стабилизации камеры. 1. Steadicam. История создания. Принцип работы и устройство. Возможности. Дополнительное оборудование (Volt). 2. Электронные стабилизаторы. Принцип работы. Основные отличия от “классического” Steadicam. Основные системы, используемые в кинематографе (DJI Ronin, Arri Maxima). Варианты крепления на оператора (Easyrig, Flowcine Serene, Readyrig, Armorman, Puppeteer). | |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| | <p>ArtiTrinity как вариант комбинирования технологий классического и электронного стабилизатора. FreeflyMimic.</p> <p>3. Комбинированное использование разных вариантов стабилизации для создания длинных однокадровых мизансцен. Примеры: “Летят журавли”, “1917”, “Искушение”</p> <p>4. Стабилизация камеры при съемке сцен в автомобиле. Russian arm. Black arm. Виброразвязка. Операторская платформа. Автогрип.</p> | | |
| 3 | <p>Контроль изображения.</p> <p>1.Современные системы контроля экспозиции на площадке (falsecolor, гистограмма, вектроскоп, зебра).</p> <p>2. Системы управления фокусом. Фоллоу-фокус. Радиофокус.</p> <p>3. Мониторы. Классификация по назначению, функциям и возможностям (мониторы для операторов, режиссеров, фокус-пуллеров, операторов стедикама). Выбор мониторов исходя из условий съемки и назначения. Передача сигнала.</p> | | |
| 4 | <p>Операторский кран.</p> <p>Виды операторских кранов. Секционные и телескопические краны. Управление камерой на кране.</p> | | |
| В том числе практических занятий | | 2 | |
| 1 | <p>Штативы и штативные головы.</p> <p>Устройство и принцип работы. Выбор штатива и штативной головы исходя из условий и задач съемки. Настройка штативной головы. Баланс и контрбаланс.</p> | | |
| Тема 2.5 Специальные виды съемок | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | <p>Съемка под водой. Подводные боксы. Съемка в бассейнах и на открытой воде.</p> <p>Экспонетрия под водой (повторение лекций по оптике, плотность воды и плотность воздушной среды, коэффициенты преломления, полное внутреннее отражение).</p> <p>Цветопередача под водой. Освещение подводных сцен. Подводные осветительные приборы.</p> | 33 |
| | В том числе практических занятий | | |
| | 1 | Макросъемка. Макрообъективы (повтор материала по оптике). | |
| | 2 | Рапид. Расчет экспозиции. Кинокамера Phantom. Освещение при съемке в рапиде. Предотвращение эффекта мерцания осветительных приборов. | 32 |
| 3 | Использование дронов в киносъемке. Виды дронов. Возможности дронов. Ограничения в использовании дронов. Выбор дрона исходя их творческих задач. Spycam. Использование тросовых систем в кинематографе. 1-, 2-, 3-осевая системы. | | |

| | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|-----------|
| | 4 | Аппаратура и принципы работы для построения программируемого движения: слайдер, операторская тележка, телескопический кран | |
| | 5 | Технологии ARFX и XR для комбинированных съемок. | |
| | 6 | Съемка в хромакейном павильоне. Выбор камеры и оптики. Освещение и экспонометрия. | |
| Тема 2.6 Цветокоррекция | Практические занятия | | 21 |
| | 1 | Первичная цветокоррекция. 1. Трансфер и проявка материала при помощи colorspace transform. 2. Настройка баланса белого с использованием Parade. 3. Настройка экспозиции с использованием Falsecolor | |
| | 2 | Вторичная цветокоррекция. 1. Локальная настройка экспозиции, работа с масками. 2. Локальная настройка цвета, работа с ColorWarper. 3. Дополнительные инструменты для локальной коррекции изображения. | |
| | 3 | Создание лука. 1. Разработка лука на основе референсов от режиссера и оператора. 2. Тонировка отдельных участков изображения при помощи lut и инструмента qualifier. 3. Работа в цветовых пространствах LAB, HSV, XYZ и их применение в создании лука. | |
| | 4 | Эмуляция пленки. 1. Особенности пленочного изображения: зерно, push/pull, цветопередача, отпечаток на позитивную пленку. 2. Характерная тонировка изображения, эмулирующая пленку. 3. Dehancer: принципы работы плагина. | |
| | 5 | Подготовка рабочего пространства. 1. Общие характеристики рабочего пространства. 2. Необходимое и опциональное оборудование и ПО для работы. 3. Калибровка монитора по стандартам rec709 gamma2.4. | |
| | 6 | Цвет на площадке. 1. Кто такой DIT. Задачи и особенности профессии. 2. Создание showlut с использованием тестов камеры. 3. Способы работы с материалом на площадке: бэкап, цветокоррекция, применение lut, qtake. | |
| | 7 | Кодеки, контейнеры. 1. Стандарты вывода изображения для цифровых платформ. 2. Оптимизация кодеков при просмотре на разных устройствах. | |

| | | | |
|--|--|---|-----------|
| | | 3. Выбор кодека и контейнера по задачу. | |
| | 8 | Мастеринг. 1. Стандарты экспорта для разных платформ 2. Нейросети и их использование в цветокоррекции в кинотеатрах. 3. Создание DCP для показа | |
| Раздел 3. Операторская разработка фильма | | | 85 |
| МДК 02.03 Операторская разработка фильма | | | 85 |
| Тема 3.1 Введение | Содержание учебного материала | | 5 |
| | 1 | Смысл и польза предварительной операторской разработки. Стили и ходы разработок фильмов современных режиссеров и операторов. Основные этапы и варианты последовательности операторской разработки в зависимости от масштаба производства и жанра фильма. | |
| Тема 3.2 Работа со сценарием | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Жанровые особенности: структура и опорные точки. Выявление изобразительных и производственных особенностей | |
| Тема 3.3 Референсы и мудборд | Содержание практических занятий | | 4 |
| | 1 | Создание базы референсов из кино, фотографии и изобразительного искусства. | |
| Тема 3.4 Тритмент | Содержание практических занятий | | 4 |
| | 1 | Определение базовых задач и аудитории тритмента. Основная структура тритмента; сбор информации. Дизайн и сборка в Keynote или PowerPoint. Работа с изображением и графикой в Keynote или PowerPoint. | |
| Тема 3.5 Операторская экспликация | Содержание практических занятий | | 4 |
| | 1 | Постановка художественных и технических задач. Формулировка и визуализация операторских решений. | |
| Тема 3.6 Скаут. Поиск и выбор локаций для съемок. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Постановка задач и работа с локейшн-менеджером. Просмотр локаций. Критерии отбора. | |
| Тема 3.7 Прешут и предварительное мизансценирование | Содержание практических занятий | | 4 |
| | 1 | Работа со статистом, выбор точек и планов. Съемка и формирование проектов в приложении Cadrage. | |
| Тема 3.8 Прелайт или пробы света | Содержание практических занятий | | 4 |
| | 1 | Необходимые экспонетрические замеры и расчет экспозиции. Построение характерного светового рисунка. | |

| | | | |
|--|---|---|-----------|
| Тема 3.9 Пробы камеры | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Критерии выбора камеры и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных характеристик. | |
| | 2 | Сравнительный анализ проведение проб камеры. | |
| Тема 3.10 Пробы оптики и фильтров | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Критерии выбора оптики и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных свойств и характеристик. Критерии выбора фильтров и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных характеристик. | |
| | 2 | Сравнительный анализ проведения проб оптики и фильтров | |
| Тема 3.11 Создание и пробы цветowych профилей | Содержание учебного материала | | 12 |
| | 1 | Разработка showlut под каждое цветовое состояние на основе проб камеры. | |
| | 2 | Загрузка showlut в камеру. Настройка мониторов. | |
| Тема 3.12 Режиссерский сценарий | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Структура и организация данных. Как составлять и как читать режиссерский сценарий. Читка режиссерского сценария. Работа с продюсерским, художественным, звуковым и актерским цехами. Операторские заметки. | |
| | В том числе практических занятий | | |
| Тема 3.13 Раскадровки | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Структура, правила чтения и составления раскадровок. Выразительная рисовка. Основные принципы и техники. | |
| | В том числе практических занятий | | |
| Тема 3.14 Планировки | Содержание практических занятий | | 2 |
| | 2 | Чтение плана, основные точки для создания операторской разработки. набросок локации во время скаута. Работа с художником-постановщиком. Чертеж декорации в программе ShotDesigner. | |
| | Содержание практических занятий | | |
| Тема 3.15 Схемы света | Содержание практических занятий | | 2 |
| | 1 | Чтение схемы света, основные точки для создания операторской разработки. | |

| | | | |
|--|---|--|------------|
| | | Особенности построение световых схем для работы в павильоне и на натуре. Наброски. Создания световых схем в программе Shot Designer. | |
| Тема 3.16 3D превизуализация | Содержание практических занятий | | 2 |
| | 1 | Особенности и возможности трехмерной превизуализации. Съемка помещения и актера для создания трехмерных моделей. Сборка трехмерной модели помещения и актера с помощью программ Blender и Metashape. Обработка и совмещение трехмерной модели помещения и актера с помощью программ Blender и Metashape. Постановка света и работа с камерой в программе Metashape с помощью плагина LightArchitect. | |
| Тема 3.17 Формирование съемочного плана | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Оптимизация съемочного процесса и расчет времени на перестановки | |
| | В том числе практических занятий | | 1 |
| 1 | Съемочный план. | | |
| Тема 3.18 Список оборудования и составление сметы | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Основы предварительного расчета сметы на этапе сценария. Итоговый расчет сметы, основные статьи расходов, оптимизация расходов. | |
| | В том числе практических занятий | | 1 |
| 1 | Составление сметы. | | |
| Тема 3.19 Набор операторской команды | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Критерии набора команды, распределение нагрузок и постановка задач перед съемкой. | |
| Тема 3.20 Съемки в особых условиях | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Особенности подготовки к съемкам на натуре в дождь, жару и мороз. | |
| | 2 | Особенности подготовки к съемкам в условиях экспедиции. | |
| | 3 | Особенности подготовки к съемкам под водой или в/на транспортных средствах. | |
| | Курсовая работа | | 10 |
| Раздел 4. Свет и освещение | | | 122 |
| МДК.02.04 Свет и освещение | | | 122 |
| Тема 4.1 Физика света | Содержание учебного материала | | 8 |
| | 1 | Электромагнитные свойства световой энергии. Корпускулярно-волновой дуализм. Фотон и сильное взаимодействие. | |
| | 2 | Принципы и виды взаимодействия светового луча со средой: отражение, поглощение, пропускание и преломление. | |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| | 3 | Устройство глаза. Построение изображения на сетчатке. Свойства и особенности зрения. | |
| | 4 | Дисперсия. Видимый спектр электромагнитного излучения. Цветность и баланс белого. | |
| Тема 4.2 Виды и устройства ламп | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Перечень естественных и искусственных источников света. Основные параметры и характеристики света. | |
| | 2 | Лампы накаливания: бытовые, кварцево-галогенные лампы. | |
| | 3 | Газоразрядные лампы: люминесцентные лампы, ртутные газоразрядные лампы, металлогалогенные лампы, натриевые лампы, неоновые лампы, ксеноновые дуговые лампы. Светодиодные лампы | |
| Тема 4.3 Осветительное оборудование в кино | Содержание практических занятий | | 3 |
| | 1 | Виды осветительных приборов. Tungsten, HMI, LED | |
| | 2 | GRIP. Знакомство со способами установки осветительного оборудования. | |
| | 3 | Работа с C-stand, стойками и креплениями (extension, griphead, matellini). Сборка, установка прибора, использование sandbags. | |
| | 4 | Рассеиватели, отражатели, затенители, рамы. Приспособления для изменения состояния светового потока. | |
| | 5 | Коммутация. DMX подключение приборов. Принципы организации освещения на площадке. Принцип сматывания провода. | |
| Тема 4.4 Основы экспонометрии | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Системы экспонометрического контроля. Экспонометрический шаг. | |
| | 2 | Зонная теория Ансела Адамса. Динамический диапазон на разных носителях. | |
| | 3 | Дизайн и сборка в Keynote или PowerPoint. | |
| | 4 | Закон обратных квадратов. Применение его в постановке световой схемы. | |
| | 5 | Работа с экспонометром. Измерение отраженного и направленного света в 3х точках пространства, приведение к единому контрасту освещения. | |
| | 6 | Работа с графиками. Гистограмма, falsecolor, exposure. Индексы CRI | |
| Тема 4.5 Классическая схема света и ее вариации | Содержание учебного материала | | 28 |
| | 1 | Классификация приборов в схеме света по их функции. Классическая схема Головни. Устройство чертежа схемы света. | 14 |
| | 2 | Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики. | |
| | 3 | Содержание практических занятий | |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| | 4 | Постановка различного характера рисунков на гипсовой голове. Анализ изменения состояния в кадре в зависимости от положения и свойств приборов. Созданиякомплементарногопортретадляразногорельефалица (гипса) | |
| | 5 | Постановка 3-х световых состояний на портрет (свето-теневое, тональное и светотональное). Созданиякомплементарногопортретадляразногорельефалица. | |
| | 6 | Разбор световых схем в операторских фильмах шедеврах. Повторение схем света из 3х кадров | |
| | 7 | Ночная схема света. Съёмка портрета, воплощение 3х разных ночных световых состояний в павильоне. | |
| | 8 | Схема дневного освещения. Съёмка и воплощение 3х разных дневных световых состояний в павильоне. | |
| | 9 | Специфика освещения больших пространств. Освещение катка, бассейна, сцены, футбольного поля. | |
| Тема 4.6 Подсветка в интерьере | Содержание практических занятий | | 16 |
| | 1 | Разбор освещения интерьеров в кино. Работа с практиками. | |
| | 2 | Поиск рисунка от практикалов в интерьере. Создание фотозарисовок. | |
| | 3 | Съёмка портрета с рисунком от практикала в сочетании с добавленным искусственным освещением | |
| | 4 | Освещение интерьерного общего плана в кино. Работа с внутрикадровыми практикалами, подсветкой и расставлением приборов на 360 градусов. | |
| Тема 4.7 Подсветка на натуре | Содержание практических занятий | | 13 |
| | 1 | Цветовая температура естественного освещения. Особенности съёмки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу. Понятия: режим, золотой час, голубой час. | |
| | 2 | Специфика освещения ночных сцен в больших и открытых пространствах (поле, лес, шоссе). Выбор приборов на ночные натуральные съёмки | |
| | 3 | Съёмка на натуре в «режимных» условиях освещения с использованием приборов. | |
| Тема 4.8 Необычные способы работы со светом в кино | Содержание практических занятий | | 2 |
| | 1 | Сочетание балансного освещения с цветным. Работа с эффектными гелевыми фильтрами. Световые эффекты (переотражение, разложение, гобо маски, каустика). Создание портрета в интерьере с оправданным цветным освещением Создание сцены в программе Cinetracer Освещение сцены и работа с приборами. | |
| | Содержание практических занятий | | 3 |

| | | | |
|---|---|--|--------------|
| Тема 4.9 Программирование света | 1 | Дистанционное управление приборами. Работа в программах SidusLink, AsteraApp, BlackoutLightningconsole | |
| | 2 | Построение схемы света с использованием приборовAputure, Astera, линзовых приборов. Проведение линии, подключение к DMX пульту | |
| Тема курсовой работы Подготовка и создание своего видео проекта | | | |
| Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении разделов Визуализация будущего фильма | | | |
| Учебная практика Виды работ: Разработка операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре Разработка схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами Подбор и эксплуатация съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой Подбор и эксплуатация осветительной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой Выстраивание и компоновка кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства | | | 108 |
| Производственная практика Производство аудиовизуального продукта с применением ранее освоенных приемов и технологий. | | | 108 |
| Промежуточная аттестация | | | 36 |
| | | | Всего |
| | | | 586 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Студии:

- видеомонтажная;
- операторская
- графических технологий и спецэффектов.

Лаборатории:

- компьютерной графики и спецэффектов
- звукозаписи

Залы:

- просмотровый кинозал;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека, фильмотека.

Специальные помещения оснащены необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

- 1 Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии. – М.: "Издательство 625", 2006. – 272 с: ил.
- 2 Медынский С. Е. Компануем кинокадр. 1992.
- 3 Кончаловский А. 9 глав о кино и т.д. - «Эксмо», 2012.
- 4 Долинин Д. Киноизображение для «чайников»: пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора, 2013.
- 5 Аркус Л. Расторгуев. – СПб.: «Сеанс», 2018.
- 6 Кронин П. Знакомьтесь, Вернер Херцог. - «Пост Модерн Текнолоджи», 2010, стр.: 400, илл. 68.
- 7 Трюффо Ф. Трюффо о Трюффо. - «Радуга», 1987.- 456 с.
- 8 Трюффо Ф. Хичкок/Трюффо. 1996 г.
- 9 Барт Р. Смерть автора — эссе 1967 г.
- 10 Барт Р. Третий смысл. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015.
- 11 Макклюен М. Понимание медиа. Внешние расширения человека. —М., 2003.
- 12 Джейн Бауэл «Фундаментальные основы кинопроизводства»
- 13 Eve Light Honthaner «The Complete Film Production Handbook»
- 14 Головная А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945
- 15 Г. Андерег, Н. Панфилов. Глава VIII. Экспонетрирование
- 16 Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17 Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18 Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 100 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Основные электронные издания

1. <https://film-grab.com>
2. <https://www.magnumphotos.com>
3. <https://pushkinmuseum.art>
4. <http://calc.arri.de/calculator>
5. Журнал «American Cinematographer»
6. Журнал Ansel Adams. The Negative
7. История американского кино от Мартина Скорсезе — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мартин Скорсезе, 1995. - Режим доступа: https://youtu.be/rv_ilkD2FDw?si=CYpg6ff3Q1xwMJw2 — свободный.
8. Звездные Войны: Империя мечты — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Эдит Бекер, Кевин Барнс, 2004 — Режим доступа: <https://youtu.be/-X4k8VEfmSo?si=krH7Oz6e8vNe5mEB> — свободный.
9. «Дюна» Ходорковского — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Фрэнк Павич, 2013 — Режим доступа: <https://youtu.be/ryFxE-Bt604?si=MwreHcXmDkZ7F-KS> — свободный.
10. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию' — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Чарльз де Лозирика, 2007.
11. FilmIsNow Movie Bloopers & Extras — канал с материалами о создании крупнобюджетных фильмов, behind-the-scenes, интервью и т.д. — [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.youtube.com/@BehindTheScenesFilmIsnow/videos> — свободный.
12. Подборка интервью с операторами-постановщиками от ARRI RENTAL [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://youtube.com/playlist?list=PL0yG-qmGcC5_DUl0XPdzXMA86EaMKOCbR&si=8dEy2Nuu98aQkBsH — свободный.
13. Подборка интервью с операторами-постановщиками [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://youtube.com/playlist?list=PLoOLW9bS95iJWvqDqPxExwFgVK5Pnw5jK&si=4YQFPED0pFmDoB1v> — свободный.
14. <https://www.albertomiello.com/> — [Электронный ресурс]: официальный сайт революционера современной 3D-анимации Альберто Миелло;

3.2.3. Дополнительные источники

1. <https://film-grab.com>
2. <https://www.magnumphotos.com>
3. <https://pushkinmuseum.art>
4. <http://calc.arri.de/calculator>
5. Журнал «American Cinematographer»
6. Журнал Ansel Adams. The Negative

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код ПК и ОК, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|--|
| ПК 2.1 Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре | Обучающийся выполняет работу по разработке операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 2.3 Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой | Обучающийся выполняет работу по подборке и эксплуатации съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 2.4 Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой | Обучающийся выполняет работу по подбору и эксплуатации осветительной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; |

| | | |
|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 2.5 Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства | Обучающийся выполняет работу по выстраиванию и компоновке кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе |

| | | |
|--|---|---|
| личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания о финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, | Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |

| | | |
|--|---|---|
| принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | по специальности | программы на практических занятиях |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 «РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ
КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.04 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ
КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

| Код | Наименование общих компетенций |
|------------|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|------------|---|
| ВД 1 | Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма |
| ПК 3.1. | Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма. |
| ПК 3.2. | Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров. |
| ПК 3.3. | Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| | |
|------------------|--|
| Владеть навыками | <ul style="list-style-type: none"> – определения акустики звукового пространства; – подбора звукозаписывающей техники в соответствии с характеристиками акустики звукового пространства; |
|------------------|--|

| | |
|-------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – записи звука на площадке; – контроля качества звука; – сотрудничества с другими техническими и художественными цехами кинопроизводства в достижении цели; – работы с соответствующей профессии документацией (список техники, озвучка и т.д); – определения актуальных тенденций в записи и интерпретации звука; |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – Влиять на акустические характеристики помещения; – корректно коммутировать составляющие звукового тракта; – корректно эксплуатировать составляющие звукового тракта; – разрабатывать звуковое и музыкальное решение фильмов; – создавать звуковую экспликацию; – проводить синхронное актерское озвучание в студийных условиях; – монтировать актерское озвучание в соответствии с изображением и на основе черновой фонограммы со съемочной площадки; – проводить запись и монтаж синхронных шумов; – проводить монтаж и укладку синхронных шумов; – проводить запись и монтаж музыки для кинофильма; – проводить монтаж фоновых шумов и звуковых эффектов; – пользоваться звуковыми средствами обработки звука (эквализация, динамическая обработка, реверберация); – находить комфортный баланс между различными звуковыми составляющими микса. |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – Основы акустики, акустики помещений; – теоретические принципы работы звукотехники; – основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; – правила технической эксплуатации звуковой техники; – основные технологии обработки звука на компьютере; – основы музыкальной грамотности; – историю звукозаписи; – теоретические принципы работы студийной техники (микрофоны, звуковые мониторы, микшерские пульта, многоканальные цифровые секвенсоры - protools); – основные составляющие звуковой картины их семантические и эстетические составляющие (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты); – основные принципы распространения звука в природе, реверберации; – принципы звукозрительного контрапункта, звуко-зрительной перспективы; – принципы коммутации и маршрутизации сессии перезаписи. |

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 511

в том числе, в форме практической подготовки - 360

Из них, на освоение МДК - 295 часов

В том числе самостоятельная работа -

Практики, в том числе:

учебная 144

производственная 72

Промежуточная аттестация 36

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных, общих компетенций | Наименование разделов профессионального модуля | Всего час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | |
|--|---|------------|--|--|-------------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------|------------|------------------|------------|
| | | | | Обучение по МДК | | | | | Практики | | |
| | | | | Всего | В том числе | | | | Учебная | Производственная | |
| | | | | | Лабораторных и практических занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> | |
| ПК 3.1, 3.2., 3.3 ОК 01-09 | Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма | 39 | 12 | 39 | 12 | | | | 36 | 144 | 144 |
| ПК 3.1, 3.2., 3.3. ОК 01-09 | Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма | 115 | 93 | 115 | 83 | 10 | | | | | |
| ПК 3.1, 3.2., 3.3 ОК 01-09 | Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде | 141 | 58 | 141 | 48 | 10 | | | | | |
| | Учебная практика, часов | 144 | 144 | | | | | | 144 | X | |
| | Производственная практика (по профилю специальности), часов | 72 | 72 | | | | | | | 72 | |
| | Промежуточная аттестация | 36 | | | | | | | | | |
| | Всего: | 511 | 451 | 511 | 143 | 20 | - | 36 | 144 | 144 | |

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | | Объем в часах |
|---|--|---|---------------|
| Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма | | | 39 |
| МДК. 04.01 Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма | | | 39 |
| Тема 1. Физические основы звука | Содержание учебного материала | | 6 |
| | 1 | Звук. Физические параметры колебания: амплитуда, частота, период, фаза, длина волны. Скорость звука. Слышимый человеком диапазон частот. Инфразвук, ультразвук. | |
| | 2 | Звуковое давление. Децибел. Звуковые явления: отражение, поглощение, дифракция, биение. | |
| | 3 | Обертоновый звукоряд. Принципы формирования тембра. | |
| | 4 | Реверберация. Материалы, обладающие акустическими свойствами. Принципы формирования отзвука. Ранние и поздние отражения. Время реверберации. Тембральная окраска реверберации. | |
| Тема 1.2 Звуковой тракт | Содержание учебного материала | | 10 |
| | 1 | Микрофон. Разделение микрофонов по принципу преобразования механических колебаний воздуха в электрический сигнал. Диаграмма направленности, характеристика направленности. АЧХ. Динамический диапазон. | |
| | 2 | Громкоговорители. Принцип преобразования электрического сигнала в механические колебания воздуха. Устройство динамика. Многополосные системы. Кроссоверы. | 6 |
| | В том числе практических занятий | | |
| | 1 | Коммутация. Виды разъемов XLR, TS, TRS, RCA. Многоканальные разъёмы D-sub. Патч панели. Дифференциальный сигнал (Балансное и небалансное соединение) | |
| 2 | Микшерный пульт. Схема монофонического канала. Групповые шины. AUX шины. VCA. Pan Law. | | |
| Тема 1.3 Цифровой звук | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Цифровой звук. Теорема Котельникова. Частота дискретизации. Глубина квантования. Алиасинг. Дитеринг. | |
| | 2 | Сетевые аудио протоколы передач данных. AES/EBU, S/Pdif, MADI, ADAT. Разъёмы, волновое сопротивление кабеля. Максимальная длина кабеля. Цифровые аудио протоколы передачи данных DANTE, Sound Gried, AVB, Ravenna | |
| Тема 1.4 Обработка аудиосигналов | Практические занятия | | 6 |
| | 1 | Эквалайзер. Графические и параметрические эквалайзеры. Виды фильтров: Low-pass, Hi-pass, Low-shelf, Hi-shelf, Bell. Влияние фильтров на фазу сигнала. Принципы работы с тембром. | |
| | 2 | Динамическая обработка: компрессор, лимитер, гейт. Пространственная обработка. Модуляция: хорус, фленджер, фейзер. Искажения. | |

| | | | |
|--|---|---|------------|
| Тема 1.5 Разработка звукового и музыкального решения фильма | Содержание учебного материала | | 13 |
| | 1 | История появления и развития звука в кино. Опасения и возможности. Эйзенштейн. “Заявка”, “Вертикальный монтаж”. Звуко-зрительный контрапункт. | |
| | 2 | Избирательность человеческого слуха. Антропология звука. Понятие “коктейль-эффекта”. Проблема микрофон/ухо. Задача звукорежиссера по реконструкции звукового пространства по принципу коктейль-эффект наоборот. | |
| | 3 | Роль и средства звука в формировании пространства и иллюзии реальности в кино. | |
| | 4 | Основные выразительные средства звука: динамический диапазон, тембр, высота. Искусственная и естественная реверберация. | |
| | 5 | Звук в литературном сценарии. Поэзия звука в кино. Описание звука в литературе, примеры. (Чехов, Гоголь, Пруст, Басе) | |
| | 6 | Постановка задач и реализация замысла. Звукорежиссура в тексте, литературный сценарий, примеры. | |
| | 7 | Расстановка задач: технические и художественные. Режиссерский сценарий, графа “звук”. Звукорежиссерская экспликация. | |
| | 8 | Основные принципы записи звука на съемочной площадке | |
| | 9 | Основные принципы сведения кинофильмов. Составляющие звуковой картины - речь: чистовая фонограмма и озвучание | |
| 10 | Составляющие звуковой картины: музыка, фоны, эффекты, синхронные шумы | | |
| Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма | | | 103 |
| МДК 04.02 Технология записи звука на съемках фильма | | | 103 |
| Тема 2.1 Технология записи звука на съемках | Содержание учебного материала | | 93 |
| | 1 | История звукозаписи: программируемая звукозапись, механическая, оптическая, магнитная, цифровая. | |
| | 2 | Состав съемочной группы, зоны ответственности производственных цехов и членов съемочной группы. | |
| | 3 | Общие принципы современной многоканальной звукозаписи на съемках. Основные подходы к монтажу чистовой фонограммы. | |
| | 4 | Взаимодействие со вторым режиссером и ассистентами режиссера. Монтажные листы. Репетиции с актерами. | |
| | 5 | Взаимодействие с операторским и осветительным цехами. | |
| | 6 | Взаимодействие с художественным цехом: игровой реквизит, декорации, костюмы. | |
| В том числе практических занятий | | | 83 |

| | | | |
|---|---|---|------------|
| | 1 | Коммутация оборудования: схемы и организация записи и мониторинга | |
| | 2 | Многоканальные рекордеры, основные типы, используемые в индустрии. Многоканальная запись. Звуковые отчеты (sound reports). Наименование файлов: метаданные в звуковом файле (персонаж, микрофон и пр.), организация и систематизация звукового материала. | |
| | 3 | Запись дополнительных фонов и специальных эффектов. Основные принципы и художественное обоснование. | |
| | 4 | Микрофоны. Типы микрофонов: направленные микрофоны, петличные микрофоны, радиосистемы. Принцип работы бум-оператора на площадке, настройка, согласование частот. | |
| | 5 | Наушники. Принцип работы, типы. Технический микс для съемочной группы. Вспомогательные радиоканалы. | |
| | 6 | Функционал звукорежиссера записи фонограммы, ассистенты звукорежиссера по площадке. | |
| | 7 | Синхронизация и ее типы. Оборудование для синхронизации. Тайм-код, хлопушка. | |
| Курсовая работа | | | 10 |
| Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде | | | 115 |
| МДК 04.03 Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде | | | 115 |
| Тема 3.1 Роль звука в кино | Содержание учебного материала | | 12 |
| | 1 | Роль звука в кино. Иллюзия реальности. Третье измерение в кино. Антропология звука. Избирательность человеческого слуха. Понятие “Коктейль эффект” и его значимость в звукорежиссуре кино. | |
| | 2 | Дискуссия о роли звука на раннем этапе становления звукового кинематографа. С. М. Эйзенштейн – «Заявка. Будущее звуковой фильмы». Звуко-зрительный контрапункт. «Вертикальный монтаж». | |
| | 3 | Краткая обзорная история звукозаписи и подходов к перезаписи - сведению кинофильмов (программируемая запись звука, механическая, магнитная, оптическая цифровая). | |
| | 4 | Становление и развитие кинотеатральных форматов воспроизведения звука (моно, стерео, сурраунд, атмосфер, альтернативные форматы в разных странах и СССР). Примеры фильмов в разных форматах. | |
| Тема 3.2 Теоретические и практические основы работы звукорежиссера в звуковом редакторе Avid Pro tools | Содержание учебного материала | | 14 |
| | 1 | Теоретические основы и философия устройство звукового редактора Pro Tools. | |
| | В том числе практических занятий | | |
| | 1 | Основы практической работы (монтажа) в звуковом редакторе. | 16 |

| | | | |
|--|---|---|------------|
| Тема 3.3 Составные части звукового микса кинофильма | Содержание практических занятий | | 42 |
| | 1 | Структура сессии перезаписи. | |
| | 2 | Запись и монтаж речевого озвучания. | |
| | 3 | Монтаж чистовой фонограммы. | |
| | 4 | Запись и монтаж синхронных шумов. | |
| | 5 | Синтезирование звуковых эффектов, монтаж фонов и эффектов. | |
| Тема 3.4 Практическая перезапись кинофильма | Содержание учебного материала | | 24 |
| | 1 | Звуковая экспликация | |
| | В том числе практических занятий | | 20 |
| | 1 | Организация и коммутация сессии перезаписи. Основные принципы и средства обработки звукового сигнала, плагины | |
| | 2 | Понятие об уровнях звука и настройка студии. Международные форматы (R128) | |
| | 3 | Премиксы речи и синхронных шумов (динамическая обработка, эквализация, реверберация) | |
| | 4 | Премиксы фоновых шумов, эффектов и саунддизайна | |
| 5 | Премиксы музыки | | |
| 6 | Финальная перезапись | | |
| Курсовая работа | | 10 | |
| Тема курсовой работы: Озвучание, монтаж и сведение звука записанной заранее сцены из учебного фильма | | | |
| Примерная тематика самостоятельной учебной работы Разработка звукового решения фильма | | | |
| Учебная практика Технология записи звука на съемках фильма Виды работ: - Разработка звукового решения фильма; - Запись звука на площадке; - Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде; - Перезапись кинофильма. | | | 144 |
| Производственная практика Работа ассистентом звукооператора или звукорежиссера на производстве аудиовизуального произведения | | | 144 |
| Промежуточная аттестация | | | 36 |
| Всего | | | 511 |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории:

- звукозаписи

Студии:

- звукозаписи
- видеомонтажная

Залы:

- просмотровый кинозал;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека

Специальные помещения оснащены необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: Учеб. Пособие для студентов вузов / Б.Я. Меерзон. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 205с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»).

2. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. 2006— 720с.

3. Алдошина И.А. Основы психоакустики: подборка статей с сайта <http://www.625-net.ru> / И.А. Алдошина. — 154с.

4. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино: учебное пособие / Т. Ф. Шак. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134055> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. – 11 изд.-е., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 488 с.: ил.: вклейка (2 с.). – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316079> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Динов В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера: учебное пособие / В. Г. Динов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,

2023. – 328 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316082> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 4-е изд., стер.. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Основные электронные издания.

1. Журнал «Звукорежиссер» – 1999–2013 г. — <http://magzdb.org/j/1486>;
2. <https://audio-producer.ru/> — Первое в России профессиональное издание для звукорежиссеров;
3. <https://www.youtube.com/@ZoomSoundLab> — официальный канал производителя звукозаписывающей и музыкальной техники ZOOM;
4. Х / Ф По волнам: Искусство звука в кино (2019) — Рассказ о появлении и развитии звукового кино, о вкладе голливудских звукорежиссеров в изменение подхода к созданию аудиоряда в кинематографе;
5. <https://youtube.com/playlist?list=PLvNKPX9B39fp8vHggAwiHUD-ofYRtyuD&si=xwLn76R2bParPJOW> — плейлист: закулисные кадры работы над звуковыми эффектами в кино;
6. <https://youtube.com/playlist?list=PLGMIOjhRMnksCIKgvIWjim8aXWo73Ojr&si=n18Y62KKqyVnVIMs> — плейлист с интервью от **Pro Sound Effects**: разговоры с известными режиссерами и звукорежиссерами о звуке в кино;
7. <https://www.youtube.com/@Dolby> — официальный канал **Dolby**: подкасты, разговоры с действующими звукорежиссерами о работе над звуком, как в больших, так и малых фильмах, концертах и т.д;
8. How to Make a Noise: a comprehensive guide to synthesizer programming: https://digitalmusicacademy.ru/sites/default/files/content/How_to_%20Make_a_Noise_0.pdf;
9. [Soundworks Collection Videos](#) – видео и статьи от профессионалов индустрии с повествованием о процессах работы над крупно бюджетными фильмами;
10. <https://beaujimenez.com/Articles> – подборка статей про создание звука в дорогостоящих видеоиграх от Стефана Шоппера из PlayStation Studios или Бо Хименеса из Naughty Dog;

3.2.3. Дополнительные источники

1. <https://freesound.org/> — крупнейшая онлайн библиотека бесплатных для использования звуковых эффектов, foley и т.д
2. MixKit.co;
3. 99sounds.org ;
4. Prosoundeffects.com
5. filmsound.org;
6. asoundeffect.com — производитель собственных и маркетплейс сторонних библиотек звуковых эффектов от мировых лидеров в индустрии звукового дизайна. На сайте также выпускается много обучающих материалы и руководств;
7. cymatics.fm;
8. xferrecords.com;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код ПК и ОК, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|--|
| ПК 3.1 Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма. | Обучающийся выполняет работу по регулировке и изменению параметров звукового решения фильма. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 3.2 Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров | Обучающийся выполняет работу по записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 3.3 Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму | Обучающийся выполняет работу по монтажу звука, созданию сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |

| | | |
|---|--|---|
| | составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |

| | | |
|--|---|---|
| учетом особенностей социального и культурного контекста | проявляет толерантность в рабочем коллективе | |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04 «МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Монтаж кино- и телефильма» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

| Код | Наименование общих компетенций |
|--------|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|---------|---|
| ВД 4 | Монтаж кино- и телефильма |
| ПК 4.1. | Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала. |
| ПК 4.2. | Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу. |
| ПК 4.3. | Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком. |
| ПК 4.4. | Создавать и анимировать титры фильма. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| | |
|------------------|--|
| Владеть навыками | <ul style="list-style-type: none"> – анализа художественного игрового или документального фильма; – систематизации просмотренного, прочитанного материала; – определения крупности в зависимости от масштаба объекта в кадре; |
|------------------|--|

| | |
|-------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – осмысления имеющегося видеоматериала в соответствии с режиссерским намерением; – создания автоматизацией и простейшей анимации; – драматургического прочтения, объединения разрозненных кадров в единый монтажный ряд; – прочтения раскадровки и режиссерского сценария; – экспорта и импорта видеоматериалов; – линейной сборки видеоматериала на временной линии в любой монтажной программе; – коммуникации с представителями различных производственных цехов на съемочной площадке; – цветовой и / или световой коррекции отснятого видеоматериала; – защиты собственного или чужого художественного решения перед другими людьми; |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – верно идентифицировать жанр написанного текста и его визуальной адаптации; – выделять субъект и объект в монтажной логике фильма; – строить процесс работы с режиссером в совместном осуществлении монтажного ряда фильма; – составлять план работы на этапах отбора материала и формирования временной линии проекта; – нестандартно использовать титры в соответствии с художественной задачей; – создавать маски и различные примитивные эффекты (например, двойное наложение); – работать с режиссерским сценарием на этапе пост-продакшн; – выполнять монтаж в различных программах; – монтировать на мобильных устройствах; – создавать проект; – осуществлять склейку видео; – работать со слоями видео; – передвигать статичные объекты; – замедлять и ускорять видео; – владеть основными инструментами монтажных программ; – пересобирать монтажные эффекты (наплывы, ускорения и пр.) для мастеринга; – пересобирать монтаж из Proxu; – экспортировать готовый проект в видеофайл; – создавать мастеринг для кино/ стриминга/ TV; – создавать монтажный лист готового проекта; – выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом. |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – Драматургическую структуру в монтаже; – отличие главного героя от протагониста в кино, рекламе и журналистике; – визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного режиссеру тона и динамики повествования; – отличие стадий кинопроизводства и степени подготовки к каждой из них; – базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино; – историю развития монтажа от немого кинематографа до наших дней; – виды монтажа, склеек и переходов; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – основные современные системы монтажа и их технологические возможности; – особенности и принципы монтажа на мобильных устройствах; – форматы видео материалов; – устройство таймлинии; – расположение эффектов в программе; – параметры экспорта видео; – монтаж: термины, принципы и выразительные средства монтажа; – драматургическую основу в монтаже; – базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино; – принципы работы видеоредакторов, в частности программ для видеомонтажа Final Cut, Avid, DaVinci и Adobe Premiere; – параметры мастеринга в соответствии с тех. заданием заказчика (DCP, HDR, SDR и др.). |
|--|---|

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 697 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 344 часа

Из них, на освоение МДК - 353

В том числе самостоятельная работа -

Практики, в том числе:

учебная 72

производственная 72

Промежуточная аттестация 36

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | |
|---|---|-------------|--|--|---------------------------|------------------------|---------------------------|----------|-----------|------------------|
| | | | | Всего | Обучение по МДК | | | | Практики | |
| | | | | | В том числе | | | | Учебная | Производственная |
| | | | | Лабораторных и практических занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация. | | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> |
| ПК 4.1 ОК 01-09 | Раздел 1. Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма | 253 | 92 | 253 | 82 | 10 | | | | |
| ПК 4.2-4.3 ОК 01-09 | Раздел 2. Монтажные программы | 20 | 16 | 20 | 16 | | | | | |
| ПК 4.2, 4.3 ОК 01-09 | Раздел 3. Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж | 150 | 42 | 46 | 150 | | | X | 72 | 72 |
| ПК 4.3, 4.4 ОК 01-09 | Раздел 4. Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция | 130 | 50 | 50 | 130 | 10 | | | | |
| | Учебная практика, часов | 72 | 72 | | | | | | | |
| | Производственная практика (по профилю специальности), часов | 72 | 72 | | | | | | | 72 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|------------|------------|------------|------------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|
| | Промежуточная аттестация | 36 | | | | | | | | |
| | Всего: | 697 | 344 | 246 | 180 | 20 | | 36 | 72 | 72 |

1.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в академических часах | |
|--|---|-----------------------------|-----------|
| Раздел 1. Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма | | 130 | |
| МДК. 04.01 Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма | | 130 | |
| Тема 1. Драматургия монтажа | Содержание учебного материала | 22 | |
| | 1 Драматургическое истолкование монтажа: <i>завязка, развитие, развязка.</i> | | |
| | 2 Субъект и объект в монтаже художественного фильма. | | |
| | 3 Линейное (<i>развивающееся последовательно</i>) и нелинейное (<i>развивающееся непоследовательно</i>) повествование. | | |
| | В том числе практических занятий | | 16 |
| | 1 <i>Событие</i> «Поворотный момент» (кардинальное изменение в истории) как способ утвердить жанр перед зрителем. Как советские (<i>Сергей Эйзенштейн, Михаил Калатозов</i>), голливудские (<i>Френсис Форд Коппола, Мартин Скорсезе</i>) и европейские режиссёры (<i>Фридрих Мурнау, Франсуа Трюффо</i>) формулируют и демонстрируют прогресс или регресс в повествовании. | | |
| 2 <i>Представление</i> Характеризация - визуальное подтверждение внешних и внутренних черт персонажа. Разница в представлении главного героя в зависимости от жанра (<i>крупность, движение, работа с пространством, общий метод монтажа и наличие закадрового голоса</i>). | | | |
| 3 <i>От первого лица</i> Краткая история развития такого экспериментально приёма как «субъективный план», взгляд на объект глазами персонажа. От ранних примеров (<i>«Последний человек», Фридрих Мурнау и немецкий экспрессионизм</i>) к поздним (<i>творчество современного русского режиссёра блокбастеров Ильи Найшуллера</i>). | | | |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| | 4 | <i>Параллельное повествование</i> Демонстрация двух действий, происходящих одновременно. Назначение и различие в способах использования одного приёма на примере комедии и триллера. | |
| | 5 | <i>Флэшбек</i> Прерывание развивающейся повествовательной линии ради показа событий прошлого (режиссёр - Андрей Тарковский). | |
| | 6 | <i>Флэш-форвард</i> Прерывание развивающейся повествовательной линии ради показа событий будущего . Как раскрытие результатов истории меняет зрительское восприятие интриги (режиссёры - Орсон Уэллс, Билли Уайлдер). | |
| | 7 | <i>Фантазия</i> Побег в воображение героя как способ не только раскрыть его желание и необходимость, но и утвердить жанр (режиссёры - Георгий Данелия, Боб Фосс, Дамьен Шазелл). | |
| | 8 | <i>Неожиданный поворот</i> Сюжетный твист, раскрытие новой, ранее неизвестной информации, что полностью меняет контекст всего, что произошло ранее. | |
| Тема 1.2 Классические выразительные средства монтажа | Содержание учебного материала | | 14 |
| | 1 | <i>Монтаж в немом кино</i> Краткая история развития логики смены планов и ракурсов в раннем кинематографе: от первого крупного плана (« <i>Великое ограбление поезда</i> », режиссёр - Эдвин Портер) до отказа от интертитров. Что на уровне монтажного ряда определяет немое кино кроме черно-белого изображения и отсутствия звука. | |
| | 2 | <i>Общие законы монтажа в различных жанрах</i> Универсальные для всех жанров (и для ужасов, и для комедии) монтажные приёмы: <i>динамическое нарастание и спад. Учащение и уменьшение количества склеек в зависимости от драматургических обстоятельств, напряжения.</i> | |
| | 3 | <i>Пространство и герои в нем</i> Мизансцена. Как положение объектов в кадре по отношению друг к другу выражает динамику отношений, конфликт (режиссёры - Джон Кассаветис, Акира Курогава, Сэм Рейми). | |
| | В том числе практических занятий | | 8 |
| 1 | <i>Крупности</i> Разница в трактовке смыслового значения планов (<i>деталь, крупный, средний, общий и дальний</i>) в оригинальной теории Льва Кулешова и современном кинематографе. | | |
| 2 | <i>Ракурсы</i> | | |

| | | | |
|------------------------------|--|--|-----------|
| | | Ракурс «из глаз», снизу и сверху. Как выразить отношение к герою или объекту в кадре на примере разборов операторской работы ранних и срединных советских кинематографистов (<i>Лев Кулешов, Сергей Бондарчук, Михаил Калатозов</i>). | |
| | 3 | <i>Акцент</i> Привлечено внимание зрителя к чему-то через использование уникальной крупности в монтажном ряду. <i>Деталь или общий план в диалоге как способ расширить пространство, контекст происходящего.</i> | |
| | 4 | <i>Восьмерка</i> Метод съемки разговора двух или более людей с учётом сохранения расположения объектов на оси (180°). Как техническое средство (<i>сериалы</i>), так и художественное (<i>Сидни Люмет, «12 разгневанных мужчин»</i>). | |
| Тема 1.3 Виды монтажа | Содержание учебного материала | | 16 |
| | 1 | Драматургически-визуальные приемы монтажа | |
| | В том числе практических занятий | | 10 |
| | 1 | <i>Внутрикадровый монтаж</i> Движение объектов и движение камеры с целью смены крупности как замена прямой склейки. | |
| | 2 | <i>Ассоциативный монтаж</i> Сопоставление, сравнение следующих друг за другом двух и более кадров с целью придать им новый контекст/смысл. | |
| | 3 | <i>Монтаж аттракционов</i> Противопоставление кадров, в которых происходят независимые друг от друга действия, с целью придать им новый контекст/смысл. | |
| 4 | <i>Монтажная фраза</i> Объединение трех предыдущих методов, попытка сформулировать смысловую цепочку из снятых разными авторами разрозненных кадров с намерением выразить определённую идею или жанр. | | |
| Тема 1.4 Типы склеек | Содержание учебного материала | | 14 |
| | 1 | <i>Визуальная динамика</i> Передача скорости движения объекта в кадре. | |
| | 2 | Время в монтаже художественного фильма | |
| | 3 | <i>Монтаж трейлера</i> Представление структуры повествования, его тона и темпо-ритма в сокращенной форме, соответствие ожиданиям будущего зрителя. | |
| | В том числе практических занятий | | 8 |
| 1 | <i>Прямая склейка</i> Последовательная нарезка двух и более кадров: переход от динамики к статике и наоборот. | | |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| | 2 | <i>Jump-cut</i> Нарушение фазы движения внутри кадра при помощи резких сбивчивых склеек: пример использования - культовый фильм «Беги, Лола, беги». | |
| | 3 | <i>Match-cut</i> Монтаж по форме объектов в композиции. Смысловое истолкование приёма в творчестве режиссёра Стэнли Кубрика. | |
| | 4 | Использование простейших эффектов (<i>наплыв</i>) | |
| Тема 1.5 Переходы | Содержание учебного материала | | 16 |
| | 1 | Типы переходов | |
| | В том числе практических занятий | | 12 |
| | 1 | <i>Переход по детали</i> «Вход» и «выход» в сцену через план «деталь»: примеры в творчестве режиссёра Альфреда Хичкока. | |
| | 2 | <i>Переход по направлению движения</i> Комфортное движение объекта от плана к плану (<i>выход в левую часть экрана и выход в правой</i>). Примеры комфортного прерывания и продолжения движения в творчестве таких режиссёров монтажа как Салли Менке и Мирослава Хаека. | |
| 3 | Переход по цвету (<i>Альфред Хичкок, «Головокружение»</i>) | | |
| | 4 | Переход по свету | |
| Тема 1.6 Экспериментальные выразительные средства монтажа | Содержание учебного материала | | 24 |
| | 1 | Информативная лекция по работе с эффектами и историей их использования | |
| | 2 | Маски и условность в монтаже художественного фильма | |
| | 3 | Монтаж в музыкальном клипе, рекламе или фэшн-видео | |
| | В том числе практических занятий | | 18 |
| | 1 | <i>Не комфортная склейка</i> Нарушение оси, резкая смена крупностей и частые склейки в творчестве известных жанровых режиссеров (<i>Ларс фон Триер</i>). | |
| | 2 | <i>Маски и коллаж</i> Передача динамики действия объекта без его прямого использования в монтажном ряду фильма. <i>Творчество японского визионера Нобухико Обаяси.</i> | |
| | 3 | <i>Двойная экспозиция</i> Наложение двух и более кадров друг на друга. | |
| 4 | <i>Клиповый монтаж</i> | | |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|-----------|
| | | Монтаж видео в соответствии с установленным темпо-ритмом и структурой выбранной музыки. В теории - просмотр и разбор работ известных режиссеров, начинавших свою карьеру через музыкальное видео (<i>Дэвид Финчер, Спайк Джонз, Эдгар Райт, Федор Бондарчук</i>). | |
| | 5 | <i>Полиэкранный</i> Разделение экрана на несколько отдельных сегментов, каждый из которых транслирует отдельное изображение. Техническая и художественная реализация в творчестве жанровых режиссеров 1970-х (<i>Дарио Ардженто, Брайан де Пальма</i>). | |
| | 6 | <i>Тайм-лапс</i> Съемка футаж в реальном времени с последующим ускорением в несколько раз. | |
| | 7 | <i>Реверс</i> Изменение установленного хода действия внутри кадра на противоположный. | |
| | 8 | <i>Титры</i> Размещение текстовой информации внутри кадра, взаимодействие объекта с наложенной поверх графикой. | |
| | 9 | <i>Покадровая анимация</i> Создание анимации из отдельно-снятых фотографий, следующих друг за другом с увеличенной скоростью. | |
| Тема 1.7 Звук и монтаж | Содержание учебного материала | | 14 |
| | 1 | Звук в монтаже фильма | |
| | 2 | Саундтрек в монтаже фильма | |
| | В том числе практических занятий | | |
| | 1 | <i>Саунд-дизайн</i> Введение в понятие «звуковой панорамы» фильма. Объективный (<i>относящийся к объекту в кадре</i>) и субъективный (<i>относящийся к герою, что слушает</i>) звук в жанре на примере фильмов « <i>Люди-кошки</i> » (1942) и « <i>Разговор</i> » (1974). | 10 |
| | 2 | <i>Закадровый голос</i> Наложение озвучки, комментариев автора или фигуры вне пространства кадра как метод расширения смысла демонстрируемого. | |
| | 3 | <i>Косые склейки</i> L-cut и J-cut. Несовпадение звука: опережение и задержка. | |
| | 4 | Саундтрек | |
| | 5 | <i>Внешний и внутренний звук</i> Оправдание наличия музыки внутри сцены при помощи обозначения источников звучания (<i>внутренний звук</i>) и наложенный поверх видеоряда саундтрек (<i>внешний звук</i>). | |
| | <i>Курсовая работа</i> | | 10 |

| | | |
|--|---|-----------|
| Раздел 2. Монтажные программы | | 20 |
| МДК 04.02 Монтажные программы | | 20 |
| Тема 2.1 Обзор современных систем монтажа | Содержание учебного материала | 12 |
| | 1 Монтажные программы линейки Adobe. Программа цветокоррекции, монтажа и коррекции звука DaVinci Resolve. Программа монтажа Final Cut Pro X. Программа монтажа Avid Media Composer. | |
| | В том числе практических занятий | 10 |
| 1 Сравнительные практики монтажа в разных системах. Особенности выполнения проекта при смене программного обеспечения. | | |
| Тема 2.2 Мобильные устройства для монтажа | Содержание учебного материала | 8 |
| | 1 Монтажные программы на мобильных устройствах (смартфон, планшет). | |
| | В том числе практических занятий | 6 |
| 1 Принципы и технологии работы. Съёмка и монтаж на одном устройстве. | | |
| Раздел 3. Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж | | 46 |
| МДК 04.03 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж | | 46 |
| Тема 3.1 Подготовка к приему материала | Содержание учебного материала | 16 |
| | 1 Организация постпродакшн. Варианты, в каких программах может происходить работа. Монтаж на площадке. | |
| | В том числе практических занятий | 14 |
| | 1 Организация хранилища отснятого материала | |
| | 2 Работа с оператором. Какие камеры задействованы? Какие Lut использованы? Создание просмотрового LUTa | |
| | 3 Установка единого таймкода для записи звука и изображения на площадке. Нумерация исходников. Работа с хлопушкой. | |
| | 4 Монтаж на площадке. Работа с плейбеком. Коммутация передачи материала для монтажа на площадке. Использование различных программ и softов для монтажа на площадке и принцип работы в них. (Q-Take.) Система Capture на площадке. (AJA XT, AJA Q PRO, VIDEO ASSIST). AMA файлы (AVID) | |
| 5 Работа на площадке с режиссером и скрипт супервайзером. Отслеживание логистики и монтажности съемочного материала | | |
| Тема 3.2 Подготовка отснятого материала к | Содержание учебного материала | 15 |
| | 1 Подготовка съемочного материала к монтажу. (Конформинг) | |
| | В том числе практических занятий | 14 |
| 1 Оформление метаданных файлов | | |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| черновому монтажу | 2 | Организация структуры проекта фильма, сериала, передачи, разбор по папкам: звук, изображение, сцены, дубли, даты съемки, разбор материала | |
| | 3 | Конвертация материала, создание PROXY на примере разных программ. Работа с Lut(ами). | |
| | 4 | Конвертация Fps+ в нужный формат для фильма (коптеры, Горго _убрать строб) | |
| | 5 | Создание мультикамов (синхронизация материала, снятого на две или более камеры) Синхронизация материала: звук/изображение (по waveform, по хлопущке). Программа для синхронизации plural eyes. | |
| Тема 3.3 Черновой монтаж | Содержание учебного материала | | 15 |
| | 1 | Черновой монтаж в студии | |
| | В том числе практических занятий | | 14 |
| | 1 | Монтажные листы и работа с ними | |
| | 2 | Настройка технических параметров проекта монтажа | |
| 3 | Постановка задачи для черновых сборок проекта в студии. Полный просмотр материала. Выделение и отбор необходимых дублей. Создание необходимых подписей или цветовых обозначений в материале, для удобства использования в монтаже. | | |
| 4 | Сборки всех сцен, и создание чернового монтажа (рыбы) проекта по сценарию. Создание технического листа досъемок (при необходимости). | | |
| Раздел 4. Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция | | | 50 |
| МДК.04.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция | | | 50 |
| Тема 4.1 Чистовой монтаж, трансферинг на цветокоррекцию | Практические занятия | | 24 |
| | 1 | Работа с референсами по музыке и шумам. Постановка задачи для композитора и звукооформителя | |
| | 2 | Сокращение и перестановка сцен | |
| | 3 | Стабилизация изображения | |
| | 4 | Умение работы с полиэкраном | |
| | 5 | Приведение к требуемому хронометражу | |
| | 6 | Разработка титров – комментариев к компьютерной графике | |
| | 7 | Изменение изображения с использованием технических эффектов (reformat: зеркальное отражение, размер кадра и пр.) | |
| | 8 | Ручная и/или автоматическая пересборка чернового монтажа из PROXY. Работа с EDL, AAF, OMF – трансферинг между программами для монтажа, звука и цветокоррекции | |
| | 9 | Формирование дорожек в чистовом монтаже (по отдельным дорожкам по отдельным слоям: 1) изображение: эффекты, титры; 2) звук: шумы, музыка, синхроны) на таймлайне для трансферинга по департаментам | |
| 10 | Работа с программой Easy DSP для выгона мастера | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|------------|
| | 11 | Выгон мастеринга в соответствии с требованиями: кино (DCP), TV (SDR), стриминг | |
| | 12 | Выдача CDL из монтажной программы для цветоколористов | |
| Тема 4.2 Сведение изображения и звука | Практические занятия | | 16 |
| | 1 | Оперативное внесение изменений в синхронизацию звука и изображения в случае перемонтажа материала | |
| | 2 | Сведение мастеринга (цветооткорректированное изображение и сведенный звук) в соответствии со стандартами вещания: кино (DCP), TV (SDR), стриминг | |
| | <i>Курсовая работа</i> | | 10 |
| Тема курсовой работы: «Чистовой монтаж, сведения изображения и звука, цветокоррекция. Публикация проекта для кино, телевидения и стриминга» «Монтажный ряд: этюд, в котором центральным характеризующим состоянием является монтаж и его динамика» «Совместный монтаж фильма: участие в качестве режиссера монтажа в проекте короткой формы – реклама, короткометражный фильма, клип и т.д.» | | | |
| Примерная тематика самостоятельной учебной работы: Разработка монтажного решения фильма | | | |
| Учебная практика: Монтаж учебного аудиовизуального продукта Виды работ: Исследование классических образцов и поиск экспериментальных монтажных решений; Подготовка отснятого материала к монтажу; Монтаж в различных компьютерных программах; Монтаж звука; Создание титров; Чистовой монтаж; Цветокоррекция. | | | 72 |
| Производственная практика Работа ассистентом монтажера, цветокорректора, логгером (организация отснятого материала) на производстве аудиовизуального произведения | | | 72 |
| Промежуточная аттестация | | | 36 |
| | Всего | | 697 |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории:

- информатики и информационных технологий;
- компьютерной графики и спецэффектов

Студии:

- видеомонтажная;
- графических технологий и спецэффектов

Залы:

- просмотровый кинозал;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека, фильмотека.

Специальные помещения оснащены необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

- 1 Боуэн К. Дж. Грамматика кадра. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 362 с.
- 2 Боуэн К. Дж. Грамматика монтажа. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 304 с.
- 3 Колориметрия при видеобработке. Жан Годен. Издательство: Техносфера, 2008
- 4 Цифровой композитинг в кино и видео. Секреты профессионалов Steve Wright Digital Compositing for Film and Video УДК 004. ... Райт С. P18 Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стив; пер. с англ. Медведникова М. М. - изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : НТ Пресс, 2009
- 5 Невидимый монтаж. Советы для начинающих монтажеров на примере легендарных фильмов. Bobbie O'Steen. Originally Published by Michael Wiese Productions. Studio City, CA 91604
- 6 Воль М. Техники монтажа в Final Cut Pro_ранняя версия программа
- 7 Кокс Д. Профессиональный видеомонтаж в Final Cut X
- 8 Кокс Д. Final Cut Pro X: Книга рецептов
- 9 Бойкин Б. Final Cut Pro X 10.1. Профессиональный постпродакшен. Apple Pro Training
- 10 Кеннеди Э. Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8
- 11 DaVinci Resolve 18 учебник
- 12 Чанг Д. Профессия: режиссер киномонтажа
- 13 Холлин Н. «The Film Editing Room Handbook: How to tame the chaos of the editing room»
- 14 Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know Paperback – Illustrated / Jennifer Van Sijll. - Published by Michael Wiese Productions. - 1 Aug. 2005. - 230 с.

- 15 Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М. : ЁЁ Медиа, Б. г. (2012). - 462,[2] с.
- 16 Монтаж: телевидение, кино, видео - Editing: television, cinema, video / А. Г. Соколов — М.: Изд. А. Дворников, 2000. - 242 с.
- 17 Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра - In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing, 2nd Edition / У. Марч — М.: Изд. Бомбора, 2023. – 224 с.
- 18 Fine cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа - Fine Cuts: Interviews on the Practice of European Film Editing / Р. Криттенден — М.: Ад Маргинем, 2023. – 464 с.

3.2.2. Основные электронные издания.

- 1 Платный сайт: [Online Visual Effects, Resolve, and HDR courses for vfx professionals \(fxphd.com\)](https://fxphd.com)
- 2 <https://jonnyelwyn.co.uk/film-and-video-editing/thelma-schoonmaker-scorseses-editor/> - заметки о работе Тельмы Скунмейкер (режиссер монтажа почти всех фильмов Мартина Скорсезе).
- 3 https://www.youtube.com/watch?v=isTfDnnbB_4 и <https://www.youtube.com/watch?v=J0UrFw0RmXo> - TheGreenroom: интервью с Салли Менке (режиссер монтажа первых шести фильмов Квентина Тарантино)
- 4 https://www.youtube.com/watch?v=jtf0_XwwhEY- Алан Хейм (режиссер монтажа, ответственный за такие фильмы как «Весь этот джаз», «Телесеть» и «Американская история Х») об тонкостях своей процесса.
- 5 https://youtu.be/7_bnnwY5HTU - Стэнли Кубрик о повествовании и монтаже.
- 6 <https://youtu.be/appYnXSr2ec> - Крис Дикес («Миллионер из трущоб» и фильмы Эдгара Райта) о выборе нужного кадра
- 7 DaVinci: <https://videoinfographica.com/davinci-tutorials/>
- 8 <https://www.youtube.com/watch?v=aaYDUGZJPX8>
- 9 Adobe Premiere: <https://videoinfographica.com/adobe-premiere-tutorials/>
- 10 <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/synchronizing-audio-video-merge-clips.html>
- 11 QTake: <https://qtakehd.com/>
- 12 Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 13 Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 14 Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 15 Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 100 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16 Сурмели А. Искусство телесценария: учебное пособие / А. Сурмели. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 224 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160201> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.

2. Пудовкин. Статья о монтаже 1949 - По изд.: Вс. Пудовкин. Собрание сочинений в трех томах. Том 1. М.: "Искусство", 1974. стр. 167-180

3. Фотография как ...: Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.

4. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М.: ВГИК, 1998. - 192 с.

5. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media / Bruce A. Block. - Published by Elsevier Inc. Bruce Block - 2008. - 310 с.

6. Азбука кинорежиссуры [Текст] / Лев Кулешов. - Москва: Искусство, 1969. - 132 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код ПК и ОК, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|--|
| ПК 4.1 Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала | Обучающийся выполняет работу по разработке монтажной структуры на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 4.2 Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу. | Обучающийся выполняет работу по систематизации и архивированию отснятого материала фильма, подготовке его к монтажу. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; |

| | | |
|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 4.3 Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком | Обучающийся выполняет работу по осуществлению чернового и чистового монтажа фильма совместно с режиссером-постановщиком | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ПК 4.4 Создавать и анимировать титры фильма | Обучающийся выполняет работу по созданию и анимированию титров фильма | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной |

| | | |
|--|---|---|
| Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе | программы на практических занятиях |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях |