

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Направление 55.05.05 Киноведение

Профиль: Киновед

Форма обучения: очная

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024

Москва, 2024 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение

Индекс	Наименование дисциплины	Кафедра – разработчик РПД
Блок 1. Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Б1.О.01	История России	Истории и философии
Б1.О.02	Философия	Истории и философии
Б1.О.03	Эстетика	Эстетики, истории и теории культуры
Б1.О.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Истории и философии
Б1.О.05	Основы финансовой грамотности	Дистрибьюции и маркетинга
Б1.О.06	Антикоррупционное поведение	Дистрибьюции и маркетинга
Б1.О.07	Безопасность жизнедеятельности	Специальной физической подготовки и охраны здоровья
Б1.О.08	Иностранный язык	Русского и иностранных языков
Б1.О.09	Правоведение	Продюсерского мастерства
Б1.О.10	Теория литературы	Эстетики, истории и теории культуры
Б1.О.11	История зарубежной литературы	Эстетики, истории и теории культуры
Б1.О.12	История русской литературы	Эстетики, истории и теории культуры
Б1.О.13	История зарубежного изобразительного искусства	Истории и теории изобразительных искусств
Б1.О.14	История русского изобразительного искусства	Истории и теории изобразительных искусств
Б1.О.15	История театральной драматургии	Драматургии кино
Б1.О.16	Теория и история музыки	Эстетики, истории и теории культуры
Б1.О.17	История религий	Истории и философии
Б1.О.18	Архивное дело	Киноведения
Б1.О.19	Методики и технологии кинообразования	Киноведения
Б1.О.20	Основы кинематографического мастерства	
Б1.О.20.01	Кинодраматургия	Драматургии кино
Б1.О.20.02	Основы кинорежиссуры	Режиссуры игрового фильма

Индекс	Наименование дисциплины	Кафедра – разработчик РПД
Б1.О.20.03	Основы кинооператорского мастерства	Кинооператорского мастерства
Б1.О.20.04	Звуковое решение фильма	Звукорежиссуры
Б1.О.20.05	Изобразительное решение фильма	Мастерства художника фильма
Б1.О.21	Фильмопроизводство	Продюсерского мастерства
Б1.О.22	Киноведческий модуль	
Б1.О.22.01	Введение в киноведение	Киноведения
Б1.О.22.02	История отечественного кино	Киноведения
Б1.О.22.03	История зарубежного кино	Киноведения
Б1.О.22.04	Теория кино	Киноведения
Б1.О.22.05	История и теория неигрового кино	Киноведения
Б1.О.22.06	Мастерство кинокритики	Киноведения
Б1.О.22.07	История и теория анимации	Анимации и компьютерной графики
Б1.О.22.08	История и теория телевидения	Телевидения
Б1.О.22.09	Современный кинопроцесс и государственное регулирование в области киноискусства	Киноведения
Б1.О.22.10	Семинар современного отечественного фильма	Киноведения
Б1.О.23	Модуль творческо-производственной подготовки	
Б1.О.23.01	Редактирование сценария и фильма	Киноведения
Б1.О.23.02	Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката	Киноведения
Б1.О.23.03	Фильмоведение	Киноведения
Б1.О.23.04	Композиция и монтаж изображения	Киноведения
Б1.О.23.05	Видеопрактикум	Киноведения
Б1.О.23.06	Литературное редактирование и издательское дело	Киноведения
Б1.О.24	Физическая культура и спорт	Специальной физической подготовки и охраны здоровья
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	История и теория экранизации	Киноведения
Б1.В.02	Структурный анализ фильма	Киноведения
Б1.В.03	Современная отечественная и зарубежная литература	Киноведения
Б1.В.04	Авторское право	Продюсерского мастерства
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Б1.В.ДВ.01.01	Культурология	Эстетики, истории и теории культуры
Б1.В.ДВ.01.02	Образы современного киноискусства	Эстетики, истории и теории культуры

Индекс	Наименование дисциплины	Кафедра – разработчик РПД
Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	Истории и философии
Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	
Б1.В.ДВ.02.01	Контекст отечественного кинематографического процесса	Киноведения
Б1.В.ДВ.02.02	Контекст зарубежного кинематографического процесса	Киноведения
Б1.В.ДВ.03	Элективные дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	
Б1.В.ДВ.03.01	Практикум по структурному анализу фильма	Киноведения
Б1.В.ДВ.03.02	Практикум по влиянию постмодернизма в искусстве	Киноведения
Б1.В.ДВ.04	Элективные дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	
Б1.В.ДВ.04.01	Семинар современного зарубежного фильма	Киноведения
Б1.В.ДВ.04.02	Практикум современного зарубежного фильма	Киноведения
Б1.В.ДВ.05	Элективные курсы по физической культуре и спорту	
Б1.В.ДВ.05.01	Физкультура в профессии	Киноведения
Б1.В.ДВ.05.02	Общая физическая подготовка	Специальной физической подготовки и охраны здоровья
Б1.В.ДВ.05.03	Шахматы	Специальной физической подготовки и охраны здоровья
Б1.В.ДВ.05.04	Адаптивная физическая культура	Специальной физической подготовки и охраны здоровья
Блок 2. Практика		
Обязательная часть		
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Ознакомительная практика	Киноведения
Б2.О.02(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях	Киноведения
Б2.О.03(Пд)	Преддипломная практика	Киноведения
Б2.О.04(П)	Производственная практика 2. Творческо-производственная в кино и телеорганизациях	Киноведения
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		
Обязательная часть		
Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Киноведения
Б3.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Киноведения

Индекс	Наименование дисциплины	Кафедра – разработчик РПД
Факультативы		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
ФТД.В.01	Деятели мирового кино	Киноведения
ФТД.В.02	Деятели современного отечественного кинопроцесса	Киноведения
ФТД.В.03	Основы военной подготовки	Специальной физической подготовки и охраны здоровья

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественного кино»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Авторы: Безенкова Мария Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент;
Золотухина Алла Николаевна, кандидат искусствоведения, профессор;
Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, доцент,
декан сценарно-киноведческого факультета.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...4	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	12
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	54
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	54
3.1.Список учебной литературы.....	55
3.1.1. Основная литература.....	55
3.1.2. Дополнительная литература.....	55
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	55
3.3. Фильмография.....	56
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	62
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	63
Приложение 1.....	65
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	65

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель - получить знания

- специфики кино как вида искусства;
- основных периодов истории и развития отечественного кино;
- ведущих художественно-творческих направлений в киноискусстве;
- особенностей творчества ведущих мастеров.

умения

- самостоятельно анализировать идейно-тематический замысел фильма, особенности драматургии и изобразительного решения, звуко-музыкальной образности, актёрской игры;
- определять место произведения в современном кинопроцессе, наследование традиций, новаторские тенденции, основные особенности индивидуальной режиссерской стилистики.
- в совершенстве владеть знанием конкретного материала, уметь использовать навыки работы с ним в своей профессии.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественного кино» изучается студентами сценарно-киноведческого факультета, обучающимися по специальности 55.05.05 Киноведение в течение 1-9 семестров.

Дисциплина «История отечественного кино» является обязательной дисциплиной, относится к киноведческому модулю обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Объем дисциплины составляет 1260 академических часов (945 астрономических часов).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану										
Общая трудоемкость дисциплины 35 зач. ед. 1260 час.										
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам										
Вид учебной работы	Количество часов									
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Работа с преподавателем (контактные часы):	905	107	88	107	94	107	94	107	94	107

Теоретический блок:										
Лекции	288	34	28	34	30	34	30	34	30	34
Практический блок:	576	68	56	68	60	68	60	68	60	68
практические и семинарские занятия										
лабораторные работы (лабораторный практикум)										
<i>Индивидуальные занятия</i>	41	5	4	5	4	5	4	5	4	5
Самостоятельная работа:	175	1	20	37	14	73	14	1	14	1
Теоретический блок:										
Работа с информационными источниками										
Практический блок:										
Контрольная работа										
Курсовая работа										
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов										
Форма промежуточной аттестации	5 КР 5 КП 5 Э 180	Экз. 36	КР КП	Экз. 36	КР КП	Экз. 36	КР КП	Экз. 36	КР КП	КР КП Экз. 36
Всего часов	1260	144	108	180	108	216	108	144	108	144

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Первый год обучения

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
Тема 1. Принципы периодизации истории отечественного кинематографа	11	6	4		1
Тема 2. Предыстория возникновения кино в России. Становление российского кино до национализации (1896-19 19)	18	6	12		
Тема 3. Национализация кинодела. Структура государственного	12	4	8		

управления формированием советского кино (1919-1923)					
Тема 4. Новаторы классического периода «первого большого стиля» (Н. Иезуитов). Обновление языка. Автор - фильм - зритель. Роль монтажа. Системы, принципы организации материала. Изобразительно-монтажный образ фильма Основные теоретические концепции кино новаторского периода 20-х годов.	24	8	16		
Тема 5. Организация видимой жизни (хроника и «поэтохроника»). Д. Вертов, Э. Шуб, С. Эйзенштейн.	6	6			
Тема 6. Человек в меняющемся мире. Л. Кулешов В. Пудовкин, А.Довженко, ФЭКСы, Ф. Эрмлер.	34	8	22		4
Тема 7. Штрихи к портрету современности. Б. Барнет, А. Роом, Я. Протазанов и др.	34	8	22		4
Тема 8. Советское, киноискусство первой половины 1930-х годов (1930-1934). Рождение звукового кино. Поиски изобразительно-выразительных возможностей звукового кинематографа.	28	8	16		4
Тема 9. Первые опыты экранизации в звуковом кино. «Чапаев» братьев Васильевых. Новаторский характер драматургии и режиссуры.	20	4	12		4
Тема 10. Немые фильмы в звуковой период. Советские комедии.	20	4	12		4
ИТОГО	207	62	124		21

Второй год обучения

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Советское киноискусство второй половины 1930-х годов (1935-1940). Основные	34	8	16		10

теоретические исследования 1930-х годов.					
Тема 2. История революции и современность в фильмах второй половины 1930-х годов	31	8	16		7
Тема 3. Исторический фильм. Экранизация литературной классики. Детское кино.	34	8	16		10
Тема 4. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).	34	8	16		10
Тема 5. Объективные трудности восстановления отечественной кинематографии. Трудности идеологического характера.	26	8	16		2
Тема 6. «Малокартинье» и вытекающие из него последствия.	18	4	12		2
Тема 7. Ориентация на увеличение производства историко-биографических фильмов.	24	8	14		2
Тема 8. Великая Отечественная война в новой интерпретации.	26	8	14		4
Тема 9. Обращение киноискусства к идеологии «холодной войны».	16	4	8		4
ИТОГО	243	64	128		51

Третий год обучения

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Особые трудности воплощения современной темы в связи с необходимостью учитывать специальные требования, вытекающие из постановлений ЦК ВКП (б).	38	8	16		14
Тема 2. Послевоенные кинокомедии и их особенности. Творчество И. Пырьева и Г. Александрова на новом этапе.	26	4	8		14
Тема 3. Эстетические особенности киноискусства послевоенной поры. Упадок мастерства. Редкие исключения из этих «правил». Итоги развития отечественного	39	8	16		15

киноискусства в этот период					
Тема 4. Кинематограф «Оттепели». Противоречивость осуждения «культы личности» Сталина и романтическая приверженность идеям социализма в фильмах известных киномастеров и молодых режиссеров. Новые тенденции в киноискусстве.	28	4	8		16
Тема 5. Историко-патриотические фильмы: живое ощущение истории. Героико-романтические дебюты	38	8	16		14
Тема 6. «Производственная тема» и драматический конфликт в фильмах начала шестидесятых: углубление социально-нравственной проблематики. Поиски нового киноязыка. Обращение к острым проблемам. Образ современника на экране.	14	4	8		2
Тема 7. Село и город на экране: наступление эпохи НТР. Лирические герои и поэзия быта	20	6	12		2
Тема 8. Новое в трактовке военной темы: образ войны глазами фронтовика. Фильмы М. Калатозова, Г. Чухрая, С. Бондарчука.	16	4	8		4
Тема 9. Достижения советского многонационального кино как часть общего. Кинокомедия шестидесятых. Поэтическое кино. Фильмы С. Параджанова.	26	8	16		2
Тема 10. Кино для детей и юношества: новые темы, новые герои	14	4	8		2
Тема 11. Комедия периода «Оттепели»: лирика и сатира. Творчество А. Гайдая, Г. Данелия, ранние фильмы Э. Рязанова	20	6	12		2
ИТОГО	279	64	128		87

Четвёртый год обучения

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа

			я		
Тема 1. Новый уровень постижения духовного наследия прошлого. Экранизация классики. Ранние фильмы М. Хуциева, А. Тарковского.	12	4	8		
Тема 2. Итоги развития кино пятидесятых и первой половины шестидесятых годов. Поиски нового киноязыка.	13	4	8		1
Тема 3. Кинематограф «эпохи застоя»: общая характеристика.	12	4	8		
Тема 4. Современник и современность на экране. Фильмы «производственной» тематики: схематизм, социальная критика, публицистичность.	12	4	8		
Тема 5. Социально-нравственная проблематика в фильмах С. Герасимова, Ю. Райзмана, Г. Панфилова. Образ «деловой женщины» в киноискусстве 1970-х гг. К. Муратова, М. Хуциев, О. Иоселиани.	12	4	8		
Тема 6. Прошлое и настоящее в творчестве А. Тарковского и В. Шукшина	10	2	8		
Тема 7. Философские, психологические, этические поиски в творчестве Н. Михалкова, В. Абдрашитова и А. Миндадзе. Проблема «коррозии личности».	12	4	8		
Тема 8. Фильмы для детей и юношества: от детективов на материале революции до картин о нонконформизме (Р. Быков, Д. Асанова, С. Соловьев)	8	2	6		
Тема 9. Историко-революционная тема в картинах 1970-х - первой половины 1980-х гг.	10	4	6		
Тема 10. Фильмы о Великой Отечественной войне 1970-1984гг.	12	4	8		
Тема 11. Кинокомедия «эпохи застоя»: лиричность и психологизм.	10	4	6		
Тема 12. Музыкальный фильм: традиции и поиски новых решений.	11	4	6		1
Тема 13. Эпичность и историзм как особенности экранного мышления 1970-х — первой	13	4	8		1

половины 1980-х гг. Творческие итоги периода.					
Тема 14. V съезд кинематографистов, его решения и пути их реализации.	8	2	4		2
Тема 15. Коренные преобразования в экономике страны. Приватизация в кинематографе. Новые условия в кинопроизводстве и кинопрокате. Фильм «Маленькая Вера» как знаковое произведение «эпохи перестройки».	8	2	4		2
Тема 16. Многообразие сюжетов, стилистических особенностей и смыслов, отличающих фильмы о нашем советском прошлом.	8	2	4		2
Тема 17. Расчеты с прошлым на материале современной действительности.	7	2	4		1
Тема 18. Новые аспекты в проблеме «отцов и детей». Музыкальный андеграунд в фильмах о молодости.	7	2	4		1
Тема 19. Общечеловеческие проблемы бытия и взаимодействия человека и природы в кинематографе перестроечного времени и апокалипсические фильмы К. Лопушанского	7	2	4		1
Тема 20. Новая трактовка темы «Человек и война» в фильмах о войне в Афганистане и Чечне	7	2	4		1
Тема 21. Открытые новых смыслов в литературных произведениях, экранизируемых в годы «перестройки». Активные жанрово-стилистические поиски в кинематографе времени «перестройки».	8	2	4		2
ИТОГО	207	64	128		15

Пятый год обучения

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Кинематограф	6	2	4		

«постперестройки» (вторая половина 1990-х— начало 2000 гг.)					
Тема 2. Глубинное осмысление исторических процессов в фильмах Г. Панфилова, А. Сокурова и А. Германа.	6	2	4		
Тема 3. Поиски новых контактов со зрителем через создание фильмов об обыкновенных людях, с использованием элементов мелодрамы и комедии.	6	2	4		
Тема 4. Проблематика чеченской войны в фильмах «постперестроечного» времени.	6	2	4		
Тема 5. Коммерческий расчет в вольных интерпретациях на экране русской литературной классики. Возрождение детского кино.	6	2	4		
Тема 6. Блокбастеры отечественного кино как оплот конкуренции с зарубежной кинопродукцией на отечественном экране.	6	2	4		
Тема 7. Пересмешническая апелляция к отечественной киноклассике и вообще к кино в фильмах нового поколения кинематографистов. Влияние постмодернизма в отечественном кино.	7	2	4		1
Тема 8. Творческий путь Алексея Балабанова.	6	2	4		
Тема 9. Государственная стратегия поддержки отечественного кинематографа. Фильмы-дебюты середины 90-х годов.	6	2	4		
Тема 10. Новые жанры в кинематографе 1990-2000-х годов. Жанр "новой русской комедии" середины 2000-х годов.	6	2	4		
Тема 11. Социальная проблематика и гласность в фильмах после 1999 года. Мифологизация прошлого в современном российском кино.	6	2	4		
Тема 12. Новые старые имена: творческий путь П. Чухрая, В. Тодоровского, Ф. Бондарчука.	6	2	4		
Тема 13. Реконструкция	6	2	4		

"высокого стиля" в фильмах Н. Михалкова 1990-2010х гг. Реальность и гиперреальность в последних фильмах А. Германа.					
Тема 14. Творческий путь Андрея Звягинцева и новая визуальная эстетика.	6	2	4		
Тема 15. Деление на «фестивальное» и «массовое» кино. Творчество Н. Лебедева, А. Котта, Ю. Быкова	6	2	4		
Тема 16. Принципы государственной поддержки национальной региональной кинематографии. Развитие якутского, бурятского, поволжского кинематографа.	12	4	8		
ИТОГО	103	34	68		1

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
1 курс	
1.1. Принципы периодизации истории отечественного кинематографа. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3	История отечественного кино включает два раздела. В первом (1896-1919) рассматривается развитие кино в дореволюционной России, вплоть до национализации отрасли советской властью. Во втором освещается процесс формирования советского многонационального кино -до первых лет 21 века. <u>Досоветская</u> кинематография делится на три основных периода: до начала собственного производства фильмов (1896-1907), от первого русского игрового фильма до начала Первой мировой войны (1908-1914) и период (1914-1919) бурного роста российского кино до момента его национализации советской властью, <u>Советский</u> этап также делится на несколько периодов. На первом, основном, складывались структуры управления кинематографом. Осваивались наиболее актуальные жанры (1919-1921): агитфильм, экранизации, эпические и массовые действия, открывается первая государственная киношкола. Второй период (1922-1930) в самом начале (1922-1924) осваивает популярные жанры. Затем, с приходом молодых энтузиастов-новаторов (1925-1930) наступает расцвет кино как искусства на основе изобразительно-монтажного художественного образа. Третий период (1930-1940) на раннем -этапе (1931-1934) осваивает звук, изменяет образную структуру, формирует звукозрительную выразительность экрана («Чапаев»). В то же время испытывает сложности

	<p>сведения проблем творчества к единому методу соцреализма, жесткость тематического планирования, нарастание тенденций утверждения культа личности Сталина. Четвёртый период (1941-1945) характеризуется требованиями военного времени. К концу его намечается вытеснение плакатной публицистичности общечеловеческими ценностями в авторской трактовке событий («Радуга», «Нашествие»). Пятый период (1946-1952) время малокартинья, ужесточения методов руководства отраслью кино приобретает признаки глубочайшего системного кризиса.</p> <p>Шестой период (50-60-е) - время относительной либерализации: на первый план выдвигаются положительные тенденции оздоровления искусства экрана.</p> <p>Седьмой период (70-е и первая половина 80-х) проявляет застойные явления. Вплоть до перестройки и 5-го съезда СК СССР не снижается идеологический диктат.</p> <p>С начала 90-х и по настоящее время кинематограф находится в состоянии определения новых путей. Отказываясь от традиций национального экрана и обратившись к освоению западных, американских моделей, отечественный экран продолжает катастрофически терять зрителя, пытается найти способы выхода из кризиса.</p> <p>Данная периодизация лежит в основе курса «История отечественного кино», читаемого во ВГИКе. Она принята также и в других учебных и научно-исследовательских учреждениях, описана в учебниках, учебных пособиях, в многочисленных трудах по истории кино.</p>
<p>1.2. Предыстория возникновения кино в России. Становление российского кино до национализации (1896-1919)</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895). Принцип «жизни как она есть». Брайтонская школа и основы покadroвого деления событий фильма, Ж. Мельес и творческие начало в кино. Первые киносеансы в России. Репортажи М. Горького. Кино как аттракцион. Русский экран до начала собственного кинопроизводства (1896-1907). Деятельность зарубежных фирм. Зарождение проката. Формирование зрительской аудитории.</p> <p>Первые энтузиасты (Сашин-Фёдоров, Федецкий). Кинотеатр. Сеанс. Репертуар.</p> <p>Начало производства фильмов в России (1908-1914). Жанры. Профессии. Первые предприниматели (А. Дранков, А. Ханжонков и др.). Цензура.</p> <p>Пресса. Реклама. Критика.</p> <p>Роль литературы в формировании игрового кино. Другие виды искусства и экран. Русские деятели</p>

	<p>культуры о кино (Л. Андреев, А. Серафимович, В. Маяковский, А. Блок и др). Творческие профессии в кино. Виды кино (документальное, игровое, мультипликация, научно-популярное). Традиции русской национальной культуры и экран. Общий характер кинопродукции и отдельные достижения раннего экрана («Оборона Севастополя», «Уход великого старца», хроника из жизни деятелей культуры (Л. Толстой, Давыдов).</p> <p>Война и кино (1914-1919). Психологизм как наследие русской национальной классики. Жанры. Ведущие творческие кадры. Основные художественные направления (Е.Ф. Бауэр, Я.А. Протазанов, В.Р. Гардин). Текущая периодика о проблемах грядущей национализации.</p>
<p>1.3. Национализация кинодела. Структура государственного управления формированием советского кино (1919-1923).</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Декрет о национализации 27 августа 1919г. Организационные мероприятия по производству, прокату, продвижению фильмов к зрителю. Первая Госкиношкола. «Ленинская пропорция» как основа жанров и тематики советских фильмов, Хроника агитпоезда, популярные сюжеты. Отбор лучших дореволюционных картин. Национализация частных фирм. Производство агитфильмов (1919-1921), экранизации, эпические массовые действия.</p> <p>Обращение к популярным жанрам. Эмиграция. Дефицит творческих кадров. Теоретики-новаторы о будущем искусства кино. Сборник «Кинематограф» - систематизация опыта.</p>
<p>1.4. Новаторы классического периода «первого большого стиля» (Н. Иезуитов). Обновление языка. Автор - фильм - зритель. Роль монтажа. Системы, принципы организации материала. Изобразительно-монтажный образ фильма Основные теоретические концепции кино новаторского периода 20-х годов.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Приход в кинематограф молодых мастеров и теоретиков.</p> <p>Проблемы образного строя фильма (герой-масса, событие истории как основа сюжета, лидерство историко-революционной тематики). Способы активизации зрительского соучастия и формирование образного строя картины. Новаторские тенденции на современной сцене, в изобразительном искусстве, очерковый жанр в литературе, их влияние на кинематограф.</p> <p>Идейно-художественное противостояние различных группировок и школ.</p> <p>Изобразительно-монтажный образ фильма.</p> <p>Принципы режиссёрского, авторского кинематографа.</p> <p>Различие монтажной структуры эпизода в русском кинематографе и в американском фильме.</p> <p>Монтаж как управление вниманием зрителя. Первые эксперименты.</p> <p>Изобразительно-монтажный образ фильма. Проблема восприятия как организация внутренней речи (Б. Эйхенбаум) зрителя.</p>

	Сравнительный анализ монтажных теорий (Л. Кулешова, С. Эйзенштейна), концепций ОПОЯЗ (сб. «Поэтика кино»), работ Д. Вертова.
--	--

<p>1.5. Организация видимой жизни (хроника и «поэтохроника»). Д. Вертов, Э. Шуб, С. Эйзенштейн. Формируемые компетенции - ПК-10; ПК-9; ПК-8; ПК-13; ПК-12; ПК-11; ПК-7; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-5; ПК-4; ПК-14; ПК-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПК-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Искусство факта (ЛЕФ). Хроника и документальность. Основные концепции и способы «расшифровки» запечатлённой жизни. Фильмы и теоретические работы Д. Вертова. «Жизнь врасплох», «скрытая камера», кинонаблюдение. Монтаж. Этапы рождения монтажного образа. Монтажный метод работы с хроникой в творчестве Э. Шуб. Авторская трактовка событий истории на материале хроникальных сюжетов. Фильмы и теоретическая платформа Э. Шуб. С. Эйзенштейн - от Пролеткульта к интеллектуальному фильму. Экранные и основные теоретические работы: «Монтаж аттракционов», «Органичность и пафос «Броненосца «Потёмкин», «Наш Октябрь», «По ту сторону игровой и неигровой», «Принцип «поэтохроники».</p>
<p>1.6. Человек в меняющемся мире. Л. Кулешов, В. Пудовкин, А. Довженко, ФЭКСы, Ф. Эрмлер. Формируемые компетенции - ПК-10; ПК-9; ПК-8; ПК-13; ПК-12; ПК-11; ПК-7; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-5; ПК-4; ПК-14; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПК-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Проблема героя на экране второй половины 20-х годов. Дискуссии в печати и позиции ведущих мастеров. Принципы моносюжета. Творчество Л. Кулешова. Основы киноязыка в его ранних теоретических работах. Мастерская в ГИКе, фильмы. Кинонатурщик как совершенный человек. Роль традиций раннего кино в становлении авторской позиции Л. Кулешова. В. Пудовкин как продолжатель творческих поисков и экспериментов Л. Кулешова. Работа с театральными актёрами («Мать») и определение собственного стиля. Фильмы и теоретические работы В. Пудовкина во второй половине 20-х годов. А. Довженко и фольклорно-поэтическая стилистика его фильмов. Мифологическая основа сюжета, образа героя, монтажного образа. Природа и человек, время и «вневремя» в картинах А. Довженко. Г. Козинцев и Л. Трауберг (ФЭКСы). Манифест эксцентризма. Сценический и экранный слой реализации взглядов на искусство. Герой. Конфликт. Проблемы экранизации. Связи с теоретической платформой ОПОЯЗ. Роль изобразительного решения в авторской интерпретации замысла фильма. Ф. Эрмлер. Дискуссии вокруг молодёжной тематики фильмов с участием актёра Ф. Никитина. Синтез тенденций авангарда и оплота психологической школы театра К. Станиславского. Историко-революционная тема и современность в фильме «Обломок империи». Характер. Судьба. Особенности сюжета.</p>
<p>1.7. Штрихи к портрету современности. Б. Барнет, А. Роом, Я. Протазанов и др. Формируемые компетенции - ПК-10; ПК-9; ПК-8; ПК-13; ПК-12; ПК-11; ПК-7; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-5; ПК-4;</p>	<p>Толкование проблем современности как революционного преобразования быта. Старые и новые приметы жизни. Конфликт. Сюжет. Жанровые формы воссоздания повседневной жизни. Б. Барнет. Лирико-комедийный сюжет его фильмов о современности. Эпизод. Роль пространства. Деталь. Актёр.</p>

<p>ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>А. Роом. Современная тема в контексте историко-революционных фильмов. «Третья Мещанская»: спектр трактовок сюжета в критике 20-х годов и сегодня. Актёры. Роль детализации пространства. Образ героини. Я. Протазанов. Профессиональный опыт и мастерство. Тематика фильмов 1924-1930-х годов. Актёрский ансамбль. Характеристика жанров. Роль традиции в подходе к новой тематике фильмов.</p>
<p>1.8. Советское киноискусство первой половины 1930-х годов (1930-1934). Рождение звукового кино. Поиски изобразительно-выразительных возможностей звукового кинематографа. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Статья С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова «Будущее звуковой фильмы. Заявка» (1928). Негативное влияние эстетики РАППа (Российской Ассоциации Пролетарских Писателей) па киноискусство. Постановление ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Системы звукозаписи И. Тагера и А. Шорина (1926-1927-гг). 1932-г. - появление термина «социалистический реализм». Освоение документалистами возможностей звукового кино, актуальных тем (репортажи, очерки, киножурналы, кинопоезда). Экспериментальные работы со звуком в документальном кино (А. Роом, В. Ерофеев и И. Беляев, Д. Вертов). Опыт изучения игровых фильмов (Ю. Райзман, Г. Козинцев и Л. Трауберг). Обращение к теме современности. Кинематограф и административно-бюрократическая система: жёсткость нормативных требований к содержанию и форме фильмов. Система тематического планирования. Изменение внутренней структуры кинообраза. Разработка характера человека. Синтез слова, изображения и монтажа. Создание новой формы звукового сценария. Освоение актёрской выразительности. Театрализация кинообраза. Первые звуковые фильмы. Тема воспитания человека в труде, перестройке его сознания в новых социальных условиях в фильме Н. Экка «Путёвка в жизнь» (1931), С. Юткевича «Встречный» (1932), А. Довженко «Иван» (1932). Историко-революционная тема. «Златые горы» (1931) С. Юткевича. Приёмы монтажного кино и психологическая разработка образа Петра. «Окраина» (1933) Б. Барнета. Сюжетная камерность и ощущение исторического времени. «Дезертир» (1933) Б. Пудовкина, «Конвейер смерти»</p>

	(1933) И. Пырьева - фильмы об антифашистской борьбе немецких рабочих.
1.9. Первые опыты экранизации в звуковом кино. «Чапаев» братьев Васильевых. Новаторский характер драматургии и режиссуры. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3	Экранизация как определённая область художественного кинематографа, часть кинопроцесса. Влияние на экранизацию психологических факторов, формировавших в 30-е годы советскую кинематографию. Новая форма литературного сценария. Введение в фильмах диалогов и монологов. Актёрские работы. Просветительский характер. «Петербургская ночь» (1934) Г. Рошалья и В. Строевой по мотивам ранних произведений Ф.М. Достоевского. «Великий утешитель» (1933) Л. Кулешова. Своеобразие сюжетной композиции. «Гроза» В. Петрова, по одноимённой драме А. Островского. Своеобразие киноязыка, Органичность звукозрительной образности. Фольклорное начало в образном строе фильма и психологическая разработка характеров. Актёрский ансамбль.
1.10 Немые фильмы в звуковой период. Советские комедии. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3	Традиции ритмического монтажа в фильме «Двадцать шесть комиссаров» (1933) Н. Шенгеляя. Эмоциональный сценарий А. Ржешевского. Актёрская, изобразительная и монтажная выразительность фильма «Пышка» (1934) М. Ромма. Особенности жанровой структуры музыкальной комедии «Весёлые ребята» (1934) Г. Александрова. Своеобразие жанрово-композиционного и изобразительного решения сатирической комедии «Счастье» (1935) А. Медведкина. Успех советских фильмов «Гроза», «Петербургская ночь», «Весёлые ребята», «Пышка» и др. на II Международном фестивале в Венеции. Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934). Официальное провозглашение на съезде единого творческого метода советской литературы и искусства - социалистического реализма.
Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
2 курс	
2.1. Советское киноискусство второй половины 1930-х годов (1935-1940). Основные теоретические исследования 1930-х годов. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3	Всесоюзное творческое совещание работников советской кинематографии (1935). Доклад С. Эйзенштейна, выступления В. Пудовкина, А. Довженко, С. Васильева, С. Юткевича, Л. Трауберга и др. Дискуссия об отношении к истории советского кино, к опыту типажно-монтажного кинематографа. Новое понимание роли монтажа, ориентация на драматургию характеров и развитие повествовательно-драматических жанров. I Международный кинофестиваль в Москве (1935). Активизация контактов кинематографа с литературой,

<p>6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>театром, музыкой, живописью.</p> <p>Утверждение драматургии как идейно-художественной основы фильма. Принципы системы Станиславского в кино. Участие в фильмах крупнейших театральных актёров. Освоение цвета в кино. Работа в кино крупнейших композиторов. Достижения в области звукозрительной выразительности экрана. Рост звуковых киноустановок. Кино и зритель. Ужесточение идеологического контроля в области кино. Судьба фильмов «Строгий юноша» А. Роома и «Бежин луг» С. Эйзенштейна.</p> <p>Теоретические исследования С. Эйзенштейна, В. Пудовкина. Концепция литературной самооценности сценария и авторства кинодраматурга в трудах В. Туркина. Оригинальная концепция «монументального пространства» в кино в книге В. Волькенштейна. Труды Л. Кулешова, дающие основы знаний, профессиональных навыков, производственного опыта.</p>
<p>2.2. История революции и современность в фильмах второй половины 1930-х годов.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Освещение истории революции и гражданской войны. Синтез эпических и драматических начал, индивидуализация характеров. Ведущее положение в кинорежиссуре современной темы, Преувеличение успехов в строительстве социализма и запрет на преобразование реальных противоречий, трагических сторон советской действительности.</p> <p>Г. Козинцев и Л. Трауберг. Судьба героя и образ эпохи в трилогии о Максиме. («Юность Максима», 1935-г, «Возвращение Максима». 1937-г, «Выборгская сторона», 1939-г.)</p> <p>Е. Дзиган. Творческое сотрудничество с В. Вишневским. Эпический сюжет и индивидуальные образы героев в картине «Мы из Кронштадта».</p> <p>М.Ромм. Чёткость драматургической композиции и выразительность характеристик персонажей в картине «Тринадцать» (1937). Жанровые особенности фильмов «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939). Социально-психологический конфликт фильма «Мечта» (1941). С. Юткевич. Кинематографическая выразительность ряда образных решений и негативное влияние идеологических штампов, культа личности Сталина в фильмах «Человек с ружьём» (1938) и «Я. Свердлов» (1940). Ю. Райзман. Социальный конфликт и раскрытие индивидуальных характеров в фильме «Последняя ночь» (1937). Разработка «второго плана» в картине «Лётчики» (1935).</p> <p>А. Зархи и И. Хейфиц. Тема «интеллигенция и революция» в фильме «Депутат Балтики» (1937). Психологическая глубина характера Александры Соколовой, семейная проблема в картине «Член правительства» (1940). Ф. Эрмлер. Сюжет фильма</p>

	<p>«Крестьяне» (1935) как иллюстрация официальных идеологических установок в области колхозного строительства. Особенности психологического раскрытия характеров. Искажение исторической правды в изображении внутрипартийной борьбы в картине «Великий гражданин» (1 и 2 серии, 1938-1939). С. Герасимов. Особенности решения морально-этической темы и поэтики в фильмах «Семеро смелых» (1936), «Комсомольск» (1938), «Учитель» (1939). А. Довженко. Лиро-эпическая композиция фильма «Аэроград» (1935). Жанрово-стилевые особенности картины «Щорс» (1939). Трактовка современной темы в фильмах Л. Лукова «Большая жизнь» (1 серия, 1940), М. Калатозова «Валерий Чкалов» (1941), Е. Червякова «Заключённые» (1936). Музыкальные комедии Г. Александрова. Лирическое и эксцентрическое начала в кинокомедиях «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940). И. Пырьев. Жанрово-тематические особенности фильмов «Богатая невеста» (1938), «Трактористы» (1939), «Свинарка и пастух» (1941). Музыкальные комедии А. Ивановского, лирико-комедийные фильмы Т. Лукешевич, К. Юдина.</p>
<p>2.3. Исторический фильм. Экранизация литературной классики. Детское кино. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Активизация внимания к историческому прошлому и национальной истории. Модернизация образов исторических деятелей. Содружество писателей и кинематографистов (А. Толстой, А. Корнейчук, П. Павленко, В. Шкловский) в работе над исторической темой в кино. Проблема соотношения истории и современности. Просветительские задачи экранизации. В. Петров. «Романность» сюжетной композиции фильма «Пётр Первый» (1 и 2 серии, 1937-1939). В. Пудовкин. Иллюстративность образов Минина и Пожарского в фильме «Минин и Пожарский» (1939). Особенности драматургии и образ Суворова в картине «Суворов» (1941). С. Эйзенштейн. Работа С. Эйзенштейна, Александрова и Э. Тиссэ в Западной Европе, Америке. Судьба фильма «Да здравствует Мексика!». История замысла и постановки фильма «Бежин луг» (1935-1937) по сценарию А. Ржешевского. Статья С. Эйзенштейна «Ошибки «Бежина Луга». Фотофильм «Бежин луг» (1967) С. Юткевича и Н. Клеймана. Патриотический пафос и изобразительное решение картины «Александр Невский». И. Савченко. Героико-романтическое раскрытие темы национально-освободительной борьбы украинского народа в фильме «Богдан Хмельницкий». Я. Протазанов. Жанровое переосмысление пьесы А. Островского в одноимённом фильме «Бесприданница» (1936).</p>

	<p>М. Донской. Экранизация автобиографической трилогии М. Горького «Детство» (1938), «В людях» (1939), «Мои университеты» (1940). Эмоциональность режиссёрского почерка, звукозрительного строя трилогии.</p> <p>С. Герасимов. Романтическое начало в фильме «Маскарад» (1940). Первый звуковой детский фильм «Рваные башмаки» (1933) М. Барской. Основание киностудии «Союздетфильм» (1936).</p> <p>Участие известных писателей и драматургов в создании фильмов для детей (А. Гайдар, В. Катаев, Е. Шварц, Л. Кассиль). Фильмы-сказки А. Роу «По щучьему велению» (1938), «Василиса Прекрасная» (1940). А. Птушко – первый объёмно-мультипликационный фильм «Властелин быта» (1932), фильмы «Новый Гулливер» (1935), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1937), «Золотой ключик» (1939).</p> <p>Героико-романтический фильм В. Легошина «Белеет парус одинокий» (1937).</p> <p>Фильмы режиссёра В. Вайнштока «Дети капитана Гранта» (1936) и «Остров сокровищ» (1938)</p>
<p>2.4. Отечественное киноискусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Перестройка работы киностудий. Организация фронтовых групп кинохроники. Выпуск военно-инструктивных и военно-учебных фильмов. Боевые киносборники. Организация ЦОКС (Центральной Объединённой Киностудии) в Алма-Ате.</p> <p>Хроникально-документальные фильмы о важнейших этапах войны: «Разгром немецких войск под Москвой» (1942) И. Копалина и Л. Варламова; «Ленинград в борьбе» (1942) Р. Кармена, И. Комарцева, В. Соловцова, Е. Учителя; «Сталинград» (1943) Л. Варламова; «Битва за нашу Советскую Украину» (1943) А. Довженко и Ю. Солнцевой; «Берлин» (1945) Ю. Райзмана, «Освобожденная Франция» (1946) С. Юткевича.</p> <p>«Убийцы выходят на дорогу» (1942) В. Пудовкина и Ю. Тарича. Тема античеловеческой сущности тоталитаризма и фашизма. Тема страха. «Машенька» (1942) Ю. Райзмана. Камерность сюжета и образ времени. «Секретарь райкома» (1942) И. Пырьева. Романтический образ секретаря райкома Кочета.</p> <p>«Она защищает родину» (1943) Ф. Эрмлера. Документализм и публицистическая страстность образного языка картины. «Радуга» (1944) М. Донского. Тема народного сопротивления. «Человек №217» (1945) М. Ромма. Тема духовной стойкости советских людей в фашистской неволе.</p> <p>«Нашествие» (1945) А. Роома. Тема патриотизма и острота психологического конфликта.</p> <p>«Однажды ночью» (1944) Б. Барнета. Психологическая глубина в изображении подвига рядового человека.</p> <p>«Фронт» (1943) - последняя совместная работа братьев</p>

	<p>Васильевых. Попытка объяснения причин неудач нашей армии на первом этапе войны. «Великий перелом» (1945) Ф. Эрмлера. Стремление к документализму в изобразительной манере.</p> <p>«Два бойца» (1943) Л. Лукова. Камерность сюжета. Образы фронтовых друзей.</p> <p>«В шесть часов вечера после войны» (1944) И. Пырьева. Жанровое своеобразие фильма.</p> <p>«Иван Грозный» (1 и 2 серии 1944-1945, ВЭ - 1958). Эволюция образа Ивана Грозного от первой ко второй серии. Драматическая судьба второй серии.</p>
<p>2.5. Объективные трудности восстановления отечественной кинематографии. Трудности идеологического характера.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Объективные трудности восстановления отечественной кинематографии в послевоенные годы. Ограниченные материальные ресурсы. Сложности эвакуации киностудий и собирания коллективов работников разных кинематографических профессий, разбросанных по стране войной.</p> <p>Неустроенность быта и тяжёлый моральный климат страны победителей в тяжёлой войне.</p> <p>«Холодная война» и «железный занавес».</p> <p>Трудности идеологического характера, связанные с усилением влияния культа личности Сталина на кинопроцесс. Постановления ЦК ВКП(б) (1946-1948 годов) по идеологическим вопросам, в том числе постановление «О кинофильме «Большая жизнь» (2 серия)», вытекающие из этого постановления последствия, приведшие к сокращению кинопроизводства, бесконфликтности, схематизму в художественном творчестве.</p>
<p>2.6. «Малокартинье» и вытекающие из него последствия.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Характеристика периода. Причины ситуации «малокартинья». Особенности кинорепертуара. Художественный контекст кинематографа этого времени. Последствия для кинопроизводства и для эстетического развития кино как искусства.</p>
<p>2.7. Ориентация на увеличение производства историко-биографических фильмов.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Значительное увеличение производства историко-биографических фильмов, призванных продолжить галерею кинопортретов великих людей России, начатую в довоенном кино.</p>
<p>2.8. Великая Отечественная война</p>	<p>Великая Отечественная война в новой</p>

<p>в новой интерпретации. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>интерпретации: новый масштаб событий, новые персонажи в качестве главных героев, новое отношение к войне, как к способу разрешения международных конфликтов.</p>
<p>2.9. Обращение киноискусства к идеологии «холодной войны». Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Особенности образов главных персонажей этих фильмов. Художественный язык фильмов о «холодной войне»</p>
<p>Наименование разделов и тем дисциплины</p>	<p>Краткое содержание разделов и тем</p>
<p><i>3 курс</i></p>	
<p>3.1. Особые трудности воплощения современной темы в связи с необходимостью учитывать специальные требования, вытекающие из постановлений ЦК ВКП(б) Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Особые трудности воплощения современной темы в связи с необходимостью учитывать специальные требования, вытекающие из постановления ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь», 2 серия.</p>
<p>3.2. Послевоенные кинокомедии и их особенности. Творчество И.Пырьева и Г. Александрова на новом этапе. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Увеличение масштабов событий и оптимистического звучания и без того весёлого и «лёгкого» жанра. Нарядность и праздничность, удвоившаяся даже по сравнению с довоенными комедиями.</p>
<p>3.3. Эстетические особенности киноискусства послевоенной поры. Упадок мастерства. Редкие исключения из этих</p>	<p>Лакировка и бесконфликтность, тяготение к монументально-торжественным формам. «Линейная драматургия» при унификации сюжетных конструкций. Преобладание вербального над</p>

<p>«правил». Итоги развития отечественного киноискусства в этот период. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>изобразительностью, статичности над динамикой, как внутри кадровой, так и межкадровой; злоупотребление крупными планами-портретами («Говорящие головы»). Статья в «Правде» против бесконфликтности (1952 г.). Редкие исключения из приведённых выше «правил», вселяющие надежду на возможность возрождения кинематографа, как искусства в недалёком будущем. (Актерские удачи, достижения в операторском искусстве, удачные опыты в «жанровом» кино и т.д.).</p>
<p>3.4. Кинематограф «Оттепели». Противоречивость осуждения «культы личности» Сталина и романтическая приверженность идеям социализма в фильмах известных киномастеров и молодых режиссеров. Новые тенденции в киноискусстве. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Постсталинская «оттепель» и активизация творческой инициативы художественной интеллигенции. Относительная либерализация в области духовной жизни. Увеличение кинопроизводства, качественные изменения кинорепертуара. Изживание бесконфликтности, схематизма, парадности в творческой практике, догматизма в теории кино и кинокритике. Противоречивость осуждения «культы личности» Сталина в кино, и романтическая приверженность идеям построения социализма в фильмах уже известных мастеров и молодых режиссеров. Уход в прошлое периода «малюкартинья», рост производства фильмов. Приход в кино новой генерации молодых кинематографистов «детей войны». Начало процесса обновления киноязыка, уделения большего внимания современным формам драматургии и выразительным средствам кинематографа. Расширение проблемно-тематического диапазона, духовно-нравственных поисков. Фильм «Возвращение Василия Бортникова» (1953, по роману Г.Николаевой «Жатва», режиссер В. Пудовкин, оператор С. Урусевский). Драматизм личных судеб героев. Возрождение традиций выразительности киноязыка. Новизна драматического решения ключевых сцен, монтажно-пластическая выразительность фильма. Шаблонность навязанной фильму «производственной» сюжетной линии. Кинотрилогия режиссера И.Хейфица: «Большая семья» (1954, по роману В. Кочетова «Семья Журбиных», авторы сценария В.Кочетов и С.Кара), «Дело Румянцева» (1956, авторы сценария Ю.Герман, И. Хейфиц); «Дорогой мой человек» (1958, авторы сценария Ю.Герман, И. Хейфиц). Утверждение высоких моральных принципов, обличение гражданской пассивности. Аспекты новизны в фильмах «Урок жизни» (1955, автор сценария Е.Габрилович, режиссер Ю. Райзман); «Первый эшелон» (1956, автор сценария Н.Погодин, режиссер М. Калатозов), «Чужая родня» (1956, по мотивам повести В. Тендрякова «Не ко двору»,</p>

	<p>режиссер М. Швейцер). Поиски новых средств выразительности, интересные находки в операторской работе, новые монтажные формы, предпосылки художественных открытий шестидесятых.</p> <p>«Урок жизни» (1955, сцен. Е.Габрилович, реж Ю.Райзман). Отражение общественных противоречий на примере «семейной» проблематики. Нравственный смысл конфликта между Сергеем Ромашко (И.Переверзев) и Наташей (В.Калинина). Элементы схематизма и дидактики в сюжете картины, «Весна на Заречной улице» (1956, автор сценария Ф.Миронер, режиссеры М.Хуциев и Ф.Миронер), Лиричность, тонкий психологизм в разворачивании этического конфликта. Образы Саши Савченко (Н.Рыбников) и Тани Левченко (Н.Иванова). Обыденность житейских ситуаций и поэтический пафос фильма. Правдивый показ повседневного быта рядовых людей. Операторское мастерство П.Годоровского и Р.Василевского.</p> <p>Художественное осмысление на экране противоречий общественного развития страны, последствий культа личности. Роль в этом процессе фильмов «Чистое небо» (1961, режиссер Г. Чухрай, автор сценария Д.Храбровицкий) и «Председатель» (1964, реж А.Салтыков, автор сценария Ю.Нагибин). Активная гражданственность авторской позиции. Публицистический пафос фильмов. Психологическая разработка характеров, драматизм судеб героев.</p> <p>«Поэма о море»: замысел А.Довженко и его воплощение Ю.Солнцевой. Жанровые и стилевые особенности фильма. Принцип «внутреннего монолога» и субъективная образность. Чрезмерный пафос и декларативность ряда постановочных и изобразительных решений: «тупиковый путь» старого подхода к поэтическому кино.</p>
<p>3.5. Историко-патриотические фильмы: живое ощущение истории. Героико-романтические дебюты</p> <p>Формируемые компетенции - ПК-10; ПК-9; ПК-8; ПК-13; ПК-12; ПК-11; ПК-7; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-5; ПК-4; ПК-14; ПК-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПК-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Новизна драматических конфликтов: «Школа мужества» (1954, режиссеры В.Басов, М.Корчагин); «Тревожная молодость» (1955), «Павел Корчагин» (1956), «Ветер» (1958) режиссеров А.Алова и В.Наумова. Романтичность стиля и «негероические» детали.</p> <p>Отказ от стереотипов, стремление к переосмыслению драматических конфликтов военного времени и революции. Новаторское значение фильмов «Сорок первый» Г.Чухрая, сценарий Г. Колтунова (1956); «Коммунист» Ю. Райзмана, сценарий Е. Габриловича (1958). Новизна трактовки сюжетов, яркость актерского исполнения.</p> <p>Продолжение «киноленинианы»: «Рассказы о Ленине» и «Ленин в Польше» С.Юткевича, «Шестое июля» Ю.Карасика. Эстетика кинохроники. Смена взглядов, принцип внутреннего монолога и поиски новизны в</p>

	<p>драматических конфликтах.</p> <p>Середина и вторая половина пятидесятых годов яркие, зрелые дебюты С.Бондарчука, Л.Кулиджанова, Ф. Миронера, Ю. Озерова, В.Ордынского, С. Росточки, Я.Сегеля, М.Хуциева, М. Швейцера. Причины увеличения количества дебютных работ (рост производства фильмов). Тенденции формирования кинорепертуара.</p> <p>«Комиссар» (1967, по мотивам рассказа В. Гроссмана «В городе Бердичеве», автор сценария и режиссер А. Аскольдов, оператор В. Гинзбург). Нравственная проблематика фильма и его гуманистический пафос. Образы, созданные в фильме Н. Мордюковой, Р. Быковым, Р. Недашковой, В. Шукшиным. Лаконизм и метафоричность образного строя. Запрет фильма (и выпуск на экраны в 1987 г.)</p> <p>«В огне брода нет» (1967, авторы сценария Е. Габрилович, Г. Панфилов, режиссер Г.Панфилов). Особенности драматургии. Притчевое начало в фильме. Юная художница Таня Теткина в исполнении И.Чуриковой. Нравственный смысл спора комиссара (А. Солоницын) и Фокича (М. Глузский). Особенности изобразительного решения (оператор Д. Долинин., художник М. Гаухман-Свердлов).</p>
<p>3.6. «Производственная тема» и драматический конфликт в фильмах начала шестидесятых: углубление социально-нравственной проблематики. Поиски нового киноязыка. Обращение к острым проблемам. Образ современника на экране.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Расширение диапазона социально-нравственной проблематики. Обращение к художественному анализу значительных, острых жизненных конфликтов. Новые подходы к художественному постижению современности. Активизация внимания к личности, индивидуальности современника. Расширение типологии героев. Борьба с рецидивами дидактики, схематизма, бесконфликтности.</p> <p>Фильмы режиссера В. Скуйбина «Жестокость» (1959, по сщ. и одноименной повести П. Нилина), «Чудотворная») (1969) и «Суд» (1962, А. Манасарова) по одноименным повестям В. Тендрякова. Проблемы нравственного выбора и гражданской совести.</p> <p>Фильм С. Герасимова «Люди и звери» (1962): проблема нравственной ответственности людей за происходящее рядом с ними. Документальность фактуры. Образы современников в исполнении актеров Н. Еременко-старшего, Т.Макаровой, Ж. Болотовой.</p> <p>«Твой современник», режиссер Ю. Райзман (1966, авторы сценария Е.Габрилович, Ю.Райзман). Изображение «производственного конфликта». Нравственная позиция героя. Документальная стилистика фильма (оператор Н. Ардашников). Активность выражения гражданской позиции авторов.</p> <p>«Девять дней одного года» (1962), режиссер М.Ромм, авторы сценария М.Ромм и Д. Храбровицкий. Тема судеб научного познания, образ современного ученого,</p>

	<p>его нравственной позиции, отношения к миру. Своеобразие драматургии фильма. Новое в творческом стиле М. Ромма.</p> <p>Современность в фильмах М. Калатозова «Первый эшелон» (1956, авт. сцен. Н.Погодин») и «Неотправленное письмо» (1960, авторы сценария Г.Колтунов, В.Осипов, В.Розов). Шаблонность драматургии и выразительность операторских решений в «Первом эшелоне» (операторы Ю. Екельчик, С. Урусевский). Трагедийность основной коллизии и романтический пафос фильма «Неотправленное письмо». Динамичность «субъективной камеры» С. Урусевского. Патетический настрой, повышенная экспрессия звукозрительной образности, лиризм в изображении жизни. Особенности типизации героического. Актерский ансамбль: целостность и эмоциональная выразительность (И.Смоктуновский, Е. Урбанский, В.Ливанов, Т.Самойлова). Значение фильма «Неотправленное письмо» в развитии живописно-поэтического направления.</p> <p>Утверждение высоких моральных принципов, обличение гражданской пассивности. Образы молодых героев-современников в исполнении А.Баталова.</p> <p>«Три дня Виктора Чернышева» М. Осепьяна (1968, автор сценария Е. Григорьев). Художественное исследование важных аспектов духовной жизни молодого поколения в современном городе. Бытовая достоверность сюжета и стиля фильма.</p> <p>Фильм режиссера Л.Шепитько «Зной» (1963, автор сценария И. Ольшанский по мотивам повести Ч.Айтматова «Верблюжий глаз»). Документализм изобразительного решения фильма, драматический конфликт нравственного противоборства Кемаля (Б.Шамшиев) и Абакира (Н.Жантурин).</p> <p>Фильмы К.Муратовой как отражение драматизма времени. «Наш честный хлеб» (1965) совместно с А. Муратовым: острота драматического конфликта, социальный критицизм. «Короткие встречи» (1968) и «Долгие проводы» (1970, на экраны выпущен в 1987 г.). Особенности драматургии, заостренность психологических и нравственных конфликтов. Принципы режиссуры, оригинальность изобразительного решения. Современные женские характеры (Н.Русланова, З.Шарко). Драматическая судьба ранних фильмов К.Муратовой.</p>
<p>3.7. Село и город на экране: наступление эпохи НТР. Лирические герои и поэзия быта. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5;</p>	<p>Новое время, новые герои: трансформация образов рабочих и колхозников на экране. Фильм «Высота» А.Зархи (1957, автор сценария М.Папава, по одноименному роману Е.Воробьева). Роль личных и общественных конфликтов в драматургии фильма. Типичность и индивидуальность образов Николая Пасечника (Н.Рыбников) и Кати (И.Макарова).</p>

<p>ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Поверхностное решение некоторых драматургических линий фильма. Поэтизация труда строителей-верхолазов.</p> <p>Фильмы Л.Кулиджанова «Это начиналось так» (1956, совместно С.Я.Сегелем, авторы сценария С. Гарбузов, Л. Кулиджанов, Я. Сегель); «Отчий дом» (1959, автор сценария Б.Метальников); «Когда деревья были большими» (1962, автор сценария Н.Фигуровский). Значимость морально-этических конфликтов, психологизм актерского исполнения, достоверность в показе среды и атмосферы действия.</p> <p>Фильмы С.Ростоцкого «Земля и люди» (1956, по очеркам Троепольского «Записки агронома»), «Дело было в Пенькове» (1958, по одноименной повести С.Антонова). Тематическое и жанровое различие фильмов. Современный герой - тракторист Матвей («Дело было в Пенькове») в исполнении В.Тихонова. Лиризм и попытки документализма в изображении деревенской жизни.</p> <p>Фильм М.Швейцера «Тугой узел» («Саша вступает в жизнь», по повести В.Тендрякова); драматическая судьба картины, причины выпуска на экраны в 1989 г. Социальная острота конфликтов. Образы секретаря райкома (В.Авдюшко) и председателя колхоза Гмызина (Н.Сергеев). Экранный дебют О. Табакова в роли Саши Комелева.</p> <p>Фильм А. Михалкова-Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж, потому что гордая была» (1967, на экраны выпущен в 1988 г.) Сплав документального и игрового начал в образной структуре фильма. Образы, созданные профессиональными актерами (И. Саввина) и «неактерами» колхозниками. Причины, определившие драматическую судьбу фильма.</p>
<p>3.8. Новое в трактовке военной темы: образ войны глазами фронтовика. Фильмы М. Калатозова, Г. Чухрая, С. Бондарчука.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Новое в художественной трактовке темы войны. Подвиг и героизм - через обыденное. Пристальное внимание к драматическим судьбам участников войны.</p> <p>Этапное значение фильмов «Летят журавли» М. Калатозова, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С. Бондарчука по одноименному рассказу М. Шолохова, «Мир входящему» А. Алова и В. Наумова, «Иваново детство» А. Тарковского. Выдающийся международный успех этих фильмов, их общественный резонанс.</p> <p>Фильм «Солдаты» 1957 года по повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда», автор сценария В. Некрасов, А. Иванов, режиссер А. Иванов, оператор В. Фастович. Новизна киноязыка и драматургии в фильме «Летят журавли» (по пьесе В.Розова «Вечно живые», автор сценария В. Розов, режиссер М. Калатозов).</p>

	<p>«Субъективная камера» оператора С. Урусевского и роль этого приема в становления киноязыка 1960-х гг. Своеобразие драматургической композиции и пластического решения фильма «Баллада о солдате». Своеобразие жанра фильма («кинобаллада»). В. Ивашов в роли солдата Алеши Скворцова.</p> <p>«Судьба человека» С. Бондарчука: судьба героя и судьба народа. Драматическая напряженности, светотональная трактовка изображения фильма. Ясность и лаконизм пластического решения фильма (оператор В. Монахов).</p> <p>Переосмысление стиля и жанра литературного первоисточника рассказа В.Богомоллова «Иван» - в фильме А.Тарковского «Иваново детство». Тема трагизма войны. Метафоричность образного языка. Экспрессия выразительного решения (оператор В.Юсов).</p> <p>Фильм А.Алова и В.Наумова «Мир входящему» (1961). Попытка переосмыслить образ войны. Символичность киноязыка.</p> <p>«Живые и мертвые» (1964, режиссер А. Столпер, по роману К.Симонова). Образ народной войны на экране. Тема стойкости и мужества, трагизма первых дней отступления. Кинороман и литературные образы: дополнение и развитие.</p> <p>Переосмысление хроникальных материалов в фильме «Обыкновенный фашизм» М. Ромма (1965, авторы сценария. М.Ромм, М. Туровская, Ю. Ханютин).</p>
<p>3.9. Достижения советского многонационального кино как часть общего. Кинокомедия шестидесятых. Поэтическое кино. Фильмы С. Параджанова.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Кинематограф республик СССР. Предпосылки к увеличению национального кинопроизводства.</p> <p>Фильм Т. Океева «Небо нашего детства» (1967, сц. Т. Омыркулов и Т. Океев). Проблема национальных традиций и наступления новых времен. Поэтичность изобразительного строя (оператор К. Кыдыралиев).</p> <p>Роль картины «Первый учитель» А.Михалкова-Кончаловского (1965, по одноименной повести Ч.Айтматова, авторы сценария Ч.Айтматов и Б.Добродеев при участии А. Михалкова-Кончаловского) в становлении национального кино.</p> <p>Образы Дюйшена (Б.Бейшаналиев) и Толганай (А.Аринбасарова). Трактовка среды. Особенности изобразительного решения фильма (оператор Г. Рерберг).</p> <p>«Отец солдата» (1.965, автор сценария С.Жгенти, режиссер Р.Чхеидзе). Народность и национальность образа Махарашвили (артист С. Закариадзе).</p> <p>«Никто не хотел умирать» (1966, автор сценария и режиссер В. Жалакявичюс). Особенности жанрового решения. События и характеры. Единство актерского ансамбля (Д. Банионис, Р. Адомайтис, Ю. Будрайтис, Б. Оя и др.). Оригинальность и аскетичность</p>

	<p>изобразительного решения (оператор Й. Грицюс). Фильмы Т.Абуладзе «Чужие дети» (1958) и «Я, бабушка, Илико и Илларион» (по Н.В.Думбадзе, 1963). Поэтичность и выразительность фильмов. Национальный характер в картинах Т. Абуладзе. Фильм О.Иоселиани «Листопад» (1968), Обыденная жизнь в нетривиальном ракурсе и способность увидеть нравственные уроки в самых обычных ситуациях. Поэтическое кино как одна из ведущих традиций киноязыка этого периода. Фильмы С.И. Параджанова. «Тени забытых предков» - философская поэма о любви, жизни и смерти человека, 1964, по одноименной повести М. Коцюбинского. Образная выразительность изображения (оператор Ю. Ильенко). «Цвет граната» («Саят-Нова»), 1970 – легенда о творчестве великого армянского поэта 18 в. Саят-Нова (Арутин Саядян). На экране живописно-пластический мир, рождаемый поэтическим словом. Многоплановая цветовая палитра, выполняющая роль поэтической рифмы (оператор Сурен Шахбазян).</p>
<p>3.10. Кино для детей и юношества: новые темы, новые герои. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Увеличение выпуска фильмов для детей и юношества. Экранизации книг популярных детских писателей: А. Гайдара «Чук и Гек» (режиссер И. Лукинский, 1953); «На графских развалинах» (режиссер В. Скуйбин, 1958); А. Рыбакова - «Кортик» (режиссер В.Венгеров, М. Швейцер, 1954). Историко-революционная тема в интерпретации молодых режиссеров. «Армия Трясогузки» (1964) и «Армия Трясогузки снова в бою» (1968), режиссер А. Лейманис, авторы сценария А. Власов, А. Млодик. Обращение к острым проблемам жизни школы. Бережное отношение к внутреннему миру подростков, их духовным запросам в картинах «А если это любовь?» Ю. Райзмана (1961) и «Друг мой Колька», режиссеры А. Митта и А.Салтыков (1961). Протест против равнодушного отношения к миру. Открытие мира «глазами ребенка»: «Сережа» (1960, режиссеры Г.Данелия, И. Таланкин). «Я купил папу», режиссер И. Фрээ. Сатира в комедии Э.Климова («Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», 1964). «Доживем до понедельника» С. Ростозкого (1968, автор сценария Г.Полонский). Психологизм в раскрытии характеров старшеклассников и их воспитателей. Драматизм конфликтов и лирическая атмосфера. Значение фильма как произведения, противостоящего традиционным решениям школьной темы. Эксцентрическая музыкальная комедия Р. Быкова «Айболит-66» (1967). «Многоадресность» фильма. Сказочность и пародийность. Образы Айболита</p>

(О. Ефремов) и Бармалея (Р. Быков). Творческое использование театральной условности.
Проблема современной интерпретации фольклорного материала. Фильмы-сказки А. Роу «Марья-искусница» (1960); «Морозко» (1965); «Варвара-краса - длинная коса» (1970) и режиссера А. Птушко: «Сказка о царе Салтане» (1966), «Руслан и Людмила» (1973).

<p>3.11. Комедия периода «Оттепели»: лирика и сатира. Творчество А. Гайдая, Г. Данелия, ранние фильмы Э. Рязанова.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Изменение подхода к созданию комедийных сюжетов, поиски новых способов воплощения смешного на экране. Лирическое видение жизни в комедиях И. Лукинского «Солдат Иван Бровкин» (1955), Ю. Чулюкина «Неподдающиеся» (1959) и «Девчата» (1962).</p> <p>Традиции и новаторство в ранних комедиях Э. Рязанова. Эволюция комического образа начальника-бюрократа (Огурцов/Э. Ильинский в фильме «Карнавальная ночь» Э.Рязанова). Неординарный образ героя Ю. Деточкина (артист И. Смоктуновский) в фильме Э.Рязанова «Берегись автомобиля» (1966).</p> <p>«Я шагаю по Москве», 1963, режиссер Г. Данелия, сценарист Г. Шпаликов, оператор В. Юсов. Лирическая комедия о молодежи.</p> <p>«Не горюй» по мотивам романа К. Тилье «Мой дядюшка Бенжамен» (1969). Успешный опыт создания трагикомедии в кино.</p> <p>Эксцентрическая комедия Л. Гайдая («Пес Барбос и необычный кросс», 1961), рождение знаменитого трио актерских масок Трус (Г. Вицин), Балбес (Ю. Никулин) и Бывалый (Н. Моргунов). Использование традиций немого кино в фильмах Л. Гайдая. «Кавказская пленница» (1967): путь от масок к характерам.</p> <p>Организация Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль» (1962). Жанр сатирической новеллы. Многообразие короткометражных сюжетных форм комедии игровых, документальных, мультипликационных.</p>
<p>Наименование разделов и тем дисциплины</p>	<p>Краткое содержание разделов и тем</p>
<p>4 курс</p>	
<p>4.1. Новый уровень постижения духовного наследия прошлого. Экранизация классики. Ранние фильмы М.Хуциева, А. Тарковского.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Активный интерес мастеров киноискусства к поискам новых путей интерпретации литературной классики. Дискуссии о сути и формах экранизации. Стремление максимально воплотить образы и стилистику литературного первоисточника.</p> <p>Новый уровень постижения прозы А.Чехова («Попрыгунья», 1955, режиссер С.Самсонов; «Дама с собачкой», 1960, режиссер И. Хейфиц). Обращение к «вечным проблемам» романов Ф.Достоевского («Идиот», 1 серия, 1958; «Братья Карамазовы», 1969, - режиссер И. Пырьев). «Скверный анекдот» А.Алова и В.Наумова (1966): экспрессия и гротеск в образном строе фильма. Спорность трактовки образов Достоевского. Драматическая судьба фильма.</p> <p>Кинотрилогия «Тихий Дон» (1957-1958, по роману М.Шолохова, режиссер С.Герасимов). Эпичность повествования, психологический анализ характеров. Судьба донского казачества и изображение эпохи,</p>

среды, быта в фильме. Проза Шолохова и поэтика картины «Поднятая целина» (1960-1961), режиссер А. Иванов.

Мировая классика на экране: «Отелло» (1956) С. Юткевича, своеобразие режиссерской трактовки. «Дон Кихот» Г. Козинцева (1957): совершенство актерской игры (в главных ролях Н.Черкасов и Ю.Толубеев) и попытка раскрыть проблемы своего времени через экранизацию классического литературного текста романа М. Сервантеса. «Гамлет» Г. Козинцева (1964). Своеобразие режиссерской трактовки образа Гамлета (И. Смоктуновский).

Драматургические и режиссерские принципы экранизации. Изобразительное решение (операторы А. Москвин, И. Грицос, Э. Розовский, худ. Е. Еней).

Киноэпопея «Война и мир» (1966-67, автор сценария В.Соловьев, режиссер С.Бондарчук). Поиски звукозрительных эквивалентов литературной образности. Изобразительное решение (оператор А.Петрицкий, художники М.Богданов, Г.Мясников). Актерские работы С.Бондарчука (Пьер Безухов), Л.Савельевой (Наташа Ростова), В.Тихонова (Андрей Болконский).

Первое десятилетие «Оттепели»: смена парадигмы мышления. Отказ от догматики, реалистичность сюжетов, поиски новой стилистики. Обновление драматургии, опора на современную прозу. Рождение авторского кино (начало творчества А. Тарковского, В.Шукшина).

Самобытность В.Шукшина - писателя, режиссера, актера. Фильм В. Шукшина «Живет такой парень» (1964). Актерские работы В.Шукшина в фильмах «Два Федора» М.Хуциева, «Простая история» Ю.Егорова, «Когда деревья были большими» Л.Кулиджанова и др. Русская деревня и ее люди в фильмах и ролях В.Шукшина. Проблемы сохранения и утраты духовных и нравственных ценностей.

Фильм М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича», 1964, авторы сценария Г. Шпаликов, М. Хуциев). Тема становления гражданского и нравственного сознания молодых современников. Документализм и жанровая специфика фильма. Активность лирического авторского начала. Поэтичность изобразительной стилистики фильма (оператор М. Пилихнна).

«Июльский дождь» М.Хуциева (1967, авторы сценария А. Гребнев и М. Хуциев). Эволюция авторского мироощущения. Социальные проблемы и нравственный конфликт. Образ времени в фильме. Герои-современники в исполнении Е. Ураловой и А. Белявского. Своеобразие поэтической стилистики фильма, особенности изобразительного решения (оператор Г. Лавров).

«Страсти по Андрею» А.Тарковского (1966, авторы

	<p>сценария А.Михалков-Кончаловский, А.Тарковский). Поиски нового в образе истории на экране. Непривычность новеллистической подачи материала в фильме «Андрей Рублев». Выразительность и метафоричность киноязыка. Особенности композиции, жанра и стиля фильма и традиции русской национальной культуры, Значение новеллы «Колокол», образа Бориски (Н. Бурляев) в идейно-художественной концепции фильма. Новаторство режиссуры, изобразительного решения (оператор В. Юсов, художник П. Черняев при участии И. Новодережкина и С. Воронкова) и музыкального решения (композитор В. Овчинников).</p>
<p>4.2. Итоги развития кино пятидесятых и первой половины шестидесятых годов. Поиски нового киноязыка. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Борьба в киноискусстве 1950-1960-х гг. идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «Оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности. Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей. Творческое использование опыта немого кино. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой.</p>
<p>4.3. Кинематограф «эпохи застоя»: общая характеристика. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Наращение кризисных явлений в социально-экономическом развитии страны, в сфере культуры, литературы и искусства. Противоречивость развития киноискусства 1970-х-первой половины 1980-х годов. Свойственные лучшим фильмам этого периода гражданский пафос, критика общественных недугов, смелые поиски в области киноязыка. Приход на кинопроизводство нового поколения творческой молодежи, выпускников ВГИКа, Высших курсов режиссеров и сценаристов, кинофакультетов Тбилисского и Киевского театральных институтов. Организация Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства. Выпуск 4-томной «Истории советского кино». Публикация теоретического наследия классиков советского кино. Чрезмерная опека киностудий со стороны Госкино, бюрократизм и перестраховка в оценке сценариев и фильмов, цензурные препятствия на пути талантливых кинопроизведений. Отсутствие гласности в оценке фильмов, произвол в решении судебных картин. Увеличение потока «серых» фильмов. Резкое падение числа кинопосещений в середине 70-х годов. Низкий художественный уровень многих фильмов. Ориентация на закупку и широкий прокат западной киномакулатуры. Отсутствие на экранах значительных произведений мастеров</p>

	<p>западного кино.</p> <p>Серьезные недостатки в развитии кинокритики. Свойственный многим критическим выступлениям ведомственный подход, благодушие в оценке кинопроцесса. Снижение эстетических критериев по отношению к художественно слабым, но идеологически «правильным» фильмам.</p> <p>Характеристика основных тенденций в кинематографе этого периода.</p>
<p>4.4. Современник и современность на экране. Фильмы «производственной» тематики: схематизм, социальная критика, публицистичность.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Попытки художественного осмысления исторического опыта страны и ее научно-технических достижений в фильмах «Укрощение огня» (1972, автор сценария и режиссер Д. Храбровицкий), «Сибириада» (1979, автор сценария В. Ежов, режиссер А. Михалков-Кончаловский), «Вкус хлеба» (1979, авторы сценария А. Лапшин, Р. Тюрин, В. Черных, режиссер А. Сахаров). Трактовка истории в рамках официальных идеологических и политических установок. Иллюстративный подход к жизненному материалу. Образы Башкирцева (артист К. Лавров. «Укрощение огня»), Сечкина (артист С. Шакуров, «Вкус хлеба»), Алексея Устюжанина (артист Н. Михалков, «Сибириада»).</p> <p>Жанровые особенности «Сибириады», поиски ярких экспрессивных решений в сфере пластики, монтажа, цвета (оператор Л. Пааташвили, худ Н. Двигубский, А. Адабашьян).</p> <p>Активный интерес киноискусства к «производственной теме». Фильмы «Здесь наш дом» (1974, по пьесе Н. Дворецкого «Человек со стороны», режиссер В. Соколов), «Человек на своем месте» (1973, автор сценария В. Черных, реж. А. Сахаров), «Самый жаркий месяц» (1974, авторы сценария Г. Бокарев, Ю. Карасик, режиссер Ю. Карасик), «Премия» (1975, автор сценария А. Гельман, режиссер С. Микаэлян), «Обратная связь» (1978, автор сценария А. Гельман, реж. В. Трегубович). «Надежда и опора» (1982, автор сценария Ю. Черниченко, реж. В. Кольцов) и др.</p> <p>Публицистичность в постановке производственно-экономических, хозяйственно-управленческих и т.п. проблем. Ограниченность возможностей социальной критики. «Производственное» и нравственное в художественной структуре фильмов. Образы «деловых людей» - Чешков (В. Заманский), Семен Бобров (В. Меньшов), Виктор Лагутин (Л. Дьячков), Курков (Ю. Демич) и др.</p> <p>«Премия» - наиболее значительный фильм «производственной» темы. Острота социально-нравственного конфликта. Своеобразие сюжетной структуры и режиссерского решения. Образ бригадира Потапова (Е. Леонов). Образы начальника стройтреста Батарцева (В. Самойлов), главбуха (М. Глузский),</p>

	<p>главного инженера (А. Джигарханян), секретаря парткома (О.Янковский).</p> <p>Эксплуатация сложившихся сюжетных схем в многочисленных «производственных» фильмах конца 70-х начала 80-х годов. Исчерпанность старых подходов, угасание интереса кинематографистов к «производственной» теме.</p>
<p>4.5. Социально-нравственная проблематика в фильмах С. Герасимова, Ю. Райзмана, Г. Панфилова. Образы «деловой женщины» в киноискусстве 1970-х. К. Муратова, М. Хуциев, О. Иоселиани.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Социально-нравственная проблематика фильмов С. Герасимова «У озера» (1970) и «Любить человека» (1973)</p> <p>Дальнейшая разработка жанровой формы «фильма-размышления» в картине «У озера». Публицистическое начало фильма. Образы Бармина (О. Жаков), Лены (Н. Белохвостикова), Черных (В. Шукшин)</p> <p>Особенности сюжетной композиции, актерского исполнения и изобразительного решения (художник П. Галаджев, операторы В. Рапопорт, В. Архангельский) Документальный материал в образном строе картины «Любить человека».</p> <p>Нравственный смысл личных взаимоотношений Марии (Л. Виротайнен) и Калмыкова (А. Солоницын).</p> <p>Иллюстративное решение «производственной» сюжетной линии.</p> <p>Социально-нравственная проблематика фильмов Ю. Райзмана «Странная женщина» (1978, автор сценария Е.Габрилович, Ю. Райзман), «Частная жизнь» (1982, авторы сценария А. Гребнев, Ю. Райзман), «Время желаний» (1984, авторы сценария А. Гребнев, Ю. Райзман)</p> <p>«Странная женщина». Образ Жени Шевелевой (И. Купченко). Полемическая заостренность авторской позиции. Дискуссия о фильме.</p> <p>«Частная жизнь» - новый ракурс в художественном анализе традиционного героя (М. Ульянов в роли Абрикосова).</p> <p>Современность в фильмах Г Панфилова «Начало» (1970, авторы сценария Е. Габрилович, Г. Панфилов), «Прошу слова» (1976, автор сценария Г. Панфилов), «Тема» (1979, ВЭ - 1986, автор сценария А. Червинский, Г. Панфилов). Специфика социального конфликта у Панфилова. Нравственное начало героинь И. Чуриковой: фабричная девчонка Паша Строганова («Начало»), мэр города Елизавета Уварова («Прошу слова»), экскурсовод Саша («Тема»).</p> <p>Своеобразие композиции фильма «Начало». Смысл сопоставления образов Паши и Жанны д'Арк.</p> <p>Внутренняя драма Кима Есенина («Тема»). Особенности режиссерского стиля Г Панфилова.</p> <p>Образы современных «деловых» женщин. Издержки женской эмансипации - одна из тем в творчестве Ю. Райзмана и Г. Панфилова.</p> <p>Дальнейшая ее разработка в фильмах «Несколько</p>

	<p>интервью по личным вопросам» (1979), «Москва слезам не верит» (1980), «Зимняя вишня» (1985) и др.</p> <p>«Несколько интервью по личным вопросам» Л. Гогоберидзе (1979, автор сценария З. Арсенишвили, Л. Гогоберидзе). Публицистическая острота в постановке социально-нравственных проблем. Тонкий психологизм актерской манеры С. Чиаурели. Своеобразие композиции и стилистики фильма.</p> <p>«Москва слезам не верит» (1980, автор сценария В. Черных, реж. В. Меньшов). Тема и жанр фильма. Образы Людмилы (И. Муравьева), Тони (Е. Рязанова), Кати (В. Алентова), Гоши (А. Баталов). Ностальгическая знаковость Москвы конца 50-х годов (оператор И. Слабневич, худ. С. Меняльщикова). Зрительский успех картины.</p>
<p>4.6. Прошлое и настоящее в творчестве А. Тарковского и В. Шукшина.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Последние фильмы В.Шукшина - «Печки-лавочки» (1972) и «Калина красная» (1974). Лирико-комедийный тон повествования. Общественная значимость проблематики в фильме «Печки-лавочки». Комедийное и драматическое в образе тракториста Ивана Расторгуева (В. Шукшин). Принципы изобразительного решения (оператор А. Заболоцкий, худ. П. Галаджев)</p> <p>Трагедийность образа Егора Прокудина («Калина красная») в исполнении В. Шукшина. Образы, созданные в фильме актерами Л. Федосеевой-Шукшиной, И. Рыжовым, А. Ваниным. Идеино-художественные особенности фильма и опыт национальной культуры и фольклора. Изобразительное (худ. И. Новодережкин, оператор А. Заболоцкий) и музыкальное (комп. П. Чекалов) решение фильма. Всенародный успех фильма.</p> <p>Фильмы А. Тарковского «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980). Глубина художественного постижения важных философско-нравственных проблем. Творческое наследование гуманистических духовных ценностей национальной русской и мировой культуры. Новаторство кинорежиссуры.</p> <p>«Солярис» (по одноименному роману С. Лема, авторы сценария Ф. Горенштейн, А. Тарковский, оператор В. Юсов, худ. М. Ромадин, комп. Э. Артемьев). Оригинальность режиссерской интерпретации литературного источника. Научно-фантастическая фабула и нравственная проблематика фильма. Основные темы и мотивы фильма. Образы Криса Кельвина (Д. Банионис), Сарториуса (А. Солоницын), Снаута (Ю. Ярвет), Хари (Н. Бондарчук) Особенности изобразительного и музыкально-звукового решения.</p> <p>«Зеркало» (авторы сценария А. Мишарин, А. Тарковский, оператор Г. Рерберг, худ. Н. Двигубский) Автобиографические мотивы и глубина художественных обобщений Многосложность</p>

	<p>композиционной структуры фильма. Образ лирического героя и образ исторического времени. Образы матери и жены в исполнении М Тереховой. Документальное и условно-метафорическое начало в образном строе фильма.</p> <p>«Сталкер» (по мотивам романа братьев Стругацких «Пикник на обочине», авторы сценария А. и Б. Стругацкие, оператор А. Княжинский, худ А. Тарковский). Фильм как философская притча. Нравственная проблематика. Образы Сталкера (А. Кайдановский), Писателя (А. Солоницын), Ученого (Н. Гринько). Пластическая выразительность образа Зоны. Особенности ритмического строя фильма.</p> <p>Продолжение философских, психологических и этических поисков А. Тарковского в его фильмах периода эмиграции - «Ностальгия» (1983, Италия) и «Жертвоприношение» (1985, Швеция). Вклад художника в мировую кинематографическую культуру.</p>
<p>4.7. Философские, психологические, этические поиски в творчестве Н. Михалкова, В. Абдрашитова и А. Миндадзе. Проблема «коррозии личности».</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Нравственные искания современников в фильмах киносценариста А. Миндадзе и режиссера В. Абдрашитова: «Слово для защиты» (1977), «Поворот» (1979), «Охота на лис» (1980), «Остановился поезд» (1982). Многомерность характеров и коллизий. Юридический казус как способ выявления жизненных позиций героев. Напряженность нравственных конфликтов. Психологизм актерского исполнения. Подлинность изобразительной фактуры фильмов. Общественная значимость картин.</p> <p>«Остановился поезд». Публицистическая острота в постановке насущных общественных проблем. Образы Ермакова (О. Борисов) и Малинина (А. Солоницын) Сущность нравственного противоборства. Смысл метафорического финала фильма.</p> <p>Развитие темы нравственных исканий в фильмах «Парад планет» (1984) и «Плюмбум, или Опасная игра» (1986). Проблематика фильмов. Жанрово-стилевые особенности. Новая мера экранной условности.</p> <p>Современная тема в фильмах Н. Михалкова: «Пять вечеров» (1979, по мотивам одноименной пьесы А. Володина авторы сценария А. Адабашьян, Н. Михалков), «Родня» (1982, автор сценария В. Мережко), «Без свидетелей» (1983, по мотивам пьесы С. Прокофьевой «Беседа без свидетелей», авторы сценария Н. Михалков, С. Прокофьева, Р. Фаталиев).</p> <p>«Пять вечеров». Камерность картины. Ретро-стиль. Общественно значимые проблемы в пьесе конца пятидесятых и в фильме. Образы, созданные в фильме актерами Л. Гурченко и С. Любшиным.</p> <p>Образ времени в фильме «Родня». Образы Марии Васильевны (Н. Мордюкова), Нины (С. Крючкова),</p>

Стасика (Ю. Богатырев) и др. Элементы гротеска в жанрово-стилевом воплощении жизненного материала. Споры о фильме в печати. Несостоявшиеся люди. «Без свидетелей». Своеобразие драматургии фильма. Он (М. Ульянов) и Она (И. Купченко). Смысл нравственного противоборства героев.

Сотрудничество Н. Михалкова с группой творческих единомышленников: сценаристом, художником и актером А. Адабашьяном, художником С. Самулекиным, оператором П. Лебешевым, композитором Э.Артемьевым. Широта диапазона изобразительно-выразительных средств. Отношение Н. Михалкова к актеру.

Проблема реализации личности в фильмах: «Жил певчий дрозд» О. Иоселиани (1971, авторы сценария О. Иоселиани, Д. Эристави, О. Мехришвили, И. Нусинов, Ш. Какичашвили, С. Лунгин); «Ты и я» Л.Шепитько (авторы сценария Г. Шпаликов, Л. Шепитько); «Человек, которому везло» К. Ершова (авторы сценария К. Ершов, Г. Панфилов); «Послесловие» М. Хуциева (1984, по мотивам рассказа Ю.Раховского «Тесть приехал», автор сценария М. Хуциев); «Полеты во сне и наяву» Р. Балаяна (1983, автор сценария В. Мережко); «Жил-был доктор» В. Сорокина (1984, авторы сценария Д. Притула, Э. Дубровский).

Нравственно-психологический конфликт и тема «коррозии личности» в фильмах: «В четверг и больше никогда» (1977, автор сценария А. Битов, режиссер А. Эфрос) и «Отпуск в сентябре» (1979 ,ТВ, автор сценария и режиссер В. Мельников, по мотивам пьесы А. Вампилова «Утиная охота»; картина была запрещена и впоследствии реабилитирована лишь в годы перестройки).

Характеры и судьбы Гии Агладзе (артист Г. Канделаки, «Жил певчий дрозд»), Швыркова (артист А. Мягков, «Послесловие»), Сергея Макарова (артист О. Янковский, «Полеты во сне и наяву»).

Начало работы Л. Шепитько над фильмом по роману В. Распутина «Прощание с Матерой». Трагическая гибель в 1979 году. Вклад Л. Шепитько в развитие киноискусства.

Фильм режиссера Э. Климова «Прощание» (1982, по мотивам повести В. Распутина «Прощание с Матерой» авторы сценария Л. Шепитько, Р. Тюрин, Г. Климов). Книга В. Распутина и фильм «Прощание». Гражданская страстность авторских раздумий об отношении к духовному и нравственному опыту предыдущих поколений, к родной природе. Дарья в исполнении С. Станюты. Мотивы русского фольклора в образном строе фильма, экспрессивность и метафоричность изобразительного (оператор

	А. Родионов, худ Ю. Схиртладзе) и музыкального (композиторы В. Артемов, А. Шнитке) решения. Жанровые различия фильмов, индивидуальность авторского стиля.
--	--

<p>4.8. Фильмы для детей и юношества: от детективов на материале революции до картин о неконформизме (Р.Быков, Д.Асанова, С.Соловьев)</p> <p>Формируемые компетенции - ПК-10; ПК-9; ПК-8; ПК-13; ПК-12; ПК-11; ПК-7; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-5; ПК-4; ПК-14; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПК-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Увеличение количества фильмов для детей и юношества при недостаточно высоком идейно-художественном уровне большинства из них. Снижение качества работы Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Увлечение низкопробными детективами на материале истории революции и гражданской войны</p> <p>Ведущая тема лучших детских и юношеских фильмов этого периода - тема высокой духовности как средства защиты молодого человека от разлагающего влияния конформизма, безнравственности, проявляющихся в обществе</p> <p>Фильмы для детей Р. Быкова: «Внимание, черепаха!» (1970, авторы сценария С. Лунгин, И. Нусинов), «Телеграмма» (1972, авторы сценария С. Лунгин, И. Нусинов), «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (1975, автор сценария А. Ахундова). Острота социально-нравственных проблем в фильме «Чучело» (1984, автор сценария В. Железников). Общественное значение фильма.</p> <p>Появление новых мастеров, последовательно обращающихся к детскому и юношескому кино.</p> <p>Режиссер С. Соловьев и его фильмы. «Сто дней после детства» (1975, авторы сценария А. Александров, С. Соловьев), «Спасатель» (1980, автор сценария С. Соловьев), «Наследница по прямой» (1982, автор сценария С. Соловьев), «Чужая Белая и Рябой» (1985, автор сценария С.Соловьев, по повести Б. Ряховского «Детство архитектора Найденова»). Анализ внутреннего мира молодого человека, проблема духовности,</p> <p>Режиссер Д. Асанова и ее фильмы: «Не болит голова у дятла» (1975, автор сценария Ю. Клепиков), «Ключ без права передачи» (1977, автор сценария Г. Полонский), «Никудашная» (1980, автор сценария В. Приемыхов), «Пацаны» (1983, автор сценария Ю. Клепиков), «Милый, дорогой, любимый, единственный» (1985, автор сценария В. Приемыхов).</p> <p>Характерное для Р. Быкова, Д. Асановой, С. Соловьева движение от лирических интонаций ранних фильмов к жесткой постановке проблемы в фильмах «Пацаны», «Чучело», «Чужая Белая и Рябой».</p> <p>Фильмы о военном детстве и отрочестве: «Пятнадцатая весна» (1972, авторы сценария В. Смирнов, Б. Медовой, реж. И. Туманян), «И тогда я сказал – нет...» (1974, автор сценария и режиссер П. Арсенов), «Ореховый хлеб» (1979, автор сценария С. Шальтянис, режиссер А. Жебрюнас), «Летняя поездка к морю» (1980, автор сценария Ю. Клепиков, режиссер С. Аранович), «Ночь коротка» (1982, авторы сценария М. Беликов, В. Меньшов, режиссер М. Беликов).</p>
--	---

	<p>Разнообразие жанровых и стилевых решений. Тема гражданского и нравственного становления подростка в дни народного бедствия.</p> <p>Условные жанровые и стилевые решения. Милицейский детектив «Сыщик» (1980, автор сценария В. Кузнецов, реж В. Фокин)</p> <p>Киносказки: мюзикл «Король-олень» (1970, по сказке Гоцци, автор сценария В. Корыстылев, режиссер П. Арсенов), «Черная курица, или Подземные жители» (1981, по мотивам сказки А. Погорельского, режиссер В. Гресь) Высокий уровень кинематографической пластики. Утверждение духовности как высшего мерила человеческой ценности.</p> <p>Научно-фантастические фильмы: «Москва - Кассиопея», «Отроки во Вселенной», «Через тернии к звездам» (1974-1981) - трилогия режиссера Р. Викторова. Проблема «очеловечивания» Вселенной. Обращение к детскому и юношескому кинематографу мастеров «взрослого» кино «Дочки-матери» (1975, автор сценария А. Володин, режиссер С. Герасимов), «Чужие письма» (1976, автор сценария Н. Рязанцева, режиссер И. Авербах), «Белый Бим Черное ухо» (1977, автор сценария и режиссер С. Ростокский, по одноименной повести Г. Троепольского) Этическая проблематика картин.</p>
<p>4.9. Историко-революционная тема в картинах 1970-х - первой половины 1980-х гг.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Снижение художественного уровня воплощения историко-революционной темы. Поверхностное, облегченное изображение гражданской войны во многих кинопроизведениях.</p> <p>Творческие поиски и обретения в некоторых фильмах этого периода</p> <p>«Бег» (1971, по роману «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» М. Булгакова, авторы сценария и режиссеры А. Алов и В. Наумов). Принципы трактовки литературного материала. Особенности композиционного и жанрового решения. Героика и гротеск в образном строе фильма. Актерский ансамбль: М.Ульянов, А. Баталов, В. Дворжецкий, Е.Евстигнеев, В.Басов. Работа оператора Л. Пааташвили.</p> <p>Фильмы режиссера Н.Мащенко «Комиссары» (1970, по мотивам одноименной повести Ю. Либединского), «Иду к тебе» (1971), «Как закалялась сталь» (1973, многосерийный телевизионный фильм по одноименному роману Н.Островского). Нравственная проблематика фильмов. Образы Громова (И. Миколайчук, «Комиссары»), Леси Украинки (А. Демидова, «Иду к тебе»), Павла Корчагина (В. Конкин, «Как закалялась сталь»). Жанрово-стилевые особенности фильмов Н. Мащенко.</p> <p>«Чрезвычайный комиссар» (1970, авторы сценария О. Агишев, А. Хамраев, реж А. Хамраев). Фильм как публицистическая драма. Образы Кобозева</p>

	<p>(А. Джигарханян) и Ходжаева (С. Чокморов). Документальное начало в образном строе фильма.</p> <p>«Цену смерти спроси у мертвых» (1978, автор сценария М. Уит, режиссер К. Кийск, оператор Ю. Силларт). Нравственный смысл противоборства Соммера (Ю. Кисиллюс) и Бруно (Г. Гирдвайнис). Документальное начало и экспрессивная образность в стилевом решении фильма.</p> <p>«Агония» (1975, В.Э. - 1981, автор сценария С. Лунгин, И. Нусинов, реж. Э. Климов). История замысла и постановки. Новизна исторического материала. Авторская концепция. Принципы жанрового решения. Образы Распутина (А. Петренко), Николая II (А. Ромашин), Вырубовой (А. Фрейндлих), Манусевича-Мануйлова (Л. Броневой) и др. Изобразительное решение фильма (оператор Л. Калашников, художники С. Воронков, Ш. Абдусаламов).</p> <p>«Ленин в Париже» (1981, авторы сценария Е. Габрилович, С. Юткевич, режиссер С. Юткевич, оператор Н. Немоляев, художник Л. Кусакова). Модель политического фильма. Особенности композиции. Метод «коллажа». Экспериментальный характер фильма. Противоречивость художественного итога.</p> <p>«Красные колокола» (1982, фильм первый - «Мексика в огне», фильм второй - «Я видел рождение нового мира», совместное производство СССР, Мексики, Италии, авторы сценария С.Бондарчук, А. Сатуэра, режиссер С.Бондарчук). Попытка обращения к опыту советского эпического кинематографа 1920- 1930-х годов. Высокий профессионализм изобразительного решения (оператор В. Юсов, худ. Л. Шенгелия). Масштабность массовых эпизодов. Идеологический схематизм общей концепции, плакатность персонажей. Плодотворное использование жанровых механизмов «вестерна» в фильмах о гражданской войне «Седьмая пуля» (1972), режиссер А. Хамраев, и «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974) режиссер Н. Михалков.</p> <p>Девальвация историко-революционной темы в фильмах «Ищи ветра» (1978, реж. В. Любомудров), «Поговорим, брат» (1978, реж. Ю. Чулюкин), «Шестой» (1981, реж. С. Гаспаров) и многих других. Поверхностное, облегченное изображение событий гражданской войны.</p> <p>Исчерпанность традиционных подходов к историко-революционной теме. Необходимость поиска новых идеологических и художественных решений.</p>
<p>4.10. Фильмы о Великой Отечественной войне в 1970-1984 гг. Формируемые компетенции - ПКО-</p>	<p>Развитие военной темы в «эпоху застоя». Новые художественные решения. Достижения и потери.</p> <p>Цикл фильмов «Освобождение» («Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за</p>

<p>10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Берлин», «Последний штурм» (1970-1972), авторы сценария Ю. Бондарев, О. Курганов, Ю. Озеров, режиссер Ю. Озеров). Историко-документальная основа цикла и идеологическая корректировка истории Великой Отечественной войны. Образы реальных исторических деятелей и вымышленные образы рядовых участников войны в сюжетной структуре цикла. Образы маршала Г.К. Жукова (М. Ульянов), капитана Цветаева (Н. Олялин), санинструктора Зои (Л. Голубкииа), солдата Дорожкина (В. Носик) и др. Идеализация личности Сталина. Постановочная масштабность батальных эпизодов, иллюзия документальности в изобразительной манере (оператор И.Слабневич, худ. А. Мягков).</p> <p>Приверженность официальным идеологическим и политическим схемам, поверхностная иллюстративность в фильмах Ю. Озерова «Солдаты свободы» (1977) и «Битва за Москву» (1985).</p> <p>Патриотические телесериалы («Щит и меч» В. Басова, 1968; «17 мгновений весны» Т. Лиозновой, 1973) и др.</p> <p>Психологизм и драматизм киноязыка.</p> <p>«Белорусский вокзал» (1972, автор сценария В. Трунин, реж. А. Смирнов). Традиционность драматургического и пластического решения и значительность нравственного смысла. Психологическая правда характеров. Актерский ансамбль: Е. Леонов, А. Папанов, А. Глазырин, В. Сафонов, Н. Ургант. Драматургическая роль песни Б. Окуджавы. Режиссерское решение финала картины.</p> <p>«Они сражались за Родину» (1975, по одноименному роману М. Шолохова, автор сценария и режиссер С. Бондарчук). Внешняя «камерность» фабулы и внутренняя эпичность сюжета. Народность и национальное своеобразие образов Лопухина (В. Шукшин), Стрельцова (В. Тихонов), Звягинцева (С. Бондарчук), Копытовского (Г. Бурков), Некрасова (Ю. Никулин), Поприщенко (И. Лапиков). Тщательное, детальное воспроизведение воинских будней (оператор В. Юсов, худ. Ф. Ясюкевич).</p> <p>«Белая птица с черной отметиной» (1972, автор сценария И. Миколайчук, Ю. Ильенко, реж. Ю. Ильенко). Синтез исторического и мифологического в структуре фильма. Тема Великой Отечественной войны в структуре картины. Связь образного языка фильма с опытом украинского национального фольклора. Поэтическая условность изобразительного решения (оператор В. Калюта, худ А. Мамонтов).</p> <p>Лирико-драматическое воплощение темы Великой Отечественной войны в фильме режиссера С. Ростоцкого «А зори здесь тихие» (1972, по одноименной повести Б. Васильева, авторы сценария Б. Васильев, С. Ростоцкий). Сюжет и характеры.</p>
--	---

Актерский ансамбль: А. Мартынов, Е. Драпеко, О. Остроумова, И. Шевчук и др

Новые подходы к художественному осмыслению материала Великой Отечественной войны в фильмах А. Германа, Л. Шепитько, Э. Климова и некоторых других мастеров. Разрушение сложившихся стереотипов. Активизация личностного авторского начала. Углубление нравственной проблематики, обогащение гуманистического потенциала. Новые формы синтеза документального и игрового.

«Проверка на дорогах» (1971, ВЭ - 1986, по мотивам военной прозы Ю. Германа, автор сценария Э. Володарский, режиссер А. Герман). Переосмысление канонов «партизанского» фильма. Духовная напряженность сюжета. Нравственный смысл драматического конфликта. Образы Локоткова (Р. Быков), Лазарева (В. Заманский), майора (А. Солоницын), Соломина (О. Борисов). Особенности изобразительной манеры (оператор В. Федосов, худ В. Юркевич). Драматическая судьба фильма.

«Двадцать дней без войны» (1977, по мотивам повести К. Симонова «Из записок Лопатина», автор сценария К. Симонов, реж А. Герман). Тщательность воссоздания бытовых реалий и образ времени. Образы Лопатина (Ю. Никулин) и Ники (Л. Гурченко).

Фильм А. Германа «Мой друг Иван Лапшин» (1984, по запискам и повестям Ю. Германа, автор сценария Э.Володарский) Особенности композиции, авторское начало в фильме. Образ предвоенной эпохи и нравственно-психологический облик поколения. Образы Лапшина (А. Болтнев), Адашовой (Н. Русланова), Ханина (А. Миронов). Новый уровень синтеза документального и игрового начал в образной структуре фильма, актерском исполнении, изобразительном строе (оператор В.Федосов, худ Ю. Пугач) и музыкально-звуковым решении (комп. А. Гагуашвили).

Творческий опыт А. Германа и воплощение темы Великой Отечественной войны в фильмах «Ленинградской школы» - «Торпедоносцы» (1983, по мотивам военных рассказов Ю. Германа, автор сценария С. Кармалита, реж С. Аранович), «Порох» (1985, авторы сценария В. Аристов, А. Макаров, режиссер В. Аристов), «Соло» (1980, автор сценария А. Шульгина, режиссер К. Лопушанский).

Проза Василя Быкова на экране. «Восхождение» (1977, по повести «Сотников», авторы сценария Ю. Клепиков, Л. Шепитько, худ. Ю. Ракша, оператор В. Чухнов, режиссер Л. Шепитько); «Знак беды» (1986, авторы сценария Е. Григорьев, О. Никич, по одноименной повести, реж М. Пташук).

	<p>«Восхождение». Притча как жанровая основа картины. Библейские мотивы в образном строе фильма и его философско-нравственная проблематика. Образы Сотникова (Б. Плотников), Рыбака (В. Гостюхин), Портнова (А. Солоницын). Эстетический потенциал черно-белого изображения и изобразительная стилистика фильма.</p> <p>«Факт» (1982, автор сценария В. Жалакявичюс, реж. А. Грикявичюс, оператор Д. Печюра). Документальность сюжетной основы. Особенности композиции и стиля. Актерский ансамбль: А. Кайдановский, Р. Адомайтис, Д. Банионис, Ю. Будрайтис, В. Майнелите, Е. Соловей и др.</p> <p>«Иди и смотри» (1985, по «Хатынской повести» А. Адамовича, автор сценария А. Адамович, режиссер Э. Климов, оператор А. Родионов, худ В. Петров, композитор О. Янченко, звукооператор В. Морс). Эпическое и драматическое в композиции фильма и его трагедийный пафос. Образ Флэры (А. Кравченко) и образ народа в фильме. Философское осмысление феномена фашизма, психологии коллективного преступления. Документальное и игровое в образной структуре картины. Теория «монтажа аттракционов» С.Эйзенштейна и монтаж «эмоциональных ударов» в фильме. Особенности звукового решения. Антифашистский гуманистический пафос фильма, его международный успех</p> <p>Тема духовных, нравственных последствий войны в фильмах режиссера Н. Губенко «Пришел солдат с фронта» (1972), «Подранки» (1977). Изобразительное решение фильмов.</p>
<p>4.11. Кинокомедия «эпохи застоя»: личность и психологизм.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Трудности кинокомедии на новом этапе. Традиции и поиски новых решений.</p> <p>Дальнейшее развитие творческого содружества Э.Рязанова и Э. Брагинского. Успех лирических комедий «Ирония судьбы» (1975), «Служебный роман» (1977). Особенности их жанровой структуры. Трудная судьба сатирической комедии «Гараж» (1980).</p> <p>Возвращение к лирической комедии в фильме «Вокзал для двоих» (1983).</p> <p>Своеобразие комедийного дара Г. Данелии. «Афоня» (1975), «Мимино» (1978), трагикомедия «Осенний марафон» (1980). Антигерой эпохи Бузыкин (О. Басилашвили).</p> <p>Появление новых режиссеров комедийного фильма. В. Титов и его комедии «Ехали в трамвае Ильф и Петров» (1972) и «Здравствуйте, я ваша тетя» (1975).</p> <p>Комедийное начало в драматургии В. Мережко. Сложности реализации его комедийных сценариев. Социальные и нравственные аспекты творчества кинодраматурга. Наиболее удачные комедийные фильмы по сценариям В. Мережко: «Здравствуй и</p>

	<p>прощай» (1973, реж. В. Мельников), «Родня» (1982, реж. Н. Михалков)</p> <p>Традиции комедий 30-50-х годов в фильме В. Меньшова «Любовь и голуби» (1984, автор сценария В. Гуркин).</p> <p>Кинорежиссер А. Серый и его комедии «Джентльмены удачи» (1972) и «Ты - мне, я — тебе» (1977).</p> <p>Активное развитие грузинской кинокомедии. Комедийные короткометражки. Комедия И. Квирикадзе «Городок Анара» (1977). Трудная судьба его сатирической комедии в историческом материале «Пловец» (1982).</p> <p>Кинокомедии Э. Шенгелая «Чудаки» (1974, автор сценария Р. Габриадзе) и «Голубые горы, или Необыкновенная история» (1984, автор сценария Р. Чейшвили). Жанровые особенности фильмов. Яркое социальное звучание и оригинальная кинематографическая форма.</p> <p>Комедийное решение современной темы в белорусском фильме «Белые росы» (1984, автор сценария А. Дударев, режиссер К. Добролюбов).</p> <p>Увеличение количества комедийных фильмов и низкий художественный уровень многих из них. Изменение лица комедии: кризис нарядной, праздничной комедии и ее вытеснение бытовой, сатирической, фольклорной, комедией-притчей.</p> <p>Ориентация на яркие зрелищные формы, способные привлечь внимание массового зрителя.</p>
<p>4.12. Музыкальный фильм: традиции и поиски новых решений.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Киносказка-мюзикл «Король-олень» (1970, по сказке К. Гоцци, автор сценария В. Коростылев, режиссер П. Арсенов).</p> <p>Музыкальные фильмы на историко-революционном материале. «Бумбараш» (1972, по мотивам ранних произведений А.Гайдара, режиссеры И. Рашеев, А. Народицкий, композитор В. Дашкевич).</p> <p>Особенности жанрового решения. Приключенческий музыкальный фильм «Достояние республики» (1972, авторы сценария А. Зак, С. Кузнецов, режиссер В. Бычков).</p> <p>Музыкальные фильмы М.Захарова по сценариям Г. Горина «Обыкновенное чудо» (1978, по мотивам пьесы Е.Шварца, композитор Г. Гладков) и «Тот самый Мюнхгаузен» (1979, композитор А.Рыбников).</p> <p>Своеобразие кинематографической формы. Гуманистический пафос фильмов.</p> <p>Музыкальные фильмы Э. Лотяну, созданные в содружестве с композитором Е. Догой: «Лаутары» (1973), «Табор уходит в небо» (1976), «Мой ласковый и нежный зверь» (1978), «Анна Павлова» (1978).</p> <p>Фольклорные мотивы и образы в творчестве Э. Лотяну. Поэтичность образных решений. Просчеты вкуса в некоторых фильмах.</p>

	<p>Фильм режиссера А. Митты «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976, композитор А. Шнитке). Оригинальность трактовки литературных и исторических источников.</p> <p>Обращение к жанру мюзикла. Редкие удачи на этом пути. Наиболее удавшийся мюзикл - «Мелодии Верийского квартала» (1973, режиссер Г. Шенгелая, композитор Г. Цабадзе).</p>
<p>4.13. Эпичность и историзм как особенности экранного мышления 1970-х - первой половины 1980-х гг. Творческие итоги периода.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Обращение В. Шукшина к исторической теме. Судьба замысла фильма о Степане Разине, роман В. Шукшина «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Продолжение традиции «объективного» стиля воссоздания истории. Многочисленные просчеты и неудачи («Емельян Пугачев», «Ярослав Мудрый» и др).</p> <p>Попытка авторской интерпретации исторических событий, разработка «субъективного» стиля, поиски яркого экранного образа, жанровое своеобразие некоторых фильмов на историческую тему. Интерес к историко-биографическому материалу.</p> <p>Последние работы С. Герасимова - «Юность Петра», «В начале славных дел» (1980) и «Лев Толстой» (1984).</p> <p>Проблема «герой и эпоха», решаемая на биографическом материале. Поэтизация образа «юности», «начала» России. Тема трагического противостояния прогрессивных начинаний и реакции.</p> <p>Нравственная проблематика фильма «Лев Толстой». Особенности композиции и стиля. Л.Н.Толстой в исполнении С.Герасимова. Иллюстративность некоторых персонажей из окружения писателя.</p> <p>«Васса» (1983, режиссер Г. Панфилов). Сценическая традиция постановки пьесы М. Горького «Васса Железнова» и трагедийная трактовка заглавного образа на экране (И. Чурикова). Воссоздание быта и метафорическая образность.</p> <p>«Юность гения» (1983, режиссер Э. Ишмухамедов). Исторический герой и авторская интерпретация событий далекого прошлого. Незаурядная личность и общество - оригинальность трактовки известной проблемы. Национальный колорит картины. Эпический сюжет и поэтическая интерпретация.</p> <p>Относительный успех фильмов, осмысляющих историю с позиций современности. Исторический материал и автор. Жанровое своеобразие исторического фильма (сказание, легенда, баллада) и другие способы реализации исторической темы.</p> <p>Творческие итоги «эпохи застоя».</p>
<p>4.14. V съезд кинематографистов (май 1985 г.), его решения и пути их реализации.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-</p>	<p>Пятый съезд кинематографистов СССР (13-15 мая 1986 года) как начало нового периода в истории кино. Как выражение резкой конфронтации с предшествующей историей советского кино, его идеологией и приоритетами.</p>

<p>12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Острая критика на съезде недостатков в руководстве развитием советского киноискусства со стороны правления Союза кинематографистов.</p> <p>Взрыв протеста против цензуры, против сложившихся догматов и авторитарности. Борьба за обретение права на индивидуальные художественные высказывания.</p> <p>Как следствие съезда - смена правления союза и выход на общественную арену нового поколения кинематографистов. Большой общественные резонанс, сопровождающий выход фильма «Покаяние» (1984, В.Э. 13.07.1988) (авт. сценария Н. Джанелиадзе, Т. Абуладзе, Р. Квеселава, реж. Т. Абуладзе), выразившего новые тенденции общественного сознания.</p> <p>Особенности жанрово-смыслового решения фильма «Покаяние».</p> <p>Реализация основных решений V съезда. Создание новой «базовой» модели организации кинопроизводства и её утверждение правительством (ноябрь 1989), открытие дороги частному производству фильмов, предполагающему независимость «студий нового типа» от идеологической и художественной опеки со стороны партийно-государственных органов.</p> <p>Эффективная деятельность конфликтной комиссии СК САФ (Председатель - киновед Андрей Плахов).</p> <p>Выпуск комиссией на экран более 250 фильмов, долгое время находившихся под запретом (лежавших на «полке»).</p>
<p>4.15. Коренные преобразования в экономике страны. Приватизация в кинематографе. Новые условия в кинопроизводстве и кинопрокате. Фильм «Маленькая Вера» как знаковое произведение «эпохи перестройки».</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Как результат - резкое снижение количества фильмов, производимых государственными киностудиями «нового типа» и приток средств «теневой экономики» в антихудожественное «кооперативное» кино, приведший к кратковременному «многокартинью».</p> <p>Начало экспансии американского кино, которому отдают предпочтение новые «свободные» кинопрокатчики.</p> <p>Разработка новых протекционистских мер по преодолению кризиса в отечественной кинематографии в первой половине 90-х годов. Частичное государственное финансирование некоторых фильмов.</p> <p>Появление и быстрый рост «продюсерства».</p> <p>Появление и утверждение нового поколения кинематографистов основных творческих профессий (режиссёров и сценаристов прежде всего).</p> <p>Образ «смутного времени» на экране и первые попытки разгадать причины и следствия опустошения личности, которое обнаружилось к концу «застойного» периода.</p> <p>Фильм «Маленькая Вера» (1988) Василия Пичула как знаковое произведение начала эпохи «перестройки» и гласности. Другие фильмы на эту тему и так называемая «чернуха».</p>
<p>4.16. Многообразие сюжетов,</p>	<p>Фильмы режиссёров разных направлений с</p>

<p>стилистических особенностей и смыслов, отличающих фильмы о нашем советском прошлом.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>различными подходами к творческому решению сложной задачи: дать художественный анализ поздней советской эпохи с психологической разработкой характеров, чтобы понять, «что же с нами произошло?»</p> <p>Критический взгляд на современность в фильмах с названиями-диагнозами тяжких душевных заболеваний, характеризующих действительность «Скорбное бесчувствие» (1983 в.э. 1987) режиссёра Александра Сокурова и сценариста Юрия Арабова и другие фильмы.</p>
<p>4.17. Расчеты с прошлым на материале современной действительности.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Осмысление в фильмах о современности настоящего как расплаты за долгие десятилетия при тоталитарном режиме. Фильмы «Караул» (1989), «Слуга» (1989), «Сатана» (1990) и другие. Фильмы о драматических обстоятельствах людей разных поколений в сталинскую эпоху. Обострённый интерес кинематографистов к трагическим страницам отечественной истории, помеченным 1937 годом. Фильмы «Зеркало для героя»(1987), «Единожды солгав» (1987), «Жена керосинщика» (1988), «Холодное лето пятьдесят третьего» (1988), «Защитник Седов» (1989), «Бумажные глаза Пришвина», «Ближний круг» (1991), «Изыди!»(1991), «Серп и молот» (1994). Впечатляющий портрет сталинской эпохи в фильмах «Прорва» (1992) Ивана Дыховичного и «Утомлённые солнцем» (1994) Никиты Михалкова.</p> <p>Реалистическое исследование характеров как людей старшего поколения, сформированных предшествующей эпохой, так и молодых, но одинаково потерявших ценностные ориентиры. Фильмы «Интердевочка» (1989), «Ой вы, гуси...» (1991), «Нелюбовь» (1991), «Дюба-дюба» (1992).</p> <p>Те же проблемы, но решённые в жанре социальной притчи, дающей возможность показать во всей сложности процесс адаптации к новым ценностям. Фильмы «Макаров» (1992), «Пьеса для пассажира» (1995).</p> <p>Мрачный пессимистический взгляд на прошлое в автобиографических фильмах «Замри. Умри. Воскресни» (1989), «И возвращается ветер...» (1991). Апокалипсические фильмы Константина Лопушанского «Письма мёртвого человека» (1986) и другие.</p>
<p>4.18. Новые аспекты в проблеме «отцов и детей». Музыкальный андеграунд в фильмах о молодости.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4;</p>	<p>Роль документального фильма Юриса Подниекса «Легко ли быть молодым?» (1986). «Меня зовут Арлекино» (1988, авт.сц. Ю. Щекочихин, В. Рыбарев, реж. В. Рыбарев)</p> <p>Кардинальные изменения представлений о характере и диапазоне подростковой и молодёжной проблематике в фильмах «Непрофессионалы» (1985), «Плюмбум, или Опасная игра» (1986), «Курьер» (1986), «Взломщик»</p>

<p>ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>(1986), «Игла» (1988), «Любовь» (1991), «Лимита» (1994). Музыка андеграунда в фильмах о молодёжи. Фильм «Асса» как своеобразный манифест молодёжи времен «перестройки».</p>
<p>4.19. Общечеловеческие проблемы бытия и взаимодействия человека с природой кинематографе перестроечного времени и апокалипсические фильмы К. Лопушанского. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Фильмы «Пегий пёс, бегущий краем моря» (1990), «Урга. Территория любви» (1991). Стилистические особенности этих фильмов.</p>
<p>4.20. Новая трактовка темы «Человек и война» в фильмах о войне в Афганистане и Чечне Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Расширение понятия «военная тема». Фильмы о войне в Афганистане и в Чечне: «Нога» (1991), «Афганский излом» (1991), «Мусульманин» (1995). Сложности в реализации темы патриотизма, без которой прежде не мыслились фильмы о войне.</p>
<p>4.21. Открытые новых смыслов в литературных произведениях, экранизируемых в годы «перестройки». Активные жанрово-стилистические поиски в кинематографе времени «перестройки». Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Новое авторское прочтение литературных произведений. Открытие в них новых смыслов, имеющих отношение к современным проблемам. Фильмы: «Перемена участи» (1987), «Чёрный монах» (1988), «Спаси и сохрани» (1989), «Замок» (1994), «Подмосковные вечера» (1994), «Летние люди» (1995). Жанрово-стилистические поиски в киноискусстве времён «перестройки». Органичное притчевое начало в фильмах Сергея Сельянова «Духов день» (1990) и «Время печали ещё не пришло» (1995) и комедии «Облако рай» (1991) Николая Достала. Оригинальность комедийного решения фильмов «Кин-Дза-Дза» (1987) и «Человек с бульвара Капуцинов» (1987). Поэтический кинематограф Сергея Параджанова. Фильм «Ашик-Кериб» (1988). Появление новых сфер интереса к мистическому, инфернальному «Господин оформитель» (1988) Олега Тепцова, по сценарию Юрия Арабова, «Лестница» (1988) Алексея Сахарова, «Счастливые дни» (1991) Алексея Балабанова, по мотивам С. Беккета. Экспериментальные фильмы режиссёра Е. Юфита.</p>

	<p>Взаимодействие различных жанровых форм и стилистических образований с использованием отечественного кинофонда как исходного материала и источника идей для создания оригинальных монтажных фильмов в творчестве киноведа Олега Ковалова. Фильмы «Сады скорпиона» (1991), «Остров мертвых» (1992) и фильмы, посвящённые С. Эйзенштейну (1995-1997).</p> <p>Поэтический кинематограф Сергея Параджанова – «Легенда о Сурамской крепости» (1984), «Ашик-Кериб» (1988).</p> <p>Поиск новой аллегории в ироническом эпосе «Дети чугуновых богов» (1995) по сценарию П. Луцика и А. Саморядова, реж. Томаш Тот. Гротескно-комедийные ленты Юрия Мамина «Праздник Нептуна» (1986) и «Фонтан» (1988) по сценариям Владимира Вардунаса.</p> <p>Фольклорные комедии Сергея Овчарова «Небывальщина» (1983), «Левша» (1986), «Оно» (1989), «Барабаниада» (1993).</p> <p>Киноальманах «Прибытие поезда» (1995), созданный к 100-летию кино – своеобразный манифест нового режиссёрского поколения.</p> <p>Влияние «постмодернизма», заметное во многих фильмах периода «перестройки» и наиболее откровенно выразившееся в создании пародийных фильмов, фильмов-«ремейков»; «Переход товарища Чкалова через Северный полюс» (1990), «Небесный тихоход-2» (1991), «Два капитана-2» (1992), «Трактористы-2» (1992).</p> <p>Возникновение прочих видов, так называемого «параллельного» киноискусства нонконформистов, пытающихся по-своему обогатить кинематограф новыми темами и новыми жанрами (С. Юфит и другие).</p>
<p>Наименование разделов и тем дисциплины</p>	<p>Краткое содержание разделов и тем</p>
<p>5 курс</p>	
<p>5.1. Кинематограф «постперестройки (вторая половина 1990-х -начало 2000-х гг.).</p> <p>Формируемые компетенции -</p> <p>ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Массовое распространение видео и доминирование зарубежной коммерческой кинопродукции в прокате. Перемещение отечественных фильмов из коммерческого кинопроката на сильно возросшее количество кинофестивалей и на каналы телевидения.</p> <p>Художественное освоение новой, быстро меняющейся действительности мастерами кино, сумевшими расширить возможности художественного отображения реальности, соединяя традиции с вновь рождающимися тенденциями.</p> <p>Восприятие современности в абсурдистско-гротескных авторских фильмах Киры Муратовой, возникавшее в начале «перестроечного» периода и получившее усиленное продолжение на новом этапе. «Три истории»</p>

	(1997) и несколько последующих фильмов К. Муратовой, столь же трагически показывающих противоречия уходящей эпохи. Диагностика состояния молодого поколения, оказавшегося перед непонятной ему, разочаровывающей и обманывающей реальностью в фильме Валерия Тодоровского «Страна глухих» (1998). Обращение молодых режиссёров к собственному частному опыту, возводимому в ранг опыта более широкого (фильмы «Лимита (1994), «Музыка для декабря» (1995), «Кризис среднего возраста» (1997), «ДМБ» (2000)).
5.2. Глубинное осмысление исторических процессов в фильмах Г.Панфилова, А.Сокурова и А.Германа. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3	Размышления о российской истории, о трагических событиях начала XX века в фильме Глеба Панфилова «Романовы - венценосная семья» (2000). Демифологизация и анатомия власти в трилогии Александра Сокурова и сценариста Юрия Арабова «Молох»(1999), «Телец» (2000), «Солнце» (2005), обращенной к истории Германии, России и Японии. Агония сталинского режима в фильме Алексея Германа «Хрусталёв, машину!» (1998), снятом в жёсткой манере с обилием шокирующих деталей.
5.3. Поиски новых контактов со зрителем через создание фильмов об обыкновенных людях, с использованием элементов мелодрамы и комедии. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3	Воскрешение классических киномоделей, наследующих, опыт отечественной деревенской прозы и кинематографа Василия Шукшина. Фильмы «В той стране» (1997), «Бабуся» (2003) и «Верую!» (2009) Лидии Бобровой как продолжение линии начатой режиссёром этих картин в своём дебютном фильме «Ой, вы гуси...» (1991). Образ советской послевоенной провинции в фильме Валерия Огородникова «Барак» (1999). «Окраина» (1998) автор сценария А. Саморядов, П. Луцик, режиссер П. Луцик – эпико-драматический сказ, в котором пафос современного эпоса переведен в пародийный трэш постсоветской преступной реальности.
5.4. Проблематика чеченской войны в фильмах «постперестроечного времени» Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3	«Кавказский пленник» (1996), «Время танцора» (1997), «Блокпост» (1998), «Война» (2002). Разные режиссёры - разные жанры и стилистика.
5.5. Коммерческий расчет в вольных интерпретациях на экране русской литературной классики. Возрождение детского	Фильмы «Ревизор» по Гоголю (1996), «Му-му» по Тургеневу (1998), киномюзикл «Барышня-крестьянка» (1995) по Пушкину. Эпопея «Русский бунт» (1999) соединение двух самостоятельных произведений

<p>кино. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Пушкина - «Капитанская дочка» и «История пугачевского бунта» - и двух задач: достижение зрелищного и попытка проникновения в сущность пушкинских взглядов на русскую историю.</p> <p>Преувеличенный интерес к аномалиям в личной жизни великих деятелей культуры прошлого в ущерб раскрытию их творческого потенциала, ради разжигания нездорового зрительского интереса к «клубничке» (например, фильм «Дневник его жены» (2000)).</p> <p>Постепенное возобновление производства фильмов для детей и юношества. Фильмы-сказки «Волшебник изумрудного города» (1994), «Маленькая принцесса» (1997), «Сверчок за очагом» (2001), Фильмы разных жанров и различных стилистик: «Котёнок» (1996), «Кто, если не мы?» (1998), «Чек» (2000), «Повелитель мух» (2002), «Радости и печали маленького лорда» (2002), «Спартак и Калашников» (2002) и др.</p>
<p>5.6. Блокбастеры отечественного кино как оплот конкуренции с зарубежной кинопродукцией на отечественном экране. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Попытка вернуться к эстетике «народного фильма» в трилогии Евгения Матвеева «Любить по-русски» (1995-1999).</p> <p>Разнообразные варианты удачного претворения мелодраматического жанра (как зрительской утешительной модели) фильмы: «Всё будет хорошо» (1995), «Вор» (1997), «Принцесса на бобах» (1997), «Женская собственность» (1998), «Сочинение ко дню победы» (1998), «Свадьба» (2000) и другие.</p> <p>Удачное сочетание сентиментального, эксцентрического и комического в фильме «Лунный папа» (1999).</p> <p>Сильный перекося кинематографа в пользу криминальных сюжетов ради привлечения зрительского интереса.</p> <p>Невероятное количество криминальных сериалов на телеэкранах. Превращение в «триллеры» и «боевики» литературных произведений о Великой Отечественной войне, основанных на раскрытии внутреннего мира, психологии человека на войне. Фильмы «Звезда» (2002) - по Э. Казакевичу и «В августе сорок четвёртого» - по В. Богомолу. Выгодно отличающийся от фильмов о войне кинофильм «Свои» (2004).</p> <p>Особенность ориентации на «антигероя», криминальные сюжеты и внешнюю динамику развития событий - средства, позаимствованные у зарубежного (главным образом у американского) кино, самое внушительное событие в ряде других, связанных с тщетными попытками одолеть в прокате засилье зарубежных фильмов - создание отечественных «блокбастеров» - (иностранное название подобной продукции свидетельствует об ошибочном желании победить соперника его же средствами) фильмов сложнопостановочных, снятых с использованием современных технологий для большей зрелищности.</p> <p>Жанровое коммерческое кино. Зрительский успех</p>

	<p>подражательных по отношению к западным образцам фильмов «Ночной дозор» (2004), «Дневной дозор» (2005) и других, снятых с сильным перевесом новых технологий над содержательным слоем фильмов.</p>
<p>5.7. Пересмешническая апелляция к отечественной киноклассике и вообще к кино в фильмах нового поколения кинематографистов. Влияние постмодернизма в отечественном кино.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Злоупотребление жанрами, позволяющими визуализировать уход от реальности жизненных конфликтов в фильмах самой разной тематики: «притча», «фэйтези», «гротеск», «трагикомедия», плюс различные сочетания подобных жанров друг с другом («притчеобразный гротеск» и т.д.). Преобладание иронической окраски в фильмах любой тематики, особенно современной. Пересмешническая апелляция к отечественной киноклассике в социальной феерии Александра Баширова «Железная пята олигархии» (1998).</p>
<p>5.8. Творческий путь Алексея Балабанова.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Раннее творчество режиссера. Экзистенциальное зрелище на тему причин и следствий всевозможных искушений и самой сущности кино, обращённое прежде всего к почитателям этого искусства, в фильме Алексея Балабанова «Про уродов и людей» (1998). Зрительский успех фильмов А. Балабанова «Брат» (1997) и «Брат-2» (2000), возвращение массового зрителя в кинотеатры на просмотр отечественных кинокартин. Фильмы «Жмурки», «Мне не больно» как вариант идеального жанра. Фильм «Груз 200» как вариант психотерапевтического переживания травматической истории собственной страны.</p>
<p>5.9. Государственная стратегия поддержки отечественного кинематографа. Фильмы-дебюты середины 90-х годов.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Закон «О государственной поддержке производства кинофильмов» (1996) – запоздалое узаконивание «базовой модели» кинопроизводства. Частичная государственная помощь производству кинофильмов.</p> <p>Появление нового – пятого поколения кинематографистов в истории кино России: Режиссёры — А. Сокуров, В. Пичул, А. Балабанов, И. Дыховичный, В. Тодоровский, С. Овчаров, А. Рогожкин, К. Лопушанский, Д. Абрамян, Д. Месхиев, С. Урсумян, В. Огородников, А. Учитель, Л. Боброва, П. Лунгин, Д. Евстигнеев, В. Хотиненко, Е. Юфий, А. Хван, А. Зельдович, А. Кайдановский, О. Ковалов и другие.</p> <p>Сценаристы; Ю. Арабов, М. Хмелик, Н. Кожушаная, В. Золотуха, П.Луцик, А. Саморядов, Р. Литвинова и другие.</p>
<p>5.10. Новые жанры в кинематографе 1990-2000-х годов. Жанр "новой русской комедии" середины 2000-х годов.</p> <p>Формируемые компетенции -</p>	<p>Возрождение персонажей-масок с опорой на традиции русского фольклора в комедийном цикле Александра Рогожкина «Особенности национальной охоты» (1996), «Особенности национальной рыбалки» (1998), «Особенности национальной охоты в зимний период»</p>

<p>ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	(2000).
<p>5.11. Социальная проблематика и гласность в фильмах после 1999 года. Мифологизация прошлого в современном российском кино. Формируемые компетенции -</p> <p>ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Фильм «Москва» А. Зельдовича и зарождение урбанистической стилистики. «Прогулка» А. Учителя и экспериментальные традиции монтажа. Эстетика новой достоверности в фильмах В. Сигарева «Волчок», «Жить», «Страна Оз». Эстетика современности в фильмах «Дом» О. Погодина, «Кремень» и «Бубен барабан» А. Мизгирева, «Училка» А. Петрухина.</p>
<p>5.12. Новые старые имена: творческий путь П. Чухрая, В. Тодоровского, Ф. Бондарчука. Формируемые компетенции -</p> <p>ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Фильм «Водитель для Веры» П. Чухрая как пример работы с актерским ансамблем. Фильмы В. Тодоровского «Любовник», «Мой сводный брат Франкенштейн», «Стиляги» - особенности режиссерского стиля. Федор Бондарчук и сложное постановочное кино: «9 рота», «Обитаемый остров», «Сталинград», «Притяжение».</p>
<p>5.13. Реконструкция "высокого стиля" в фильмах Н. Михалкова 1990-2010х гг. Реальность и гиперреальность в последних фильмах А. Германа. Формируемые компетенции -</p> <p>ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>	<p>Фильм Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник» (1998) как яркий пример нашего отечественного «блокбастера» коммерческого варианта фильма—колосса на историческом материале, в котором соединяются патриотический пафос и мелодрама, частная жизнь и парадная российская история. Возвращение к удачному сюжету – «Утомленные солнцем-2». «12» как оммаж Сидни Люмету и традиции камерной драмы. «Солнечный удар» как пример прямой экранизации.</p>
<p>5.14. Творческий путь Андрея Звягинцева и новая визуальная эстетика. Формируемые компетенции -</p> <p>ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3;</p>	<p>Международный успех фильма дебютанта Андрея Звягинцева «Возвращение» (2003), вселивший надежду нашей кинокритики на возрождение отечественного кинематографа. Особый мир человеческих отношений, тема семьи – фильмы «Изгнание,» «Елена». Преобладание удачно использованной формы этого фильма над его смыслом никак не способствующее подлинному возрождению отечественного</p>

ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3	киноискусства – фильм «Левиафан».
5.15. Деление на «фестивальное» и «массовое» кино. Творчество Н. Лебедева, А. Котта, Ю. Быкова. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3	Кинофестиваль «Кинотавр» и его победители в 2000-2015 гг. Фильмы Николая Лебедева «Змеиный источник», «Поклонник» как пример качественного жанрового кино. «Звезда», «Легенда №17», «Экипаж» - новые русские блокбастеры, созданные по законам зрелищности. Александр Котт и школа режиссуры ВГИКа. Фильмы «Ехали два шофера» и «Брестская крепость» - возрождение шукшинских традиций. Фильмы «Испытание» и «Спитак» - становление нового режиссерского стиля. Производственный реализм Юрия Быкова: фильмы « Майор», «Дурак», «Завод» как реализация концепции нового натурализма в российском кино.
5.16. Принципы государственной поддержки национальной региональной кинематографии. Развитие якутского, бурятского, поволжского кинематографа. Формируемые компетенции - ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3	Принципы государственной поддержки национальной региональной кинематографии. Развитие якутского, бурятского, поволжского кинематографа. Работа Сахафильм. Фильмы «Костер на ветру», «Мой убийца», «Царь-птица». Работа студий в Башкортастане, Татарстане, Бурятии, Забайкальском крае и Чувашии. Система молодежных питчингов по России.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Гинзбург С. Кинематография в дореволюционной России.-М.: Аграф, 2007
2. История советского кино (1917-1967): В 4т.-М: Искусство, 1969-1978
3. История отечественного кино,- М.: Прогресс-Традиция, 2005

3.1.2. Дополнительная литература

1. Арлазоров М. Протазанов.- М.: Искусство, 1973
2. Вертов Д. Из наследия/ Дзига Вертов: В 2 т.- М.: Эйзенштейновский центр, 2008;
3. выступления, неосуществлённые замыслы, переписка.- М.: Искусство, 1972
4. Довженко А. Собр. соч. в 4 т.-М., Искусство, 1966
5. Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста.- М.: ВГИК, 2004
6. Зайцева Л. Киноязык: опыт мифотворчества М., ВГИК 2011
7. Зайцева Л.А. Киноязык: освоение речевой природы.- М.: ВГИК, 2001
8. Зайцева Л.А. Рождение российского кино.- М.: ВГИК, 1999
9. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе. – М., ВГИК, 2013.
10. Зайцева Л.А. Экранный образ времени оттепели 60-80 года М. С.-П., 2017
11. Исаева К. История советского кино в послевоенное десятилетие.- М.: ВГИК, 1992
12. КИНО. Энциклопедический словарь.- М.: Советская энциклопедия, 1986
13. Кремлёвский кинотеатр. 1928-1953. Документы,-М.: РОССПЭН, 2005;
14. Кулешов Л. Собр. соч. в 3 т. Т. 1.- М.: Искусство, 1987
15. Мачерет А. Художественность фильма,- М.: Искусство, 1975
16. Мир и фильмы Андрея Тарковского: Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма.- М.: Искусство, 1991 28.К истории ВГИКа: Документы. Пресса. Воспоминания Исследования: ч. 1: 1919-1934.-М. ВГИК, 2000; ч. 2: 1934-1945.-М.: ВГИК, 2004
17. Москвина-Яценко Т. Очерки новейшей истории отечественного кино: 90-е и нулевые М., СКРФ, НИИ киноискусства ВГИК, 2017
18. Пудовкин В. Собр. соч. в 3 т.-М.: Искусство, 1974-1976
19. Ржешевский А. Жизнь. Кино,- М.: Искусство, 1982
20. Советское кино в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).- М:ВГИК, 1999
21. Советское кино в датах и фактах (1917-1969).- М.: Искусство, 1974
22. Шуб Э. Жизнь моя кинематограф. Крупным планом: Статьи,
23. Эйзенштейн С. Избр. произв. в 6 т.- М.: Искусство, 1966
24. Эрмлер Ф. Документы. Статьи. Воспоминания.- М.: Искусство, 1974
25. Юренев Р. Краткая история киноискусства.- М.: Изд. Центр «Академия», 1997

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://imdb.com>
2. <http://kinopoisk.ru>
3. <http://www.kinozapiski.ru/>
4. <http://kinoart.ru/>
5. <http://seance.ru/>
6. <http://www.screenrussian.ru>
7. <http://www.kinobusiness.com/>

3.3. Фильмография

1. «Драма в таборе подмосковных цыган»
2. «Русская свадьба XVI столетия»
3. «О попе Панкрате...»
4. Давыдов на даче
5. За счастьем
6. Понизовая вольница
7. Мечь кинематографического оператора
8. Царская хроника.
9. «Пиковая дама» (1910)
10. «Пиковая дама» (1916)
11. «Последние дни Л.Н. Толстого», «Уход великого старца»
12. Отец Сергей
13. Жизнь за жизнь
14. Дети века
15. Коробейники
16. Крестьянская доля
17. Русалка
18. Жизнь и смерть Пушкина
19. Мёртвые души
20. Понизовая вольница
21. Воцарение династии Романовых
22. Стрекоза и муравей
23. Домик в Коломне
24. Оборона Севастополя
25. Завод рыбных консервов
26. Сумерки женской души
27. Горничная Дженни
28. Молчи, грусть, молчи
29. Идиот
30. Давыдов на даче
31. Барышня и хулиган
32. Чудотворец
33. Курсистка Ася»
34. Пролетарии всех стран, соединяйтесь
35. Поликушка
36. Сон Тараса
37. Уплотнение
38. Серп и молот
39. Дворец и крепость
40. Красные дьяволята
41. Мир без игры (фильм о Дзиге Вертове)
42. Шестая часть мира
43. Человек с киноаппаратом
44. Проект инженера Прайта
45. Эффект Кулешова (фильм о Кулешове)
46. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков.
47. Луч смерти
48. По закону
49. Сергей Эйзенштейн (фильм об С.Эйзенштейне)

50. Стачка
51. Броненосец «Потемкин»
52. Старое и новое
53. Октябрь
54. Шахматная горячка
55. В.И.Пудовкин (фильм о Пудовкине)
56. Да здравствует Мексика!
57. Мать
58. Конец Санкт - Петербурга
59. Потомок Чингисхана
60. Простой случай
61. Чертово колесо
62. Шинель
63. СВД
64. Новый Вавилон
65. Катька — Бумажный ранет
66. Дом в сугробах
67. Обломок империи
68. Дом на Трубной
69. Гармонь
70. Александр Довженко (фильм о Довженко)
71. Сумка дипкурьера
72. Звенигора
73. Арсенал
74. Земля
75. Третья Мещанская
76. Привидение, которое не возвращается
77. Аэлита
78. Процесс о трех миллионах
79. Дон Диего и Пелагея
80. Человек из ресторана
81. Сорок первый
82. Праздник святого Йоргена
83. Кружева
84. Симфония Донбасса
85. Да здравствует Мексика!
86. Иван
87. Встречный
88. Златые горы
89. Окраина
90. Дезертир
91. Гроза
92. Великий утешитель
93. Чапаев
94. Пышка
95. Счастье
96. Двадцать шесть комиссаров
97. Весёлые ребята
98. Одна
99. Путевка в жизнь
100. Встречный
101. Конвейер смерти

102. Петербургская ночь
103. Пышка
104. Окраина
105. Рваные башмаки
106. Последний маскарад
107. Чапаев
108. Веселые ребята
109. Юность Максима
110. Щорс
111. Marionетки
112. Ленин в 1918 году
113. Мы из Кронштадта
114. Великое зарево
115. Яков Свердлов
116. Поручик Кижe
117. Александр Невский
118. Петр 1
119. Суворов
120. Богдан Хмельницкий
121. Бесприданница
122. Детство Горького
123. Дело Артамоновых
124. Маскарад
125. Семеро смелых
126. Летчики
127. Аэроград
128. Комсомольск
129. Член правительства
130. Учитель
131. Крестьяне
132. Валерий Чкалов
133. Строгий Юноша
134. Большая жизнь
135. Великий гражданин, 1 и 2 серии
136. Тринадцать
137. Мечта
138. Цирк
139. Волга-Волга
140. Светлый путь
141. Музыкальная история
142. Партийный билет
143. Богатая невеста
144. Трактористы
145. Свинарка и пастух
146. Сердца четырех
147. Машенька
151. Заключенные
152. Семья Оппенгейм
153. Битва за нашу Советскую Украину
153. Секретарь райкома
154. Радуга
155. Она защищает Родину

156. Человек № 217
157. В шесть часов вечера после войны
158. Новые похождения Швейка
159. Жила-была девочка
160. Великий перелом
161. Жди меня
162. Во имя Родины
163. Простые люди
164. Непокоренные
165. Нашествие
166. Иван Грозный 1 и 2 серии
167. Большая жизнь 2 серии
168. Адмирал Нахимов
169. Два бойца
170. Без вины виноватые
171. Падение Берлина (1 и 2 серии)
172. Георгий Саакадзе (1 и 2 серии)
173. Каменный цветок
174. Клятва
175. Третий удар
176. Повесть о настоящем человеке
177. Подвиг разведчика
178. Секретная миссия
179. Молодая гвардия (1 и 2 серии)
180. Встреча на Эльбе
181. Русский вопрос
182. Сельская учительница
183. Донецкие шахтеры
184. Новгородцы
185. Однажды ночью
186. Во имя жизни
188. Звезда
189. Поезд идет на Восток
190. Весна
191. Кубанские казаки
192. Возвращение Василия Бортникова
193. Сказание о земле Сибирской
194. Кавалер Золотой звезды
195. Академик Иван Павлов
196. Мичурин
197. Глинка
198. Композитор Глинка
199. Мусоргский
200. Тарас Шевченко
201. Чужая родня
202. Урок жизни
203. Тревожная молодость
204. Земля и люди
205. Дом, в котором я живу
206. Весна на Заречной улице
207. Сорок первый
208. Коммунист

209. Высота
210. Убийство на улице Данте
211. Солдаты
212. Баллада о солдате
213. Поэма о море
214. Летят журавли
215. Неотправленное письмо
216. Судьба человека
217. Мир входящему
218. Иваново детство
219. Сережа
220. Человек идет за солнцем
221. Тени забытых предков
222. Похождения зубного врача
223. Мне 20 лет (Застава Ильича)
- 222.9 дней одного года
223. А если это любовь?
224. Люди и звери
225. Комиссар
226. Идиот
227. Дама с собачкой
228. Гамлет (1 и 2 серии)
229. Председатель (1 серия)
230. Июльский дождь
231. Асино счастье
232. Долгие провода
233. Комиссары
234. Дворянское гнездо
235. Первый учитель
236. Нежность
237. Крылья
238. Андрей Рублев, 1 и 2 серии (Страсти по Андрею)
239. Живет такой парень
240. Любить
241. Короткие встречи
242. Солярис (1 и 2 серии)
243. В огне брода нет
244. Дневные звезды
245. Скверный анекдот
246. Король-Олень
247. Цвет граната
248. Зеркало
249. Мольба
250. Здравствуй, это я! (1 и 2 серии)
251. Не горюй!
252. Белый пароход
253. Невестка
254. Я родом из детства
255. Никто не хотел умирать
256. Каменный крест
257. Лаутары
258. Гнездо на ветру

259. Начало
260. Жил певчий дрозд
261. Состязание
262. Был месяц май
263. Бег (I и 2 серии)
264. Ты и я
265. Агония (I и 2 серии)
266. Не болит голова у дятла
267. Сто дней после детства
268. Двадцать дней без войны
269. Неоконченная пьеса для механического пианино
270. Дерево желаний
271. Восхождение
272. Пять вечеров
273. Сталкер 1 и 2 серии
274. Романс о влюбленных 1 и 2 серии
275. Время, вперед!
275. Покаяние
276. Зеркало для героя
277. Игла
278. Замри, умри, воскресни
279. Письма мертвого человека
280. Плюмбум, или Опасная игра
281. Асса(1 и 2 серии)
282. Наблюдатель
283. Такси-блюз
284. Счастливые дни
285. Облако-рай
286. Кикс
287. Любовь
288. Прорва
289. Серп и молот
290. Барабаниада
291. Замок
292. Лестница
293. Скорбное бесчувствие
294. Жена керосинщика
295. Черный монах
296. Астенический синдром (1 и 2 серии)
297. Проверки на дорогах
298. Нелюбовь
299. Солнце неспящих
300. Дети чугунных богов
301. Кавказский пленник
302. Три истории
303. Окраина
304. Страна глухих
305. Телец
306. Мой друг Иван Лапшин
307. Маленькая Вера
308. Чучело
309. Пацаны

310. Полеты во сне и наяву
311. Парад планет
312. Научная секция пилотов
313. Пегий пёс, бегущий краем моря.
313. Нога.
314. Письма мёртвого человека.
315. Господин оформитель.
316. Бесконечность (1 и 2 серии)
317. Лимита.
318. Война и мир (1 и 2 серии)
319. Лунный папа.
320. Русский бунт.
321. Сверчок за очагом.
322. Москва (1 и 2 серии)
323. Возвращение.
324. Дневник его жены.
325. Жмурки
326. Мне не больно
327. Брат
328. Брат-2
329. Прогулка
330. Водитель для веры
331. Изгнание
332. Елена
333. Левиафан
334. Майор
335. Дурак
336. Кремень
337. Бубен барабан
338. Училка
339. Волчок
340. Брестская крепость
341. Испытание
342. Звезда (2002)
343. Легенда №17
344. 12
345. Солнечный удар
346. Стиляги
347. 9 рота

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на киноленте могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для лекционных занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, 919, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008,	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

		1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания - индивидуальные занятия 	ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики - индивидуальные занятия 	ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11; ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции 	ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-12; ПКО-11;

	<p>в теоретических вопросах при проведении семинаров</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем истории отечественного кино в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе - индивидуальные занятия 	<p>ПКО-7; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-5; ПКО-4; ПКО-14; ПКО-16; ОПК-3; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-6; ОПК-5; ОПК-4; УК-6; УК-2; УК-1; ПКО-15; УК-5; УК-4; УК-3</p>
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем - выполнение курсовых работ
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему - выполнение курсовых работ
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	

	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно - выполнение курсовых работ
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - Экзамен: 1,3,5,7,9 семестры - Курсовая работа: 2,4,6,8,9 семестры

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1.	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
2.	ПКО-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
3.	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
4.	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
5.	ПКО-11	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы
6.	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
7.	ПКО-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
8.	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия

		Написание курсовой работы Экзамен
9.	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
10.	ПКО-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
11.	ПКО-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
12.	ПКО-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
13.	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
14.	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
15.	ОПК-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
16.	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен

17.	ОПК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
18.	ОПК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
19.	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
20.	ОПК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
21.	УК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
22.	УК-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
23.	УК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
24.	ПКО-15	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
25.	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия

		Написание курсовой работы Экзамен
26.	УК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
27.	УК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен
28.	УК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Написание курсовой работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История отечественного кино» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Индивидуальные занятия
- Курсовая работа
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

Будущему киноведе необходимо овладеть навыками разного рода устных выступлений, научиться логически стройно и убедительно излагать свое мнение, формулировать критические оценки и обобщения, обращаясь к специальной и непрофессиональной аудитории, он должен быть подготовлен к участию в дискуссиях. Поэтому в ходе занятий целесообразно предусмотреть такие учебные формы, как устное рецензирование фильмов, доклады и сообщения студентов на темы, предложенные преподавателем (наиболее удачные из них могут быть зачтены вместо письменных заданий), коллективные обсуждения просмотренных фильмов, статей и книг по кино, студенческих работ. Следует также рекомендовать студентам-киноведам читать популярные лекции, представлять фильмы в рамках ретроспектив (в частности, организуемых во ВГИКе). Учебные задания по программе

«История отечественного кино» выполняются в основном в письменном виде; незачтенные работы исправляются и дополняются по замечаниям преподавателя или после их обсуждения в аудитории. Учетные задания также могут быть выполнены в виде устных выступлений, докладов и рефератов.

Оценка работы студента учитывает не только выполнение учебных заданий, но и степень активности студента на занятиях.

Индивидуальные занятия

Помимо лекций, семинаров и курсовых работ программа предусматривает индивидуальные занятия педагога ведущего дисциплину с каждым из студентов группы для выявления степени и качества усвоения пройденного материала, характера и уровня самостоятельной подготовки студента, а также углубления профессионального обучения. В индивидуальные занятия входит подробный разбор письменных работ, помощь в подготовке докладов, проверка прочитанного материала и т. д.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся выбирает вид самостоятельной работы. Метод носит импровизационный характер. Самостоятельная работа развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии киноведа. В результате проведенной работы студент должен иметь детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей, о наиболее значительных индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

Курсовая работа

Оценивается педагогом в соответствии с изучаемым периодом истории кино, умением использовать научный подход. Руководитель курсовой работы оценивает освоение умений самостоятельно анализировать идейно-тематический замысел фильма, особенности драматургии и изобразительного решения, звуко-музыкальной образности, актёрской игры, определять место произведения в кинопроцессе, уметь анализировать наследование традиций, новаторские тенденции, основные особенности индивидуальной режиссерской стилистики, владеть знанием конкретного материала, уметь использовать навыки работы с ним в своей профессии.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на

поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.5.4. Критерии оценки промежуточной аттестации (курсовой работы)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано излагает мысли, показывает высокий уровень теоретических знаний, умение самостоятельно анализировать идейно-тематический замысел фильма, особенности драматургии и изобразительного решения, звуко-музыкальной образности, актёрской игры, определять место произведения в современном кинопроцессе, наследование традиций, новаторские тенденции, основные особенности индивидуальной режиссерской стилистики.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно анализирует выбранную тему, умело формулирует выводы. В то же время в работе допускает несущественные погрешности, которые не влияют на проведенное исследование.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании мыслей отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в курсовой работе, затрудняется с формулировками мыслей.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

- 1 В чём можно наблюдать последовательность становления кинопроцесса на протяжении истории отечественного кино?

- 2 Назовите знаковые произведения для каждого из периодов развития киноискусства.
- 3 Какая структура кинообраза характерна для немого кино? Для звукового? В чём их различие?
- 4 Какие виды искусства составляют существо творческих профессий в кино?
- 5 Перечислите основные признаки кино на каждом из этапов.
- 6 Какие принципы отражения действительности легли в основу фильмов бр. Люмьер?
- 7 В чём заключалась новаторская роль Брайтонской школы?
- 8 Охарактеризуйте новаторское значение фильмов Ж. Мельеса.
- 9 Как воспринимали кинематограф первые зрители в России?
- 10 Каково место фильма в системе традиционных развлечений русского зрителя?
- 11 Охарактеризуйте динамику и мотивы эволюции жанров в дореволюционном кинематографе.
- 12 Проанализируйте вклад А. Дранкова и А. Ханжонкова в становление российского кино.
- 13 Каковы особенности фильмов Е.Ф. Бауэра и Я.А. Протазанова?
- 14 Как формировалась «система звёзд» российского кинематографа?
- 15 Проанализируйте 2-3 произведения экрана, поставленных на основе сюжетов русской литературной классики.
- 16 Роль киношколы как лидера обновления кинопроцесса.
- 17 Существо драматургического конфликта лучших фильмов на историко-революционную тему.
- 18 Проблема героя. Роль отдельного человека в новаторской стилистике фильмов о революции.
- 19 Приведите примеры воздействия на зрителей, предлагаемые текстами манифестов молодых киноноваторов (Эйзенштейн, ФЭКС).
- 20 Что означала декларация режиссёров-новаторов «фильм рождается на монтажном столе»?
- 21 Отношение авторского кинематографа к актёру. Типы исполнителей, востребованных режиссёром-новатором.
- 22 Понятие общего, среднего и крупного планов. Какие системы их сочетания наиболее характерны для авторского кино? Почему?
- 23 Что означала для новаторов второй половины 20-х формула «искусство факта»?
- 24 Объясните принцип «теории интервалов» в хронике, предложенный Д. Вертовым как способ «коммунистической расшифровки действительности».
- 25 На основании комментариев Э. Шуб к работе «Россия Николая Второго и Лев Толстой» проанализируйте особенности «монтажного фильма».
- 26 Охарактеризуйте процесс формирования монтажной теории С. Эйзенштейна в период немого кино.

- 27 Перечислите основные приёмы «интеллектуального монтажа» на примере фильма С. Эйзенштейна «Октябрь».
- 28 Проанализируйте существо позиций сторон в дискуссиях об образе героя.
- 29 В чём различие авторской трактовки сюжета фильмов «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» и «По закону»? Охарактеризуйте игру актёров.
- 30 Отметьте эпизоды картины В. Пудовкина «Мать», содержащие признаки новаторской трактовки романа.
- 31 Организация КЭМ. Дискуссионные проблемы фильмов о молодёжи. Роль Ф. Никитина в становлении граждански активного кинематографа Ф. Эрмлера.
- 32 В чём смысл статьи «Будущее звуковой фильмы Заявка»?
- 33 В чём особенность опыта озвучивания первых игровых фильмов?
- 34 Что такое «темплан» и «социальный заказ»?
- 35 В чём заключалась проблема воспитания в фильмах «Путёвка в жизнь», «Встречный», «Иван»?
- 36 Как используются приёмы монтажного кино в фильме «Златые горы».
- 37 Охарактеризуйте звуковое решение фильма «Дезертир» в соединении с монтажными приёмами и изображением.
- 38 Охарактеризуйте существо драматического конфликта в фильме «Пышка».
- 39 В чём заключается новый подход к теме революции по сравнению с картинами 30-х годов?
- 40 Какие из фильмов о современности затрагивали реальные проблемы жизни 30-х годов?
- 41 Проанализировать монтажно-изобразительные приёмы «Пышки», получившие дальнейшую разработку в фильме «Тринадцать».
- 42 Охарактеризовать жанровую форму Трилогии о Максиме.
- 43 Что означает название «Мечта» в замысле фильма М. Ромма?
- 44 Охарактеризовать актёрские работы в фильмах И. Пырьева «Трактористы» и «Свинарка и пастух».
- 45 Проанализировать особенности музыкального решения в фильме «Волга-Волга». Сатирический образ Бывалова.
- 46 История и художественный вымысел в исторических фильмах.
- 47 Каковы социальные и политические предпосылки создания исторических фильмов?
- 48 Охарактеризуйте финал фильмов «Пётр Первый» и «Александр Невский».
- 49 Каковы принципы подхода С. Эйзенштейна и И. Шпинеля к художественному воссозданию эпохи?
- 50 В чём заключается основной конфликт фильма «Суворов»?
- 51 В чём своеобразие экранного прочтения «Маскарада» С. Герасимова?
- 52 Когда и где была создана киностудия «Союздетфильм»?
- 53 Какова роль «Боевых киноборников» в первые месяцы войны?

- 54 Назовите специфические особенности документальных фильмов 1942-1943-гг.
- 55 Образ врага в фильмах военных лет. Типичные персонажи и ситуации этих лент.
- 56 Трагедия и подвиг народы в фильмах 1941-1945-гг.
- 57 В чём выразилась «поэтичность» авторского взгляда в фильме «Машенька»?
- 58 В чём заключались основные трудности восстановления отечественной кинематографии после войны. Назовите и охарактеризуйте их.
- 59 Как отразилась на развитии киноискусства «холодная война» и «железный занавес»?
- 60 Прочитайте текст Постановлений ЦК ВКП (б) по вопросам литературы и искусства и охарактеризуйте характер отношения партийных руководящих органов государства к работникам искусства.
- 61 Приведите примеры фильмов, отличающихся особой лакировкой действительности и бесконфликтностью.
- 62 Каким образом ЦК ВКП(б) направило кинематографистов по нужному ему (ЦК ВКП(б)) пути в самом начале послевоенного периода?
- 63 Чем обернулась ситуация «малюкартинья» для дальнейшего развития киноискусства?
- 64 Чем объясняется повышенное внимание руководящих органов страны к историко-биографическим фильмам?
- 65 Определите сходство и различия историко-биографических фильмов и фильмов довоенных из той тематической группы.
- 66 Каким образом повлияла компания по «борьбе с космополитизмом» на модернизацию и прямое искажение фактов в биографиях героев историко-биографических фильмов.
- 67 Какое из выразительных средств кино преобладает в фильмах о «холодной войне».
- 68 Внимательно изучите фильмы о современной жизни, снятые после войны и попробуйте проследить конфликты, заложенные в сюжете.
- 69 Проанализируйте сюжеты и темы наиболее выразительных комедий послевоенного времени и сравните их с сюжетами и темами довоенных комедий.
- 70 Назовите сатирических персонажей кинокомедий послевоенного времени.
- 71 Возьмите монтажный лист одного из историко-биографических фильмов и подсчитайте соотношение общего количества планов с «говорящими головами».
- 72 Время начала и конца периода, называемого «Оттепель». С каким произведением связано это название? Какие фильмы свидетельствовали о начале этого периода в истории отечественного кино?
- 73 Какие картины обычно называют в числе первых, открывающих этот период? В чем состояло новаторство первых картин «Оттепели»?

- 74 Можно ли обнаружить связь между фильмами, снятыми в годы «оттепели», и итальянским неореализмом? Если да, то в чем она проявляется.
- 75 Найдите аргументы «за» и «против» по поводу утверждения: опытные киномастера не сразу восприняли идеи критики «культы личности» и откликнулись на поиски нового.
- 76 В чем суть изменений нравственной проблематики фильмов «оттепели»? С какими социальными переменами это связано?
- 77 В чем сходство и различие стилистики фильма М.Хуциева «Весна на Заречной улице» и картин неореализма?
- 78 Сформулируйте суть нравственного конфликта в фильмах В.Скуйбина.
- 79 Можно ли сказать, что «производственная тема» в эти годы изжила себя и уходит только в анализ психологии личности? Аргументируйте свое мнение.
- 80 Герой фильмов времен «Оттепели» чаще всего юноша или молодой человек. С чем это связано?
- 81 Сравните роман Н.Островского «Как закалялась сталь» и его экранизацию режиссерами А.Аловым и В.Наумовым. Какие аспекты нравственного конфликта были интересны режиссерам «Оттепели»?
- 82 Проанализируйте драматургическую структуру фильма «Сорок первый» Г.Чухрая. В каких сценах нашло наиболее яркое отражение авторское понимание мира и трактовка основного нравственного конфликта?
- 83 Найдите общие черты кинодебютов второй половины пятидесятых – середины шестидесятых годов.
- 84 В чем новизна трактовки военной темы периода, называемого «оттепель»?
- 85 Изменилось ли понятие трагедии по сравнению с фильмами военного времени? В чем это выражено?
- 86 В чем «балладность» сюжета фильма Г.Чухрая «Баллада о солдате»?
- 87 Дайте характеристику жанра «кинороман».
- 88 Почему режиссерам периода активных социальных перемен интересна классическая литература? Аргументируйте свое мнение.
- 89 Назовите удачные и неудачные (на Ваш взгляд) экранизации А.Чехова, снятые в эти годы.
- 90 В чем заключена спорность трактовки образов Достоевского в фильме «Скверный анекдот» А.Алова и В.Наумова?
- 91 Творческая эволюция М.Ромма: в чем новизна образа ученого в фильме «Девять дней одного года»?
- 92 Дайте характеристику понятия «авторское кино».
- 93 В чем заключена самобытность творчества и героев В.Шукшина?
- 94 Как выражен образ времени в фильме М.Хуциева «Июльский дождь»?
- 95 Попробуйте обозначить причины, по которым фильм А.Тарковского «Андрей Рублев» был выпущен в официальный кинопрокат только в 1970-е годы.

- 96 Что важнее в фильме «Высота» - романтика производства или личные отношения героев?
- 97 Приведите примеры «документального стиля» и поэтизации деревенской жизни в фильмах начала «Оттепели».
- 98 В чем своеобразие творческого почерка С.Ростоцкого?
- 99 Как изменились образы женщин в «деревенских фильмах»? Приведите примеры.
- 100 Какие произведения становились основой детских фильмов? Аргументируйте свое мнение.
- 101 В чем специфика историко-революционной тематики в интерпретации молодых режиссеров времен «Оттепели»?
- 102 Проанализируйте сюжет фильма «А если это любовь?» Ю. Райзмана. Кого и за что осуждает режиссер? Как это выражено?
- 103 Как выражена многоадресность в фильме Р.Быкова «Айболит-66»?
- 104 С чем связано нарастание кризисных явлений в сфере культуры, литературы и искусства в 1970-е годы?
- 105 В чем заключалась противоречивость развития киноискусства 1970-х – первой половины 1980-х годов? Приведите конкретные примеры.
- 106 Какие пособия по истории и теории кино были выпущены в этот период?
- 107 С чем было связано падение числа кинопосещений в 1970-е годы?
- 108 Что такое «ведомственный подход» в производстве фильмов и кинокритике?
- 109 «Фильм-размышление» в творчестве С.Герасимова.
- 110 Как проявляется наличие документального материала в образном строе картины «У озера», режиссер С.Герасимов?
- 111 «Странные женщины» кино семидесятых на примере героинь фильмов Ю.Райзмана «Странная женщина» и Г.Панфилова «начало».
- 112 Традиционный герой в новом ракурсе («Частная жизнь» Ю.Райзмана).

- 113 Развитие жанра кинодрамы в фантастическом фильме А.Тарковского «Солярис».
- 114 Монтаж фильма А.Тарковского «Зеркало» как отражение внутреннего мира героя.
- 115 «Сталкер» А.Тарковского как философская притча.
- 116 Темы и проблематика последних картин В.Шукшина – «Печки-лавочки» (1972) и «Калина красная» (1974).
- 117 Национальный характер в фильмах В.Шукшина.

- 118 Философские сюжеты и мера условности в фильмах кинодраматурга А. Миндадзе и режиссера В.Абдрашитова.
- 119 Образ времени в картинах Н.Михалкова «Пять вечеров» (1979), «Родня» (1982), «Без свидетелей» (1983).

- 120 Образ «беспольного» героя в фильме О.Иоселиани «Жил певчий дрозд».
- 121 Киностилистика фильма Р. Балаяна «Полеты во сне и наяву».
- 122 Причины снижения художественного уровня воплощения историко-революционной темы в 1970-е годы.
- 123 Нравственная проблематика и проявления схематизма в картине Н.Мащенко «Как закалялась сталь» (1973, многосерийный телефильм).
- 124 Новизна исторической концепции в фильме «Агония» (1975, ВЭ - 1981, автор сценария С. Лунгин, И. Нусинов, реж. Э. Климов).
- 125 Продолжение киноленинианы: противоречивость художественного итога фильма «Ленин в Париже» (1981, автор, сценария Е. Габрилович, С.Юткевич, реж С. Юткевич).
- 126 Лирические комедии Э Рязанова и Э Брагинского: причины успеха.
- 127 Трагикомический дар Г.Данелии («Афоня», 1975; «Мимино», 1978; «Осенний марафон», 1980).
- 128 Комедийное начало в драматургии В.Мережко: «Здравствуй и прощай» (1973, реж В Мельников).
- 129 Музыкальные фильмы «для детей» (по материалам предыдущего раздела).
- 130 «Король-олень» П.Арсенова: театральность и «телевизионность» стиля.
- 131 Драматическая роль музыки Е.Доги в фильмах Э.Лотяну.
- 132 Жанр мюзикла в 1970-е годы: успехи и неудачи.
- 133 Проблема «герой и эпоха» на биографическом материале в позднем творчестве С. Герасимова – «Юность Петра», «В начале славных дел» (1980) и «Лев Толстой» (1984).
- 134 Роман В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» и его киносудьба.
- 135 Киноэпос Э. Ишмухамедова: осмысление истории через судьбы.
- 136 Предпосылки перемены творческого климата в кино.
- 137 Что такое «полочный» фильм? Какие картины относятся к этой категории? Какую роль сыграла их реабилитация?
- 138 Какие два главных вопроса были подняты на V съезде СК СССР?
- 139 Можно ли считать фильм «Маленькая Вера» первым фильмом из разряда «чернухи»?
- 140 В чём заключается материальная помощь государства кинематографу со вступлением страны на капиталистический путь развития?
- 141 Проанализируйте один из фильмов (по вашему выбору), содержащих психологическую разработку характеров и человеческих взаимоотношений, действие которых происходит в позднюю советскую эпоху («Ребро Адама», «Такси-блюз», «Луна-парк», «Комментарий к прошению о помиловании», «СЭР», «Русский регтайм»).
- 142 В чём существенное различие между трактовкой темы «войны» в фильмах о ВОВ и войнах в Афганистане и в Чечне?
- 143 Что вы знаете о создателях названных выше фильмов?

- 144 Составьте список фильмов с элементами мелодрамы, выявленных среди всей продукции кинематографа периода «постперестройки», используя фильмографический справочник отечественного кинематографа.
- 145 Подумайте, продолжателем какого режиссёра из кинематографа прошлых лет стал Евгений Матвеев?

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Предыстория кинематографа.
2. Возможности кинокамеры на примере фильмов Люмьеров и Брайтонской школы.
3. Сюжеты и киноприёмы фильмов Мельеса.
4. Экран и сцена. Декорации и трюки.
5. Дореволюционный кинематограф.
6. Советский и постсоветский экран.
7. Первые киносеансы в России.
8. Представительства зарубежных фирм.
9. Кино до начала отечественного производства.
10. Первые энтузиасты (Сашин-Фёдоров, Федецкий).
11. Организация кинопроката.
12. Переход от «балаганного» экрана к стационарным кинотеатрам.
13. Зритель. Дифференциация зрительских запросов.
14. Первые фильмы русского производства.
15. Ориентация на национальный фольклор («Понизовая вольница») и литературу («Драма в таборе подмосковных цыган»).
16. Проблема «кино и литературы» в кинопериодике тех лет.
17. Первые русские кинопредприниматели. Фирма А. Дранкова и др.
18. Театрализация экранного действия.
19. Отношения кино и театра.
20. Роль театральных актёров, художников в становлении отечественного кино.
21. Основные жанры на первом этапе российского кинопроизводства.
22. Государственная власть и кино.
23. Цензура кинопроката.
24. Л. Толстой на экране. Хроника А. Дранкова, игровой фильм Я. Протазанова.
25. Зарождение объёмной мультипликации.
26. Документальное и игровое начало в структуре киносюжета.
27. Научный и учебный фильм. Теоретический анализ языка научного фильма.
28. Творчество Е.Ф. Бауэра. Салонная мелодрама. Изобразительно-живописное направление на экране.
29. «Система звёзд». Творчество В. Холодной.

30. Творчество Я.А. Протазанова (1914-1919). Повествовательно-психологическое направление.
 31. Хроника мероприятий советской власти. Первые операторы. Условия и способы съёмки.
 32. Тематическая направленность и художественная специфика агитфильма.
 33. Основные теоретические положения, формулирующие новый выразительный язык.
 34. Диалоговая структура образного языка. Фильм как «авторский монолог» и активность зрительской аудитории.
 35. Организация видимой жизни.
 36. Хроника и возможности монтажа.
 37. Отношение новаторов к традициям и, в частности, к образу героя ранних игровых фильмов.
 38. Роль критики в определении востребованного экраном героя и исполнителя.
 39. Переход акцентов от историко-революционной к современной тематике.
 40. Жанровая характеристика современной действительности. Бытовая комедия.
 41. Индивидуальный подход к анализу общих проблем у мастеров, отражающих тему современности.
 42. Концепция монтажного кино.
 43. Новаторские идеи и роль традиции в формировании кинематографа второй половины 20-х годов.
 44. Положение киноотрасли в стране после Победы.
 45. Международное положение страны.
 46. Постановление ЦК ВКП (б) «О кинофильме «Большая жизнь» 2 серия и его влияние на дальнейшее развитие киноискусства.
 47. «Малюкартинье» и его связь с Постановлением ЦК ВКП (б).
- Выполнение задания: Внимательно прочитайте Постановление ЦК ВКП (б) и проследите каким образом в нём изложена позиция ЦК ВКП (б) по отношению к роли и задаче кинематографа в жизни страны.
48. Модернизация историко-биографических фильмов, её смысл и значение.
 49. Конечная цель создания галереи образов великих людей прошлого в России.
 50. Отличие фильмов о Великой Отечественной войне, поставленных после войны от произведений военного времени.
 51. Особенности в использовании выразительных средств киноискусства в фильмах о войне.
 52. Что такое «холодная война» и как она отразилась на развитии нашего кинопроизводства.
 53. Место фильмов о «холодной войне» в ежегодных тематических планах кинопроизводства.

54. Особенности выразительных средств, использованных при создании фильмов на тему «холодной войны».
55. Место современной темы в послевоенном кино.
56. Сложность воплощения современной темы в новых идеологических условиях.
57. Особенности драматических конфликтов в разных жанрах в послевоенном кино.
58. Изменился ли взгляд на войну? Проанализируйте причины этого явления.
59. Фильм С. Эйзенштейна «Иван Грозный» 1 и 2 серии как высокохудожественное произведение киноискусства.
60. Редкие случаи возвращения к языку кино в его чистом виде при создании послевоенных фильмов.
61. Постановление ЦК ВКП (б) «О кинофильме «Большая жизнь» 2 серия и его влияние на дальнейшее развитие киноискусства.
62. «Малюкартинья» и его связь с Постановлением ЦК ВКП (б).
63. Причины «малюкартинья» – подлинныe и мнимые.
64. Как повлияло Малюкартинья на дальнейшее развитие киноискусства.
65. Модернизация историко-биографических фильмов, её смысл и значение.
66. Конечная цель создания галереи образов великих людей прошлого в России.
67. Особенности в использовании выразительных средств киноискусства в фильмах о войне.
68. Что такое «холодная война» и как она отразилась на развитии нашего кинопроизводства.
69. Место фильмов о «холодной войне» в ежегодных тематических планах кинопроизводства.
70. Особенности выразительных средств, использованных при создании фильмов на тему «холодной войны».
71. Место современной темы в послевоенном кино.
72. Оскудение выразительных средств кинематографа послевоенного времени. Причины этого оскудения.
73. Социально-психологические причины «Оттепели». Искусство 1945-1955 гг. XX съезд КПСС и критика «культы личности».
74. Тенденция к постепенной гуманизации в советских фильмах 1956-1957 гг.
75. «Реабилитация» рядового советского человека в фильмах конца 50-х, начала 60-х годов.
76. Причины обновления киноязыка в период «Оттепели».
77. Связь кинематографа и современной ему литературы. Экранизации «современной прозы» 1950-х – 1960-х гг.
78. Как в кинематографической образности фильма «Чистое небо» Г. Чухрая отражается активность гражданской позиции режиссера?
79. Герой-современник в фильмах И. Хейфица.

80. Герой картины М. Осепьяна «Три дня Виктора Чернышева» и характеристики его образа.
81. В чем заключено своеобразие творческого почерка Л. Шепитько в картине «Зной»? Насколько важен в этом фильме национальный колорит?
82. В каких из фильмов времен начала «Оттепели» можно найти романтическое отношение к идеалам социализма?
83. Есть ли сходство между героями прозы Ю. Нагибина и главным героем фильма А. Салтыкова «Председатель»? Если есть – в чем оно заключено?
84. В чем причины сложностей Ю. Солнцевой при реализации замысла А. Довженко «Поэма о море»?
85. Герои и темы К.Муратовой. Основной драматический конфликт и стилистика фильма «Долгие провода».
86. Тема героизма в фильмах о революции и гражданской войне.
87. Романтизм и зрелость первых фильмов А.Алова и В.Наумова.
88. Стереотипы образов военного времени и их переосмысление в кино «Оттепели».
89. Новизна в драматических конфликтах: как изменяется понятие и образ патриотизма?
90. В чем своеобразие режиссерского стиля Г.Панфилова в фильме «В огне брода нет»?
91. В чем Вы видите нетрадиционность образов фильма А. Аскольдова «Комиссар»?
92. Контраст войны и мира в фильме «Летят журавли» М. Калатозова.
93. Драматические перипетии героев фильма «Баллада о солдате» Г. Чухрая.
94. «Судьба человека» С. Бондарчука – «народный фильм».
95. «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова и Я.Сегеля: причины успеха.
96. «Обыкновенный фашизм» М. Ромма: новый взгляд на мир.
97. Примеры увеличения национального кинопроизводства в годы «Оттепели».
98. Особенности изобразительного решения фильма «Первый учитель» А. Михалкова-Кончаловского (1965, оператор Г. Рерберг).
99. Деды, отцы и дети в фильме Т. Океева «Небо нашего детства».
100. Своеобразие режиссерского решения войны в фильме «Отец солдата» Р. Чхеидзе.
101. Образы детей в фильмах Т.Абуладзе «Чужие дети» (1958) и «Я, бабушка, Илико и Илларион» (по Н.В.Думбадзе, 1963).
102. Нравственные уроки фильма О.Иоселиани «Листопад» (1968).
103. Эпоха и литература: предыстория экранизаций.
104. Проза А.Чехова на экране.
105. Проблемы экранизации: от литературного текста – к кинообразу. Находки и потери.

106. Нравственный конфликт фильма «Братья Карамазовы» (1969), режиссер И. Пырьев.
107. Проза М.Шолохова и ее экранное воплощение в кинотрилогии С.Герасимова «Тихий Дон» (1957-1958).
108. Раннее творчество А. Тарковского.
109. Авторское кино: ранние фильмы В. Шукшина.
110. Специфика изобразительного решения киноэпопеи С. Бондарчука «Война и мир» (оператор А. Петрицкий, художники М. Богданов, Г. Мясников).
111. Причины успеха фильма «Высота» А. Зархи.
112. Морально-этические конфликты в фильмах Л. Кулиджанова.
113. Фильмы С. Ростоцкого о современной деревне. «Земля и люди» (1956, по очеркам Г. Троепольского «Записки агронома»), «Дело было в Пенькове» (1958, по одноименной повести С.Антонова).
114. Фильмы «с полки»: М. Швейцер, «Тугой узел» («Саша вступает в жизнь», по повести В. Тендрякова); «Комиссар» А. Аскольдова.
115. Реальность и документализм в картине А. Михалкова-Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж, потому что гордая была» (1967).
116. Новые темы фильмов для детей и юношества.
117. Творчество А. Гайдара и детское кино.
118. Приключенческое кино для детей: кем должен быть герой: взрослым или ребенком?
119. Кино и школа: внутренний мир юного героя (на примерах из фильмов).
120. Комедия Э. Климова («Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», 1964): фильм для детей или фильм о детях?
121. Мир «глазами ребенка»: «Сережа» (1960, режиссеры Г. Данелия, И. Таланкин).
122. Расширение диапазона социальной проблематики фильмов.
123. Типология героев начала пятидесятых и ее изменение в период «Оттепели».
124. Основные темы творчества режиссера В. Скуйбина.
125. Актеры в фильмах С. Герасимова: традиции и их обновление.
126. Социально-психологические причины кризиса «эпохи застоя».
127. Феномен «серого фильма»: причины появления и реакция зрителя.
128. Тенденции развития киноязыка шестидесятых и перспективы начала семидесятых.
129. «Киноклубное» движение: рост и падение популярности.
130. Связь «производственной темы» в кино с театральной драматургией. Фильмы-экранизации пьес.
131. Образы «правильных рабочих» в фильмах 1970-х (найдите и опишите конкретные примеры).
132. Предпосылки появления коротких телевизионных сериалов на современные темы.
133. Схемы «производственных» фильмов: персонажи, конфликты, финал.

134. Личное и «производственное» в фильме С. Герасимова «Любить человека».
135. Современность и историческая реальность в картине Г. Панфилова «Начало».
136. Женские образы И. Чуриковой в фильмах Г. Панфилова.
137. Творческий конфликт на примере творческой драмы Кима Есенина (фильм «Тема» Г. Панфилова).
138. Кинематографическая форма фильма Л. Гогоберидзе «Несколько интервью по личным вопросам».
139. Вечное и сиюминутное в фильме В. Меньшова «Москва слезам не верит».
140. «Странная героиня» в фильме И. Масленникова «Зимняя вишня».
141. Комедийное и драматическое в образе Ивана Расторгуева, героя фильма В. Шукшина «Печки-лавочки».
142. Последняя роль В. Шукшина (в фильме С.Бондарчука «Они сражались за Родину»).
143. Творческое наследие В. Шукшина: непоставленные фильмы, нереализованные идеи.
144. Нравственные проблемы в фильме А. Тарковского «Солярис».
145. Герои «Сталкера» А. Тарковского и проблемы современного мира.
146. Новаторство кинорежиссуры А. Тарковского.
147. «Камерная драматургия» в фильмах Н. Михалкова «Пять вечеров» (1979), «Без свидетелей» (1983).
148. Актерские работы в фильмах Н. Михалкова (специфика отношения режиссера к актеру).
149. Мораль и нравственность героев А. Миндадзе и В. Абдрашитова в фильме «Плюмбум, или Опасная игра».
150. Нравственно-психологические конфликты в фильме «В четверг и больше никогда» (1977, режиссер А. Эфрос).
151. Проблема реализации личности в фильме «Ты и я» (авторы сценария Г. Шпаликов, Л. Шепитько, режиссер Л. Шепитько).
152. Образ главного героя в фильме «Послесловие» М Хуциева (1984).
153. Тема «коррозии личности» в фильме «Отпуск в сентябре» (1979, ТВ, автор сценария и режиссер В. Мельников). Драматическая судьба фильма.
154. Острота социально-нравственной проблематики в фильме Р. Быкова «Чучело» (1984).
155. Нравственные искания героев в фильме С. Соловьева «Сто дней после детства» (1975).
156. Острота нравственных конфликтов в фильмах Д.Асановой «Не болит голова у дятла» (1975, автор сценария Ю.Клепиков), «Ключ без права передачи» (1977, автор сценария Г.Полонский), «Никудашная» (1980, автор сценария В. Приемыхов), «Пацаны» (1983, автор сценария Ю. Клепиков).

157. Фильмы Д. Асановой и В. Приемыхова: эволюция жанров и отношения к миру.
158. Фильмы о войне для детей: новые герои, новые жанры.
159. «Семейный» фильм: «Белый Бим Черное ухо» (1977, автор сценария и режиссер С. Ростоцкий).
160. Библейские мотивы и притчевая основа в фильме Л. Шепитько «Восхождение».
161. Сатирическая комедия Э. Рязанова и Э. Брагинского «Гараж» (1980): дискуссия о фильме.
162. Бузыкин (О. Базилашвили) – «антигерой» эпохи («Осенний марафон», режиссер Г. Данелия, 1980).
163. «Музыкальная» структура драматургии комедии В. Меньшова «Любовь и голуби» (1984, автор сценария В. Гуркин).
164. Кинорежиссер А. Серый и его комедии «Джентльмены удачи» (1972) и «Ты – мне, я – тебе» (1977).
165. Киностилистика комедий Э. Шенгелая «Чудаки» (1974) и «Голубые горы, или Необыкновенная история» (1984).
166. Современная тема в белорусском фильме «Белые росы» (1984, автор сценария А. Дударев, режиссер И. Добролюбов).
167. Особенности киностилистики в фильме С. Герасимова «Лев Толстой» (1984).
168. Метафорическая образность исторического материала в фильме «Васса» (1983, режиссер Г. Панфилов).
169. Историзм фильмов С. Бондарчука: эволюция творческих поисков.
170. V съезд СК СССР и его решения и их реализация.
171. Фильм «Покаяние» как завершающая часть кинотрилогии Т. Абуладзе.
172. Новые тенденции и изменения в кинофильмах «перестройки».
173. Фильм «Маленькая Вера» и причины его огромного успеха в кинопрокате.
174. Реалистическое исследование характеров людей разных поколений, сформированных предшествующей эпохой и потерявших ценностные ориентиры в фильмах периода «перестройки».
175. Те же проблемы и герои, представленные в жанре социальной притчи, помогающей ярче проявить нравственные сбои в судьбах персонажей.
176. Новые аспекты проблемы отцов и детей на экране «перестроечного» времени.
177. Проанализируйте характеры главных героев в фильмах о молодёжи.
178. Активное использование жанра «мелодрамы» в «постперестроечном» кино.
179. Анализ сложного выразительного языка кинофильма «Лунный папа» (1999) сценарий Ираклия Квирикадзе, режиссёр Б. Худойнаразов или кинофильма «Про уродов и людей» сценарий и режиссура А. Балабанова.

180. Анализ фильмов-экранизаций «постперестроечного» периода с целью обнаружения конкретных признаков наличия коммерческого расчёта, которыми руководствовались создатели этих кинопроизведений.
181. Анализ фильма «Дневник его жены» (2000) режиссёра Алексея Учителя по сценарию Дуни Смирновой в сравнении с биографией писателя Ивана Бунина, которому посвящено это произведение.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену. Примерный перечень тем курсовых работ.

Вопросы к экзамену 1 семестр:

1. Рождение кинематографа.
2. Периодизация становления кино.
3. Изобразительно-живописное направление в русском дореволюционном кино.
4. Творчество Е.Ф. Бауэра.
5. Повествовательно-психологическое направление в русском дореволюционном кино.
6. Творчество Я.А. Протазанова.
7. Проблемы национализации кинодела.
8. Первые организации управления киноделом.
9. Первая государственная школа кинематографа.
10. Возрождение кинопроката. «Ленинская пропорция».
11. Агитфильм.
12. Роль экранизации в формировании советского кино.
13. Кинохроника.
14. Творческие кадры начала советского кино.
15. Творческие основы обновления экранного языка.
16. Творчество Л. Кулешова.
17. Творчество Д. Вертова.
18. Монтажные фильмы Э. Шуб.
19. Творчество С. Эйзенштейна.
20. Фильмы В. Пудовкина 20-х годов.
21. Поэтическая стилистика А. Довженко.
22. Творчество Г. Козинцева и Л. Трауберга в 20-е годы.
23. Ф. Эрмлер в период немого кино.
24. Фильмы Б. Барнета на современную тему.
25. А. Роом: тематика и образность его фильмов.
26. Творчество Я. Протазанова в 20-е годы.
27. Теоретические позиции и практика ОПОЯЗ.
28. Основные операторские школы (А. Головня, В. Тиссэ, А. Москвин).
29. Творчество актёра Ф. Никитина в немом кино.
30. Проблема зрителя и прокат.
31. «Серп и молот».
32. «Красные дьяволята».

33. «По закону».
34. «Стачка», «Броненосец «Потёмкин».
35. «Мать».
36. «Человек с киноаппаратом».
37. «Арсенал», «Земля».
38. «Шинель», «Новый Вавилон».
39. «Катя - бумажный ранет».
40. «Дом в сугробах», «Обломок империи».
41. «Девушка с коробкой».
42. «Привидение, которое не возвращается».
43. «Третья Мещанская».
44. «Аэлита»
45. «Сорок первый».

Примерный перечень тем курсовых работ 2 семестр

Поскольку темы курсовых работ не должны повторяться из года в год, а также в интересах освещения темных мест и белых пятен истории отечественного кино, нецелесообразно в данном случае жестко зафиксировать их тематику. Правильнее практически и методически обозначить круг проблем, персоналий и материала, в рамках которых педагог может поставить перед каждым конкретным студентом конкретную задачу и ракурс исследования:

1. Рождение кинопроизводства в России. Первые русские кинопредприниматели – А.О. Дранков, А.А. Ханжонков.
2. Расцвет русского кинематографа (1914-1919)
3. Влияние литературы и других искусств на формирование кино.
4. Творческое содружество режиссера и актера – Я.А. Протазанов и И.И. Мозжухин. Кинематографические открытия.
5. Изобразительно-живописное направление в русском кино.
6. Проблема сценария в дореволюционной кинематографии. Жанровые поиски. Сотрудничество писателей.
7. Е.Ф. Бауэр. Новаторский вклад в искусство изобразительного решения фильма.
8. Повествовательно-психологическое направление в русском дореволюционном кино.
9. Зарождение анимации как вида искусства. Творческие поиски и открытия В.А. Старевича.
10. Дзига Вертов. Экспериментальные поиски выразительных возможностей документального кино. Манифест «Киноки. Переворот» (1923)
11. «Монтаж аттракционов» С.М. Эйзенштейна. Идея «интеллектуального кино». Сотворение мифа о революции (на примере анализа одного из фильмов).

12. В.И. Пудовкин. Драматургия фильмов. Выразительность монтажных и изобразительных решений.
13. Трилогия А.П. Довженко – поэтическая версия революционных событий.
14. Экспериментальная мастерская Л.В. Кулешова. Поиски специфических средств кинематографической выразительности.
15. Тема современности в фильмах Ф.М. Эрмлера. Режиссерский стиль. Актерские работы.
16. «Типажно-монтажное» и «психологическое» направления в советском киноискусстве 20-ых годов.
17. Г.М. Козинцев и Л.З. Трауберг. «Манифест эксцентризм». Изобразительный стиль фильмов.
18. Особенности драматургии, режиссуры и актерского исполнения в фильмах А.М. Роома.
19. Своеобразие бытовых и лирических комедий о современности в творчестве Б.В. Барнета.
20. Комедия Я.А. Протазанова. Актерский ансамбль.
21. Киноискусство 20-ых годов. Формирование и развитие кинотеории в трудах Л. Кулешова, Д. Вертова, С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, В. Шкловского, Ю. Тынянова.
22. Я.А. Протазанов. Экранизация литературных произведений. Авторское построение сюжетного материала.
23. Формирование жанрово-тематических и стилевых направлений в кинематографе 20-ых годов.
24. Первые русские кинооператоры и художники кино – А. Левицкий, Л. Форестье, Б. Завелев, Е. Славинский, В. Егоров, С. Козловский, В. Баллюзек, А. Уткин и др.
25. Формирование системы «звезд». Творчество И. Мозжухина, Веры Холодной, Лидии Кореневой, В. Каралли, Н. Лисенко, В. Полонского, О. Гзовской и др.
26. Актеры и «типажи» в кинематографе 20-ых годов.

Вопросы к экзамену 3 семестр:

1. Переход от немного кино к звуковому и отражение этого процесса в кинотеории.
2. Изобразительно-монтажный и звукозрительный образ.
3. Творчество Г. Козинцева и Л. Трауберга в 30-е годы.
4. Творчество А. Довженко в 30-е годы,
5. Творчество Ф. Эрмлера в 30-е годы.
6. Роль экранизации в формировании советского кино.
7. Актёрские школы в 30-е годы.
8. Проблемы кинофикации и кинопроката.
9. Творчество С. Эйзенштейна.

10. Творчество М. Ромма.
11. Связь историко-революционной и современной темы в творчестве ведущих мастеров 30-х годов.
12. Творчество С. Юткевича.
13. Творчество Б. Барнета.
14. Творчество Е. Дзигана.
15. Творчество братьев Васильевых.
16. Творчество Ю. Райзмана.
17. Творчество А. Зархи и И. Хейфица.
18. Творчество С. Герасимова.
19. Творчество Г. Александрова.
20. Творчество В. Пудовкина.
21. Творчество И. Пырьева.
22. Творчество В. Петрова.
23. основные операторские школы (А. Головня, Э. Тиссэ, А. Москвин, В. Горданов, Б. Волчек)
24. Звукозрительная выразительность экрана и музыка Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Попова, Д. Кабалевского, И. Дунаевского, Т. Хренникова.
25. Работа в кино писателей А. Толстого, В. Вишневского, П. Павленко, Е. Габриловича, Ю. Германа, Ю. Олеши, Н. Погодина.
26. Фильмы С. Юткевича.
27. Формирование кинодекорационного искусства в звуковом кино (В. Егоров, А. Уткин, С. Козловский, И. Шпинель, Б. Дубровский-Эшке, Е. Еней, Н. Суворов, В. Аден и др.).
28. Теоретические работы С. Эйзенштейна.
29. Теоретические работы В. Пудовкина.
30. Теоретические работы по кинодраматургии (В. Туркин, В. Волькенштейн).
31. Перестройка работы киностудий. Организация фронтовых групп кинохроники. Выпуск киноплакатов и короткометражных фильмов.
32. «Боевые киноальбомы».
33. Эвакуация киностудий. Организация ЦОКС в Алма-Ате.
34. Хроникально-документальные фильмы о важнейших этапах войны.
35. Приход в документальное кино мастеров игрового фильма.
36. Художественно-публицистическое начало в образном строе документальных фильмов о войне.
37. Влияние хроники и опыта кинодокументалистов на игровой кинематограф.
38. Историческое значение материалов документальной кинолетописи Великой Отечественной войны.
39. Особенности советского кино в годы Великой Отечественной войны.
40. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей.
41. Тема партизанской борьбы - главная тема фильмов периода войны.
42. Жанры игровых фильмов 1941-1945-гг.

43. Общая характеристика послевоенного кино.
44. Анализ Постановления ЦК ВКП (б) о кинофильме «Большая жизнь» 2 серии.
45. Фильмы о решающих сражениях Великой Отечественной войны в послевоенном кино.
46. Образ врага в фильмах о Великой Отечественной войне.
47. Образ генералиссимуса Сталина в фильмах о Великой Отечественной войне.
48. Историко-биографические фильмы послевоенного кино.
49. Современная тема в послевоенном кино.
50. Фильмы о «холодной войне».
51. Бесконфликтность и лакировка действительности в послевоенном кино.
52. Послевоенное кинопоколение.
53. Роль музыки в фильмах послевоенного периода.
54. Жанровый кинематограф и военная тема в послевоенном кино.
55. Экранизации и фильмы-спектакли в послевоенном кино.
56. Фильм С. Эйзенштейна «Иван Грозный» 1 и 2 серии.
57. Марк Донской в послевоенные годы.
58. Михаил Ромм в послевоенном кинематографе.
59. Александр Довженко. Превратности творческой биографии в послевоенные годы.
60. Леонид Луков и его «покаяние».
61. Сергей Бондарчук в послевоенных фильмах.
62. Иван Пырьев и его послевоенные музыкальные фильмы.

Примерный перечень тем курсовых работ 4 семестр

Поскольку темы курсовых работ не должны повторяться из года в год, а также в интересах освещения темных мест и белых пятен истории отечественного кино, нецелесообразно в данном случае жестко зафиксировать их тематику. Правильнее практически и методически обозначить круг проблем, персоналий и материала, в рамках которых педагог может поставить перед каждым конкретным студентом конкретную задачу и ракурс исследования:

1. Принципы подхода С. Эйзенштейна и И. Шпинеля к художественному воссозданию эпохи в фильме «Иван Грозный»
2. Николай Экк – художник-экспериментатор
3. Теория и опыт С.М. Эйзенштейн в звуковом кино в 30-е годы
4. Герои фильма А. Довженко в 30-е
5. Отражение «системы Станиславского» в кино 30-х
6. Тема патриотизма
7. Образ женщины в кинематографе 40-х
8. Тема народного восстания

9. Роль музыки С. Прокофьева в советском кинематографе 30-40-х
10. Своеобразие художественных средств в фильмах Л. Кулешова
11. Судьба героя и образ эпохи в трилогии о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга
12. Истоки художественно-выразительного стиля российских сказок
13. Экранная адаптация М. Роммом
14. Кино и литература

Вопросы к экзамену 5 семестр:

1. Итоги развития киноискусства времен «Оттепели».
2. Общая характеристика кино «эпохи застоя».
3. Философские притчи кинодраматурга А Миндадзе и режиссера В. Абдрашитова
4. Становление формы киноромана. 38. Новые аспекты военно-патриотической темы. 39. Экранизация произведений отечественной и зарубежной литературной классики 1960-х гг.. 40. Проблемы стилистики экранизаций: «перевод» литературных образов на язык кино.
5. Творческие поиски Л. Кулиджанова.
6. Своеобразие ранних фильмов К. Муратовой.
7. «Летят журавли»: новый этап в творчестве М. Калатозова.
8. Детское и юношеское кино; современные темы.
9. Мир глазами детей («Сережа» Г. Данелия и И. Таланкина).
10. Мир и человек в фильмах Г. Чухрая: «Сорок первый» и «Баллада о солдате».
11. Творческая эволюция М. Калатозова: «Летят журавли». 48. «Война и мир» С. Бондарчука: образность Л. Толстого на экране. 49. Раннее творчество М. Хуциева.
12. Взгляды на историю и развитие общества в фильме «Андрей Рублев».
13. Вклад С. Параджанова в направление «поэтического кино».
14. Стилистика фильмов А. Алова и В. Наумова.

Примерный перечень тем курсовых работ 6 семестр

Поскольку темы курсовых работ не должны повторяться из года в год, а также в интересах освещения темных мест и белых пятен истории отечественного кино, нецелесообразно в данном случае жестко зафиксировать их тематику. Правильнее практически и методически обозначить круг проблем, персоналий и материала, в рамках которых педагог может поставить перед каждым конкретным студентом конкретную задачу и ракурс исследования:

1. Творчество С. Параджанова
2. Образность и символизм в творчестве А. Аскольдова
3. Поэтическое пространство М. Калика
4. Особенности жанра комедии Л. Гайдая
5. Образ молодежи и проблема времени

6. Образ врага в фильмах М. Ромма
7. Шестидесятые как почва для возрождения авторского стиля
8. Выход за рамки жанра в категорию художественной условности в кино оттепели
9. Стилистика и проблематика детского военного кино
10. Фильмы М. Хуциева периода оттепели

Вопросы к экзамену 7 семестр:

1. Итоги развития киноискусства периода «Оттепели».
2. Общая характеристика кино «эпохи застоя».
3. Философские притчи кинодраматурга А. Миндадзе и режиссера В. Абдрашитова.
4. Творчество С. Герасимова в 1970-е - 1980-е гг.
5. Фильмы Ю. Райзмана по сценариям А. Габриловича.
6. Сюжеты и герои В. Шукшина.
7. Женские образы в кинематографе 1970-х гг.
8. Фильмы Г. Панфилова.
9. Обращение к разным жанрам в раннем творчестве Н. Михалкова.
10. «Производственная тема» 1970-х гг.
11. Мастера кинокомедии. Г. Данелия.
12. Мастера кинокомедии. Своеобразие творчества Л. Гайдая.
13. Мастера кинокомедии. Фильмы и герои Э. Рязанова.
14. Новое в обращении к военной теме.
15. Музыкальный фильм в 1970-е - 1980-е гг.
16. Историко-революционная тема в 1970-е - 1980-е гг.
17. Проблема «полочных» фильмов.
18. Кинематограф для детей и юношества.

Примерный перечень тем курсовых работ 8 семестр

Поскольку темы курсовых работ не должны повторяться из года в год, а также в интересах освещения темных мест и белых пятен истории отечественного кино, нецелесообразно в данном случае жестко зафиксировать их тематику. Правильнее практически и методически обозначить круг проблем, персоналий и материала, в рамках которых педагог может поставить перед каждым конкретным студентом конкретную задачу и ракурс исследования:

1. Другие жизни В. Косаковского
2. Поэтический кинематограф Украины 60-70-х
3. Творчество Параджанова
4. Изображение войны вне фронта в кинематографе
5. Образ молодого поколения в фильмах 70-х гг
6. Особенности звукового решения
7. Молодежное кино 80-х
8. Особенности кинематографа Р. Балаяна
9. Кинематограф эпохи перестройки

10. Тема афганской и чеченской войны в кинематографе 90-х

Примерный перечень тем курсовых работ 9 семестр

Поскольку темы курсовых работ не должны повторяться из года в год, а также в интересах освещения темных мест и белых пятен истории отечественного кино, нецелесообразно в данном случае жестко зафиксировать их тематику. Правильнее практически и методически обозначить круг проблем, персоналий и материала, в рамках которых педагог может поставить перед каждым конкретным студентом конкретную задачу и ракурс исследования:

1. Образ времени и образ современника в фильмах начала XXI века.
2. Проблема отцов и детей в фильмах 2000-2018 гг.
3. Поиски смысла жизни в фильмах начала XXI века.
4. Проблемы. Герои. Жанрово-стилистические поиски в творчестве молодых кинематографистов: А. Звягинцева, Б. Хлебникова, А. Попогребского, К. Шагаловой, А. Прошкина, А. Велединского, В. Гай-Германики и др.
5. Художественные поиски А. Сокурова в начале XXI века.
6. Многоликость экранного мира Киры Муратовой.
7. Фильмы Алексея Балабанова: правда и субъективная реальность.

Вопросы к экзамену 9 семестр:

1. Нравственные искания С.Герасимова в фильме «Лев Толстой»
2. «Бесконечность» М.Хуциева.
3. Новый этап в творчестве Киры Муратовой
4. Общество периода «перестройки» в фильмах ведущих режиссёров.
5. Из жизни правителей государств с тоталитарным режимом: фильмы А. Сокурова и С. Параджанова.
6. Своеобразие фильмов П. Луцика и А. Саморядова.
7. Творчество Л. Бобровой.
8. Жанры и киностилистика фильмов «перестроечного» периода.
9. Притча в кинематографе на новом этапе.
10. Сергей Соловьёв как барометр времени.
11. Валерий Тодоровский – режиссёр новой формации.
12. Владимир Хотиненко и его сценаристы в кинематографе нового времени.
13. Апокалипсический кинематограф Константина Лопушанского.
14. Новая трактовка темы «человек на войне» в постсоветском кинематографе.
15. Особенности комедийного кинематографа постсоветского периода
16. Возрождение кинематографа для детей в постсоветском обществе.
17. Кинематограф Алексея Балабанова.
18. Кинематограф Алексея Германа.
19. Иван Дыховичный - режиссёр интересный и разный.
20. Решения 5 съезда СК СССР и их реализация.

21. Конфликтная комиссия СК СССР и результаты её работы.
22. Ревизия советского прошлого с постсоветском киноискусстве.
 1. Социальные и этнические нормы «чернухи» в кинематографе постсоветской эпохи.
23. Любовь и секс в кинематографе постсоветского времени.
24. Новое поколение кинематографистов «перестроечного» периода.
 2. Фильмы молодых кинематографистов 1980-2000 годов о новом поколении молодёжи.
25. Музыкальный андеграунд в кинофильмах постсоветского времени.
 3. Жанрово-стилистическое разнообразие кинематографа «перестройки» и «постперестроечного» периода.
10. Элементы «постмодернизма» в кинофильмах постсоветской эпохи.
11. Особенности экранизаций в условиях вынужденной конкуренции с зарубежной кинопродукцией в российской прокате.
12. Этот странный актёр и режиссёр Александр Кайдановский.
13. Павел Лунгин как новый тип режиссёра «перестроечного» кинематографа.
14. Никита Михалков и «перестройка».
15. Кинематограф Киры Муратовой.
16. Тандем Александр Сокуров и Юрий Арабов и их место в кинематографе нового времени.
17. Дмитрий Месхиев - интересный и разный.
18. Фильмы Дмитрия Астрахана – великого утешителя.
19. Фольклорный кинематограф Сергея Овчарова.
20. Анализ фильма «Покаяние».
21. Анализ фильма «Маленькая Вера»
22. Анализ фильма «Астенический синдром».
23. Анализ фильма «Асса».
24. Анализ фильма «Чёрный монах».
25. Анализ фильма «Господин оформитель».
26. Анализ фильма «Письма мёртвого человека».
27. Анализ фильма «три истории».
28. Анализ фильма «Страна глухих».
29. Анализ фильма «Телец».
30. Анализ фильма «Война».
31. Анализ фильма «Окраина»
32. Анализ фильма «Возвращение»,
33. Анализ фильма «Москва»
34. Анализ фильма «Дневник его жены».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно - методической работе

_____ **И.В. Коротков**

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Название дисциплины

Специальность

55.05.05 Киноведение (специалитет)

(указывается код и наименование направления подготовки, специальности)

Квалификация выпускника

специалист

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Авторы: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков, Дорошева Е.С., старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)» составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённым приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 года, по специальности 55.05.05 Киноведение (уровень специалитета) с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры _
русского и иностранных языков

(название кафедры)

Протокол № 11 от 03.07.2024 г.

Заведующий кафедрой доцент И.В. Данилина

(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета _____

(название факультета)

(Ф.И.О. подпись)

Начальник ОМР _____

(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____

(Ф.И.О. подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)....	6
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы.....	15
5. Содержание дисциплины (модуля).....	16
5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий.....	16
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).....	20
6. Лабораторный практикум.....	25
7. Практические занятия (семинары).....	25
8. Примерная тематика курсовых проектов (работ).....	30
9. Самостоятельная работа студента.....	30
10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	33
11. Перечень информационно-телекоммуникационной ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	34
12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	36
13. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	37
14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	37
15. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля) для преподавателей, образовательные технологии.....	43
Лист регистрации изменений и дополнений.....	45

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).

Изучение иностранных языков является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов. Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой (обязательной) части ОП.

Углубление международной интеграции в условиях глобального информационного пространства и необходимость комплексной и разносторонней модернизации страны требует от выпускника высшей школы активного владения иностранным языком. Владение иностранным языком является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста.

Главной целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение студентами современными коммуникативными технологиями, знаниями, иноязычными коммуникативными умениями и навыками, необходимыми и достаточными для академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.

Наряду с основной задачей – обучение иноязычному взаимодействию, курс иностранного языка во ВГИКе ставит образовательные задачи. Достижение образовательных задач осуществляется в аспекте гуманизации и гуманитаризации высшего образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и эрудиции, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов, анализируя и учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Одной из задач курса является развитие у студентов способности выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, а также способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом) и составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках.

Задача дисциплины научить студента самостоятельно приобретать знания для осуществления академической и профессиональной коммуникации на иностранном языке – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет. Таким образом, дисциплина «Иностранный язык» осуществляет

развитие когнитивных и исследовательских умений, расширяет кругозор и повышает информационную культуру студентов.

Важной гуманитарной задачей дисциплины «Иностранный язык» является формирование у обучающихся представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В области профессионально ориентированного образования основной задачей дисциплины становится расширение словарного запаса и формирование иноязычного терминологического аппарата, позволяющего свободно общаться по широкому спектру проблем профессиональной сферы.

Дисциплина «Иностранный язык» имеет целью обеспечить подготовку специалиста, владеющего иностранным языком как средством осуществления академического и профессионального взаимодействия в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации, специалиста, приобщенного к культуре страны изучаемого языка, понимающего значение адекватного владения иностранным языком для художественно-творческой и творческо-производственной деятельности.

Студенты, освоившие дисциплину «Иностранный язык (английский)» по данной программе, должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах требований ОПОП по специальности 55.05.05 Киноведение (уровень специалитета), и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Изучение иностранного языка предусматривается базовой (обязательной) частью Блока 1 Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.05 Киноведение утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 года.

В соответствии с учебным планом по специальности 55.05.05 Киноведение РПД предусматривает проведение курса иностранного языка в объеме 11 зачётных единиц (з.е.), при условии, что 1 зачетная единица = 27 астрономических часов = 36 академических часов. Таким образом, объем дисциплины равен 396 академическим часам или 297 астрономическим часам. Дисциплина «Иностранный язык» изучается на 1, 2 и 3 курсах в 1,2,3,4, 5 семестрах (индекс Б1.О.08 учебного плана). Формы промежуточной аттестации и контрольные точки: зачеты с оценкой (4) (1,2,3,4 семестры), экзамен (5 семестр).

Изучение дисциплины «Иностранный язык» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами ранее в ходе освоения базового программного материала учебной дисциплины «Иностранный язык» в средней школе.

Иностранный язык как, никакой другой предмет, имеет тесную связь с множеством дисциплин. Насколько разнообразна окружающая нас действительность, настолько широк охват рассматриваемых на занятиях по иностранному языку реалий и проблем. Поэтому дисциплина «Иностранный язык» во ВГИК тематически и лексически связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «История зарубежной литературы», «История зарубежного изобразительного искусства», «История зарубежного кино», «Эстетика».

В системе обучения студентов по направлению **55.05.05 Киноведение** дисциплина «Иностранный язык» тесно связана с рядом специальных дисциплин профессионального цикла: «Введение в киноведение», «Теория кино», «Методики и технологии кинообразования», «Мастерство кинокритики» и другими. Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

В ходе обучения, в результате освоения дисциплины «Иностранный язык», в соответствии с ФГОС ВО, у студента, обучающегося по специальности 55.05.05 Киноведение, формируются следующие компетенции:

а) Универсальные компетенции:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и</p>

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>иностранном(ых) языках</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языках.</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других, как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>УК.4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык и обратно.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

б) Обязательные профессиональные компетенции:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПКО-2. Способен выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках</p>	<p>ПКО-2-1. Знает основные научные течения и направления</p> <p>ПКО-2-2. Знает принципы возникновения причинно-следственных связей и их взаимодействия</p> <p>ПКО-2-3. Умеет выделять главное в научных выводах и предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию</p> <p>ПКО-2-4. Умеет классифицировать информацию по определенным категориям, формулировать основную идею, распознавать главные и вспомогательные цели</p> <p>ПКО-2-5. Умеет аргументировать собственные высказывания</p> <p>ПКО-2-6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения</p> <p>ПКО-2-7. Владеет навыками сбора и анализа информации</p> <p>ПКО-2-8. Владеет навыками работы с текстами на иностранных языках</p>

С учетом специфики дисциплины «Иностранный язык» считаем целесообразным рассмотреть указанные выше компетенции с точки зрения лингвистических компетенций, необходимых и достаточных для их формирования. В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» (английский)» студенты ВГИК, обучающиеся по направлению **55.05.05 Киноведение**, должны:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-4	<p>Знать (этап формирования знаний)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Специфику артикуляции звуков, интонации,

	<p>акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дифференциацию лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). • Информацию о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. • Основные способы словообразования. • Особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы. Основные особенности научного стиля. • Грамматический строй английского языка • Лексический минимум в объеме 4000 лексических единиц (слов и словосочетаний общего и терминологического характера, в том числе 2000 продуктивно); • Основной минимум грамматических явлений, характерных для повседневной и профессиональной речи, необходимых для иноязычного общения без искажения смысла; • Особенности построения различных видов речевых произведений: аннотации, реферата, тезисов, сообщения, частного письма, делового письма, биографии.
	<p>Уметь (этап формирования умений)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге/беседе повседневного академического и профессионального характера; • выражать различные коммуникативные намерения (совет, сожаление, удивление/недоумение и др.); • осуществлять монологическое высказывание (информирование, пояснение, уточнение, инструкция, иллюстрирование, доклад); • понимать высказывания профессионального/научного характера, в том числе относящиеся к указанным сферам и ситуациям общения; • читать иноязычные тексты по специальности без словаря с целью поиска информации со скоростью 3600 печатных знаков за час; • переводить тексты со словарём со скоростью 1200 печатных знаков в час; • аннотировать и реферировать иноязычные тексты по специальности; • составлять деловое письмо на иностранном языке (объемом 600-700 печатных знаков); • использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; - уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; - критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия; • выполнять перевод профессиональных текстов с английского на государственный язык и обратно.
	<p>Владеть навыками (этап формирования навыков и получения опыта)</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбора на государственном и английском языках коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств

взаимодействия с партнерами;

- использования информационно-коммуникационные технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и английском языках;
- ведения деловой переписки с учетом особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и английском языках.

Во всех 4-х видах РД на иностранном языке (говорение, аудирование, чтение, письмо):

- употребления грамматических конструкций английского языка, обеспечивающих коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; использования основных грамматических явлений, характерных для профессиональной речи.

В области говорения:

- Владеть навыками диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; основами публичной речи (устное сообщение, доклад).
- Владеть навыками начала, ведения/поддержания и окончания диалога-расспроса об увиденном, прочитанном, диалога-обмена мнениями и диалога-интервью/собеседования при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.).
- Владеть навыками расспроса собеседника, постановки вопросов и ответов на них, выражения

своего мнения, просьбы, ответа на предложение собеседника (принятие предложения или отказ);

- Владеть навыками составления сообщения и построения монолога-описания, монолога-повествования и монолога-рассуждения

В области аудирования:

- Владеть навыками понимания диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.
- Владеть навыками восприятия на слух и понимания основного содержания несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию

В области чтения:

- Владеть навыками чтения следующих видов текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.
- Владение навыками понимания основного содержания несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- Владеть навыками детального понимания общественно-политических, публицистических (медийных) текстов, а также писем личного характера;
- Владеть навыками выделения значимой/запрашиваемой информации из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера.

В области письма:

- Владеть навыками написания следующих видов речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо,

	<p>биография.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть навыками заполнения формуляров и бланков прагматического характера; • Владеть навыками ведения записи основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также записи тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; • Владеть навыками поддержания контактов при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); • Владеть навыками оформления Curriculum Vitae/Resume и сопроводительного письма, необходимого при приеме на работу; • Владеть навыками выполнения письменного проектного задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).
УК-5	<p>Знать (этап формирования знаний)</p> <p>Культуру и традиции стран изучаемого языка, привила речевого этикета.</p>
	<p>Уметь (этап формирования умений)</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, в том числе на английском языке; • недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
	<p>Владеть навыками (этап формирования навыков и получения опыта)</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявления уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным

	традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
ПКО-2	Знать (этап формирования знаний) <ul style="list-style-type: none"> • основные научные течения и направления • принципы возникновения причинно-следственных связей и их взаимодействия
	Уметь (этап формирования умений) <ul style="list-style-type: none"> • выделять главное в научных выводах и предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию; • классифицировать информацию по определенным категориям, формулировать основную идею, распознавать главные и вспомогательные цели; • аргументировать собственные высказывания; • воспринимать альтернативные точки зрения
	Владеть навыками (этап формирования навыков и получения опыта) <ul style="list-style-type: none"> • навыками сбора и анализа информации • навыками работы с текстами на иностранных языках

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

В соответствии с учебным планом по специальности 55.05.05 Киноведение РПД предусматривает проведение курса иностранного языка в объеме 11 зачётных единиц (з.е.), при условии, что 1 зачетная единица = 27 астрономических часов = 36 академических часов. Таким образом, объем дисциплины равен 396 академическим часам или 297 астрономическим часам. Объем дисциплины и виды учебной работы представлены в Таблице № 1 в академических часах, где 1 акад. час равен 45 минутам.

Таблица №1

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану
Общая трудоемкость дисциплины 11 зач. ед. 396 акад. час.

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	324	68	60	68	60	68			
Аудиторные занятия всего, в том числе:									
Лекции									
Практические занятия		68	60	68	60	68			
Семинары									
Лабораторные работы									
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:	16	-	6	-	6	4			
Курсовая работа									
Расчетно-графические работы									
Другие виды самостоятельной работы:									
– <i>выполнение творческих заданий</i>									
– <i>контрольное тестирование</i>		Кр Т	Кр Т	Кр Т	Кр Т	рефе- рат			
- <i>выполнение домашних заданий</i>		ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ			
Вид промежуточной аттестации – экзамен	20 ч (ЗаО) 36 (Э)	ЗаО 4 ч	ЗаО 6 ч	ЗаО 4 ч	ЗаО 6 ч	36 час Э			
ИТОГО: Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (английский)»	396 акад. часов 11 зач. ед.	72	72	72	72	108			

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий

Разделы, темы дисциплины «Иностранный язык (английский)» и виды занятий представлены в Таблице № 2 в академических часах, где 1 акад. час равен 45 минутам. 1 зачетная единица = 27 астрономических часов = 36 академических часов. Общий объем дисциплины равен 396 академическим часам или 297 астрономическим часам (11 зачетных единиц).

Таблица №2

№ те мы	Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в академических часах)				
		Контактная работа			Самостоятель ная работа	Всего
		Лекции	Практичес кие занятия	Контроль		
I курс, 1 семестр						
	Раздел I. Unit 1 MEETING PEOPLE		24 ч.		-	24 часа
1.	I am a first-year student		12		-	12
2.	VGIK and its structure		12		-	12
	Раздел II. Unit 2 PRODUCTION UNIT		22 ч.		-	22 часа
3	Production unit: team members' responsibilities		14		-	14
4	Description of the picture by a famous artist		8		-	8
	Раздел III. Unit 3 FILM MAJORS		22 ч.		-	22 часа
5.	The Film Director — A Job Description		2		-	2
6.	Film Acting		2		-	2
7.	Writing a Screenplay		2		-	2
8.	Responsibilities of a Movie Producer		2		-	2
9.	Director of Photography (DP)		2		-	2
10.	Film Sound Designer		2		-	2
11.	Production Designer		2		-	2
12.	What is a Movie Critic?		8		-	8
	Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО)			4 часа		4 ч.
	Итого за I курс, 1 семестр 2 зачетных единицы		68 часов	4 часа	-	72 часа
I курс, 2 семестр						
	Раздел IV. Unit 4 BIOGRAPHIES AND FILM CAREERS		20 ч.		2 ч	22 часа
13.	My favourite actor		8		1	9
14.	My favourite film director		8		1	9
15.	How to write a CV		4			4
	Раздел V. Unit 5 MY FAVOURITE FILM		20 ч.		2 ч.	22 часа
16.	My favourite film		8		2	10
17.	A film review.		10			10
18.	A film poster design		2			2
	Раздел VI. Unit 6 FILM FESTIVALS		20 ч.		2 ч.	22 часов
19.	Major Film Festivals		6		2	8

20.	San Francisco Short Film Festival		6		-	6
21.	BFI London Film Festival		6		-	6
22.	Film Festival Flyers		2		-	2
	Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО)			6 часов		6 часов
	Итого за I курс, 2 семестр 2 зачетных единицы		60 часов	6 часов	6 часов	72 часа
2 курс, 3 семестр						
	Раздел VII. Unit 7 COMMERCIAL SUCCESS vs ART		34 ч.		-	34 часа
23	Commercial Hits		10		-	10
24	What Makes A Successful Movie?		12		-	12
25	Do The People Want Commerce, Or Do They Want Art?		2		-	2
26	Structure of an Essay		2		-	2
27	Factors of Titanic's Commercial Success		8		-	8
	Раздел VIII. Unit 8 FILM PRODUCTION		34 ч.		-	34 часа
28	Development and Pre-production		6		-	6
29	Production / Shooting Stage		6		-	6
30	Post-Production and Digital Cinema Package (DCP)		6		-	6
31	TV Industry Personnel		2		-	2
32	Writing E-Mails		4		-	4
33	Does The Guinness Book Know Everything?		4		-	4
34	A film festival. Rules and regulations. VGIK international film festival.		6		-	6
	Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО)			4 часа		4 ч.
	Итого за 2 курс, 3 семестр 2 зачетных единицы		68 часов	4 часа	-	72 часа
2 курс, 4 семестр						
	Раздел IX. Unit 9 MEDIA ETHICS AND RELATIONSHIPS		20 ч.		2 ч.	22 часа
35.	Private Lives of Celebrities		4		-	4
36	The Director/Producer Relationship		12		2	14
37.	University Leaflet		4		-	4

	Раздел X. Unit 10 ANALYZING A MOVIE		40 ч.		4 ч.	44 часа
38.	«The Shining» by Stanley Kubrick		8		-	8
39.	How to Analyze a Movie		14		2	16
40.	How to Write a Film Review		12		2	14
41.	10 Film-Making Mistakes I Regret		6		-	6
	Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО)			6 ч.		6 ч.
	Итого за 2 курс, 4 семестр 2 зачетных единицы		60 ч.	6 ч.	6 ч.	72 часа
3 курс, 5 семестр						
	Раздел XI. Unit 11 INTERNET: ADVANTAGES AND DISADVANTAGES		20 ч.			20 часов
42.	Advantages and Disadvantages of the Internet		2		-	2
43.	Internet Film Criticism		2		-	2
44.	Movie Promotion on the Internet. Historical Approach		6		-	6
45.	10 Ways to Successfully Promote Your Short Film		6		-	6
46.	Film Industry Is Affected by Digital Media		4		-	4
	Раздел XII. Unit 12 FURTHER EDUCATION AND CAREER PROSPECTS		32 ч.		-	32 часа
47.	Filmmaking Tips. Francis Ford Coppola: on Risk, Money, Craft & Collaboration		8		-	8
48.	What I Learned Teaching Film School		4		-	4
49.	Dogma 95		4		-	4
50.	Film, TV and Digital Media Programs and Degrees		12		-	12
51.	The Statement of Purpose		4		-	4

Раздел XIII. Чтение и анализ кинолитературы по специальности (Хрестоматия, раздел для студентов специальности Киноведение).		16 часов		4 часа (реферат)	20 часов
Форма промежуточной аттестации: экзамен (Э)			36 (Э)		36 ч. (Э)
Итого за 3 курс, 5 семестр: 3 зачетных единицы		68 часа	36 (Э)	4 ч	108 час.
Всего по дисциплине: 396 акад. часов: 11 зачетных единиц		320 часов	54 часа	22 часа	396 часов

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Освоение учащимися фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное, усвоение наиболее употребительной лексики и фразеологии изучаемого иностранного языка происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи. Поскольку главной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» является овладение современными коммуникативными технологиями, знаниями, иноязычными коммуникативными умениями и навыками, необходимыми и достаточными для академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке, студенты должны владеть всеми четырьмя видами речевой деятельности (говорение, письмо, чтение, аудирование). Следовательно, под содержанием дисциплины мы подразумеваем совокупность формируемых знаний, умений и навыков, приобретаемых во всех видах РД, а не только тематический план, указанный в таблице № 2. Данные особенности дисциплины «Иностранный язык» позволяют нам представить содержание дисциплины в следующем виде.

Unit 1. MEETING PEOPLE. Содержание модуля в дидактических единицах: знакомство, речевые образцы приветствия и самопрезентации, обсуждение хобби и интересов, базовые кинотермины, краткие аутентичные биографические справки актеров, структура ВГИК и его факультеты, обоснование выбора специальности, расписание занятий в течение рабочего дня, заполнение простых анкет (Landing Card, карточка регистрации в отеле). Устные темы: № 1 I am a first-year student; № 2 VGIK and its structure. Усвоение специфики артикуляции английских звуков, интонационных шкал и ритмики, нейтральной речи; формирование понятия об основных способах словообразования; формирование грамматических навыков употребления личных, указательных, объектных и притяжательных местоимений, множественного числа существительных, выражений с глаголом to be, Present Simple, 5 типов вопросов. И хотя модуль с точки зрения грамматики

носит повторительный характер, материала Unit 1 уже достаточно для обеспечения коммуникации общего характера; практики диалогической и монологической речи. Формируемые компетенции: УК-4.

Unit 2. PRODUCTION UNIT. Содержание модуля в дидактических единицах: состав съёмочной группы и основные функции работников различных киноспециальностей в процессе производства фильма. Устные темы: № 3 Production unit: team members' responsibilities; № 4 Description of the picture by a famous artist. Описание интерьеров на основе репродукции картины Винсента Ван Гога «Спальня в Арле», парижского кинотеатра Гранд Рекс и его интерактивной выставки «Звезды Гранд Рекс». Основы составления рекламного объявления. Формулы выражения эмоциональной реакции и оценки. Изучение основных особенностей полного стиля произношения, характерных для сферы профессиональной коммуникации. Формирование навыков начальной профессиональной коммуникации на основе оборотов *there is/ there are, have/have got*, употребления модальных глаголов, числительных, исчисляемых и неисчисляемых существительных, местоимений неопределенного количества, предлогов места и направления. Практика диалогической и монологической речи, чтение несложных прагматических текстов, развитие навыков письма на основе заполнения анкеты на получение Шенгенской визы. Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

Unit 3. FILM MAJORS. Содержание модуля в дидактических единицах: киноспециальности - актер театра и кино, драматург (сценарное мастерство), режиссер кино и телевидения, продюсер и его специализации, кинооператор, звукорежиссер, художник кино и телевидения, киновед. Устные темы: № 5 The Film Director — A Job Description; № 6 Film Acting; № 7 Writing a Screenplay; № 8 Responsibilities of a Movie Producer; № 9 Director of Photography (DP); № 10 Film Sound Designer; № 11 Production Designer; № 12 What is a Movie Critic? Роль специалистов в создании визуального произведения, должностные обязанности членов съёмочной группы и их взаимодействие в процессе кинопроизводства. Формирование и закрепление навыков употребления кинолексики, основных способов словообразования, грамматических навыков употребления Present Continuous и сравнения временных групп Simple/Continuous, степеней сравнения прилагательных и наречий. Способы выражения мнения и оценки, формы согласия/несогласия. Развитие навыков чтения кинолитературы, устного аннотирования оригинальных статей по специальности, диалогической и монологической речи, поисковой активности в сети интернет по нахождению оригинальной профессиональной информации. Мозговой штурм и круглый стол: «Профессионально-значимые качества киноведа». Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

Unit 4. BIOGRAPHIES AND FILM CAREERS. Содержание модуля в дидактических единицах: биография и основные этапы творческого пути выдающихся кинематографистов: Сергея Урусевского, Уолта Диснея, Марлона Брандо, Стивена Спилберга, Яна Флеминга. Устные темы: №13 My favourite actor; № 14 My favourite film director; №15 How to write a CV. Четыре формы английских глаголов. Формирование грамматических навыков употребления времени Past Simple (утвердительная, вопросительная и отрицательная формы), использования неправильных глаголов, косвенных вопросов. Восстановления структуры и логической последовательности текста, отработка моделей диалогической и монологической речи, развитие навыков аудирования по теме «Интервью». Монологическое высказывание по теме «Биография». Деловые игры: «Пресс-конференция», «Интервью при приеме на работу». Формирование навыков написания резюме, краткой биографической справки. Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

Unit 5. MY FAVORITE FILM. Содержание модуля в дидактических единицах: обмен впечатлениями от просмотренного фильма. Форма выражения предложения и приглашения, согласия и отказа. Планирование предстоящей бизнес встречи. Подготовка вопросов для интервью с актером, режиссером, сценаристом, оператором-постановщиком, художником-постановщиком, художником по костюмам, аниматором, звукорежиссером, продюсером. Устные темы: №16 My favourite film; №17 A film review; № 18. A film poster design. Грамматические способы выражения будущего времени. Изучение Passive Voice как грамматической основы академической, профессиональной и научной речи. Формирование навыков составления опросников, анонсов фильма и постеров, этапы создания трейлера. Развитие навыков чтения кинокритических рецензий на основе критического анализа фильма И.Бергмана «Осенняя соната». Практика профессиональной диалогической речи на материале обсуждения фильма С. Спилберга «Спасти рядового Райана» с использованием активной кинолексики. Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

Unit 6. FILM FESTIVALS. Содержание модуля в дидактических единицах: крупнейшие кинофестивали мира: история, задачи, цели. Правила подачи заявок для участия в конкурсном и внеконкурсном показе, регламент фестиваля, кинорынок. Выбор фестиваля исходя из целевой аудитории и жанра фильма. Формирование навыков написания заявки для представления фильма на кинофестиваль. Устные темы: № 19 Major Film Festivals; № 20 San Francisco Short Film Festival; № 21 BFI London Film Festival; № 22 Film Festival Flyers. Презентация международного фестиваля ВГИК. Формирование понятия дифференциации лексики по сферам применения: терминологическая, общенаучная, официальная. Словообразование путем конверсии. Знакомство с различными техниками чтения в зависимости от задачи: изучающее, поисковое, просмотровое чтение (Scanning and Skimming). Изучение основных грамматических явлений Present Perfect, Present Perfect/ Past Simple; практика диалогической и монологической речи с

использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств; тексты по широкому и узкому профилю специальности, биографическая справка (Альфред Хичкок). Ролевая игра: «Презентация проекта». Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

Unit 7. COMMERCIAL SUCCESS VS ART. Содержание модуля в дидактических единицах: анализ факторов, способствующих коммерческому успеху фильма: (релевантность, соотнесенность с реальностью, сюжет и его повороты, герой, личности режиссера, оператора, звукорежиссера, звездный актерский состав, новые технологии и спецэффекты, бюджет, дата релиза, маркетинговая стратегия, критика, сиквелы, римейки). Устные темы: № 23 Commercial Hits; №24 What Makes A Successful Movie?; №25 Do The People Want Commerce, Or Do They Want Art?; №26 Structure of an Essay; № 27 Factors of Titanic's Commercial Success. Формирование навыков употребления Present Perfect Continuous, Present Perfect Continuous/Present Perfect для становления грамматической основы коммуникации, практика диалогической и монологической речи с использованием профессиональной кинолексики в различных коммуникативных ситуациях. Дискуссия: «К чему стремится зритель: к коммерции или искусству?». Знакомство со структурой эссе, анализ образца «Факторы коммерческого успеха фильма «Титаник»» и формирование навыков написания эссе. Принципы отбора материала при использовании Интернета для подготовки иноязычного сообщения, материалов доклада и письменного эссе. Мозговой штурм: «Как создать коммерчески успешный фильм». Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

Unit 8. FILM PRODUCTION. Содержание модуля в дидактических единицах: этапы кинопроизводства. Устные темы: № 28 Development and Pre-production; № 29 Production/Shooting Stage; № 30 Post-Production and Digital Cinema Package (DCP); № 31 TV Industry Personnel; № 32 Writing E-Mails; № 33 Does The Guinness Book Know Everything?; № 34 A film festival. Rules and regulations. VGIK international film festival. Подготовительный период, сроки и последовательность этапов работы съёмочной группы (сценарная заявка, полнометражный сценарий, режиссёрский сценарий, виды подготовительной работы для запуска фильма в производство). Съёмочный период создания фильма, календарно-постановочный план, как основа соблюдения графика съёмки, функции создателей фильма и основных цехов в съёмочный период, работа с черновым отснятым материалом. Монтажно-тонировочный период создания фильма, работа над звуковым образом картины, прокат, реклама и маркетинг, влияние работы группы в монтажно-тонировочном периоде на восприятие фильма потенциальной аудиторией. Пакет цифровой фильмокопии, его структура и технические требования. Формирование навыков употребления Participle I/ Participle II на основе профессиональных текстов: «Книга рекордов Гиннеса в сфере кинематографа», «Регламент Московского Международного кинофестиваля». Активизация профессиональной кинолексики. Формирование навыков

работы с электронной почтой для профессиональных целей, правила e-mail этикета и стилей e-mail переписки. Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

Unit 9. MEDIA ETHICS AND RELATIONSHIPS. Содержание модуля в дидактических единицах: этические принципы масс-медиа. Границы публичного и личного пространства. Устные темы: № 35 Private Lives of Celebrities; № 36 The Director/Producer Relationship; № 37 University Leaflet. Различные модели взаимодействия режиссёра и продюсера в процессе создания кинопроизведения. Эмфатические конструкции. Изучение грамматических форм согласования времен и косвенной речи, характерных для профессионального общения и формирование навыков их употребления в различных условиях коммуникации. Развитие навыков аргументированного комментирования. Практика диалогической речи на примере обсуждения фильма «Касабланка». Оценочные прилагательные. Принципы оценки кино-университета и его реклама. Совершенствование навыков монологической речи; написания эссе. Совершенствование навыков различных видов чтения: изучающего, ознакомительного, просмотрового, поискового. Формирование навыков аннотирования англоязычной литературы по специальности. Круглый стол: «Профессиональная этика: границы публичного и личного пространства». Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

Unit 10. ANALYZING A MOVIE. Содержание модуля в дидактических единицах: базовые принципы анализа кинопроизведения (от анализа названия и титров, оценки эффективности сюжетных линий и диалогов, работы оператора по созданию атмосферы фильма, качества актерской работы и режиссуры, монтажного решения и покадрового анализа к созданию смысла и особенностям киноповествования). Устные темы: № 38 «The Shining» by Stanley Kubrick; № 39 How to Analyze a Movie; № 40 How to Write a Film Review; № 41 Ten Film-Making Mistakes I Regret. Развитие навыков употребления профессиональной кинолексики. Алгоритм критической оценки фильма. Правила написания кинокритики, ее структура и анализ допускаемых типовых ошибок. Изучение грамматических форм условных предложений и сослагательного наклонения, характерных для профессиональной речи, и формирование навыков их употребления в различных коммуникативных ситуациях профессиональной направленности. Слова-связки и переходные слова как основа логической последовательности оригинального текста. Система взаимоотношений между частями предложения и частями текста. Структурный тест. Словообразование: отрицательные приставки. Развитие навыков работы с оригинальными печатными и Интернет материалами для формирования профессиональной компетенции, формирование умений иноязычного комментирования проблемы. Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

Unit 11. INTERNET: ADVANTAGES AND DISADVANTAGES. Содержание модуля в дидактических единицах: преимущества использования сети интернет (быстрое средство связи, возможность доступа

к неограниченному количеству информационных, мультимедийных и образовательных ресурсов, выбор информации по кругу интересов, общение в социальных сетях, электронная торговля, он-лайн бронирование). Недостатки (кража информации, плагиат, спам, угроза вирусов, неконтролируемый контент, интернет-зависимость). Устные темы: №42 Advantages and Disadvantages of the Internet; № 43 Internet Film Criticism; № 44 Movie Promotion on the Internet. Historical Approach; № 45 10 Ways to Successfully Promote Your Short Film; № 46 Film Industry Is Affected by Digital Media. Интернет для кинематографистов: рекламные, маркетинговые и прокатные стратегии кино-, видео- и мультимедиа производства, электронная публикация сценария, специфика кинокритики в эпоху интернета. Мультимедиа как синтез различных способов представления информации (аудио, видео, графики, анимации и пр.). Новые цифровые средства массовой информации, интерактивность как их отличительная черта. Формирование навыка употребления конструкции Complex Object для становления грамматической основы профессиональной коммуникации. Формирование навыков реферирования англоязычной литературы по специальности. Мозговой штурм: «PR-кампания кино-, теле-, мультимедиа проекта и его продвижение в сети интернет» Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

Unit 12. FURTHER EDUCATION AND CAREER PROSPECTS.

Содержание модуля в дидактических единицах: творческие перспективы, стратегии и технологии построения послевузовского образования (самообразование, повышение квалификации, аспирантура). Устные темы: № 47 Filmmaking Tips. Francis Ford Coppola: on Risk, Money, Craft & Collaboration; № 48 What I Learned Teaching Film School; № 49 Dogma 95; № 50 Film, TV and Digital Media Programs and Degrees; № 51 The Statement of Purpose. Обучение в процессе практической кинокарьеры. Подсказки великих учителей начинающим кинематографистам (на основе интервью Френсиса Форда Копполы). Зарубежное образование в области кинематографии, телевидения, новых цифровых средств массовой информации: программы, ученые степени, карьерные перспективы. Структура и правила написания университетских вступительных эссе, заявления о целях (Statement of Purpose) и анализ допускаемых типовых ошибок. Повторение грамматического материала курса и профессиональной кинолексики. Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

Раздел 13. Чтение и анализ кинолитературы по специальности (Хрестоматия, раздел для студентов специальности Киноведение): Формируемые компетенции: УК-4; УК-5; ПКО-2.

6. Лабораторный практикум

Лабораторные занятия не предусмотрены.

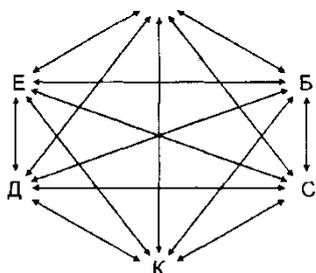
7. Практические занятия (семинары).

Все аудиторные и контактные занятия с преподавателем по дисциплине «Иностранный язык (английский)» проводятся в форме практических занятий. Тематика практических занятий, их трудоемкость и формируемые компетенции подробно отражены в Разделе 5 данной рабочей программы.

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, которые развивают у студентов навыки командной работы, межличностного иноязычного общения, принятия решений, лидерские качества, необходимые для овладения современными коммуникативными технологиями. Они также формируют знания, иноязычные коммуникативные умения и навыки, достаточные для осуществления академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Инновационные формы практических занятий включают в себя: групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, проведение форумов и выполнение рефератов с поиском оригинальных англоязычных материалов по специальности в сети Интернет.

В ходе реализации практических занятий с учётом специфики дисциплины иностранный язык предпочтение отдаётся интерактивным методам обучения, поскольку именно они приводят к формированию коммуникативной компетенции студентов. Интерактивные методы при обучении иностранному языку - это создание преподавателем условий, в которых студент сможет самостоятельно открывать, приобретать и конструировать знания. При интерактивном обучении преподаватель является лишь одним из участников процесса коммуникации, отдавая студентам инициативу, как в выборе содержательного аспекта высказывания, так и в выборе лингвистических средств, в ходе реализации иноязычной коммуникации:

А (преподаватель)



Модель взаимодействия на занятии.

Таким образом ситуация иноязычного взаимодействия на занятии максимально приближается к условиям реальной иноязычной коммуникации. Использование преподавателями кафедры русского и иностранных языков ВГИК таких интерактивных методов, как дискуссия, ролевая игра, деловая

игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также применение современных информационных технологий, позволяет значительно интенсифицировать эффективность обучения. Данные методы повышают мотивацию студентов и их активность в формировании умений и навыков иноязычного общения, снимают коммуникативные барьеры и страх ошибки, расширяют возможности самовыражения и творчества, учитывают личностные особенности студентов, позволяя им работать в индивидуальном ритме с учётом особенностей мышления, формируют необходимые и достаточные навыки для осуществления последующей самостоятельной работы.

Активные и интерактивные технологии проведения занятий, используемые в преподавании дисциплины «Иностранный язык (английский)»

№ п/п	Наименование технологии	Краткая характеристика	Номера тем, приведены согласно п. 5.2 данной РПД
1	<p><i>Деловая (ролевая) игра</i></p> <p>«Интервью»</p> <p>«Пресс-конференция»</p> <p>«Подбор съёмочной группы для работы над студенческим фильмом»</p> <p>«Интервью при приёме на работу».</p> <p>«Презентация проекта»</p>	<p>Метод имитации (подражания, изображения), принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях (в учебном процессе - в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой людей в диалоговом режиме. Деловые игры применяются в качестве средства активного обучения.</p>	<p>12</p> <p>12-15</p> <p>13-15</p> <p>15</p> <p>19-22</p>
2	<p><i>Дискуссия</i></p> <p>«Основные проблемы создания сценария»</p>	<p>Форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают своё мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий</p>	<p>7</p>

	<p>«К чему стремится зритель: к коммерции или искусству?»</p> <p>«Структура и правила написания университетских вступительных эссе, заявления о целях (Statement of Purpose)»</p>	<p>по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе, тезисов или реферата по предложенной тематике</p>	<p>23-27</p> <p>51</p>
3	<p>Круглый стол</p> <p>«Значимые профессиональные и личностные качества киноведа».</p> <p>«Профессиональная этика: границы публичного и личного пространства»</p>	<p>Один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в любой профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив. Такая форма общения позволяет лучше усвоить материал, найти необходимые решения в процессе эффективного диалога.</p>	<p>12</p> <p>35</p>
5	<p>Мозговой штурм:</p> <p>«Профессионально-значимые качества киноведа»</p> <p>«Как создать коммерчески успешный фильм».</p> <p>«Кино и телевидение: конкуренция, сотрудничество, перспективы»</p> <p>«PR-кампания кино-, теле-, мультимедиа проекта и его продвижение в сети</p>	<p>При «Мозговом штурме» занятие сконцентрировано на одной проблеме или вопросе. Преподаватель ориентирует аудиторию на вопрос или проблему и факторы, способствующие или препятствующие ее решению. Далее студенты делятся на группы для обсуждения вопросов или проблем, затем собираются снова вместе для инициируемого преподавателем обмена усовершенствованными мнениями по поводу решения проблем в ходе организуемой дискуссии.</p>	<p>12</p> <p>23-27</p> <p>31</p>

	интернет»		42-46
6	<p>Презентация</p> <p>«Этапы работы над созданием кинопроизведения».</p>	<p>Демонстрация: два или три участника представляют новый фильм и рассказывают об этапах его создания. Часть времени отводится на взаимодействие с аудиторией, ответы на вопросы.</p>	28-34
8	<p>Современные информационные технологии</p> <p>Использование</p> <p>а) <i>мультимедийных программ</i> для изучения тем курса; отработки фонетических и грамматических навыков (тренинги); контроля знаний</p> <p>б) <i>Интернет</i> для получения актуальной информации по изучаемым темам и развития навыка работы в глобальной информационной сети.</p> <p>«Формирование навыков работы с электронной почтой для профессиональных целей, правила e-mail этикета и стилей e-mail переписки»</p> <p>«Развитие навыков работы с оригинальными печатными и Интернет материалами для формирования</p>	Технологии, в которых компьютер и прикладные программы используются в качестве средства обучения, контроля знаний, источника современной информации.	<p>3-51</p> <p>32</p>

			38-41
	профессиональной иноязычной компетенции, формирование умений иноязычного комментирования проблемы» «PR-кампания кино-, теле-, мультимедиа проекта и его продвижение в сети интернет»		42-46

С учетом специфики дисциплины «Иностранный язык», подробно рассмотренной выше, удельный вес практических занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине, составляет 100 %. Занятий лекционного типа по дисциплине не проводится.

8. Примерная тематика курсовых проектов (работ).

Курсовые работы по дисциплине «Иностранный язык (английский)» не предусмотрены учебным планом.

9. Самостоятельная работа студента.

Виды организации самостоятельной работы студентов специальности 55.05.05 Киноведение по дисциплине «Иностранный язык (английский)» представлены в Таблице № 3.

Таблица №3

Виды С.Р.С. и объекты контроля		Руководство преподавателя	
1.Выполнение домашних заданий, предусмотренных в учебных пособиях основной литературы.		Фронтальная проверка в аудитории. Проверка тетрадей с домашними заданиями	
2.Выполнение дополнительных лексико-грамматических упражнений, направленных на отработку навыка употребления того или иного лингвистического явления.		Проверка тетрадей с домашними заданиями	
3. Подготовка к контрольным работам и тестам, а также Интернет-тестированию по специальности.		Разработка заданий для подготовки к контрольным работам и тестам.	
4. Выполнение тестовых заданий, представленных в печатном и компьютерном видах		Самостоятельное составление тестовых заданий, поиск готовых тестовых заданий в печатных источниках и Интернете. Проверка результатов тестирования.	
5. Работа с лингафонными курсами.		Подбор аудиоматериалов, подлежащих прослушиванию. Проверка понимания информации, воспринятой на слух.	
6. Работа с видеоматериалами: просмотр учебных (страноведение), документальных и художественных кинофильмов на английском языке.		Подбор видеоматериалов, подлежащих просмотру. Проверка понимания информации, воспринятой с экрана. Составление упражнений, связанных со смысловой обработкой видеoinформации.	
7. Работа с оригинальными мультимедийными курсами, созданными как на CD и		Отбор мультимедийного материала, подлежащего усвоению и	

DVD носителях, так и размещённых в сети Интернет.		соответствующего целям и задачам курса обучения.	
8. Подготовка устных зачётных и экзаменационных тем по программе ВГИК.		Организация материала, необходимого и достаточного для подготовки устной темы в виде доклада. Проверка самостоятельно созданной темы. В 5 семестре темы готовятся студентами полностью самостоятельно на основе прочитанных материалов из хрестоматии по чтению	
9. Чтение материалов по лингвострановедческой тематике и подготовка устных сообщений на их основе. Подготовка к Интернет-тестированию по разделу лингвострановедения.		Отбор материалов лингвострановедческой тематики, необходимых и достаточных для подготовки к Интернет-тестированию по разделу лингвострановедения.	
10. Чтение оригинальных материалов узкой профессиональной направленности для формирования профессиональной иноязычной компетенции. Выполнение заданий для отработки различных видов чтения («Хрестоматия» Part IV(1) для 5го семестра обучения)		Структурирование заданий для формирования профессиональной иноязычной компетенции. Проверка корректности выполнения задания по различным видам чтения.	
11. Внеаудиторное (домашнее) чтение на английском языке.		Приём внеаудиторного чтения по иностранному языку	
12. Работы с использованием оригинальных источников (обзоры статей по узкой специальности, составление		Разработка тем, предоставление образцов выполнения и проверка обзоров, аннотаций, тезисов и проектных	

аннотаций, тезисов и проектных заданий).		заданий. Разработка заданий, создание поисковых ситуаций; составление картотеки по темам.	
13. Встречи с зарубежными специалистами в области кинематографии, участие в мастер-классах.		Участие в организации встреч и мастер-классов. Подготовка интересующего студентов списка вопросов для интервью зарубежных специалистов.	
14. Переводы кинолитературы для выпускающих кафедр.		Согласование тем переводов, представляющих интерес для выпускающих кафедр (5 семестр). Проверка и редактирование переводов.	
15. Реферирование оригинальной кинолитературы (подборки статей и материалов по специальности 5 семестр) по проблематике, представляющей научный интерес для выпускающей кафедры с изложением информации на родном языке. Указанное выше реферирование является частью курсовой работы по специальности.		Согласование тем рефератов с выпускающей кафедрой. Проверка рефератов	
16. Проведение круглых столов и конференций на иностранном языке.		Организационно-методический аспект и мониторинг.	

10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. English for Film, TV and Digital Media Students. Part I: учебник для студентов вузов, обучающихся по кинематографическим специальностям/ И. В. Данилина, И. В. Денисова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.- 239 с.
2. English for Film, TV and Digital Media Students. Part II: учебник английского языка для студентов кинематографических специальностей/ И. В. Данилина, И. В. Денисова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2018. – 229 с.
3. English for Film, TV and Digital Media Students. Part III: учебник английского языка для студентов кинематографических специальностей/ И. В. Данилина, И. В. Денисова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2018. – 219 с.
4. English for Film, TV and Digital Media Students. Part IV (1). Reader: учебник английского языка для студентов кинематографических специальностей/ И. В. Данилина, И. В. Денисова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2018. – 303 с.
5. English for Film, TV and Digital Media Students. Part IV (2). Vocabulary: учебник английского языка для студентов кинематографических специальностей/ И. В. Данилина, И. В. Денисова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2018. – 267 с.

б) дополнительная литература:

1. Бакулев Г.П. Англо-русский и русско-английский словарь кинотерминов. М., 2010
2. Бакулев Г.П. Страницы истории мирового кинематографа. Пособие по английскому языку для самостоятельной работы. М.2010.
3. Bordwell, D., Thomson, K. Film Art: An Introduction. N.Y.: McGraw-Hill, 1990.
4. Escott J. The Cinema. Oxford University Press. 1997.
5. Jones L, Alexander Richard. International Business English, Cambridge University Press
6. Longman dictionary of English Language and Culture
7. Murphy Raymond. English Grammar in Use. A self-study reference and practice book for intermediate students. Cambridge University Press, 2004.
8. Murphy Raymond. English Grammar in Use. Supplementary Exercises. Cambridge University Press, 2004.

**11. Перечень информационно-телекоммуникационной ресурсов,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

11.1 Сайты на английском языке, представляющие "общий язык" (General Language):

<http://www.englishclub.com/>

<http://www.eleaston.com/>

<http://www.esl-lab.com/> Listening Skills (навыки аудирования)

<http://www.usatoday.com> (видео сюжеты)

11.2 Сайты на английском языке, представляющие «язык для специальных целей» (Language for Specific Purposes – LSP) – связанные с кинематографией:

www.filmmakers.com.

www.imdb.com

<http://www.allmovie.com/>

www.filmmakers.com.

www.imdb.com

<http://www.allmovie.com/>

<http://www.filmmaking.net/>

<http://www.filmmaking.com/>

<http://www.dmoz.org/Arts/Movies/Filmmaking/>

<http://zakka.dk/euroscreenwriters/interviews/index.htm>

http://zakka.dk/euroscreenwriters/quotes/quotes_on_creativity.htm

<http://www.davidbordwell.net/>

<http://www.avila.edu/journal/bacon1.pdf>

<http://www.jahsonic.com/FilmTheory.html>

<http://www.mcc.murdoch.edu.au/ReadingRoom/Douglas/Frontmat.htm>

http://www.dmoz.org/Arts/Movies/Theory_and_Criticism/

<http://filmtheoryandcriticism.wordpress.com/>

<http://film.guardian.co.uk/features/page/0,11456,1082823,00.html>

<http://wird.com.ua/archives/category/stage-directorfilm-director>

**[http://dir.yahoo.com/Entertainment/Movies_and_Film/Genres/
Classic_Hollywood/Directors/](http://dir.yahoo.com/Entertainment/Movies_and_Film/Genres/Classic_Hollywood/Directors/)**

<http://uiuc.libguides.com/content.php?pid=181459&sid=1525928>

<http://thenewinquiry.com/essays/towards-a-new-film-criticism/>

11.3 Сайты периодических изданий по специальности:

Журнал «FilmMaker» <http://filmmakermagazine.com/>

Журнал «MovieMaker» <http://www.moviemaker.com/directing/>
Журнал «Videomaker» <http://www.videomaker.com/>
Журнал «Variety» <http://www.variety.com/>
Журнал «Entertainment» <http://www.ew.com/ew/>
Журнал «American Cinematographer»
http://www.theasc.com/ac_magazine/digital_edition.php
Журнал «Cinema Journal» http://www.cmstudies.org/?page=cinema_journal
Журнал «Velox: Critical Approaches to Contemporary Film»
<http://www.veloxonline.org/index.php?journal=velox>
Журнал «Film Journal International»
<http://www.filmjournal.com/filmjournal/index.jsp>
Журнал «Film Criticism» <http://filmcriticism.allegheny.edu/>
Журнал «Bright lights» <http://www.brightlightsfilm.com/>
Журнал «Cineaste» <http://www.cineaste.com/>
Журнал «Film Comment» <http://www.filmlinc.com/fcm/fcm.htm>
Журнал «Films in Review» <http://www.filmsinreview.com/>
Журнал «Senses of Cinema» <http://sensesofcinema.com/>
Журнал «Sight and Sound» <http://www.bfi.org.uk/sightandsound/>

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Специальное программное обеспечение не требуется.

1. Электронные библиотеки, базы данных, информационно–справочные и поисковые системы: iBooks, издательства "Лань" и "Юрайт"
2. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых

информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); sublicензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

13. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Кабинет для практических занятий	Аудитория (не менее 16 посадочных мест), оснащение специализированной учебной мебелью: столы и стулья для учащихся и педагога, классная доска. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование, видеодвойка с возможностью загрузки информации с диска и флэш-карты .
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Исходя из целей и задач курса обучения дисциплине «Иностранный язык (английский)» по программе ВГИК, мы хотели бы дать Вам несколько рекомендаций практического характера.

1. Старайтесь не пропускать аудиторные занятия, поскольку именно они закладывают фундамент для формирования навыков общения на иностранном языке.

2. Если Вы по какой-то причине пропустили занятие, то Вам необходимо получить информацию о пройденном материале от преподавателя и проработать его самостоятельно, даже если причина пропуска занятий уважительная.
3. Регулярно выполняйте домашние задания, так как формирование умений и навыков практического владения иностранным языком является достаточно долгим и кропотливым процессом. Ведь за одну-две ночи перед сессией возможно выучить термины, разобраться в том или ином грамматическом правиле, прочитать текст или сделать перевод, но приобрести способность взаимодействовать и общаться на иностранном языке невозможно.
4. Условием допуска к сессии является выполнение учебного плана по дисциплине «Иностранный язык (английский)», а именно:
 - выполнение всех домашних и аудиторных лексико-грамматических упражнений;
 - проработка устных тем и диалогов, как повседневного характера (General Language), так и тем, имеющих профессиональную направленность (Language for Specific Purposes);
 - прослушивание аудио-материалов и просмотр видео-материалов, а также работа с мультимедийными курсами, обязательными для усвоения в данном семестре;
 - чтение кинолитературы по специальности, а также сдача зачёта по внеаудиторному (домашнему) чтению;
 - написание на положительную оценку 3-х текущих лексико-грамматических работ семестра, носящих тестовый характер, и итоговой семестровой работы в форме перевода 20-25 предложений с русского языка на английский.

Отдельного внимания заслуживают рекомендации к работе над текстом, поскольку именно они являются основой приобретения и освоения информации по специальности. В зависимости от поставленной перед читающим цели, виды чтения меняются. Вид чтения, целью которого является поиск нужной информации или получение общего представления о содержании материала (текста), называется просмотровым (или поисковым) чтением. Вид чтения, при котором требуется углубленное, полноценное усвоение прочитанного называется аналитическим чтением. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

1. Просмотровое чтение и аннотация.

Прочитав заголовок и подзаголовок статьи и бегло просмотрев всю статью, у читающего за 2 минуты складывается представление, о чем статья. Полученная в результате такого просмотрового (поискового)

чтения информация оформляется в виде аннотации. Аннотация должна дать краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал, и для кого он может представлять ценность (в пределах кинолитературы для операторов, сценаристов, экономистов, киноведов и т.д.).

Аннотация:

а) должна дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации - книга, статья, интервью, инструкция и т.д., год издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;

б) определить главную тему материала;

в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);

г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена. Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа "подробно излагается", "кратко рассматривается", "вводит в курс" и т.д.

2. Ознакомительное чтение и реферат.

Иная обработка источников информации происходит при ознакомительном чтении. Во время такого чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого студенту, может быть, придется прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения - несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.

При реферировании происходит осмысление положений, представляющих основное содержание прочитанного, и сжатие материала за счет малосущественной информации. В реферате, таким образом, кратко излагается существо проблем, раскрываются идеи и мысли автора в логической их последовательности. Лаконичность, четкость и точность изложения являются основными требованиями к реферату. Текст реферата следует писать простыми предложениями, желательно в настоящем времени. В тексте должна быть использована лексика оригинала, но допускается замена ее более простой и употребительной. Для написания реферата рекомендуется пользоваться общепринятыми выражениями типа: книга (статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т.д.); автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т.д.); в книге (статье, интервью, абзаце ...)

говорится о (сообщается о), излагается; в начале (в заключение) книги (статьи, интервью и т.д.) читатель узнает (находит, встречается и т.д.).

В реферате должны содержаться следующие элементы:

а) выходные данные реферируемого материала (автор, название, вид публикации - статья, интервью, обзор и т.д., год издания);

б) основная тема, проблема, основные положения реферируемого материала;

в) доказательство и подтверждение основных положений автора;

г) выводы автора или референта.

Реферирование литературы по специальности предполагает владение активным запасом лексики в 1000-1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка (времена, активный и пассивный залого, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений. Изучающему английский язык следует знать, что его запас лексики может быть во много раз увеличен за счет умения узнавать так называемые интернациональные слова (их процент в английских текстах по специальности составляет от 16 до 35%). Запас лексики может быть также увеличен за счет словообразовательных элементов. Знание строевых слов (их в английском языке сравнительно немного, но они составляют около 50% слов любого текста по специальности) способствует умению правильно воспринимать структуру предложения, т.е. найти опорные, определяющие и формирующие мысль пункты в предложении, а также подлежащее и сказуемое, начало придаточного предложения и конец главного предложения.

Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное, смысловое ядро, выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.

Необходимым условием успешного реферирования должна быть определенная психологическая установка читающего. Читая, непрерывно помните, что цель вашего чтения - извлечение информации. Для этого вам нужно:

1. просмотреть материал, чтобы установить его характер и общую тему;

2. выявить логическую структуру путем внимательного чтения текста, найти в нем смысловые опорные пункты (потом вы их свяжите в единое целое);

3. постоянно помнить содержание уже прочитанных кусков текста (его блоков, абзацев), связывайте его с уже имеющимися у вас знаниями по

этому предмету (вопросу, проблеме);

4. если преемственность смысла исчезла, немедленно остановитесь, проверьте, хорошо ли вы поняли предыдущий кусок, постарайтесь уяснить плохо понятый фрагмент (фразу), прочтите его снова. Если это не помогло, прибегните к лексико-грамматическому анализу предложения;

5. не бойтесь незнакомых слов, широко пользуйтесь обоснованной догадкой по контексту, привлекайте для этого уже имеющиеся у вас сведения и знания по данной теме или проблеме.

3. Перевод.

Перевод с иностранного языка на русский имеет своей задачей адекватную передачу содержания оригинала. Адекватный (соответствующий) перевод предполагает правильное понимание содержания иностранного текста и выражение этого содержания на родном языке с той предельной полнотой и точностью, которая допустима при различии между обоими языками. Само определение перевода предполагает двустороннюю направленность переводческой работы: 1. умение понять во всем ее объеме информацию, заключенную в иностранном тексте; 2. умение выбрать в родном языке наиболее подходящие для данного содержания слова и конструкции. Вторая задача встает при переводе потому, что между двумя языками нет точного соответствия ни в грамматической структуре, ни в значении слов, и попытка дать буквальный перевод иностранного текста ведет часто к искажению его содержания, не говоря уже о нарушении литературных норм родного языка.

Приступая к переводу иностранного текста, нужно сначала бегло просмотреть его целиком, чтобы понять, о чем пойдет речь. Затем следует переводить текст по предложениям. Каждое предложение расчленяется на составные элементы, устанавливаются значение и связи этих элементов между собой. Подыскивая русские соответствия для элементов английского предложения, нужно восстановить предложение как целое, а из отдельных предложений восстановить связный текст. Таким образом, работа над переводом состоит из 2-х последовательных, связанных между собой этапов: анализ и синтез как всего текста, так и каждого предложения.

Анализ предложения имеет грамматическую сторону (т.е. определение грамматической структуры предложения) и лексическую сторону (работу со словарем).

А. Грамматический анализ предложения предполагает.

1. Членение предложения на составные части, предварительно определив простое оно или сложное, и разделив, если оно сложное, на его части.

2. Отыскание подлежащего и сказуемого, т.е. смысловых центров всего

предложения.

3. Анализ второстепенных членов, поясняющих подлежащее и сказуемое.

Б. Лексический анализ предложения и работа со словарем предполагают:

1. Умение пользоваться общим англо-русским словарем в объеме 60-80 тыс. знаков.

2. Знание алфавита, в последовательности букв которого, расположены слова в словаре.

3. Знание точной орфографии отыскиваемого слова, т.к. искажение хотя бы одной буквы в слове может сделать отыскание слова в словаре невозможным.

4. Определение - по формальным признакам и путем грамматического анализа предложения - части речи искомого слова.

5. Правильный выбор значения, если слово многозначно.

6. Умение различать слово, свободно сочетающееся с другими словами, от фразеологических словосочетаний и идиом и умение отыскивать их в словарной статье.

7. Знание правил, касающихся международных слов.

В. Литературно-смысловая обработка перевода.

Закончив лексико-грамматический анализ английского предложения и найдя русские соответствия его частям, надо собрать части русского предложения таким образом, чтобы русское предложение было: а) ясно по смыслу; б) стилистически правильно по форме.

Дословного соответствия английскому оригиналу можно, а иногда и необходимо, избегать.

Невозможность буквального перевода с одного языка на другой объясняется расхождением в грамматической и лексической структуре языков. Эти расхождения в структуре английского языка и русского, которые обязательно отражаются в переводе можно свести в следующие группы:

1. Расхождение в порядке слов. (Свободный порядок слов в русском языке и точно фиксированный порядок слов в английском).

2. Расхождение в грамматических формах: формальное подлежащее в безличных предложениях в обороте "there is/are ...", в эмфатическом обороте, особенности отрицательного английского предложения, особенности герундиальных и инфинитивных оборотов.

3. Расхождения в лексической структуре языков, а также разная

сочетаемость слов в русском и английских языках.

Все варианты изменений, которые могут оказаться необходимыми при переводе с одного языка на другой предусмотреть невозможно. Но нужно запомнить одно важное правило: если ясна мысль оригинала, то ее можно и должно пересказать своими словами, не связывая себя в переводе лексико-грамматической структурой иностранного текста, но максимально сохраняя при этом верность его содержания.

Закончив работу по переводу предложений текста, отвлекитесь от английского оригинала и прочитайте русский перевод как самостоятельный текст. При таком чтении смысловые несообразности и стилистические шероховатости в переводе выступят заметнее, и будет легче их устранить.

При работе над переводом оригинальной литературы на английском языке, как можно больше переводите письменно, так как, только зафиксировав перевод, вы можете быть уверены в правильности, как отдельных предложений, так и всего текста в целом.

Только когда у вас появятся некоторые навыки письменного перевода, можно перейти к переводу устному.

Мы так подробно остановились на проблемах перевода и реферирования кинолитературы, поскольку итогом курса обучения иностранному языку во ВГИКе является экзамен, в ходе которого одним из видов работы становится написание реферата подборки статей по специализации выпускающей кафедры в рамках курсовой работы, а одним из этапов экзамена – перевод статьи по специальности.

15. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля) для преподавателей, образовательные технологии

Аудиторная и самостоятельная работа студентов осуществляется по базовому учебнику английского языка «English for Film, TV and Digital Media Students». Учебник написан профессорско-преподавательским коллективом кафедры русского и иностранных языков Всероссийского Государственного университета кинематографии им. С.А.Герасимова на основе многолетнего опыта работы со студентами различных киноспециальностей в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО)

Психологическая специфика самой дисциплины «Иностранный язык» заключается в том, что язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство иноязычного взаимодействия, обучающего общения, сохраняющее все аспекты реального общения и совмещающего все его виды:

социально-ориентированное; групповое; предметно-ориентированное и личностно-ориентированное.

Главной целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение студентами современными коммуникативными технологиями, знаниями, иноязычными коммуникативными умениями и навыками, необходимыми и достаточными для академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке, осуществления межкультурной коммуникации.

Студенты, освоившие дисциплину «Иностранный язык (английский)» должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах требований ОПОП по специальности 55.05.05 Киноведение (уровень специалитета), и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

Для реализации этой цели преподаватель должен обеспечить:

- переход студентов от формального усвоения ЗУНов (знаний, умений и навыков) к комплексному развитию коммуникативной, когнитивной, информационной, социокультурной, профессиональной, общекультурной компетентности студентов, их способности и готовности к осуществлению межкультурной коммуникации;
- создание основы для практической иноязычного взаимодействия путем создания системы личностно-ориентированных коммуникативных и проблемных ситуаций, решение которых поэтапно ведет к профессионально значимой деятельности специалиста на иностранном языке;
- переход от монологического изложения материала преподавателем к интерактивному сотрудничеству в аудитории, обеспечивающему творческую самореализацию студентов, обучение их приемам дивергентного мышления, развитие индивидуального стиля познавательной деятельности, апробацию различных стратегий решения проблемных ситуаций, стимулирование порождения новых гипотез, идей и образов, изобретательности, интереса и творческой мотивации;
- направленность деятельности студента: от пассивного восприятия информации к формированию умения самостоятельно приобретать знания, повышению уровня учебной автономии, способности к самообразованию, критическому осмыслению накопленного опыта, к выработке личной позиции в отношении современных мировых тенденций развития кинематографа, телевидения, мультимедиа и других видов экранных искусств, навыков их анализа, к построению индивидуальной творческой перспективы;
- технологическую модернизацию учебного процесса: замену традиционных методов обучения интерактивными образовательными технологиями

(дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм), а также применение современных информационных технологий, способствующих повышению мотивации студентов и их активности, снятию коммуникативных барьеров и страха ошибки, расширению возможности самовыражения и творчества.

ПРИНЯТО
Протокол заседания кафедры
№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины «Иностранный язык (английский)»
по направлению подготовки 55.05.05 Киноведение (уровень специалитета)
(название направления подготовки)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 1.1.....;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Зав. кафедрой _____
(Ф.И.О. подпись)

«__» _____ 20__ г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Структурный анализ фильма»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Людмила Борисовна Ключева, доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...6	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	7
2.2.1. Структура дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	8
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	34
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
3.1.Список учебной литературы.....	35
3.1.1. Основная литература.....	35
3.1.2. Дополнительная литература.....	35
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	36
3.3. Фильмография.....	36
3.3.1 Обязательная фильмография.....	36
3.3.2 Дополнительная фильмография.....	37
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	38
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38
6. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....	39
Приложение 1.....	45

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Данная дисциплина ставит перед собой задачу ввести обучающихся в круг проблем современной аналитической работы с фильмом и, прежде всего, ознакомить с техниками и механизмами анализа, разработанными в рамках структурно-семиотического метода. Семиотический анализ фильма, по мнению ряда ведущих теоретиков кино является не переменным и чрезвычайно важным этапом в творческой работе вообще и в обучении кинематографическим профессиям в частности. Задача такого подхода – понимание «как работает фильм», как текст производит смыслы и воздействует на аудиторию, каковы его языковые стратегии и смыслопорождающие процедуры. Лишь освоив семиотический уровень кинотекста, можно переходить к любым другим аспектам изучения произведений экранного искусства. Речь идет о необходимости обучению профилированной работе с самим текстом. Это не выбор одного подхода в ущерб другим, но настойчивая попытка указать на необходимость искать, обосновывать и апробировать различные техники анализа, которые позволили бы войти в смысловой объем кинотекста, ту «бесконечно подвижную метафору», которой, по словам Р. Барта и является художественное произведение.

Учебная дисциплина ставит перед собой задачу ввести обучающихся в круг проблем современной семиотики, не только объясняя специальную терминологию, но, прежде всего, предоставляя возможность ознакомиться с теми концепциями, теми предлагаемыми структуралистами моделями анализа, где эта терминология применялась и, что очень важно – открывает возможность апробировать эти модели на практике.

Дисциплина «Структурный анализ фильма» отражает общее направление развития семиотики - движение от структурализма к постструктурализму. Именно эта логика и определяет структурный стержень всего курса.

Кроме структурно–семиотических подходов данный курс исследует и апробирует опыт дискурсивного анализа, техники интертекстуального подхода, особенности деконструкции или «текстового» анализа, а также – дает представление о герменевтическом, феноменологическом, психосемиологическом и других подходах.

Задача дисциплины - заложить основы аналитической работы, помочь студентам выработать механизмы ориентации в современном художественном и теоретическом пространстве, способность адекватно реагировать на новые данные и новые представления.

Кино развивается, порождая новые модели, новые стратегии использования киноязыка. Важнейшая задача дисциплины состоит не только в том, чтобы познакомить студентов с уже существующими методами анализа, но и в том, чтобы стимулировать творческий ресурс, желание и потребность не стоять на месте, но двигаться вперед, открывая новые горизонты работы с художественным произведением.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Структурный анализ фильма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули), её изучение осуществляется на 3, 4 и 5 курсе с 6 по 9 семестр.

Объем дисциплины составляет 288 академических часов (216 астрономических часов), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет с оценкой и экзамен.*

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14

Требования к уровню освоения дисциплины.

Знать

- сущностные принципы и закономерности искусства кино
- современные методы, аналитический инструментарий и подход к анализу фильма
- уровень развития современной семиотики, герменевтики, феноменологии, других методов

- основы аналитической работы

Уметь

- пользоваться техниками и стратегиями анализа фильма:

- а) техниками анализа стилевой концепции фильма
- в) техниками «дискурс – анализа»
- б) техниками анализа структурно – семиотического метода
- г) техниками интертекстуального подхода
- д) техниками деконструкции
- е) техниками герменевтического анализа
- е) техниками феноменологического анализа
- ж) другими техниками

- ориентироваться в художественном пространстве мирового кино, а также свободно ориентироваться в современной теоретической, художественной и культурной ситуации

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины 7 зач. ед. 252 час.					
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам					
Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам			
		6	7	8	9
Работа с преподавателем (контактные часы):	128	30	34	30	34
Теоретический блок:					
Лекции					
Практический блок:					
Практические и семинарские занятия	128	30	34	30	34
Лабораторные работы (лабораторный практикум)					
Индивидуальная работа					
Самостоятельная работа:	106	42	32		32

Теоретический блок:					
Работа с информационными источниками					
Практический блок:					
Контрольная работа					
Курсовая работа					
Создание проект, эссе, реферата и др.					
Формы текущего контроля успеваемости					
Форма промежуточной аттестации	ЗаО ЗаО ЗаО 18		ЗаО 6	ЗаО 6	ЗаО 6
Всего часов	252	72	72	36	72

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1 Анализ стилиевой концепции и фильма. Цели и задачи анализа.	28		8			20
Тема 2 Структурно – семиотические подходы в изучении киноискусства. У истоков семиотики.	20		10			10
Тема 3 Опыт структурно – семиотический разработок изучения искусства 20х годов.	22		10			12
Тема 4 Кружок Бахтина	10		8			2
Тема 5 Пражский структурализм	20		10			10
Тема 6 Коммуникативная парадигма Романа Jakobsona.	20		10			10
Тема 7 Семиотика искусства и семиотика кино в работах Ю. Лотмана	20		10			10
Тема 8 Французский	10		10			

структурализм					
Тема 9 Проблема дискурса - discourse.	10		10		
Тема 10 Постструктуралистско–деконструктивистско-постмодернистский комплекс. Постструктурализм	8		8		
Тема 11 Постструктуралистско–деконструктивистско-постмодернистский комплекс. Деконструктивизм.	16		8		8
Тема 12 От деконструктивизма – к постмодернизму.	16		8		8
Тема 13 Постмодернизм и теория интертекстуальности.	16		8		8
Тема 14 Киногерменевтика.	18		10		8
ИТОГО:	234		128		106

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1 Анализ стилевой концепции и фильма. Цели и задачи анализа. Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14	<p>Анализ стиля фильма не есть самоцель, но средство постижения содержания. «Исследование способа выражения помогает лучше понять то, что выражено» (Андре Базен. Что такое кино? с. 87) Если форма существенна, содержательная, то стиль, по определению Кон-Винера есть логика формы, способ реализации авторского замысла в горизонте языка произведения.</p> <p>Задача анализа – раскрыть концептуальное, идейно – образное единство произведения через его структурно- стилевое, «языковое» воплощение.</p> <p>Методологически плодотворным подходом к анализу стилевой концепции произведения является анализ стиля как феномена, объединяющего содержательные и формальные языковые аспекты произведения в единую структурную концептуально-художественную целостность.</p> <p>Цель анализа – выявление типа авторского художественного мышления, определяющего закономерности художественной структуры.</p> <p>Стиль произведения – есть единство выражения, каждый элемент которого служит этому единству и несет в себе его черты. Необходимо научиться видеть произведение как целое, а не механически составленное из различных элементов, видеть процесс «материализации» авторской мысли.</p>

	<p>Схема анализа.</p> <p>Схема разбора может варьироваться в зависимости от индивидуального своеобразия, логики кинотекста.</p> <p>Методологически продуктивным является подход, когда критик анализирует художественную ткань фильма одновременно с его содержательным пафосом, выявляя, как претворяется идея в композиции, детали, ритме, монтаже, пространственно-временной организации материала. Канона быть не может, но во всех случаях необходимо не упускать цель стилевого анализа: рассмотрение произведения как образного целого, как выражение идеи с акцентом на выражении, как проявление глубины содержания.</p> <p>В анализе стилевой концепции необходимо исходить из специфики и логики материала. В одних случаях есть необходимость тщательно исследовать каждый кадр фильма, в других – оперировать более крупными сегментами.</p> <p>Выбор наиболее характерного для стилевой концепции фильма.</p> <p>Выявление стилевой доминанты фильма.</p> <p>Образ автора.</p> <p>Основные аспекты анализа стилевой концепции фильма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционно – стилевая структура фильма 2. Пространственно-временная организация материала 3. Монтажная структура 4. Ритмическая структура 5. Изобразительный ряд 6. Звукоряд 7. Логика актерских решений 8. Диалектика взаимосвязи художественных элементов. 9. Целостность как высший уровень произведения.
<p>Тема 2 Структурно – семиотические подходы в изучении киноискусства. У истоков семиотики.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>Семиотика и философия языка - экскурс в предысторию вопроса.</p> <p>Чарльз Пирс и Фердинанд де Соссюр – основатели семиотики.</p> <p>Ч.Пирс и его определение науки "семиотики".</p> <p>Классификация знаков в системе Пирса ("икон", "индекс", "символ")</p> <p>Фердинанд де Соссюр – основная фигура европейского структурализма.</p> <p>Значение работы Соссюра "Курс по общей лингвистики" для становления новой науки семиологии.</p>

	<p>Основные идеи "семиологии" Соссюра, ее цели и задачи.</p> <p>Соссюровский постулат о "синхронии/диахронии" и обоснование преимуществ "синхронного" подхода.</p> <p>Соссюровский постулат о "языке/речи". Приоритет в изучении языкового аспекта.</p> <p>Определение знака как центрального факта языка. Знак как единство "означающего и означаемого" в системе Соссюра.</p> <p>О двух фундаментальных типах отношений между знаками: парадигматическом и синтагматическом.</p>
<p>Тема 3 Опыт структурно – семиотический разработок изучения искусства 20х годов.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>"Кино как язык" – исходная постановка проблемы.</p> <p>Значение теоретических разработок русской "формальной" школы, созданной на базе московского лингвистического кружка и Общества изучения поэтического языка (ОПОЯЗ). Основные представители "формальной школы": Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум, В.Шкловский, Р.Якобсон.</p> <p>О значении эссе В.Шкловского "Искусство как прием" как начальной ступени формалистических поисков.</p> <p>Критическая направленность положений "школы": отрицание политизированного и беллетристического подходов в литературоведении. Защита "научного" подхода, изучающего "имманентные" свойства произведений искусства. "Литературность" как субъект науки.</p> <p>Фазы развития "формализма".</p> <p>Формалисты о "поэтической речи". Оппозиция "практический языка /поэтический язык" Р. Якобсона.</p> <p>Термин "остраннение" Виктора Шкловского и развитие принципов и механизмов "затруднения" процессов эстетического восприятия.</p> <p>О значении контркоммуникативных стратегий художественного языка в борьбе со стереотипами восприятия. «Немотивированный прием». "Остранение" и «затруднение» Шкловского и "очуждение", "дистанцирование" Бертольда Брехта.</p> <p>Обращение русских формалистов к положениям соссюровской лингвистики. Проведение аналогий между "естественны языком" и "языком фильма".</p> <p>Значение сборника "Поэтика кино" 1927г. как результативной попытки выявить аналогии</p>

	<p>поэтического языка кино и языка литературного. Подчеркнутое внимание к конструктивной стороне произведения.</p> <p>Понимание художественного текста как "динамической системы" (понятие текстуальной "доминанты").</p> <p>Особое значение понятия "внутренняя речь", обращение к исследованиям Льва Выготского, Б.Эйхенбаума, С.Эйзенштейна. Организация структуры фильма как аналога внутренней речи реципиента.</p> <p>Антинормативная, антиграмматическая направленность эстетики формализма, близость позициям авангарда.</p> <p>Актуальность разработок "формальной школы" для современного структурализма.</p>
<p>Тема 4 Кружок Бахтина Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>О значении работы "Марксизм и философия языка".</p> <p>Критическая направленность "школы Бахтина": критика положений структурной лингвистики Соссюра и критика положений формальной школы.</p> <p>Критика соссюрской дихотомии «диахрония /синхрония», перенесение приоритетного акцента на изучение диахронического аспекта.</p> <p>Критика соссюрского положения «язык /речь» (обвинения Соссюра в "абстрактном объективизме"), направленность на изучение аспектов "речи". Введение понятия "транслингвистики" (теория, изучающая роль знаков в жизни человека и его мышлении).</p> <p>Критика положения о "стабильности" знака.</p> <p>Интерпретация знака как объекта борьбы между конфликтующими классами, группами и дискурсами. Способность знака приобретать различные социальные оттенки.</p> <p>Критика положений вульгарного марксизма, редуцирующего искусство до вопросов классовой борьбы и экономики.</p> <p>Критика "наивного реализма".</p> <p>О значении понятия "диалогизм".</p> <p>Авторитет Бахтина в западноевропейском искусствоведении.</p>
<p>Тема 5 Пражский структурализм Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>Пражская школа как продолжение и развитие традиций русского формализма. Значение работы "Проблемы изучения литературы и языка" Ю.Тынянова и Р.Якобсона для становления пражского структурализма.</p> <p>Ян Мукаржовский – ведущий теоретик школы.</p> <p>Постановка основных проблем в работе Мукаржовского "Искусство как семиотический факт".</p>

<p>Тема 6 Коммуникативная парадигма Романа Якобсона. Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>Создание 6-частной коммуникативной парадигмы. Шесть компонентах любого речевого сообщения: "Отправитель" – "получатель" – "послание" – "код" – "контакт" – "контекст". Базисная триада: "отправитель" – "послание" – "получатель". Характеристика каждого элемента и описание механизмов взаимодействия всех элементов. Использование якобсоновской схемы для классификации методологических стратегий художественного дискурса.</p>
<p>Тема 7 Семиотика искусства и семиотика кино в работах Ю. Лотмана Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>Тартусско - московская семиотическая школа. К проблеме генезиса школы. Тартуская школа как семиотический феномен. "Труды по знаковым системам". О значении других семиотических изданий. Искусство как язык. Искусство как "вторичная моделирующая система". Искусство в ряду других знаковых систем. Проблема устройства языка искусства. Подходы к изучению языков искусства. Задачи языка искусства. Язык искусства и моделирование общей "картины мира". Зависимость информационной ценности языка искусства от структуры ожидания реципиента (о некоторых аспектах художественного восприятия). Проблема значения (семиозиса) в художественном тексте. Проблема значения как основная проблема семиотики и всех наук семиотического цикла. О сущности семиотического подхода. О закономерности интереса к имманентному анализу текста (имманентное изучение языка как путь к содержанию произведения). Проблема содержания как проблема перекодировки. О некоторых теоретически возможных способах образования значений: механизмы внутренней перекодировки, механизмы внешней перекодировки, механизмы множественной перекодировки. Проблема перекодировки и проблема эквивалентности. Эквивалентность на семиотическом уровне. Понятие "текст". О сложностях определения понятия. Текст и внетекстовые структуры. Сфера внетекстовых связей как совокупность исторически сложившихся художественных</p>

	<p>кодов.</p> <p>Определение текста через: а) "выраженность", б) "отграниченность", (значимость понятия "границ"), в) "иерархичность", г) "структурность".</p> <p>Понятие "уровень".</p> <p>Понятие "инвариант".</p> <p>Текст и система.</p> <p>О проблеме восприятия художественного текста. Когнитивные и эмоциональные составляющие восприятия.</p> <p>Многоплановость художественного текста. Художественный текст как текст многократно закодированный.</p> <p>Искусство как особая форма моделирования. Специфика произведений искусства среди других аналогов моделей действительности.</p> <p>"Двойная" природа "художественного поведения" как синтез поведения практического и условного (пушкинская формула: "Над вымыслом слезами обольюсь").</p> <p>Зависимость семантической организации от типа текста.</p> <p>Организация научного текста - по принципу однозначности; сакрального (культового) текста - по принципу многоярусной семантики, художественного текста – по принципу наслаивания смыслов и возможных истолкований текста.</p> <p>Принцип игрового эффекта – как механизм постоянного создания (и осознания) возможности других значений, "мерцания" значений.</p> <p>К проблеме интерпретации текста.</p> <p>О невозможности критики сказать "последнее" слово о произведении, которое всегда шире своего истолкования.</p> <p>Множественность интерпретаций как закон художественных структур. Истолкование текста в категориях "приближения".</p> <p>Частичная утрата смыслов как закономерный эффект любого истолкования текста. Наличие "непереводимого осадка".</p> <p>Поиск подходов с наименьшей смысловой утратой.</p> <p>"Шум" и художественная информация. Шум как вторжение беспорядка, феномен энтропии. Способность искусства преобразовывать шум в информацию. Понятие структурной "пересеченности", "вещности" текста.</p> <p>О значимости принципа изучения "неповторимого в художественном тексте через</p>
--	---

раскрытие - закономерного" (Лотман).
Принципы структурного переключения в построении художественного текста.
Принцип многоплановости как центральное свойство любой поэтической семантики, как результат вхождения одних и тех же элементов в различные структурные контексты.
О главных отличиях структуры искусства от других моделирующих систем. Художественный текст и феномен "ошибки". Эволюция искусств как чередование "ошибок" или борьба с установившимися нормативами. "Отклонение от правил есть закон художественных структур!" (Ю.Лотман)
Об обязательном наличии в структуре художественного текста двух противоположенных механизмов:
а) направленного на автоматизацию всех элементов, б) деавтоматизирующий механизм.
Способы "усложнения" художественной структуры и проблема "перекодировки".
Конструктивные принципы текста.
Построение текста по парадигматической и синтагматической осям.
Характеристика парадигматической оси значений.
Характеристика синтагматической оси значений.
Элементы и уровни парадигматики художественного текста.
Поэзия и проза как часть проблемы.
Противопоставление «поэзия / проза» как часть оппозиции «искусство / неискусство».
Концепция развития искусства как движения "от простого к сложному".
Периоды чередования поэзии – прозы как смена господствующего типа речи.
Оппозиция «поэзия / проза» как внутритекстовой феномен.
Проблема границ поэзии и прозы.
Эстетическая природа пограничных форм.
Художественная значимость принципа повтора.
Классификация повторов как важная характеристика структуры текста. Роль и функция повторов. Способы организация текста в ритмическом отношении. Повтор как актуализация предшествующего материала.
"Коррелирующие пары" - не удвоение, но усложнение.
Значение рефрена.
Повтор одинаковых частей как способ "обнажения" структуры.
Текстовые параллелизмы.

О повторяемости всего текста.
О значении повторного восприятия одного и того же текста.
Общая логика работы с текстом:
а) определение общего семантического пространства текста,
б) выделение основных семантический оппозиций в пределах ограниченного семантического поля,
в) вычленение сюжетных элементов (парадигматический уровень),
г) выявление синтагматической согласованности текста.
Ось синтагматики.
Композиция художественного произведения как синтагматическая организованность сюжетных элементов.
Основополагающая проблема – проблема "границ".
Рама картины, рампа сцены, границы экрана - составляют границы художественного мира, замкнутого в своей универсальности. "Будучи пространственно отграниченным, произведение искусства представляет собой модель безграничного мира. Уже потому, что произведение искусства в принципе является отображением бесконечного в конечном, целого в эпизоде, оно не может строиться как копирование объекта в присущих ему формах, оно есть отображение одной реальности в другую, то есть всегда п е р е в о д" (Ю.Лотман)
О двух аспектах любого сюжетного текста:
а) фабульный аспект (моделирует эпизод действительности),
б) мифологический аспект (моделирует весь художественный универсум).
Силовая "разнонаправленность" аспектов: связь мифологического аспекта с рамкой, и стремление фабульного аспекта "разрушить" эти рамки.
Современный художественный текст как поле конфликтующих тенденций, генерирующих его структурное напряжение.
Особая моделирующая роль "начала" и "конца" в культурных моделях и конкретных художественных текстах.
Тексты с повышенной ролью «начала» как основной границы.
"Начало" как моделирование причины. Модели культуры с высокой отмеченностью "начала".
Кодифицирующая функция начала – предварительное ознакомление реципиента с

кодовой системой предлагаемого текста (представление о жанре, стиле, типовых художественных кодах) и возможность "включения" механизмов, направленных на деавтоматизацию ("опровержение") заявленных кодов по мере развития текста.

"Конец" – актуализация признака цели, конца.

Культурные модели с отмеченным концом (эсхатологические тексты, утопии). Особая значимость функции конца для современного мышления. О значимости переживания конца как "счастливого" или "несчастливого" в контексте двойной природы художественной модели (хороший или плохой конец есть не только завершение определенного сюжета, но и последний штрих в характеристике мира в целом). Мифологизирующая функция конца.

Композиция художественного произведения.

Проблема художественного пространства.

Художественное пространство как ограниченное пространство, отображение бесконечного в конечном. Поиск правил пространственного отображения различными искусствами (законы перспективы в живописи).

Структура пространства текста как модель отображаемой Вселенной.

Художественное пространство как внутренняя синтагматика элементов – язык пространственного моделирования.

Возможность пространственного моделирования непространственных понятий.

Пространственные отношения как средство осмысления действительности (сверхтекстовое идеологическое моделирование). Модели мира и их пространственные характеристики.

Моделирование пространства – как основа построения "картины мира". Пространственное моделирование как конструктивный внутритекстовый элемент. Моделирующая роль оппозиции «верх / низ», (движение – через "вертикаль", "низ" как антитеза "верху", смерть как "уход в глубину", любовь как "восхождение", освобождение и т. д.).

"Граница" как важнейший топологический признак пространства. "Непроницаемость" как основное свойство границы. Способы "делимости" текста на внутренние границы как важнейшая характеристика текста. Закон непроницаемости границ, отделяющих внутренние пространственные подструктуры.

"Закрепленность" персонажей за определенными пространствами.

Полифония пространств современных текстов (разные герои, принадлежащие разными пространствам – оказываются на границе несовместимого типа пространства).

Понятие "топос" (пространство, данное в форме "живого" конкретного заполнения). Структура топоса – принцип организации и расстановки персонажей в художественном пространстве.

Связь проблемы структуры художественного пространства с проблемой сюжета и проблемой точки зрения.

Проблема сюжета.

Интерпретация "сюжета" и "фабулы" в структуралистской перспективе (Ю.Тынянов, В.Шкловский, В.Пропп, Б.Томашевский и другие).

Связь сюжета с "картиной мира".

"Событие" как единица сюжетосложения.

Событие - как перемещение персонажа через границу семантического поля. Событие как нарушение "запрета" (пересечение границ персонажами внутри закрепленных за ними пространств не есть событие).

"Акциоанальная цепь" или сюжет.

"Бессюжетный" и "сюжетный" аспекты текста.

"Бессюжетный" аспект - классифицирующий, организующий и утверждающего некий порядок мира. "Сюжетность" – как "отрицание", "вызов" бессюжетному аспекту. Введение сюжетом особого персонажа, свободного от запретов - актанта.

Теоретическая "сворачиваемость" сюжета в основной эпизод - пересечения актантом основной топологической границы в пространственной его структуре.

Ступенчатая система семантических границ художественного текста, основанная на иерархии оппозиций (запретов) как возможность для многократных пересечений семантических границ.

Первичность бессюжетной основы в структуре художественного текста, вторичность сюжетного пласта, который "вклинивается" в бессюжетную структуру.

Закономерность конфликтности отношений между бессюжетным и сюжетным пластами: именно то, невозможность чего утверждается в бессюжетной структуре, является содержанием сюжета.

Сюжет как революционный элемент по отношению к картине мира.

Типы сюжетов.

Трехуровневая модель сюжетного текста:

а) уровень бессюжетной семантической структуры,

б) уровень типового действия в пределах данной структуры,

в) уровень конкретного действующего лица.

Особенности героя – действующего лица (актанта).

Отношения отличия и взаимной свободы между героем – актантами и его семантическим окружением как исходный пункт любого сюжета (действующее лицо может не совершить действия – "бездельное действие" – важна его структурная неадекватность окружающему миру).

Направленность актанта к семантической границе. "Граница" – любые препятствия (как внешние, так и внутренние), все, что затрудняет достижение цели.

Классическая схема действия актанта: актант преодолевает границу, вступает в иное семантическое пространство ("антиполе"), контактирует с силами этого поля; чтобы движение остановилось – актант должен слиться с полем, превратиться из подвижного персонажа в "неподвижный", если этого не происходит, сюжет не может закончиться, движение продолжается.

Сравним сюжеты двух фильмов В.Вендерса: "Небо над Берлином" и "Так далеко, так близко". В первом случае – актант "сливается" с миром людей и сюжет завершается. Во втором фильме актант не принимает мир людей, и фильм заканчивается эпизодом, когда герой "погибнул", покидает этот мир окончательно. Возвращение героя из "антимира" обязательно влечет изменения героя (как внешние, например, изменение социального статуса, так и внутренние, невидимые глазу, но связанные с серьезными процессами).

Взаимообусловленность связи типа картины мира, с типом сюжета и типами персонажей.

Зависимость персонификации сюжетных функций от природы семантической классификации.

Персонаж и характер.

Проблема характера как одна из основных проблем классической эстетики. Персонаж как пересечение структурных функций.

Характер как парадигма, как определенный набор возможностей. Характер как а) реализующий в себе некую культурную схему, и б) одновременно нарушающий эту схему.

Необходимость в характере "разброса" поведения героя вокруг средней нормы. Зависимость типа поведения и "набора" поступков от характера культурной модели. Величина "разброса", отклонений от нормы – один из показателей художественного мира автора. "Выстраивание" парадигматики языка образа зрителем по мере развития сюжета. Непредсказуемость персонажа на уровне поступков, и предсказуемость на уровне единства образа.

Проблема "точки зрения".

"Ощутимость" точки зрения в пределах структуры лишь при наличии возможности ее смены в рамках повествования.

Художественная точка зрения как отношение субъекта к созданной системе. Художественная система как иерархия отношений. Субъект системы – авторское сознание, породившее данную структуру. Возможность "реконструкции" авторского сознания в процессе восприятия текста.

Синтагматическое построение художественного текста. Композиция художественного текста как последовательность функционально разнородных элементов, структурных доминант разных уровней.

О соположении разнородного на всех уровнях художественного текста.

Эффект соположения как монтажный эффект переключения в другую структуру.

Неравномерность разнородных сегментов – основной закон художественного текста ("странные сближения" на языке Пушкина).

Парадокс художественных структур – увеличение структурности ведет к понижению предсказуемости текста.

Текст и внетекстовые структуры. Типология текстов и типология внетекстовых связей.

Различные позиции автор – реципиент.

Восприятие художественного текста как "борьба" с языком автора.

"Эстетика тождества" (структура задана наперед, ожидание оправдывается всем построением текста).

"Эстетика противопоставления" – кодовая природа текста неизвестна до начала художественного восприятия, язык и правила текста устанавливаются в процессе восприятия.

О специфике данной художественной коммуникации (отличие кодов воспринимающего от кодов автора).

Близость сюжетного текста – позиции реципиента (стремление к минимуму усилий и желанию, чтобы максимальная часть структуры была явлена).

Близость бессюжетного текста – авторской позиции (стремление к увеличению и усложнению структуры, активизации новых кодовых систем).

Об авторской свободе выбора языка.

Об информативности языка художественного текста. О механизмах и стратегиях усложнения языковой системы (одновременное использование нескольких языков, "нарушения" структурных норм, неполная реализация структур и так далее)

Ю.Лотман и проблемы киносемиотики.

К проблеме "киноязыка".

Язык как коммуникативная знаковая система. Функции языка.

Определение знака. Функция замещения (знак как материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена коммуникации). Знаки условные и знаки иконические – диалектика развития.

Фотографическая основа кино. "Фотография – великолепный материал искусства, который надо победить". История кино как цепь открытий, направленных на изгнание автоматизма из всех звеньев кинопроцесса.

Проблема кадра. Структура внутрикадрового пространства.

Структура внекадрового пространства.

Диалектика связи внутрикадрового и внекадрового пространств.

Проблема границ кадра.

Дискретность кадра. Отделенность кадра от предыдущего и последующего.

Кадр как явление динамическое.

Кадр – минимальная единица монтажа, основная единица композиции, единица внутрикадровых элементов, единица кинозначения.

Свойства пространства кадра: "выключенность" из пространства реального мира, особое отношение к размерам предметов, понятие "плана", понятие "художественной точки зрения". Константность "поля зрения" в кино.

Особая значимость границ кадра как конструктивной категории художественного пространства.

Использование смены планов для выражения непространственных значений.

Кинематографический "план" как условный знак.

Тройная отграниченность кадра: а) по периметру (края экрана), б) по объему, в) по последовательности (предшествующий, последующий).

Нацеленность кадра на целостность фильма. Преодоление отдельности кадра через монтаж.

Вывод: кадр есть выделенная структурная единица. Киноязык устанавливает понятие кинокадра и одновременно борется с этим понятием, порождая новые возможности художественной выразительности.

Элементы и уровни киноязыка.

Изображение на экране есть знак. Двойной характер значений: образ воспроизводит предметы реального мира, и - образ получает добавочное значение.

Проблема вторичных знаковых единиц.

Сдвиг как фактор кинозначения.

Эволюция киноязыка и системы зрительских ожиданий.

Своеобразие семиотической ситуации в кинематографе. Характеристика систем, к которым применимо классическое определение языка (как обладающие замкнутым количеством повторяющихся знаков, которые на каждом уровне могут быть представлены как пучки еще более ограниченного числа дифференцированных признаков).

Киноязык – как не подпадающий под классическое определение языковой системы, ибо знаки киноязыка и их смысловозначительные признаки могут образовываться ad hoc.

О правомерности вопроса – может ли быть знаковая система без знаков?

О семиотических ситуациях с разным отношением между понятиями: "знак" – "текст". (Анализ двух разновидностей коммуникативных актов: а) адресант – письмо – адресат; б) адресант – картина – адресат. Первый случай: "знак" есть нечто первичное, до текста, "текст" складывается из знаков. Второй - первичен "текст", а "знак" или отождествляется с текстом или выделяется в результате вторичной операции.) Закономерность существования "знаковой системы без знаков как одного из типов семиосиса".

О необходимости овладения системой значений киноискусства.

О кинематографическом значении

("кинозначение" – значение, выраженное исключительно средствами киноязыка и невозможное вне его).

Зрительное восприятие мира как основа киноязыка. О трех типах различения видимого.

Лексика кино.

Монтаж. Соположение разнородных элементов как универсальное свойство искусства. Монтаж как основная кодовая система языка кино.

О двух типах сопоставления элементов:

1) один и тот же денотат в разных модусах – Аа – Аб – Ас (единый объект – и смена места в кадре);

2) разные денотаты в одинаковых модусах – Аа – Ва – Са (разные объекты – одно освещение, ракурс, план).

О двух тенденциях в современном кино: а) "монтажное" кино и б) "немонтажное" кино.

Зависимость типа повествования в кино от типа монтажа.

Сюжет в кино.

О наличии в культуре двух групп текстов, отвечающих на вопросы: а) "Что это такое?" или "Как это устроено?" (так называемые, "бессюжетные тексты" и б) "Как это случилось?" (тексты сюжетные).

Сюжет как последовательность значимых элементов текста динамически противопоставляемых его классификационному строю. Структура мира как система запретов, иерархия границ, переход через которые невозможен для так называемых "неподвижных" персонажей и возможен для "актанта" – динамического героя. Пересечение границы есть событие. Цепочка таких событий – сюжет. Движение сюжета – движение сквозь иерархию запретов. Художественный сюжет есть переплетение линий в сложном динамическом контексте. Сюжетный текст – примат синтагматики.

Природа повествовательности в кино – это иконизм изобразительных искусств (наглядность моделирования) и исконная дискретность материала.

Современное кино – синтез нескольких типов повествования: а) изобразительного, б) словесного, в) музыкального и других. О сложности отношений между различными повествовательными системами внутри фильма.

Распределение нарративных элементов текста по четырем уровням:

1 уровень – соединение мельчайших

	<p>самостоятельных единиц, семантическое значение как результат склеивания единиц – монтажа кадров;</p> <p>2 уровень – элементарное синтагматическое целое, кинематографическая фраза, относительно законченная синтагма;</p> <p>3 уровень – соединение фразовых единиц в цепочки фраз (тип структуры параллельный первому);</p> <p>4 уровень – уровень сюжета – строится по типу фразового.</p> <p>1 и 3 уровень как "план выражения", (собственно кинематографическая выразительность);</p> <p>2 и 4 как "план содержания", (однотипность с литературной повествовательностью, с повествовательностью в общекультурном смысле).</p> <p>Проблема "бессюжетного" текста. Бессюжетность не как отсутствие сюжета, но как негативная организация сюжета, результат создания художественно активного напряжения между системой и текстом.</p> <p>Кино и проблема времени. Кинематограф как жесткая система эквивалентов объективного времен – пространства. Задача кино – обретение свободы от автоматизма отражения пространственно – временных параметров и выход за пределы реальной модальности экранного действия. О способах преодоления реальной модальности времени в кино.</p> <p>Кино и проблема пространства. О способах преодоления "стабильности границ кадра". Значение крупного плана. О разных технологиях моделирования иллюзии глубины экрана или "отрицания" экранной плоскости: использование звука как проецирующего иллюзию глубины, расположение оси действия перпендикулярно плоскости экрана, направление действия вглубь экранного пространства и так далее.</p> <p>О значении глубинного построения кадра. Особое место человека в семиотической структуре кадра.</p> <p>Кинотекст как объект анализа.</p> <p>Фильм как система различных типов семиосиса.</p> <p>Проблемы семиотики и пути развития современной экранной коммуникации.</p>
<p>Тема 8 Французский структурализм Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-</p>	<p>Структурализм – теория и метод. Общая характеристика. Вклад французской семиологической школы в оформление структурализма. Основные положения,</p>

<p>9; ПК0-7; ПК0-10; ПК0-11; ПК0-14</p>	<p>концепции, терминологический аппарат (Р.Барт, Клод Леви – Стросс, Ф. Ж. Греймас, К. Бремон, Ж.Женет, Ц.Тодоров и другие) Ролан Барт – этапы биографии теоретика и этапы становления "новой семиологии". Три периода творческой биографии Р.Барта. Начало структуралистской деятельности – обращение к семиотике. О трех измерениях художественной формы: 1) язык как общеобязательная норма; 2) индивидуальный стиль автора; 3)"письмо". Обращение Барта к проблеме знака и способах его функционирования в культуре. Книга "Система моды" как образец семиотического периода творчества Р.Барта. 50 – 60 годы – переход Барта к структурализму. Программные работы "Воображение знака" (1962г) и "Структурализм как деятельность" (1963г) Определение структурализма через "структурального человека". Структурализм как вид человеческой практики, связанный с особым характером человеческого воображения: «способностью мысленно переживать структуру». О природе моделирующей деятельности. Структуралистская деятельность как заинтересованная реконструкция объекта, выявляющая правила функционирования объекта. О способности модели проникать в "невидимое". Об отличиях структурного метода от других подходов и новизне мышления структурализма: попытка не столько наделить целостным смыслом исследуемый объект, сколько понять "каким образом возможен смысл как таковой, какой ценой и какими путями он возникает" Тезис: производство смысла важнее, чем сам смысл. О значении работы Барта "Введение в структурный анализ повествовательных текстов". Понятие "смысловые уровни". Три уровня "интегральной концепции" Ролана Барта. Уровень первый – "уровень функций". Функции: а) дистрибутивные ("ядерные" и "катализаторы"); и б) интегративные ("признаки" и "информанты"). Функциональный синтаксис или логика</p>
---	--

	<p>подчинения основных функций повествовательного текста. Организация функционального плана повествовательного текста.</p> <p>"Последовательность" – базовая единица анализа. О важности обозначения последовательности. Организация сюжетных последовательностей изнутри (внутренний синтаксис) и связь последовательностей друг с другом (монтаж последовательностей). Структура повествовательного текста как "структура фуги".</p> <p>Уровень второй – "уровень действий".</p> <p>Определение персонажа как "агента действия".</p> <p>Различные подходы "отслеживания" персонажей по главным базовым предикатам: Ц.Тодоров (отношения любви, отношения коммуникации, отношения помощи), Греймас (ось коммуникации, ось желаний или поиска, ось испытаний), Барт (ось желания, ось сообщения, ось борьбы).</p> <p>Уровень третий – "уровень повествующего дискурса".</p> <p>Проблема автора.</p> <p>О чередовании "личных" и "неличных" форм в современных текстах. Классификация способов авторского "вмешательства".</p> <p>Двоякая роль повествующего дискурса.</p> <p>Нарративные механизмы: "разъединение и развертывание", прием "задержания", процессы катализации, "эллипсисы" и другие.</p> <p>"Верхний слой нарративного уровня".</p> <p>Механизмы интеграции – механизмы упорядочения всей совокупности текстовых единиц.</p> <p>Р.Барт – и попытка качественной переориентации "семиологии".</p> <p>Основные проблемы бартовской коннотативной семиологии.</p> <p>Проблема языка.</p> <p>Понятие "система языка".</p> <p>Понятие "тип письма".</p> <p>О влиянии на взгляды Барта теоретических разработок Луи Ельмслева.</p> <p>Идеология как область общая для всех коннотативных означаемых.</p> <p>Бартовская коннотативная семиология и суть полемики с университетской академической критикой.</p> <p>Статья Барта "Критика и истина" как манифест "новой критики". Проблема "автор" – "язык". Об опосредующей роли языка. Понятие "язык</p>
--	--

	<p>других", "язык – противник". Новое содержание понятия "письмо".</p> <p>От структурализма – к постструктурализму. От "семиологии структуры" – к "семиологии структурирования", от анализа статичного знака – к анализу "процесса означивания".</p> <p>Переход к семиотическому изучению социально бессознательного как главная черта современного структурализма.</p> <p>О значении естественного языка. Естественный язык как "идеальная интерпретанта" всех знаковых систем (Э.Бенвенист). Новая дисциплина -транслингвистика.</p> <p>Проблема метаязыка.</p> <p>Значение программных работ Р.Барта "С чего начать", "От произведения – к тексту".</p> <p>"Текст" как новый объект критической семиологии.</p> <p>Семиотическое изучение кинотекста и "семанализ" как его практика.</p> <p>Переход к "текстовому" анализу.</p> <p>"S/Z" и "Анализ одной новеллы Эдгара По" – как опыт деконструкции. Механизмы и стратегии "текстового" анализа. О бартовских "кодах.</p> <p>"Удовольствие от текста" как принцип "текстового" анализа.</p> <p>Современные модели формальной структуры.</p>
<p>Тема 9 Проблема дискурса - discourse.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>Дискурс - многозначный термин ряда гуманитарных наук, связанных с изучением функционирования языка – лингвистики, семиотики, литературоведения, философии, социология, антропологии и др.</p> <p>Основные классы употребления термина дискурс:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. собственно лингвистическое использование термина (статья З.Харриса «Дискурс – анализ» 1952г). Переход от понятия «речи» к понятию «дискурс». Дискурс - речь, вписанная в коммуникативную ситуацию. Дискурс как третий член сосюровской оппозиции язык / речь. Динамический характер дискурса 2. Употребление термина французскими структуралистами и постструктуралистами – М.Фуко, А.Греймас, Ж. Деррида, Ю.Кристева – стратегия к уточнению традиционного понятия стиля и индивидуального языка. Способ говорения. Важность определения какой или чей дискурс. Стилистическая специфика плюс идеология. Указание на коммуникативное своеобразие субъекта социального действия, при этом, субъект может быть конкретным,

	<p>групповым или абстрактным, например, «дискурс насилия».</p> <p>3. Ю.Хабермас (немецкий философ и социолог) – идеальный вид коммуникации – «дискурс метода»</p> <p>Дискурс в кино.</p> <p>Анализ текста на основе оппозиции "повествование" – "дискурс".</p> <p>Значение работы Михаила Ямпольского "Дискурс и повествование".</p> <p>Цели, задачи, механизмы анализа.</p> <p>Методологическое резюме.</p> <p>Перспективность подхода при анализе текстов повышенной языковой сложности.</p>
<p>Тема 10 Постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс. Постструктурализм</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>Зарождение постструктурализма.</p> <p>Французский постструктурализм. Основные концепции, понятийный аппарат – общая характеристика.</p> <p>Постструктурализм против структурализма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критика структурности, - критика знаковости, - критика коммуникативности, - критика целостности субъекта <p>Сохранение структурализма в постструктурализме.</p> <p>Постструктурализм как современный тип знания.</p> <p>Жак Деррида – интеллектуальный лидер постструктурализма, ключевая фигура деконструктивизма. Концептуальная целостность взглядов Ж.Дерриды. Система деконструкции Жака Дерриды. Критика центра и структурности структуры. Человек и мир как текст. Поэтическое мышление. Критика традиционной концепции знака.</p> <p>Термины Дерриды "различение", "след", "дополнение" "грамматология", "письмо".</p> <p>Влияние идей Ж.Дерриды на современную философию, эстетику и художественный процесс.</p> <p>Мишель Фуко – исследования исторического бессознательного. Историзм Фуко. Понятие "эпистема". Трансформация дискурсивных практик. Понятие "архив". Деконструкция истории. Понятие "власть". "Смерть" субъекта. Интеллектуальный аутсайдер Мишеля Фуко. Сексуализация мышления. "Децентрация" субъекта и "смерть человека" в системе Фуко.</p>
<p>Тема 11 Постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс. Деконструктивизм.</p>	<p>Деконструкция как критическая практика теории постструктурализма.</p> <p>Жак Деррида – ключевая фигура деконструктивизма.</p>

<p>Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>Отличие деконструкции от многообразных вариантов критики и традиционной философии. Попытка определения деконструкции. Деконструкция как симультанная «деструкция» и «реконструкция», «разборка» и «сборка». "Двусмысленность" деконструкции: акт деконструкции как одновременно структуралистский и антиструктуралистский жест. Деконструкция как а) пристальное внимание к структурам и б) процедура расслоения, разборки структуры. Деконструкция не как разрушение, но как реконструкция, рекомпозиция ради постижения того, как "это" сконструировано. Неопределенность, неразрешимость, интерес к маргинальному, локальному, периферийному как отличительные черты деконструкции. "Изобретательность деконструкции" ("Деконструкция изобретательна или ее не существует вовсе"). Деконструкция как генератор новых правил и условностей. "Единственно возможное изобретение, это изобретение невозможного. Таков парадокс деконструкции" (Деррида) Особая значимость понятия «differance» – "различение" Деконструктивизм как критическая практика постструктурализма. Постструктурализм и психоанализ. Вариации постфрейдизма и постюнгианства. Структурно – психоаналитическая эстетика Жака Лакана. Проблема языкового сознания в постструктуралистской интерпретации. "Бессознательное структурировано как язык". "Сон как текст". Конденсация и замещение. "Скользящее" и "плавающее" означающее. "Перенос" или "трансфер". Символ. "Знак как отсутствие объекта". Критика стабильного эго. Структура желания. Эссе "Стадия зеркала". Психические инстанции: "реальное", "воображаемое", "символическое". "Символическое" как структура языка. Концепция "Другого". Кинематограф – идеальная модель зеркально – символической природы искусства. О фазах символизации. Метафора и метонимия как универсалии в исследовании бессознательного. Язык как "сеть". Жак Лакан в перспективе постструктурализма. Жиль Делез и Ференц Гаттари – "ризоматика"</p>
--	--

искусства. Отказ от основных понятий структурного психоанализа Жака Лакана. Понятие "шизо". Прототипы «шизо» (персонажи С.Беккета, А.Арто, Ф.Кафки). Проблематика "бесструктурности желания" Понятия "желающая машина", "тело без органов". Критика традиционной структуры знака. Шизофренический язык и "шизоанализ". Динамика бессознательного. Творец как состоявшийся шизофреник. "Географика" или новая периодизация искусства.

"Ризома". Концепция двух культур:
а)"древесная" культура и
б)культура "ризома" (корневища).

Отличия культур. "Древесная культура" – тяготение к классическим образцам, теория мимесиса, подражание природе, символ культуры - "дерево" (образ мира), воплощение древесной культуры – «книга» как трансформация мирового хаоса в космос.

"Ризома" – современный тип культуры.

Воплощение принципов культуры "ризома" в постмодернизме. Если мир есть хаос, то и книга – не "дерево", но лишь "корневище".

Новый тип эстетических связей: бесструктурность, множественность, запутанность, обрывчатость. Книга как карта мира без центра. Антигенеология книги: все содержание – на одной странице.

Новый тип эстетических связей – симбиоз. Культура корневища как "шведский стол". Новая работа Делеза и Гаттари – книга "Тысяча тарелок". Делез и Гаттари – авторы манифеста постмодернизма.

Юлия Кристева – ведущий теоретик постструктурализма.

Значение книги Ю.Кристева "Власть ужаса. Эссе об отвращении"

Постмодернистская версия катарсиса. О возможности апелляции искусства к "отвратительному". О выявлении универсальных механизмов субъективности, на которых держится смысл и власть ужаса. Через показ отвратительного – сделать рентген ужаса. Текст как код, означающее ужасного. Выстраивание феноменологии отвратительного с целью выявления структуры ужасного (реализация этих идей в постмодернистском искусстве, как пример – фильмы М.Ханеке). Попытка развития эстетического на почве отвратительного.

Трактовка искусства как средства самосохранения для "заблудшего индивида"

	<p>(человек – "путешественник в бесконечной ночи"). "Страх" как первичный аффект. Фобии и страхи как метафоры нехватки. Функция искусства – функция замещения. Искусство как фетиш. Отвлечение от ужаса посредством символизации.</p> <p>Книга Кристевой "Вначале была Любовь. Психоанализ и вера" (1985г). Искусство как форма исповеди и сублимации художника. Возврат к евангельским истинам. Концепция религиозной сущности постмодернистского искусства.</p> <p>Интерпретация понятий: "разрыв", "хора", "означивание", "негативность" "отказ", "гено – текст", "фено – текст", "диспозитив", "абъекция", "истинно – реальное".</p> <p>Эстетический полилог. Интертекстуальная продуктивность.</p> <p>Нетрадиционная трактовка основных эстетических категорий и понятий.</p> <p>Юлия Кристева и опыты "текстового анализа". Место Кристевой в постструктуралистской перспективе.</p>
<p>Тема 12 От деконструктивизма – к постмодернизму. Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>К вопросу об истоках постмодернизма. Споры о сущности постмодернизма. Постмодернизм как концепция "духа времени" конца XX века. Постмодернизм как общеэстетический феномен культуры. Постмодернизм как философский и теоретический комплекс. Постмодернизм как художественное направление. Постмодернизм как направление в критике. Жан Бодрийяр – теория эстетического симулякра. Концепция метарассказа Лиотара Принципиальное различие традиционной и постмодернистской эстетик. Фундаментальные черты классической эстетики (образность, отражение реальности, глубинная подлинность, внутренняя трансцендентность, иерархия ценностей, субъект как источник творческого воображения). Эстетика постмодернизма как эстетика симулякра: внешняя "сделанность", поверхностное конструирование непрозрачного самоочевидного артефакта, лишённого отражательной функции, количественные критерии оценки, антииерархичность. Объект как центр постмодернистской эстетики. Избыток вторичного вместо уникальности оригинального.</p>

	<p>Постмодернизм и проблема смысла.</p> <p>Постструктурализм и деконструктивизм в постмодернизме.</p> <p>Основные понятия эстетики постмодернизма и характерные черты постмодернистского дискурса:</p> <p>эстетический полилог, поливалентность поэтики, стилистический плюрализм и программный эклектизм, нетрадиционное осмысление традиционных эстетических ценностей, актуализация прошлого через эксперимент, художественный "фристайл", "эпистема постмодерна", "постмодернистская чувствительность", "поэтическое мышление", "маска автора", короткое замыкание", постмодернизм как художественный код: принцип нонселекции (алеаторная селекция), "украденный объект", "постмодернистский коллаж", "интертекстуальность", постмодернистская ирония "пастиш", синтаксис постмодернизма, цитатное мышление, крах мимесиса, синтаксическая неграмматичность, семантическая несовместимость, различные формы "фрагментарного" дискурса, прерывистость, избыточность, техника дубликаций, умножений, перечислений, приемы пермутации, в том числе – пермутации социального контекста, приемы "сквозной контрастности", создание эффекта "информационного шума", повествовательного хаоса, восприятия мира как разорванного, лишённого смысла и так далее.</p> <p>Постмодернизм в кино: Д.Джармен, Д.Кроненберг, П.Гринуэй, Д.Линч, Д.Джармуш и др.</p> <p>Доминирующие художественные установки, приемы и средства выразительности постмодернизма в кино.</p> <p>Контркоммуникативные стратегии постмодернистского «письма»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подмена реальности эстетическим симулякром - игровая ситуация и стратегия «коммуникативной затрудненности» - стратегия разрушения стереотипов восприятия
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - от деконструкции – к декомпозиции - принцип «обнажения приема», афиширования кода - глобальный монтаж как формообразующий принцип - радикальный эклектизм - принципиальная дискретность - комбинаторика, установка на версии, варианты, вариации - стратегия «лишнего» элемента - амбивалентность как языковая норма - культурный и политический плюрализм - «языковые игры» - пространственный релятивизм, ломка границ, пространственные мутации - механизмы десемантизации и проч.
<p>Тема 13 Постмодернизм и теория интертекстуальности. Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>Теория интертекстуальности - общая характеристика (М.Бахтин, С.Эйзенштейн, П.Риффатер, Ю.Кристева, М.Ямпольский).</p> <p>Теория интертекстуальности как теория "рецепции" художественного текста. Категориальный аппарат и основные положения теории.</p> <p>"Цитата" – центральное понятие теории интертекстуальности.</p> <p>Интертекстуальность и проблемы эволюции киноязыка.</p> <p>"Телесность" текста в контексте теории интертекстуальности.</p> <p>Различные функции и стратегии цитирования (авангард, сюрреалистическое "письмо").</p> <p>Теория интертекстуальности и постмодернистский дискурс.</p> <p>Постструктурализм – деконструктивизм и практика анализа кинотекста.</p> <p>Американская практика деконструкции - Йельская школа. Специфика американской адаптации.</p> <p>Поль де Ман: – авторитетный представитель американской деконструкции. Тезис о риторичности литературного языка и "слепоте критики". Текст как постулирующий необходимость своего "неправильного" прочтения. Вывод об имманентной относительности и ошибочности любого текста (в том числе и критического). Принцип субъективности интерпретации художественного произведения.</p> <p>Джон Хиллис Миллер: читатель как источник смысла. Критика принципа миметической референциальности языка, критика концепции реализма.</p>

	<p>Осуждение практики "наивного читателя". "Левый деконструктивизм" Ф.Лентрикии Герменевтический деконструктивизм. Феминистский деконструктивизм. Деконструктивизм как выявление внутренних противоречивостей текста, скрытых "остаточных, спящих смыслов". Тезис Дерриды о неизбежной ошибочности любого прочтения текста. Пять типов деконструкции - концепция Э.Истхоупа. Первые опыты деконструктивистского анализа: Ю.Кристева "Семмиотика: исследования в области семанализа", Р.Барт " S/Z"</p>
<p>Тема 14 Киногерменевтика. Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14</p>	<p>Введение в проблематику. Герменевтика (в переводе с греческого означает «истолкование») как способ «чтения» текстов, инструмент постижения авторского замысла. Экзегеза. Актуальность герменевтической парадигмы для гуманитарного сознания XX века. Герменевтика как интерпретационная база гуманитарных наук. Понятие «глубинной интерпретации». Раскрыть образ мира, зашифрованный в тексте. Из истории герменевтики. Герменевтика «старая» и «новая». Тенденция к разрастанию сфер приложения понятия и неизбежному смещению трактовок. Типы и виды герменевтик в современной практике (археологическая, социальная, политическая, этнографическая, медицинская, психологическая, биогерменевтика, герменевтика тела, астрологическая, конституционная, религиозная и проч.) Классификации герменевтик по цели и методу – реконструктивная, позитивная, негативная, репродуктивная, когнитивная, практическая, нормативная (Гадамер). Киногерменевтика и ее близость музыкальной и поэтической герменевтикам. Базовое понятие герменевтики – «герменевтический круг» (формулировка Шлейермахера XIX в, но представление о понимании частей через целое восходит к Флавиусу ХУI в и еще ранее – к Августину) Упрощенное толкование «герменевтического круга» как целого через части и части через целое. Движение по спирали от простых форм к более сложным. Уровень спирали как «горизонт понимания» Фильм как: а) текст и б) образ мира.</p>

	<p>Многослойность художественного мира. Соположение слоев внутри текста, наложение слоев, их «просвечивание».</p> <p>Части художественного целого как целостные и автономные миры.</p> <p>«Мир» как «уровень».</p> <p>Выявление уровней.</p> <p>Многоуровневая структура текста.</p> <p>Диктум и модус.</p> <p>Фабульно – эмпирический уровень – соотнесенность с реальностью (в риторике «диктум» - нейтрально-информационный фон)</p> <p>Имагинативный уровень – различные типы рефлексии на уровне индивидуальной личности.</p> <p>Интертекстуальный уровень – соотнесение с парадигмой культуры</p> <p>Сакральный уровень – соотнесение с мифологическими архетипами (Имагинативный уровень, интертекстуальный и сакральный как модусы одного диктума)</p> <p>Диалектика взаимодействия уровней в пространстве текста как особая коллизия.</p> <p>Иерархия уровней. Изменения конфигурации уровней.</p> <p>Динамика уровней как «образ мира» художника.</p> <p>Пирамидная герменевтика. Вертикали и горизонталы смыслов. Квадрат.</p> <p>Герменевтика Оригена – ориентация на онтологические уровни человека в троичной системе (догмат Троицы).</p> <p>Герменевтика Августина – четверичная иерархия.</p> <p>Ограниченность количества уровней.</p> <p>Структура пирамиды</p> <p>Непостижимое.</p> <p>Когнитивная (устремлена на познание) и операциональная (на действие) герменевтики.</p> <p>Раскрытие глубинного смысла текста.</p> <p>Киноведческая герменевтика как интерпретация фильмов – когнитивная герменевтика.</p> <p>Введение в проблематику современной кинофеноменологии.</p> <p>Психосемиология.</p> <p>Другие методы в изучении феномена киноискусства.</p>
--	--

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Выготский Л. Психология искусства. М.1965, 1967, 1986, 1987
2. Лотман Ю.М. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962 – 1993) Санкт – Петербург 1998
3. Ключева Л. Проблема стиля в экранных искусствах. М. 2007
4. Ключева Л. Постмодернизм в кино. М. 2006
5. Ключева Л. Трансцендентальный дискурс в кино. Способы манифестации трансцендентного в структуре фильма. М. 2016
6. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. М. 2000
7. Салынский Д. Киногерменевтика Тарковского М. 2009
8. Строение фильма: некоторые проблемы анализа произведений экрана. М. 1984
9. Ямпольский М. Язык – тело – случай: кинематограф. М. НЛЮ, 2004
10. Ямпольский М. Памяти Тиресия, М. 1993

3.1.2. Дополнительная литература

1. Барт Р. Избранные статьи. Семиотика. Поэтика. М.1989
2. Барт Р. S/Z: научное издание. М. 2009
3. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. М. 1975
4. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.1986
5. Бычков В., Маньковская Н., Иванов В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. М. 2012
6. Выготский Л. Психология искусства: Анализ эстетической реакции. Собрание трудов. М. Лабиринт. 1997
7. Делез Ж. Кино. М. "Ад Маргинем" 2004
8. Деррида Ж. Письмо и различие. М. 2000
9. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М. 1996
10. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М. 2001
11. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М. 1998

12. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М. 1996
13. Менегетти Антонио. Кино, театр, бессознательное. М.2002 –2003 (2 тома)
14. Подорога В. Феноменология тела. М. 1995
15. Семиотика. Антология. Академический проект, 2001
16. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М. 1977
17. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М. 2000
18. Фуко М. Слова и вещи. М. 1994
19. Эко Умберто. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Санкт – Петербург 2004
20. Ямпольский М. Демон и лабиринт. М. 1996
21. Ямпольский М. Наблюдатель: очерки истории видения. М.2000
22. Ямпольский М. О близком: (Очерки немиметического зрения). М.
23. Ямпольский М. Ткач и визионер: очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном вкультуре. М. 2007
24. Ямпольский М. Муратова. Опыт киноантропологии. Санкт – Петербург 2008

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия «Кругосвет», отдел кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2005-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661a1.html>
2. База мирового кино IMDb [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 1990-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.imdb.com/>
3. Наше кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2002-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://nashekino.ru/>

3.3. Фильмография

3.3.1 Обязательная фильмография

1. «Иваново детство» реж. А.Тарковский, 1962г
2. «Андрей Рублев» («Страсти по Андрею») реж. А.Тарковский, 1966 – 1971
3. «Солярис» реж. А.Тарковский, 1972г
4. «Зеркало» реж. А.Тарковский, 1974г
5. «Сталкер» реж А.Тарковский, 1979г.
6. «Ностальгия» реж. А.Тарковский, 1983г
7. «Жертвоприношение» реж. А.Тарковский, 1986г
8. «Фотоувеличение» реж. М.Антониони, 1966г
9. «Птицы» реж. А. Хичкок, 1963г.
10. «Прошлым летом в Мариенбаде» реж. А.Рене, 1961г.
11. «Седьмая печать» реж. И.Бергман, 1957г.
12. «Земляничная поляна» реж. И.Бергман, 1957 г.
13. «Молчание» реж. И.Бергман, 1963 г.
14. «Персона» реж. И.Бергман, 1966 г.
15. «Дневник сельского священника» реж. Р.Брессон, 1950 г.
16. «Приговоренный к смерти бежал» реж. Р.Брессон, 1956 г.
17. «Небо над Берлином» реж. В.Вендерс, 1987
18. «Лиссабонская история» реж. В.Вендерс, 1994
19. «Двойная жизнь Вероники» реж. К.Кишлевски, 1991
20. «Мой друг Иван Лапшин» реж. А. Герман, 1984
21. «Хрусталеv, машину!» реж. А.Герман, 1998
22. «Одинокий голос человека» реж. А.Сокуров, 1978
23. «Дни затмения» реж. А. Сокуров, 1988

24. «Восточная элегия» реж. А.Сокуров, 1996
25. «Камень» реж. А. Сокуров, 1992
26. «Средне Ваштар» реж. Э.Биркин, 1981
27. «Возвращение» реж. А.Звягинцев, 2003
28. «Изгнание» реж. А.Звягинцев, 2007
29. «Пи» реж. Д.Арановски, 1997
30. «Механический балет» реж. Ф.Леже, 1924
31. «Андалузский пес» реж. Л.Бунюэль, С.Дали, 1928
32. «Антракт» реж. Р.Клер, 1924
33. «Раковина и священник» реж. Ж.Дюлак, 1928
34. «Голый завтрак» реж. Д.Кроненберг, 1991
35. «Экзистенция» реж. Д.Кроненберг, 1999
36. «Паук» реж. Д.Кроненберг, 2002
37. «Сад» реж. Д.Джармен, 1990
38. «На Англию прощальный взгляд» реж. Д.Джармен, 1987
39. «Витгенштейн» реж. Д.Джармен, 1993
40. «Зед и два нуля» реж. П.Гринуэй, 1985
41. «Ад Данте» реж. П.Гринуэй, 1989
42. «Книги Просперо» реж. П.Гринуэй, 1991
43. «Интимный дневник» реж. П.Гринуэй, 1996
44. «Простая история» реж. Д.Линч, 1999
45. «Твин Пикс: сквозь огонь» реж. Д.Линч, 1992
46. «Затерянное шоссе» реж. Д.Линч, 1997
47. «Малхолланд Драйв» реж. Д.Линч, 2001
48. «Преступный элемент» реж. Ларс фон Триер, 1984
49. «Европа» реж. Ларс фон Триер, 1991
50. «Быть Джоном Малковичем» реж. Спайк Джонс, 1999
51. «Бартон Финк» реж. Джоэл и Итан Коаны, 1991
52. «Человек, которого там не было» реж. Джоэл и Итан Коаны, 2001
53. «Рассекая волны» реж. Ларс фон Триер, 1996
54. «Идиоты» реж. Ларс фон Триер, 1998
55. «Танцующая в темноте» реж. Ларс фон Триер, 2000
56. «Торжество» реж. Т.Винтерберг, 1998
57. «Видео Бенни» реж. М.Ханеке, 1992
58. «71 фрагмент хронологии случайностей» реж. М.Ханеке, 1994
59. «Забавные игры» реж. М. Ханеке, 1997
60. «Код неизвестен» реж. М.Ханеке, 2000
61. «Пианистка» реж. М. Ханеке, 2001

3.3.2 Дополнительная фильмография

1. «Дикое сердце» реж. Д.Линч, 1990
2. «Тихие страницы» реж. А.Сокуров, 1994
3. «Русский ковчег» реж. А. Сокуров, 2002
4. «Перемена участи» реж. К. Муратова, 1987
5. «Астенический синдром» реж. К.Муратова, 1989
6. «Настройщик» реж. К.Муратова, 2004

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами

		залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

6. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. Авангард – эстетическое движение XX века, охватившее все виды искусства, а также философию, науку, социальную жизнь. Искусство авангарда характеризуется ярко выраженным экспериментальным началом, утверждением новаторства как самоцели творчества. Авангард выступает контрагентом классической культуры, с одной стороны, и массовой культуры, с другой. Отрицая классические ценности, художники-авангардисты часто актуализируют утраченные, забытые традиции и возвращают их в эстетический оборот. Нередко они обращаются к фольклору и создают стилизации в духе примитива, или «наивного искусства». В авангарде сформировался новый тип художника – креативной личности, претендующей на жизнестроение.

2. Актант – термин структурализма, абстрактное понятие, выражающее функциональную сущность персонажа как действующего лица, агента действия

3. Бинаризм – принцип оппозиции. Согласно структурализму все отношения между знаками сводимы к бинарным структурам или к модели, в основе которой лежит наличие или отсутствие признака. Постструктуралистская критика направлена на разрушение доктрины бинаризма

4. Герменевтика – от греч. *hermeneutikos* – истолковывающий – искусство перевода, искусство объяснения (Гермес в греч. мифологии – посредник между богами и людьми) Герменевтика являлась особым методом классической науки о языке, позволяющая толковать древние тексты. Начиная со Шлейермахера, герменевтика стала методом науки о духе. Герменевтика – наука о понимании.

5. Деконструктивизм – литературно – критическая практика постструктурализма. Принципы деконструктивистской критики были и впервые сформулированы в трудах французских постструктуралистов: Ж.Дерриды, М.Фуко, Р. Бартом, Ю. Кристевой. Первые опыты деконструктивистского анализа: книга Ю.Кристевой «Семиотика: Исследования в области семанализа» и Р.Барта «С / З» появились во Франции, однако именно в США деконструктивизм приобрел значение одного из влиятельных направлений современной критики. Этот опыт «тщательного прочтения текста» окончательно оформился в 1979 году с появлением сборника статей Ж.Дерриды, П. де Манна, Х.Блума, Д.Ж.Хартмана и Дж. Х.Миллера «Деконструкция и критика» (Deconstruction, 1979), получившего название «Йельского манифеста» или «манифеста Йельской школы»

6. Деконструкция – ключевое понятие постструктурализма и деконструктивизма, основной принцип анализа текста. Под влиянием М.Хайдеггера был введен в 1964 году Ж.Лаканом и теоретически обоснован Ж.Дерридой.

Смысл деконструкции как специфической методологии исследования художественного текста заключается в выявлении внутренней противоречивости текста, в обнаружении в нем скрытых «остаточных смыслов», доставшихся в наследие от практик прошлого и

закрепленных в языке в форме неосознаваемых мыслительных стереотипов, которые в свою очередь, трансформируются под воздействием языковых клише эпохи. Это приводит к возникновению в тексте так называемых «неразрешимостей», логических тупиков, как бы изначально присущих природе текста. Задача деконструктивистского анализа – выявление этих текстовых «неразрешимостей»

7. Дискурс- от лат. *discursus* – «бегание взад-вперед», движение, круговорот, беседа, разговор – речь, процесс языковой деятельности, способ говорения. Многозначный термин ряда гуманитарных наук, предмет которых прямо или опосредованно предполагает изучение функционирования языка. Специфический способ или специфические правила организации речевой деятельности. Три направления употребления термина:

1. лингвистическое (исторически впервые понятие было использовано в названии статьи американского лингвиста З.Харриса «Дискурс – анализ» в 1952 г). В полной мере термин был востребован в лингвистике спустя два десятилетия. В лингвистической традиции подчеркивается динамический характер дискурса в отличие от традиционного представления о тексте как статической структуры.
2. постструктуралистский – стремление к уточнению традиционного понятия стиля и индивидуального языка. Способ говорения с уточнением **какой** и **чей** дискурс. Дискурс в данном понимании – это стилистическая специфика плюс стоящая за ней идеология. Более того, способ говорения во многом предопределяет и создает саму предметную сферу дискурса, а также соответствующие ей социальные институты. По сути дела, определение какой и чей дискурс может рассматриваться как указание на коммуникативное своеобразие субъекта социального действия, причем этот субъект может быть конкретным, групповым или абстрактным: используя, например, выражение «дискурс насилия» имеют в виду не столько то, как говорят о насилии, сколько то, как абстрактный социальный агент «насилие» проявляет себя в коммуникативных формах – что вполне соответствует традиционным выражениям типа «язык насилия»
3. третье употребление термина дискурс связано с именем немецкого философа и социолога Ю.Хабермаса. Под дискусром понимается особый идеальный вид коммуникации, осуществляемый в максимальном отстранении от социальной реальности, традиций, авторитетов, коммуникативной рутины и проч. И имеющий целью критическое обсуждение и обоснование взглядов и действий участников коммуникации. Это «дискурс рациональности» или «дискурс метода».

8. Дискурсивные практики – дискурс интерпретируется как семиотический процесс, реализующийся в различных видах дискурсивных практик

9. Значение, означающее, означаемое – фр. *signification, significant, signifie*. Основные понятия современной лингвистики для описания знака были обоснованы Фердинандом де Соссюром. По определению ученого, означающее/ означаемое являются двумя сторонами знака, как лицевая и оборотная сторона бумажного листа.

Означающее – выраженный в той или иной субстанции аспект знак, доступный восприятию

Означаемое – смысловое содержание в знаке, переданное через посредничество означающего, «мыслительный эквивалент означающего»

Значение – отношение между означающим и означаемым.

10. Интертекстуальность – термин, введенный в 1967 г. теоретиком постструктурализма Ю.Кристева стал одним из основных в анализе художественного произведения постмодернизма. Кристева сформулировала свою концепцию интертекстуальности на основе переосмысления работы М.Бахтина 1924г «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве», где автор, описывая диалектику существования литературы, отметил, что помимо данной художнику действительности он имеет дело также с предшествующей и современной ему литературой, с которой он

находится в постоянном «диалоге», понимаемом как борьба писателя с существующими литературными формами.

Постструктурализм отождествляет сознание человека с текстом. Как «текст» рассматривается искусство, литература, общество, культура, сам человек. Вся человеческая культура рассматривается как единый «интертекст», который в свою очередь служит как бы предтекстом любого вновь появляющегося текста.

Концепцию интертекстуальности выразил Ролан Барт: «Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом и т.д. – все он и поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык. Как необходимое предварительное условие для любого текста интертекстуальность не может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождений которых редко можно обнаружить, бессознательных или автоматических цитат, даваемых без кавычек» Для Р.Барта текст – своеобразная «эхокамера», для М.Риффатера – «ансамбль пресуппозиций других текстов»

Теория интертекстуальности как теория «рецепции» художественного текста разработана в диссертационном исследовании М.Ямпольского «Интертекстуальность и кинематограф»

11. Код – совокупность правил или ограничений, обеспечивающих функционирование речевой деятельности той или иной знаковой системы. Код – условие коммуникации, носит конвенциональный характер

Р.Барт в любом художественном произведении выделял пять кодов:

1. культурный
2. герменевтический
3. символический
4. семический
5. проайретический или нарративный (Барт: 1989, с.40)

Барт в своей концепции «кода» отходит от логической строгости и выверенности структуралистского понятийного аппарата, что в дальнейшем было воспринято другими постструктуралистами: «Слово «код» не должно здесь пониматься в строгом научном значении термина. Мы называем кодами просто ассоциативные поля, сверхтекстовую организацию значений, которые навязывают представления об определенной структуре: код, как мы его понимаем, принадлежит главным образом к сфере культуры; коды – это определенные типы уже виденного, уже читанного, уже деланного; код есть конкретная форма этого «уже», конструирующего всякое письмо» (там же, с. 455-456) Любое повествование – переплетение кодов

12. Нонселекция – англ. nonselection – термин постмодернизма, наиболее детально обоснован голландским исследователем Д.Фоккемой – отказ от всяких попыток выстроить в своем представлении «связную интерпретацию» текста. Представление о художественном тексте как о специфическом коллаже, по своей природе не способном трансформировать в единое целое свою принципиально фрагментированную сущность, исходят и другие теоретики постмодернизма – Д. Лодж, И. Хасан, К.Батлер. Выделяя в качестве основополагающего принципа организации постмодернистского текста понятие нонселекции, Д.Фоккема отмечает следующие характерные черты постмодернистского текста: 1) синтаксическую неграмматичность (не до конца оформленное предложение, фразовые клише должны быть дополнены читателем, чтобы обрести смысл, 2) семантическая несовместимость, 3) необычное топографическое оформление предложения... Эти приемы Фоккема называет формами «фрагментарного дискурса» Правило нонселекции отражает различные способы эффекта преднамеренного

повествовательного хаоса, фрагментированного дискурса о восприятии мира как разорванного, отчужденного, лишённого смысла, закономерности и упорядоченности

Пародия

13. Пастиш – фр.pastiche – от итал. pasticcio – опера, составленная из отрывков других опер, смесь, попури, стилизация). Термин постмодернизма, редуцированная форма пародии. По определению американского теоретика Ф. Джеймсона, пастиш есть основной модус постмодернистского искусства. Специфический характер «иронического модуса» или «пастиша», произведения постмодернизма определяется в первую очередь негативным пафосом, направленным против массмедиа и шире – массовой культуры. Постмодернизм стремится разоблачить процесс мистифицирующего воздействия массмедиа и тем самым доказать проблематичность той картины действительности, которую внушает массовая культура.

14. Перенос – «трансфер» – многозначное понятие классического психоанализа – перенесение пациентом на психоаналитика чувств, которые он прежде испытывал к неким важным для него людям и в которых себе не признавался. Проблема «переноса» был переосмыслена Ж.Лаканом. По Лакану, «перенос является феноменом, в который включены оба – и субъект и аналитик. Разделение его в терминах переноса и контрпереноса ...всегда будет не чем иным, как способом уйти от того, что, собственно, происходит»

Мысль Лакана о «трансфере» – «переносе» как о структуре повтора, связывающей аналитика и анализируемый дискурс была спроецирована на механизм интерпретации, где интерпретатор разыгрывает структуру текста, поскольку чтению воспринимается как смещенный вытесненный повтор структуры, которую оно пытается проанализировать.

15. Пермутация – одно из средств «борьбы» постмодернистского письма против условностей реализма и модернизма. Подразумевается взаимозаменяемость частей текста, а также пермутация текста и социального контекста

16. Постмодернизм – многозначный комплекс философских, эпистемологических, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм выступает как характеристика определенного менталитета, специфического способа мировосприятия, оценки познавательных возможностей человека, его места и роли в окружающем мире. Постмодернизм прошел долгую фазу латентного формообразования приблизительно с конца второй мировой войны в самых разных сферах искусства: литературе, музыке, кино, живописи, архитектуре и проч. И лишь с начала 80-х годов был осознан как общеэстетический феномен западной культуры и теоретически отрефлексирован как специфическое явление в философии, эстетике и литературной критике. Постмодернизм как направление в критике представлен именами француза Ж.Ф.Лиотара, американцев И.Хассана, Ф.Джеймсона, голландца Д.В.Фоккемы, англичанина Дж.Батлера и др. Задача направления – выявить на уровне организации художественного текста определенный мировоззренческий комплекс эмоционально окрашенных представлений. Основные понятия: «мир как хаос», «постмодернистская чувствительность», «мир как текст», интертекстуальность, эпистемологическая неуверенность, авторская маска, двойной код, пастиш, противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования, «коммуникативная затрудненность». Постмодернизм синтезировал теорию постструктурализма, практику критического анализа деконструктивизма и художественную практику современного искусства в попытке представить это и обосновать как некое «новое видение мира»

17. Постструктурализм – идейное течение западной гуманитарной мысли, пришедшее на смену структурализму как своеобразная самокритика и как следующий этап развития. Постструктурализм характеризуется негативным пафосом по отношению к позитивным знаниям, идеям «роста» и «прогресса», попыткам рационального объяснения действительности и, прежде всего, культуры. Критике подвергается сам принцип рациональности, который определяется как проявление «империализма рассудка»,

ограничивающего «спонтанность» работы мысли и воображения. Постструктурализм полностью ориентирован на бессознательное, отличается «болезненно патологической замороженностью» (по выражению М.Сарупа) иррационализмом, неприятием концепции целостности, пристрастием к нестабильному, противоречивому, фрагментарному и случайному. В самом общем плане теория постструктурализма – это выражение философского релятивизма и скептицизма, эпистемологического сомнения.

Как критика структурализма, теория постструктурализма велась по четырем основным направлениями: а) критика структурности, б) критика традиционной структуры знака, в) критика коммуникативности и г) критика целостности субъекта

Представители постструктурализма: Ж. Деррида, М.Фуко, Ж.Лакан, Ю. Кристева, Ж. Делез, Ф. Гваттари и др

18. Постструктуралистско- деконструктивистско- постмодернистский комплекс – широкое и влиятельное, интердисциплинарное по характеру идейное течение в современной западной культурной жизни, проявляющееся в различных сферах гуманитарного знания, в том числе и искусствоведении (и теории кино) и связанное с определенным единством философских, общетеоретических предпосылок и методологии анализа. Теоретическая основа комплекса - концепции, разработанные в рамках постструктурализма такими его представителями как Ж.Деррида, Ж.Лакан, М.Фуко, Ж.Делез, Ю.Кристева и др.

Эти концепции вызвали к жизни такое явление как деконструктивизм, который, по сути является специфической практикой анализа художественных произведений, основанных на теоретических положениях, выработанных постструктурализмом.

постмодернистский код

19. Ризома - специфическая форма корневища без центрального стебля. Термин постструктурализма и постмодернизма разработан в книге Ж.Делеза и Ф.Гваттари «Ризома» (1974). Введен французскими исследователями в противовес понятию «структура» как четко систематизированному и иерархически упорядочивающему принципу организации. Используя метафору «ризомы», Делез и Гваттари дезавуируют онтологический статус концепции «различия» в доктрине структурализма, связанный с принципом бинаризма. «Ризома» порождает несистемные и неожиданные различия, неспособные четко противопоставляться друг другу по наличию или отсутствию какого-либо признака. На этом основании Делез и Гваттари постулируют тождество «плюрализм - монизм», объявляя его «магической формулой», где различие поглощается недифференцированной целостностью и утрачивает свой маркированный характер. «Ризома» становится эмблематической фигурой практики постмодернизма.

20. Симулякр – от лат. simulacrum – образ, подобие. Один из наиболее популярных терминов постмодернизма введен в широкий обиход Ж. Бодрийаром. Бодрийар применил понятие для характеристики самого широкого круга явлений: от общеполитических проблем современного сознания до политики и литературы. Бодрийар попытался объяснить симулякры как результат процесса симуляции, трактуемый им как «порождение гиперреального» «при помощи моделей реального, не имеющих собственных истоков и реальности». Под действием симуляции происходит замена реального знаками реального, в результате симулякр оказывается принципиально несоотносимым с реальностью. Симулякр соотносим лишь с другим симулякром – в этом его главное свойство. Образ трансформируется в симулякр проходя следующие стадии:

- «он является отражением базовой реальности
- он маскирует и искажает базовую реальность
- он маскирует отсутствие базовой реальности
- он не имеет никакого отношения к какой-либо реальности: он является лишь своим собственным чистым симулякром» (Гараджа: 1989, с. 45)

В результате возникает особый мир, мир моделей и симулякром, никак не соотносимый с реальностью, но воспринимаемый гораздо более реально, чем сама реальность. Этот мир

Бодрийар называет «гиперреальностью». Симуляция выдает отсутствие за присутствие, смешивает всякое различие между реальным и воображаемым и обладает при этом силой соблазна и совращения. Современность по Бодрийару – есть эра тотальной симуляции.

21. Структурализм – научное направление в гуманитарном знании, возникшее во Франции во второй половине XX века. Основу структурного метода образует выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях. В такой интерпретации понятие структуры характеризует не просто устойчивый «скелет» какого-либо объекта, а совокупность правил, по которым из одного объекта можно получить второй, третий и так далее путем перестановки элементов и некоторых других симметричных преобразований. Выявление структурных закономерностей некоторого множества объектов достигается здесь путем выведения различий между этими объектами в качестве превращающихся друг в друга конкретных вариантов единого абстрактного инварианта. Структурный метод первоначально был разработан в лингвистике, а затем был взят на вооружение в «науках о человеке»: антропологии, психологии, искусствоведении и др. Основные представители структурализма: Клод Леви-Строс, ранний Ролан Барт, А.Ж. Реймас, К. Бремон, Ж.Женетт, Ц.Тодоров и другие

22. Феноменология от греч. *phainomenon* – являющееся и *logos* – слово, знание – философская дисциплина, ставящая своей целью беспредпосылочное описание феноменов и смыслов. В эстетике феноменологический метод исходит из того, что конкретная целостность произведения и соответствующий ей акт непосредственного, нерасчлененного восприятия возникает как результат взаимодействия целого ряда онтологических «слоев», а также динамических «фаз» развертывания текста: задача исследователя заключается в том, чтобы выявить («эксплицировать») эти слои и фазы

23. Эпистема – одно из главных понятий в системе истории как ряда «прерывностей», выдвинутое М.Фуко в середине 60-х годов, исторически конкретное «познавательное поле» научных представлений своего времени.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта, ведение аналитического журнала для отработки тех или иных принципов практического анализа - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях, обсуждение эффективности

		<p>тех или иных механизмов и рабочих процедур практического анализа, эффективности методов и подходов</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации, аналитических журналов, а также – необходимых графиков и схем) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем - выполнение промежуточных заданий по отработке механизмов практического анализа - выполнение курсовых работ
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу, обоснование эффективности метода анализа, рабочих процедур и технических принципов - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему - готовность к работе на «стыке дисциплин»
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций, схематического материала, графиков и пр., раскрывающих направленность режима работы - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение, наличие «резюме», подтверждающего работу с лекционным материалом, его осмысление - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - участие в работе по обсуждению эффективности

		<p>методик, техник и процедур того или иного типа анализа</p> <ul style="list-style-type: none"> - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие, журналы с аналитическим материалом для записи данных анализа и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно выбрать необходимый тип анализа при работе полнометражными фильмами в соответствии с типом, семантической и концептуальной сложностью картины.
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - Зачет с оценкой

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой

2	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
3	ПКО-13	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
4	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
5	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
6	ПКО-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
7	ПКО-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
8	ПКО-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
9	ПКО-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
10	ПКО-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
11	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
12	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
13	ПКО-11	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
14	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Эффективность освоения студентами данной дисциплины обеспечивается следующими формами аудиторной и самостоятельной работы:

1. Регулярное посещение аудиторных занятий
2. Работа с учебными программами, учебниками и учебными пособиями
3. Конспектирование необходимой литературы
4. Регулярная обработка эмпирических данных, полученных на практических занятиях по анализу фильмов
5. Выполнение контрольных заданий
6. Самостоятельная работа с текстами

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Структурный анализ фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет с оценкой
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках дисциплины «Структурный анализ фильма» каждому студенту предлагается подготовить доклад на одну из предоставленных педагогом тем.

Обсуждение

Студентам необходимо участвовать в защите докладов друг друга: каждому предстоит задавать вопросы, участвовать в дискуссиях.

Зачет с оценкой

Проходят в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (зачета с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Структурализм – теория и метод. Общая характеристика.
2. Вклад французской семиологической школы в оформление структурализма. Основные положения, концепции, терминологический аппарат (Р.Барт, Клод Леви – Стросс, Ф. Ж. Греймас, К. Бремон, Ж.Женет, Ц.Тодоров и другие)
3. Ролан Барт – этапы биографии теоретика и этапы становления "новой семиологии".
4. Три периода творческой биографии Р.Барта. Начало структуралистской деятельности – обращение к семиотике.
5. О трех измерениях художественной формы.
6. Обращение Барта к проблеме знака и способах его функционирования в культуре.
7. Книга "Система моды" как образец семиотического периода творчества Р.Барта.
8. 50 – 60 годы – переход Барта к структурализму.
9. Программные работы "Воображение знака" (1962г) и "Структурализм как деятельность" (1963г) Определение структурализма через "структурального человека".
10. Структурализм как вид человеческой практики, связанный с особым характером человеческого воображения: «способностью мысленно переживать структуру».

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Структурализм – теория и метод. Общая характеристика.
2. Вклад французской семиологической школы в оформление структурализма. Основные положения, концепции, терминологический аппарат (Р.Барт, Клод Леви – Стросс, Ф. Ж. Греймас, К. Бремон, Ж.Женет, Ц.Тодоров и другие)
3. Ролан Барт – этапы биографии теоретика и этапы становления "новой семиологии".
4. Три периода творческой биографии Р.Барта. Начало структуралистской деятельности – обращение к семиотике.
5. О трех измерениях художественной формы.
6. Обращение Барта к проблеме знака и способах его функционирования в культуре.
7. Книга "Система моды" как образец семиотического периода творчества Р.Барта.
8. 50 – 60 годы – переход Барта к структурализму.
9. Программные работы "Воображение знака" (1962г) и "Структурализм как деятельность" (1963г) Определение структурализма через "структурального человека".
10. Структурализм как вид человеческой практики, связанный с особым характером человеческого воображения: «способностью мысленно переживать структуру».

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой и экзамену.

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 7 семестре:

1. Проблема стиля в кино
2. Анализ стилевой концепции фильма. Цели, задачи, методология анализа.
3. «Семиотика» и «семиология» - происхождение понятий.
4. Определение знака и классификация знаков в системе Ч. Пирса
5. Основные теоретические позиции в семиологии Ф. де Соссюра
6. Значение русской формальной школы для становления мировой семиотической мысли.
7. Способы разрушения стереотипов восприятия в разработках ученых русской формальной школы.
8. Что означает термин В. Шкловского «остранение»?
9. Актуальность теоретических разработок формальной школы для современного кино.
10. Школа М. Бахтина. Опыт «философского анализа». Диалог и диалектика.
11. Пражский структурализм
12. Коммуникативная парадигма Р. Якобсона

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 8 семестре:

- 1 Тартусско-московская семиотическая школа.
- 2 Вклад Юрия Лотмана в развитие современной семиотики.
- 3 Искусство как «вторичная моделирующая система»
- 4 Подходы к изучению языков искусства
- 5 Ю. Лотман. Общая логика работы с текстом:
 - а) определение общего семантического пространства текста,
 - б) выделение основных семантических оппозиций в пределах того или иного текста,
 - в) вычленение сюжетных элементов – парадигматический уровень
 - г) выявление синтагматической согласованности текста.
- 6 Кодифицирующая функция начала текста и мифологизирующая функция конца текста.
- 7 Фабула – сюжет – композиция
- 8 «Событие» как основная единица сюжетосложения
- 9 «Событие» как перемещение персонажа через границу семантического поля
- 10 «Бессюжетный» и «сюжетный» уровни текста.
- 11 Сюжет как «революционный» элемент по отношению к картине мира
- 12 Ю. Лотман. Трехуровневая модель сюжетного текста:
Уровень первый. Уровень бессюжетной семантической структуры.
Уровень второй. Уровень типового действия в пределах данной структуры.

Уровень третий. Уровень конкретного действия

13 Классическая схема действия актантна в сюжетной системе. Типы актантов.

14 Ю. Лотман. Типы сюжетов (4 базовые модели)

15 Структурализм – теория или метод?

16 Французский структурализм.

17 Радикальные отличия структурного метода от других практик работы с текстом (по материалам программной статьи Р. Барта «Структурализм как деятельность»)

18 Понятие «смысловый уровень». Теория уровней. Художественный текст как иерархия уровней

19 Ролан Барт. Структурный анализ сюжетных текстов.

20 Уровень функций.

21 Уровень действий.

22 Уровень повествующего дискурса.

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 9 семестре:

1 "Текст" как новый объект критической семиологии.

2 Дискурс – общая постановка проблемы.

3 Дискурсивный анализ. Выявление логики коммуникативной стратегии, порождаемой текстом. Текст как «язык в действии».

4 Интерсубъективная реальность дискурса – коммуникативное событие между авторским (креативным) и воспринимающими (рецептивным) сознаниями. Коммуникативное «поведение» с двух сторон.

5 Особенности проблемы дискурса в кино

6 Цели, задачи и механизмы анализа, предложенные М.Ямпольским в работе "Дискурс и повествование".

7 О значении изменения стратегии дискурса на материале триптиха А.Германа («Мой друг Иван Лапшин», «Хрусталева, машину!», «Трудно быть богом»)

8 Постструктурализм против структурализма

9 Ключевые фигуры, основные концепции и понятийный аппарат постструктурализма.

10 Жак Деррида. Деконструкция.

11 Деконструкция как критическая практика постструктурализма.

Принципиальные отличия деконструкции от вариантов традиционной критики

12 Что означает понятие "изобретательность деконструкции"?

13 Расшифруйте тезис Ж.Дерриды о "неизбежной ошибочности любого прочтения текста".

14 Американский вариант деконструкции. Опыт Йельской школы.

15 Психоаналитическая эстетика Жака Лакана

16 Раскройте концепцию "ризоматики" искусства Жюль Делеза и Ференца Гаттари.

- 17 Р. Барт. Опыт деконструкции или особенности «текстового анализа». Цели и задачи анализа. Совокупность последовательных процедур.
- 18Р. Барт «S/Z». Пять кодов для фильтрации текста
- 19Герменевтический код и структура герменевтической «фразы»
- 20Сема (коннотативное означаемое)
- 21Символический код
- 22Проэретический код
- 23Культурный код
- 24Текст как «стереофоническое пространство, полифония голосов»
- 25Юлия Кристева и опыт "текстового анализа".
- 26"Теория интертекстуальности" как способ рецепции текста. Категориальный аппарат и основные положения теории.
- 27 «Цитата» - основное понятие теории интертекстуальности
- 28«Телесность» текста в контексте теории интертекстуальности
- 29Теория интертекстуальности и постмодернистский дискурс.
- 30Охарактеризуйте феномен постмодернизма.
- 31В чем заключается принципиальное различие традиционной и постмодернистской эстетик?
- 32Теории эстетического симулякра Жана Бодрийера
- 33Какова связь между постструктурализмом, деконструктивизмом и постмодернизмом?
- 34Постмодернизм в кино
- 35Что скрывается за термином постпостмодернизм?
36. Что вы знаете о когнитивной киногерменевтике?
37. Что вы знаете о современной кинофеноменологии?

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ **И. В. Коротков**

«_____» _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВО»

Специальность

55.05.05 Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Форма обучения

очная

Москва, 2024

Составитель – доцент Богун А. И.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.05 Киноведение утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от «23» августа 2017г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства протокол № 9 от 12.05.2024г.

Заведующий кафедрой продюсерского мастерства _____

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____

Начальник отдела по методической работе _____

Зав. библиотекой _____

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

- 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.
- 1.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.
- 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 2.1. Структура и организационно – методические данные дисциплины.
- 2.2. Содержание разделов дисциплины.
 - 2.2.1. Тематический план дисциплины
 - 2.2.2. Содержание дисциплины.
 - 2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

3. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения студентами дисциплины «Фильмопроизводство», являются - получение знаний, развитие умений и навыков, которые позволят студентам овладеть специфическими технологиями производства фильмов, различных видов и жанров.

Задачи изучения дисциплины: ознакомление студентов с современными особенностями организации фильмопроизводства; с системой производственно-экономических показателей, необходимых для определения сроков технологических периодов производства и расчета себестоимости фильма;

Знания в области организации производственного процесса, полученные студентами на лекциях, семинарах и практических занятиях, должны способствовать их эффективной профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.

Дисциплина «Фильмопроизводство» относится к профессиональному циклу обязательной части ООП, её изучение осуществляется на 4 курсе в 8 семестре.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими: «Изобразительное решение фильма», «Основы кинооператорского мастерства», «Редактирование сценария и фильма»

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для успешного освоения следующих дисциплин: «Основы кинематографического мастерства», «Творческо-производственная практика в кино и телеорганизациях»

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Фильмопроизводство». обучающийся должен:

1) знать:

основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации фильмопроизводства; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;

комплексы выполняемых работ на всех этапах производства фильма; технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы;

организацию взаимодействия между подразделениями съемочной группы; функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала;

организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создания фильма на высоком художественном и профессиональном уровне.

2) уметь:

анализировать киносценарий и определять постановочную сложность проекта;

разрабатывать вместе с авторами проекта, либо привлеченными экспертами, художественную концепцию и производственно-технологическую тактику его реализации;

организовывать и руководить творческо-производственным коллективом и технологическими процессами;

3) владеть:

методами разработки постановочного проекта и управления творческо-производственным процессом;

Процесс изучения дисциплины «Фильмопроизводство» направлен на формирование следующих компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПКО-15. Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов

Промежуточная аттестация в форме экзамена.

Таблица №1

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	3 зач. ед. (108 акад. часов/81 астр. час)		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В т.ч. по семестрам	
		8	
Работа с преподавателем (контактные часы):	30	30	
Теоретический блок:			
Лекции	30	30	
Практический блок:			
Практические занятия			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:			
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками	42	42	
Практический блок:			
Форма промежуточной аттестации	Э 36	Э 36	
Всего часов	108	108	

2.2. Содержание разделов дисциплин.

семестр	Название разделов	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			
			Лекции	Семинары Практические	индивидуальные	Самостоятельная работа
8	Раздел I. Введение	16	6			10
8	Раздел II. Предпроизводственный этап (девелопмент) – подготовка проекта	20	8			12
8	Раздел III. Производственный этап	30	14			16
8	Раздел IV. Пост - производственный этап	6	2			4
8	Итого за 8 семестр:	36	30			20
	Экзамен					36
	Итого по дисциплине:					108
	Зач. единиц :					3

2.2.1. Тематический план дисциплины

Таблица №3

№	Название разделов и тем	Количество часов				
		всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
			лек.	практ	инд.	
4 курс, 8 семестр						
Раздел I. Введение						
1	Тема 1. Значение дисциплины в профессиональном образовательном процессе. Тема 2. Российская киноотрасль - государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия. Тема 3. Фильмы различных видов и жанров. Особенности организации производства.	8	2			6
2	Тема 4. Этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства.	4	2			2
3	Тема 5. Информационная и нормативная основа организации и планирования фильмопроизводства.	4	2			2
Раздел II. Предпроизводственный этап(девелопмент) – подготовка проекта						
4	Тема 6. Киносценарий – художественная и производственная основа фильма Тема 7. Режиссерский сценарий – основа постановочного проекта фильма	6	2			4
5	Тема 8. Производительность труда в кинопроизводстве. Нормативы.	4	2			2

6	Тема 9. Продюсерский проект. Тема 10. Постановочный проект фильма.	6	2			4
7	Тема 11. Планирование фильмопроизводства	4	2			2
Раздел III. Производственный этап.						
8	Тема 12. Предподготовительный период. Тема 13. Съёмочная группа. Особенности формирования.	4	2			2
9	Тема 14. Подготовительный период. Тема 15. Выбор и утверждение актёров. Тема 16. Подготовка съёмочных объектов.	4	2			2
10	Тема 17. Организация и подготовка киноэкспедиций.	4	2			2
11	Тема 18. Подготовка сценическо-постановочных средств (СПС). Тема 19. Подготовка операторского и светотехнического оборудования.	6	2			4
12	Тема 20. Подготовка трюковых и сложно-постановочных сцен с применением спецэффектов.	4	2			2
13	Тема 21. Календарно-постановочный план съёмочного периода (КПП). Тема 22. Генеральная смета. Структура	4	2			2
14	Тема 23. Съёмочный период. Цели, задачи. Определение сроков. Тема 24. Монтажно-тонировочный период. Цели, задачи, сроки.	4	2			2
15	Раздел IV. Пост - производственный этап					
	Тема 25. Сдача фильма. Исходные материалы. Монтажные листы. Прокатное удостоверение.	4	2			4
	Итого за 8 семестр:	72	30			42
	Экзамен				36	
	Всего за 8 семестр:				108	
	Общая трудоемкость:	3 зач. ед. (108 акад. часов/81 астр. час)				

2.2.2. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение

Тема 1. Значение дисциплины в профессиональном образовательном процессе (УК-2, ПКО-15)

Цели и задачи. Определение круга источников профессиональной информации, необходимых для самостоятельного изучения предмета и повышения уровня кинематографических познаний: специальная литература, отраслевые периодические издания, практический опыт авторитетных специалистов, международный опыт, интернет, киновидеопроизведения. Российская и международная профессиональная классификация организаторов фильмопроизводства. Продюсерские специализации.

Цель: Ознакомление студентов с программой и методикой изучения дисциплины.

Задача:

1. Определение круга источников профессиональной информации, необходимых для самостоятельного изучения предмета и повышения уровня кинематографических познаний.

2. Что понимается под организацией производства АВП.

3. Технология производства и индустриальный кинематограф.

Вопросы к обсуждению:

1. Охарактеризовать указанные понятия.

2. Примеры индустриальных кинематографий.

Тема 2. Российская киноотрасль – государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия. (УК-2, ПКО-15)

Система финансирования. Система производства. Система производственных услуг. Система проката и показа. Система подготовки кадров. Государственные и независимые производители, производственно-технические комплексы – киноконцерн, киностудия, продюсерский центр, кинокомпания. Краткая характеристика организаций кинематографии, специализирующихся на выпуске различных видов фильмов. Модель современного продюсерского центра, производящей кинокомпания. Структура управления. Штат. Производственно-технические комплексы. Федеральное государственное унитарное предприятие «Киноконцерн «Мосфильм». Подразделения «Киноконцерна «Мосфильм».

Цель: системный анализ современной структуры Российской киноотрасли и форм управления.

Задача:

1. Система финансирования.

2. Система производства.

3. Система производственных услуг.

4. Система проката и показа.

5. Система подготовки кадров.

Вопросы к обсуждению:

1. Характеристика основных участников кинопроизводства в РФ за последние 5 лет.

2. Как осуществляется государственная поддержка Российской киноотрасли?

Тема 3. Фильмы различных видов и жанров. Особенности организации производства. (УК-2, ПКО-15)

Игровые фильмы. Неигровые фильмы (научно-популярные хроникально-документальные фильмы и кино-периодика. Мультипликационные фильмы (рисованные, объемно-кукольные, компьютерная анимация). Телесериалы.

Цель: изучить и уяснить сходства и различия в технологии организации производства фильмов различных видов и жанров.

Задача:

1. Виды фильмов.

2. Жанры фильмов

3. Выбор носителя: пленка, «цифра».

4. Форматы: 2D и 3D, IMAX.

Вопросы к обсуждению:

1. В чём главные производственные различия игровых и неигровых фильмов?

2. Современные компьютерные технологии, применяемые при производстве фильмов различных видов и жанров.
3. Особенности организации производства неигровых фильмов различных видов.
4. Особенности организации производства игровых фильмов различных жанров.
5. Особенности организации производства анимационных фильмов различных видов.

Тема 4. Этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства. (УК-2, ПКО-15)

Характеристика основных этапов создания кинопроекта и технологических периодов производства. Цели, задачи, сроки. Предпроизводственный этап. Производственный этап. Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период. Сдача исходных материалов, получение прокатного удостоверения.

Цель: охарактеризовать основные этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства, типичные для всех видов и жанров АВП.

Задача:

1. Предпроизводственный этап. Цели, задачи, сроки.
2. Производственный этап. Цели, задачи, сроки.
3. Сдача исходных материалов. Прокатное удостоверение. Цели, задачи, сроки.

Вопросы к обсуждению:

1. Ответственность продюсеров разных специализаций в соблюдении технологических норм организации производства.

Тема 5. Информационная и нормативная основа организации и планирования фильмопроизводства. (УК-2, ПКО-15)

Информационные источники организующие производственный процесс. Информационные источники, управляющие производственным процессом. Информационные источники, используемые для руководства персоналом и организации взаимодействия между департаментами съёмочной группы и отдельными исполнителями. Компьютерные программы, применяемые при создании информационных источников организации и управления фильмопроизводства. Коммуникация и координация информационных источников.

Цель: охарактеризовать основные виды, типы и формы информационных источников, необходимых при создании кинопроекта.

Задача:

1. Информация для организации производства.
2. Информация для управления процессом производства.
3. Информация для руководства персоналом.

Вопросы к обсуждению:

1. Ответственность руководителей и исполнителей при подготовке информационных основ фильмопроизводства.
2. Современные методы создания и способы распространения творческо-производственной информации.

Раздел II. Предпроизводственный этап - подготовка проекта.

Тема 6. Киносценарий – художественная и производственная основа фильма. (УК-2, ПКО-15)

Создание киносценария. Цели, задачи. Сценарные формы. Компьютерные программы, применяемые при создании и анализе киносценария. Формат киносценария полнометражного художественного фильма, современных телесериалов. Методы обработки киносценария. Утверждение киносценария, производственная версия киносценария. Производственный анализ киносценария – основа для разработки производственных и финансовых планов проекта. Постановочная сложность киносценария, проекта. Методы определения и систематизация затратообразующих производственно-экономических параметров киносценария. Факторы, характеризующие постановочную сложность. Влияние постановочной сложности кадра, сцены на производительность труда (выработку в съёмочную смену) и производственную себестоимость фильма. Характеристика типов постановочной сложности фильмов. Исполнители.

Цель: уяснить фундаментальное значение киносценария и его художественных и производственных качеств, для эффективной организации производства АВП; изучить современный процесс создания киносценария процесс превращения сценарного материала из литературной формы в производственную форму.

Задача:

1. Характеристика сценарных форм: заявка, аннотация, синопсис, литературный сценарий, киносценарий.
2. Киносценарий – художественная и производственная основа фильма.
3. Компьютерные технологии создания, редактирования и аналитической обработки.

Тема 7. Режиссерский сценарий – основа постановочного проекта фильма. (УК-2, ПКО-15)

Режиссерский сценарий: его место в организации фильмопроизводства; форма записи. Съёмочный объект, сцена, кадр, (план). Производственно-техническая разработка сцены. Графическая раскадровка сцены. Монтажно-техническая разработка и постановочная сложность режиссерского сценария.

Цель: уяснить значение режиссерского сценария и его художественных и производственно-технологических особенностей, в качестве основы постановочного проекта фильма.

Задача:

1. Форма и содержание.
2. Компьютерные технологии создания, редактирования и аналитической обработки.
3. Графическая раскадровка (storyboard) режиссерского сценария– производственная «партитура» съёмочного процесса.

Вопросы к обсуждению:

1. Что такое производственно-техническая разработка сцены (break down)?
2. Какие факторы характеризуют постановочную сложность режиссерского сценария.

Тема 8. Производительность труда в кинопроизводстве. Нормативы. (УК-2, ПКО-15)

Производительность труда – показатель эффективности производства. Нормативы выработки – главный показатель для расчета производственных и финансовых планов. Средняя нормативная выработка, установленная руководящими плановыми отраслевыми органами или специально рассчитанная выработка для конкретного проекта с учетом всех факторов, влияющих на производительность труда. Рост производительности труда. Факторы, влияющие на рост или снижение производительности труда (на выработку в смену).

Цель: изучить особенности определения производительности труда в кинопроизводстве.

Задача:

1. Производительность труда и трудоемкость производства
2. Нормативы выработки и их применение при планировании сроков производства.

Вопросы к обсуждению:

1. Кто участвует в определении нормативов выработки.
2. Какие факторы оказывают влияние на снижение производительности труда

Тема 9. Продюсерский проект. (УК-2, ПКО-15)

Продюсерский проект – совокупность аналитических и расчетных документов, необходимых для организации производства и финансирования кинопроекта. Продюсерское исследование киносценария: оценка зрелищного потенциала сценария (фильма); художественный анализ киносценария; производственный анализ киносценария; расчет сроков съёмочного периода; календарный план производства фильма; календарно-постановочный план; лимит затрат на производство фильма; план финансирования; источники финансирования; исполнители главных ролей; резюме творческого коллектива; варианты реализации готового фильма – гарантии прокатчиков или дистрибьюторов; бизнес – план; структура бизнес – плана.

Цель: изучить структуру продюсерского проекта и понять методологические принципы его создания.

Задача:

1. Продюсерское исследование киносценария – оценка зрелищного потенциала;
2. Производственный анализ киносценария; производственное планирование; расчет стоимости производства – лимит затрат;
3. Бизнес-планирование – последовательное изложение системы реализации готового проекта, системы доказательств с целью привлечения инвестиций для производства.

Вопросы к обсуждению:

1. Кто участвует в создании Продюсерского проекта. Сроки и затраты.
2. Какое влияние оказывает качество Продюсерского проекта на организацию производства?
3. Какие элементы Продюсерского проекта являются основой для организации и управления работы съёмочной группы в подготовительном периоде?

Тема 10. Постановочный проект фильма. (УК-2, ПКО-15)

Постановочный проект фильма – комплект творческих и организационно-управленческих документов. Художественное руководство режиссера-постановщика, при участии оператора-постановщика, художника-постановщика,

второго режиссера и административное руководство исполнительного продюсера, линейного продюсера и директора. Контроль качества постановочного проекта. Оптимизация постановочных решений. Сроки исполнения. Информационная основа работы над постановочным проектом. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом. Разработка элементов постановочного проекта. Исполнители. Структура постановочного проекта. Значение постановочного проекта фильма. Предзащита постановочного проекта в съёмочной группе – подготовка к защите. Защита постановочного проекта фильма. Назначение сроков «защиты». Форма и процедура.

Цель: изучить структуру постановочного проекта фильма - комплекта творческих, организационно-управленческих и финансовых документов, содержащих в себе кинематографические художественные, изобразительные, драматургические и зрелищные решения и технологические способы их реализации.

Задача:

1. Характеристика всех элементов постановочного проекта фильма.
2. Информационная основа работы над постановочным проектом.
3. Руководители, исполнители
4. Защита постановочного проекта – контроль качества и готовности к съёмкам.

Вопросы к обсуждению:

1. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом.

Тема 11. Планирование фильмопроизводства. (УК-2, ПКО-15)

Технология планирования фильмопроизводства. Методы создания производственных и финансовых планов. Планирование – главная составная часть управленческой деятельности. Виды планирования: производственное и финансовое. Предварительное планирование. Методы определения сроков производства и расчет предполагаемой себестоимости – лимит затрат. Стратегическое планирование. Виды стратегических планов. Информационная основа стратегического планирования. Оперативное планирование. Виды оперативных планов. Форма и содержание. Исполнители. Информационная основа оперативного планирования. Производственное и финансовое планирование. Стадии планирования. Методы планирования и координирования производственных процессов. Ежедневный и недельный учёт и контроль выполнения плановых заданий.

Цель: изучить технологию планирования – главную составную часть управленческой деятельности.

Задача:

1. Стратегическое планирование.
2. Оперативное планирование.
3. Производственное планирование.
4. Финансовое планирование.
5. Предварительное планирование. Методы определения сроков производства и расчет предполагаемой себестоимости – лимит затрат.

Вопросы к обсуждению:

1. Характеристика информационной основы стратегического и оперативного планирования.
2. Стадии планирования.
3. Методы планирования.

Раздел III. Производственный этап.

Тема 12. Предподготовительный период. (УК-2, ПКО-15)

Цели, задачи. Определение сроков. Информационная основа для организации и управления работой в предподготовительном периоде. Смета предподготовительного периода. Организационные и управленческие мероприятия предподготовительного периода. Управление группой.

Цель: изучить технологический период производственного этапа, в рамках которого осуществляются организационные и исполнительные мероприятия, связанные с созданием постановочного проекта и его главной основы - режиссерского сценария.

Задача:

1. Характеристика и технологическая обоснованность предподготовительного периода.
2. Информационная основа для организации и управления творческо-производственным процессом в предподготовительном периоде
3. Организационные мероприятия в предподготовительном периоде. Смета.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие факторы влияют на продолжительность предподготовительного периода?
2. От чего зависит результативность предподготовительного периода?

Тема 13. Съёмочная группа. Особенности формирования. (УК-2, ПКО-15)

Руководящий состав съёмочной группы. Полномочия и взаимодействие. Современные требования к деловым качествам руководителей (продюсер, режиссер, директор, второй режиссер, оператор, художник и т. д.). Стиль и этика руководителей. Творческие, профессиональные и психологические основы формирования съёмочной группы. Формирование штатного, технического и вспомогательного составов съёмочной группы. Контрактная система. Оформление договора. Виды договоров. Функции параллельной группы – second unit; состав группы. Планирования затрат на оплату основного производственного персонала съёмочной группы. Режиссёрская группа. Операторская группа. Художественно-постановочная группа. Звукорежиссерская группа. Административная группа. Права, обязанности, взаимодействие.

Цель: изучить принципы и методы формирования съёмочной группы – временного, творческо-производственного коллектива, формируемого из необходимого числа специалистов, обладающих кинематографическими профессиями и навыками для производства кино-видео продукции.

Задача:

1. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Основной, вспомогательный и технический состав съёмочной группы.

Вопросы к обсуждению:

1. Профессионализм и творческо-психологическая совместимость работников съёмочной группы.

Тема 14. Подготовительный период. (УК-2, ПКО-15)

Цель. Задачи. Продолжительность подготовительного периода. Продолжительность рабочего дня, рабочей недели для штатного персонала в подготовительном периоде. Смета подготовительного периода. Информационная основа для организации и управления подготовкой к съёмкам. Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода. Управление группой. Производственные совещания. Готовность группы к съёмкам. Значение качества подготовительных работ для организации и осуществления ритмичности съёмочного процесса. Защита постановочного проекта – отчет перед продюсером о готовности к съёмочному периоду. Результативность подготовительного периода.

Цель: изучить важнейший технологический период производственного этапа, в рамках которого осуществляются организационные и исполнительные мероприятия, связанные с подготовкой к съёмочному процессу, управляемые и реализуемые по заранее разработанному плану и смете расходов.

Задача:

1. Общая характеристика подготовительного периода.
2. Информационная основа для организации и управления подготовкой к съёмкам
3. Организующая исполнительная и контролирующая функция менеджера в подготовительном периоде.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие факторы влияют на продолжительность подготовительного периода?
2. От чего зависит результативность подготовительного периода.

Тема 15. Выбор и утверждение актёров. (УК-2, ПКО-15)

Исполнители – ассистент режиссера по актёрам, кастинг-директор под руководством режиссера-постановщика и второго режиссера. Функции ассистента режиссера по актёрам, кастинг-директора. Информационная основа для организации работ по выбору и утверждению актёров на роли. Утверждению актёров на роль. Организационные и управленческие мероприятия при выборе актёров. Планирования затрат на оплату труда актёров.

Цель: охарактеризовать основные принципы и методы подбора актёров на проект.

Задача:

1. Исполнители – кастинг-директор, ассистент режиссера по актёрам, под руководством режиссера-постановщика и второго режиссера.
2. Информационная основа для организации работ по выбору и утверждению актёров на роли.
3. Контролирующая функция продюсера при утверждении актёров на роль.

Вопросы к обсуждению:

1. Организационные и управленческие мероприятия при выборе актёров:

Тема 16. Подготовка съёмочных объектов. (УК-2, ПКО-15)

Съёмочный объект. Объектные комплексы. Исполнители. Функции зам. директора по подготовке (Location Manager). Взаимодействие с режиссером-постановщиком, вторым режиссером, оператором, художником и директором. Роль

исполнительного и линейного продюсеров, директора. Информационная основа для организации работ по выбору объектов. Организационные и управленческие мероприятия при подборе объектов. Особенности организации выбора интерьерных и экстерьерных объектов для проведения съемок в жилищном секторе и в общественных и государственных учреждениях. «Готовность» объекта к съемкам и производительность труда. Контроль исполнения должностных обязанностей. Планирования затрат на оплату аренды интерьерных и экстерьерных объектов.

Цель: охарактеризовать основные принципы и методы выбора объектов.

Задача:

1. Исполнители – директор, зам. директора по подготовке (LocationManager), художник.
2. Виды съёмочных объектов- натура(экстерьеры) и интерьеры.
3. Объектные комплексы
4. Информационная основа для организации работ по выбору объектов.

Вопросы к обсуждению:

1. Организационные и управленческие мероприятия при выборе объектов.
2. Линейный продюсер – ответственный за готовность объекта к съемкам.

Тема 17. Организация и подготовка киноэкспедиций. (УК-2, ПКО-15)

Роль продюсера, исполнительного, линейного продюсеров и менеджера в организации и подготовке кино-экспедиций. Информационная основа для организации работ по подготовке кино-экспедиций. Исполнители. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке киноэкспедиций. Планирования затрат на проведение киноэкспедиции. Способы снижения экспедиционных расходов. Организация и подготовка зарубежных киноэкспедиций. Роль продюсера. Организующая функция исполнительного продюсера при подготовке зарубежных экспедиций. Сроки принятия решений. Информационная основа для организации работ по подготовке зарубежных киноэкспедиций. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке зарубежных киноэкспедиций. Соблюдение техники безопасности, производственной дисциплины и морально-этических норм. Организационные мероприятия принимающей стороны.

Цель: изучить основные формы и методы организации подготовки кино-экспедиции.

Задача:

1. Обоснование художественной, технологической и финансовой целесообразности проведения съемок в кино-экспедиции.
2. Информационная основа для организации работ по подготовке кино-экспедиций.
3. Планирование затрат, на проведение киноэкспедиций.

Вопросы к обсуждению:

1. Организующая и контролирующая функция менеджера при подготовке кино-экспедиций.
2. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке кино-экспедиций.

Тема 18. Подготовка сценическо-постановочных средств (СПС). Виды. (УК-2, ПКО-15)

Сценическо-постановочные средства (СПС) в кинопроизводстве. Реквизит: личный, игровой, обстановочный, исходящий. Исполнители. Игровой транспорт. Животные. Костюмы: мужские, женские, детские; гражданские и военные. Исполнители. Пастиж (парики, накладки, бороды, усы); пластический грим. Исполнители. Формы приобретения СПС: покупка, аренда, изготовление. Выбор формы приобретения. Информационная основа для организации работ по подготовке сценическо-постановочных средств. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС. Планирования затрат на приобретения СПС.

Цель: систематизировать и охарактеризовать все виды СПС и формы их приобретения.

Задача:

1. Реквизит, игровой транспорт, животные.
2. Костюмы.
3. Грим, пастиж (парики, накладки, бороды, усы).
4. Виды декорационных оформлений.

Вопросы к обсуждению:

1. Информационная основа для организации работ по подготовке СПС.
2. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.

Тема 19. Подготовка операторского и светотехнического оборудования. (УК-2, ПКО-15)

Операторская экспликация. Планирования затрат на оплату аренды операторского и светотехнического оборудования. Информационная и директивная основа для организации работ по подготовке операторского и светотехнического оборудования: режиссёрский сценарий; производственно-техническая разработка сцен; постановочный проект; лимит затрат; календарно-постановочный план; генеральная смета.

Цель: систематизировать и охарактеризовать все виды операторского и светотехнического оборудования.

Задача:

1. Камера комплект.
2. Дополнительное операторское оборудование
3. Свет
4. Грип

Вопросы к обсуждению:

1. Информационная основа для организации работ по подготовке операторского и светотехнического оборудования.
2. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке операторского и светотехнического оборудования.

Тема 20. Подготовка трюковых и сложно-постановочных сцен с применением спецэффектов. (УК-2, ПКО-15)

Трюк и зрелище. Виды трюков. Трюковая экспликация. Исполнители. Смета. Графическая раскадровка сцен. Информационная основа для организации работ по

подготовке трюковых и сложно-постановочных сцен: режиссёрский сценарий; производственно-техническая разработка сцен; постановочный проект; календарно-постановочный план; генеральная смета

Цель: охарактеризовать основные виды трюков и спецэффектов и особенности подготовки и съёмок.

Задача:

1. Трюк и зрелище.
2. Трюковая экспликация. Исполнители.
3. Графическая раскадровка сцен.

Вопросы к обсуждению:

1. Обеспечение безопасности при подготовке и съёмках трюковых и сложно-постановочных сцен. Ответственность исполнительного продюсера

Тема 21. Календарно-постановочный план съёмочного периода (КПП). (УК-2, ПКО-15)

Значение КПП в организации и управлении производственным процессом и организации взаимодействия между департаментами съёмочной группы. Исполнители. Календарно-постановочный план – откорректированный вариант календарного плана съёмочного периода, на основе производственного анализа постановочного проекта. КПП – основа для оперативного планирования в съёмочном периоде и расчета генеральной сметы проекта. Информационная и нормативная основа планирования.

Цель: Календарно-постановочный план – главный организационно-управленческий директивный документ, содержащий в себе производственную стратегию и тактику съёмочного периода с указанием сроков и способов реализации.

Задача:

1. Значение КПП в организации управления производственным процессом взаимодействия между департаментами съёмочной группы и отдельных исполнителей.
2. Информационная и нормативная основа КПП.
3. Форма и способы создания.

Вопросы к обсуждению:

1. Календарно-постановочный план – откорректированный, на основе производственного анализа постановочного проекта, вариант календарного плана съёмочного периода

Тема 22. Генеральная смета. Структура. (УК-2, ПКО-15)

Генеральная смета – планируемые расходы фильмопроизводства. Себестоимость продукции; виды и структура затрат, включаемых в себестоимость; разделы и статьи генеральной сметы фильма. Методы определения затрат по статьям генеральной сметы, Информационная и нормативная основа для расчета генеральной сметы: постановочный проект, календарно-постановочный план, лимит затрат. Исполнители.

Цель: генеральная смета – калькуляция планируемых расходов.

Задача:

1. Структура генеральной сметы.

2. Информационная основа для создания генеральной сметы.

3. Методы планирования

Вопросы к обсуждению:

1. В чем сходство и отличие лимита затрат и генеральной сметы.

Тема 23. Съёмочный период. Цели, задачи. Определение сроков. (УК-2, ПКО-15)

Цели. Задачи. Продолжительность съёмочного периода, продолжительность рабочего дня, рабочей недели в съёмочном периоде. Методы определения временных параметров съёмочного периода. Информационная и директивная основа организации работ в съёмочном периоде. Организующая и контролирующая функция менеджера в съёмочном периоде. Организационные и управленческие мероприятия съёмочного периода. Съёмочная площадка. Виды съёмочных площадок. Организация работ на съёмочной площадке. Подготовка площадки к съёмкам. Организация быта. Техника безопасности. Функции административной группы. Особенности организации съёмочного процесса в различных географических и климатических зонах. Съёмочная смена. Виды работ. Организация и управление съёмочным процессом.

Цель: изучить важнейший технологический период производственного этапа, в рамках которого осуществляются съёмочный процесс, управляемый и реализуемый по заранее разработанному календарно-постановочному плану и генеральной смете расходов и методы определения временных параметров.

Задача:

1. Общая характеристика съёмочного периода.

2. Информационная основа для организации и управления съёмочным процессом

3. Организующая и контролирующая функция менеджера в съёмочном периоде.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие факторы влияют на продолжительность съёмочного периода?

2. От чего зависит результативность съёмочного периода.

Съёмочная площадка.

Цель: охарактеризовать основные виды съёмочных площадок.

Задача:

1. Студия: павильон, натурная площадка.

2. Реальные: интерьер, натура (экстерьер)

Вопросы к обсуждению:

1. В чем особенности подготовки к съёмкам различных съёмочных площадок.

Съёмочная смена.

Цель: охарактеризовать особенности организации съёмочной смены.

Задача:

1. Виды работ.

2. Организация и управление съёмочным процессом.

3. Информационная основа организации и управления съёмочной сменой,
Вызывной лист.

Вопросы к обсуждению:

1. Производительность труда и организация работы.

Тема 24. Монтажно-тонировочный период. Цели, задачи, сроки. (УК-2, ПКО-15)

Продолжительность, содержание работ, состав группы. Организационные и управленческие мероприятия, выполняемые в монтажно-тонировочном периоде: Монтаж негатива изображения, изготовление оптического негатива перезаписи. Комплект исходных материалов по фильму. Анализ производственно-финансовой деятельности, финансовые отчеты по съемочному периоду. Расформирование группы.

Цель: изучить последний технологический период производственного этапа, в рамках которого осуществляются монтажно-тонировочный процесс, снятого изобразительного материала.

Задача:

1. Общая характеристика монтажно-тонировочного периода.
2. Информационная основа для организации и управления работами в монтажно-тонировочном периоде.
3. Функция редактора в монтажно-тонировочном периоде.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие факторы влияют на продолжительность монтажно-тонировочного периода?

Раздел IV. Пост - производственный этап.

Тема 25. Сдача фильма. Исходные материалы. Прокатное удостоверение. (УК-2, ПКО-15)

Комплект исходных материалов полнометражного художественного (35-мм) фильма, созданного при государственной финансовой поддержке, для сдачи в Госфильмофонд России. Комплект исходных материалов документального видеофильма, созданного при государственной финансовой поддержке, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России. Перечень документов для получения прокатного удостоверения.

Цель: изучить необходимые документы и дополнительные исходные изобразительные материалы для получения прокатного удостоверения.

Задача:

1. Комплект исходных материалов полнометражного художественного (35-мм) фильма.
2. Комплект исходных материалов документального видеофильма.
3. Перечень документов для получения прокатного удостоверения.

Самостоятельная работа студента.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- самостоятельное изучение разделов курса;
- повторение материала учебников;
- подготовка к практическим заданиям.

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Теоретический блок.

Раздел I. Введение

По теме 1. Значение дисциплины в профессиональном образовательном процессе.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся информационного обеспечения для изучения дисциплины.

По теме 2. Российская киноотрасль – государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия.

Задание для самостоятельной работы: изучить структуры Российской киноотрасли и производственно-технических баз, предоставляющих услуги.

По теме 3. Фильмы различных видов и жанров. Особенности организации производства.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся организации производства документальных фильмов с игровыми элементами

По теме 4. Этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства.

Задание для самостоятельной работы: изучить систему технологической целесообразности в организации фильмопроизводства.

По теме 5. Информационная и нормативная основа организации и управления процессом фильмопроизводства.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся современных компьютерных технологий, применяемых при создании творческо-производственной информации.

По теме 6. Киносценарий – художественная и производственная основа фильма.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся подготовки киносценария для организации производственных процессов.

По теме 7. Режиссерский сценарий – основа постановочного проекта фильма

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся качества подготовки режиссерского сценария и его значения для организации подготовительных и съёмочных процессов.

По теме 8. Производительность труда в кинопроизводстве. Нормативы.

Задание для самостоятельной работы: изучить нормативы выработки при съёмках на различных типах съёмочных площадок.

По теме 9. Продюсерский проект –художественно-производственная стратегия создания и реализации кинопроекта. Структура. Цели, задачи.

Задание для самостоятельной работы: изучить структуру продюсерского проекта.

По теме 10. Постановочный проект фильма – творческая и производственно-экономическая основа организации производства. Структура. Цели, задачи.

Задание для самостоятельной работы: изучить структуру постановочного проекта.

По теме 11. Технология планирования фильмопроизводства. Методы создания производственных и финансовых планов.

Задание для самостоятельной работы: изучить методы и последовательность производственного и финансового планирование

По теме 12. Предподготовительный период. Цели, задачи. Определение сроков.

Задание для самостоятельной работы: изучить задачи предподготовительного периода и его технологическую обоснованность

По теме 13. Съёмочная группа. Особенности формирования.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся учёта профессионального фактора и творческо-психологической совместимости при формировании съёмочной группы.

По теме 14. Подготовительный период. Цели, задачи, сроки. Определение сроков.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся функций и полномочий звукорежиссера в подготовительном периоде.

По теме 15. Выбор и утверждение актёров.

Задание для самостоятельной работы: изучить формы организации и проведения кастинга и методы расчёта актерской сметы.

По теме 16. Подготовка съёмочных объектов.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся получения разрешительных документов для проведения съёмок.

По теме 17. Организация и подготовка киноэкспедиций.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся возможностей оптимизации экспедиционных расходов.

По теме 18. Подготовка сценическо-постановочных средств (СПС). Виды. Исполнители.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся различных форм приобретения СПС.

По теме 19. Подготовка операторского и светотехнического оборудования.

Задание для самостоятельной работы: изучить весь комплект современной операторской техники и приспособлений.

По теме 20. Подготовка трюковых и сложно-постановочных сцен с применением спецэффектов.

Задание для самостоятельной работы: изучить юридические аспекты, касающихся исполнения трюков и спецэффектов.

По теме 21. Календарно-постановочный план съёмочного периода (КПП).

Задание для самостоятельной работы: изучить форму и способы технического исполнения КПП.

По теме 22. Генеральная смета. Структура.

Задание для самостоятельной работы: изучить структуру Генеральной сметы и освоить методы расчета.

По теме 23. Съёмочный период. Цели, задачи, сроки. Определение сроков.

Задание для самостоятельной работы: изучить методы определения сроков съёмочного периода.

изучить вопросы организации съёмочных площадок в государственных учреждениях.

изучить вопросы, касающиеся проблемы переработок в смену.

По теме 24. Монтажно-тонировочный период. Цели, задачи, сроки.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся всех видов работ в монтажно-тонировочном периоде.

По теме 25. Сдача фильма. Исходные материалы. Монтажные листы. Прокатное удостоверение.

Задание для самостоятельной работы - изучить: комплект исходных материалов, необходимых для сдачи готового фильма; требования и процедуру получения прокатного удостоверения.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

Таблица №5

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)	Вид занятий, количество часов			Активные и интерактивные формы обучения (описание)
	лек	практ	инд.	
4курс, 8 семестр				
Раздел I. Введение				
Тема 1. Значение дисциплины в профессиональном образовательном процессе.	2			<i>Консультирование круглый стол (диспут)</i>
Тема 2. Российская киноотрасль - государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия.				
Тема 3. Фильмы различных видов и жанров. Особенности организации производства.				
Тема 4. Этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства.	2			<i>круглый стол (диспут)</i>
Тема 5. Информационная и нормативная основа организации и планирования фильмопроизводства.	2			<i>интервью, круглый стол (полемика)</i>
Раздел II. Предпроизводственный этап (девелопмент) – подготовка проекта				
Тема 6. Киносценарий – художественная и производственная основа фильма	2			
Тема 7. Режиссерский сценарий – основа постановочного проекта фильма				
Тема 8. Производительность труда в кинопроизводстве. Нормативы.	2			
Тема 9. Продюсерский проект.	2			<i>визуализация</i>
Тема 10. Постановочный проект фильма.				
Тема 11. Планирование фильмопроизводства.	2			
Раздел III. Производственный этап.				

Тема 12. Предподготовительный период. Цели, задачи. Определение сроков. Тема 13. Съёмочная группа. Особенности формирования.		2		
Тема 14. Подготовительный период. Тема 15. Выбор и утверждение актеров. Тема 16. Подготовка съёмочных объектов.		2		<i>ролевые и деловые игры</i>
Тема 17. Организация и подготовка киноэкспедиций.		2		<i>разбор конкретных ситуаций</i>
Тема 18. Подготовка сценическо-постановочных средств (СПС). Тема 19. Подготовка операторского и светотехнического оборудования.		2		
Тема 20. Подготовка трюковых и сложно-постановочных сцен с применением спецэффектов.		2		
Тема 21. Календарно-постановочный план съёмочного периода (КПП). Тема 22. Генеральная смета. Структура		2		
Тема 23. Съёмочный период. Цели, задачи. Определение сроков. Тема 24. Монтажно-тонировочный период. Цели, задачи, сроки.		2		
Раздел IV. Пост - производственный этап				
Тема 25. Сдача фильма. Исходные материалы. Монтажные листы. Прокатное удостоверение.		2		
Итого		30		

Удельный вес лекционных занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «**Фильмопроизводство**» составляет 100 %.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВО»

Основная литература.

1. Управление проектом: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, Ю. В. Криволицкого, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
2. Продюсирование анимационных фильмов: учебное пособие /Б. М. Машковцев, П. К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
3. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
4. От идеи к бюджету фильма: учебно-практическое пособие /В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
5. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие /В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
6. Телепродюсерство. Современные аспекты: учебное пособие /Т. Н. Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
7. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.

8. Ресурсы кинобизнеса: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко, П.К.Огурчикова, М.В.Шадринной. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
9. Кинопроект. Практика начинающего продюсера: учебное пособие /под ред. В.И.Сидоренко – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2021.
10. Правовые аспекты творческого предпринимательства. Практикум кинопродюсера: учебное пособие /Е.А. Звезгинцева – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2021.

Дополнительная литература.

1. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие/И.Е. Кокарев. - 2 изд., перераб.- М.: Аспект Пресс, 2009 г.
2. КиноСтатистика. Ежегодник о киноотрасли России. MovieResearchCompany.
3. Комментарий к трудовому кодексу Российской Федерации / Отв. редактор Ю. П. Орловский – М.: Контракт, Инфра-М, 2002 г.
4. Алан Розенталь. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2000 г.
5. Богданов М.А. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М.: ВГИК, 1979 г.
6. Келлисон, К. Продюсирование на телевидении: практический подход/Кэтрин Келлисон; перевел с английского Б.С. Станкевич; науч. ред. В.Е. Максимков.- Минск: ГревцовПаблицер, 2008г.
7. Комментарий к трудовому кодексу Российской Федерации / под. ред. К. Н. Гусева: Издание 3-е, переработанное и дополненное М.: Проспект, 2003 г.
8. Криштул Б.И. Кинопродюсер. М.: Российский Фонд культуры, «Русская панорама», 2000 г.
9. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. Учебное пособие под. ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко. М.: 2003 г.
10. Сидоренко В.И. Планирование сроков и стоимости производства фильмов. - М.: ВГИК, 2007 г.
11. Чуковская Е.Э. Аудиовизуальный бизнес: договорное регулирование. М.: «РосКонсульт», 1999 г.
12. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С.И. Биченко, А.П. Бойцовой, М.С. Меньшиковой, под ред. Т.Н. Яковлевой-Нельсон. –М.: ГИТР, 2008 г.

Список нормативных правовых документов.

1. Гражданский Кодекс РФ. Часть I. Часть II. Часть III. Часть IV.
2. Комментарий к федеральным законам «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» - М., 1996 г.
3. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства. Утверждено Постановлением Правительства РФ от 26.07.1995 г., № 609.
4. Положение о национальном фильме. Утверждено приказом Государственного комитета Российской Федерации от 27.01.99 № 7-1-19/4.

5. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 12.11.1993 г. №1904.
6. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 01.07.1996 г. № 1010.
7. Закон РФ «О государственной поддержке СМИ и книгоиздания в РФ» 01.12.1995 г. № 191-ФЗ.
8. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон о государственной поддержке кинематографии» от 27.12.2009г. №375-ФЗ.
9. Постановление Правительства Российской Федерации о киноконцерне Мосфильм от 25 января 2001 г. №101 р.
10. Указ Президента Российской Федерации «О реорганизации государственных киностудий» от 4 апреля 2001 г. № 309.
11. Указ Президента Российской Федерации «О создании открытого акционерного общества «Российский кинопрокат» от 4 апреля 2001 г. № 390.
12. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический) / под ред. К.Я. Ананьевой. – М.: ТОН-ИКФ ОМЕГА-Л, 2002.
13. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 27.12.1991.
14. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре» 9.10.1992 № 3613-1.
15. Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 15.04.1993 г. №4804.
16. Федеральный Закон «О государственной поддержке кинематографии в Российской Федерации» 22.08.1996 № 126-ФЗ.

Интернет-источники

1. www.fond-kino.ru
2. www.kinoproducer.ru
3. www.kinometro.ru
4. www.mkrf.ru
5. www.nevafilm.ru (аналитические материалы)
6. www.proficinema.ru
7. www.prospekt.org (электронные версии книг)
8. www.screenwriter.ru
9. www.kinodata.ru
10. Официальный сайт кинокомпании Профит
11. Программа Кинопоиск
12. Приложение ЕАИС
13. Рейтинги Gallup
14. www.kinobusiness.com

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов.

Используемые информационные технологии:

1. Сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий;
5. Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
6. Использование социальных сетей, электронной почты преподавателя и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций, внедрение системы дистанционного образования (например, трансляция лекций через Интернет в online).
7. Используется стандартное программное обеспечение ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office. При освоении данной дисциплины специальное программное обеспечение не требуется.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации программы подготовки по дисциплине перечень материально-технического обеспечения включает:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Кабинет для практических занятий	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование. (телевизор LG-65SJ930V(ЖК), медиапроигрыватель LG BLU-RAY-PLREER)
2.	Помещение (библиотеку) для самостоятельной работы обучающихся	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа высшего образования, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект практических занятий;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВО»
Специальность
55.05.05 Киноведение

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-2, ПКО-15	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	УК-2, ПКО-15
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов	УК-2, ПКО-15
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем фильмопроизводства в рамках семинаров	УК-2, ПКО-15
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	

	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (учебно-методической литературы, статистической информации)
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий - наличие конспекта по всем темам, вынесенным на практическое обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать проблемы производства кинофильмов и телевизионных фильмов
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации; -ЭКЗАМЕН

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-2, ПКО-15	Обсуждения Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Фильмопроизводство», осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Экзамен

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся группа. Студенты высказывают собственные идеи по поводу проектов, готовых фильмов, нормативных и законодательных материалов или предложенного педагогом задания, связанного с практическими приемами, организации кинопроцесса. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты.

Экзамен

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения продюсерских подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент недостаточно активен в диспуте показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.2 Оценивание результатов экзамена

Критерии оценивания знаний (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Показатель оценивания	Результат обучения	Критерии оценивания
Повышенный	Знать	Обучаемый продемонстрировал исчерпывающее знание основных элементов построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации фильмопроизводства; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал необходимое умение анализировать киносценарий и определять постановочную сложность проекта; разрабатывать вместе с авторами проекта, либо привлеченными экспертами, художественную концепцию и производственно-технологическую тактику его реализации; организовывать и руководить творческо-производственным коллективом и технологическими процессами; осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма;
	Владеть	Обучаемый в полном объеме овладел методами разработки постановочного проекта и управления творческо-производственным процессом;
Базовый	Знать	Обучаемый продемонстрировал достаточное знание основных элементов построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации фильмопроизводства; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;

	Уметь	Обучаемый продемонстрировал достаточное умение анализировать киносценарий и определять постановочную сложность проекта; разрабатывать вместе с авторами проекта, либо привлеченными экспертами, художественную концепцию и производственно-технологическую тактику его реализации; организовывать и руководить творческо-производственным коллективом и технологическими процессами; осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма;
	Владеть	Обучаемый в целом овладел методами разработки постановочного проекта и управления творческо-производственным процессом;
Пороговый	Знать	Обучаемый продемонстрировал недостаточно полное знание основных элементов построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации фильмопроизводства; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал недостаточное умение анализировать киносценарий и определять постановочную сложность проекта; разрабатывать вместе с авторами проекта, либо привлеченными экспертами, художественную концепцию и производственно-технологическую тактику его реализации; организовывать и руководить творческо-производственным коллективом и технологическими процессами; осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма;
	Владеть	Обучаемый недостаточно полно овладел методами разработки постановочного проекта и управления творческо-производственным процессом;
Недостаточный	Знать	Обучаемый не продемонстрировал знание основных элементов построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации фильмопроизводства; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;
	Уметь	Обучаемый не продемонстрировал умение

		анализировать киносценарий и определять постановочную сложность проекта; разрабатывать вместе с авторами проекта, либо привлеченными экспертами, художественную концепцию его реализации; осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма;
	Владеть	Обучаемый не овладел методами разработки постановочного проекта и управления творческо-производственным процессом;

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней (вопросов к экзамену, простых или комплексных практических контрольных заданий) формируются билеты к экзамену.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ;
2. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ;
3. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ;

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении экзамена:**

«ПОВЫШЕННЫЙ» - оценка - 5 «ОТЛИЧНО»;

«БАЗОВЫЙ» - оценка - 4 «ХОРОШО»;

«Пороговый» - оценка - 3 «Удовлетворительно»;

«Недостаточный» - оценка - 2 «Неудовлетворительно».

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1. Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Российская киноотрасль - государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия.
2. Отличия государственных производственно-технических комплексов от частных кинопроизводящих организаций в РФ
3. Особенности организации производства фильмов различных видов и жанров.
4. Основные технологические этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства АВП.
5. Компьютерные технологии создания, редактирования и аналитической обработки киносценария
6. Технология планирования производства АВП.
7. Задачи подготовительного периода и определение сроков.

8. Профессионализм и творческо-психологическая совместимость и их влияние на формирование единого коллектива
9. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом.

10. Организующая и контролирующая функция исполнительного и линейного продюсеров при подготовке кино-экспедиций.

1.6.2 Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации: экзамену

1. Профессиональная классификация продюсерских специализаций.
2. Система производства в российской киноотрасли.
3. Характеристика основных этапов создания и реализации кинопроекта.
4. Характеристика технологических периодов фильмопроизводства. Цели, задачи, сроки.
5. Киносценарий – основа фильмопроизводства
6. Методы обработки сценарного материала. Редактирование, оптимизация, форматирование.
7. Постановочная сложность кинопроекта. Факторы, характеризующие постановочную сложность.
8. Производственный анализ киносценария.
9. Источники и формы финансирования кинопроизводства.
10. Планирование в системе кинопроизводства. Основа планирования. Стадии планирования. Виды планов. Исполнители.
11. Подготовительный период. Сроки проведения. Цели и задачи.
12. Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода.
13. Информационная основа организации и управления подготовкой к съёмкам.
14. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
15. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
16. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
17. Операторская группа – состав и обязанности работников.
18. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
19. Роль звукорежиссера в создании фильма.
20. Звукорежиссёрская группа. Качественные параметры звукозаписи.
21. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
22. Постановочный проект фильма. Характеристика структуры постановочного проекта. Исполнители.
23. Режиссёрский сценарий и его отличие от киносценария.
24. Выбор и утверждение интерьеров и мест натуральных съёмок.
25. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
26. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных киноэкспедиций.
27. Выбор и утверждение актёров на роли.
28. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
29. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
30. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.

31. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
32. Съёмочный период. Продолжительность. Цели и задачи.
33. Организационные и управленческие мероприятия съёмочного периода.
34. Информационная и нормативная основа организации работ в съёмочном периоде.
35. Оперативное планирование в съёмочном периоде. Вызывной лист.
36. Съёмочная площадка. Виды съёмочных площадок. Организация работ на съёмочной площадке.
37. Съёмочная смена. Виды работ. Продолжительность смены.
38. Специфика производства съёмок в интерьере, павильоне, на натуре.
39. Монтажно-тонировочный период. Сроки, содержание работ.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно - методической работе

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Название дисциплины

Специальность

55.05.05 Киноведение (специалитет)

(указывается код и наименование направления подготовки, специальности)

Квалификация выпускника

специалист

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Авторы: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков, Дорошева Е.С., старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)» составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённым приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 года, по специальности 55.05.05 Киноведение (уровень специалитета) с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры _
русского и иностранных языков

(название кафедры)

Протокол № 11 от 03.07.2024 г.

Заведующий кафедрой доцент И.В. Данилина

(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета _____

(название факультета)

(Ф.И.О. подпись)

Начальник ОМР _____

(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____

(Ф.И.О. подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Иностранный язык (английский)»

Специальность 55.05.05 Киноведение

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости, периодического контроля и промежуточной аттестации.

В ходе обучения содержанием контроля являются приобретаемые студентами коммуникативные умения и навыки, а также уровень их сформированности во всех 4-х видах речевой деятельности (чтении, аудировании, говорении, письме). Подлежат отдельному текущему контролю усвоение отдельных лексико-грамматических явлений, владение иноязычным терминологическим аппаратом по специальности владение лингвострановедческими знаниями, необходимыми для осуществления межкультурной коммуникации.

Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы/раздела/модуля (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (*промежуточный контроль*). *Текущий* контроль проводится на каждом занятии в устной, письменной форме или в форме тестов. *Периодический* проводится три раза в семестр в виде 3-х контрольных работ по пройденному материалу/теме. Один раз в середине семестра проводится аттестация студентов на основании текущей успеваемости и по итогам тестов. Во всех формах контроля в качестве одного из наиболее эффективных методов выступает тестирование. Основными видами тестовых заданий являются:

-
1. перекрестный выбор (matching),
 2. альтернативный выбор (true-false, etc),
 3. множественный выбор (multiple choice),
 4. упорядочение (rearrangement),
 5. завершение/ окончание (completion),
 6. замена / подстановка (substitution),
 7. трансформация,
 8. ответ на вопрос,
 9. внутриязыковое перефразирование,
 10. межъязыковое перефразирование (перевод).

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-4, УК-5, ПКО-2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические занятия - формирование понятийного аппарата в области фонетики, стилистики, дифференциации лексики по сферам применения, фразеологических единицах, основных способах словообразования; грамматическом строе английского языка; - лексический минимум в объеме 4000 лексических единиц (общего и терминологического характера, в том числе 2000 продуктивно); - особенности построения различных видов иноязычных речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография; - культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета; - основные научные течения и направления, принципы возникновения причинно-следственных связей и их взаимодействия; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам проектирования и моделирования академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. (этот пункт остается у всех.) 	УК-4, УК-5, ПКО-2
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовиться к иноязычному обсуждению проблемных вопросов на практических занятиях - выполнить творческие задания на английском языке: <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге/беседе повседневного академического и профессионального характера; • осуществлять монологическое высказывание 	УК-4, УК-5, ПКО-2

<p>(информирование, пояснение, уточнение, инструкция, иллюстрирование, доклад);</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать высказывания профессионального/ научного характера; • читать иноязычные тексты по специальности без словаря с целью поиска информации со скоростью 3600 печатных знаков за час; • переводить тексты со словарём со скоростью 1200 печатных знаков в час; • аннотировать и реферировать иноязычные тексты по специальности; • составлять деловое письмо на иностранном языке (объемом 600-700 печатных знаков); • использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации; <p>- внимательно слушать и пытаться понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям;</p> <p>- уважать высказывания других, как в плане содержания, так и в плане формы;</p> <p>- критиковать аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять перевод профессиональных текстов с английского на государственный язык и обратно; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, в том числе на английском языке; • недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми на иностранном языке с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; • выделять главное в научных выводах и предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию в том числе на английском языке ; • классифицировать информацию по определенным категориям, формулировать основную идею, распознавать главные и вспомогательные цели, аргументировать собственные высказывания в том числе на английском языке <p>- выполнить задания по проектированию и моделированию академического и профессионального взаимодействия на</p>	
--	--

	иностранным языке		
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала и уровня владения навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбора на государственном и английском языках коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами; • использования информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и английском языках; • сбора и анализа информации, навыками работы с текстами на иностранных языках • ведения деловой переписки с учетом особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и английском языках. 		УК-4, УК-5, ПКО-2
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>		
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий; - наличие на практических занятиях требуемых материалов; - формирование профессионального терминологического аппарата; - наличие выполненных самостоятельных заданий по проектированию и моделированию академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке; 	
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий; - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу на иностранном языке; - способность аргументировать свою точку зрения на иностранном языке; - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений профессиональной тематики на иностранном языке; - участие в дискуссии на иностранном языке на предлагаемую 	

		профессиональную тему.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций на иностранном языке - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение творческих заданий на иностранном языке
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% практических занятий - участие в обсуждении вопросов киноведения на каждом практическом занятии на иностранном языке - требуемые для занятий материалы в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - задания по проектированию и моделированию разных видов и компонентов академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке выполнены самостоятельно и представлены своевременно - студент может выделять главное в научных выводах, формулировать основную идею, распознавать главные вспомогательные цели, аргументировать собственные высказывания, обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при работе с текстами на иностранных языках - студент способен обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - реферат выполнен с использованием необходимых методов и информационных источников на иностранном языке - представленные учебные работы соответствуют критериям - в процессе дискуссии и обсуждения профессиональных тем продемонстрировано владение иноязычной терминологией и фактическим материалом, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по киноведению на иностранном языке - задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-ЭКЗАМЕН</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-4,	<p>Перевод иноязычных материалов по специальности, демонстрирующий знания, умения и навыки профессиональной обработки информации.</p> <p>Дискуссия по профессиональной тематике на базе содержания статьи по специальности.</p> <p>Задание по проектированию и моделированию разных видов и компонентов академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.</p> <p>Участие в дискуссии на иностранном языке на предлагаемую профессиональную тему.</p> <p>Реферат, выполненный на русском языке с использованием необходимых методов и информационных источников на иностранном языке.</p> <p>Экзамен</p>
2	УК-5,	<p>Перевод иноязычных материалов по специальности, демонстрирующий знания, умения и навыки профессиональной обработки информации.</p> <p>Дискуссия по профессиональной тематике на базе содержания статьи по специальности.</p> <p>Задание по проектированию и моделированию разных видов и компонентов академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.</p> <p>Участие в дискуссии на иностранном языке на предлагаемую профессиональную тему.</p> <p>Реферат, выполненный на русском языке с использованием необходимых методов и информационных источников на иностранном языке.</p> <p>Экзамен</p>
3	ПКО-2	<p>Перевод иноязычных материалов по специальности, демонстрирующий знания, умения и навыки профессиональной обработки информации.</p> <p>Дискуссия по профессиональной тематике на базе содержания статьи по специальности.</p> <p>Задание по проектированию и моделированию разных видов и компонентов академического и профессионального взаимодействия на</p>

	<p>иностранном языке.</p> <p>Участие в дискуссии на иностранном языке на предлагаемую профессиональную тему.</p> <p>Реферат, выполненный на русском языке с использованием необходимых методов и информационных источников на иностранном языке.</p> <p>Экзамен</p>
--	---

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Иностранный язык (английский) осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств: тестирование знаний умений и навыков во всех четырех видах речевой деятельности (чтении, аудировании, говорении, письме). Подлежат отдельному текущему контролю усвоение отдельных лексико-грамматических явлений, владение лингвострановедческими знаниями.

Образцы тестовых заданий для текущего контроля знаний:

а). Вступительный тест.

Задание 1. Раскройте скобки, употребив глаголы в нужном времени.

A SAD STORY

Three men (come) _____ to New York. They (arrive) _____ at a very large hotel and (take) _____ a room there. Their room (be) on the forty-fifth floor.

In the evening the three men (go) _____ to the theatre and come) _____ back to the hotel very late.

“I (be) _____ very sorry,” (say) _____ the clerk of the hotel, “but our lifts (work, not) tonight. If you (want, not) _____ to walk upstairs to your room we (make) _____ beds for you in the hall.”

“No, no,” (say) _____ one of the three men. “No, thank you. We (want, NOT) _____ to sleep in the hall. We (walk) _____ up to our room.”

Then he (tell) _____ his two friends, “It (be, not) _____ easy to walk up to the forty-fifth floor, but I (think) _____ I (know) _____ how to make it easier. On our way to

the room I (tell) _____ you some jokes. Andy (sing) _____ us some songs. Then Peter (tell) _____ us some interesting stories.”

So they (begin) _____ to walk upstairs to their room. Tom (tell) _____ them many jokes, Andy (sing) _____ some songs. At last they (come) _____ to the thirty-fourth floor. They (be) _____ tired and (decide) _____ to have a rest.

“Well,” (say) _____ Tom, “now it (be) _____ your turn, Peter.” “I (tell) _____ you a sad story,” (say) _____ Peter. “We (leave) _____ the key to our room in the hall.”

Задание 2. Из четырех вариантов (A), (B), (C), (D) выберите единственно правильный.

1. Mount Everest is _____ mountain in the world.
(A) high; (B) highest; (C) the higher; (D) the highest
2. She wants to be an actress _____
(A) when she will leave school. (B) when she leaves school.
(C) when she is leaving school. (D) when she left school.
3. I know this film-director. I _____ his last film 2 weeks ago.
(A) saw; (B) have seen; (C) had seen; (D) was seen.
4. You have never been to Spain, _____?
(A) isn't it; (B) is it; (C) haven't you; (D) have you
5. His best film _____ in 1992.
(A) shoots; (B) shot; (C) is shooting; (D) is shot
6. When I came, my sister _____
(A) had dinner. (B) has had dinner. (C) was having dinner. (D) is having dinner.
7. Tom said that he _____
(A) had never been to Disneyland. (C) has never been to Disneyland.
(B) was never in Disneyland. (D) was never been to Disneyland.
8. He said that he _____ in a week.
(A) will start shooting his new film (C) starts shooting his new film
(B) would start shooting his new film (D) had started shooting his new film
9. Who _____ to play the main role in this film?

- (A) does want; (B) do want; (C) want; (D) wants
10. The policeman asked me if I _____ the car accident.
(A) have seen; (B) saw; (C) had seen; (D) had been seen
11. I _____ two tickets to the “Marriage of Figaro”.
(A) just bought; (B) bought just; (C) just buy; (D) have just bought
12. Mary has been shopping since early morning, but she hasn’t bought _____.
(A) any; (B) something; (C) anything; (D) nothing
13. Parents want their children _____.
(A) to be happy; (B) be happy; (C) happy; (D) being happy
14. New York is _____ city of the USA.
(A) the largest; (B) the lager; (C) largest; (D) most largest
15. I enjoyed _____ very much at the film festival.
(A) oneself; (B) self; (C) myself; (D) me
16. There aren’t _____ easy ways of learning a foreign language.
(A) some; (B) no; (C) any; (D) the
17. It was a very difficult text. I _____ look up a lot of words in the dictionary.
(A) must; (B) have to; (C) had to; (D) must to
18. Many of Agatha Christie’s novels _____.
(A) made into films; (B) have made into films; (C) have been made into films;
(D) into films were made.
19. _____ television when I phoned you?
(A) Did you watch; (B) You were watching; (C) Did you watching;
(D) Were you watching
20. When my mother was young she _____ an actress.
(A) wanted to become; (B) had wanted to become; (C) wanted become;
(D) wanted becoming
21. I am fond _____ screenplays.
(A) to read; (B) reading; (C) of reading; (D) about reading
22. I think that he speaks English _____ than me.
(A) bad; (B) worst; (C) badly; (D) worse
23. Hamlet _____, “To be or not to be, that is the question”.

(A) told; (B) talked; (C) said; (D) spoke.

24. My friend gave up _____ three weeks ago.

(A) to smoke; (B) smoke; (C) smoking; (D) smokes

25. If you _____ to Paris you'll see the Eiffel Tower.

(A) go; (B) will go; (C) went; (D) would go.

Задание 3. Поставьте вопросы к следующим предложениям.

1. She is from Greece. (Where?)
2. He prefers horror films. (What kind of?)
3. This star played in the comedy last year. (Who?)
4. He'll buy three tickets for "Hamlet". (How many?)
5. He had lived in Paris before he moved to Rome. (Where?)
6. She doesn't like animation. (What?)
7. There are many talented actors in our institute. (Where?)
8. He is at home now because he is ill. (Why?)
9. I saw the film "Dracula" yesterday. (When?)
10. The weather was nasty yesterday. (What?)

Задание 4. Переведите на русский язык названия 16 кинопрофессий.

novelist, actor, doctor, pianist, painter, professor, cameraman, poet, propertyman, policeman, cutter, scientist, teacher, make-up man, philosopher, distributor, sportsman, set-designer, singer, sound engineer, musician, screen-writer, film-director, typist, cook, production manager, conductor, driver, architect, clapper-boy, film editor, art director, film critic, soloist, director of photography, violinist.

Задание 5. Найдите синонимы (слова, схожие по значению) и выпишите их попарно:

film, spectator, film-making, to edit, part, camerawork, to show, to screen, film production, performer, unit, screenplay, to star, to shoot, photography, movie, actor, role, to cut, to film, crew, film-goer, script, to play.

Ключи к тесту:

Задание 1.

A SAD STORY

Three men (come) **came** to New York. They (arrive) **arrived** at a very large hotel and (take) **took** a room there. Their room (be) **was** on the forty-fifth floor. In the evening the three men (go) **went** to the theatre and (come) **came** back to the hotel very late.

“I (be) **am** very sorry,” (say) **said** the clerk of the hotel, “but our lifts (work, not) **aren’t working (don’t work)** tonight. If you (want, not) **don’t want** to walk upstairs to your room we (make) **can (will) make** beds for you in the hall.”

“No, no,” (say) **said** one of the three men. “No, thank you. We (want, not) **don’t want** to sleep in the hall. We (walk) **‘ll walk** up to our room.”

Then he (tell) **told** his two friends, “It (be, not) **isn’t (won’t be)** easy to walk up to the forty-fifth floor, but I (think) **think** I (know) **know** how to make it easier. On our way to the room I (tell) **will tell** you some jokes. Andy (sing) **will sing** us some songs. Then Peter (tell) **will tell** us some interesting stories.”

So they (begin) **began** to walk upstairs to their room. Tom (tell) **told** them many jokes, Andy (sing) **sang** some songs. At last they (come) **came** to the thirty-fourth floor. They (be) **were** tired and (decide) **decided** to have a rest.

“Well,” (say) **said** Tom, “now it (be) **is** your turn, Peter.” “I (tell) **will tell** you a sad story,” (say) said Peter. “We (leave) **have left** the key to our room in the hall.”

Задание 2.

1. D	6. C	11. D	16. C	21. C
2. B	7. A	12. C	17. C	22. D
3. A	8. C	13. A	18. C	23. C
4. D	9. D	14. A	19. D	24. C
5. D	10. C	15. C	20. A	25. A

Задание 3.

1. She is from Greece. (Where?) **Where is she from?**
2. He prefers horror films. (What kind of?) **What kind of films does he prefer?**
3. This star played in the comedy last year. (Who?) **Who played in the comedy last year?**
4. He'll buy three tickets for "Hamlet". (How many?) **How many tickets for "Hamlet" will he buy?**
5. He had lived in Paris before he moved to Rome. (Where?) **Where had he lived before he moved to Rome?**
6. She doesn't like animation. (What?) **What doesn't she like?**
7. There are many talented actors in our film school. (Where?) **Where are there many talented actors?**

8. He is at home now because he is ill. (Why?) *Why is he at home?*

9. I saw the film "Dracula" yesterday. (When?) *When did you see the film "Dracula"?*

10. The weather was nasty yesterday. (What?) *What was the weather like yesterday?*

Задание 4.

novelist, **actor** - актер, doctor, pianist, painter, professor, **cameraman** - оператор, poet, **propertyman** - реквизитор, policeman, **cutter** - монтажёр, scientist, teacher, **make-up man** - гримёр, philosopher, **distributor** - прокатчик, sportsman, **set-designer** - художник по декорациям, singer, **sound engineer** - звукооператор, musician, **screen-writer** - сценарист, **film-director** - кинорежиссер, typist, cook, **production manager** - директор картины, conductor, driver, architect, **clapper-boy** - «хлопушка», **film editor** - режиссер монтажа/редактор, **art director** - художник-постановщик, **film critic** - кинокритик/киновед, soloist, **director of photography** - оператор-постановщик, violinist.

Задание 5.

film – movie

spectator – filmgoer

filmmaking – film production

to edit – to cut

part – role

camerawork – photography

to show – to screen

performer – actor

unit – crew

screenplay – script

to star – to play

to shoot – to film

б). Тест на проверку навыков аудирования (3 семестр).

Вы услышите интервью с известным кинокритиком. Выполните задание, обведя цифру 1, 2 или 3, соответствующую номеру выбранного Вами варианта ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 50 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.

1. Why does Mariela think that the first question is easy?

1) The answer depends on her mood.

2) The choice of films is limited.

3) She has her personal favourite.

2. Why does Mariela name 'American Beauty' the best film?

- 1) Because of acting.
- 2) Because it's mainstream.
- 3) Because of its plain plot.

3. Why is 'Gladiator' not Mariela's favourite film?

- 1) It's too mysterious.
- 2) For her it's a usual film.
- 3) It's not exciting.

4. Mariela thinks that 'The Sixth Sense' was

- 1) made by the best director.
- 2) the most unanticipated success.
- 3) made to frighten people.

5. According to Mariela, what is good about 'All about my Mother'?

- 1) It has a lovely beginning and sad ending.
- 2) There are more positive feelings in it.
- 3) It can touch feelings of anybody.

6. What does Mariela say about John Travolta in 'Pulp fiction'?

- 1) His role was not typical for him.
- 2) He could play any part in it.
- 3) He's the best as a bad guy

7. What does Mariela think about 'Chicago'?

- 1) It's the best musical ever.
- 2) The choice of the actors determined its success.
- 3) This musical is not for the cinema.

Presenter:

Good evening. Tonight we've got the famous film critic Mariela Smith with us to talk about her favorite films from the last ten years. How do you do, Mariela. We've missed you.

Mariela Smith:

Hello, everybody. It's a pleasure being here again.

Presenter:

Thank you. So, Mariela, what do you think is the best film of the last ten years?

Mariela Smith:

Some people find it a difficult question, you know. The choice is enormous and it depends on our current mood as well. Well, there's absolutely no competition for me. I know a lot of people think it was 'Gladiator', but for me the best film in the last ten years was 'American Beauty' — it was so different, with unexpected twists of the plot, very clever, and it had the best acting, I think — though some actors were newcomers to the cinema world. It was the most unusual film in the last ten years.

Presenter:

So, no vote for 'Gladiator' from you?

Mariela Smith:

Oh, I think 'Gladiator' was really good. It was definitely the most exciting film, but it's just not my favorite. It was just normal, ordinary. There's no mystery here behind the screen which is I think an essential for a truly good film.

Presenter:

Were there any surprises for you in the last ten years?

Mariela Smith:

Surprises ... well, yes. I think the biggest surprise was 'The Sixth Sense' — it was a fantastic film from an unknown director. No one expected it. I think it's also the scariest film in the last ten years. When you watch it and imagine it happening — just the very thought that it might be possible — it makes my heart jump.

Presenter:

What about foreign language films? Any good ones there?

Mariela Smith:

Well, lots, of course, lots of films are worth mentioning but the one that I believe was best was 'All about my Mother', by Pedro Almodovar. It was a lovely film, very sad, but the most interesting foreign language film of the ten years.

It has a peculiar mixture of positive and negative feelings, joys and sorrows — there's everything in this film. Everybody can find something in it which will touch upon their soul.

Presenter:

Mmm, I liked that one too. You don't like violent films, do you?

Mariela Smith:

No, I don't like such films in general, but there's one violent film that I'd like to talk about — 'Pulp Fiction'. That was very violent in my opinion, possibly the most violent film of the ten years, but it was so good — it was definitely the best mixture of action and comedy at the time. And John Travolta was really fantastic as a villain

— it's not usually the kind of part he plays, but he played the bad guy so well in this one. Everybody knows how gifted he is as an actor but this film revealed another aspect of his talent. This was a surprise.

Presenter:

Well, I think that's all we have time for ...

Mariela Smith:

No, wait a moment. There's one more film I really want to mention, and that's 'Chicago'. I don't usually like musicals at the cinema, but it really was the freshest musical for a long time — it was really good. But I believe it was so good just because of the cast. Put other actors there — and you'd probably get a complete flop.

Presenter:

OK. Thank you very much, Mariela, and now we turn to ...

Ключи к тесту:

1. 3
2. 1
3. 2
4. 2
5. 3
6. 1
7. 2

в). Комплексный тест на проверку умений и навыков различных видов чтения (1 семестр), навыков устной и письменной речи.

1. Read the introduction to the article «What is a Movie Critic?» and formulate 10 basic functions a movie critic should perform.

What is a Movie Critic?

A professional movie critic may sound like a dream job. It is true that a movie critic does get paid for watching movies every week, but that's only part of the actual job. The product may look promising **on the surface**, but a movie critic's role is **to give an honest assessment** before the release of the movie to a general audience. A movie critic bases his assessment of a film on a number of elements, including the work of the director, the **level** of acting, the casting, the faithfulness to source materials, the editing and the quality of the screenwriting.

A movie critic may not like horror films, for example, but he or she should be able **to tell the difference between** a good or bad slasher film. Most movie critics understand that their personal opinions **influence** potential ticket buyers, so they **make an effort to** offer both the pros and cons of the films they review.

Criticizing a movie professionally is not simply a matter of voting yes or no on a new movie release. Sometimes a professional movie critic may have **to do a great amount of research** in order to put the movie in a proper context. A very complex movie may need criticism on psychological, dramatic and sociological levels, which means a movie critic also has to have very strong **analytical** and literary **skills**. Movie critics such as Pauline Kael and Roger Ebert are well known for their in-depth critiques of iconic motion pictures, as well as the directors, screenwriters and actors.

The **working conditions** for a professional movie critic can be **challenging**. Watching several films in a single day can be physically and mentally difficult, especially when the critic also has other obligations such as television and radio interviews, newspaper deadlines and personal appearances at film festivals. A professional movie critic can often become just as famous as the filmmakers themselves.

A film critic watches new films and writes **critiques** about the various aspects of the film, from the acting to the **pacing**; from the plot to the chemistry between characters. Once the film critic makes an interpretation of the film, he or she must write a well-worded and honest assessment that will be published in one or more publications. Some critics write only for one specific magazine or newspaper, while others write for more than one outlet. A film critic may also present his or her film assessment on a website, television programme, or trade publication.

Becoming a film critic is not as glamorous or easy as it sounds. A critic must know many, if not all, aspects of films and film production. Some critics have college degrees in film studies. Other critics may have training in literature. Some critics are simply film fans.

Writing skills are **essential** for a film critic. The critic often has **to view** several movies a day, **take notes** and write an accurate review of specific scenes in the movie. Critics often must **meet strict deadlines** for several publications, and the process can be **mentally challenging**. They should **keep a clear head** while they are watching a film and maintain objectivity especially when the film critic must write a review of a movie that features a writer, director, or actor he or she does not particularly like. It can sometimes be quite difficult or impossible.

There are a lot of media outlets. Websites are one of the most **common** outlets for film critics, and while written articles are very **commonly** published on websites, audio **clips** and short video clips also present one of the strongest review methods. **These days** a film critic must know different methods of delivering their materials and be willing and able **to reach** audiences in all the ways possible.

The life of a film critic is full of duties and responsibilities. As a film critic, you have to **answer burning questions** such as the following:

- How do you decide which movie to review?
- What is your literary approach or reviewer approach to the film you are going to write about?
- What are you going to do to protect yourself from other critics' influence without compromising your own review of the film?
- How do you influence your readers as you review films?

- How do you identify yourself as a film critic amidst a great number of film critics?

2. Find the topic sentence of each paragraph and combining them together create a “map” of the article. The term “topic sentence” means the sentence giving the key idea of the paragraph. Usually it is found at the beginning of the paragraph but sometimes the structure may be different.

3. True, False or Not Stated?

1. Every filmmaker wants to be a film critic.
2. Horror films are not very popular with film critics.
3. Some critics realize that what they say affects buying tickets.
4. Film critics always post their comments on the Internet.
5. In their reviews, film critics try to cover every aspect of filmmaking.
6. There are critics who majored in film studies.
7. Having writing skills is very important for a film critic.
8. Film critics read a lot of contemporary books.

4. a). Find the highlighted words and word combinations in the article and give their definition in English. Use the dictionary if necessary:

b). Think of your own examples illustrating the meaning of the expressions above.

5. Write a summary of the article using your own language patterns.

6. Speak about your film major using the given vocabulary.

critique

review

give an honest assessment

excellent artistic taste

tell the difference between

influence potential ticket buyers

do a great amount of research

strong analytical skills

good writing skills

essential
challenging working conditions
meet strict deadlines for publications
keep a clear head
maintain objectivity
besides
know different methods of delivering their materials

7. Try to find advantages and disadvantages of the movie critic's position and give your arguments.

г). Тест на проверку лингвострановедческих знаний (3-4 семестры)

Выберите букву a/b/c/d, соответствующую выбранному Вами варианту ответа

1. Australia Day is celebrated as a national holiday in memory of _____.
 - a) the landing of the British in 1788
 - b) the discovery of the Australian continent by the first Europeans
 - c) the hoisting of the British flag
 - d) the arrival of captain Cook

2. How does Australia compare with other continents in terms of territory?
 - a) it is the largest
 - b) it is the smallest
 - c) the second largest
 - d) the third largest

3. The Australian Parliament consists of _____.
 - a. The House of Lords and House of Commons
 - b. the Senate and House of Commons
 - c. the Senate and House of Lords
 - d. the Senate and House of Representatives

4. The capital of Canada is _____.

- a) Toronto
- b) Montreal
- c) Ottawa
- d) Vancouver

5. The largest city of Canada is _____.

- a) Ottawa
- b) Montreal
- c) Vancouver
- d) Toronto

6. The national symbol of Canada is _____.

- a) the shamrock
- b) the maple leaf
- c) the daffodil
- d) the thistle

7. The second official language in Canada is _____.

- a) French
- b) Spanish
- c) Italian
- d) Dutch

8. Under the Constitution the head of state is _____.

- a) the Prime Minister
- b) the President
- c) the British monarch
- d) the Governor General

9. Canadian Parliament consists of _____.

- a) the House of Lords and the House of Commons
- b) the Senate and the House of Commons
- c) the Senate and the House of Lords

d) the Senate and the House of Representatives

10. The Republic of Ireland is separated from Great Britain by _____.

- a) the Atlantic Ocean
- b) the Irish Sea
- c) the North Sea
- d) the English Channel

11. Ireland has few mineral deposits, apart from Europe's largest deposits of _____.

- a) zinc and lead
- b) coal
- c) timber
- d) gas

12. What kind of state is Ireland?

- a) a parliamentary monarchy
- b) a parliamentary democracy
- c) a constitutional monarchy
- d) a federal republic

13. The Parliament of Ireland consists of _____.

- a) the Senate and the House of Representatives
- b) House of Lords and the House of Commons
- c) the Senate and the House of Commons
- d) the Senate and the House of Lords

14. The majority religion in the Republic of Ireland is _____.

- a) Roman Catholic
- b) Anglican
- c) Judaism
- d) Protestant

15. The capital of Ireland is _____.

- a) Tara

- b) Dublin
- c) Belfast
- d) Limerick

16. What is the official language in Ireland?

- a) Irish
- b) English
- c) both Irish and English
- d) English and French

17. What is the capital of New Zealand?

- a) Wellington
- b) Cardiff
- c) Portsmouth
- d) Plymouth

18. This bird you can find in New Zealand only. It has been put on the national emblem of New Zealand.

- a) ostrich
- b) kiwi
- c) eagle
- d) humming-bird

19. New Zealand was granted self-government in _____.

- a) 1956
- b) 2001
- c) 1852
- d) 1907

20. The territory of New Zealand, consisting of two main islands and a number of smaller ones, was explored by _____.

- a) Christopher Columbus
- b) Captain James Cook
- c) Vasco da Gama
- d) Hernan Cortes

21. The Queen is represented by _____ and the Cabinet is responsible to a unicameral Parliament.

- a) a President
- b) a State Secretary
- c) a Prime Minister
- d) a Governor-General

22. Outstanding British political figure during the Second World War _____.

- a) Margaret Thatcher
- b) Theodore Roosevelt
- c) Winston Churchill
- d) Tony Blair

23. Britain's first woman Prime Minister _____.

- a) Margaret Thatcher
- b) Barbara Windsor
- c) Madeleine Albright
- d) Diana Spencer

24. "Russia is a riddle wrapped in a mystery inside an enigma." Who do these words belong to?

- a) Winston Churchill
- b) Theodore Roosevelt
- c) William Shakespeare
- d) Alexander Pushkin

25. A. A. Milne is a famous English writer, the author of _____.

- a) Alice's Adventure in Wonderland
- b) Webster's Dictionary
- c) Winnie-the-Pooh
- d) The Jungle Book

Ключи к тесту:

1-a 2-c 3-d 4-b 5-d 6-c 7-a 8-b 9-b
10-c 11-a 12-c 13-a 14-a 15-c 16-b 17-a 18-c
19-d 20-b 21-d 22-c 23-a 24-a 25-c

д). Тест на проверку знания кинотерминов (4 семестр)

Для каждого слова из левой колонки подберите его объяснение из правой

1. Shot	A. It focuses on detail / expression / reaction. Viewing a person it shows either head or head and shoulders.
2. Scene	B. Camera moves from side to side from a stationary position.
3. Storyboard	C. A single continuous shot made with a camera moving along the ground.
4. Montage	D. The image appears or disappears gradually. Often used as a division between scenes.
5. Parallel action	E. It shoots down at subject. Used to increase vulnerability, powerlessness, decrease size.
6. Long Shot	F. Drawn up when designing a production. Plans AV text and shows how each shot relates to sound track. (Think comic strip with directions – like a rough draft or outline for a film.)
7. Medium or Mid Shot	G. Narrative strategy that crosscuts between two or more separate actions to create the illusion that they are occurring simultaneously.
8. Close Up	H. It is framed from a particular character’s point of view. Audience sees what character sees.
9. Tracking shot	I. The ending of a shot. If it seems inconsistent with the next shot, it is called a jump.
10. Reverse shot	J. Musical soundtrack.
11. Subjective Shot / POV	K. Continuous, unedited piece of film of any length.
12. Pan	L. Overall view from a distance of whole scene. Often used as an establishing shot – to set a scene. Viewing a person it will show the whole body.
13. Tilt	M. One image fades in while another fades out so that for a few

	seconds, the two are superimposed.
14. Tracking	N. All sounds that are neither dialogue nor music.
15. Low Angle Camera	O. A series of shots that together form a complete episode or unit of the narrative.
16. High Angle Camera	P. Camera moves to follow a moving object or person.
17. Cut	Q. Consists of dialogue, sound effects and music. It should reveal something about the scene that visual images don't.
18. Fade in or out	R. Spoken words laid over the other tracks in sound mix to comment upon the narrative or to narrate.
19. Dissolve	S. It shoots up at subject. Used to increase size, power, status of subject.
20. Soundtrack	T. It can give background information while still focusing on subject. Viewing a person it usually shows waist to head.
21. Score	U. A shot taken at a 180 degree angle from the preceding shot. It is commonly used during editing a dialogue, angle may vary from 120° to 180°.
22. Sound effects	V. Two shots edited together that alternate the characters, typically in a conversation situation.
23. Voice-over	W. Camera moves up or down from a stationary position.
24. Shot-reverse-shot	X. The editing together of a large number of shots with no intention of creating a continuous reality. It is often used to compress time, and montage shots are linked through a unified sound – either a voiceover or a piece of music.

Ключи к тесту:

1. K	7. T	13.W	19. M
2. O	8. A	14. P	20. Q
3. F	9. C	15. S	21. J
4. X	10.U	16. E	22. N
5. G	11. H	17. I	23. R

6. L	12. B	18. D	24. V
------	-------	-------	-------

Шкала оценки:

Все тесты оцениваются по 100 балльной шкале в процентах, а затем переводятся в 5-балльную оценочную систему:

5 «отлично» - 90-100%

4 «хорошо» - 80-89%

3 «удовлетворительно» – 70-80%

2 «неудовлетворительно» – менее 70%

После каждого раздела Unit-а учебника «English for Film, TV and Digital Media students» проводится периодический контроль в форме перевода с русского языка на иностранный 20-25-ти предложений, содержащих в себе активную лексику и грамматику, пройденную в течение модуля.

Образец лексико-грамматической работы Unit 9

1. Я не думаю, что это имеет какое-нибудь отношение к нам, это не наше дело.
2. На самом деле, продюсеру платят гораздо меньше, чем режиссеру фильма, и он не играет большой роли при принятии решения о том, получает ли фильм «зеленый свет» (будет ли он запущен в производство).
3. Есть лишь горстка режиссеров, которые считаются "кассовыми", это означает, что многие студии счастливы заполучить их на проект из-за почти гарантированного успеха фильма, при условии упоминания их имен.
4. Когда начинается подготовительный период, режиссер и продюсер должны тесно сотрудничать и взаимодействовать в процессе производства.
5. Если режиссер приходит на проект с целью создать фильм для саморекламы и подтверждения собственного статуса, фильм обречен на провал.
6. В то время когда режиссер занят своими прямыми обязанностями, такими как съемка фильма, продюсер может иметь дело со студией, контролировать членов съемочной группы и их работу, общаться с прессой и т.д.
7. Квентин Тарантино сказал, что когда его спрашивают, ходил ли он в

киношколу, он отвечает, что он ходил в кино.

8. Стивен Спилберг считал, что если у вас есть история, которая выглядит очень коммерческой и простой, вы должны найти в ней искусство. Он утверждал, что Вы должны найти другие элементы фильма, и сделать их как можно лучше, тогда это пойдет на пользу фильму.
9. Несмотря на то, что некоторые его фильмы отталкивающие, или, возможно, именно из-за этого, влияние Бергмана на поп-культуру чрезвычайно велико.
10. Между режиссером и продюсером неизбежно будет пересечение интересов и ответственности, и им следует обсуждать эти зоны пересечений и попытаться вычислить наиболее эффективный способ работы с ними.
11. Когда я вернулся домой, я обнаружил, что кто-то ворвался в мою квартиру и украл мой компьютер, в результате я позвонил в полицию.
12. К тому моменту, как я добрался до съемочной площадки, переговоры уже закончились и контракт был подписан.
- 13.- Были ли вы удивлены финалом фильма? - Нет, я читал книгу, поэтому я хорошо знал сюжет.
14. Она спросила меня, когда начнется монтажно-тонировочный период, так как она хотела быть уверенной в том, что фильм будет закончен к фестивалю.
15. Он сказал мне прийти на питчинг в понедельник, когда приедет исполнительный директор студии.
16. Он поинтересовался, сколько каналов американского телевидения имеет рейтинг, сравнимый с рейтингом CNN.
17. Они попросили меня проверить, не сделал ли я дорогостоящих ошибок в бюджете, которые в будущем могут привести к серьезным финансовым трудностям.
18. Акира Куросава считал, что фильм – это то место, где встречаются живопись и литература, театр и музыка, но фильм при этом остается фильмом.
19. Мартин Скорсезе думал, что, когда вы молоды, у Вас идет первый выплеск энергии, и Вы делаете пять или шесть фильмов подряд, которые рассказывают обо всем на свете, о чем Вы хотите рассказать ... Может быть, именно те фильмы и должны были получить Оскар.
20. Вуди Аллен говорил, что он не хочет достичь бессмертия при помощи своей работы, он хочет его достичь, не умирая.

1.5. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Итогом аудиторной и самостоятельной работы студента за I, II, III, IV (форма промежуточной аттестации Зо (4)) является семестровая контрольная работа. Она представляет собой обобщающий контроль в форме лексико-грамматического перевода с родного языка на иностранный 25-ти предложений, содержащих в себе активную лексику и грамматику, пройденную в течение семестра.

Итогом аудиторной и самостоятельной работы студента за V семестр и условием допуска к экзамену студентов являются:

1. итоговая лексико-грамматическая работа;
2. зачёт по внеаудиторному (домашнему) чтению кино-литературы;
3. реферат оригинальной кино-литературы (подборки статей и материалов по специальности) по проблематике, представляющей научный интерес для выпускающей кафедры с изложением информации на родном языке.

1.5.1 Образец теста для промежуточного контроля в форме итоговой лексико-грамматической работы 5 семестр специальность 55.05.05 Киноведение

1. Режиссер еще не сделал черновой монтаж этого эпизода, так как он участвует в международном кинофестивале.
2. Кассовый сбор фильма зависит от качества компьютерной графики и специальных эффектов.
3. Если бы вчера режиссер посмотрел материал, снятый за день, он бы решил изменить реплики актеров, играющих эту сцену.
4. Продюсер сказал, что он достанет деньги на съемку фильма через год, и предложил мне договор опциона.
5. Когда я приехал, оператор постановщик искал натуру.
6. Он был уверен, что режиссер уже подобрал актеров на главные и второстепенные роли.
7. Если погода будет морозной, я заставлю его снимать на натуре не больше 2-х часов в день.
8. Я слышала, как она дублировала главную героиню, и была под большим впечатлением от её работы.
9. Написание сценария один из самых важных этапов работы над фильмом, поэтому продюсеру пришлось просмотреть 12 вариантов первоначального сценария, которые были созданы различными известными сценаристами.
10. Основные кинопробы будут проведены в понедельник, но 2 актёра были утверждены на главные роли неделю назад.
11. Почему они наняли этого ассистента режиссера? Он не может работать с людьми. Я бы хотел, чтобы он покинул площадку.
12. Где каскадеры? Я видел, как они репетируют эпизод столкновения машин.
13. Он не ожидал, что я приглашу редактора для фильма ужасов.
14. Актер, играющий эпизодическую роль, не смог найти своего имени в титрах фильма и решил, что он спросит об этом режиссера.
15. Продюсер прочитал режиссерский сценарий до того, как впервые встретился с режиссерской группой.
16. Если бы завтра съемочная группа сняла последнюю массовую сцену,

мы бы могли смонтировать фильм в январе.

17. Этот опытный исполнительный продюсер проработал 20 лет в отечественном прокате и сейчас собирается написать об этом книгу.

18. Гонорар этой известной французской актрисы резко увеличит расходы на творческий персонал.

19. Комедия имела большой успех у публики, так как в ней сыграли все звезды отечественного кино.

20. Педагог-репетитор по актерскому мастерству сказал, что он репетирует эту сцену уже 2 часа.

21. Когда мы позвонили ему, он вел переговоры с администрацией студии о натуральных съемках без участия актеров.

22. Экранизация этого романа-бестселлера уже получила государственное финансирование, так как фильм поможет привлечь зрителей в кинотеатры.

23. Если бы отборочная комиссия фестиваля отвергла этот фильм для конкурсного показа в прошлом году, то фильм не получил бы ни одного международного приза.

24. Фонограмма этого фильма не очень хороша. Я думаю, нам придется перезаписать ее.

25. Средства массовой информации часто публикуют материалы о кино. Но они уделяют слишком мало внимания учебным фильмам.

Промежуточный контроль в форме экзамена по завершении V семестра включает в себя проверку уровня сформированности умений:

а) изучающего чтения профессионального текста объемом 2500 печатных знаков, понимание которого проверяется в форме письменного перевода на русский язык;

б) просмотрового чтения оригинальной статьи по специальности и навыков устной монологической речи (передача содержания статьи на английском языке) и диалогической речи и аудирования в ходе беседы с преподавателем по её проблематике.

в) диалогического общения с экзаменатором на одну из профессиональных тем.

1.5.2 Список тем, выносимых на экзамен для студентов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) **55.05.05 Киноведение:**

1. Production unit: team members' responsibilities
2. Responsibilities of a Movie Critic

3. Writing a Screenplay
4. My favourite actor
5. My favourite film director
6. My favourite film
7. Film Festivals
8. VGIK international film festival
9. What Makes a Successful Movie?
10. Commercial Hits
11. Do The People Want Commerce, Or Do They Want Art?
12. Development and Pre-production
13. Production / Shooting Stage
14. Post-Production and Digital Cinema Package (DCP)
15. Does The Guinness Book Know Everything?
16. How to write a film review.
17. How to Analyze a Movie
18. 10 Film-Analyzing Mistakes I Regret
19. Internet Film Criticism
20. Movie Promotion on the Internet. Historical Approach
21. 10 Ways to Successfully Promote Your Short Film
22. Film Industry Is Affected by Digital Media
23. Film, TV and Digital Media Programs and Degrees
24. The Statement of Purpose.

1.5.3 Образец билета к экзамену и приложение к нему (V семестр)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)		
Утверждаю: Зав.кафедрой _____ «__» _____ 202_г.	Факультет сценарно-киноведческий Кафедра <u>русского и иностранных языков</u> Специальность <u>55.05.05 Киноведение</u> Форма обучения <u>очная</u>	Экзамен по дисциплине « <i>Иностранный язык (английский)</i> »
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1		
1. Переведите письменно со словарём статью по специальности объёмом 2.500 печатных знаков.		
2. Прочитайте оригинальную статью объёмом 1500 печатных знаков без словаря и будьте готовы изложить её основное содержание по-английски. Побеседуйте с экзаменатором по проблематике данной статьи.		
3. Побеседуйте с преподавателем на тему: «How to Analyze a Movie».		

Приложение. Образец заданий на итоговом экзамене по дисциплине «Иностранный язык (английский)» для студентов, обучающихся по специальности 55.05.05 Киноведение

Задание 1. Переведите на русский язык письменно со словарём статью по специальности объёмом 2.500 печатных знаков (время подготовки - 60 мин.).

Reviews from Critics 2415 п.з.

Many directors take what critics have to say very personally, and therefore find it better not to read reviews of their films. There will be some critics that dislike a film very much, while others find the exact same film very enduring and delightful. From a critical standpoint a film may not possess all the qualities of an Oscar-caliber picture, although the film will still bring in millions of dollars at the box office due to audience appeal. It is important for the director to take constructive criticism well but with a grain of salt.

The director cannot allow one bad remark about their film to alter their thoughts and beliefs about that film. If a director truly believes in the quality of their work than reviews should account very little to them. As Paul Mazursky once stated, "I don't take most of the critics seriously. I don't see how you can see ten pictures a week and do a legitimate job day to day." Robert Altman has mentioned that the only thing that he has really learned from critics is that there are people that look at film from a different point of view than his own.

An example of how reviews do not necessarily reflect the impact a movie may have is seen in a 1980 review in Variety magazine of the film Raging Bull. Directed by Martin Scorsese, Raging bull was given mixed reviews for both its so-called "lack of quieter, introspective moments" along with "audience alienation." Scorsese was also criticized for DeNiro's character being a "turn-off" in that same article. Despite these criticisms, Raging Bull went on to be nominated for several Academy awards including those for best actor and Best Director, and is today considered on the of the American Film Institute's 100 best films of all time.

"If a movie gets spectacular reviews but doesn't do business, the director is off the hook," Michael Crichton (Westworld) explains, "If a picture gets hideous reviews and does a lot of business, everybody is content. A picture that gets bad reviews and does no business is probably going to be laid at the feet of the director. That's the style of the times."

Directors are the individuals who "translate" the script from the written page into a film. To do this a typical director may supervise hundreds of people at a time, including (but not limited to) the scriptwriters, cameramen, costume and set designers, etc. Directors are in charge of both the technical and artistic aspects of the

film.

Successful directors are involved in every phase of production, from the very beginning to the very end. Some directors will assume multiple roles in their films, such as director-producer, writer-director, or even writer-director-actor-producer. Whatever the role they take on, as the director, they must know how to hire the right people, fire the wrong people, and how to handle people so that they work as effectively as possible in a team atmosphere.

Задание 2. Прочитайте оригинальную статью объёмом 1500 печатных знаков без словаря (время подготовки 10 минут) и будьте готовы изложить её основное содержание по-английски. Побеседуйте с экзаменаторами по проблематике данной статьи.

Film Criticism in the Age of the Internet: A Critical Symposium

By Andrew Grant 1490 п.з.

Unlike the music world, there weren't that many options available to cinephiles in the pre-Internet era. The Internet provided film enthusiasts with a much-needed forum to share their opinions and, more importantly, to find one another.

What separates the better film blogs from traditional print criticism is a greater sense of freedom, in terms of both content and style. There's no need to pitch an editor, or worry about adhering to a house style. Detailed coverage from a small, experimental film festival? Done. Film bloggers also tend to be more upfront about the subjective nature of their writing. This, combined with the interplay that arises between critic and audience via comments has unquestionably changed the landscape of contemporary film criticism.

As the popularity of film blogs grew, the response from many paid critics was knee-jerk dismissal. An established New York critic admitted to me a certain amount of bitter envy, for when he was coming up in the ranks, there were no outlets in which to express his opinion, nor means of finding an audience. That a blogger can, with little effort, find readership in the thousands must be somewhat strange to the old guard.

The good news is that we haven't lost these traditional critics—many have set up sites of their own. Blogs from Glenn Kenny, David Bordwell, Dave Kehr, and Michael Atkinson (to name but a few) find these critics writing in a somewhat more candid, democratic tone. Yet few (if any) are making money through their sites, which only gives credence to Matt Zoller Seitz's recent prognosis that film criticism may soon become more a devotion than a means of employment. If that is indeed the case,

what does the future hold for film criticism, particularly if only a select few can call it a profession?

Задание 3. Побеседуйте с экзаменаторами на английском языке на тему: «How to Analyze a Movie».

1.6. Шкалы оценивания результатов обучения

Уровень знаний, умений и навыков определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

“5” – «отлично» - ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами английского языка. Студенты владеют нормативной фонетикой английского языка и легко осуществляют коммуникативное намерение. Свободно владеют навыками перевода с иностранного языка на родной. Содержание текста на просмотровое чтение понято полностью, реакция на вопросы по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Устное высказывание строится логично и грамотно. Самостоятельно выявляют грамматические ошибки и объясняют соответствующие грамматические явления. Правильно используют языковые нормы применительно к разным функциональным стилям.

“4” – «хорошо». Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами английского языка. Студенты владеют нормативной фонетикой английского языка и легко осуществляют коммуникативное намерение, но возможны незначительные неточности и ошибки. Содержание текста на просмотровое чтение понято, студентами даны ответы на вопросы экзаменатора, но подчас они затрудняются адекватно высказать личное отношение к проблеме. Достаточно грамотно выполнен перевод текста, но допущены неточности. Самостоятельно выявляются 70% ошибок, допускаются некоторые затруднения при объяснении грамматического явления. Правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

“3” – «удовлетворительно». Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами английского языка. Текст понят не полностью, реакция на вопросы к тексту слабая, в ответах на вопросы допущены ошибки. Перевод выполнен, однако, содержит значительное количество ошибок. Устное высказывание строится нелогично и изобилует большим количеством фонетических и грамматических ошибок. Самостоятельно выявляется до 50% ошибок, не объясняются некоторые грамматические явления. Не вполне правильно

используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

“2” – «неудовлетворительно». Ответ неполный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам английского языка. Содержание статьи на просмотровое чтение не понято, нет реакции на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, с множеством фонетических, лексических и грамматических ошибок. Перевод не соответствует требованиям. Самостоятельно выявляется не более 30% грамматических ошибок, грамматические явления не объясняются. Неправильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

Каждый этап и часть экзамена оценивается по пятибалльной шкале. Итоговая оценка за экзамен выставляется по пятибалльной шкале на основании оценок, полученных за итоговую лексико-грамматическую работу, реферат по специальности и каждую из трёх частей экзамена.

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.д.).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене, при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, а также дистанционно.

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

а) Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

б) Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

в) Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
в печатной форме,
в форме электронного документа,
в форме аудиофайла.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мастерство кинокритики»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Авторы: Дымшиц Нина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент;
Рейзен Ольга Кирилловна, доктор искусствоведения, профессор; Торопыгина
Марина Юрьевна, кандидат искусствоведения.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название направления подготовки)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	6
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...6	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	8
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	24
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
3.1.Список учебной литературы.....	26
3.1.1. Основная литература.....	26
3.1.2. Дополнительная литература.....	27
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	27
3.3. Фильмография.....	28
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	28
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
Приложение 1.....	30
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	30

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Мастерство кинокритики» студенты должны получить:

Знания

- специфики кинокритики как вида профессиональной творческой деятельности;
- места и роли кинокритики в кинематографическом процессе;
- основных периодов истории кинокритики;
- основных жанров и видов кинокритики;
- особенностей творчества ведущих мастеров кинокритики и специфики кинокритических изданий;

Умения

- самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, аудиовизуальное решение, стиль, особенности драматургии и режиссуры, специфику исполнительской манеры актеров, место произведения в современном кинематографическом процессе.
- Кинокритик должен в совершенстве овладеть навыками своей профессии.
- Во время семинарских занятий студенты обеспечиваются оборудованием для просмотра фильмов на киноленте и дисках (DVD, CD и т.д.), а также соответствующими фильмами и дисками.

Задачи дисциплины:

В соответствии с целевой установкой дисциплины в задачи занятий входит: формирование самостоятельного творческого мышления будущих кинокритиков; выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности; совершенствование профессионального мастерства.

В ходе занятий студенты ориентируются на четкое выявление и всестороннюю аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения — с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей фильма, их гражданские, нравственные и эстетические позиции.

Не менее существенной предпосылкой полноценного критического анализа следует считать историзм оценок — умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения, а также общего состояния и ведущих тенденций кинопроцесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем общественно-исторической ситуации, запросам времени и определенным художественным традициям.

В этой связи студенты должны постоянно расширять свои знания общегражданской истории, истории литературы, театра, живописи, музыкального искусства; им необходимо иметь ясные представления об определяющих факторах современного исторического развития, о внутренней и внешней политике и важнейших событиях культурной жизни России и зарубежных государств.

Содержание занятий должно быть тесно связано с текущей кинематографической жизнью. Студенты должны хорошо знать прокатный репертуар, систематически знакомиться с материалами по кино, публикуемыми в специализированных изданиях (журналы «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», другие киноиздания, включая электронные и сетевые). Большое значение придается изучению литературы по киноведению и кинокритике.

Оперирующая понятийным аппаратом эстетики и киноведения, критика во многом смыкается с научно-исследовательской деятельностью, являясь одновременно специфической формой творчества. Она отмечена личностным, авторским отношением к материалу, предполагающим нешаблонную, индивидуальную манеру изложения. В критических работах к важным приемам аргументации и способам возбуждения читательского интереса относятся описания, раскрывающие узловые моменты фабулы и ведущие смысловые мотивы произведения, характеризующие героев и персонажей второго плана, передающие атмосферу картины, ее изобразительное и постановочное решения и т.п. Поэтому в ходе занятий особое внимание следует уделять литературному стилю учебных работ, выработке умения высказываться ярко, убедительно, нетривиально, непременно имея в виду адрес материала, специфику издания.

В итоге обучения будущий критик должен уверенно владеть всеми основными видами и жанрами критических работ (на материале игрового, документального, научно-популярного, мультипликационного и учебного кино) - от рекламного анонса до аналитического обзора, проблемной статьи - и умело варьировать их форму (объем, композицию, лексику и т.д.) в зависимости от специфических требований различных изданий. В этих целях рекомендуется, в частности, практиковать написание студентами нескольких рецензий на один и тот же фильм (для соответствующего раздела газеты или еженедельника общего профиля, для популярного кинематографического издания, для теоретического журнала или сборника и т.п.). Кроме того, целесообразно поручать студентам проведение интервью и бесед с кинематографистами и другими деятелями культуры, подготовку репортажей со съемок фильма, отчетов о творческих и научных конференциях, симпозиумах.

Принимая во внимание роль телевидения и видео в системе современной экранной культуры, в программу следует включить задания по критическому исследованию телевизионных программ, связанных с киноискусством.

Занятия должны готовить студентов к активной деятельности в области кинокритики — с учетом того, что выпускникам факультета предстоит работать в качестве редакторов на студиях, на телевидении, в периодических изданиях и издательствах, в составе художественных советов, а также преподавать, заниматься кинопрокатом и рекламой. Они должны уметь участвовать в формировании и координации творческих программ, в составлении репертуарных и редакционных планов, рецензировать и готовить к печати рукописи статей и книг по кино, выступать с лекциями и т.д. Все это требует специальных знаний и навыков, обычно приобретаемых по мере накопления практического опыта, но в своей основе они должны закладываться еще в период обучения.

В частности, будущему киноведущему, кинокритику необходимо овладеть навыками разного рода устных выступлений, научиться логически стройно и убедительно излагать свое мнение, формулировать критические оценки и обобщения, обращаясь к специальной и непрофессиональной аудитории, соблюдать культуру общения и установленный регламент; он должен быть подготовлен к участию в дискуссиях. Поэтому в ходе занятий целесообразно предусмотреть такие учебные формы, как устное рецензирование фильмов, доклады и сообщения студентов на темы, предложенные преподавателем (наиболее удачные из них могут быть зачтены вместо письменных заданий), коллективные обсуждения просмотренных фильмов, статей и книг по кино, студенческих работ. Следует также рекомендовать студентам-кинокритикам читать популярные лекции, представлять фильмы в рамках фестивалей (в частности, организуемых во ВГИКе), участвовать в обсуждении картин, снятых на Учебной киностудии.

Учебные задания по программе «Мастерство кинокритики» выполняются в основном в письменном виде; незачтенные работы исправляются и дополняются по замечаниям преподавателя или после их обсуждения в аудитории. Учебные задания также могут быть выполнены в виде устных выступлений, докладов и рефератов.

Оценка работы студента учитывает не только выполнение учебных заданий, но и степень активности студента на занятиях.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мастерство кинокритики» изучается студентами «Сценарно-киноведческого» факультета, обучающимися по специальности 55.05.05 Киноведение в течение 1-9 семестров.

Дисциплина «Мастерство кинокритики» является дисциплиной киноведческого модуля, относится к обязательной части.

Дисциплина «Мастерство кинокритики» относится к киноведческому модулю обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 1152 академических часов (864 астрономических часов) , контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет с оценкой, экзамен.*

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану										
Общая трудоемкость дисциплины 33 зач. ед. 1188 час.										
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам										
Вид учебной работы	Количество часов									
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Работа с преподавателем (контактные часы):	656	77	68	77	68	77	68	77	68	76
Теоретический блок:										
Лекции										
Практический блок:	580	68	60	68	60	68	60	68	60	68
Практические и семинарские занятия										
Лабораторные работы (лабораторный практикум)										
Индивидуальная работа	76	9	8	9	8	9	8	9	8	8
Самостоятельная работа:	344	11	76	61	4	25	70	25	40	32
Теоретический блок:										
Работа с информационными источниками										

Практический блок:										
Контрольная работа										
Курсовая работа										
Создание проект, эссе, реферата и др.										
Формы текущего контроля успеваемости	14	14								
Форма промежуточной аттестации	ЗаО, Э 174	ЗаО 6	Экз. 36	ЗаО 6	Экз. 36	ЗаО 6	ЗаО 6	ЗаО 6	Экз. 36	Экз. 36
Всего часов	1188	108	180	144	108	108	144	108	144	144

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1. Кинокритика как особая часть киноведения и как вид творческой деятельности; роль критики в развитии кинопроцесса.	64		36		4	10
Тема 2. Сходство и различия кинокритики с театральной и литературно-художественной критикой.	66		34		6	26
Тема 3. История отечественной критики: основные этапы развития отечественной критической мысли.	64		36		4	24
Тема 4. Взаимодействие кинокритики в процессе ее развития с теорией и историей кино.	82		36		6	40
Тема 5. Основные жанры и разновидности критических работ.	66		36		4	26
Тема 6. Устные критические формы: предсеансовая беседа, выступление в дискуссии, реферат, доклад, популярная лекция.	64		36		4	24
Тема 7. Применение в кинокритике различных методов исследования кино.	64		36		4	24
Тема 8. Фильм как художественное целое и его	62		32		6	24

компоненты.						
Тема 9. Анализ современной кинопериодики. Профиль издания и состав аудитории как факторы выбора жанра, формы, стилистики и других отличительных особенностей критических работ.	56		36		4	16
Тема 10. Фильм в контексте времени.	66		36		6	24
Тема 11. Виды кинематографа	54		36		4	14
Тема 12. Работа с фильмографическими и библиографическими источниками. Культура оформления статей и исследований. Соответствие требованиям ГОСТа.	60		36		4	20
Тема 13. Сюжет и фабула; драматургическое строение фильма.	52		36		4	12
Тема 14. Характер героя и время.	62		36		4	22
Тема 15. Жанры кино.	50		32		4	14
Тема 16. Стил в кино.	48		32		4	12
Тема 17. Научно-исследовательская деятельность кинокритика.	34		18		4	12
Итого	1014		580		76	344

2.2.2. Содержание дисциплины

В соответствии с целевой установкой дисциплины в задачи занятий входит: формирование самостоятельного творческого мышления будущих кинокритиков; выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности; совершенствование профессионального мастерства.

В ходе занятий студенты ориентируются на четкое выявление и всестороннюю аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения — с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей фильма, их гражданские, нравственные и эстетические позиции.

Не менее существенной предпосылкой полноценного критического анализа следует считать историзм оценок — умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения, а также общего состояния и ведущих тенденций кинопроцесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем общественно-исторической ситуации, запросам времени и определенным художественным традициям.

В этой связи студенты должны постоянно расширять свои знания общегражданской истории, истории литературы, театра, живописи, музыкального искусства; им необходимо иметь ясные представления об определяющих факторах современного исторического развития, о внутренней и внешней политике и важнейших событиях культурной жизни России и зарубежных государств.

Содержание занятий должно быть тесно связано с текущей кинематографической жизнью. Студенты должны хорошо знать прокатный репертуар, систематически знакомиться с материалами по кино, публикуемыми в специализированных изданиях (журналы «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», другие киноиздания, включая электронные и сетевые). Большое значение придается изучению литературы по киноведению и кинокритике.

Оперирующая понятийным аппаратом эстетики и киноведения, критика во многом смыкается с научно-исследовательской деятельностью, являясь одновременно специфической формой творчества. Она должна быть отмечена личностным, авторским отношением к материалу, предполагающим нешаблонную, индивидуальную манеру изложения. В критических работах к важным приемам аргументации и способам возбуждения читательского интереса относятся описания, раскрывающие узловые моменты развития фабулы и смысловые мотивы произведения, характеризующие героев и персонажей второго плана, передающие атмосферу картины, ее изобразительное и постановочное решения и т.п. Поэтому в ходе занятий особое внимание следует уделять литературному стилю учебных работ, выработке умения высказываться ярко, убедительно, нетривиально, непременно имея в виду адресат материала, специфику издания.

В итоге обучения будущий критик должен уверенно владеть всеми основными видами и жанрами критических работ (на материале игрового, документального, научно-популярного, мультипликационного и учебного кино) - от рекламного анонса до аналитического обзора, проблемной статьи - и умело варьировать их форму (объем, композицию, лексику и т.д.) в зависимости от специфических требований различных изданий. В этих целях рекомендуется, в частности, практиковать написание студентами нескольких рецензий на один и тот же фильм (для соответствующего раздела газеты или еженедельника общего профиля, для популярного кинематографического издания, для теоретического журнала или сборника и т.п.). Кроме того, целесообразно поручать студентам проведение интервью и бесед с кинематографистами и другими деятелями культуры, подготовку репортажей со съемок фильма, отчетов о творческих и научных конференциях, симпозиумах.

Принимая во внимание роль телевидения и видео в системе современной экранной культуры, в программу следует включить задания по критическому исследованию телевизионных программ, связанных с киноискусством.

Занятия должны готовить студентов к активной деятельности в области кинокритики — с учетом того, что выпускникам факультета предстоит работать в качестве редакторов на студиях, на телевидении, в периодических изданиях и издательствах, в составе художественных советов, а также преподавать, заниматься кинопрокатом и рекламой. Они должны уметь участвовать в формировании и координации творческих программ, в составлении репертуарных и редакционных планов, рецензировать и готовить к печати рукописи статей и книг по кино, выступать с лекциями и т.д. Все это требует специальных знаний и навыков, обычно приобретаемых по мере накопления практического опыта, но в своей основе они должны закладываться еще в период обучения.

В частности, будущему киноведе, кинокритику необходимо овладеть навыками разного рода устных выступлений, научиться логически стройно и убедительно излагать свое мнение, формулировать критические оценки и обобщения, обращаясь к специальной и непрофессиональной аудитории, соблюдать культуру общения и установленный регламент; он должен быть подготовлен к участию в дискуссиях. Поэтому в ходе занятий целесообразно предусмотреть такие учебные формы, как устное рецензирование фильмов, доклады и сообщения студентов на темы, предложенные преподавателем (наиболее удачные из них могут быть зачтены вместо письменных заданий), коллективные обсуждения просмотренных фильмов, статей и книг по кино, студенческих работ. Следует также рекомендовать студентам-кинокритикам читать популярные лекции, представлять

фильмы в рамках фестивалей (в частности, организуемых во ВГИКе), участвовать в обсуждении картин, снятых на Учебной киностудии.

Учебные задания по программе «Мастерство кинокритики» выполняются в основном в письменном виде; незачтенные работы исправляются и дополняются по замечаниям преподавателя или после их обсуждения в аудитории. Учебные задания также могут быть выполнены в виде устных выступлений, докладов и рефератов.

Оценка работы студента учитывает не только выполнение учебных заданий, но и степень активности студента на занятиях.

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
<p>1. Кинокритика как особая часть киноведения и как вид творческой деятельности; роль критики в развитии кинопроцесса.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Слово критика происходит от греческого <i>критикос</i> — судящий. Критические суждения о литературе, театре, живописи возникли одновременно с их рождением как мнение наиболее уважаемых, умудренных читателей и зрителей. Выделившись в эпоху античности в особое профессиональное занятие, критика еще долгое время сохраняла в ряду иных видов творчества прикладное значение—оценки произведения, поощрения или осуждения автора, рекомендации читателям, зрителям.</p> <p>С ходом времени, в результате развития и дифференциации жанров литературы и искусства, прогресса художественного и научного мышления цели и характер критики становятся сложнее, а сами требования к ней разнообразнее и ответственнее.</p> <p>Сейчас кинокритика составляет часть киноведения как более широкой специальности. Но как литературно-художественная критика исторически предшествовала возникновению искусствоведения и филологии, выросших из соответствующих критических практик, так оперативная журналистская кинокритика предшествовала появлению киноведения как науки, призванной осмыслить природу, а со временем и историю нового искусства.</p> <p>Критик — это не только профессия, это еще и уровень зрелости. Критик оценивает и интерпретирует плоды чужого творчества, он не может быть менее образованным, менее зрелым — человечески, профессионально, — чем художник. Только в таком случае общество делегирует критику эту функцию — оценивать произведения искусства. Эрудиция — путь к произведению.</p> <p>Критик соотносит анализируемый фильм с</p>

	<p>другими фильмами, с жизнью. У него есть запас кинопечатлений. Искусство — всегда скрытый диалог с предшественниками. Производство строится на культурных архетипах, восходит к другим источникам. Критик — представитель предшествующего: фонда культуры, кинофонда. Он выявляет диалог фильма с культурой. В триединстве: автор, текст, зритель, — критик является посредником между автором и зрителем. Кинокритика занимает свое особое место в ряду других разделов киноведения (истории, теории и социологии кино, источниковедения). Кинокритика субъективнее, нежели киноведение. Она не лишена оценочного момента – при всей аналитичности подхода к объекту описания. В кинокритике более, нежели в киноведении, выражен некий морально-нравственный и публицистический посыл. Киноведение описывает эстетические объекты как данность, а кинокритика прямо или косвенно настроена на участие в их изменениях. Кинокритика настроена на скрытый или явный диалог с создателями анализируемого фильма и другими участниками кинопроцесса. Кинокритика является активной частью кинопроцесса.</p>
<p>2. Сходство и различия кинокритики с театральной и литературно-художественной критикой. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Любая критика описывает и оценивает произведения искусства, и различия между разными видами критики коренятся в различиях анализируемых объектов — фильма, спектакля и литературного текста, несходством их внутренней природы и «жизненного цикла». Спектакль изменяется от премьеры к последующим показам в течение короткого или долгого времени, иногда с заменой исполнителей, и критик может проанализировать эти изменения, тогда как фильм создается раз и навсегда. Но при этом спектакль существует на сцене только данного театра и ограниченное время, его нельзя увидеть в другом месте и в другое время, в отличие от фильма, который идет на многих экранах и сохраняется на различных носителях. Поэтому в театральных рецензиях акцентирован описательный компонент, а в кинорецензиях — аналитический. В то же время описательный компонент в кинорецензии</p>

	<p>более активен, чем в рецензии литературной, ведь литературный текст можно процитировать, а аудиовизуальное решение фильма нельзя показать в рецензии, его надо пересказать. Эту проблему «перевода» с аудиовизуального языка на язык слов в какой-то степени решают возникшие в последние десятилетия киноведение и кинокритика на экране (телевидение и Интернет).</p>
<p>3. История отечественной критики: основные этапы развития отечественной критической мысли. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Рождение отечественной критики относится ко второй половине XVIII века. Русская критика допушкинской поры — в согласии с классицистской эстетикой — требовала лишь основанной на здравом вкусе оценки произведения с указанием отдельных погрешностей. Одним из первых русских критиков, который обособил критику, создал новые жанры и ввел постоянную критическую рубрику в журнале, был Карамзин. Он создал два критических жанра, которые существуют до настоящего времени: жанр монографической рецензии (рецензия на отдельное произведение) и жанр писательского портрета (очерк творчества писателя).</p> <p>Критики-декабристы ввели в обиход новый ценный жанр — литературный обзор. Заметным явлением в культуре того времени стали критические выступления Бестужева-Марлинского, Кюхельбекера, Вяземского, Полевого и Надеждина, критические статьи Пушкина и молодого Гоголя.</p> <p>Значение в истории критики работ Белинского, исходившего из понимания причинной обусловленности человека историей. Белинский создал новый тип монографической, социально-психологической рецензии: подробный анализ сюжета, сопровождаемый обильными цитатами из текста, служил раскрытию характеров персонажей, их общественной и психологической сути. Обновление всех жанров критики, глубокий анализ важнейших произведений и образов русской литературы, сочетание художественного чувства с социально-политической идейностью — заслуги Белинского в истории русской критики.</p> <p>Критика революционных демократов (Чернышевский, Добролюбов). Общественно-политическое истолкование</p>

	<p>художественных произведений и представление об искусстве как о суррогате жизни.</p> <p>Идеологи «искусства для искусства», наоборот, возвышали искусство над жизнью, недооценивали его моральные аспекты. Самым значительным из критиков, пытавшихся идти «по третьему пути», был А. Григорьев. Он утверждал, что искусство не выше и не ниже жизни, — это особая форма самой жизни, и в нем не место сухой рационалистической схеме.</p> <p>Вклад Писарева в методологию критического анализа: интерес к естественнонаучным знаниям и пренебрежение к «эстетике»; гуманитарная сфера, искусство и литература, вызывают у Писарева настороженное отношение из-за их якобы непрактичности в суровое и трезвое время реакции.</p> <p>В конце XIX века в критике появляются новые направления, связавшие себя с мистицизмом, символизмом и импрессионизмом. В это время родились кинематограф и, соответственно, кинокритика. Литераторы, деятели театра и живописи рубежа XIX и XX веков и «Серебряного века» проявили к новому искусству огромный интерес. Журналы заводят кинорубрики, возникают и множатся кинематографические газеты и журналы. Кинокритика сопоставляет родовые черты нового искусства и искусств классических.</p>
<p>4. Взаимодействие кинокритики в процессе ее развития с теорией и историей кино.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>История кинокритики связана с изменением базовых идей о природе кинематографа и его роли в обществе, в культуре.</p> <p>Первые попытки осмыслить специфику киноискусства относятся к 1912-1913 годам. Вопрос об определении эстетического потенциала кинематографа был поднят театральной критикой и явился результатом целого комплекса проблем, связанных с необычайно быстрым ростом популярности кинематографа, с одной стороны, и «кризисом» театра — с другой. С прищельцем приходилось считаться, и лучше всего было сразу же разделить «сферы влияния». В разгар споров о «кризисе» и «нашествии» Леонид Андреев первым выступает в защиту Кинемо, указав на спасительность его миссии для театра.</p> <p>После революции в России выяснение</p>

отношений кино с театром продолжилось. Тем более что начало 20-х годов характеризуется новым всплеском поисков обновления театра. Резко меняется и отношение к кинематографу. То, что раньше объявлялось «смердной накипью города», ныне предстает как «новая философия» (И. Соколов); кино являет себя как искусство, выражающее то «беспокойно мятущееся, движущееся, динамичное», чем определялась новая эстетика, и воспринимается как «самое яркое выражение машинного века» (Г. Болтянский).

В теории, критике все сильнее ощущается стремление определить особенности кино как искусства. Сборник статей «Кинематограф» (1919) — первый шаг на пути теоретической разработки вопросов кинематографа. Первые попытки освещения вопросов эстетической ценности и функции кинематографа. Нерасчлененность понятия кинематограф (ни стилей, ни жанров, ни творческих индивидуальностей).

Критики начала 1920-х годов меньше всего задавались целью исторического анализа, они были зрителями, судьями. Старая кинематография подлежала для них полному и безусловному отрицанию, — на смену ей должно прийти новое кино. Они стремились найти определения, специфические особенности и законы этого искусства, которые делают его самостоятельным по отношению к литературе, живописи, театру.

Переход к анализу киноязыка—еще до монтажных концепций Кулешова и Эйзенштейна, которые разрушат столь прямую аналогию кино с живописью; еще должно пройти какое-то время.

Осознание специфичности кино; осознание того, что у кино оказывались свои средства художественного выражения. Кинокритика, смежная с кинотеорией, напряженно разрабатывала проблемы выразительных средств; задача создания принципиально новой кинематографии была столь животрепещущей, что новые фильмы интересовали не столько сами по себе, сколько как повод для теоретических выводов.

То же смыкание кинотеории и кинокритики отличает и работы французских искусствоведов и мастеров кино в начале-

середине 20-х (Луи Деллюк, Жан Эпштейн, Марсель Л'Эрбье, Абель Ганс, Леон Муссиак, Луис Бунюэль, Фернан Леже, Жермен Дюлак, Рене Клер, Антонен Арто). Фундаментальные вопросы, активно обсуждавшиеся отечественной кинокритикой в 20-е годы, — «игровое» и «неигровое», соотношение «хроникальности» и «художественности». Пищу для дискуссии дали фильмы и концепция «жизни врасплох» Дзиги Вертова. Полемическая заостренность кинокритики 1920-х годов, озабоченной созданием остросоциальной, активно воздействующей кинематографии; это же в значительной мере направляло и теоретические поиски (Виктор Шкловский, Александр Курс, Хрисанф Херсонский, Григорий Болтянский, Осип Брик, К.Фельдман, Ипполит Соколов, Николай Абрамов, Виктор Перцов, Владимир Ерофеев).

В 1926 году в газете «Кино» появляется серия статей о кинематографической поэтике. Авторы их — исследователи литературы, занимавшиеся в ту пору изучением теоретических вопросов стиля. Филологи ощущали в кино особый художественный язык, организованный по своим законам. Сборник «Поэтика кино» (1927) (Б. Эйхенбаум, Б. Казанский, В. Шкловский, А. Пиотровский, Ю. Тынянов). Выходу «Поэтики кино» предшествовало появление в русском переводе книги Белы Балаша «Видимый человек». Спор об актерском кинематографе, о соотношении кино и фотографии.

В эти годы закладывается разделение критики и теории кино. Теорию формируют преимущественно практики (Эйзенштейн, Кулешов, Пудовкин и др.) и обратившиеся к кино историки и теоретики литературы, а критики-рецензенты развивают эти идеи применительно к конкретному киноматериалу.

Среди проблем, которые бурно обсуждала критика в середине 20-х — проблема актера. Она актуализируется в связи с теоретическими декларациями Вертова и первыми фильмами Эйзенштейна, предъявившего так называемого «коллективного героя». Дискуссия 1928 года о типаже и актере.

Проблема киножанра рассматривается критикой в связи с проблемой актера (А.Пиотровский, М. Блейман, В.Туркин). Многие проблемы вернулись на ином витке развития кино. В начале 1960-х годов на страницах журнала «Искусство кино» возникла дискуссия о синтезе, о «немом» и «звуковом» кинематографе. Основными ее участниками были два кинокритика периода 1920-х годов, М. Блейман и Хр. Херсонский. Свидетели и участники теоретических споров сорокалетней давности выступили теперь как историки. Полемика еще раз доказала остроту вопроса и его современность: перерастание, мирная эволюция — или резкий качественный скачок.

Существенные этапы в истории отечественной кинокритики: перестройка литературно-художественных организаций в СССР в начале 30-х годов и ее влияние на кинематограф и критику; нормативная эстетика второй половины 30-х, 40-х и начала 50-х годов; административно-волевое руководство художественным процессом в 40-50-е годы и распространение догматической, регламентирующей критики; особенности критического подхода к произведениям киноискусства в период «малюкартинья»; повышение активности советской кинокритики и утверждение новых тенденций в кинематографе в конце 50- начале 60-х годов; возврат к администрированию в сфере художественной культуры, «ведомственная» кинокритика «застойного» периода и попытки утверждения альтернативных направлений и методов в кинематографической практике, кинотеории и критике; актуальные задачи кинокритики в условиях преобразования политической системы, общественной и культурной жизни во второй половине 80-х годов, пересмотр методологических подходов и критических оценок явлений отечественного и мирового кинопроцесса; новые объекты анализа и обновление критериев кинокритики на рубеже тысячелетий.

Зарубежная кинокритика в звуковой период. Французский «поэтический реализм» и критика.

Англо-американская «новая критика» 30-40-

	<p>х годов. Имманентный анализ литературного произведения. По мнению «новой критики», произведение «непрозрачно». Произведение — сложный и многозначный организм, с трудом поддающийся исчерпывающему анализу.</p> <p>Андре Базен. «Кайе дю синема» и «новая волна».</p> <p>Критики-режиссеры (неореалисты, «новая волна», «новое немецкое кино»).</p> <p>Влияние теоретиков разных направлений на кинокритику новейшего периода (от Фрейда, Гуссерля, Ортеги-и-Гассета и Маклюэна до Метца, Барта, Делёза, Эко).</p>
<p>5. Основные жанры и разновидности критических работ.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>К основным жанрам и разновидностям критических работ относятся развернутая аннотация, анонс, эссе, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзорная статья, проблемная статья, монография и т.д.</p> <p>Стилистические и композиционные особенности критических жанров и их разновидностей. Специфические требования к критическим работам, предъявляемые в зависимости от профиля издания; методика сбора и систематизации материала при подготовке работ большого объема.</p> <p>Различие «классической» и «форматной» рецензии: первая предназначена для толстых журналов, отличается значительным, нефиксированным объемом, свободной формой и рассматривает фильм во всех или многих его творческих компонентах, а вторая публикуется в изданиях, отводящих для рецензий строго фиксированный модуль верстки, и рассматривает в фильме лишь специфические характерные для данного издания аспекты.</p> <p>Упадок или расцвет критических жанров находятся в известной зависимости от общественной атмосферы, меры активности зрительской аудитории, представителем которой выступает критик. Критика рассматривается непременно в ее взаимоотношениях и с авторами, и со зрителем. Критика, обращенная исключительно к создателям произведения, указывающая им на достоинства и промахи их труда в целях исправления и совершенствования, обычно ставит перед собой узко профессиональные цели и имеет сравнительно небольшой диапазон влияния. Еще более узко значение критики,</p>

	<p>обращенной к коллегам-критикам и имеющей характер внутрицеховой полемики. Критика, обращенная к зрителю, рассчитывает на несравненно более широкое поле деятельности: не теряя своих профессиональных качеств, она в то же время как бы становится мерой общественного признания произведения и бывает обычно более убедительна даже для самого художника.</p>
<p>6. Устные критические формы: предсеансовая беседа, выступление в дискуссии, реферат, доклад, популярная лекция. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Основные жанры и виды устных критических выступлений; методика подготовки докладов, обзоров, лекций; отбор и использование киноматериала при чтении лекций; культура общения с аудиторией; приемы профессиональной полемики. Навыками устных критических выступлений студенты овладевают на протяжении всего периода обучения, участвуя в обсуждениях фильмов и учебных заданий, выступая с обзорами кинопрограмм или публикаций по вопросам кино. Занятия имеют главной целью научить студентов свободно общаться с аудиторией, учитывая ее состав и интересы, быстрее ориентироваться в ходе полемики, синхронно комментировать иллюстративный материал при чтении лекции.</p>
<p>7. Применение в кинокритике различных методов исследования кино. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>В ходе обучения мастерству кинокритики студент должен научиться эффективно применять для конкретного критического анализа различные научные методики, в том числе изучаемые в учебном курсе «Теоретический анализ фильма», такие, например, как семиотика, интертекстуальность, герменевтика, психоанализ, социологический метод и др. Он должен понимать, чем отличаются интерпретации кинопроизведения в духе того или иного философского течения. Необходимо знать различные концепции, в разное время направлявшие внимание критиков к тем или иным реально существующим свойствам художественного произведения. В частности, «биографическая критика» (Сент-Бёв и его последователи), «эстетическая критика» (А. Дружинин и др.), «органическая критика» (А. Григорьев), «символическая» кинокритика К. Метца, противостоящая традиционной «социоисторической» и т. п. Концепция существования зоны непознаваемого в</p>

	произведении искусства. «Прояснение» произведения, а не «объяснение».
<p>8. Фильм как художественное целое и его компоненты. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Речь идет о кино как полифоническом искусстве, где усилия представителей разных родов деятельности объединяются для создания фильма (сценарист, режиссер, оператор, художник, композитор, звукорежиссер, режиссер монтажа, актер). Кинокритик должен иметь представление о сути работы, задачах, технологических возможностях каждого в съемочной группе, чтобы квалифицированно анализировать итог их работы.</p> <p>Анализ фильма как художественного целого предусматривает выявление значимости отдельных компонентов кинопроизведения: режиссер-постановщик как организатор творческого процесса, стратегическая роль режиссуры в создании кинопроизведения; понятие об «авторском» кинематографе; актер в фильме; изобразительное и звуковое решение фильма; содержательная: художественная форма фильма (телепрограммы) и особенности ее восприятия.</p> <p>В ходе занятий студенты овладевают первоначальными навыками анализа сюжетно-фабульной основы фильма, его драматургии и идейного содержания.</p>
<p>9. Анализ современной кинопериодики. Профиль издания и состав аудитории как факторы выбора жанра, формы, стилистики и других отличительных особенностей критических работ. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Вместе с критикой рождается такое медиальное средство как толстый журнал (Иван Киреевский еще в XIX веке определил его как оригинальный русский ответ на западноевропейскую философию). Толстый журнал собирает в себе разные речевые жанры. Центральной фигурой этой новой медиальной среды оказывается критик, он — составитель, редактор, он позиция и дух издания.</p> <p>Студенты должны систематически знакомиться с материалами по кино, публикуемыми в специализированных изданиях—в старейшем отечественном киножурнале «Искусство кино», в историко-теоретическом журнале «Киноведческие записки», в журнале «Сеанс», в газетах, в других киноизданиях, включая электронные и сетевые. Помимо обретения опыта и знаний, это даст возможность ощутить различие в направленности и целях изданий и при публикации собственных материалов соответствовать «формату» того или иного</p>

<p>10. Фильм в контексте времени. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>киноиздания.</p> <p>Современное состояние и актуальные задачи кинокритики. Понятие кинопроцесса. Зависимость ситуации в кинематографии от социально-политических и экономических факторов, от морального состояния общества и характера современных общественных проблем. Национальные школы, направления в киноискусстве отдельных стран и мировой кинопроцесс. «Адрес» фильма и влияние расслоения киноаудитории на кинематографическое творчество. Фильм в системе современной экранной культуры.</p>
<p>11. Виды кинематографа. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Основные виды кино — игровое, неигровое (документальное и научно-популярное), мультипликационное (анимационное) — и их специфика. Терминологическая ошибка применения определения «художественный фильм» только по отношению к игровому кино. Экспериментальное кино. Телевизионное кино. Видео в системе экранной культуры. «Коммерческий» и «авторский» кинематограф. Психологические и социологические аспекты восприятия фильма. Специфика критического анализа произведений игрового, документального, научно-популярного, анимационного и учебного кино, телефильма и видеofilm (телевизионных и видеопрограмм).</p>
<p>12. Работа с фильмографическими и библиографическими источниками. Культура оформления статей и исследований. Соответствие требованиям ГОСТа. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Рецензия выглядит более обоснованной, когда в ней анализируемый фильм сопоставлен с другими лентами по принципу аналогии или контраста, а мнение автора рецензии — с мнениями других критиков или киноведа. Для аналитической статьи в периодике такого рода сопоставления необходимы в большинстве случаев, в научной работе они обязательны. Концепции, высказываемые автором научной (учебной) работы или аналитической статьи в периодике, должны быть погружены в отчетливо читаемый научный и социально-культурный контекст, сопоставлены с опубликованными ранее работами по той же или близкой теме, а потому — сопровождаются библиографическими ссылками. Студенты должны научиться использовать фильмографии, как опубликованные, так и различные архивные каталоги, а также</p>

	<p>составлять фильмографии к собственным учебным работам (учитывая, что в дипломной работе фильмография обязательна).</p> <p>Необходимо научиться составлять библиографические ссылки и примечания, ориентируясь на установленные стандарты (ГОСТ).</p>
<p>13. Сюжет и фабула; драматургическое строение фильма.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Понятия, связанные с литературной первоосновой фильма — сценарием: тип повествования; сюжет и фабула; композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт. Характер и деталь в фильме.</p> <p>В самом общем определении фабула — развивающееся действие, возникающее из единого конфликта, имеющее начало и конец. Фабула не есть необходимое условие художественности. Существует большое количество повествований, имеющих напряженную фабулу, но лишенных обобщения, т.е. художественности, и тем самым выпадающих из сферы искусства.</p> <p>В художественном же произведении сюжет всегда является образом, концентрацией жизни, тем особым художественным «частным», в котором выражается всеобщее, вскрываются законы времени.</p> <p>Фабула — мотивированные действия. Средство художественного познания и обобщения действительности.</p> <p>Сюжет — это всегда история конкретного частного события, определенных отношений, через которые раскрывается общее, типическое.</p> <p>Сюжет выходит за пределы фабулы (цепочки последовательно развивающихся событий, связанных причинно-следственной связью) и сообщает изображаемому объем — человеческий, жизненный. Сюжет видимый и сюжет скрытый. «Бессюжетность» произведения («мыльные оперы» бессюжетны, в них есть лишь фабула как вереница событий, проистекающих одно из другого, - фабула, иллюстрирующая тот или иной тезис; в них нет характеров, тем более развивающихся характеров — есть в лучшем случае типы).</p> <p>Каждая эпоха порождает фабулы (или сюжетные ситуации), которые в данной исторический период широко распространены и исчезают в другой период.</p>

Вероятно, в той или иной распространенной фабульной ситуации заключается особая концентрация действительности, выражены какие-то моменты, чрезвычайно важные для познания центральных конфликтов времени. Именно поэтому к ним обращаются авторы. «Бродячие фабулы». Можно проследить историю угасания и возрождения разных фабул – классических произведений и фольклорных.

Интрига как крайний случай фабульного сюжета.

Композиция — расположение элементов повествования. Отличие композиции фильма от композиции сценария.

Действие членится на элементы, этапы. Каждое действие имеет свое начало, высшую точку развития (кульминацию) и конец, когда данное действие исчерпывается. Переход от одного этапа к другому обусловлен причинами.

Рассказ о действии не определяется объективной временной и причинной последовательностью, а зависит от отношения к ним рассказчика. Расположение элементов зависит от точки зрения автора, от его отношения к описываемому событию, от его оценки (субъективный фактор) и от исторической действительности (объективный фактор), которая предлагает автору ту или иную ситуацию. Возможен пропуск элементов, ослабление или усиление его частей, рассказ может быть начат кульминацией или развязкой. Развязка может уместиться в одной строчке. Никаких правил здесь нет и быть не может.

Каждая эпоха, каждое художественное направление, каждый автор (будь то писатель или режиссер) имеет свои композиционные принципы.

Внефабульные элементы. Экспозиция. Описание места действия (жилище героя или пространство, в котором он будет действовать). Часто оно служит характеристике героя. Скажем, предметная среда, в которую помещен герой. Как много она подчас говорит о герое.

В художественном произведении нет ничего лишнего. Не бывает лишнего пейзажа или какой-нибудь бытовой детали, по которой скользнула или на которой остановилась на мгновение камера.

	<p>Сочетание нескольких сюжетных линий. Как достигается композиционное единство такого построения? Внешняя сюжетно-композиционная скрепка и внутренняя.</p> <p>Сохранение эмоционально-чувственного восприятия картины при анализе ее сюжета — одна из сложнейших задач кинокритика.</p>
<p>14. Характер героя и время. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Центральный персонаж в идейно-художественной структуре фильма. Образ-характер в современном кино. Популярный киногерой - выразитель общественных настроений. Актер и «звезда». Приемы и средства актерской техники. Непрофессиональный исполнитель на экране. Проблема «положительного» героя и ее решение в разные эпохи. Герой — антигерой. Активно действующий и активно мыслящий герой. Одноплановый и многогранный характер в фильме. Место персонажей второго плана в структуре кинопроизведения. Герой в документальном кино и на телеэкране.</p>
<p>15. Жанры кино. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>История киножанров. Ранний кинематограф как «эпос города», «низовая» культура и популярные жанры: мелодрама, немая комическая, приключение. Из них произросла вся современная многообразная жанровая система. Основные жанры и жанровые разновидности в современном кино. Диффузия и смешение жанров. Полижанровые фильмы и жанровые доминанты в них.</p> <p>Жанр — это самоограничение автора. Рассматривать произведение нужно лишь в заданной системе условности, то есть исходя из предложенного жанра.</p> <p>«Жанризация» — стилизация жанра, пародия на жанр как признаки устойчивости жанровой схемы.</p>
<p>16. Стиль в кино. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Индивидуальный стиль и стиль эпохи.</p> <p>Метод и стиль: реализм, неореализм, романтизм, неоклассицизм, модернизм, постмодернизм, метамодернизм...</p> <p>Стиль, стилизация, пародия.</p> <p>«Поэтический» и «прозаический» кинематограф — их стилевые доминанты.</p> <p>Стилевые манеры: «жизнеподобная» повествовательная, реконструкция под «документ», стиль «ретро»...</p> <p>Анализ «трудных» экранных структур.</p>
<p>17. Научно-исследовательская деятельность кинокритика.</p>	<p>С течением времени от критики обособились в отдельные отрасли знания теория и</p>

<p>Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>история искусств, и, соответственно, от кинокритики обособились история и теория кино. Но и критика в узком смысле слова удержала те свойства, какие сопутствовали возникновению различных сторон гуманитарной науки — историзм, теоретическая основательность, общеэстетические критерии. Кинокритика как неотъемлемая органическая часть киноведения; отличие киноведения от оперативной критики; основные задачи и актуальные вопросы киноведения; условность разграничения критической и киноведческой деятельности. Требования к дипломным работам. Главная цель занятий в 9-м семестре — подготовить студентов к написанию и защите дипломных работ. Содержание учебных занятий и семинаров должно быть максимально приближено к темам этих работ.</p>
--	---

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 1:

При выполнении задания необходимо обратить внимание на строгость качественного отбора материала для задания.

Методические рекомендации по выполнению задания по темам 3 и 4:

Необходимо внимательно изучить материал по теме в указанных источниках и в пособиях.

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 5:

При выполнении заданий обратить внимание на разницу между аннотацией, где в объективистской манере – без авторских «вторжений» - последовательно излагается фабула, и анонсом, в котором недорассказанность фабулы имеет целью привлечь зрителя.

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 6:

Необходима тщательная подготовка с чтением согласованной с преподавателем литературы по теме. Следует также обратить внимание на культуру речи и поведения перед аудиторией.

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 8:

При выполнении задания необходимо опираться на сведения, изложенные в лекциях курса «Основы кинодраматургии», а также на знания режиссуры, актерского и операторского искусства, монтажа, изобразительного решения фильма и работы со звуком, полученные из соответствующих учебных курсов на факультете.

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 9:

При выполнении задания рекомендуется ознакомиться с журналами «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Киносценарии» (архив), с газетами «Экран и сцена», «СК-Новости».

Ознакомиться с Интернет-сайтами:

<http://www.openspace.ru/cinema>,

<http://www.film.ru>,

<http://cinefantomclub.ru>.

Обратить внимание на разделы кино в журнале «НЛО» и в общей прессе (сайт «Журнальный зал»).

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 10:

Для выполнения заданий следует рекомендовать картины (как отечественного, так и зарубежного производства), появившиеся в течение последнего года и представляющие собой заметное событие в кинематографической жизни.

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 11:

Обратить особое внимание на новые виды кинематографического творчества, возникшие в связи с развитием видео и электронных технологий.

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 12:

При выполнении задания опираться на ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Электронный адрес ГОСТа <http://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=1&page=0&month=-1&year=-1&search=&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=165614>

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 13:

В качестве материала для учебных заданий целесообразно использовать классические фильмы, имеющие традиционную структуру с четко выраженной темой и идеей – по выбору преподавателя.

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 14:

В работе над творческим портретом актера студенты должны проявить умение подметить и описать своеобразие данной творческой индивидуальности, опираясь на материал нескольких ролей, соотнося собственные наблюдения с суждениями и оценками, высказанными другими авторами.

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 15:

Материал для задания выбирается из текущего кино- видеорепертуара преподавателем.

Для выполнения задания стоит ознакомиться с фильмами-пародиями Мэла Брукса «Молодой Франкенштейн» (1975), «Немое кино» (1976), «Страх высоты» (1977, на триллеры Альфреда Хичкока), «Всемирная история. Эпизод I» (1981, на исторические фильмы), «Космобольцы» (или «Космические яйца») (1987, на «Звёздные войны» Джорджа Лукаса и «Чужих»), «Робин Гуд: Мужчины в трико» (1993, на блокбастер «Робин Гуд: Принц воров») и «Дракула, мёртвый и довольный этим» (1995, на фильмы о графе Дракуле и роман Брэма Стокера). А также — с чешскими пародиями на киножанры: Иржи Бречка «Лимонадный Джо» (Чехословакия, 1964), Борживой Земан «Призрак замка Моррисвиль» (Чехословакия, 1966).

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 16:

При выполнении заданий стоит обратиться к материалам дискуссия о стиле в журнале «Искусстве кино» (1978-1979), в частности, к статьям В.Михалковича, М.Туровской, Ю.Гантмана, а также освоить предлагаемый по теме список литературы:

Поэтика кино. Перечитывая «Поэтику кино» – С.-Пб., 2001 / Эйхенбаум Б. Проблемы киностилистики; Тынянов Ю. Об основах кино; Шкловский В. Поэзия и проза в кинематографии / Копылова Р. В стиле Эйхенбаума; Богомолов Ю. Вечнозеленая теория и переходящая практика; Сэпман И. Изобретения и ошибки Виктора Шкловского.

Об основах кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. - С. 326-345. / Комментарии М.О.Чудаковой. С.552-556/

Балаш Бела. Искусство кино. — М.: Госкиноиздат, 1945. С.162-174 (глава «Теория стиля»)

Палиевский П.В. Постановка проблемы стиля // Теория литературы. Ч.3 /Академия наук СССР. ИМЛИ им.Горького. – М.: Наука 1965. С.7-34.

Козлов Л. Изображение и образ. – М.: Искусство, 1980. С.57-91 (глава «К проблеме стиля»).

Лотман Юрий, Цивьян Юрий. Диалог с экраном. – Таллинн: Александра, 1994. С.150-192 (главы «Зарождение киностиля», «Элементы киностилистики»)

Тынянов Ю. Н. Гоголь и Достоевский. (К теории пародии); О пародии // Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.

Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика, 6 изд., М. — Л.: 1931.

Берков П. Н. Из истории русской пародии 18—20 вв. // Вопросы советской литературы. т. 5, М. —Л., 1957.

Фрейденберг О. М. Происхождение пародии // Труды по знаковым системам. Т. 6. — Тарту, 1973.

Методические рекомендации по выполнению задания по теме 17:

Главная цель занятий в этот период - подготовка студентов к написанию и защите дипломного сочинения, тема и основные положения которого согласуются с руководителем семинара во время индивидуальных консультаций. Содержание учебных заданий и семинарских занятий должно быть максимально приближено к дипломным темам. В частности, аналитическая и теоретическая статьи могут стать фрагментами будущего дипломного сочинения, развернутый план-проспект которого предлагается в форме курсовой работы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Аннинский Лев. Шестидесятники и мы. – М., 1991.
2. Аннинский Лев. Поздние слезы. Заметки вольного кинозрителя.— М., 2006.
3. Аристарко Г. История теорий кино. М., 1966.
4. Базен Андре. Что такое кино? – М., 1972.
5. Балаш Бела. Искусство кино. — М.: Госкиноиздат, 1945.
6. Беседы на втором этаже: Теория кино и художественный опыт. – М., 1989.
7. Блейман М. О кино – свидетельские показания. – М., 1973.
8. Демин Виктор. Фильм без интриги. – М., 1966.
9. Зоркая Н.М. «На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900-1910 годов». М., 1976.
10. Зоркая Н. Портреты. – М., 1966.
11. 90-е. Кино, которое мы потеряли / сост. Малюкова Лариса. – М., 2007.

12. Клейман Наум. Формула финала. – М., 2004.
13. Историко-теоретический семинар во ВГИКе. – М., 1999.
14. Карцева Е. Вестерн: эволюция жанра. М., 1976.
15. Козлов Леонид. Произведение во времени. – М., 2005.
16. Кракауэр З. Природа фильма. – М., 1974.
17. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин. 1973 (также в сб.: Ю.М.Лотман. Об искусстве. СПб., 1998, С. 288-272.)
18. Лотман Юрий, Цивьян Юрий. Диалог с экраном. – Таллинн, 1994.
19. Маркулан Я.К. Киномелодрама. Фильм ужасов. Кино и буржуазная массовая культура. Л., 1978.
20. Михалкович Валентин. Избранные российские киносы. – М., 2006.
21. Пазолини Пьер Паоло. Теорема. – М., 2000.
22. Пиотровский Адриан. Театр. Кино. Жизнь. – Л., 1969.
23. Поэтика кино. 2-е издание. Перечитывая «Поэтику кино». – СПб., 2001.
24. Салынский Дмитрий. Киногерменевтика Тарковского. – М., 2009.
25. Соловьева Инна, Шитова Вера. Четырнадцать сеансов. — М., 1981.
26. Строение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. Сб. статей. М., 1984.
27. Тайнен Кеннет. На сцене и в кино. – М., 1969.
28. Трюффо Франсуа. Кинематограф по Хичкоку. – М., 1996.
29. Туровская Майя. Да и Нет. О кино и театре последнего десятилетия. —М., 1961.
30. Туровская Майя. Памяти текущего мгновения. – М., 1987.
31. Туровская Майя. Семь с половиной, или Фильмы Андрея Тарковского. – М., 1991.
32. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
33. Фантастическое кино. Эпизод первый. Сборник статей./ сост.: Н.В.Самутина. М., 2006.
34. Шкловский Виктор. За 60 лет: Работы о кино. – М., 1985.
35. Ямпольский Михаил. Память Тиресия. – М., 1993.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Абдуллаева Зара. Реальное кино. – М., 2003.
2. Барт Ролан. Мифологии. – М., 1996.
3. Вендерс Вим. Логика изображения. – СПб, 2003.
4. Гаевский Вадим. Флейта Гамлета. – М., 1990.
5. Добротворский Сергей. Кино на ощупь. – СПб, 2001 (второе издание: 2006).
6. Новейшая история отечественного кино: в 7 томах. – СПб., 2000–2005.
7. Трауберг Л. Свежесть бытия. – М., 1988.
8. Трауберг Леонид. Чай на двоих. – М., 1993.
9. Трошин Александр. Время останавливается. Кино – театр – телевидение – жизнь. — М., 2002.
10. Эко Умберто. Открытое произведение. – СПб., 2004.

Журналы:

1. «Искусство кино»,
2. «Киноведческие записки»,
3. «Сеанс»,
4. «Новое Литературное Обозрение»,
5. «Менеджер кино»,
6. «Коммерсант Weekend»

Газеты:

1. «Экран и сцена»,
2. «Коммерсант»,
3. «Культура»,
4. «СК-Новости».

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <https://kinoart.ru/>
2. <http://kinozapiski.ru>
3. <http://www.seance.ru/>
4. <http://www.openspace.ru/cinema>
5. <http://www.film.ru>
6. <http://magazines.russ.ru>

3.3. Фильмография

Отечественные и зарубежные фильмы текущего кинорепертуара. Призеры и номинанты ведущих отечественных и зарубежных кинофестивалей и киносмотров (Московский, Каннский, Венецианский, Берлинский кинофестивали, «Кинотавр», премии «Оскар», «Ника», «Золотой орел» и др.). Фильмы-призеры неигрового кинофестиваля «Россия» и др.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;

- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал.

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа); - обсуждения по темам теоретического содержания; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания; - индивидуальные занятия. 	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - выполнение заданий по самостоятельной работе; - разработка теоретической основы тематики; - индивидуальные занятия. 	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7;

		ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров; - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества; - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем кинокритики в рамках семинаров; - выполнение заданий по самостоятельной работе; - индивидуальные занятия. 	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий; - ведение конспекта; - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях; - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации); - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем; - выполнение письменных работ.
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий; - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу; - способность аргументировать свою точку зрения; - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины; - участие в дискуссии на предлагаемую тему; - выполнение письменных работ.
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии; - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций; - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия;

		- успешное выполнение заданий по самостоятельной работе.
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий; - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение; - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии; - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии; - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно; - выполнение письменных работ.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме; - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах; - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий; - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников; - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества; - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино; - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений. <p>-Зачет с оценкой: 1,3, 5,6,7 семестры</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
2	УК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
3	УК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
4	УК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой Экзамен
5	УК-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
6	УК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
7	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
8	ОПК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы

		Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
9	ОПК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
10	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
11	ОПК-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
12	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
13	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
14	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
	ПКО-13	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
	ПКО-2	Обсуждения

		Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
	ПКО-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
	ПКО-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
	ПКО-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
	ПКО-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
	ПКО-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
	ПКО-11	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен

ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
ПКО-15	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен
ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет с оценкой Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Мастерство кинокритики» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Индивидуальные занятия
- Зачет с оценкой
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

Будущему киноведущему, кинокритику необходимо овладеть навыками разного рода устных выступлений, научиться логически стройно и убедительно излагать свое мнение, формулировать критические оценки и обобщения, обращаясь к специальной и непрофессиональной аудитории, соблюдать культуру общения и установленный регламент; он должен быть подготовлен к участию в дискуссиях. Поэтому в ходе занятий целесообразно предусмотреть такие учебные формы, как устное рецензирование фильмов, доклады и сообщения студентов на темы, предложенные преподавателем (наиболее удачные из них могут быть зачтены вместо письменных заданий), коллективные обсуждения просмотренных фильмов, статей и книг по кино, студенческих работ. Следует также рекомендовать студентам-кинокритикам читать популярные лекции, представлять фильмы в рамках фестивалей (в частности, организуемых во ВГИКе), участвовать в обсуждении картин, снятых на Учебной киностудии. Учебные задания по программе «Мастерство кинокритики» выполняются в основном в письменном виде; незачтенные

работы исправляются и дополняются по замечаниям преподавателя или после их обсуждения в аудитории. Учетные задания также могут быть выполнены в виде устных выступлений, докладов и рефератов.

В программу следует включить самостоятельные задания по критическому исследованию телевизионных программ, связанных с киноискусством.

Оценка работы студента учитывает не только выполнение учебных заданий, но и степень активности студента на занятиях.

Индивидуальные занятия

Помимо лекций, семинаров и курсовых работ программа предусматривает индивидуальные занятия педагога, ведущего дисциплину, с каждым из студентов группы для выявления степени и качества усвоения пройденного материала, характера и уровня самостоятельной подготовки студента, а также углубления профессионального обучения. В индивидуальные занятия входит подробный разбор письменных работ, помощь в подготовке докладов, проверка прочитанного материала и т. д.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся выбирает вид самостоятельной работы. Метод носит импровизационный характер. Самостоятельная работа развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии киноведа.

Зачет с оценкой

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав. кафедрой.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав. кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала.

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но неглубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплине.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена и зачета с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также на дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и на дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но неглубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Кинокритика как особая часть киноведения.
2. Взаимодействие критики, кинотеории и истории кинематографа.
3. Роль критики в развитии кинопроцесса.
4. Критика как самостоятельный вид творческой деятельности.
5. Сходство и различия кинокритики с литературно-художественной и театральной критикой.
6. Основные этапы истории кинокритики.
7. Основные жанры кинокритики:
8. Развернутая аннотация.
9. Анонс.
10. Эссе.
11. Репортаж.
12. Рецензия.
13. Творческий портрет.
14. Обзорная статья.
15. Проблемная статья.
16. Монография.
17. Жанры кинокритики (продолжение темы — устные жанры):
18. Предсеансовая беседа.
19. Выступление в дискуссии.
20. Реферат.
21. Доклад.
22. Популярная лекция.
23. Применение в кинокритике различных методов исследования кино: семиотика, интертекстуальность, герменевтика, психоанализ, социологический метод.
24. Фильм как художественное аудиовизуальное целое и его компоненты.
25. Анализ современной кинопериодики.
26. Понятие кинопроцесса.
27. Зависимость ситуации в кинематографии от социально-политических и экономических факторов, от морального состояния общества и характера современных общественных проблем.
28. Национальные школы, направления в киноискусстве отдельных стран и мировой кинопроцесс.
29. «Адрес» фильма и влияние неоднородности киноаудитории на кинематографическое творчество.
30. Фильм в системе современной экранной культуры.
31. Основные виды кино — игровое, мультипликационное, документальное, научно-популярное — и их специфика.
32. Экспериментальное кино.
33. Телевизионное кино. Видео в системе экранной культуры.

34. «Коммерческий» кинематограф и «авторский».
35. Социальное функционирование фильма. Факторы зрительских предпочтений и их динамика. Специфика альтернативных кинотеатру форм проката.
36. Работа с фильмографическими и библиографическими источниками.
37. Культура оформления статей и исследований.
38. Фабула и сюжет фильма.
39. Сценарий – литературная основа фильма.
40. Тип повествования.
41. Композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
42. Конфликт.
43. Характер.
44. Деталь.
45. Центральный персонаж в идейно-художественной структуре фильма. Образ-характер в современном кино. Популярный киногерой - выразитель общественных настроений.
46. Актер и «звезда». Приемы и средства актерской техники. Непрофессиональный исполнитель на экране.
47. Проблема «положительного» героя и ее решение в разные эпохи. Герой и антигерой. Активно действующий и активно мыслящий герой.
48. Одноплановый и многогранный характер в фильме. Место персонажей второго плана в структуре кинопроизведения.
49. Герой в документальном кино и на телеэкране.
50. История киножанров. Ранний кинематограф как «эпос города», «низовая» культура и популярные жанры: мелодрама, немая комическая, приключение.
51. Основные жанры и жанровые разновидности в современном кино.
52. Проблема жанрообразования. Диффузия и смешение жанров. Жанровая доминанта в полижанровом фильме.
53. Стиль эпохи. Метод и стиль: реализм, неореализм, романтизм, неоклассицизм, модернизм, постмодернизм, метамодернизм. «Поэтический» и «прозаический» кинематограф – их стилевые доминанты. Силевые манеры: «жизнеподобная» повествовательная, реконструкция под «документ».
54. Индивидуальный стиль: режиссера, актера, оператора. Использование режиссером оригинальной манеры актера и оператора. И профессиональное умение актера, оператора скорректировать индивидуальную манеру в соответствии с режиссерским замыслом.
55. Стилизация и пародия как квинтэссенция стиля. Стиль «ретро».
56. Кинокритика как неотъемлемая органическая часть киноведения.
57. Отличие киноведения от оперативной критики.
58. Основные задачи и актуальные вопросы киноведения.
59. Жанры киноведческих работ.
60. Требования к дипломному сочинению.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Прочитать, проанализировать и сопоставить рецензии на фильм, на спектакль и на литературное произведение ведущих критиков – из свежей периодики.
2. Прочитать актуальную теоретическую статью и выявить сходства и различия подхода к киноискусству критика и теоретика.
3. Законспектировать 5 статей кинокритиков из тех, о ком шла речь в лекционной части.
4. Написать рекламно-информационный анонс показанного в ходе семинарского занятия фильма текущего репертуара.
5. Написать развернутую аннотацию того же фильма.
6. Написать рецензию на этот же фильм.
7. Предсеансовая беседа, предваряющая показ картины на семинаре.
8. Выступление в дискуссии, тематическом «круглом столе», организованных в рамках семинарских занятий.
9. Доклад на заданную тему на семинарском занятии.
10. Прочитать и обсудить статью Н.А.Хренова «Кино как реабилитация архетипической реальности» («Киноведческие записки», №79 (2006). С.249-259. Отметить различия социологического и психоаналитического подходов к искусству.
11. Прочитать и обсудить главу IV «Эстетика действительности: неореализм» книги Андре Базена «Что такое кино?» (М., 1972. С.252-346) и первую часть главы «По ту сторону образа-движения» книги Жюль Делёза «Кино» (М., 2004. С.291-304). Сопоставить методы анализа фильмов итальянских неореалистов.
12. О семиотике в кино и киноведении — прочитайте и обсудите книгу Ю.М.Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики», Таллин, 1973.
13. Об интертекстуальности в кино — прочитайте и обсудите книгу М.Ямпольского «Память Тиресия», – М., 1993.
14. О герменевтике в кино и в киноведении — прочитайте и обсудите книгу Д.Салынского «Киногерменевтика Тарковского», М., 2009.
15. Режиссура центрального эпизода, 3-4 стр.
16. Анализ работы актера в главной роли, 2-3 стр.
17. Рецензия на игровой фильм, 4-5 стр.
18. Сравнительный анализ сценария и фильма, 6-8 стр.
19. Анализ работы кинооператора и художника-постановщика, художника по костюмам.
20. Анализ саундтрека и работы композитора, в отдельных случаях — исполнителей.
21. Сделать устное сообщение об одном из периодических киноизданий (история создания, редакция-редколлегия, авторский состав, профиль и ориентация, постоянные рубрики). Проанализировать один из последних номеров.

22. Рецензия на фильм, посвященный актуальной общественной или политической проблеме, 4-6 стр.
23. Рецензия на фильм с ярко выраженными чертами национального своеобразия или социальной позиции, 4-6 стр.
24. Рецензия на фильм с высоким зрительским потенциалом, 4-6 стр.
25. Обзор фильмов по проблемно-тематическому признаку, 10-12 стр.
26. Рецензия на неигровой фильм, 3-4 стр.
27. Рецензия на игровой телефильм, 4-5 стр.
28. Рецензия на мультипликационный фильм, 3-4 стр.
29. Составить полную фильмографию режиссера (на выбор студента).
30. Составить библиографию и фильмографию для курсовой работы по курсу «История отечественного кино».
31. Составить библиографию и фильмографию для курсовой работы по курсу «История зарубежного кино».
32. Тема и идея фильма, 2-3 стр.
33. Основной драматический конфликт в фильме, 2-3 стр.
34. Анализ драматургии центрального эпизода, 2-3 стр.
35. Анализ центрального характера в фильме на современном материале, 3-4 стр.
36. Анализ центрального характера в современном историческом фильме, 3-4 стр.
37. Творческий портрет актера, 4-5 стр.
38. Анализ работы актерского ансамбля в фильме, 4-5 стр.
39. Рецензия на документальный фильм-портрет, 3-4 стр.
40. Проанализировать устно и письменно фильм с четкой жанровой конструкцией (эксцентрическую комедию, мелодраму, вестерн, детектив, триллер...) из текущего репертуара, обозначив признаки, компоненты и мотивы жанра.
41. Прочитать и обсудить книгу Н.М.Зоркой «На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900-1910 годов». М., 1976.
42. Проанализировать устно и письменно фильм с размытыми жанровыми признаками из текущего репертуара, попытаться отыскать жанровую доминанту или «следы» жанров.
43. Устный доклад о стиле одной из эпох кинематографа.
44. Творческий портрет режиссера – с акцентом на индивидуальный стиль.
45. Творческий портрет оператора.
46. Творческий портрет актера.
47. Написать режиссерскую экспликацию, стилизуя любой материал под манеру конкретного режиссера. Или снять маленький фильм-стилизацию (пародию) в манере избранного студентом режиссера.
48. Рецензия на книгу по теории кино (сборник теоретических статей), 6-8 стр.
49. Аналитическая статья, 8-10 стр.
50. Теоретическая статья, 10-12 стр.
51. Развернутый план-проспект дипломной работы, 12-16 стр.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой и экзаменам.

Вопросы к зачету с оценкой 1 семестр:

1. Роль и место кинокритики в отечественном и мировом кинопроцессе.
2. Нравственные ориентиры критика.
3. Сходство и различия кинокритики с литературной и театральной критикой.
4. Основные этапы развития кинокритики.
5. Взаимовлияние кинокритики и основных направлений послевоенного кинематографа (неореалисты, «новая волна», «новое немецкое кино»).

Вопросы к экзамену 2 семестр:

1. Чем отличается аннотация от анонса, рецензия от проблемной статьи, обзор от репортажа?
2. Научный аппарат и кинокритика: способы «прояснения» произведения.
3. Границы познаваемого в случае применения того или иного научного — философского, социо-психологического, семиотического — инструментария к произведению искусства.
4. Чем отличается интервью от диалога и диспут от «круглого стола»?
5. Принцип программирования сетки кино на ТВ.

Вопросы к зачету с оценкой 3 семестр:

1. Основные жанры и разновидности критических работ
2. Анонс
3. Эссе
4. Репортаж
5. Рецензия
6. Творческий портрет
7. Обзорная статья
8. Проблемная статья
9. Монография
10. Стилистические и композиционные особенности критических жанров и их разновидностей.
11. Специфические требования к критическим работам, предъявляемые в зависимости от профиля издания
12. Методика сбора и систематизации материала при подготовке работ большого объема
13. Различие «классической» и «форматной» рецензии
14. Упадок и расцвет критических жанров

Вопросы к экзамену 4 семестр:

1. Режиссура центрального эпизода фильма.
2. Методы работы актера в главной роли.

3. Сценарий — фильм: разные пути режиссуры.
4. Можно ли говорить о творческом почерке оператора, если он работает с разными режиссерами?
5. Что такое кинопроцесс?
6. Как проявляется сегодня зависимость кинематографии от социально-политических и экономических факторов, от морального состояния общества и характера современных общественных проблем?
7. Лидеры национальных школ на мировой арене сегодня.
8. Что создает массовый успех фильма, и можно ли этот успех прогнозировать?
9. Кинематограф «коммерческий» и «авторский», «уникальный» и «тиражированный», «элитарный» и «массовый»... В чем суть этих антитез?

Вопросы к зачету с оценкой 5 семестр:

1. Основные отличительные черты телефильма.
2. Телесериал и принцип серийности в кино.
3. Как оформляются фильмография и библиография?
4. Сноски подстраничные, сквозные, примечания.
5. Что такое фабула, и что такое сюжет фильма?
6. Что значит «фильм без интриги»?
7. Причинно-следственная связь и типы повествования.
8. Основные элементы композиции.
9. Конфликт как способ развития действия и проявления характера персонажа.
10. Предметная среда, деталь — их роль в развитии сюжета и характеристиках персонажей.

Вопросы к зачету с оценкой 6 семестр

1. Образ-характер в современном кино.
2. Популярный киногерой - выразитель общественных настроений.
3. Актер и «звезда». Приемы и средства актерской техники. Непрофессиональный исполнитель на экране.
4. Активно действующий и активно мыслящий герой.
5. Одноплановый и многогранный характер в фильме.

Вопросы к зачету с оценкой 7 семестр

1. Какие жанры стояли у истоков кинематографа?
2. Основные жанры и жанровые разновидности в современном кино.
3. Что такое жанровая доминанта в полижанровом фильме?

Вопросы к экзамену 8 семестр

1. Что такое стиль эпохи?
2. Как описать индивидуальный стиль: режиссера, актера, оператора?
3. Чем отличается стилизация от пародии?

Список вопросов для подготовки к экзамену 9 семестр:

1. Отличие киноведения от оперативной критики.
2. Основные жанры и жанровые разновидности в современном кино.
3. Герой и антигерой в разные исторические эпохи.
4. Сходство и различия кинокритики с литературной и театральной критикой.
5. Этапы развития кинокритики. Основные издания по кино 1910-х – 1980-х гг.
6. Современные периодические издания по кино: профиль изданий, их отличительные черты, их читатель.
7. Основные зарубежные периодические издания по кино.
8. Основные циклические телепрограммы по кино и их отличия друг от друга.
9. Взаимовлияние кинокритики и основных направлений послевоенного кинематографа (неореалисты, «новая волна», «новое немецкое кино»).
10. Чем отличается интервью от диалога и диспут от «круглого стола»?
11. Чем отличается стилизация от пародии?
12. Предметная среда, деталь — их роль в развитии сюжета и характеристиках персонажей.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе**

_____ И. В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Специальность
55.05.05 - Киноведение

Квалификация выпускника
Киновед

Уровень образования
Специалитет

Форма обучения
Очная

Москва
2024

Автор, составитель: доктор философских наук, профессор Н.Б.Маньковская.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1130 от 16 ноября 2017 г. по направлению подготовки 55.05.05 – Киноведение (степень выпускника — специалист).

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры

Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ М. А. Ростоцкая
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	7
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...7	
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37
3.1. Список учебной литературы.....	37
3.1.1. Основная литература.....	37
3.1.2. Дополнительная литература.....	38
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	41
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	42
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	42

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

- научить студентов использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- научить анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, движущие силы и закономерности исторического процесса;
- дать студентам представление об эволюции эстетической мысли с глубокой древности до наших дней;
- дать студентам методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;
- познакомить с категориальным аппаратом классической и современной эстетики;
- представить основные этапы развития эстетических учений;
- показать соотношение эстетики XX-XXI вв. с развитием кинематографа и других искусств;

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эстетика» входит в обязательную часть ОПОП (Б1.О.04), ее изучение осуществляется на 4 курсе, в 7 и 8 семестрах в объёме 72 ак. ч. (54 астрономич. ч.). «Эстетика» как методологическая дисциплина по отношению к учебным дисциплинам, изучающим литературу и искусство, изучается на базе таких дисциплин как философия, история, религиоведение, киноведение, драматургия, история изобразительного искусства, история русской и зарубежной литературы, история и теория театрального искусства и музыки и др.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Обучение должно способствовать получению следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Знает основы теоретического мышления и приемы решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.2. Знает современную проблематику экранных искусств; УК-1.3. Знает технологии профессиональной деятельности. УК-1.4. Умеет применять категории философского и теоретического анализа процессов, явлений и событий действительности; УК-1.5. Умеет осуществлять поиск информации для выполнения профессиональных задач; УК-1.6. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности. УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.8. Владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля УК-1.9. Владеет общенаучными методами анализа процессов и явлений сферы экранной культуры и аудиовизуальных произведений.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.2. Знает принципы и методы разработки проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. Знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации; УК-2.4. Умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); УК-2.5. Умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; УК-2.6. Умеет находить оптимальные проектные (творческо-производственные) решения; УК-2.7. Умеет осуществлять публичное представление проекта. УК-2.8. Владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности; УК-2.9. Владеет навыками выбора оптимальных решений, обеспечивающих реализацию проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами; УК-2.10. Владеет творческим мышлением и навыками организации творческо-производственного процесса.</p>

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения	УК-3.1. Знает специфику профессиональной деятельности в рамках соответствующей специализации; УК-3.2. Знает психологию взаимодействия личности и коллектива, методы регулирования трудовых отношений в соответствующей сфере деятельности; УК-3.3. Знает принципы руководства коллективной
---	--

<p>поставленной цели</p>	<p>деятельностью по реализации целей и задач проекта; УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. Умеет предвидеть результаты своих действий. УК-3.7. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; УК-3.8. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели.</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Знает сущность и функции языка, как открытой, динамично развивающейся, универсальной системы социально закрепленных знаков, а также речевой деятельности; УК-4.2. Знает информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном (ых) языках в процессе профессиональной деятельности; УК-4.3. Знает функциональные стилевые формы речи; УК-4.4. Умеет собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий; УК-4.5. Умеет эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном(ых) языках; УК-4.6. Умеет адаптироваться к новым вызовам; УК-4.7. Владеет коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; УК-4.8. Владеет системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы; УК-5.4. Знает национально-культурные особенности экранных искусств различных стран; УК-5.5. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп; УК-5.6. Умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.7. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять</p>

	межкультурную
--	---------------

	<p>коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>УК-5.8. Владеет знанием моделей и коммуникативных действий как в отечественной, так и в изучаемой культуре и языке;</p> <p>УК-5.9. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;</p> <p>УК-5.10. Владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Знает содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;</p> <p>УК-6.2. Знает основы самоорганизации личности.</p> <p>УК-6.3. Умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</p> <p>УК-6.4. Умеет добиваться поставленной цели;</p> <p>УК-6.5. Умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p> <p>УК-6.6. Владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели</p> <p>УК-6.7. Владеет навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

2.2. Содержание разделов дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач.ед		
Вид учебной работы	Количество часов 72 час. (54 астроном.ч.)		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам	
		7	8
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	64	34	30
Теоретический блок:			
Лекции	64	34	30
Практический блок:			
практические и семинарские занятия			
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа:	2	2	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			

Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов			
Форма итогового контроля	Зачёт 6		Зачёт 6
Всего часов	72	36	36

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		лекции	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
4 к., 7 семестр					
Раздел 1. Предмет эстетики					
1. Эволюция представлений о предмете эстетики. Категория «эстетическое»		2			
2. Эстетическое знание и его формы		2			
Раздел 2. История эстетики					
1. Ранние формы искусства. Эстетические взгляды древнего Востока		2			
2. Античная эстетика		4			
3. Эстетика Средневековья		4			
4. Эстетика Возрождения		2			
5. Эстетика классицизма		2			
6. Эстетика Просвещения		2			
7. Эстетика романтизма		2			
8. Немецкая классическая эстетика		4			
9. Русская эстетика XI – первой половины XIX в.		2			
10. Русская эстетика второй		4			

половины XIX – начала XXI в.					
11. Основные направления западной эстетики и искусства середины XIX – начала XXI в.		4			
4 к., 8 сем. Раздел 3. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание					
1. Возникновение и развитие эстетического сознания и эстетической деятельности. Структура эстетического сознания.		4			
2. Основные эстетические категории		4			
Раздел 4. Художественное творчество. Искусство					
1. Теоретические проблемы художественного творчества		4			
2. Искусство как эстетический феномен		4			
3. Виды искусства		4			
Раздел 5. Эстетическая культура					
1. Эстетика, природа, экология		2			
2. Эстетика, искусство, общество, техника. Виртуалистика		4			

2.2.2. Содержание дисциплины

Особенностью дисциплины «Эстетика» является то, что универсальные компетенции формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Раздел 1. ПРЕДМЕТ ЭСТЕТИКИ

Тема 1. Эволюция представлений о предмете эстетики.

Категория «эстетическое»

Эстетика (от др.-греч. *aisthanomai* - чувствовать; *aisthētikos* - воспринимаемый чувствами) – философская наука о духовно-чувственном отношении человека к действительности, изучающая опыт ее творческого освоения в культуре и искусстве.

Классическая эстетика (VI в. до н.э., классическая античность – XIX в. н.э.) как наука о прекрасном, философия искусства. Смысловое ядро и границы классической эстетики, связанные с чувственным, эмоциональным отношением к миру, с проблематикой эстетического восприятия и художественного творчества (мимесис, катарсис, вдохновение, эстетическое наслаждение, вкус). Центральные для классики эстетические категории (прекрасное, трагическое, возвышенное, комическое) и понятия (мера, гармония, калокагатия, канон, порядок, симметрия, ритм, образ, символ). Антропоцентризм и теоцентризм. Принципы универсализма и незаинтересованности. Внутренняя полемичность, вариативность классической эстетики.

Неклассическая эстетика (XX-XXI вв.) как результат смещения всех составляющих эстетического поля из философской сферы в эмпирическую.

Перенос внимания с чувственно-эмоционального отношения к миру, с эстетического наслаждения на интеллектуальное удовольствие, интерактивное взаимодействие с артефактом. Неклассическая эстетика как философия духовной и материальной культуры, искусства и творчества. Акцент на гротескном, шоковом, безобразном, дисгармонии, асимметрии, диссонансе. Появление паракатегорий (абсурд, симулякр, концепт, объект). Отказ от принципов нормативности, иерархичности в пользу релятивизма. Переход от незаинтересованности к ангажированности. Выход из лингвоцентризма в телесность. Хронотипология неклассических форм

художественно-эстетического сознания. Преобладание эстетического над художественным.

Постнеклассическая эстетика как синтез элементов классики и нонклассики.

Эстетическое как наиболее общая категория эстетики, посредством которой обозначается ее предмет; как метакатегория, являющаяся для данной области знания системообразующей.

Тема 2. Эстетическое знание и его формы

Эстетическая интуиция как источник эстетического знания и первая его форма. Связь эстетической интуиции с пространственно-временными структурами человеческой памяти и видами образного мышления, возникающими в процессе практической деятельности человека и художественного творчества. Мифология как первоначальная форма проявления эстетической интуиции и как «почва» искусства.

Эстетические идеи, взгляды, эстетическая теория как формы эстетического знания. Идея гармонии как ранняя разновидность проявления эстетического знания, сопряженного с космологией. Эстетическое как совершенное в природе, человеке, искусстве.

Процесс формирования эстетической теории. Становление эстетики в качестве самостоятельной научной дисциплины. Место эстетики в структуре философского знания. Соотношение эстетики с другими науками: искусствоведением, теорией культуры, историей, этнологией, психологией, педагогикой, социологией, политологией, экономикой. Обратное воздействие эстетики на другие отрасли знания в XX-XXI вв.: процессы эстетизации философии, политики, науки, информатики.

Эстетика и культурная традиция. Эстетика и духовный мир человека. Эстетика и жизнь.

Раздел 2. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ

Тема 3. Ранние формы искусства. Эстетические взгляды Древнего Востока

Ранние проявления искусства и их первоначальные функции. Неолитическая революция и ее значение для развития искусства. Особенности первобытного искусства (миф, символ, художественные архетипы, примитивизм, изография и иероглифика). Предпосылки возникновения эстетических взглядов в Древнем мире (концепции рождения космоса из хаоса, попытки осмысления и описания красоты).

Культура древнейших цивилизаций: общее и особенное. Эстетические проблемы в художественной культуре Древнего Востока. Мифы, ритуалы, виды и жанры искусства (эпос, фольклор, поэзия, проза, театр, музыка, живопись, скульптура, архитектура). Субординация искусств. Эстетическая проблематика в Священных книгах («Ригведа», «Авеста», «Книга мертвых», «Библия»).

Древний Египет: специфика понимания прекрасного, возвышенного и трагического; древнеегипетский канон в живописи и архитектуре; проблемы религиозного реализма; особенности декоративно-прикладного искусства.

Древняя Индия: индуизм, буддизм и художественный канон Индии: вопросы происхождения искусства в ведической литературе («Натьяшастра»); эстетические идеалы; проблемы гармонии и красоты; духовный характер прекрасного как выражения абсолютного совершенства; медитация как путь эстетического постижения; эпос; семантическая роль танца в Древней Индии.

Древний и Средний Китай, Древняя Япония: эстетические ракурсы конфуцианства, даосизма, чань-буддизма, синтоизма, дзен-буддизма; эстетические аспекты психической деятельности; отношение к природе и природа искусства; место и роль человека в художественном универсуме, пространственная символика, иероглифика и каллиграфия; гравюра, поэзия, музыка, театральные условности.

Эстетические идеалы Древнего Востока в контексте современной западноевропейской культуры. Древневосточная тематика в кинематографе.

Тема 4. Античная эстетика

Эстетические парадигмы античной культуры. Основные понятия: космос, гармония, пропорция, мера, симметрия, канон, техне, калокагатия, мимесис, пойнэсис, катарсис, телесность. Категории: прекрасное, трагическое, комическое. Периодизация античной эстетики: хтоническая эстетика (архаика); ранняя, средняя, высокая классика; эстетика эллинизма.

Хтоническая эстетика

Эстетические представления периода архаики: космологическая эстетика Гомера, Гесиода.

Античная классика

Эстетически взгляды Пифагора. Философия как эстетика бытия. Учение о числе. Музыкальная эстетика. Космологическая гармония сфер. Гармония как единство противоположностей. Красота как симметрия частей. Канон. Воспитательная роль искусства. Эстетика и медицина.

Эстетические воззрения Гераклита. Диалектические философские основания: «все возникает через борьбу»; «все течет и изменяется»; «природа любит скрываться». Гармония как результат борьбы и единства противоположностей (метафоры лука и лиры). Мера как всеобъемлющий художественный принцип, эстетика космоса. Модификации огня как объективная основа прекрасного. Родовая относительность красоты.

Эстетические идеи Сократа. Целесообразность как условие прекрасного и критерий его относительности. Прекрасное и доброе (калокагатия). Телесное и духовное в искусстве. Искусство как подражание природе (скульптура, живопись) и созидание вещей (ремесла). Метод майевтики. Сократическая ирония.

Эстетика Платона. Связь эстетики с теорией припоминания и теорией государства. Прекрасное как идея и прекрасное как вещь. Сверхчувственный

характер истинно прекрасного, его безотносительность. Красота как любовь к идеям, ее бытийственный характер. Философский экстаз, мистическое постижение прекрасного. Мимесис как подражание абсолютной красоте мира идей. «Три скамьи». Чувственные вещи как тени идей. Искусство как тень теней, копия копий; живопись – «наводнительница теней». Платоновская «пещера». Боговдохновенность художественного творчества: идея «трех колец». Две музы – упорядочивающая и сладострастная. Социальный статус искусства. Институт оценщиков. Теория художественного воспитания. Идеальное произведение искусства. Мера как синтез предела и беспредельного. Гармония и ритм как проявления всего сущего. Эстетика космоса. Жизнь как кукольная игра богов.

Эстетика Аристотеля. Учение о материи и форме (гилеоморфизм). Полемика с Платоном: «Мой учитель - вещи, которые не умеют лгать». Систематизация признаков прекрасного как свойства самих вещей (порядок, соразмерность, определенность, ограниченность, единство в многообразии, цельность). Теория искусства. Мимесис и классификация искусств по средствам, предмету, способу подражания. Роды и виды поэзии: эпос, лирика, драма (трагедия и комедия). Теория драмы и определение трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Представления о творческом процессе как интеллектуальном акте, об эстетическом восприятии как радости узнавания. Теория эстетического воспитания. Музыкальная эстетика. Учение о катарсисе как очищении при помощи сострадания и страха подобных аффектов. Неясные места в эстетике Аристотеля и особенности их трактовок в последующие эпохи.

Эллинизм

Специфика цезаристской культуры. Новые черты греко-римской эстетики: экспрессивность, символизм, аллегоризм, субъективизм, психологизм, индивидуализм. Сочетание реализма со схематизмом. Примат воображения и фантазии над подражанием. Культ формы. Риторика.

Эстетические учения стоиков, эпикурейцев, скептиков, теоретиков искусства.

Неоплатонизм. Учение о едином и его ипостасях (ум, душа, космос). Красота как сугубо духовное образование. Иерархия красоты. Световая символика. Огненный и софийный эйдосы. Мифология и творчество как созерцание и проявление софийности. Эстетические образы в «Эннеадах».

Проблемы экранизации античных сюжетов.

Тема 5. Эстетика Средневековья

Преимственность и различия между античной и христианской эстетикой. Христианская вера как доминанта эстетического сознания. Аллегоризм и символизм как системообразующие признаки средневекового искусства (готика, иконопись, духовная музыка, рыцарская поэзия, куртуазные романы, городская литература, фэблио). Проблема авторства.

«Неписаная теория» и ученая эстетика. Классификация искусств. Философско-эстетические различия между ранним и поздним Средневековьем. Противоборство неоплатонической и аристотелистской тенденций: францисканцы и доминиканцы. Христианские мифы и персонажи в мировой художественной культуре.

Раннее Средневековье

Аврелий Августин как систематик раннего христианства. Христианизация платонизма и неоплатонизма. Религиозные, метафизические, психологические, математические основания эстетики Августина. Христианский мистицизм. Бог как Совершенство. Теодицея. Свобода воли. Учение о знании. Наука и мудрость. Философия истории. «Исповедь»: психологический самоанализ. Прекрасное и соответственное. Лестница красоты. Учение о прекрасном: «Форма всякой красоты – единство». Безобразное как отсутствие формы. Атрибуты прекрасного: целостность, единство, симметрия, пропорция, порядок, равенство, сходство, подобие, различие, контраст, число, вес. Эстетическое восприятие:

соразмерность познающего и познаваемого. Музыкальная эстетика: 5 видов музыкальных чисел. Понимание искусства и его значение в богопознании.

Боэций. Пифагореизм и неоплатонизм ранних сочинений о музыке и арифметике. Тождество красоты и формы. Эстетические проблемы схоластического философствования.

Позднее Средневековье

Проблема веры и разума в обскурантизме и теологическом рационализме: поиски компромисса. Теория двух истин.

Фома Аквинский. Учение о материи и форме (потенциальное и актуальное). Примат разума над волей. Гармонизация разума и веры. Аристотелизм Св. Фомы. Эстетика томизма: концепция божественной и земной красоты; искусство как богопознание; божественные знаки и символы в искусстве; объективное существование земной красоты; условия красоты (цельность, пропорциональность, ясность); природа человеческого искусства; стадии творческого процесса; проблема подражания. Влияние Св. Фомы на последующую христианскую эстетическую мысль. Учение о перспективе. Живопись – «книга для неграмотных», приобщающая их к истинному знанию.

Византийская эстетика. Патристическая эстетика. Учение о прекрасном и его проявлении – свете. Василий Великий: красота есть свет. Эстетические концепции Афанасия Александрийского, Григория Нисского, Иоанна Златоуста, псевдо-Дионисия Ареопагита. Категории прекрасного, образа, символа, знака, имени, идеала, искусства. Проблема символа в византийской эстетике как «неподобного подобия» божественного совершенства. Литургическая эстетика. Византийское искусство: архитектура, живопись, декоративное, ораторское искусство. Описания произведений искусства в экфрасисе.

Средневековые лабиринты в современном искусстве.

Тема 6. Эстетика Возрождения

Эстетические доминанты эпохи. Религиозное и художественное сознание. Процессы секуляризации искусства. Античность как источник подлинной красоты. Возрождение и развитие идей эпикуреизма, неоплатонизма, аристотелизма. Специфика ренессансного гуманизма. Искусство как акт личного творчества. Идеи всепобеждающего художника, его соревнования с природой. Проблема героя. Философская эстетика и практическая эстетика. Возникновение «свободных искусств». Художественные открытия и новации.

Единство формы, различие добра и красоты и связь между ними, любовь – как основа бытия и красоты (Н. Кузанский). Гармония и мера как основания прекрасного, учение о красоте и украшении, красоте вымысла, отказе от следования образцам (Ж.-Б. Альберти). Живопись как философия и наука, обоснование ее главенствующей роли среди других искусств, учение о перспективе (Л. да Винчи). Красота, гармония и грация; проблемы эстетического воспитания (М. Фичино, П. делла Мирандола). Проблемы эстетики в творчестве Бокаччо, Петрарки, Данте, Дюрера, Рабле, дю Белле, Монтеня, Сервантеса, Шекспира. Мировое значение искусства и эстетики Ренессанса. Современные дискуссии. Ренессансные сюжеты в киноискусстве.

Тема 7. Эстетика классицизма

Теория и художественная практика классицизма. Трагический гуманизм. Картезианство. Рационалистическое переосмысление античной эстетической традиции. Две картины мира: классицизм и барокко. Природа и культура. Эстетика и этика. Теории аффектов, модусов, острого ума. Нормативность классицизма, примат содержания. Виды и жанры искусства, их иерархия. Проблема условности и типизации в искусстве. Дискуссии о мимесисе и катарсисе. Теория драмы (Н. Буало). Конфликт любви и долга. Правило трех единств. Следование образцам. Котурны. Функции искусства. Театр П. Корнелья и Ж. Расина. Спор пуссенистов и рубенсистов о рисунке и

колорите. Г.-В. Лейбниц, М. Опиц, И.-К. Готшед об эстетике и искусстве. Революционный классицизм Ж.-Л. Давида. Псевдоклассицизм. Классицизм и академизм. «Новый классицизм» в искусстве последней трети XX в. Классицизм как современный киноприем.

Тема 8. Эстетика Просвещения

Эстетика и наука: «знание – сила». Сенсуализм, эмпиризм, механистический материализм. Натура и культура, искусство и цивилизация. Эстетика и идеология. Искусство и общество. Эстетика и мораль. Демократизм и антиклерикализм. Критика теории классицизма и изящных искусств. Новая концепция человека и общества: «дитя природы», *tabularasa*, естественное право. Единство духовного и телесного. Воспитание гражданственности. Новая теория подражания: верность действительности. Нарастание реалистических тенденций в литературе, драматическом и оперном театре, живописи, музыке, балете. Сентиментализм. Защита нового искусства: «Все жанры хороши кроме скучного». Смещение жанров: «мещанская трагедия». Художественная правда. Проблема народности искусства. Различение прекрасного и возвышенного. «Лаокоон. О границах живописи и поэзии» Г.-Э. Лессинга Разграничение живописи и поэзии: литературные приоритеты. Теория литературы и теория драмы. «Парадокс об актере» Д. Дидро. Смещение высокого и низкого жанров. Теория естественного эстетического вкуса.

Особенности английского (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Д. Локк, А. Шефтсбери, Э.Бёрк, Г. Хоум, У. Хогарт, Д. Юм), немецкого (И. Винкельман, Г.-Э. Лессинг, И. Гердер, И. Фостер), французского (Ш. Монтескье, Ф.-М.-А. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро) Просвещения.

Просветительский проект и современность, его отражение в кинематографе.

Тема 9. Эстетика романтизма

Художественно-эстетические доминанты: воображаемые миры, загадочность, эмоциональность, психологизм, исповедальность, ирония, национально-историческое своеобразие («дух эпохи», «местный колорит»). Тираноборчество. Стоический пессимизм. Пантеизм. «Искусство для искусства», «башня из слоновой кости»: экзотические путешествия и «путешествия в кресле», культ любовного чувства, религиозные искания. Магистральные темы: быстротечность времени, разлад с миром, меланхолия («болезнь века»), мировая скорбь, одиночество, индивидуальная свобода. Жизнь как синтез противоречий, гармония как единство противоположностей – прекрасного и уродливого, возвышенного и смешного, старого и нового. Эстетизация безобразного. Отказ от деления искусства на «высокие» и «низкие» жанры: синтетический роман. Стилиевые особенности: живописность, символика. Специфика французского, английского, немецкого, итальянского, испанского, американского, русского романтизма.

Философские основания. Эстетика Ф.В.Й. Шеллинга. Философия тождества и метод конструирования. Система трансцендентального идеализма и философия искусства. Искусство как завершение мирового духа, самосозерцание абсолюта, «бесконечность бессознательности». Красота как основная особенность искусства, соразмерность идеального и реального, бесконечность, выраженная в конечном. Спор о красоте в искусстве и природе: художественная красота выше природной. Примат интуиции. Культ гения, абсолютной свободы творчества. Иррациональный характер художественного творчества. Искусство как прообраз науки, «извечный и подлинный органон» философии. Философия искусства как «наука о Всем». Роль мифологии как связующего звена между поэзией и науками. Концепция развития искусства от чувственного к духовному, от пластического к живописному. Попытка преодоления крайностей классицизма и эмпиризма в «новой эстетике». Искусство как целостность. Новая классификация

искусств: круг вместо пирамиды. Идеи синтеза искусств. Роман как синтез эпоса с драмой.

Тема 10. Немецкая классическая эстетика

А. Баумгартен. Введение термина «эстетика» для выделения самостоятельной области философского знания. Структура эстетики.

Ф. Шиллер: «Письма об эстетическом воспитании человека». Теория культуры и концепция эстетического воспитания. Критика разделения труда. Искусство как средство воспитания целостного, гармонического человека. Гармония – центральная эстетическая категория, ее выражение – грация. Красота как проявление гармонии и побуждение к игре. Роль игры в жизни и в искусстве. Незаинтересованность эстетического суждения. Эстетический идеал и идеализация. Периодизация художественной истории. Шиллер – драматург. «Рупоры идей».

И.В. Гёте. Веймарский классицизм. Искусство как живое целое. Художник как господин и раб природы. Правда и правдоподобие в искусстве. Искусство как соперничество с природой, эстетическое преобразование действительности. Теория цветов. Полемика с натуралистами. Воплощение идей о гармонии и идеале в творчестве Гёте.

И. Кант. Докритическая эстетика: «Наблюдение над чувством прекрасного и возвышенного». Влияние английской эмпирической традиции. Эстетика в системе «Критик». «Критика способности суждения». Эстетика как завершающая часть философской системы, критика прекрасного, а не наука о прекрасном. Незаинтересованность эстетического чувства. Аналитика прекрасного и возвышенного. Свободная красота и привходящая красота. Учение о гении и идеале. Классификация искусств. Теория вкуса. Антиномии вкуса. Отличие неопределенной эстетической идеи как «трансцендентного понятия разума о сверхчувственном, необъяснимого представления воображения» от логического понятия. Заключение об антиномичности разума. Кант и неокантианство, посткантианство.

Г.В.Ф. Гегель. Эстетика в универсальной системе идеалистической диалектики. Соотношение искусства, религии и философии как форм проявления мирового духа. Искусство – чувственное изображение абсолюта. Эстетика как философия искусства. Искусство как форма самопроизводства человека во внешнем мире. Логический подход к искусству (диалектика формы и содержания). Исторические формы искусства (символическая, классическая, романтическая), их категориальные и видовые доминанты. Единство исторического и логического. Диспропорции в развитии искусства. Проблема «смерти искусства». Свободные искусства и перспективы их развития. Эстетический идеал как истина духа, действительность искусства. Проблемы художественной типизации.

Тема 11. Русская эстетика XI – первой половины XIX века

Художественно-эстетическая культура Древней Руси (XI – XVII вв.). Связь с античной и византийской традициями. Органическое соединение языческой и христианской культуры в древнерусской эстетике. Духовность, соборность, софийность, каноничность. Прекрасное и возвышенное. Категория дива. Метафоры-символы. Эстетика аскетизма и исихазма. Иконоборцы и иконопочитатели. Эстетические аспекты иконописи. Поэтика литературы, архитектуры, пластики, церковной музыки. Сохранение и развитие традиционных ценностей в современной православной эстетике. Кинематографические образы Древней Руси.

Реформы Петра I и их значение для искусства и эстетики.

XVIII в.: русский просветительский классицизм. М.В. Ломоносов; красота как познание; учение о «возбуждении страстей»; проблема возвышенного; теория трех штилей. В.К. Тредиаковский: происхождение, классификация и функции искусства с позиций историзма. Н.И. Новиков: эстетическое как совершенное; полемика просветителей с масонами. А.Н. Радищев: взаимообусловленность красоты мира и человека; вольность как условие совершенства.

Русское барокко. Сентиментализм (Н.М. Карамзин).

Первая половина XIX в. Становление эстетики как науки в России (А.Ф. Мерзляков, В.Ф. Одоевский). Эстетика русского романтизма (Д.В. Веневитинов, В.Ф. Одоевский). Эстетические воззрения декабристов. Проблемы эстетики в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Эстетика славянофилов (А.С. Хомяков). Эстетические взгляды революционных демократов. В.Г.Белинский: «движущаяся эстетика». А.И. Герцен об историческом развитии искусства. Н.Г. Чернышевский об эстетических отношениях искусства к действительности: «прекрасное есть жизнь». Проблемы реализма и народности искусства.

Тема 12. Русская эстетика второй половины XIX – начала XXI века

Проблемы эстетики и искусства в творчестве Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Критический реализм. Эстетические взгляды Г.В. Плеханова.

Русская религиозно-философская эстетика. Теургическая эстетика Серебряного века. Философия всеединства В.С. Соловьева: искусство как свободная теургия; софиология и учение о духовно-прекрасном. Эстетика русского символизма (А. Белый, В.И. Иванов, А.А. Блок). Философия космизма и ее эстетические аспекты (Н.Ф. Федоров). Эстетика русского экзистенциализма (Н.А. Бердяев). Эстетика русского авангарда (К. Малевич, В.В. Кандинский). Религиозно-антропологическая эстетика П.А. Флоренского. Историко-философская эстетика А.Ф. Лосева. Культурологическая эстетика М.М. Бахтина. Структурно-семиотическая эстетика Ю.Б. Лотмана. Советская эстетика и искусство социалистического реализма.

Тема 13. Основные направления западной эстетики и искусства середины XIX – начала XXI века

Художественно-эстетические тенденции середины XIX века

Эстетика позитивизма (О. Конт, И. Тэн) как теоретическая основа натурализма в западноевропейском искусстве.

Эстетика философии жизни (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель).

Эстетика позднего романтизма (Г. Спенсер, Дж. Рескин) и художественная практика конца XIX в. (прерафаэлиты, импрессионизм). Живопись и фотография. Проблемы фотографической выразительности (Э. Делакруа, Ш. Бодлер, Э. Золя, импрессионисты).

Неклассическая эстетика

Модернизм

Характерные признаки нонклассики в эстетике и искусстве. Философско-эстетическая специфика модернизма. Модернизм и авангард: общее и особенное.

Психоаналитическая эстетика. Классический фрейдизм. Искусство и мораль, искусство и религия. Концепция бессознательного и ее место в эстетической теории З. Фрейда. Я и Оно. Либидо. Эдипов комплекс. Эрос и Танатос. Пансексуализм. Садомазохизм. Искусство как форма сублимации. Компенсаторная функция искусства. Сновидческая концепция творчества. Психокритика. Миф и символ в эстетике фрейдизма. Проблема интуитивных оснований творчества. Фрейдизм и сюрреализм (литература, живопись, театр, кинематограф). Концепция автоматического письма.

Неофрейдизм. Отход от крайностей биологизма и пансексуализма. Перенос внимания на цивилизационные и социальные проблемы. К. Юнг о коллективном бессознательном. Понятие архетипа и его значение для искусства и эстетики. Социокультурные основания искусства. Фрейдомарксизм (Э. Фромм). Специфика американского неофрейдизма. Г. Маркузе об эросе и цивилизации, фантазии и воображении, искусстве и бунте. Психоаналитические мотивы в леворадикальной эстетике. Контркультура: искусство и анархизм, сексуальная и психоделическая революции. Процессы респектабилизации порнографии в кинематографе.

Постфрейдизм. Семиотизация бессознательного. Структурный психоанализ. Ж. Лакан о языке бессознательного. Шизоанализ Ж. Делёза и Ф. Гваттари. Либидозная экономическая эстетика Ж.-Ф. Лиотара. Эстетические взгляды Ю. Кристевой: психоанализ и неотомизм.

Психоанализ и кино.

Эстетика интуитивизма. Иррациональное истолкование интуиции у А. Бергсона. Интуиция как идеал непосредственного и абсолютного знания. Понятия длительности и жизненного порыва. Эстетическая интуиция и симпатия. Суггестивная функция творчества. Проблемы ритма в искусстве. Художественное мифотворчество. Учение о смехе. Проблемы ассоциативной, эмоциональной памяти. Интуитивизм и литература потока сознания (М. Пруст, Дж. Джойс, У. Фолкнер).

«Философия духа» Б. Кроче. Учение о языке. Эстетика как общая лингвистика. Искусство как выражение, выражение как искусство. Значение крочеанства для развития современного искусства.

Феноменологическая эстетика (Э. Гуссерль, Р. Ингарден, М. Мерло-Понти, М. Дюфренн). Теория интенциональности сознания. Проблема феноменологической редукции. Р. Ингарден о многослойной структуре художественного произведения, проблемах его интерпретации. М. Дюфренн об экзистенциальном априори художника, артизации действительности, хэппенинге в искусстве.

Эстетика экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Г. Марсель, Ж.-П. Сартр, А. Камю, С. де Бовуар). Проблемы «несчастливого сознания» в философии и искусстве: заброшенность в существование, бытие-к-смерти, абсурд, одиночество, пограничная ситуация, выбор, нечистая совесть, тоска, тошнота. Тенденции эстетизации философии. Экзистенциальный психоанализ. Теория воображения Ж.-П. Сартра. Творчество как прорыв границ экзистенции у А. Камю: абсурд и бунт. Концепция ангажированности литературы. Экзистенциализм и театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет). Экзистенциалистские основания «театра жестокости» А. Арто. Идеи

трангрессии и потлача у Ж. Батая. Современный абсурдизм. Экзистенциалистские и абсурдистские мотивы в кинематографе.

Эстетика неотомизма. Учение Ж. Маритена о красоте: соотношение красоты и истины, веры, творения, гармонии. Религиозная сущность искусства. Искусство и христианский гуманизм. Художник и абсолют. Идеал, канон, художественное формотворчество. Неотомистский взгляд на искусство модернизма. Э. Жильсон о прекрасном, эстетическом наслаждении, специфике художественного творчества. Концепция живописи как пластического, а не изобразительно-подражательного искусства. Обоснование закономерности авангардных художественных явлений.

Эстетика персонализма. Э. Мунье о проблеме субъективности в художественном творчестве. Вопросы кино и фотографии в эстетике персонализма. Персоналистская кинокритика (А. Базен).

Эстетика неопозитивизма. Философское учение о языке и семантические основания искусства. Произведение как знак. Эстетика структурализма: означаемое и означающее в художественном языке, текст, письмо, проблемы формального анализа произведения искусства (К. Леви-Строс, М. Фуко, Р. Барт, Ф. Соллерс). Структурализм и «новый роман», «новая критика». «Новая волна» в кинематографе. Семантическая эстетика. Ч. Моррис о художественном творчестве как особом языке, вымысле и «предположительном поведении» в искусстве. Понятие эстетической информации у С. Лангер. Социально-символическая эстетика о статусе искусства и его потребителя, о компенсации социальной неполноценности в рекламе и моде.

Эстетика прагматизма. Утилитаризм и инструментализм в подходах к искусству, принципы практицизма и индивидуализма. «Искусство как опыт» Д. Дьюи. Проблемы растворения искусства в жизни. Соотношение массового и элитарного в искусстве. Вопросы эстетической оценки: «критерий удовольствия». Проблематика эстетического восприятия. Границы эстетического в эстетике прагматизма. Эстетика функционализма и ее

влияние на архитектуру и градостроительство (Ле Корбюзье). Контекстуализм в эстетике: стирание границ между искусством и неискусством. Американский прагматизм и искусство «новой реальности» (поп-арт, оп-арт, боди-арт, гиперреализм, фотореализм, кинетическое искусство, земляное искусство, саморазрушающееся искусство, минимализм, концептуализм). Неонатурализм «новой фигуративности» в визуальных искусствах. Неопрагматизм Р. Рорти: случайность, ирония, солидарность.

Постмодернизм

Философско-эстетические основания (постфрейдизм, постструктурализм) и художественные предпосылки (искусство «новой реальности»). Теории деконструкции (Ж. Деррида), иронизма (У. Эко), симулякра (Ж. Бодрийар). Постмодернизм как феномен культуры: кросскультурность и транскультурность. Стирание границ между высокой и массовой культурой. Постмодернизм в искусстве: новая фигуративность, фабульность, мелодизм, «удовольствие от текста», интертекстуальность, многослойность, цитатность, сознательный эклектизм, полистилистика, персонажность, жестуальность. Постмодернизм в живописи, архитектуре, театре, литературе, музыке, балете. «Актуальное искусство»: инсталляции, перформансы, объекты. Постмодернизм в кино и других экранных искусствах. Специфика отечественного постмодернизма.

Раздел 3. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ

Тема 14. Возникновение и развитие эстетического сознания и эстетической деятельности. Структура эстетического сознания

Основные подходы к проблеме эстетической деятельности в истории эстетики: магическая, религиозная, трудовая, игровая, социобиологическая, психоаналитическая и др. теории ее происхождения. Основные формы эстетической деятельности. Природа как объект эстетической деятельности. Особенности эстетической деятельности в сфере труда. Дизайн. Реклама.

Мода. Потребительская эстетика (консьюмеризм). Игра как форма эстетической деятельности. Праздник, карнавал, маска как игровые феномены. Эстетическая деятельность и духовный мир человека. Эстетический опыт. Эстетическая и художественная деятельность. Эстетическая деятельность в системе массовых коммуникаций.

Сущность и структура эстетического сознания, его особенности и характеристики. Эстетическая потребность как одна из важнейших духовных потребностей личности. Влияние массового сознания, массовой культуры на характер эстетических потребностей. Вопросы формирования эстетических потребностей: способы, средства, методы, цели. Эстетическое чувство: специфика, формы, сферы проявления. Эстетическое созерцание. Эстетическая интуиция. Эстетические эмоции и переживания. Эстетическое наслаждение. Психология эстетического восприятия, его национально-культурные особенности. Эстетическое отношение, эстетические суждения, оценки и ценности. Эстетический вкус: факторы развития. Эстетический идеал и его связь с моральными, религиозными, социально-политическими идеалами. Эстетические взгляды и теории: история формирования и актуальные проблемы. Вопросы эстетического воспитания и образования.

Тема 15. Основные эстетические категории

Система эстетических категорий и возможные подходы к ее построению. *Эстетическое* как наиболее общая категория эстетики. Эстетическое и совершенное, гармоническое, художественное. Эстетическое и эстетское.

Прекрасное как доминанта классической эстетики: субъективные и объективные основания, социокультурная обусловленность. Прекрасное в жизни и в искусстве. Красота и красивость. Прекрасное и идеальное. Прекрасное и безобразное. Кич. Процессы эстетизации безобразного в современном кинематографе.

Возвышенное как сверхмерное. Особенности восприятия возвышенного. Возвышенное и прекрасное. Возвышенное и героическое. Возвышенное и низменное. Специфика воплощения возвышенного в разных видах искусства.

Трагическое. Понятие трагической коллизии. Трагическое и экзистенциальные проблемы. Трагическое и героическое. Трагедия и фарс. Трагедия как жанр искусства. Трагедия оптимистическая и пессимистическая. Феномен катарсиса. Значение трагедии в эволюции эстетических переживаний.

Комическое. Комизм как выражение противоречий человеческого существования. Специфика восприятия комического и его исторические формы. Особенности комического отрицания. Комическое и смешное. Юмор, ирония, иронизм, сарказм. Комедия. Проблема комического и трагикомического в современном кинематографе.

Паракатегории нонклассики: абсурд, ризома, телесность, жестокость, симулякр, артефакт, объект.

Раздел 4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. ИСКУССТВО

Тема 16. Теоретические проблемы художественного творчества

Эстетическое и художественное. Эстетическая деятельность и художественное творчество. Психология художественного творчества. Социально-психологический, правовой, экономический статус творца. Художественная индивидуальность. Личность художника и его биография как культурно-эстетическая проблема. Мотивы творчества. Соотношение в художественном творчестве реального и ирреального, рационального и интуитивного, интеллектуального и эмоционального. Природа художественного таланта. Талант и гений. Воображение и фантазия. Ассоциативное мышление. Художественное мастерство. Профессионализм и любительство. Артистизм. Художественный жест. Проблема авторства и

вопросы авторского права. «Смерть автора» и «анонимность» актуальных арт-практик. Эволюция авторского и жанрового кинематографа.

Произведение искусства как цель и результат творческого процесса. Тенденции *non finito* в художественном творчестве. Художественный метод, стиль, жанр, манера. Критерии оценки художественной деятельности. Художник и общество. Свобода творчества и феномен ангажированности. Художник и публика. Социология художественного творчества.

Тема 17. Искусство как эстетический феномен

Эстетика и искусствознание о специфике искусства и методах его исследования. Происхождение и сущность искусства. Эволюция представлений о природе искусства в истории эстетической мысли: искусство как *techne*, подражание, изображение, отражение, самовыражение.

Художественность как воплощение эстетического в искусстве. Взаимосвязь содержательных и формальных компонентов искусства: форма-содержание. Художественный образ: проблемы типизации, идеализации, символизации. Проблема соотношения предмета и его образа в эстетике и искусстве. Персонификация художественного образа в лирическом герое, автопортрете, исполнителе. Роль нормы и канона в процессе создания художественного образа. Художественная условность. Художественный образ и символ. Символ и архетип в искусстве. Деконструкция образа в неклассической эстетике: образ и симулякр. Производство искусства и артефакт. Проблема границ искусства: искусство и актуальные арт-практики.

Структурно-функциональный анализ художественного произведения. Тема, идея, замысел, смысл, направленность, пространственно-временная организация, композиция, ритм.

Проблема оригинальности произведения искусства. Шедевр как высшее выражение оригинальности и совершенного мастерства. Оригинал и копия, подделка.

Классификация произведений искусства: декоративно-прикладное искусство, «изящное искусство», «массовое искусство», арт-хаус.

Семиотика искусства: художественный язык и эстетическая коммуникация. Проблемы тиражирования и репродуцирования. Эстетика и художественная критика. Художественно-эстетические аспекты киноведения.

Тема 18. Виды искусства

Система искусств и виды искусства. Историческая обусловленность возникновения и развития различных искусств. Принципы классификации искусств. Типы классификации в истории эстетической мысли. Выразительные и материально-технические средства различных искусств. Соотношение видов и жанров искусства. Принципы жанрового деления в различных видах искусства. Миграция видов и жанров искусства. Типы взаимодействия искусств. Древний синкретизм. Синтез искусств: принципы соподчинения, коллажа, симбиоза, концентрации, ретрансляции. Синестезия как выражение образа в регистре всех человеческих чувств (светомузыка, синестетический фильм).

Архитектура. Художественно-эстетическая специфика архитектуры, ее исторические и национальные особенности. Проблема красоты и пользы, красоты и украшения: единство функциональной, конструктивной и художественной сторон в архитектуре. Художественное пространство в архитектуре: формально-содержательные характеристики, проблема выразительности. Композиция и ансамбль. Архитектоника. Виды и типы архитектурных сооружений. Архитектурные стили, направления, школы. Архитектура и градостроительство: история вопроса и современные тенденции. Принципы эстетической организации среды обитания человека. Экстерьер и интерьер. Архитектура и дизайн. «Экологическая» архитектура: роль и значение ландшафта.

Скульптура. Эволюция представлений о месте и функциях скульптуры в истории искусств. Проблемы духовного и телесного, выразительности и изобразительности. Художественные средства скульптуры: пластико-выразительный объем, силуэт, пропорции, моделирование поверхности, светотень. Особенности станковой, монументальной, декоративной скульптуры. Роль материала в создании скульптуры. Скульптурная техника: рельеф, барельеф, горельеф, круглая скульптура. Роль скульптуры в городской среде.

Живопись и графика. Исторические этапы становления живописного искусства. Специфика художественного образа в живописи, характер его эстетического воздействия. Смысловое и пространственное восприятие живописи. Эстетические качества портрета, пейзажа, натюрморта, тематической композиции. Живописные средства: рисунок, цвет, светотень, колорит, прямая и обратная перспектива. Композиция. Особенности станковой, монументальной и декоративной живописи. Основные разновидности живописной техники: масляная живопись, акварель, гуашь, темпера, пастель, фреска и др. Эпохи, жанры, направления, стили, школы в живописи. Взаимодействие живописи с другими искусствами. Роль художника в кино. Проблемы рисованной анимации.

Живопись и графика: общее и особенное. Рисунок как основное художественно-эстетическое средство графики. Линия, плоскость, цвет в графике. Графические техники. Виды графики: станковая, книжная и газетно-журнальная, плакатная, прикладная. Компьютерная графика в кино.

Декоративно-прикладное искусство. Художественное оформление предметов быта и производства как выражение эстетических потребностей человека и общества. Понятие декоративности. Разновидности декоративно-прикладного искусства. Декор и мода. Народные художественные промыслы. Костюм, грим, бутафория в кино.

Музыка. Возникновение музыки и специфика ее генезиса. Музыка и ритуал. Эволюция взглядов на природу и сущность музыки в истории

эстетики. Выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, лад, мелодико-интонационный строй, композиция, тембр. Пространственно-временные факторы. Средства создания музыкального произведения: ассонанс, диссонанс, какофония, додекафония, алеаторика, сонорика. Музыка программная и непрограммная. Жанры музыкального искусства. Народная музыка, классическая музыка, оперная музыка, эстрадная музыка, рок-музыка. Музыка инструментальная и вокальная. Проблема интерпретации. Особенности музыкального восприятия. Роль музыки в кино. Специфика саундтрека.

Хореография. История танца. Язык танца, его знаковый характер. Национальная специфика хореографии. Дансантизм и драмбалет. Роль музыки и ритма, пластики, мимики, пантомимы. Особенности ритуального, народного, бытового, классического танца, неоклассики, модерн-данса, контемпорари-данса. Характеристики сольных, ансамблевых, массовых танцев. Балет: роль хореографа и исполнителей (корифеи, солисты, кордебалет). Балетные киноверсии. Танец в кино.

Театр. Место и роль театра в истории культуры и искусства, его национальная специфика. Эволюция театральных форм и приемов. Синтетический характер театрального искусства, роль в нем литературы, драматургии, живописи, музыки, танца, постановочных средств. Пространственно-временные факторы: понятия хронотопа и темпоритма. Театральные системы и школы. Театр переживания и театр представления: психологизм и остранение. Режиссерский театр. Пьеса и проблема ее режиссерской интерпретации в театральном искусстве. Мастерство актера. Специфика театральной игры. Сценическое движение, сценическая речь. Роль сценографии. Особенности музыкального театра и кукольного театра. Функции театра в обществе. Театр и публика. Основные тенденции развития современного театрального искусства. Театральные приемы в кино. Спектакли на кино- и телеэкране.

Эстрада и цирк как зрелищные искусства. Их игровая природа. Жанры эстрадно-циркового искусства, их специфические черты.

Литература как освоение мира в художественном слове. Фольклор и литература: возникновение письменных традиций. Национальный язык и национальные литературы. Образный строй и структура литературного произведения. Проза и поэзия. Литературные жанры. Стили, направления, методы. Литературная основа других искусств (пьеса, сценарий, либретто). Литература и кино. Дискуссии о литературности в кино. Проблемы экранизации.

Фотография как технический и художественный феномен: проблема видения. Фотоискусство: документальность и постановочность. Манипулирование изображением. Техника фотомонтажа. Фотореализм. Фотоискусство и киноискусство. Роль фотографии в обучении мастерству кинооператора.

Кино. Генезис киноискусства: технический и художественно-эстетический аспекты. Изобразительно-фотографические и динамические основы киноискусства. Фотогения и киногения. Синтетический характер искусства кино. Кино как коллективное, массовое искусство. Развлекательность и зрелищность. Реалистичность и иллюзионизм (линии Люмьера и Мельеса). Художественные средства киноискусства: план, монтаж, актерская выразительность, композиция, ракурс, свет, звук, ритм, движение и др. Школы, течения, направления, стили киноискусства. Эстетические особенности немого, звукового, игрового, документального, научного, анимационного фильма. Жанры киноискусства. Авторский и жанровый кинематограф. Влияние технологических новаций (цифровые технологии, многоканальные звуковые технологии и т.п.) на киноязык. Специфика кинематографических профессий. Художественно-эстетические задачи сценариста, художника, режиссера, актера, оператора, киноведа. Функции кинематографа в обществе. Кинематограф и другие экранные искусства. Кино и массмедиа. Кино как фактор эстетического воспитания.

Телевидение. Взаимосвязь телевидения с другими видами искусства. TV как средство массовой коммуникации. Техническая и художественно-публицистическая доминанты. Телевидение и политика, идеология. Жанры телеискусства. Тележурналистика. Телерепортаж: режим реального времени. Художественная специфика телевизионного фильма, особенности его восприятия. Телесериал как эстетический феномен. Клип и реклама на TV. Роль телевидения в жизни человека и общества.

Раздел 5. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Тема 19. Эстетика, природа, экология

Природа как источник эстетического чувства. Эстетическое отношение к природе в восточной и западной эстетике, его историческая эволюция. Красота в природе и искусстве. Тема природы в различных видах и жарах искусства.

Проблемы эстетической организации природной среды. Ландшафтное искусство. Садово-парковое искусство. Экологическая эстетика. Эстетический объект в философской эстетике и экоэстетике. Эколого-эстетическое воспитание. Эстетические взгляды «зеленых». Эстетизация окружающей среды (эстетика повседневности, энвайроментальная эстетика).

Тема 20. Эстетика, искусство, общество, техника. Виртуалистика

Эстетический потенциал культуры. Взаимосвязи эстетики и философии, культурологи, истории, религии, морали, точных наук, политики на разных этапах развития общества. Проблемы сохранения культурного наследия. Социология искусства. Художественно-эстетическая картина мира.

Культура и цивилизация. Эстетическая деятельность и машинное производство в условиях техногенной цивилизации. Техницизм в эстетике (Л. Мамфорд, В. Беньямин, М. Бензе). Искусство и научно-технический прогресс. Средства художественной выразительности в аспекте новых технологий.

Виртуалистика как новый раздел постнеклассической эстетики, изучающий весь комплекс виртуальных явлений в сфере современного художественно-эстетического опыта. Понятие виртуальной реальности. Принцип интерактивности. Виртуальная реальность как художественный феномен.

Классификация художественно-эстетической виртуальности:

1) естественная виртуальность (сновидения, грезы, мечты, видения наяву, галлюцинации, детские игры, фантазирование);

2) искусство как виртуальная реальность;

3) паравиртуальная реальность: а) психоделическое искусство; б) наработки элементов виртуальности в авангардно-модернистско-постмодернистском искусстве и актуальных арт-практиках, возникающие на базе традиционных «носителей» искусства, без применения электронной техники электроники;

4) протовиртуальная реальность – все формы и элементы виртуальности, возникающие или сознательно создаваемые на базе или с применением современной компьютерной техники: а) включение элементов виртуальной реальности в наиболее восприимчивые к ней виды «технических» искусств, в результате чего возникают начальные формы художественно-эстетической виртуальной реальности (компьютерные спецэффекты в кино, видео-инсталляции); б) создание на основе элементов виртуальной реальности артефактов массовой культуры и прикладных продуктов, содержащих признаки художественности (компьютерные игры, видео-компьютерные аттракционы, лазерно-электронные шоу, компьютерные тренажеры); в) возникновение арт-практик внутри Сети, транслирующих и адаптирующих к работе Интернета традиционные арт-формы (сетевая литература, виртуальные выставки, музеи, путешествия по памятникам искусства и т.п.), и появление принципиально новых сетевых арт-проектов (net-арт, трансмузыка, компьютерные объекты и инсталляции, сетевой энвайронмент и т.п.), рассчитанных на аудиовизуальное восприятие

без

сенсорного подключения реципиента к Сети;

5) виртуальная реальность;

6) эстетическая виртуальная реальность, виртуал-арт.

Влияние новых цифровых технологий на язык кино. Сетевое искусство. Особенности художественных проектов в Интернете. Компьютерные игры. Гостевые сайты. Гипертексты. Перспективы развития web-искусства.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, такие как показ и обсуждение кино- и видеофильмов, демонстрация иллюстративных изо- и фотоматериалов, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. В сочетании с индивидуальными занятиями, консультационной и внеаудиторной работой они направлены на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Эстетика» предусмотрены встречи с ведущими специалистами–искусствоведами и эстетиками, видными деятелями культуры и искусства в рамках дискуссионного клуба кафедры эстетики, истории и теории культуры «Парадоксы современной художественной культуры».

Самостоятельная работа студентов ВГИКа направлена на: а) изучение текстовых источников и произведений искусства с их последующим обсуждением; б) выборочное ознакомление с художественно-эстетическим материалом, выходящим за рамки основного курса; в) написание рефератов и подготовку сообщений по проблемам эстетики и искусства; г) применение эстетических знаний в процессе освоения избранной профессии, включая выполнение творческих работ.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Аристотель Об искусстве поэзии [Электронный ресурс] СПб. : Лань, 2014.
Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47027
2. Бычков В.В. Эстетика. М., 2016.
3. Гегель Г. Эстетика. Том I,II [Электронный ресурс] СПб. : Лань, 2013.
Режим доступа Т I: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5915
Режим доступа Т II: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5916
4. Кант И. Критика способности суждения [Электронный ресурс] СПб. : Лань, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5921
5. Кривцун О. Эстетика. М., 2000.
6. Никитина И.П. Эстетика: учебник для бакалавров. 2 изд. М., 2012.
7. Платон Сочинения Платона Часть 1 (Протагор. Эвтидем. Лахес. Хармид. Иппиас. Эвтифрон. Апология Сократа) [Электронный ресурс] . СПб. : Лань, 2014. Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47038
8. Платон Сочинения Платона Часть 2 (Критон. Федон. Менон. Горгиас. Алкивиад первый. Алкивиад второй) [Электронный ресурс] Пб. : Лань, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47039
9. Платон Сочинения Платона Часть 4 (Федр. Пир. Лизис. Иппиас большой. Менексен. Ион. Феаг. Соперники. Иппарх) [Электронный ресурс] СПб. : Лань, 2014. Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47040.
10. Платон Сочинения Платона Часть 5 (Филеб. Кратил. Теэтет) [Электронный ресурс] СПб. : Лань, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47041

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

«Айбукс» (контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019,

«Лань» (контракт № 159-18-У от 17.07.2018, срок 17.07.2018-17.7.2019).

3.1.2. Дополнительная литература

1. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. СПб, 2000.
2. Базен А. Что такое кино? М., 1972.
3. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М., 1968.
4. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М., 1997.
5. Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
6. Белинский В.Г. Избранные эстетические работы. В 2-х т. М., 1986.
7. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
8. Бергсон А. Смех. М., 1992.
9. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
10. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aesthetica*. Т. 1. Раннее христианство. Византия. Т. 2. Славянский мир. Древняя Русь. Россия. 3-е изд. М., 2016.
11. Бычков В.В. Древнерусская эстетика. СПб., 2012.
12. Бычков В.В. Феномен иконы. М., 2009.
13. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. 2 изд. М., 2016.
14. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. М., 2012.
15. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог plus. М., 2013.
16. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. М., 2011.
17. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Эстетика символизма. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2021. 608 с., илл.

18. Герасимов С.А. Собрание сочинений. В 3-х т. М., 1999.
19. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
20. История эстетической мысли. В 5-ти т. М., 1985-1990.
21. Достоевский Ф.М. Об искусстве. М., 1973.
22. Дьюи Д. Искусство как опыт. СПб, 1995.
23. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
24. Искусство классицизма. М., 1994.
25. История зарубежного кино (1945-2000). М., 2005.
26. История отечественного кино. М., 2005.
27. Камю А. Избранные произведения. М., 1993.
28. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
29. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
30. Кривцун О.А. Психология искусства. М., 2015.
31. Кривцун О.А. Творческое сознание художника. М., 2008.
32. Кроче Б. Эстетика. М., 2000.
33. Кулешов Л.В. Собр. соч. в 3-х т. М., 1987.
34. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. М., 1934.
35. Лессинг. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
36. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
37. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. I-VIII. М., 1963-1992.
38. Лотман Ю.Б. Об искусстве. СПб, 1998.
39. Малевич К. Собр. соч. в 5 т. Т.1-2. М., 1995-1998.
40. Маньковская Н.Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. 2 изд. М., 2016.
41. Мастера искусства об искусстве. В 7 т. М., 1965-1970.
42. Ницше Ф. Рождение трагедии. М., 2001.
43. Новые аудиовизуальные технологии. М., 2005.
44. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
45. Памятники мировой эстетической мысли. В 5-ти т. М., 1962-1970.

46. Плеханов Г.В. Эстетика и социология искусства. В 2-х т. М., 1978.
47. Пондопуло Г.К. Фотография. История. Эстетика. Культура. М., 2009.
48. Пудовкин В.И. Собр. соч. в 3-х т. М., 1974.
49. Пушкин А.С. Об искусстве. В 2-х т. М., 1990.
50. Ромм М.И. Избранные произведения. В 3-х т. М., 1980-1982.
51. Сартр Ж.-П. Воображаемое. Феноменология психологии воображения. СПб, 2001.
52. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
53. Спор о древних и новых. М., 1985.
54. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
55. Тарковский А. Архивы. Документы. Воспоминания. М., 2002.
56. Теракопьян М. Нереальная реальность. Компьютерные технологии и феномен нового кино. М., 2007.
57. Толстой Л.Н. Что такое искусство? М., 1985.
58. Фрейд З. По ту сторону принципа наслаждения. Я и Оно. Неудовлетворенность культурой. СПб., 1990.
59. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
60. Хренов Н. Кино. Реабилитация архетипической реальности. М., 2006.
61. Чернышевский Н.Г. Эстетика. М., 1958.
62. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
63. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2-х т. М., 2002.
64. Эстетика. Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 5. М., 2012.
65. Эстетика. Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 6. М., 2013.
66. Эстетика. Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 7. М., 2014.
67. Эстетика и теория искусства XX века. М., 2005.
68. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М., 2007.
69. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.
70. Ямпольский М. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. М., 1993.

- Античная философия. Энциклопедический словарь. М., 2011.
- Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1, 2. М., 2007.
- Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
- Новая философская энциклопедия. В 4-х т. Изд. 2. М., 2010.
- Словарь средневековой культуры / Под редакцией А.Я. Гуревича. М., 2003.
- Энциклопедия романтизма. М., 2001.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО

«ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

2. Текстовые источники по курсу «Эстетика» на цифровых носителях для пользователей Интернета.

- Просветительский проект «Арзамас. Академия»: <http://arzamas.academy>
- The Metropolitan Museum of Art, New York опубликовал в открытом доступа 422 каталога выставок, некоторые из которых можно скачать в формате pdf: <http://www.metmuseum.org/research/metpublications/> Также доступны для использований 400 тыс. изображений предметов искусства в высоком качестве: <http://www.metmuseum.org/collection>
- Коллекции открытого доступа музея Tate – оцифровано 70 тыс. картин в высоком разрешении: <http://www.tate.org.uk/art/>
- Getty Museum (США) в открытом доступе 250 книг по

искусству: <http://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/inde..>

- Британская библиотека открыла доступ к 100 тыс. изображений с возможностью их свободного использования и редактирования:

<https://www.flickr.com/photos/britishlibrary>

- На сайте Solomon R. Guggenheim Museum 65 альбомов с работами Эдварда Мунка, Фрэнсиса Бэкона, Густава Климта, Василия Кандинского и др.:

http://bit.ly/guggenheim_archive

- На сайте National Gallery of Art (США) в открытом доступе репродукции картин Ван Гога, Гогена, Рембрандта и других художников

<http://1.usa.gov/1eDsUAp>

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

«Айбукс» (контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе обучения используются:

- Ресурсы научной электронной библиотеки ВГИК;
- Электронно-образовательная среда ВГИК.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация данной учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- оборудованные кабинеты и аудитории,
- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- аудиовизуальные средства обучения;
- фильмотека на DVD-носителях.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория кино»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Людмила Борисовна Ключева, доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специализации)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...6	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	7
2.2.1. Структура дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	8
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	30
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
3.1.Список учебной литературы.....	30
3.1.1. Основная литература.....	30
3.1.2. Дополнительная литература.....	31
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	32
3.3. Фильмография.....	32
3.3.1 Обязательная фильмография.....	32
3.3.2 Дополнительная фильмография.....	33
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	33
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
6. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....	34
Приложение 1.....	36

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров.
- введение в научный аппарат теории кино.
- разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции.
- ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.
- введение в проблематику методов исследования, поиска путей и техник анализа произведений искусства.
- обсуждение комплекса проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса.

Задачи:

- овладение категориальным инструментарием, а также с основными концепциями классической теории кино.
- ознакомление с современным состоянием теоретической мысли.
- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.
- развитие и стимулирование у студентов навыков научно-исследовательской работы.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория кино» относится к киноведческому модулю обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Дисциплина ориентирована на повышение теоретических и практических знаний и навыков при подготовке специалистов в области киноведения и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин.

Дисциплина «Теория кино» прежде всего, рассматривает вопросы, относящиеся к онтологии кино: что есть природа кино? Каковы сущностные закономерности этого искусства? Каковы пути и перспективы развития искусства кино?

В рамках дисциплины «Теория кино» исследуются эстетические параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства, а также особенности коммуникативного аспекта искусства кино.

В задачу дисциплины входит ознакомление с актуальными теоретическими концепциями, введение в научный аппарат теории кино, знакомство с содержанием и эволюцией понятий, категорий и терминов, выработка механизмов ориентации в теоретическом и художественном пространстве.

В рамках дисциплины «Теория кино» изучаются наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившиеся в мировом кинематографе в их исторической последовательности, начиная с домонтажных теорий (опыт ранней кинофеноменологии) и заканчивая периодом становления семиотического подхода в изучении киноискусства.

Объем дисциплины составляет 108 академических часов (81 астрономический час), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *экзамен*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 - Киноведение должен обладать следующими компетенциями: УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16

Требования к уровню освоения дисциплины.

Знать

- специфику кино как искусства, его основные закономерности
- выразительные средства кино
- виды и жанры искусства кино, пути и методы его развития
- научный аппарат теории кино: содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившиеся в мировом кинематографе
- основы научно – исследовательской работы

Уметь

- пользоваться категориальным аппаратом теории кино, а также основными концепциями классической теории кино
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса
- владеть методами исследовательской работы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 3 зач. ед. 108 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		3	4
Работа с преподавателем (контактные часы):	64	34	30
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	64	34	30
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			

Самостоятельная работа:	8	2	6
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	Э 36		36 Э
Всего часов	108	36	72

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1. Теория кино как научная дисциплина.	2	2				
Тема 2. Эстетические особенности киноискусства	2	2				
Тема 3. Выразительные средства искусства кино. Визуальная сфера фильма. Акустическая сфера фильма	4	4				
Тема 4. Проблема художественного пространства в кино. Проблема художественного времени в кино.	4	4				
Тема 5. Проблема монтажа. Характеристика основных монтажных теорий. Эволюция взглядов на монтаж	4	4				
Тема 6. Виды и жанры искусства кино	2	2				
Тема 7. Проблема стиля в теории кино	4	4				

Тема 8. Сюжет в кино	2	2				
Тема 9. Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»	2	2				
Тема 10. Теория кино в исторической перспективе. Основополагающие концепции, определяющие природу кино.	4	2				2
Тема 11. Теория фотогении. Луи Деллюк. Жан Эпштейн	6	6				
Тема 12. Особенности немецкоязычной киномысли.	6	6				
Тема 13. Теоретическое наследие советского киноавангарда 20-х годов. Теоретические разработки Льва Кулешова. Теоретические построения Дзиги Вертова. Теоретические воззрения. Всеволода Пудовкина	6	6				
Тема 14. Мировое значение теоретического наследия С.Эйзенштейна	6	4				2
Тема 15. Основные концепции кино послевоенного периода	2	2				
Тема 16. Андре Базен. Онтология кино	6	4				2
Тема 17. Зигфрид Кракауэр	2	2				
Тема 18. Рудольф Арнхейм	2	2				
Тема 19. Съзен Лангер, Жана Дебрекса, Эдгара Морена, Жана-Луи Бодри, Томас Эльзессер, Мальте Хаггенер и другие	4	2				2
Тема 20. Эволюция точек зрения на специфику коммуникации в кино	2	2				
Итого	72	64				8

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. Теория кино как научная дисциплина. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Объект и предмет теории кино. Теория кино как часть теории культуры. Связь теории кино с философией, эстетикой, лингвисткой и другими дисциплинами. Понятийный аппарат теории кино. Компоненты теории. Логика теории. Создание теоретических моделей. Многообразие форм идеализации и многообразие видов теории. Процесс развертывания содержания теории: анализ исходных данных, мысленный эксперимент, концептуализация знаний о предмете.

	<p>Дедуктивные и индуктивные механизмы теоретических построений. Эвристические возможности теории. Опытная проверка теории – эмпирическая интерпретация Теория кино как методологическая основа и средство концептуализации исторического материала.</p>
<p>Тема 2. Эстетические особенности киноискусства Формируемые компетенции- УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>а) Синтетическая сущность кино и специфика кино как самостоятельного искусства б) Диалектика личностного и коллективного в кинотворчестве. в) Кино как техническое искусство. Влияние техники на специфику, структуру и эстетику кино. Технические аспекты киноискусства. Способы преодоления технического автоматизма и эстетический потенциал киноискусства. г) Двудейная природа кино как искусства: ориентация эстетики кино на реальность и/или ориентация на образность. Реалистическая и формотворческая тенденции в кино: приближение эстетики фильма к формам самой жизни или движение в сторону наращивания условности</p>
<p>Тема 3. Выразительные средства искусства кино. Визуальная сфера фильма. Акустическая сфера фильма Формируемые компетенции- УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>а) Диалектика внутрикадрового и внекадрового пространства. Обретение глубины. Кино – искусство светоотворчества. Свет как доминирующее средство кинематографической выразительности, важнейший смыслообразующий элемент. Проблема цвета. Драматургия цвета. Семантика и философия цветового решения б) Акустическая сфера фильма: звучащее слово, музыка, шумы. Различные формы сочетания звука и изображения в кино. Многообразие связей зрительных и звуковых рядов. Функция музыки в кино. Эволюция звуковой сферы фильма Расширение звукового диапазона современных фильмов. Способы и стратегии использования натуральных звуков, шумов, новых интонаций, нетрадиционной музыки, искусственных звуков и т.д. «Звуковой палимпсест» Относительная автономия звукового ряда Актуализация структуры звукового хаоса в современных фильмах (десемантизация слова, растворение слова в звуковом хаосе) Значение паузы, молчания – «минус – прием» как часть «zero – problem»</p>
<p>Тема 4. Проблема художественного пространства в кино. Проблема художественного времени в кино.</p>	<p>Художественное пространство как отображение бесконечного (мир) в конечном (произведение). Поиск правил пространственного отображения различными искусствами. Структура пространства произведения как модель</p>

<p>Формируемые компетенции- УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>отображения Вселенной, основное средство осмысления действительности. Модели мира и их пространственные характеристики. Пространство как основной конструктивный элемент кинообразности. Составляющие концептуального художественного кинопространства: а) реальное пространство (геометрия зрительского восприятия, пространство зрителя), б) иллюзорное (плоскость экрана и кажущаяся трехмерность пространства на экране), в) пространство снимаемых объектов – внутрикадровое пространство и г) пространство внекадровое Постепенное осознание эстетических свойств кинопространства: а) эстетизация снимаемого пространства, разработка композиционных приемов с использованием законов пластических искусств, б) осознание конструктивных возможностей полотна экрана (немецкий экспрессионизм 20-х годов, советский киноавангард 20-х годов), в) значимость звука для моделирования пространства, г) проработка всего объема снимаемого пространства, внутрикадровый монтаж Эстетическое освоение геометрии зрительского восприятия; – ракурс, - наезд, - отъезд, -подвижная камера, -отождествление точки зрения камеры и персонажа, -панорамирование, - перепад режимов освещения, - моторика движения и проч. Понятие кадра. Структура внутрикадрового пространства. Дискретность кадра. Проблема границ кадра. Кадр как минимальная единица монтажа, основная единица композиции. Свойства пространства кадра. Понятие «плана». Понятие «художественной точки зрения». Значение крупного плана – Жан Эпштейн, С.Эйзенштейн. Проблема художественного пространства. Кинопространство в эстетике А.Базена. Свойства кинопространства: открытость, разомкнутость («каше», позволяющее увидеть событие). Внутрикадровое пространство как продолжение реального, открываемого экраном наподобие окна Концепция «глубинной мизансцены» в эстетике Андре</p>
---	--

	<p>Базена. «Глубинная мизансцена» - новый тип интеллектуальных связей «экран – зритель»</p> <p>Паскаль Бонитцер – концепция внекадрового пространства как места неуверенности и беспокойства.</p> <p>Ноэль Берчь – «диалектика» внутрикадрового и внекадрового пространств.</p> <p>Основные стратегии сочленения внутрикадрового и внекадрового пространств:</p> <p>а) внекадровое пространство придает еще большую реальность тому, что происходит на экране и</p> <p>б) «иная» природа внекадрового пространства, подчеркнутая неполнота, зияние, «разорванность» кинематографического пространства – разрушение зрительского спокойствия, создание перцептивных конфликтов. Перенос акцента на внекадровое пространство. Внекадровое пространство как источник suspense. О роли звука во внекадровом пространстве.</p> <p>Типы пространств.</p> <p>Сакральное пространство. Способы сакрализации пространства</p> <p>Способы конструирования виртуальных пространств</p> <p>«Время» как важнейшая категория художественного творчества.</p> <p>Эволюция взглядов на проблему времени в кино.</p> <p>Художественное время как «явление самой ткани произведения» (Д.С.Лихачев)</p> <p>Специфика восприятия времени, «субъективация» времени, «минуты, тянущиеся часами» (В.Пудовкин).</p> <p>Связь переживания времени с психическими процессами. Переживание времени в единстве с пространственными чувствами. М.Бахтин – понятие «хронотоп».</p> <p>Способность «видеть время, читать время в пространственном целом мира» и «...воспринимать наполнение пространства не как неподвижный фон и раз навсегда готовую данность, а как становящееся целое, как событие». Пространственно-временная континуальность события.</p> <p>«Настоящее» как привилегированная точка отсчета времени (С.Л. Рубинштейн)</p> <p>Время как объект изображения (референтная иллюзия) и средство выражения.</p> <p>Составляющие кинематографического времени:</p> <p>а) эмпирическое время (время той реальности, которая служит материалом для произведения,</p> <p>б) сюжетное время,</p> <p>в) время зрителя.</p> <p>Заимствованные из литературы, театра и других искусств формы временной условности: «шторки», наплывы, затемнения, диафрагма, титры.</p> <p>Собственно кинематографические способы выражение времени через:</p> <p>- параллельный монтаж,</p>
--	--

	<p>- замедленную и ускоренную съемку, - динамику внутрикадрового движения, - подвижность кинокамеры, - двойную экспозицию, - полиэкран, - стоп-кадр и проч.</p> <p>Задача современного кино – передача ирреальных пространственно-временных планов сюжета: - галлюцинация, мечта, сон, воспоминание, воображение и проч.</p> <p>Структура художественного фильма как смешение хронологии (временной последовательности с учетом причинно-следственных связей) и авторской ахронной логики.</p> <p>Отношения «хронология» - «логика» как объект теоретических и эстетических споров.</p> <p>Категория «времени» в концепции Андре Базена</p> <p>Актуальность для современного кино приема «невмешательства» во временное течение событий, создания единого потока времени, когда «не только образ живет во времени, но и время живет в образе» (А.Тарковский), когда именно время определяет принцип монтажа, а не наоборот. Смещение акцента с межкадрового на внутрикадровый монтаж.</p> <p>Ритм как слепок времени.</p> <p>Другая задача современного кино – обретение свободы от автоматизма отражения пространственно – временных параметров и выход за пределы реальной модальности экранного действия.</p> <p>О способах преодоления реальной модальности времени в кино. Приемы модификации времени: «эллипсис» (течение времени от прошлого к будущему с временными интервалами, опущениями), «концентрация», «сжатие» времени, «субъективация» времени, его «психологизация»; «ретроспекция», «воспоминания», «опережения», введение ирреального времени – пространства, сплетение сюжетного, исторического, мифологического, субъективного времени персонажей в сочетании с авторским временем, несовпадение движения времени и проч.</p> <p>Связь проблемы времени в кино с проблемой монтажа.</p> <p>Создание концептуального времени посредством монтажа.</p> <p>Монтаж как диалектика прерывистости и непрерывности пространства – времени в кино. Стремление кино к непрерывному «потoku» осуществимо путем прерывного движения, возникающего на монтажном потоке.</p>
<p>Тема 5. Проблема монтажа. Характеристика основных монтажных теорий. Эволюция взглядов на</p>	<p>Монтаж как общая проблема и универсальный принцип культуры (дискретность монтажного принципа есть отражение дискретности нашего мышления)</p> <p>Монтаж как родовое имманентное качество любого</p>

<p>монтаж Формируемые компетенции- УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>искусства. Законы монтажа как общие законы для разных культурных систем. Монтаж как основной структурообразующий механизм, определяющий коммуникацию и восприятие в искусстве. Монтаж как принцип построения любого текста и его смыслового подтекста. Монтаж как упорядочивающая система. Монтаж как важнейший смыслообразующий механизм. Монтаж как инструмент восприятия. Основные функции монтажа в художественной структуре фильма. Монтаж внутрикадровый и монтаж межкадровый. Внутрикадровый монтаж как построение единого пространства – времени кадра. Внутрикадровый монтаж как специфическая система взаимосвязи, синтезирующего взаимодействия выразительных средств кадра, порождающих новое художественное качество. Внутрикадровый монтаж как элемент монтажного ряда, единой монтажной цепочки фильма. Изначальная ориентация кадра на другие кадры, на взаимодействие между кадрами – предпосылка межкадрового монтажа. Значимость монтажного контекста для раскрытия многозначности кадра. Потенциал взаимодействия внутрикадрового и межкадрового монтажа. Фильм как монтажная система. Типы монтажа: «параллельный» и «перекрестный» Лев Кулешов – у истоков теории монтажа. Осознание монтажа как эстетической категории, доминирующего средства художественного воздействия. Монтажные эксперименты Льва Кулешова: «творимая земная поверхность», «творимый танец», «творимый человек». Сущность «эффекта Кулешова» и его значение для эволюции кино. Проблема монтажа в творчестве Сергей Эйзенштейна. Основные работы Эйзенштейна, посвященные проблеме монтажа Идея монтажа как основополагающего принципа любого искусства. Виды монтажа: монтаж «метрический», «ритмический», «тональный», «обертонный», «ортодоксальный» (С.Эйзенштейн «Четвертое измерение в кино») Смысл и значение манифеста «Монтажа аттракционов». «Интеллектуальный монтаж» в контексте теории «интеллектуального кино» как один из методов управления зрительским сознанием. Понятие «мизанкадр» Сергея Эйзенштейна. Эволюция взглядов Эйзенштейна на природу и функции монтажа: «Монтаж 1937», «Монтаж в кинематографе единой точки съемки», «Монтаж в кинематографе сменяющейся точки съемки», «Монтаж тонфильма», по</p>
--	--

	<p>материалам статей: «Бела забывает ножницы», «Неожиданный стык», «Будущее звуковой фильмы. Заявка», «За кадром», «Перспективы», «Четвертое измерение в кино», «Одолжайтесь!», «Э! О чистоте киноязыка», «Примеры изучения монтажного письма», «Драматургия киноформы» и др</p> <p>С.Эйзенштейн «Выступление на всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии» 1935г</p> <p>Монтажная концепция кино и художественная поэтика киноавангарда.</p> <p>Монтажная стилистика 30-40-годов. Обогащение монтажа новыми выразительными средствами: глубинная мизансцена, движение камеры (трэввelling), комбинированные панорамы и проч. Особенности новой стилистики – сочетание кадров большого метража без видимых стыков – создание впечатления непрерывности действия («расширение квантов длительности» в категориях Андре Базена)</p> <p>Установка на повествование с минимальной художественной условностью, на создание иллюзии реальности. Монтаж как «снятие монтажа»</p> <p>Критика использования монтажа для создания априорных идеологических схем («идеологический кинодокумент» А. Базен)</p> <p>Рефлексия эволюции художественного процесса как</p> <p>а) ориентации на конфликт (теория и практика С.Эйзенштейна)</p> <p>б) ориентация на незаметный стык («эстетика невмешательства» А.Базена)</p> <p>Монтаж «видимый» и «невидимый» в контексте концепции «монтажного» и «немонтажного» кино.</p> <p>Идея «прямого» кино – «реальность без монтажа»</p> <p>О некоторых типах монтажа в современном кино:</p> <p>а) событийно – логический (минимальная степень художественной условности, неявная монтажная форма, иллюзия растворения в материале)</p> <p>б) метафорический тип (поэтическое кино: ассоциативное сочетание кадров, активный монтажный подтекст, повышенная экспрессия, открытое авторское «вмешательство», ретроспекции, интроспекции и проч.)</p> <p>в) промежуточный – строится на внутренних ассоциациях и скрытой символике содержания, иносказательный смысл возникает исподволь, в спонтанном движении фильма.</p> <p>Современное кино и тенденция акцентировки монтажных структур.</p> <p>Коллаж – как сочетание контрастных материй.</p> <p>Гиперфрагментация – сочетание несовместимых точек зрения.</p> <p>Кубистический монтаж.</p> <p>Монтаж как принцип стыковки и монтаж как механизм абстрагирования</p>
--	---

	<p>Установка на принцип тотального монтажа в современном экранном искусстве (наплывы чужеродных смыслов по принципу параллельного монтажа, мультипликационные кальки, манипуляция с плоским изображением, коллаж и проч.)</p> <p>Установка на скоростное потребление визуальной информации в современном кино. Киноклип как специфическая трансформация эйзенштейновского «монтажа аттракционов» - набор аттракционов, связанных чувственным резонансом в сочетании с предельной формой распада повествовательности)</p> <p>Орнаментальный декоративный монтаж в современном кино.</p> <p>Монтаж как средство манипулирования.</p> <p>Монтаж как регулятор восприятия.</p> <p>Монтаж и актуальность проблемы взаимодействия языков.</p> <p>Зависимость типа повествования от типа монтажа.</p>
<p>Тема 6. Виды и жанры искусства кино</p> <p>Формируемые компетенции-УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>В поисках определения жанра.</p> <p>Признаки жанровой типологии: а) тематика, б) функциональная направленность, в) степень условности</p> <p>Жанр как требование точности и специфичности в интерпретации материала.</p> <p>Принадлежность к жанрам – не как формальная особенность произведения, но как определяющая всю его художественную ткань (В.Пропп)</p> <p>Характерные вопросы, обуславливающие специфику жанра: какая реальность отражена в произведении, какова ее оценка и какими средствами она выражена.</p> <p>М.Бахтин о жанре. Жанр как «творческая память». О способности жанра «возродиться» и «обосновываться» на каждом этапе развития искусства или в каждом индивидуальном произведении.</p> <p>Формообразующая роль жанра.</p> <p>Жанр как «система смысла» (О.Фрейденберг), жанр как «содержательная форма» (Г.Вагнер).</p> <p>Зависимость всех средств и приемов произведения от избранного жанра (Ю.Тынянов).</p> <p>Присутствие жанра как внутренней формы в</p> <p>Жанр как эстетическая мера, как критерий для отбора и интерпретации материала.</p> <p>Функция жанра – эстетическое отграничение материала в сознании художника.</p> <p>Наличие свободы внутри жанрового канона.</p> <p>Связь жанра с завершенной художественной системой.</p> <p>Эстетическая завершенность жанра в стиле</p> <p>Основные виды и жанры современного киноискусства.</p> <p>Эволюция жанров.</p> <p>Жанровые гибриды.</p> <p>Феномен «размывания» границ старых жанров и образования новых.</p>
<p>Тема 7. Проблема стиля в</p>	<p>Причины неразработанности теории стиля в кино.</p>

<p>теории кино Формируемые компетенции- УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Объективные трудности изучения категории стиль в кино. Неразработанность онтологического аспекта категории стиль. Проблема стиля в работах С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, Д.Вертова, Л.Кулешова. Значение сборника «Поэтика кино» 1927 года. Исследования по проблеме Б.Эйхенбаума, Б.Казанского, Ю.Тынянова Немецкоязычная киномысль о проблеме стиля в кино: Рудольф Арнхейм, Гуго фон Гофмансталь, Эрнст Блох. Томас Манн о природе стиля в кино. История кино как смена стилевых доминант (Р.Якобсон) Проблематика стиля в древнегреческой традиции Актуальность исследования Генриха Вельфлина «Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве». Анализ стилей с использованием пяти пар понятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие от линейного к живописному, то есть выработка линии как пути взора и постепенное ее обесценивание, 2. Развитие от плоскостного к глубинному 3. Развитие от замкнутой к открытой форме 4. Развитие от множественности к единству 5. Абсолютная и относительная ясность предметной сферы <p>История искусства как история существования и смены стилей. О возможности и эффективности перенесения категорий Г.Вельфлина, созданных на материале пластических искусств - на другие искусства (в том числе – кино) Эволюция стилей как эволюция стилевых доминант в теории стилей Г.Вельфлина. О сложностях определения категории и невозможности сведения категории к единой жесткой дефиниции. Многоаспектность и многомерность категории стиль. Стиль – категория общая и частная, единичная и множественная, локальная и универсальная. П. Палиевский о стиле. «Причастность», «пребываемость» и одновременная «вненаходимость» стиля по отношению к целому ряду других эстетических категорий. Связь стиля с категориями формы и содержания, метода, образа, языка, сюжета, фабулы, традиции и проч. Осмысление категории «стиль» на философско-эстетическом уровне. Стиль – категория парная, диалектически связанная с категорией «метод» Определение категории метод. Понятие «творческий метод» Метод как гносео - аксеологический аспект творчества и стиль как аспект конструктивно- знаковый Диалектика связи: «метод – стиль», «метод – направление», «стиль – направление».</p>
---	---

	<p>Процесс зарождения, развития и смены стилей. Тенденции интеграции и дифференциации. Стиль и новаторство. Стиль и традиция. Смещение стилей. Синтез стилей Множественность стилей. Стилевой эклектизм Стилизация Стандартизация стиля Стандартизация стиля и феномен массовой культуры. Кич. О значении мировоззрения художника как основополагающего аспекта процесса творчества. Стиль в искусстве как способ моделирования мира, форма художественного постижения мира. Художественная парадигма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно – исторические условия, социальная среда 2. Мировоззрение 3. Творческий метод 4. Художественная концепция 5. Стилевая концепция 6. Система образности, поэтика 7. Стилистика 8. Художественные приемы, средства выразительности <p>Проблема стиля фильма. Противоречие между индивидуальным началом и коллективным воплощением замысла. Стиль как единство целого. Многоэтапность создания фильма:</p> <p>а) Сценарий как исходная точка создания фильма. б) Художник-постановщик - первое «прочтение» и визуализация сценарного материала. Работа над композиционно- стилевым решением фильма (изобразительная экспликация, эскизы декораций, комбинированных кадров, персонажей, костюмов и проч) в) Кинооператор и его особая роль в пластическом воплощении замысла фильма – работа над изобразительным решением фильма в целом и каждого конкретного эпизода. Художественный арсенал оператора. г) Звуковое решение фильма. Звуковое осмысление драматургии, создание музыкальной темы фильма, общего интонационного строя. д) актерский ансамбль Синтетичность кинообраза как фундаментальный закон его строения. Проблема стиля фильма – как проблема стилей художественных элементов, обладающих относительной самостоятельностью, но уже не существующих изолированно в образованном новом эстетическом целом. е) Решающая роль режиссера в создании целостного</p>
--	---

	<p>кинообраза, единства фильма. Палитра режиссера: «цвет, ритм, действие актера, выражение темы, сфотографированной цельной мизансценой, фонограммой звука или пластическим образом кадра... - вот набор инструментов моего оркестра» С.Эйзенштейн.</p> <p>Основные аспекты фильма, проявляющие стилевое мышление режиссера: монтажная концепция фильма, пространственно – временная организация материала и др.</p> <p>Стиль как способ конструирования художественного содержания. Стиль как единство элементов художественного целого, закономерность сопряжения всех выразительных средств. Анализ стиля – анализ единства.</p>
<p>Тема 8. Сюжет в кино</p> <p>Формируемые компетенции-УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Разведение понятий «фабула» и «сюжет». Фабула как совокупность событий, связанных между собой. Сюжет – те же события, но в авторской интерпретации.</p> <p>Событие как основная единица сюжетосложения.</p> <p>Взаимообусловленность типа сюжета и типа персонажей.</p> <p>Проблема композиции.</p> <p>Проблема композиции в творчестве С.Эйзенштейна («О строении вещей», «Неравнодушная природа», «Пафос», «Еще раз о строении вещей»)</p> <p>Композиция в работах представителей русской формальной школы.</p> <p>Композиция в работах Л.Выготского.</p> <p>Проблема композиции в работах Ю.Лотмана.</p>
<p>Тема 9. Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»</p> <p>Формируемые компетенции-УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>«Типаж», «кинонатурщик», «непрофессиональный актер», «актер». Опыты раннего кино с опорой на системы Дельсарта, Далькроза и др. Значение положение системы К.Станиславского для становления отечественной актерской школы, а также использование опыта Мейерхольда, Вахтангова, М.Чехова и других.</p> <p>Практические средства изображения человека на экране</p> <p>Персонаж и характер. Проблема характера как одна из основных проблем классической эстетики.</p> <p>О процессе становления образа – С.Эйзенштейн</p>
<p>Тема 10. Теория кино в исторической перспективе. Основополагающие концепции, определяющие природу кино.</p> <p>Формируемые компетенции-УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11;</p>	<p>Основополагающие концепции, определяющие природу кино. Общая характеристика.</p>

<p>ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p> <p>Тема 11. Теория фотогении. Луи Деллюк. Жан Эпштейн</p> <p>Формируемые компетенции-УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Теория фотогении есть важный этап становления собственно теории кино</p> <p>Значение книги Деллюка «Фотогения».</p> <p>В поисках определения кинематографической сущности понятия «фотогении». Отличие кинематографа от других искусств. Уникальная способность кино черпать свой материал из самой жизни. «Новое видение» есть способность кинематографа по-новому раскрыть повседневную реальность.</p> <p>Разворот кино в сторону жизни и отказ от традиционных для других искусств подходов, от уже наработанных кодов и стереотипов. Критика всего окультуренного и искусственного. «Да» красоте и категорическое «нет» красоты. «Литературно мыслить в кино – большая ошибка». Культ естественного в системе Деллюка. Близость эстетических позиций Деллюка концепции новой поэзии, изложенной в манифесте Аполлинера «Новое сознание и поэты»</p> <p>Фотогения как встреча и смешение свойств предмета и «внутреннего зрения» художника, ищущего истину и красоту в мире. Подлинность вещи – неотъемлемое качество фотогении. Фотогения есть способ раскрытия «жизни» вещи, «языка природы»</p> <p>Категории фотогеничных объектов: природа, животные, «тело». Человек на экране. Концепция актерской «бесстрастности». Кукла. Маска. Значение характера. Проблема интеграции предметов в единую текстуру. Растворение гетерогенности вещей в природе. Концепция кинематографической экспрессии. Материал есть творец. о значении аксессуара (аксессуар как персонаж)</p> <p>Кино и живопись. Примитивы и импрессионисты. Стиль и атмосфера.</p> <p>Рембрантизм. О роли света в кино. Свет несет смысл. Требования Деллюка к работе со светом. Адекватность снимаемому объекту! Работа с полутонами. Техника гризай.</p> <p>Оценка роли Ж.Эпштейна как «первого настоящего теоретика кино» Жан Митри</p> <p>Теоретическая системность работ Жана Эпштейна</p> <p>Эссе «Сегодняшняя поэзия, новое состояние ума». Определение сферы эстетического как сферы эмоционального рефлекса. Апология изменчивого подвижного стимула. Утверждение новизны как необходимой психофизической установки. Новизна и движение есть сущность эстетического феномена. Близость идеям Виктора Шкловского. В поисков новой эстетики.</p> <p>«Мысль – фраза» как основа традиционной модели искусства и традиционной техники.</p> <p>Новая модель и новая техника – опора на структуру «мысль – ассоциация». Апелляция образа к сознанию и</p>
--	--

	<p>апелляция к подсознанию. Новая образность как балансирование между сознанием и подсознанием. Мгновенно деформирующая метафора. Основные черты киноэстетики: «близость видения», сила внушения, трансформативность образов, быстрота мышления. Акцент на чувственности образов. Язык кино и язык сновидения. Кино как гипноз. Значение работы «Лирософия» Лирософия как новая теория познания. Эстетический характер научного познания в концепции Эпштейна. Сверхзадача – вернуть науке чувственное начало. Объединить логическое и чувственное, рациональное и иррациональное – основа лирософского сознания. Категория «чувство – вещь» как основа восприятия кинообраза. Фотогения как аффективная прибавка, дополнительное значение. Об особой роли кинематографа в переходе человечества на новый тип мышления и познания. Лирическая алгебра кино. Лирософия как наука нового видения мира, новой эпистемологии в целом. Книга «Здравствуй, кино» Концепция кинематографа как «трансмутатора» природы, ее фотогенического преобразователя. Идея кино – «квадратный корень из идеи» Новая драматургия. Теория объектива. Способность оптики анимировать объекты. Кино как язык. «Кино – мистика». Таинственное превращение вещи в знак и затем – превращение знака в реальность От видимости – к сущности. Фотогения крупного плана Аналитическое разложение мира на фотогенические элементы как фундаментальная процедура процесса формирования киноязыка. Язык вне слов. Зависимость фотогенического от пространства и времени. О способах реализации мобильности в пространстве. «Кинематограф, увиденный с Этны» Осмысление понятия «фотогения» и его места в эстетической системе Эпштейна. Сверхнатуралистическая индивидуализация вещи на экране как основа киноязыка. Своеобразие концепции Жана Эпштейна. Понимание эволюции языка кино как уход от фиксированного, ясного через акцентировку случайного, изменчивого, исчезающего – в сторону раскочки ясных структур до состояния сновидческой полутемноты. Актуальность эстетической системы Жана Эпштейна для современного кинопроцесса – как его теоретической, так и практической сфер.</p>
<p>Тема 12. Особенности немецкоязычной киномысли.</p>	<p>Актер как модель кинематографической семантики. Карл Ганс Штобл - модернистская концепция</p>

<p>Формируемые компетенции-УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>кинематографа. Вальтер Хазенклевер «Кинематограф как воспитатель» Киноонтология Карло Мирендорфа. Иван Голль – манифест «Кинодрама» Рудольф Леонард «Заметки об эстетике и социологии фильма» Вилли Хаас. Стадиальная концепция развития искусства. «Речевая сцена и сцена световых изображений». «Пола Негри в роли Сафо» Зигфрид Кракауэр. «Культь развлечений». «Фотография» Эгон Фриделль. «Пролог к фильму» Альфред Польшар «Драма в кинематографе» Гуго фон Гофмансталль «Эрзац грез». «Три маленьких наблюдения» Рудольф Арнхейм. «Стиль и тупоумие в кино». «Стиль» Теодор Хайнрих Майер «Живая фотография» Герберт Танненбаум «Кино и театр» Георг Лукач «Мысли о киноэстетике» Карл Гауптман «Кино и театр» Бела Балаш «Видимый человек», «Дух фильма», «Культура фильма», «Физиогномика» Эстетика кино как реабилитации «видимого человека» в концепции Б.Балаша. Кино как «физиогномический феномен». Новое содержание понятия «физиогномики». Преодоление концепции мимесиса – важнейшая черта физиогномической теории. «Однослойная многослойность» кино. Человеческое лицо как модель новой эстетики. Зигфрид Кракауэр «Реализм» или «материальная эстетика» кино. Природа кино как реабилитация физической реальности. «Интеллектуальный ландшафт», в котором зародился кинематограф как «руины древних верований», мир абстрактной бездуховности. Поиск выхода – в познании вещей в их конкретности («Реальность надо крепко обнимать») «Разорванность» мира, помноженная на «разорванность» человеческого сознания («Фрагментарные индивиды выполняют свою роль во фрагментарном мире» Макс Фриш). Задача кино – «схватить» мир, реабилитировать, восстановить права физической реальности, «открывать материальный мир с его психофизическими соответствиями». Кино как исследователь «ткани повседневной жизни» Рудольф Арнхейм Критика теоретических позиций З.Кракауэра. Задача кино не есть пассивное воспроизведение «физической реальности», но преобразование мира. О способности кино создать новый тип познания и новый тип реальности.</p>
<p>Тема 13. Теоретическое</p>	<p>«Левое» искусство 20-х годов как модель противоречий</p>

наследие советского киноавангарда 20-х годов. Теоретические разработки Льва Кулешова. Теоретические построения Дзиги Вертова. Теоретические воззрения Всеволода Пудовкина. Формируемые компетенции- УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16

всего общественно – культурного бытия. Фундаментальное отличие советского киноавангарда от авангарда западноевропейского – революционное просветительство, чуждость герметизму, ориентация на массовую аудиторию. Установка на контакт со зрителем как доминанта творчества советских киноавангардистов. Установка на создание «нового» искусства. Искусство как реализация идеологических установок, пропаганда новых идей и ценностей, агитация за новый мир. Установка на революционные идеалы. Утопизм сознания. Идеал как содержание сознания. Приоритет «завтра» перед «вчера» и «сейчас». Проблемы и противоречия. Значимость опыта авангарда. Творческий путь Льва Кулешова. Первый теоретический опыт. Размышления над природой кино. У истоков теории монтажа. Теоретическая значимость экспериментов Льва Кулешова. «Эффект Кулешова» и начало монтажной эры. Монтаж как эстетическая категория. Теория монтажа. Эволюция взглядов на монтаж. Обращение к законам человеческого восприятия. Изобразительное построение фильма. Законы построения кадра. Законы движения в кадре. Рациональное использование экрана. «Натурщик» - «натуральный естественный как в жизни, но все умеющий делать человек». Творческий путь Дзиги Вертова. Постигание возможностей и потенциала кино. У истоков эстетики документализма. Манифест «Мы» как программный документ. Влияние конструктивизма. Призыв Алексея Гана «объективно отражать день за днем происходящее». Задача искусства – фиксация повседневной хроники событий. Формула «жизнь врасплох». Акцент на технический аспект кино. Формула «кино – глаз». «Кино – глаз» как метод исследования жизни, как новый принцип документализма. Реализация конструктивистской программы в номерах журнала «Кино – правда». Переход от «фиксации» жизни на экране к «организации» фактов. Движение «от факта» – «к образу». «Киноглаз» и шесть стадий монтажа. Концепция монтажа Д.Вертова. «Человек с киноаппаратом» как эстетический

	<p>эксперимент. Установка на создание «абсолютной кинописи». Новые возможности монтажа. Фильм как образец ритмического кинописья Теория интервалов. Визуальная деталь. Рядоположение. Ж. Делез о монтаже Д.Вертова Творческий путь В.Пудовкина Определение специфики кино. «Киносценарий». «Кинорежиссер и киноматериал» О познавательной сущности кино О роли сценария. «О сценарной форме», «Киносценарий». Эволюция взглядов на сценарную форму: от «железного сценария» до сценария «эмоционального» Теория монтажа. Монтаж как средство отражения реальности. Монтаж как «логика кинематографического анализа». Монтаж как выражение авторской мысли, «мысли анализирующей, мысли критической, мысли синтезирующей, объединяющей и обобщающей». Монтаж как «мощное средство впечатления» О ритмическом построении фильма как основе композиции. Ритм как средство воздействия на зрителя, средство управления вниманием зрителя. Монтажный «сверхритм» Работа с типажом и актером. «Инстинктивное стремление к живому человек» «Актер в фильме». О системе Станиславского в кино. «Реализм, натурализм и «система» Станиславского», «О творческом воспитании» «Время в кинематографе» Проблема звука в кино.</p>
<p>Тема 14. Мировое значение теоретического наследия С.Эйзенштейна Формируемые компетенции-УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Творческий путь С.М. Эйзенштейна С. Эйзенштейн как выдающийся режиссер и теоретик искусства. Вклад С. Эйзенштейна в теорию, эстетику, психологию и философию искусства Место С.Эйзенштейна в искусстве XX века Особенности кинокоммуникации в эстетической системе Сергея Эйзенштейна. «Grundproblem» Сергея Эйзенштейна. Проблема целенаправленного воздействия произведения искусства. Воздействие как основополагающая функция искусства: «Для меня искусство никогда не было «искусством для искусства». Не было и занятием создавать нечто, на мир не похожее, - «свой мир». Но никогда же не имел и задачей «отражать» существующий мир. У меня всегда была задача – посредством средств воздействия – действовать на чувства и мысли, воздействовать на психику и, воздействуя, формировать сознание зрителей в желаемом, нужном избираемом направлении» (С.Эйзенштейн. Метод. Т1. Музей Кино, Эйзенштейн-центр, М. 2002, стр.46) Поиск «первопричины» творчества. Восхождение искусства к магическому ритуалу. Магия как технология воздействия. Трансформация арсенала</p>

суггестивных средств магии в инструментарий искусства как результат развития человеческого сознания.

Движение к интеллектуализации и вытеснение чувственного компонента в «нижние этажи» психики.

Установка на воздействие. Искусство как «средство насилия», оружие «преобразования мира» через обработку воспринимающего сознания.

Концепция «фиктивной деятельности». Одновременное сосуществование в двух планах. Изначальная способность человека к сопереживанию.

Значение манифеста «Монтаж аттракционов».

«Аттракцион» как минимальная единица воздействия, «атом» художественного воздействия.

Стратегия воздействий: «аттракцион» как чувственное или психологическое воздействие – «идеологический вывод» как абстрактное логически сформулированное заключение.

Ответ на вопрос что есть «логическая теза». Статья «Движение» мышления». Анализ опыта Эрнста Креммера (инфузория Стентор). Закон сокращения формулы часто повторяемых актов как основополагающий закон развития. Происхождение абстрактного мышления как следствие прогрессирующего формального сокращения серий отдельных образов на основе чувственного опыта.

Процесс «распада» абстрактного понятия как принцип монтажа. Монтаж как интеграция единичных образов до уровня абстрактного понятия.

Концепция «интеллектуального кино»

Концепция «внутреннего монолога». О синтаксисе внутреннего языка.

Монтаж как структура, реконструирующая законы мыслительного процесса. Обращение Эйзенштейна к опыту Джеймса Джойса. Внутренняя речь как обратное погружение на стадию чувственного мышления, «регресса» к ранним формам пралогики.

Природа «сдвига».

Кинематографический прием как «сколок» психического процесса: «Кино нам кажется по специфике своей речи воспроизводящим явления по всем признакам того метода, каковым происходит отражение действительности в движении психического процесса...В осознании этого положения и в конструктивном его приложении на мой взгляд, - ключ подходов к специфической драматургии тонфильмов» (С.Эйзенштейн. Метод. Т.1, 2002, с. 118)

Чувственное мышление как основа формотворчества.

Проблема «формы» в теории С.Эйзенштейна. О единстве формы и содержания. «Язык содержания» (абстрагированные понятия, отвлеченные обобщения) и «язык формы» - язык конкретных предметов и вещей.

Мышление логическое и мышление чувственное.

	<p>Проблема сюжета как проблема формы.</p> <p>Принципы организации сюжета и их укорененность в чувственном мышлении.</p> <p>Принцип «интрижного» сюжета и принцип «сюжет в деталях». Связь сюжета с общими закономерностями строения формы.</p> <p>Сюжет и архетип «охоты». Принцип «преследования» как проявление активного мышления, основа деятельности в жизни.</p> <p>О значении «затруднений» и «задержек» в механизме преследования как причине удовольствия и возбуждения.</p> <p>«Intricasu» в орнаменте.</p> <p>Укорененность драматургии как сюжетного, так и бессюжетного кино в «доисторической» первобытности.</p> <p>Чувственное мышление как основа сюжетосложения.</p> <p>О конфликте двух слоев сознания (современного и первобытного).</p> <p>О первичном «сдвиге».</p> <p>Исторический новый сдвиг как «повтор» и одновременно «воспоминание».</p> <p>Процесс «соскальзывания» на другой уровень сознания.</p> <p>Способность сознания непрерывно осциллировать к разным стадиям мышления.</p> <p>Стадия чувственного мышления как стадия «тропизмов» («вниз»), стадия постлогического диалектического мышления («вверх»).</p> <p>О значении «регрессивной» компоненты искусства. О «темной» и «светлой» сторонах искусства.</p> <p>Искусство как «биополярное единство».</p> <p>О значении образов Аполлона и Диониса в творчестве С.Эйзенштейна. Двуликость и двуединство искусства.</p> <p>Аполлон и Дионис как формотворческие парадигмы.</p> <p>Орфей как воплощение нового синтеза двух противоположных начал.</p> <p>«Формула двуединности» и ее особое значение в теории С.Эйзенштейна.</p> <p>Воздействие произведения искусства строится на том, что в нем происходит одновременно двойственный процесс: стремительное вознесение по линии высших идейных ступеней сознания и одновременное проникновение через строение формы в слои самого глубинного чувственного мышления.</p> <p>«Формула двуединности» как принцип диалектического взаимодействия между регрессивными и прогрессивными механизмами, сплав обеих тенденций в единстве формы и содержания.</p> <p>Полярное разведение регрессивного и прогрессивного компонентов произведения как источник особого напряжения «содержания – формы» произведения.</p> <p>Особенности воздействия формы произведения.</p> <p>Поиск адекватной и «захватывающей» формы как важнейшая проблема художника.</p>
--	---

	<p>Погружение в чувственное мышление и восхождение к логически отточенной тезе как принцип воздействия произведения и как «образ» «высшей деятельности, именуемой искусством»</p> <p>Поэтические тропы. Восхождение поэтических тропов к нормам чувственного мышления.</p> <p>Троп как «чувственная категория»</p> <p>Определение поэтического тропа.</p> <p>Троп как поэтический оборот, оперирующий переносным смыслом.</p> <p>Метафора, метонимия, синекдоха, симфора, гипербола, ирония, литота, эпитет, аллегория, перифраз.</p> <p>Поэтический смысл тропа. Поэтический смысл тропа как альтернативный смысл сообщения. Поэтическое значение как переворачивание значения логического. Функции поэтического тропа.</p> <p>С.Эйзенштейн о синекдохе. Pars pro toto.</p> <p>Тождественность части и целого.</p> <p>О значении работы с pars.</p> <p>Двусмысленный pars.</p> <p>Загадка как тип сюжетного построения. Загадать – значит спрятать за частью целое.</p> <p>Структура mystery story и прием синекдоха.</p> <p>С.Эйзенштейн о «перевертыше»</p> <p>Осмысление природы человеческой психики как сложнейшего многоуровневого образования.</p> <p>Понимание творчества и восприятия как процесса, объединяющего различные уровни психики.</p> <p>О значении темы «единства» («Единство как мой лейтмотив») Человек как единство внутренней природы и внешнего мира.</p> <p>Искусство как реализация единства, актуализация единства.</p> <p>Проблема актуализация психических уровней человека как актуализации его возможностей.</p> <p>Процесс творчества как процесс экстатический.</p> <p>Произведение как «удержанное в длительности мгновение экстаза («слияние слоев сознания»).</p> <p>Проблема поиска экстатической природы вещи. Экстаз как внутренняя структура произведения.</p> <p>Передача «экстатике» воспринимающему.</p> <p>Смысл экстаза – «включение в сопереживание диалектического хода вселенной».</p> <p>Цель коммуникации – воздействие на становление человека как личности, создание условий и возможности выхода в качественно новые состояния через экстатические сопереживания.</p>
<p>Тема 15. Основные концепции кино послевоенного периода</p> <p>Формируемые компетенции-УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-</p>	<p>Общая характеристика</p>

<p>2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	
<p>Тема 16. Андре Базен. Онтология кино Формируемые компетенции- УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Эстетическая значимость теоретического наследия Андре Базена в понимании кино как искусства. Мировое признание. «Онтология и язык». «Кино и другие искусства». «Кино и социология». «Эстетика реальности: неореализм» Философские основы кинокритики Андре Базена. Влияние идей Анри Бергсона, идей феноменологическо-экзистенциальной философии и «личностной философии» Эмануила Мунье Генезис кино. Фотографическая образность. Психопсихический анализ пластических искусств «Комплекс мумии» и «практика мумифицирования» как основополагающий факт развития живописи. История пластических искусств как история реализма. Парадоксальная оценка изобретения научной перспективы – как гениальное открытие и «первородный грех» живописи. Испытание правдоподобием. Значение изобретения фотографии. Преимущества фотографического изображения перед живописью по части точности воспроизведения снимаемого объекта. Фотография как факт механического репродуцирования. Автоматизм фотографии – переворот в психологии восприятия зримого образа. Объективность фотографии как аксиома достоверности. Иррациональная сила воздействия фотографического изображения. Миф тотального кино ил миф интегрального реализма. Время в кино Формула времени. «Квант длительности». Два пути эволюции кино: а) установка на сокращение кванта длительности и б) установка на расширение кванта длительности. Альтернативные модели в кинематографе. Время и монтаж «Эстетика невмешательства» Установка на «целостность события» Эстетика невмешательства и особенности кинокоммуникации «Прозрачный стиль» - эстетическая система, идеально отвечающая природе кино. Антитеза «интеллект» - «интуиция» Два типа реализма. Реализм «истинный» - установка на реализм. Реализм «ложный» - установка на образность. Концепция монтажа Монтаж «видимый» и «монтаж невидимый». «Идеологический кинодокумент» Изменение цели монтажа. Новое монтажное мышление –</p>

	<p>не «добавить» к реальности, но «раскрыть» реальность. Новая стилистика. «Противоречия» и парадоксы концепции эстетического А. Базена Режиссура «невмешательства» и одновременно режиссура, творящая «из своей собственной материи» Длительность как «переживаемое» время, как феномен внутренней жизни индивида, «поток сознания» Проекция диалектики личностного общения Э.Мунье на процессы кинокоммуникации. Творчество как «реальный мир опыта» Эстетическое и этическое в системе А.Базены Кино и феноменология.</p>
<p>Тема 17. Зигфрид Кракауэр Формируемые компетенции- УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Природа кино. Реабилитация физической реальности. Сущность фотографического образа. Фотография как первооснова киноискусства. Природа кино. Проблема сюжета и композиции фильмов. Основополагающие гносеологические и социальные качества кино. «Физическая реальность», «материальная реальность», «реальность кинокамеры», «видимый мир» Два направления в развитии кино как искусства – линия Люмьера и линия Мельеса. Установка на реализм. Установка на формотворчество. Близость эстетическим позициям А. Базена. Отношение З. Кракауэра к творчеству С. Эйзенштейна Философские истоки концепции Зигфрида Кракауэра</p>
<p>Тема 18. Рудольф Арнхейм Формируемые компетенции- УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Теория кино в работах Рудольфа Арнхейма Влияние гештальтпсихологии на теоретические построения Р.Арнхейма. Проблема психологии искусства в работах Арнхейма Особенности зрительского восприятия. Акт восприятия как «визуальное суждение». Принцип целостного рассмотрения изучаемых объектов. Динамичность художественного образа. О равновесии. Психическая деятельность как стремление к равновесию. О способах символизации реальности Кино как способ преобразовывать действительность. Кино как новый тип познания. Не только отражать, но и создавать новый тип реальности – задача киноискусства.</p>
<p>Тема 19. Съзен Лангер, Жана Дебрекса, Эдгара Морена, Жана-Луи Бодри, Томас Эльзессер, Мальте Хаггенер и другие Формируемые компетенции- УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9;</p>	<p>Сьюзен Лангер. Реальность искусства – реальность сама по себе, со своими законами и собственными точками отсчета. Это иллюзорная виртуальная реальность, «последовательность непосредственно ощущаемых фантомов». Близость природы кино сновидению. Жан Дебрекс «Основы киноискусства». Об особом типе кинематографической реальности. Фильм как «физическая репрезентация мира психической репрезентации». Примат субъективного в произведении искусства. Область искусства всегда «субъективна и индивидуальна» и никогда – «объективна и нейтральна»</p>

<p>ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Эдгар Морен – концепция кино как «антропологического зеркала» («Кино или воображаемый человек»). Кино как отражение не только мира, но и человеческого разума. Психологизм кино. Кино как способ понять «внутренний театр разума». Генезис кино – фотография и нереалистическая живопись (оптическая иллюзия фотографии, которая постоянно корректируется средствами примитивной живописи: средними и крупными планами, деталями и проч.) Двойной синкретизм природы кино – взаимодействие субъективного и объективного начал. «Тайная сущность кино» - кино одновременно «функция и функционирование человеческого разума в мире». Главное для кино – «воображаемая партиципация»</p> <p>Жан Луи Бодри – концепция «экрана – зеркала». Экран выполняет функцию зеркала, показывая реальному зрителю его «идеальное», «трансцендентальное» изображение. В кадре изображена не реальность, но «ирреальность», проецируемая сознанием субъекта. Кино как аналог платоновской пещеры («пленники Платона – жертвы иллюзии реальности»). О сновидческой природе кино. О влиянии Ж.Лакана на концепцию Ж.Л.Бодри</p>
<p>Тема 20. Эволюция точек зрения на специфику коммуникации в кино Формируемые компетенции- УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Эволюция точек зрения на специфику коммуникации в кино.</p> <p>Коммуникация и/или контркоммуникация?</p> <p>О механизмах и стратегиях «усложнения» языковой системы.</p> <p>Значение теоретических разработок русской формальной школы.</p> <p>«Остранение» В.Шкловского и раскрытие принципов и механизмов «затруднения» как способа борьбы со стереотипами восприятия.</p> <p>О «немотивированных» формальных приемах.</p> <p>«Остранение» В.Шкловского и «очуждение» и «дистащирование» Б.Брехта.</p> <p>О важности разработки контркоммуникативных механизмов и стратегий киноязыка.</p> <p>Коммуникация и/или контркоммуникация?</p> <p>О значении разработок по теории текста Льва Выготского.</p> <p>Факторы новизны и сложности как важнейшие элементы художественной коммуникации.</p> <p>Понятие «нормы» как социологического и психологического аспекта отношений «зритель – фильм».</p> <p>Новизна как степень отклонения от господствующей нормы. «История искусства, если мы рассматриваем ее с точки зрения эстетической нормы, предстает перед нами как история мятежей против господствующих норм» (Ян Мукаржовский)</p> <p>Новизна как основа интереса на уровне сознания.</p> <p>Принцип сложности или принцип намеренного затрудненного восприятия.</p>

	<p>Сложность как переключение с одного регистра восприятия на другой.</p> <p>Сбои восприятия как нарушение автоматизма восприятия.</p> <p>Введение факторов, ограничивающих прошлый опыт восприятия.</p> <p>Коммуникация и/или контркоммуникация.</p> <p>О значении фактора амбивалентности.</p> <p>Неопределенность как следствие информационного или концептуального конфликта. Д.Берлайн о шести типах концептуального конфликта.</p> <p>Амбивалентность как неоформленное аффективно-смысловое восприятие</p> <p>Амбивалентность как «конкуренция эмоций»</p> <p>Задержка когнитивной рефлексии.</p> <p>Рефлексия как результат внутреннего спора, при этом спор как стимулятор логической мысли.</p> <p>Эмоция как реакция личности на сложные ситуации, трудные для адаптации.</p> <p>Амбивалентность как условие и стимулятор необходимости адаптации.</p> <p>Диалектика работы эмоции и когниции как аспект эстетического переживания.</p>
--	--

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Аристарко Г. История теорий кино. М., Искусство, 1966
2. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., Иностранная литература, 1960
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. Архитектура – С, 2007
4. Базен А. Что такое кино? М. Искусство, 1972
5. Балаш Б. Искусство кино. М.: Гослитиздат, 1945
6. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М. Прогресс, 1968
7. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М. Искусство, 1966
8. Делез Жиль. Кино. М. :Ad Marginen, 2004
9. Жанры кино: сборник статей. М. Искусство, 1979
10. Зайцева Л. Выразительные средства кино. М. 1971
11. Зайцева Л. Киноязык: возвращение к истокам. М. ВГИК 1997
12. Зайцева Л. Киноязык: освоение речевой природы. М.ВГИК, 2001
13. Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М. 2004
14. Кино, методология, исследования. М. Искусство, 1984
15. Ключева Л. Проблема стиля в экранных искусствах. М.: ГИТР, 2010
16. Козлов Л. Изображение и образ. М. Искусство, 1980
17. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М. Искусство, 1974
18. Кулешов Л. Статьи. Материалы. М. Искусство, 1979
19. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М. 1995
20. Поэтика кино. 2-е издание. Перечитывая «Поэтику кино», Санкт –Петербург 2001
21. Разлогов К. Искусство экрана: проблема выразительности. М. Искусство, 1982
22. Туркин В. Драматургия кино: очерки по теории и практике киносценария. М., 2007
23. Тынянов Ю. Поэтика. Теория литературы. Кино. М. Наука, 1977
24. Шкловский В. За 60 лет. Работы о кино. М. Искусство, 1985
25. Эйзенштейн С. Монтаж: к изучению дисциплины. М. Музей кино, 2000
26. Эйзенштейн С. Метод. Т.1 М. Музей кино, Эйзенштейн – центр, 2002
27. Эйзенштейн С. Метод. Т.2. М., Музей кино, Эйзенштейн – центр, 2002
28. Ямпольский М. Видимый мир. М. НИИК, Центральный музей кино, Международная киношкола, 1993
29. Ямпольский М. Язык – тело – случай. М. НЛО, 2004

3.1.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994
2. Балаш Б. Видимый человек: очерки драматургии фильма. М.: Всерос. пролеткульт, 1925
3. Бахтин М. Фрейдизм, Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. М. Лабиринт, 2000
4. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., Художественная литература, 1975
5. Вайсфельд И. Искусство в движении. Современный кинопроцесс, исследования и размышления. М. Искусство, 1981
6. Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. М., Советский писатель, 1961
7. Вейцман В. Очерки философии кино. М. Искусство 1978
8. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. М.-Л. Academia, 1930
9. Виноградов В. Проблема авторства и теория стилей. М. Гослитиздат, 1961
10. Выготский Л. Психология искусства. М., Искусство, 1965
11. Выготский Л. Анализ эстетической реакции. Собрание трудов. М. Лабиринт, 1997

12. Громов Е. Духовность экрана. М. Искусство, 1976
13. Деллюк Л. Фотогения кино. М. Новые веки, 1924
14. Делез Жиль. Логика смысла. М.: Академический проект, 2011
15. Дворниченко О. Гармония фильма. М. 1982
16. Добин Е. Поэтика киноискусства. Повествование и метафора. М. Искусство, 1961
17. Ждан В. Эстетика фильма. М. Искусство, 1982
18. Жирмунский. Избранные труды. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л. Наука, 1977
19. Землянова Л.М. Современная эстетика США. М. 1962
20. Зись А. Эстетика: идеология и методология. М, Наука, 1984
21. Левин Е. О художественном единстве фильма. М. Искусство, 1977
22. Лиса Э. Эстетика киномузыки. М. Музыка, 1970
23. Лотман Ю. Структура художественного текста. М. Искусство, 1970
24. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973
25. Мачерет А. художественные течения в советском кино. М, Искусство, 1963
26. Мачерет А. О поэтике киноискусства, М. Искусство, 1981
27. Мартыненко Ю. Системный анализ и проблемы теории киноискусства. Методологические вопросы изучения зарубежных концепций киноискусства. Сб., ВНИИК, 1981
28. Муриан В. Художественный мир фильма. М. Искусство, 1984
29. Пондопуло Г. Кино и фотография в системе современной художественной культуры. М. ВГИК, 1979
30. Разлогов К. Искусство экрана: проблемы выразительности. М., Искусство, 1982
31. Тарковский А. Запечатленное время. М., СПб. 2012
32. Фрейлих С. Золотое сечение экрана. М. Искусство, 1976
33. Шилова И. Проблемы звуковой образности в советском кино. М. Знание, 1984
34. Юткевич С.И. Из истории французской киномысли: немое кино, 1911-1933гг . М. Искусство, 1988

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия «Кругосвет», отдел кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2005-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661a1.html>
2. База мирового кино IMDb [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 1990-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.imdb.com/>
3. Наше кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2002-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://nashekino.ru/>

3.3. Фильмография

3.3.1 Обязательная фильмография

1. Avant – Garde. Experimental cinema of the 1920 and 30
2. Антракт, 1924 Рене Клер
3. Человек с киноаппаратом , 1929 Дзига Вертов
4. Октябрь, 1927, Сергей Эйзенштейн
5. Броненосец «Потемкин» , 1925 Сергей Эйзенштейн
6. Гражданин Кейн, 1941, Орсон Уэллс
7. Дневник сельского священника, 1950, Робер Брессон

8. Зеркало, 1974, Андрей Тарковский
9. Кабинет доктора Калигари, 1920, Рберт Вине
10. Нетерпимость, 1916, Дэвид Йорк Гриффит
11. Прошлым летом в Мариенбаде , 1961, Ален Рене
12. Последний человек, 1924, Фридрих Вильгельм Мурнау
13. Пятая печать, 1975, Золтан Фабри
14. Расемон, 1950, Акира Куросава
15. Рим – открытый город, 1946, Роберто Росселини
16. Седьмая печать, 1957, Ингмар Бергман
17. Сладкая жизнь, 1960, Федерико Феллини
18. Страсти Жанны д'Арк, 1928, Карл Теодр Дрейер
19. Шинель, 1926, Григорий Козинцев, Леонид Трауберг

3.3.2 Дополнительная фильмография

1. Амаркорд, 1973, Федерико Феооини
2. Андрей Рублев (Страсти по Андрею), 1966-1971 Андрей Тарковский
3. Гибель богов, 1969 Лукино Висконти
4. Двойная жизнь Вероники Кшиштоф Кесьлевски
5. Забрийски Пойнт, 1970, Микеланджело Антониони
6. Затмение, 1961, Микеланджело Антониони
7. Замужество Марии Браун, 1979, Р.В. Фассбиндер
8. Застава Ильича (Мне двадцать лет), 1947, Марлен Хуциев
9. Мой друг Иван Лапшин, 1884, Алексей Герман
10. Молчание 1963, Ингмар Бергман
11. Мольба, 1967, Тенгиз Абуладзе
12. На последнем дыхвнии, 1960, Жан-Люк Годар
13. Небо над Берлином, 1987, Вим Вендерс
14. Ностальгия, 1983, Аедрей Тарковский
15. Похитители велосипедов, 1949, Витторио де Сика
16. Одинокий голос человека, 1978, Александр Сокуров
17. Пейзаж в тумане, Тео Ангелопулос
18. Смерть в Венеции, 1971 Лукино Висконти
19. Сталкер, 1979, Андрей Тарковский
20. Херосима, любовь моя, 1959 Ален Рене
21. Фотоувеличение, 1966, Микеланджело Антониони
22. 400 ударов, 1959, Франсуа Трюффо
23. Шепоты и крик, 1972, Ингмар Бергман

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

6. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. **абстракция** – от лат. abstractus – отвлеченный - а) реальный результат всякого мышления, результат абстрагирования, б) все понятийное (в противоположность непонятийному)
2. **архетип** – от греч. arche – начало и typos – образ – прообраз, первичная форма, образец. У Юнга – структурные элементы коллективного бессознательного, находящиеся в основании всех психических процессов и переживаний
3. **время** – время в кино- не только объект изображения, но и средство выражения. Элементы кинематографического времени: эмпирическое время (время той реальности, которая служит материалом для произведения), сюжетного времени (организация фабулы во времени), время зрителя, учитывающее длительность восприятия.
4. **дедукция** – от лат. deduction – выведение частного из общего, путь мышления, который ведет от общего к частному
5. **жанр** - фр. genre – формально-содержательная категория, разработанная с целью классификации художественных произведений (исторически сложившийся тип произведений, имеющих общие характеристики и закономерности) Признаками жанровой типологии могут служить три дискриминатора: а) тематика (содержательность), б) функциональная направленность и в) степень условности, иными словами: что показывается на экране, зачем показывается (для чего) и как?
6. **индукция** – от лат. induction – наведение – научный метод движения знания от отдельного, особенного ко всеобщему, закономерному. Знание, приобретенное с помощью индукции – индуктивные, процесс приобретения этих знаний – индицирование
7. **категория** – от греч. kategorien – высказывать – а) наиболее общие и вместе с тем простейшие формы действительности, высказываний и понятий, «родовые понятия» (Кант), от которых происходят остальные понятия (категории познания, сознания), б) первоначальные формы бытия объектов познания (категории бытия, категории реального)
8. **композиция** – значимое соотношение частей художественного произведения
9. **метод** – от греч. methodos – путь, исследование, прослеживание – способ достижения определенной цели, совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности. Путь познания, который исследователь прокладывает к своему предмету.
10. **«мизанкадр»** – внутрикадровая композиция художественных элементов, рождающая новое художественное целое (термин С. Эйзенштейна) – элемент монтажного ряда
11. **монтаж** – от фр montage – сборка, процесс соединения кадров
12. **монтаж – внутрикадровый** - построение единого выразительного пространства-времени кадра с помощью выразительных средств, таких как ракурс, масштаб изображения (дальний, общий, средний, крупный планы, деталь), длина кадра (метраж), движение камеры, цвет, звук, средства актерского исполнения, декорационное решение и проч.
13. **монтаж межкадровый** – сочетание кадров на основе их содержательного взаимодействия, ведущего к созданию монтажной системы фильма
14. **онтология** – от греч. ontos - сущее и logos - понятие, разум - учение о бытии. У Христиана Вольфа – метафизика бытия и вещей, у Канта – «трансцендентальная философия», у Гегеля – «учение об абстрактных определениях сущности»
15. **пространство** (художественное) – свойственная произведению искусства глубинная связь его содержательных частей, придающая произведению внутреннее единство. Пространство в кино основано на трех величинах: а) пространство, в

- котором расположены снимаемые объекты, б) пространство, где находятся зрители и в) плоскость экрана, которая отражает первое и предполагает второе
16. **стиль** – основанный на определенных закономерностях способ действий, конструктивно – знаковый аспект творчества
 17. **суггестия** – от лат. *suggestion* - внушение, изменение процессов мышления, чувствования и реакций, большей частью не замечаемое тем, кто подвергается этому внушению. Суггестивный – восприимчивый к суггестии, легко поддающийся воздействию. Суггестивный - внушающий
 18. **сюжет** – фр. *sujet* - схема событий в той последовательности, как они изложены автором в произведении
 19. **теория** – от греч. *theoria* – рассмотрение, исследование – система основных идей в той или иной отрасли знаний.
 20. **фабула** – от лат. *fabula* – система связанных между собой событий в их хронологической причинно-следственной последовательности
 21. **«хронотоп»** - термин М.Бахтина – пространственно-временная континуальность В литературно – художественном хронотопе имеет место «слияние пространственных и временных примет в осмысленном конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем»

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13;

		ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
	Этап 2: Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем архивного дела в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
3.	Показатели оценивания компетенций	
	Этап 1: Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта (конспект должен содержать особую часть – «резюме», где лаконично и коротко излагаются наиболее важные положения лекционного материала, дается расшифровка терминов, а также – фиксируются возникающие вопросы) - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях, умение работать в режиме «блиц», а также – проверка креативного реагирования, связанного с необходимостью проецирования материала в новую плоскость - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам заданных тем (темы заданий постоянно обновляются и корректируются в зависимости от степени усвояемости материала) - выполнение курсовых работ
	Этап 2:	- правильное и своевременное выполнение

	Формирование навыков практического использования знаний	<p>практических заданий, контрольных работ или тех или иных вариантов тестирования</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему - выполнение курсовых работ
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение, наличие «резюме» - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно - выполнение курсовых работ
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и

	материала	<p>информационных источников</p> <ul style="list-style-type: none"> - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Экзамен</p>
--	-----------	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	УК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
3	УК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
4	УК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
5	УК-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
6	УК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
7	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
8	ОПК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы

		Экзамен
9	ОПК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
10	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
11	ОПК-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
12	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
13	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
14	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
15	ПКО-13	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
16	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
17	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
18	ПКО-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
19	ПКО-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
20	ПКО-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
21	ПКО-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
22	ПКО-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
23	ПКО-7	Обсуждения

		Задание для самостоятельной работы Экзамен
24	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
25	ПКО-11	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
27	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
28	ПКО-15	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
29	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Теория кино» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках дисциплины «Теория кино» студентам предлагается выступить с докладом на одну из предоставленных тем.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа, что позволяет развивать понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания, помогает учащимся выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законах и специфике, а так же о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества. Данный курс носит лекционно-практический характер, воспитывающий у студентов навыки организации научного труда и качественного усвоения основного теоретического терминологического аппарата, необходимого для занятий по всем дисциплинам киноведческого модуля. Так же в процессе обсуждения студенты приобретают навык необходимый для публичных выступлений.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Каковы основные этапы формирования и эволюции теории кино?
2. Общая характеристика аналитического инструментария современной теории кино.
3. Что значит «фотографическая основа кинообраза»?
4. Ваше представление о природе синтеза в кино.
5. Что значит тезис о необходимости «изгнания автоматизма» из всех звеньев кинопроцесса?
6. Каковы основные конструктивные принципы фильма?
7. Дайте определение понятию «композиция»
8. Как вы понимаете соотношение понятий «фабула» и «сюжет»?
9. Определите понятие «стиль» в общеэстетическом смысле и в приложении к кино.
10. Что вы понимаете под «языком» пространственного моделирования?
11. В чем заключается проблема времени в кино?
12. Каковы способы преодоления реальной модальности экранного действия?
13. Расшифруйте понятие «хронотоп»
14. Раскройте тезис о том, что монтаж есть фундаментальный конструктивный принцип языка кино.
15. Какие виды и типы монтажа вам известны?
16. Как вы мыслите связь теории кино с непосредственной кинематографической практикой?
17. Каковы основные жанры современного кино?
18. Какова эволюция взглядов на проблему кинокоммуникации?
19. Назовите основные компоненты «теории фотогении» Луи Деллюка.
20. Каков вклад Жана Эпштейна в развитие теории кино?
21. В чем состоит экспериментальный характер исследований Льва Кулешова?

22. Определите значение принципа «монтажа аттракционов» Сергея Эйзенштейна в контексте эстетической ситуации 20-х годов и исторической перспективе.
23. Что значит «комплекс зрительского реагирования» в исследованиях С.Эйзенштейна?
24. Что значит «формула пафоса»?
25. С. Эйзенштейн об экстатической природе творчества.
26. Каковы основные положения «эстетики невмешательства» Андре Базена?

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Каковы основные этапы формирования и эволюции теории кино?
2. Общая характеристика аналитического инструментария современной теории кино.
3. Что значит «фотографическая основа кинообраза»?
4. Ваше представление о природе синтеза в кино.
5. Что значит тезис о необходимости «изгнания автоматизма» из всех звеньев кинопроцесса?
6. Каковы основные конструктивные принципы фильма?
7. Дайте определение понятию «композиция»
8. Как вы понимаете соотношение понятий «фабула» и «сюжет»?
9. Определите понятие «стиль» в общеэстетическом смысле и в применении к кино.
10. Что вы понимаете под «языком» пространственного моделирования?
11. В чем заключается проблема времени в кино?
12. Каковы способы преодоления реальной модальности экранного действия?
13. Расшифруйте понятие «хронотоп»
14. Раскройте тезис о том, что монтаж есть фундаментальный конструктивный принцип языка кино.
15. Какие виды и типы монтажа вам известны?
16. Как вы мыслите связь теории кино с непосредственной кинематографической практикой?
17. Каковы основные жанры современного кино?
18. Какова эволюция взглядов на проблему кинокоммуникации?
19. Назовите основные компоненты «теории фотогении» Луи Деллюка.
20. Каков вклад Жана Эпштейна в развитие теории кино?
21. В чем состоит экспериментальный характер исследований Льва Кулешова?
22. Определите значение принципа «монтажа аттракционов» Сергея Эйзенштейна в контексте эстетической ситуации 20-х годов и исторической перспективе.
23. Что значит «комплекс зрительского реагирования» в исследованиях С.Эйзенштейна?
24. Что значит «формула пафоса»?
25. С. Эйзенштейн об экстатической природе творчества.

26. Каковы основные положения «эстетики невмешательства» Андре Базена?

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Теория кино как научная дисциплина.
2. Понятийный аппарат современной теории кино.
3. Двуетная природа киноискусства.
4. Синтетическая сущность кино.
5. Значимость технической составляющей искусства кино.
6. Основные противоречия кинотворчества.
7. Теория фотогении.
8. Б.Балаш и проблематика «видимого человека»
9. Открытие смыслообразующих возможностей монтажа – от «эффекта Кулешова» до «интеллектуального кинематографа» С. Эйзенштейна
10. С. Эйзенштейн. Изображение и образ – общая постановка проблемы.
11. С. Эйзенштейн – о возможностях звукозрительного строения фильма.
12. С. Эйзенштейн Grundproblem
13. С. Эйзенштейн Экстатическая природа творчества.
14. С. Эйзенштейн. Концепция «внутреннего монолога»
15. С. Эйзенштейн. Значение «монтажа аттракционов» в контексте эстетической ситуации 20-х годов и исторической перспективе
16. С. Эйзенштейн «Формула двуетности»
17. С. Эйзенштейн. Выступление на Творческом совещании кинематографистов 1935 года
18. В. Пудовкин об основополагающих принципах в режиссуре.
19. Основные положения теории кино Л. Кулешова
20. «Теория факта» - от «чистого факта» – к принципам «монтажной фильмы»
21. Андре Базен. «Время» и «длительность»
22. Андре Базен. Идея и смысл «прозрачного стиля» в кино.
23. Зигфрид Кракауэр. «Природа фильма. Реабилитация физической реальности». Основные положения киноэстетики.
24. Вклад «русской формальной школы» в развитие современной теории кино.
25. Проблема художественного пространства.
26. Пространство как основной конструктивный элемент киноизображения.
27. Диалектика внутрикадрового и внекадрового пространств.
28. Значимы компоненты акустической сферы экранной коммуникации.
29. Проблема времени в кино.
30. Хронологическое и логическое время в фильме.
31. Способы преодоления экранной хронологии.
32. Понятие «хронотоп»
33. Теория монтажа на разных этапах развития киноискусства.
34. Основные функции монтажа в художественной структуре фильма.

35. Эволюция взглядов на проблему «человек на экране». «Типаж», «натурщик», актер, непрофессиональный актер. Практические средства изображения человека на экране.
36. Теория кино и практика авангарда.
37. Виды и жанры современного кино.
38. Диффузия стилей в современном кино.
39. Стилль как эстетическая категория. Проблема стилия в кино

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория неигрового кино»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Галина Семеновна Прожико, доктор искусствоведения, профессор;
Мария Викторовна Безенкова, кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от 23.08.2017.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...5	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	6
2.2.1. Структура дисциплины.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	8
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	26
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
3.1.Список учебной литературы.....	27
3.1.1. Основная литература.....	27
3.1.2. Дополнительная литература.....	27
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	28
3.3. Фильмография.....	28
3.3.1 Обязательная фильмография.....	28
3.3.2 Дополнительная фильмография.....	31
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	32
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
Приложение 1.....	34
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	34

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Учебная дисциплина «История и теория неигрового кино» входит в число профилирующих предметов, формирующих базовые знания специалиста в области киноведения. Она ставит своей целью широкое ознакомление студентов с проблемами теории и истории развития документального и научного кинематографа, как отечественного, так и мирового, а также создание навыков анализа и исследования художественной ткани произведений неигрового кино.

Изучение теоретической части дисциплины происходит на лекциях, просмотровых семинарах, теоретических семинарах. Современное развитие экранных форм неигрового кино, появление все новых «носителей» экранной информации и художественных посланий требуют постоянного обновления лекционного материала как современного, так и исторического.

Особое значение для грамотного усвоения экранного материала студентами имеют просмотровые семинары, во время которых студент получает квалифицированный акцентный комментарий педагога по поводу наиболее важных элементов экранного языка изучаемого произведения.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория неигрового кино» изучается на 3 и 4 курсах в 5, 6 и 7 семестрах.

Изучение истории и теории неигровых форм кино, телевидения и других видов искусства тесно связано с другими профилирующими предметами: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», а также «Теория кино» и «Мастерство кинокритики». Учебная дисциплина дает основополагающую базу в знании и понимании истории и теории самостоятельных направлений в экранных искусствах, связанных с неигровыми формами, прививает навыки анализа и научно-теоретического исследования в области специфического художественного языка данных видов искусства.

Дисциплина «История и теория неигрового кино» относится к обязательной части киноведческого модуля Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 288 академических часов (216 астрономических часов).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16

Требования к уровню освоения дисциплины.

Знать:

1. специфику неигровых видов кино и телевидения как вида искусства и средства коммуникации;

2. основные периоды истории и развития отечественного и мирового неигрового кино;
3. основные элементы экранного языка неигрового кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино;
4. особенности творчества ведущих мастеров этого направления кино;

Уметь:

5. самостоятельно проанализировать и выразить в научном исследовании и рецензионном анализе замысел автора неигрового фильма, его идею, принципы запечатления материала, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном кинематографическом процессе и особенности стилового решения.
6. создать и разработать оригинальную научно-историческую концепцию развития данного вида кино, свободно оперировать исторической фактографией, понимать суть художественного развития экранного документа и его современных форм и написать литературно-критическое произведение, обладающее самостоятельностью и внятностью рассуждений, а также выразительностью литературного языка.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану				
Общая трудоемкость дисциплины 8 зач. ед. 288 час.				
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам				
Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам		
		5	6	7
Работа с преподавателем (контактные часы):	208	73	64	71
Теоретический блок:				
Лекции	96	34	30	32
Практический блок:				
Практические и семинарские занятия	98	34	30	34
Лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Индивидуальная работа	14	5	4	5
Самостоятельная работа:	38	29	8	1
Теоретический блок:				
Работа с информационными источниками				
Практический блок:				
Контрольная работа				
Курсовая работа	КР			КР
Создание проект, эссе, реферата и др.				
Формы текущего контроля успеваемости				
Форма промежуточной	За Э КР	За		36 Э КР

аттестации	42	6		
Всего часов	288	108	72	108

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Раздел 1. Введение	29	8	8		4	9
Тема 1 Неигровые формы кино и ТВ в социокультурном контексте общества	7	2	2		1	2
Тема 2 Документализм как форма современного художественного мышления	8	2	2		1	3
Тема 3. Автор и материал в неигровом кино.	7	2	2		1	2
Тема 4. Структура образа в неигровом кино.	7	2	2		1	2
Раздел 2. Становление отечественной школы неигрового кино	106	38	38		4	26
Тема 5. Рождение хроники и кинопросвещения в русском кино.	12	4	4			4
Тема 6. Формирование стилистических направлений в документальном кино 20-х гг.	12	4	4			4
Тема 7. Кинодокументалистика и общество в 30-е гг.	10	4	4			2
Тема 8. Создание системы экранного обучения.	6	2	2			2
Тема 9. Фронтовая хроника и неигровой фильм в годы войны.	10	4	4			2
Тема 10. Проблемы экранной достоверности в документальном кино после войны.	7	2	2		1	2
Тема 11. Научное кино на службе просвещения.	6	2	2			2
Тема 12. Подъем советского документального кино в 60-е гг.	10	4	4			2

Тема 13. Научное кино в эпоху НТП	4	2	2			
Тема 14. Новаторы «застойного» периода в неигровом кино.	11	4	4		1	2
Тема 15. Неигровое кино периода перестройки. Социальные амбиции и творческие проблемы.	7	2	2		1	2
Тема 16. Проблемы развития неигровых форм кино и ТВ в 90-е гг. и в XXI веке.	11	4	4		1	2
Раздел 3. Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино	39	18	18		1	2
Тема 17. Становление документального и научного метода в зарубежном кино.	10	4	4			2
Тема 18. Неигровой фильм на службе просвещения и пропаганды.	5	2	2		1	
Тема 19. Разработка образа человека в послевоенном док. кино.	8	4	4			
Тема 20. Неигровое кино в социокультурной структуре общества.	4	2	2			
Тема 21. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино.	4	2	2			
Тема 22. Формы неигрового кино в зарубежных странах в конце XX – начале XXI веков.	8	4	4			
Раздел 4. Проблемы теории неигрового кино и телевидения	72	32	34		5	1
Тема 23. Специфика материала и особенности драматургии неигрового кино.	8	4	4			
Тема 24. Принципы фиксации жизненного материала в неигровом кино.	8	4	4			
Тема 25. Звуковой образ в неигровом кино.	8	4	4			
Тема 26. Проблема целостности изложения в неигровом кино.	5	2	2			1
Тема 27. Концепция личности в разных формах неигрового кино.	4	2	2			
Тема 28. Жанровая система неигрового кино.	4	2	2			
Тема 29. Информационные жанры в кино и телевидении.	5	2	2		1	
Тема 30. Очерковые формы в кинодокументалистике.	5	2	2		1	
Тема 31. Публицистика и	5	2	2		1	

поэтические формы в документальном кино.						
Тема 32. Художественно-документальные жанры.	11	4	6		1	
Тема 33. Жанровая система научного фильма.	5	2	2		1	
Тема 34. Заключение	4	2	2			
ИТОГО	246	96	98		14	38

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
5 семестр	
Раздел 1. Введение	
Тема 1 Неигровые формы кино и ТВ в социокультурном контексте общества Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Место экранной документалистики в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютер, сеть Интернет). Психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации. Экранный документ в кино и телевидении как активный инструмент идеологической манипуляции массовым сознанием. Вопросы правдивости и гражданской ответственности как в работе с фактом (современным и историческим), так и этические аспекты профессионализма кино и тележурналиста. Диалектика понятия “киноправда”. Экран как средство просвещения и обучения. Эволюция просветительских функций кино и телевидения. Роль визуализации учебного процесса в условиях новой зрительной культуры современного человека.
Тема 2 Документализм как форма современного художественного мышления Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века. Документ как элемент художественной структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции. Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни. Фотографическая основа кинофиксации реальности. Неигровой кинематограф как особый вид искусства кино. Специфика творческой деятельности в документальном и научном кино и телевидении.
Тема 3. Автор и материал в неигровом кино. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5;	Жизненные факты как материал документального художественного мышления. Принцип отбора. Проблемы смысловой и эмоциональной емкости факта.

<p>ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Понятие типичности факта. Проблема достоверности. Сравнительная характеристика документального и постановочных методов съемки. Историческая эволюция понятия “достоверность”. Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания экранного документа. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст (исторический, художественный, психологический и другие). Проблема остранения в кинодокументалистике. Диалектика понятийной и образной логики в научном творчестве как основа специфики творческого мышления создателей научных фильмов и передач. С. Эйзенштейн и его понятие “интеллектуальный аттракцион” в контексте эстетики неигрового кино. Взаимодействие автора и материала в научных фильмах различных направлений и жанров. Эволюция роли автора в художественной системе научного кино. Специфика работы автора с материалом в телевизионных формах научного просвещения.</p>
<p>Тема 4. Структура образа в неигровом кино. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Логическая и образная аргументация автора в документальном киноисследовании действительности. Экранная документалистика как специфический вид творческого освоения реальности. Диалектика публицистического (понятийного) и образного способа изложения в документальном произведении - основа специфики образа в экранной документалистике. Субъективное и объективное в научной популяризации. “Коллажный” принцип организации материала как отражение диалектики логического и образного мышления в научном кино. Подвижность структуры образа в произведениях научного кино и телевидения в зависимости от функциональных форм популяризации и обучения.</p>
<p>Раздел 2. Становление отечественной школы неигрового кино</p>	
<p>Тема 5. Рождение хроники и кинопросвещения в русском кино. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5;</p>	<p>Первые съемки в России. Организация съемок и тематика хроникальных сюжетов. Первые русские хроникеры. Использование киносъемок в научных исследованиях.</p>

<p>ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Анализ тематического пространства дореволюционной хроники. Первые шаги в создании языка экранного документа. Формирование основ профессионального поведения кинохроникеров. Хроника Первой мировой войны. Работа хроникеров Скобелевского комитета. Создание периодики и сериалов. Экранный документ в контексте художественной жизни России тех лет.</p>
<p>Тема 6. Формирование стилистических направлений в документальном кино 20-х гг. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Кинохроника революции, гражданской войны. Первые киножурналы. Участие кинематографистов в общественной жизни. Агитпоезда. Кинохроника как часть агитационно-пропагандистской программы Советской власти. Условия производства документальных фильмов в 20-е годы. Творчество Дз. Вертова. Особенности его творческого метода. Принципы взаимодействия изображения и монтажа в немых фильмах режиссера. Разработка Дз. Вертовым теории документального фильма. Творчество Э. Шуб. Историческая кинопублицистика: требование к материалу и роль автора. Взгляды Э. Шуб на кинопублицистику. Особенности творческого метода документалистов 20 годов: В.Ерофеева, И. Копалина, М. Кауфмана, Я. Блюха, В. Турина, М. Калатозова. Борьба за организационную и эстетическую самостоятельность кинодокументалистики. Суть теоретических споров о “документалистах”. С.Эйзенштейн и его принципы интеллектуального кино для документального кинематографа.</p>
<p>Тема 7. Кинодокументалистика и общество в 30-е гг Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Кинохроникеры на стройках социализма. Развитие хроники как инструмента идеологического воздействия на массы. Мифотворческая и летописная роль хроники этих лет. Выездные редакции и кинопоезда. Изменение социального статуса и формулы профессионального поведения хроникера. Освоение звука в советском документальном кино первой половины 30-х годов. Первые интервью (“КШЭ”, “Три песни о Ленине” и др.). Расширение системы кинопроизводства (студии, корпункты). Приход в кинодокументалистику новых творческих</p>

	<p>кадров: Р. Кармен, М. Трояновский, М. Слуцкий и другие.</p> <p>Становление жанра кинопортрета. Социальный портрет 30-х годов: принципы выбора героя, приемы съемки документального человека, жанровые формы.</p> <p>Черты нормативной эстетики в формировании кинематографического “канона” в изображении советской действительности во второй половине 30-х годов.</p> <p>Судьба мастеров кинодокументалистики (Дз. Вертова, Э. Шуб, В. Ерофеева) в эти годы.</p>
<p>Тема 8. Создание системы экранного обучения.</p> <p>Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Программа Советской власти о просвещении масс и научное кино. Культурфильмы 20-х годов: задачи, особенности популяризации, эстетические проблемы. Создание различных тематических и стилистических направлений. (“Механика головного мозга” В.Пудовкина, “Проблемы питания” Я. Посельского, “Лесные люди” А. Литвинова, фильмы В. Шнейдерова и другие).</p> <p>Создание треста “Союзтехфильм”, расширение кинопроизводства в 30-е годы. Кинокурсы “Автомобиль” и “Трактор”, развитие экранных форм обучения.</p> <p>Формирование научно-популярного направления: А.Згуриди, Б.Долин, А.Винницкий (познавательные фильмы о природе). Задачи широкого просвещения масс: картины об искусстве, науке, этнографии, литературе. Расширение системы выразительных средств научной популяризации.</p> <p>Учебный фильм на службе обороне. Кинокурсы по обучению бойцов ведению боя.</p> <p>Научно-популярное направление в годы войны.</p>
<p>Тема 9. Фронтальная хроника и неигровой фильм в годы войны.</p> <p>Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Производственно - творческая организация работы фронтовых кинооператоров. Мастерство кинооператоров в работе над боевым репортажем. Образ человека во фронтовых репортажах.</p> <p>Хроникально - документальные фильмы о важнейших этапах войны: “Разгром немецко-фашистских войск под Москвой”, “Сталинград”, “Ленинград в борьбе”, “Битва за нашу Советскую Украину”, “Берлин”, “День войны”, «Освобожденная Франция».</p> <p>Информационные и пропагандистские</p>

	<p>функции кинохроники этого времени. Роль фронтовой хроники как летописного свидетельства.</p> <p>Летопись войны как материал художественного и публицистического осмысления в последующие десятилетия.</p> <p>Влияние документального видения событий на игровой кинематограф.</p>
<p>Тема 10. Проблемы экранной достоверности в документальном кино после войны.</p> <p>Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>“Суд народов” - первый фильм о фашизме. Образ человека труда в первых послевоенных фильмах (“Донбасс”, “Днепрогэс”).</p> <p>Узость тематики и творческих приемов в кинодокументалистике конца 40-х - начала 50-х годов. Фильмы о республиках как киноканон “советского образа жизни”.</p> <p>Проблема достоверности и нормативного искусства. Творческий инструментарий для создания экранной мифологии.</p> <p>Разрушение стереотипа «обзорного фильма» и открытие образа трудового человека в фильме Р. Кармена “Повесть о нефтяниках Каспия”.</p>
<p>Тема 11. Научное кино на службе просвещения.</p> <p>Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Расширение тематики и системы производства научно-популярных фильмов в послевоенное десятилетие. Поиски зрелищной выразительности, преобладание дидактических форм повествования.</p> <p>Творчество мастеров популяризации (Б.Долин, А. Згуриди). Создание научно-художественных лент о природе (“Закон великой любви”, “Белый клык”, “Лесная быль”).</p> <p>Первая кинодрама о науке “Они видят вновь” реж. Н.Грачев.</p> <p>Фильмы-путешествия, этнографические и искусствоведческие картины - развитие традиционных форм.</p> <p>Эстетика просветительского “канона”: пластическая зрелищность, дидактическая структура, прагматический отбор канонизированных научных истин.</p>
<p>Тема 12. Подъем советского документального кино в 60-е гг.</p> <p>Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Время качественного изменения тематических и творческих возможностей кинодокументалистики. Успехи документалистов национальных и региональных студий. Появление телевидения как нового канала информации и аудиовизуального освоения реальности.</p> <p>Новые принципы изображения человека в документальном кино. Развитие приемов длительного наблюдения, скрытой,</p>

	<p>привычной камеры, кинопровокации и других, направленных на исследование поведения человека. Эволюция жанра кинопортрета: от социального портрета - к исследованию личности (“Катюша”, “Маринино житье”, “Без легенд”, “Лучшие дни нашей жизни”, “Вечное движение”, “След души” и другие).</p> <p>Разработка синхронного интервью как ведущего приема раскрытия внутреннего мира человека: “Николай Амосов”, “Там, за горами, горизонт”.</p> <p>Исследование истории в фильмах 60-х годов. Фильмы-размышления о войне: “Обыкновенный фашизм”, “Если дорог тебе твой дом”, “Память”. Роль личности автора в фильмах этого тематического направления. Объективное исследование истории и субъективность свидетелей.</p> <p>Документальные фильмы о зарубежных странах. Расширение тематики, разнообразие жанров в освоении данной темы: событийный репортаж, путевой очерк, социальный анализ страны, политическая публицистика, масштабный аналитический обзор. Мастерство режиссеров-операторов Р. Кармена, А.Колошина, О. Арцеулова, В.Трошкина и других.</p> <p>Становление советского документального телефильма. Фильмы-наблюдения И.Беляева, фильмы-интервью “Нурулла Базетов”, “Все мои сыновья”. Публицистика в телефильме: аналитическая “Шинов и другие” и поэтическая “Альфа и омега”. Лирическая поэтика картин В.Виноградова. Человеческие документы Д. Лунькова.</p> <p>Новая эстетическая модель экранного документа: усиление субъективного фактора в отношениях “автор - материал” как в процессе фиксации материала, так и в художественной структуре документального произведения. Формирование разнообразной по стилистике и направлениям системы “школ” в разных республиках и регионах.</p>
<p>Тема13. Научное кино в эпоху НТП Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Поворот от просветительства к действенным формам экранизации проблем НТР. Расширение производства технико-пропагандистского кино.</p> <p>Поиск новой эстетической и функциональной модели научно-популярного фильма. Пристальное внимание к миру науки как части социальной системы</p>

	<p>общества и как области проявления интеллекта человека. От дидактики и констатации готовых истин - к показу драматизма научного поиска и открытия. (“За жизнь обреченных”, ”Секрет НСЕ”, “Битва в Миорах”)</p> <p>Развитие новых жанровых форм и приемов изложения научного материала. Особенная роль автора в создании субъективного видения научного процесса. Ученый как объект исследования.</p> <p>Научно-публицистические ленты (“Дело о катушке”, “Бумеранг”, “Педагогические раздумья”).</p> <p>Создание научных фильмов для детей. Творчество А.Згуриди: “Рики-Тики-Тави”, “Черная гора”, Б.Долина: “Слепая птица”, “Удивительная история, похожая на сказку”. Киножурнал “Хочу все знать” и другие детские научные киноиздания.</p> <p>Исследование истории в экранных формах научного фильма. Творчество Ф.Тяпкина, Н. Левицкого.</p> <p>Проблемы киноверсий фильмов об искусстве и художниках. (“Мартирос Сарьян”, “Сикстинская мадонна”, “Дмитрий Шостакович”).</p> <p>“Альманах кинопутешествий” и проблемы экспедиционного, географического и этнографического кино.</p> <p>Творческие поиски в области учебного фильма. Отказ от традиционной формы дидактической кинолекции, “познавательная игра” со зрителем (“Что такое теория относительности?”, “Кое-что о земном притяжении”).</p>
<p>Тема 14. Новаторы «застойного» периода в неигровом кино.</p> <p>Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Разработка системы приемов съемки документального человека и художественного исследования характера реального героя. (“9 дней и вся жизнь”, “Пирамида”, “Наша мама - герой”).</p> <p>Проблемное направление в документальном кино 70-80-х годов - борьба с несовершенством жизни. (“Черный ход”, “Женщина, которую ждут?”, “Сотворение хлеба”, “До опасной черты” и другие).</p> <p>Трудная судьба аналитической публицистики в условиях административного давления.</p> <p>Историческая публицистика. Серия Р. Кармена “Великая Отечественная”, проблемы исторической достоверности:</p>

	<p>факт истории и концепция истории. Образ и документ в фильмах В. Дашука “У войны не женское лицо” и К.Симонова “Шел солдат” и “Солдатские мемуары”.</p> <p>Формирование политической публицистики в кино и телевидении. Идеологический контекст документального факта. Советское телевидение как фактор политической жизни страны.</p> <p>Новые открытия теледокументалистов в разработке современной темы: фильмы В. Лисаковича, И.Беляева, С.Зеликина, А.Габриловича, Д. Лунькова, В.Виноградова и других.</p> <p>Научное кино и современная мировоззренческая модель мира. Проблема показа “невообразимого”, развитие ассоциативно-зрелищной формы передачи научного мышления и поиска. Творчество В. Кобрин в учебном кино.</p> <p>Наука как драма человеческих страстей. На пути от иллюстративности - к подлинно кинематографическому способу передачи материала научного открытия. Разные жанровые формы и стилистические направления в научном кино этого периода. Портретный очерк людей науки. (“Служу моему Отечеству”, “Николай Амосов”, “Большой пасьянс”) Научный эксперимент как кинодрама. Творчество Ф.Соболева, Е. Саканян.</p> <p>Научный фильм как инструмент воспитания экологического сознания. (“Преступление на реке”, “Судьба кедра”, “Шелк”, “Чуткая природа Севера”) Новая концепция кинонаблюдения природы и ее обитателей. Творчество Р. Марана, В. Белялова.</p> <p>Развитие зрелищности и усложнение знаковой выразительности кинотекста в научном фильме. Коллаж как система совмещений различных стилевых приемов в художественной концепции научного фильма. Творчество Е. Саканян, Б. Загряжского, В. Кобрин.</p> <p>Научная популяризация на телевизионном экране. Опыт просветительского Четвертого канала, проблема телеурока и просветительские рубрики. Значение личности ведущего (“Очевидное - невероятное” и его ведущие П. Капица и Л. Николаев).</p>
Тема 15. Неигровое кино периода	Социальная активность перестроечной

<p>перестройки. Социальные амбиции и творческие проблемы. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>кинодокументалистики. Вторжение в злободневную проблематику действительности. Актуальная кинопублицистика - оперативное отражение острых вопросов жизни. Проблема действенности кино и телевыступлений документалистов. Вопросы аналитической и публицистической культуры киножурналистов. Факт и образ в проблемном фильме. Активизация субъективных методов трактовки материала: публицистический анализ (“Плотина”, “Госпожа Тундра”, “Легко ли быть молодым?”), образная поэтика (“Наш век”, “Казенная дорога”), документально-художественная драма (“Улица Поперечная”, “Мария”). Человек и проблема в современном документальном фильме. Нравственная мера проблемы. Вопросы взаимодействия автора и героя: от отражения жизни героя - к диалогу автора и персонажа. Исповедальный портрет. (“Леший”, “Опыты”, “Высший суд. Киноматериалы”). Прошлое в контексте современности. Разные формы исследования истории в современной кинодокументалистике. (“Элегия”, “А прошлое кажется сном”, “Соло трубы”, “Площадь революции”). Роль документального телевидения в социально-политических “боях” времен перестройки. Публицистические тенденции в практике научно-популярного кино. Теоретические дискуссии о роли и месте научного экрана в современных условиях. Научная драма как драма человеческая и человечества. (“Звезда Вавилова”, “Толкование сновидений”, “Сталинский синдром”).</p>
<p>Тема 16. Проблемы развития неигровых форм кино и ТВ в 90-е гг. и в XXI веке. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Трудности финансового и производственного развития неигрового кино. Новые формы производства и продвижения неигрового кино. Особенности отношений с телевидением. Диалектика публицистического и художественного отображения реальности. Новые параметры достоверного отражения реалий жизни. Творчество В. Косаковского и С. Дворцевого. («Беловы», «Хлебный день») Идеи «реального кино» и их воплощение на экране.</p>

	<p>Традиции художественно-образной трактовки действительности. Творчество Ю. Шиллера, В. Тимощенко, С. Мирошниченко. Развитие принципов отображения документального человека. Новые формы кинопортрета. Фильмы А. Погребного, А. Осипова, П. Печенкина и др.</p> <p>Новое поколение документалистов: П. Костомаров, П. Медведев, С. Лозница и др. Новые проблемы и новая стилистика.</p> <p>Трудности на пути развития научного кино. Разрушение системы производства телекино. Новые производственные пути создания неигровых форм на телевидении.</p> <p>Современные документальные телесериалы («Лешкин луг»). Создание научных фильмов для просветительских телециклов («Цивилизация», «Нобелевские лауреаты» и т. д.)</p>
<p>Раздел 3. Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино</p>	
<p>Тема 17. Становление документального и научного метода в зарубежном кино. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Хроника первых лет существования кинематографа. Первые кинохроникеры и киножурналы: Пате и Люмьер во Франции, Эдисон в США, Брайтонская школа в Англии. Первый научный киносериал Ч.Урбана.</p> <p>Документальные направления в авангардистских течениях кино 20-х годов («Авангард» во Франции и А. Кавальканти, Ж. Виго, Л. Бюнуэль, немецкие экспрессионисты и В. Руттман, Г. Рихтер).</p> <p>Г. Понтинг и экспедиционное кино. «Экспедиция Скотта на Южный полюс».</p> <p>Два направления в документальном кино: поэтическое наблюдение и образная публицистика в творчестве Р. Флаэрти и Й. Ивенса. Сравнительная характеристика двух «моделей» документалиста, особенности гражданского и творческого поведения.</p>
<p>Тема 18. Неигровой фильм на службе просвещения и пропаганды. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Просветительские задачи английской «школы документального фильма». Дж. Грирсон - теоретик документализма. Производственная и идейно-художественная платформа направления. Творческие поиски в съемке и монтажной организации материала в работах П. Рота, Б. Райта, Г. Уотта и других.</p> <p>Критика американской действительности в фильмах П. Лоренца, П. Стренда, У. Ван-Дайка, Л. Гурвица. Экономические проблемы создания фильмов.</p>

	<p>Научный фильм как инструмент просвещения, творческие поиски, расширение методов специальных съемок, мультипликации и тд. Творчество наиболее талантливых кинематографистов (Ж. Пенлеве, Ж. Гремийон и другие).</p> <p>Развитие кинохроники в зарубежных странах в годы Второй мировой войны. Монтажные пропагандистские фильмы США (серия “Почему мы сражаемся?”). Канадские информационные выпуски “Мир в действии”.</p> <p>Художественно-документальные фильмы Англии в годы войны. Творчество Х. Дженингса.</p> <p>Кино фашистской Германии. Картины Л. Рифеншталь и роль кинодокументалистики в политической мифологии.</p>
<p>Тема 19. Разработка образа человека в послевоенном док. кино.</p> <p>Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Развитие кинотехники. Массовый интерес к неигровым формам кино. Появление телевидения и формирование нового аудиовизуального канала информации, развлечения и пропаганды. Активное творческое взаимовлияние кинодокументалистики и игрового кино.</p> <p>Подъем культуры кинонаблюдения. “Группа 30-ти” во Франции.</p> <p>Фильмы “Фарребик”, “Водоросли”, “Большая ловля”. Актуальная публицистика в творчестве А. Рене (“Герника”, “Ночь и туман”).</p> <p>Проблемы развития фильмов об искусстве и творческая практика кинематографистов научного кино “группы 30-ти”.</p> <p>Английская группа “свободного кино, материально-техническая база и творческие кадры. Эстетика “рассерженных”. Творчество Л. Андерсена, К. Рейсца, Т. Ричардсона. Роль открытий группы в области новой тематики и стилистики для развития английского игрового кино.</p> <p>Проблемы экранного журнализма и очеркового киноанализа. Факт и концепция в творчестве Б. Хаанстра и Г. Якопетти.</p> <p>Новые формы исторического монтажного фильма (Ф. Россиф).</p> <p>Течение “киноправды” во Франции и его влияние на мировое кино. Новые принципы изображения человека. Создание новой модели отношений “автор-материал”, новая мера достоверности и условности в экранном документе. Творчество Ж. Руша,</p>

<p>Тема 20. Неигровое кино в социокультурной структуре общества. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>К. Маркера, М. Рюсполи.</p> <p>Экранный документ как форма проявления национального самосознания в развивающихся странах. Изменение места кинодокументалистики в социальной и художественной структуре общества. Становление польского “документа”. “Черная серия” и ее роль в усилении действенного начала в документальном кино. Творчество Е. Боссака, К. Карабаша, Т. Яворского, Я. Ломницкого и других мастеров польского документального кино. Принципы “польской школы” экранного документа.</p> <p>Социологические исследования на экране венгерских документалистов. От прямой фиксации - к углубленному анализу явлений жизни. Роль синхронного монолога. Профессиональная культура работы с документальным героем (А. Ковач).</p> <p>Публицистика ГДР. Творчество Ан. и Анд. Торндайк. Работа над фильмами-разоблачениями Г. Шоймана и В. Хайновского. Метод “провокации” в документальном кино.</p> <p>Проблемная и политическая публицистика Х. Ковачева (Болгария) и С. Альвареса (Куба).</p> <p>Особенности научного фильма в этот период. Достижения болгарской и польской школы научного кино.</p>
<p>Тема 21. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Новая система отношений между игровым и документальным кино в послевоенный период. Поиски взаимообогащающих “точек сближения”. Экспансия художественного мышления в неигровых формах кино, поиск “третьего пути”.</p> <p>Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Игра натуральной фактурой в неореализме Италии.</p> <p>“Новое американское кино”. Разработка приемов “игры с документом” и игры “под документ”, стилизационные приемы, создающие эстетику “нового правдоподобия”, документальный метод съемки при работе с игровым материалом. Творчество Ш. Кларк, Д. Кассавитис, Л. Рагозина, Дж. Стрика.</p> <p>Эстетика “новой волны” - новый уровень экранной достоверности в игровом кино. Эволюция системы кинематографических</p>

	<p>средств выразительности. Художественно-документальное направление в чехословацком кино 60-х годов (М. Форман, В. Хитилова, Э. Шорм).</p>
<p>Тема 22. Формы неигрового кино в зарубежных странах в конце XX – начале XXI веков. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Документальный фильм как оружие классово-политической борьбы. Создание документальных лент “рабочими киногруппами” в 70-е годы. Условия производства и проката фильмов этими группами (Германия, Франция, Италия). Практика использования документальных картин в борьбе трудящихся за свои экономические, политические права (Япония, Англия, Франция и другие). “Кино протеста” в США, Италии, Англии. Рождение новых форм экранного документа: фильм-плакат, Фильм-документ, экранное свидетельство, фильм-обвинение, лозунг. Новые качества репортажа, аналитического очерка.</p> <p>Программный “антиэстетизм” кинематографической формы политического документального фильма. Использование любительской кинотехники.</p> <p>Структура информационных программ зарубежного телевидения. Роль киноматериалов. Документальные фильмы на телевидении. Репортажные фильмы Р. Ликока и его группы. Эстетика “прямого кино”.</p> <p>Научно-просветительское кино на телевидении. Мировоззренческие познавательные фильмы о природе и науке Д. Атенборро.</p> <p>Научная фантастика и манипуляции научными и историческими фактами в картинах “Хроника Хеллстрема” и “Воспоминание о будущем”.</p> <p>Художественно - философское направление в современном документальном кино. Творчество Г. Реджио, Р. Фрике.</p> <p>Социальный фильм в США, Канаде и Англии конца XX века. Интеграционные процессы производства и продвижения с телевидением. Экранная публицистика М. Мура.</p> <p>Развитие зрелищных форм научного кино и телевидения («Микрокосмос», «Птицы», Генезис).</p>
<p>Раздел 4. Проблемы теории неигрового кино и телевидения</p>	
<p>Тема 23. Специфика материала и</p>	<p>Характер конфликта в современном</p>

<p>особенности драматургии неигрового кино. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>документальном кино. Поиски темы. Принципы отбора и выразительность смыслово и эстетически емких фактов. Роль и место сценария в процессе работы над документальным произведением. Особая роль заявки как основы замысла. Сценарный план. Традиционные понятия сюжета, композиции, фабулы в документальном сценарии. Современные представления о сценарии как о модели жизненной проблемы. Принципы типизации в документальном сценарии. Логическая и образная аргументация автора в документальном фильме. Выявление индивидуальности драматурга в сценарии. Идея, тема и материал научно-популярного сценария. Сюжет в научном фильме: лекция, научный поиск, путешествие, дискуссия, “интеллектуальный аттракцион”, расследование. Природа конфликта в научных фильмах разных форм. Проблема занимательности.</p>
<p>Тема 24. Принципы фиксации жизненного материала в неигровом кино. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Особенности документального изображения. Историческое содержание понятий “достоверность”, “выразительность” материала. Приемы кинонаблюдения: скрытая камера, привычная камера, длительное наблюдение, использование телеоптики. Формы взаимодействия автора и материала жизненного потока. Использование метода “провокаций”. Прямая съемка и репортаж. Эволюция эстетики репортажной съемки. Этические проблемы документальной съемки. Документальное телевидение и развитие визуальной культуры современного зрителя. Эстетические проблемы видеоизображения. Виды съемок, применяемых в научном кино (постановочный и документальный метод съемки, мультипликация, специальные виды съемок, компьютерная графика и другие). Проблема пластической зрелищности научно-популярного фильма.</p>
<p>Тема 25. Звуковой образ в неигровом кино. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-</p>	<p>Звуковая атмосфера события. Способы воссоздания звуковой достоверности. Синхронная речь героев. Условия непосредственного поведения человека перед микрофоном. Проблема зрелищной выразительности синхронного материала. Принципы создания шумомузыкальной композиции.</p>

16	<p>Функции дикторского текста. Виды дикторского комментария. Авторская интонация. Документальный герой - рассказчик. Место дикторского текста в фильмах различных жанров. Принципы взаимодействия дикторского текста и синхронной документальной речи.</p> <p>Музыка в документальном кино. Иллюстративный и образный принцип введения музыкального сопровождения.</p> <p>Слово и изображение в документальных программах телевидения. Проблема контрапункта.</p> <p>Звукозрительный контрапункт в научном кино. Особенности сочетания синхронной речи, музыки, шумов, звуковых спецэффектов, дикторского текста.</p>
<p>Тема 26. Проблема целостности изложения в неигровом кино.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Универсальность содержания документального монтажного кадра.</p> <p>Требование монтажной съемки. Принципы монтажного соединения. Сюжетный и субъективный монтаж. Информационная и поэтическая монтажная фраза.</p> <p>Звукозрительный контрапункт, вопросы композиционной целостности в документальном кино. Проблема полифонии в кинодокументалистике.</p> <p>Понятие целостности в научном кино. Поиски новых форм композиции: от закрытой композиции экранной лекции - к открытой структуре диспута, фильма-вопроса.</p>
<p>Тема 27. Концепция личности в разных формах неигрового кино.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Эволюция документального изображения человека в документальном кино. Принципы выбора героя в контексте разных этапов развития документалистики. Современные критерии выбора героя для документального произведения.</p> <p>Документальная съемка человека. Формы работы с героем фильма. Приемы раскрытия внутреннего мира героя в современном документальном кино. Особая роль документальной речи человека.</p> <p>Личность человека и социальная проблема - вопросы взаимодействия в современном проблемном фильме.</p> <p>“Человеческое содержание” научного поиска в научном кино. Принципы документального раскрытия образа ученого в научном фильме-портрете.</p> <p>Актер в научно-популярном фильме. Особенности задачи и актерская техника</p>

	<p>остраненной игры в постановочных эпизодах научно-популярного фильма. Автор и герой в современном научно-популярном кино. Персонификация автора в сюжетном развитии и системе выразительных средств фильма.</p>
<p>Тема 28. Жанровая система неигрового кино. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Понятие жанра. Специфичность синтеза художественного и публицистического начала в кинодокументалистике. Два основных вида документального кинематографа: хроникальная информация и документальный фильм. Принципы взаимодействия в историческом развитии и на современном этапе. Основные жанровые направления: информационное, очерковое, публицистическое, фильм-эссе, художественно-документальное. Значение жанрового разнообразия и стилистических поисков для развития кинодокументалистики.</p>
<p>Тема 29. Информационные жанры в кино и телевидении. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Эволюция информационных возможностей документального кино и телевидения. Специфические особенности аудиовизуальных средств информации. Виды кинопериодики. Киножурнал. Спецвыпуск. Структура киножурнала. Выбор тематики сюжетов, способы накопления съемочного материала. Принципы организации материала в сюжете - малой драматургической форме. Типы сюжетов, жанровый и тематический принцип деления. Особенности центральных и местных киножурналов. Изменение задач хроники в связи с появлением телевидения. Современные проблемы кинопериодики. Специфика телевизионной информации. Киноматериалы в информационных программах телевидения. Событийный хроникально-документальный фильм в кино и телевидении. Кинолетопись. Кинодокумент, его историческая достоверность. Съемка материала для кинолетописи. Критерии архивной ценности хроникального кадра. Кинорепортаж как метод съемки и жанровая форма. Место репортажа как жанра пограничного между информационными и очерковыми группами жанров. Виды репортажа. Принципы фиксации и организации материала в фильмах-</p>

	<p>репортажах. Событие и степень его авторской трактовки. Телевизионные репортажные фильмы. Связь с прямой трансляцией.</p>
<p>Тема 30. Очерковые формы в кинодокументалистике. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Очерк - сложная жанровая структура. Элементы художественной обработки документального материала. Процесс работы над очерковыми фильмами. Роль драматургии. Основа очерка - длительное наблюдение. Авторский анализ в процессе фиксации материала. Виды очерковых жанров.</p> <p>Тематический очерк и документальная повесть. Особенности строения. Принцип сквозных героев. Методы запечатления материала.</p> <p>Особенности документальной киноновеллы.</p> <p>Кинопортрет - особенное направление очерка. Эволюция портрета: от портретной зарисовки до глубокого исследования человеческого характера. Современные тенденции в развитии кинопортрета: проблемный портрет, философский портрет.</p> <p>Документальная драма. Приемы раскрытия жизненных конфликтов в документальном кино. Особенности строения документальной драмы.</p> <p>Путевой очерк. От путевого очерка - к документальной повести о стране или народе. Роль автора-героя в структуре путевого очерка.</p> <p>Многосерийные телевизионные документальные фильмы. Документальный кинороман.</p>
<p>Тема 31. Публицистика и поэтические формы в документальном кино. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Особенности структуры. Различные формы публицистического фильма. Особая роль автора-журналиста, его аналитического расследования жизненной проблемы. Специфика конфликта и его разработки в фильмах этого направления. Факт и образ в структуре лент проблемного направления. Вопросы действенности киновыступления.</p> <p>Фильм-эссе, размышление и историческая публицистика. Особенности драматургии.</p> <p>Документальный кадр как носитель исторического содержания. Смысловая многозначность кадра. Информационный и эстетический контекст фильма.</p> <p>Историческая публицистика кино и телевидения в условиях перестройки сознания современного человека. Проблема этики по отношению к экранному</p>

	<p>документу. Фильм-поэма и кинопамфлет. Ассоциативный принцип организации материала. Сложная образно-публицистическая структура.</p>
<p>Тема 32. Художественно-документальные жанры. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Принцип создания художественного образа в документальном произведении. Соотношение художественной и публицистической систем выразительности в фильмах этого направления. Использование документального типажа и документального фона в фильмах художественно-документальных жанров. Современные “пограничные” формы документального и игрового кино. Стилизация под документ как художественный прием в игровом кино.</p>
<p>Тема 33. Жанровая система научного фильма. Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Дидактические жанры научного кино. Повествовательный принцип организации материала в фильмах-лекциях, экранных статьях, научных обзорах. Репортаж в научном кино. Специфика событийного и проблемного репортажа. Репортаж - “история научного поиска”. Очерковые жанровые формы в научном кино. Особенности видового очерка, путевого дневника, очерка-портрета. Современные проблемы портретного жанра в научном кино. “Классические” жанры в научном кино: новелла, поесть, драма и другие. Поиски жанровой активности в современном научном кино: фильм-эксперимент, экранная дискуссия, социологическое исследование, проблемное расследование. Специфика функционального использования системы выразительных средств учебного фильма. Виды и формы учебного кино. Виды учебных передач и просветительских сериалов на телевидении.</p>
<p>Тема 34. Заключение Формируемые компетенций - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Эстетические проблемы неигрового кино в контексте эстетических поисков современного искусства. Поиски актуализации системы выразительных средств кинодокументалистики в контексте эстетических поисков современного искусства и средств массовой коммуникации. Взаимодействие эстетических поисков в современном научном кино и языка интеллектуального художественного</p>

	<p>фильма.</p> <p>Тенденции развития системы языка современной экранной популяризации. Ориентация на более сложную форму образно-логического способа анализа научной действительности.</p> <p>Аудиовизуализация системы народного образования. Широкое использование познавательного кино как средства самообразования, формирования нового мировосприятия.</p>
--	---

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особое значение для грамотного усвоения экранного материала студентами имеют просмотровые семинары, во время которых студент получает квалифицированный акцентный комментарий педагога по поводу наиболее важных элементов экранного языка изучаемого произведения. Просмотровый семинар строится как на фрагментарном использовании кинопроизведения, так и на возможности целостного восприятия фильма. Изучение экранного материала может быть продолжено во время занятий с использованием видеозаписи, для конкретного анализа необходимого фрагмента или отдельного кадра.

Второй составной частью курса является практическая работа студента над освоением материала курса путем выполнения самостоятельных исследований в области неигровых видов кино, телевидения и других экранных искусств.

Для выполнения практических заданий предполагается значительная индивидуальная работа студента под руководством педагога по розыску необходимых материалов в архивах и литературных источниках, а также просмотра и изучения фильмов по избранной для самостоятельной работы проблематике. Ход работы студента сопровождается регулярными индивидуальными занятиями с педагогом, во время которых происходит углубление знаний студента в определенном разделе дисциплины, а также воспитываются навыки научного исследовательского труда, необходимых киноведу. Результатом данного направления обучения студента является выполнение курсовой работы, которая представляет собой оригинальное киноведческое исследование актуальной проблемы истории или теории неигровых видов кино.

Индивидуальные часы для консультаций студентов с преподавателем по всем темам курса входят в общее число часов.

Важной составной частью курса является самостоятельная работа студента над освоением не только содержания курса, но всего массива исторического и теоретического материала, связанного с неигровыми формами экрана. Поиски студентов носят сугубо индивидуальный характер, Этим путем формируется творческая индивидуальность будущего киноведа. Поэтому он ведет самостоятельные исследования в области истории и теории неигровых видов кино, телевидения и других экранных искусств под руководством педагога. Эта работа включает: розыск необходимых материалов в архивах и литературных источниках, индивидуальные просмотры, изучение фильмов по избранной для самостоятельной работы проблематике на монтажном столе или на видеомониторе. В процессе работы студент регулярно обращается к преподавателю для индивидуальных консультаций, во время которых педагог стремится развивать и

направлять круг личных творческих и научных интересов студента, а также прививать грамотные, необходимых киноведе навыки научного исследовательского труда.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Альтшуллер Б. Творческие вопросы учебного кино, М, ВГИК, 1976
2. Альтшуллер Б. Образная система научного кино и ее средства выразительности, М, ВГИК,
3. Вертов Дз. Статьи, дневники, замыслы, М, Искусство, 1966
4. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики. – М.: ВГИК, 2012, 2017.
5. Прожико Г. С. Концепция реальности в экранном документе, М, ВГИК, 2004
6. Прожико Г.С. Проблемы современной советской кинодокументалистики М, ВГИК, 1988
7. Прожико Г. С. Документальные шедевры мирового кино, Спб, Реноме,2015
8. Прожико Г. Концепция общего плана в экранном документе, М. ИПК ТВ, 2002
9. Документальное кино: иллюзия выбора., М, Материк, 2007.
10. Дробашенко С. Пространство экранного документа, М, Искусство, 1986
11. Рошаль Л. Эффект скрытого изображения, М. Материк, 2002

3.1.2. Дополнительная литература

1. Альтшуллер Б. Режиссура учебного фильма, М, ВГИК, вып. 1-3, 1980 - 88
2. Багиров Э. Очерки теории телевидения, М, Искусство, 1978
3. Беляев И. Спектакль без актера, М, Искусство, 1982
4. Васильков И. Искусство кинопопуляризации, М, Искусство, 1982
5. Герлингхауз Г. Кинодокументалисты мира в битвах нашего времени, М, Радуга, 1986
6. Прожико Г.С. Событийный репортаж в кино. М, ВГИК, 1969
7. Прожико Г.С. Жанры в советском документальном кино 60-70-х годов, М, ВГИК, 1980
8. Голдовская М. Человек крупным планом, М, Искусство, 1981
9. Гурова Л. Кино о науке, М, Знание, 1980
10. Данин Д. А все-таки она существует!, М, БПСК, 1982

11. Дробашенко С. Кинорежиссер Йорис Ивенс, М, Искусство, 1961
12. Дробашенко С. Феномен достоверности, М, Искусство, 1980
13. Правда кино и “киноправда”, сб., М, Искусство, 1967
14. Дубровский Э. Остановись, мгновение!, М, Искусство, 1982
15. Джулай Л. Документальный иллюзион, М. Материк, 2000
16. Згуриди А. Экран. Наука. Жизнь, М, Искусство, 1983
17. Ильин Р. Основы телевидения, М, ВГИК, 1976
18. Кармен Р. О времени и о себе, М, БПСК, 1969
19. Кармен Р. Искусство кинорепортажа, М, ВГИК, 1974
20. Летописцы нашего времени, сб., сост. Прожико Г. и Фирсова Д., М, Искусство, 1987
21. Луньков Д. Наедине с современником, М, Искусство, 1978
22. Лесин В. Проблемы композиции в кинопублицистике, М, ВГИК, 1985
23. Мартыненко Ю. Документальное киноискусство, М, Знание, 1979
24. Медведев Б. Свидетель обвинения, М, Искусство, 1971
25. Меркель М. Вечное движение, М, Искусство, 1970
26. Муратов С. Пристрастная камера, М, Искусство, 1975
27. Основы режиссуры документального фильма, сб., М, ВГИК, 1972
28. Пелешьян А. Мое кино, Ереван, Советокаан Грох, 1988
29. Рошаль Л. Мир и игра, М, Искусство, 1973
30. Рошаль Л. Дзига Вертов, М, Искусство, 1982
31. Саппак В. Телевидение и мы, М, Искусство, 1966, 1988
32. Флаэрти Р. ,сб., М, Искусство, 1980
33. Франк Г. Карта Птоломея, М, Искусство, 1975
34. Фронтовой кинорепортаж, сб., М, ВНИИК, 1977
35. Фурманова З. Шаги за горизонт М, БПСК, 1987
36. Хайновский В, Шойман Г. Смеющийся человек и другие, М, Искусство, 1979
37. Шуб Э. Жизнь моя - кинематограф, М, Искусство, 1971
38. Юровский А. Телевидение - поиски и решения, М, Искусство, 1983

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://imdb.com>
2. <http://kinopoisk.ru>
3. <http://www.kinozapiski.ru/>
4. <http://kinoart.ru/>
5. <http://seance.ru/>
6. <http://www.screenrussian.ru>
7. <http://www.kinobusiness.com/>

3.3. Фильмография

3.3.1 Обязательная фильмография

1. Хроника без сенсаций, р. Лисакович
2. Взгляните на лицо, р. Коган
3. Старше на 10 минут, р. Франк
4. Зоо, р. Хаанстра
5. Замки на песке, р. А. Видугирис
6. Снег, р. Джонс
7. Последние письма, р. Кулищ и Стойчев
8. Госпожа Тундра, р. Мирошниченко
9. Прогулка в горы, р. Скворцов
10. Мы, р. Пелешьян

11. Высший суд, р. Франк
12. Коронация Николая II - хроника
13. Ленин жив - хроника
14. Ленинская киноправда, р. Вертов
15. Шестая часть мира, р. Вертов
16. Москва, Кауфман и Копалин
17. Весной, р. Кауфман
18. К счастливой гавани, р. Ерофеев
19. Падение династии Романовых, р. Шуб
20. Турксиб, р. Турин
21. Соль Сванетии, р. Калатозов
22. Шанхайский документ, р. Блюх
23. По поводу Ниццы, р. Виго
24. Берлин - симфония большого города, р. Руттман
25. Земля без хлеба , р. Бунюэль
26. Дождь, р. Ивенс
27. Сена встречает Париж, р. Ивенс
28. Человек из Арана, р. Флаэрти
29. Нанук с Севера, р. Флаэрти
30. По Голландии, р. Хаанстра
31. Большевик, р. Левков
32. Люди, р. Посельский
33. Симфония Донбасса, р. Вертов
34. Комсомол - шеф электрификации, р. Шуб
35. Три песни о Ленине, р. Вертов
36. Испания, р. Шуб
37. Колыбельная, р. Вертов
38. Механика головного мозга, р. Пудовкин
39. Лесные люди, р. Литвинов
40. В песках Средней Азии, р. Згуриди
41. Ночная почта, р. Райт и Уотт
42. Песнь о Цейлоне, р. Райт
43. Плуг, вспахавший землю, р. Лоренц
44. Триумф воли, р. Рифеншталь
45. Олимпия, р. Рифеншталь
46. Фронтальной кинооператор, р. Славинская
47. Битва за нашу Советскую Украину, р. Довженко
48. Освобожденная Франция, р. Юткевич
49. Берлин, р. Райзман
50. Слушайте Британию, р. Дженнингс
51. Прелюдия к войне, р. Капра
52. Япония в войнах – хроника
53. Суд народов, р. Кармен
54. Повесть о нефтяниках Каспия, р. Кармен
55. Катюша, р. Лисакович
56. Маринино житье, р. Квинихидзе
57. Доктор Осень , р. Эпнерс
58. Колодец, р. Иовице
59. Старик и земля, р. Верба
60. Долгий напев, р. Канделаки
61. Мастерская на Темзе, р. Колошин
62. Время, которое всегда с нами, р. Аранович

63. Если дорог тебе твой дом, р. Ордынский
64. Без легенд, р. Франк
65. Времена года, р. Пелешян
66. 235 миллионов лиц, р. Браун
67. Обыкновенный Фашизм, р. Ромм
68. Я и другие, р. Ф. Соболев
69. Язык животных, р. Ф. Соболев
70. Этот правый, левый мир, р. Райтбурт
71. Воспоминание о будущем, р. Деникен
72. Герника, р. Рене
73. Ночь и туман, р. Рене
74. Водоросли, р. Беллон
75. Фарребик, р. Рукье
76. Привет. Кубинцы, р. Варда
77. Мамочка не позволяет, р. Ричардсон и Рейсц
78. Терминус, р. Шлезингер
79. Экспедиция Скотта к Южному полюсу, англ. ТВ
80. В сторону Лазурного берега, р. Варда
81. Собачий мир, р. Якопетти
82. Прощай, Африка, р. Якопетти
83. Хроника одного лета, р. Руш и Морен
84. Прекрасный май, р. Маркер
85. Взлетная полоса, р. Маркер
86. Жизнь Адольфа Гитлера, р. П. Рота
87. Умереть в Мадриде, р. Россиф
88. Почему Америка?, р. Россиф
89. Хорошие времена, прекрасные времена, р. Рагозин
90. Тени, р. Кассавитис
91. Скорпион восставший, р. Энгер
92. Первичные выборы, р. Ликок
93. Сыновья и дочери Америки, р. Столл
94. Гневное око, р. Стрик
95. Воспоминание о будущем, р. Деникен
96. Койянискаци, р. Реджио
97. Повакаци, р. Реджио
98. Барака, р. Фрике
99. Семья человека, р. Шлесицкий
100. Конкурс, р. Форман
101. Сейчас, р. Альварес
102. Операция «Тевтонский меч», р. Торндайки
103. Смеющийся человек, р. Шойман и Хайновски
104. Женщина, которую ждут? р. Селецкис
105. Наша мама - герой, р. Обухович
106. У войны не женское лицо, р. Дашук
107. Места обитания, р. Семенюк
108. Хау ду ю ду? р. Баранов
109. Повелитель мух, р. Тюлькин.
110. ДМБ-91 р. Ханютин
111. Пейзаж с постаментом, р. Уланова
112. Исповедь. Хроника отчуждения, р. Гаврилов
113. Легко ли быть молодым? Р. Подниекс
114. А прошлое кажется сном, р. Мирошниченко

115. Звезда Вавилова, р. Борсюк
116. Сталинский синдром, р. Загданский
117. Храм, р. Дьяконов
118. Острова, р. Геворкянц
119. Леший, р. Кустов
120. Без солнца, р. Маркер
121. Пятый уровень, р. Маркер
122. Универмаг, р. Уайзман
123. Беловы, р. Косаковский
124. Хлебный день, р. Дворцовой
125. Голоса, р. Осипов
126. Хронос, р. Фрике
127. Анима мунди, р. Реджио
128. Микрокосмос, р. Перрину, Нуриджани
129. Частные хроники, р. Манский
130. Падение Икара, р. Шиллер
131. Извините, что живу, р. Погребной
132. Живи и радуйся, р. Шиллер
133. Просто жизнь, р. Разбежкина
134. Свадьба тишины, р. Медведев
135. Блокада, р. Лозница
136. Птицы, р. Перрен
137. Фаренгейт 9\11, р. М. Мур
138. Тише!, р. Косаковский
139. Мать, р. Костомаров, Каттин
140. Да здравствуют антиподы!, р. В. Косаковский
141. Самсара, р. Фрике
142. Раскаленный хаос, р. Дебижев
143. Накойкаци, р. Реджио
144. Посетители, р. Реджио

Список пополняется по мере появления значимых произведений современного репертуара.

3.3.2 Дополнительная фильмография

При индивидуальной работе педагога со студентом над самостоятельной разработкой научной проблемы педагог предоставляет в помощь каждому студенту дополнительные списки фильмов по теме.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для лекционных занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, 919, конференц-зал, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

		зал, эталонный зал, монтажный зал	
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техники с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания -индивидуальные занятия 	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики - индивидуальные занятия 	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16

	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем архивного дела в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	<p>УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем - выполнение курсовых работ
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему - выполнение курсовых работ - индивидуальные занятия
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	

	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно - выполнение курсовых работ
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - Рецензия - Зачет - Экзамен - Курсовая работа

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
2	УК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
3	УК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
4	УК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
5	УК-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
6	УК-3	Обсуждения

		Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
7	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
8	ОПК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
9	ОПК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
10	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
11	ОПК-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
12	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия

		Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
13	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
14	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
15	ПКО-13	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
16	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
17	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
18	ПКО-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет

		Экзамен Курсовая работа
19	ПКО-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
20	ПКО-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
21	ПКО-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
22	ПКО-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
23	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
24	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа

25	ПКО-11	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
26	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
27	ПКО-15	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа
28	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Рецензия Зачет Экзамен Курсовая работа

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История и теория неигрового кино» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Индивидуальные занятия
- Рецензия
- Зачет
- Экзамен
- Курсовая работа

Задание для самостоятельной работы

В рамках курса «История и теория неигрового кино» студентам предлагается выполнить самостоятельную индивидуальную работу под руководством педагога по розыску необходимых материалов в архивах и литературных источниках, а также просмотра и изучения фильмов по избранной для самостоятельной работы проблематике.

Важной составной частью курса является самостоятельная работа студента над освоением не только содержания курса, но всего массива исторического и теоретического материала, связанного с неигровыми формами экрана. Поиски студентов носят сугубо индивидуальный характер, Этим путем формируется творческая индивидуальность будущего киноведа. Поэтому он ведет самостоятельные исследования в области истории и теории неигровых видов кино, телевидения и других экранных искусств под руководством педагога. Эта работа включает: розыск необходимых материалов в архивах и литературных источниках, индивидуальные просмотры, изучение фильмов по избранной для самостоятельной работы проблематике на монтажном столе или на видеомониторе. В процессе работы студент регулярно обращается к преподавателю для индивидуальных консультаций, во время которых педагог стремится развивать и направлять круг личных творческих и научных интересов студента, а также прививать грамотные, необходимых киноведу навыки научного исследовательского труда.

Обсуждение

Результат самостоятельной работы выносится на обсуждение группы студентов. Каждому предстоит защитить свой проект, а также высказать краткие заключения на проекты других студентов.

Индивидуальные занятия

Для выполнения практических заданий предполагается значительная индивидуальная работа студента под руководством педагога по розыску необходимых материалов в архивах и литературных источниках, а также просмотра и изучения фильмов по избранной для самостоятельной работы проблематике. Ход работы студента сопровождается регулярными индивидуальными занятиями с педагогом, во время которых происходит углубление знаний студента в определенном разделе дисциплины, а также воспитываются навыки научного исследовательского труда, необходимых киноведу. Результатом данного направления обучения студента является выполнение курсовой работы, которая представляет собой оригинальное киноведческое исследование актуальной проблемы истории или теории неигровых видов кино.

Индивидуальные часы для консультаций студентов с преподавателем по всем темам курса входят в общее число часов.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

Курсовая работа

Оценивается педагогом в соответствии с изучаемым периодом истории кино, умением использовать научный подход. Руководитель курсовой работы оценивает освоение умений самостоятельно анализировать идейно-тематический замысел фильма, особенности драматургии и изобразительного решения, звуко-музыкальной образности, актёрской игры, определять место произведения в кинопроцессе, уметь анализировать наследование традиций, новаторские тенденции, основные особенности индивидуальной режиссерской стилистики, владеть знанием конкретного материала, уметь использовать навыки работы с ним в своей профессии.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.5.4. Критерии оценки промежуточной аттестации (курсовой работы)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано излагает мысли, показывает высокий уровень теоретических знаний, умение самостоятельно анализировать идейно-тематический замысел фильма, особенности драматургии и изобразительного решения, звуко-музыкальной образности, актёрской игры, определять место произведения в современном кинопроцессе, наследование традиций, новаторские тенденции, основные особенности индивидуальной режиссерской стилистики.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно анализирует выбранную тему, умело формулирует выводы. В тоже время в работе допускает

несущественные погрешности, которые не влияют на проведенное исследование.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании мыслей отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в курсовой работе, затрудняется с формулировками мыслей.

1.5.5. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачета)

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«незачтено»**

«зачтено» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала. Возможно, при ответе студент допускает несущественные погрешности.

«незачтено»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

Для проверки усвоения материала в конце 1 семестра обучения предлагается письменная самостоятельная работа «Рецензия на неигровой фильм». Выбор фильма для рецензии предоставляется студенту, что помогает определить круг его интересов и широту киноэрудиции. Фильм предварительно согласовывается с преподавателем. Анализ студенческой работы педагогом сопровождается дискуссией по поводу тематики будущего курсового исследования, когда определяется круг интересов студента и его намерений. Таким образом, самостоятельная работа носит двойной характер: письменный и устный. Теоретические проблемы, которые могут быть затронуты в рецензии:

1. Эстетические проблемы неигрового кино в контексте эстетических поисков современного искусства.
2. Поиски актуализации системы выразительных средств кинодокументалистики в контексте эстетических поисков современного искусства и средств массовой коммуникации.
3. Взаимодействие эстетических поисков в современном научном кино и языка интеллектуального художественного фильма.
4. Тенденции развития системы языка современной экранной информации, публицистики и популяризации.
5. Строение современных жанровых форм в неигровом кино.

6. Широкое использование информационного, публицистического и художественно-документального кино, а также познавательного кино как средства самообразования, формирования нового мировосприятия.
7. Репортаж в неигровом кино. Специфика событийного и проблемного репортажа
8. Дидактические жанры научного кино.
9. Повествовательный и поэтический принцип организации материала в произведениях разных жанров.

1.6.2. Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Эстетические проблемы неигрового кино в контексте эстетических поисков современного искусства.
2. Поиски актуализации системы выразительных средств кинодокументалистики в контексте эстетических поисков современного искусства и средств массовой коммуникации.
3. Взаимодействие эстетических поисков в современном научном кино и языка интеллектуального художественного фильма.
4. Тенденции развития системы языка современной экранной информации (кино, телевидение, Интернет).
5. Взаимодействие тематики неигрового фильма и формы авторского повествования.
6. Аудиовизуализация системы народного образования.
7. Широкое использование познавательного кино, телевидения, Интернета как средства самообразования, формирования нового мировосприятия.
8. Репортаж в неигровом кино. Специфика событийного и проблемного репортажа
9. Жанры научного кино.
10. Повествовательный и публицистический принцип организации материала в неигровом кино.

1.6.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

Студенты выполняют письменную рецензию, которая является частью зачета в 5 семестре.

Вопросы для подготовки к экзамену 7 семестра:

1. Социокультурная функция экранного документа.
2. Познавательная и эстетическая функция научного кино.
3. Структура образа в документальном кино.
4. Проблема достоверности и выразительности в неигровом кино.
5. Жанровая система кинодокументалистики.
6. Виды и жанры научного кино.
7. Очерковые формы в кинодокументалистике.
8. Художественно-документальные жанры.
9. Фильмы-эссе в неигровом кино.

10. Эволюция концепции человека в отечественном документальном кино.
11. Стилистические направления в советском документальном кино 20-х годов.
12. Принципы развития советской хроники в 20-40-е годы.
13. Творчество Д. Вертова и Э. Шуб – сравнительный анализ.
14. Информационный сюжет в киножурнале и телепрограмме сегодня.
15. «Новая достоверность» в экранном документе 60-х годов.
16. Современная актуальная кинопублицистика.
17. Исследование истории в документальном кино последних лет.
18. Человек и проблема в современном документальном кино.
19. Становление документального метода в зарубежном кино (немой период).
20. Развитие кинодокументалистики в Англии и США в 30-е годы.
21. Хроника и документальный фильм в годы II мировой войны.
22. Развитие документального фильма в Англии и Франции в 50-е годы.
23. Творчество Й. Ивенса и Р. Флаэрти – сравнительный анализ.
24. Течение «киноправды» во Франции.
25. Школа Нового американского кино.
26. Г. Якопетти и Б. Хаанстра – два пути в документалистике.
27. Современный зарубежный политический и поэтический фильм.

1.6.4. Примерный перечень тем курсовых работ.

Выбор тем для курсовых работ предоставляется студентам в согласовании со преподавателем, что определяет круг предпочитаемых проблем студентом. Студент в активном взаимодействии с преподавателем формирует проблематику курсовой, собирает киноматериал для анализа и разрабатывает гипотетические тезисы научного исследования. На протяжении подготовки работы студент имеет индивидуальные консультации по материалу и логике работы над текстом с преподавателем.

Примеры тематики осуществленных научных исследований студентов:

1. Хроникальное освоение мира
2. Немецкий опыт: В. Херцог и другие
3. Художественная модель: Гофри Реджио
4. Майкл Мур – экранная публицистика
5. Художественные амбиции экранного документа на рубеже веков
6. Берт Хаанстра и Гуальтьерри Якопетти – две модели документалистики (этика и эстетика)
7. Особенности поэтики Лени Рифеншталь
8. Пространство – время в творчестве А. Сокурова
9. Формы современного блогинга в Интернете.
10. Проблемы памяти и времени в творчестве К. Маркера.
11. Актуальные творческие поиски в отечественном документальном кино последних лет.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И. В. Коротков

« ____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЛОСОФИЯ»

Специальность
55.05.05 Киноведение

Квалификация выпускника
Киновед

Уровень образования
Специалитет

Форма обучения
очная

Москва, 2024

Составитель: зав. кафедрой истории и философии, доктор филос. наук, проф. Андреев Андрей Леонидович.

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.05 «Киноведение» (степень выпускника – специалист).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Андреев А. Л

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).....	5
5. Содержание дисциплины (модуля).....	6
5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).....	7
6. Лабораторный практикум.....	17
8. Самостоятельная работа студентов.....	17
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	49
9.1. Основная литература.....	49
9.2. Дополнительная литература.....	49
10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	50
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	51
12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	51

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Изучение философии помогает студентам овладевать методологией творческой деятельности, более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных процессов в обществе и государственной культурной политики, формированию гражданской позиции будущих работников кино и телевидения.

Знакомство с философией позволит студентам осмыслить развитие человеческой мысли, познакомиться со взглядами крупнейших философов античности, Западной Европы и России, с проблемами онтологии, теории познания, аксиологии, овладеть принципами системного мышления, получить представление об основах общественной жизни и социальной антропологии.

Он позволяет вырабатывать у студента:

- понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека;
- готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию;
- целостное представление о картине мира, ее научных основах;
- умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности;
- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты;
- готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.;
- навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности;
- навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02 «Философия» относится к обязательной части ОПОП. Ее изучение осуществляется на 2 курсе. Объем дисциплины - 3 з.е., что составляет 108 акад. ч. или 81 астр.ч.

Знания, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы при изучении других общеобразовательных дисциплин, в особенности – эстетики, культурологии, психологии и педагогики, психологии восприятия, правоведения, социологии, философии искусства, основ государственной культурной политики. Общий курс философии является также методологической базой для изучения ряда дисциплин профессионального цикла, в том числе киноведческих.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Обучение должно способствовать получению следующих компетенций: УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4

Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки УК-1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. УК-1.4. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; УК-5.3. Умеет устанавливать контакты с людьми в процессе межкультурного взаимодействия; УК-5.4. Умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; УК-5.5. Умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

	УК-5.6. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>
ПКО-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>ПКО-4.1. Знает типологию социально значимых процессов и явлений</p> <p>ПКО-4.2. Знает различные жанры и направления в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры и давать им определение</p> <p>ПКО-4.3. Умеет анализировать языковой материал художественных произведений и вносить необходимые коррективы по его совершенствованию</p> <p>ПКО-4.4. Умеет собирать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам</p> <p>ПКО-4.5. Владеет навыками дискуссии по значимым вопросам художественного и эстетического восприятия произведения экранных или исполнительских искусств</p> <p>ПКО-4.6. Владеет навыками выявления и осознания возможностей и значимых качеств произведения с целью их совершенствования</p>

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины 3 зач. ед., 108 ак. час. (81 астр. час)									
Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):									
Теоретический блок:	72			34	30				
Лекции	64			34	30				
Практический блок:									

Практические и семинарские занятия									
Лабораторные работы (лабораторный практикум)									
Индивидуальные занятия									
Самостоятельная работа:	8			2	6				
Теоретический блок:									
Работа с информационными источниками									
Практический блок:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Создание проект, эссе, реферата и др.									
Форма промежуточной аттестации	экзамен					36			
Всего часов	108			108					

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий

Название разделов и тем		Общая трудоемкость (в ч.)	Виды учебных занятий		
			Аудиторные занятия. в том числе		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	Что такое философия? Основные философские категории. Философия и наука		6		
2	Основные философские школы античности		10		2
3	Философия Средневековья		6		
4	Философия Возрождения		4		
5	Философия Нового времени		4		
6	Философия в век Просвещения		4		
7	Немецкая классическая философия		6		
8	Европейская философия после Гегеля		6		
9	Марксизм и марксистская традиция		4		2
10	Философия в России		6		2
11	Современная зарубежная философия		4		2
12	Философия познания		2		
13	Человек, его деятельность и сознание		2		
14	Философское понимание общества и истории		6		
	Контроль	Экз. (36)			
	Итого	108			

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Особенностью дисциплины «Философия» является то, что компетенция, связанные со способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компетенции(ий)	Наименование тем дисциплины	Содержание
УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4	Тема 1. Что такое философия? Основные философские категории. Философия и наука	<p>Мироощущение, мировосприятие, мировоззрение. Исторический характер мировоззрения. Особенности мифологического мышления. Картина мира в мифологии. Переход от мифа к логосу как интеллектуальная революция. Философское удивление и рефлексия. Особенности коммуникации и внутреннего этоса философии. Философская школа как социокультурная общность. Отношения философии к мифу. Архаические мифологии и современные мифы. Общее и различное в мифологии и философии.</p> <p>Проблемный характер философии. Зарождение рационального мышления и теоретического (теорийного) отношения к миру. Особенности философской рефлексии.</p> <p>Основные философские проблемы: мир и человек, бытие и не-бытие, сознание, познание и истина. Биполярный характер философских проблем.</p> <p>Философия как специфическая сфера интеллектуальной деятельности. Основные функции философии: мировоззренческая, методологическая, эвристическая, идеологическая. Структура философского знания. «Вечные» проблемы. Мифологическая, религиозная, научная и философская картина мира. Методологическая и мировоззренческая функции философии. Мировоззрение и личность. Философия как форма личностного мировоззрения. Знания и личность. Истина в науке, искусстве и философии.</p> <p>Роль философии в жизни человека и общества. Место философии в системе культуры и её социальные функции. Философия и культура общества. Философия как форма общественного сознания. Философия как «эпоха, схваченная в мысли». Философия как идеология определенного класса. Функции философии: объяснительная, мировоззренческая, познавательная, методологическая, этическая. Философия – как «любовь к мудрости», учение о первоначалах и первопричинах, познание сущности и явлений внешнего мира и самого человека. Философия как система взглядов на мир в целом. Отличие философского мышления от мышления в конкретных науках и искусстве. Признаки философии. Структура философии: онтология, гносеология, логика, этика, эстетика.</p> <p>Вопрос об отношении мышления к бытию, его основные аспекты. Материализм и идеализм - противоположные направления в философии. Дуализм. Исторические формы идеализма. Солипсизм. Агностицизм. Исторические формы материализма и идеализма.</p> <p>Значения терминов «метафизика» и «диалектика». Проблема источника движения. Проблема тождества мышления и бытия. Объект и предмет философии.</p> <p>Философия и наука. Признаки науки. Спекулятивное мышление и научные методы познания. Исторические отношения философии к науке. Философия как логика и методология научного знания. Философия как</p>

		интеллектуальная среда науки. Религия как источник философских проблем и размышлений.
УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4	Тема 2. Основные философские школы античности.	<p>Культурно-исторические предпосылки зарождения философии. Предфилософия и философия. Философия в древнем Китае и Индии. Греческая цивилизация, специфика ее духовной культуры и философской мысли. Периодизация античной философии. Семь мудрецов. Влияние мифологии на представления о Космосе. Порядок космоса как предмет философской рефлексии. Философия Милетской школы. Стихийный материализм, концепция первосубстанции и ее рациональный смысл. Пифагорейцы. Число в философии пифагорейцев. Учение Гераклита о Логосе. «Все течет, все изменяется»: зарождение диалектики как способа мыслить мир. Элейская школа. Постановка проблемы бытия: Парменид. Осмысление движения в апориях Зенона. Разрешение противоречий единого и многого, теоретическая реконструкция изменчивости. Плюралистические концепции. Атомизм Демокрита.</p> <p>Софисты и софистика. Проблема истины у софистов. Релятивизм и субъективизм софистов: «человек есть мера всех вещей...». Софистика как просвещение и как симптом упадка.</p> <p>Сократ как критик софистики. «Познай самого себя». Сократовский диалог, майевтика. Малые сократические школы. Платон и зарождение идеалистической линии в философии. Платоновский мир эйдосов. Учение о душе и «идеальном государстве», типология форм власти. Отношение Платона к искусству. Аристотель как ученик и критик Платона. Учение Аристотеля о материи и форме, анализ движения и причинности. Философия и наука, понятие о первой философии. Основные понятия и проблемы логики Аристотеля, категории. Политическая философия Аристотеля. Трактат об искусстве поэзии. Аристотелевская и платоновская традиции в философии.</p> <p>Общая характеристика эпохи эллинизма. Основные философские школы эпохи: эпикурейцы, стоики, неоплатоники. Принцип удовольствия в эпикуреизме. Развитие атомизма Эпикуром. Стоические учения о причинности, необходимости и судьбе. Этика стоиков, стоическое понимание долга. Человек и общество в философии стоиков. Скептицизм как философская позиция. Пиррон.</p> <p>Учение Плотина как вершина развития античного объективного идеализма.</p>
УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4	Тема 3. Философия Средневековья	<p>Афины и Иерусалим: противоречия и поиски синтеза. Библейские сюжеты в трактовке Филона Александрийского. Христианство и его отношение к античной культуре. Христианство как государственная религия. Борьба с язычеством и ересями. Апологетика и патристика. Роль патристики в обосновании западноевропейской философии. Восточная и Западная патристика: различия в типах мышления. Ориген и Тертуллиан. Каппадокийская школа. Философские идеи Аврелия Августина. Проблематика личности и личного выбора, учение о Граде земном и Граде небесном, философский анализ категории времени. Средневековая модель отношений между религией и философией. Судьбы философской образованности в эпоху крушения Римской империи и возникновения на их месте «варварских» королевств. «Учитель Средневековья» – Северин Боэций.</p> <p>Схоластика. Особенности схоластического философствования. Основные проблемы схоластики. Природа как творение Бога. Душа и тело. Проблема свободы воли. Фома Аквинский и его учение о Сущности и Существовании. Идея гармонии Веры и Знания. Исторические этапы развития схоластики. Монастыри и университеты. Влияние арабской философии на европейскую. Спор об универсалиях: реалисты и</p>

		<p>номиналисты. Абельяр, Альберт Великий Ансельм Кентерберийский, Росцелин. Богословско-философский синтез Фомы Аквинского. Споры паламитов с варлаамитами в Византии. Кризис схоластики и «вторая схоластика». Ф. Суарес. Историческая роль схоластики и ее оценки.</p>
<p>УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4</p>	<p>Тема 4. Философия Возрождения</p>	<p>Идеалы античности и появление нового отношения к миру. Гуманизм как идеология городских слоев. Пантеизм как противоположность теоцентризму. Формирование философских предпосылок классической науки в философии эпохи Возрождения. Критика схоластики. Николай Кузанский об «ученом незнании». Учение Николая Кузанского об Абсолютном Минимуме и Максимуме. Коперниканская революция во взглядах на Универсум. Бесконечность миров (Дж. Бруно). Идеалы гуманизма в творчестве Микеланджело Буонаротти, Франческо Петрарки, Джованни Бокаччо, Леонардо да Винчи, Данте Алигьери. Представления об идеальном устройстве человеческого общества в "Утопии" Т. Мора и «Городе Солнца» Т. Кампанеллы. Политическая философия Н. Макиавелли, рациональный анализ политических устремлений и механизмов власти. Критика Пико делла Мирандола притязаний католической церкви на светскую власть. Мишель Монтень и его скептицизм. "Опыты". Философия и наука в творчестве Г. Галилея. Возрождение и Реформация.</p>
<p>УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4</p>	<p>Тема 5. Философия Нового времени</p>	<p>Переход от традиционного общества к современному. Модернити и модернизация. Эпоха Великих географических открытий и новые образы пространства. Городская культура раннего капитализма. Мануфактуры. Деятельный человек и его потребности. Мироощущение барокко. «Фаустовский» человек и фаустовская этика. Становление новоевропейской науки и роль философии в этом процессе. Научное познание как центральная проблема философии. Механистическая картина мира. Рационализм и эмпиризм. Ф. Бэкон и формирование философской традиции эмпиризма. «Светоносный» и «плодоносный» опыт. Учение Ф. Бэкона об «идолах», мешающих познанию. Развитие теории «двойственной истины». Индукция как ведущий метод познания. Переосмысление понятия знания: знание – сила. «Великое восстановление наук» и «Новый Органон». Становление философской традиции рационализма. Р. Декарт как философ и ученый. Дуализм Декарта, учение о двух субстанциях. Радикальное сомнение как исходный пункт на пути к истине. "Я мыслю, следовательно, я – существую". Критерии истины, интеллектуальная интуиция. Разум сотворен Богом так, что он не может обманываться в вещах, которые он воспринимает яснейшим образом. Дедукция как метод познания. Критика схоластики и проблема нового метода познания. Онтология и физика Декарта, Бог как источник движения. Механистическая концепция человека. Б. Паскаль и его отношение к декартовскому рационализму. Бытие на грани бездны. Человек как мыслящий тростник. Т. Гоббс: механистическая онтология и стремление к созданию универсального математического языка. Учение о природе человека, «естественном праве» и государстве. "Левиафан". Сенсуализм Дж. Локка. "Первичные" и "вторичные" качества. Человеческое сознание как <i>tabula rasa</i>. Трансформация гоббсовского учения об обществе и государстве. Становление политической философии либерализма, учение о делегировании власти и разделении властей. Эмпиризм и естествознание. «Гипотез не измышляю». Эволюция эмпиризма к субъективному идеализму. Дж. Беркли о проблеме</p>

		<p>существования. Сенсуалистское обоснование существования вещей и критика материализма Скептицизм Д. Юма. Учение о "чистом опыте". Развитие рационалистической традиции в философии Б. Спинозы. Материя как <i>causa sui</i>. Проблема причинности и свободы воли.</p> <p>Г. Лейбниц как ученый, философ и государственный деятель. Монадология и ее отношение к механистическому материализму. Трактовка причинности и закон достаточного основания. Теодицея. Лейбниц и Петр I.</p>
УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4	Тема 6. Философия в век Просвещения	<p>Социальная база Просвещения и политические ориентации просветителей. Основные черты и идейные тенденции Просвещения. Суверенитет Разума. Разум и чувство. Концепт «естественного человека», проблема воспитания. Особенности Просвещения в различных странах. Основные типы просветительской философии. Деизм и материализм, развитие механистического миропонимания. Свободомыслие просветителей. Усиление ориентации на конкретные науки. Просветительский тип объяснения социально-исторических явлений и его ограниченность. Разработка социальной философии в трудах французских просветителей. Теория «общественного договора» и гражданского общества. Концепция «просвещенного абсолютизма» и разочарование в ней, философское обоснование идеи национального суверенитета. Связь философии с социальной критикой. Отрицание основ и принципов сословного строя. Отношение к идеям равенства и справедливости. Возникновение философии истории. Концепция прогресса.</p> <p>Социальная философия Ш. Монтескье. Географический детерминизм в понимании общественной жизни.</p> <p>Философское творчество Вольтера. Критика клерикализма и церкви. Отношение к христианству и проблема Бога. Анализ Библии как литературно-исторического документа.</p> <p>Философские идеи Д. Дидро, элементы диалектики в его воззрениях. «Парадокс об актере». Отношения с Екатериной II, образовательные проекты Дидро.</p> <p>Ж.Ж Руссо как представитель плебейско-демократического крыла Просвещения. Критика цивилизации и частной собственности. Разработка теории «общественного договора». «Естественный человек» в понимании Руссо. Историческое влияние руссоизма.</p> <p>Проблемы культуры и истории в произведениях немецких просветителей. Философская система Х. Вольфа. Г. Э. Лессинг и И. Винкельман. И.Г. Гердер и его «Идеи к философии истории человечества». Философия народного духа. Гуманность как принцип развития человечества.</p> <p>Просвещение в России. М.В. Ломоносов. Взгляды на стадиальность исторического процесса. Социальная критика в произведениях А.Н. Радищева.</p> <p>Дискуссии о наследии просветителей в философии XX века.</p>
УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4	Тема 7. Немецкая классическая философия	<p>Социально-экономические и культурно-исторические предпосылки возникновения немецкой классической философии. И. Кант как родоначальник немецкой классической философии. Докритический и критический периоды его творчества. Космогоническая гипотеза Канта-Лапласа. Влияние субъективного идеализма Д. Беркли и Д. Юма на формирование философии И. Канта. Познание как взаимодействие субъекта и объекта. Явление и сущность. «Вещь в себе». Продуктивное воображение; разум и рассудок. Агностицизм как теоретическая позиция. Этическое учение И. Канта. Категорический императив как основа этики. Критика способности суждения, аналитика прекрасного и возвышенного. Религия в пределах только разума. Представления Канта о будущем устройстве человечества, идея всемирного гражданского состояния.</p>

		<p>Развитие идеи познавательной активности субъекта в философии И.-Г. Фихте и Ф. Шеллинга. Шеллинг и романтизм. Философские идеи романтиков.</p> <p>Философия Г.В.Ф. Гегеля как вершина немецкой классической философии. Философская система и диалектический метод Г.В.Ф. Гегеля. Основные философские произведения Г.В.Ф. Гегеля: "Феноменология духа", "Наука логики", "Философия права" и др. Разработка основных философских категорий: бытие, сущность, понятие, свобода и необходимость, противоположность. Законы диалектики. Гегелевская философия истории: Дух народа и мировой дух. Народы и исторические личности. «Ирония истории». История как прогресс в сознании свободы и как смена культурно-исторических миров. Историческая диалектика духовной жизни: искусство, религия, философия.</p>
УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4	Тема 8. Европейская философия после Гегеля	<p>Разочарование в умозрительном панлогизме; основные направления критики идеалистической метафизики Гегеля.</p> <p>Формирование сциентистской ориентации в философии. Позитивизм. Три стадии умственного развития человечества по О. Конту. Наука и философия с точки зрения позитивизма. Историческая эволюция позитивизма. Позитивистские тенденции в общественном сознании.</p> <p>Иррационализм в его отношении к немецкой классической философии. А. Шопенгауер: Мировая воля как альтернатива Мировому разуму. Критика научного познания, наука и искусство. Этический пессимизм Шопенгауера.</p> <p>Экзистенциальная философия С. Кьеркегора. Кьеркегор как критик Гегеля. Эстетический, этический и религиозный человек у Кьеркегора.</p> <p>Разложение гегелевской школы. Младогегельянцы. Антропологический материализм Л. Фейербаха. Реалистическая интерпретация гегелевской диалектики у А.И. Герцена.</p> <p>Ф. Ницше. Р. Вагнер и А. Шопенгауер в философской биографии Ницше. Анализ античной культуры в произведениях Ницше, критика им сократовского рационализма. Научный рассудок и миф. Воля к власти как проявление высшего напряжения жизненных сил. Переоценка всех ценностей, отношение к христианству и христианской морали. «Бог умер». Образ сверхчеловека у Ницше. Ницше как критик культуры. Историческая роль Ницше, дискуссии вокруг его наследия.</p>
УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4	Тема 9. Марксизм и марксистская традиция	<p>Социальные условия и духовные предпосылки возникновения марксистской философии. Созревание революционной ситуации в Германии и других европейских странах. Политическая поляризация гегельянства. Антропологический материализм и концепция отчуждения. Влияние экономических учений А. Смита и Д. Рикардо, идей утопического социализма (А. Сен-Симона, Р. Оуэна, Ш. Фурье).</p> <p>Разработка К. Марксом и Ф. Энгельсом материалистической диалектики. Марксистское понимание материи. Учение о человеческой чувственно-предметно деятельности - практике. Развитие принципа активности субъекта познания. Истина как процесс, конкретно-историческое понимание истины. Практика как критерий истины.</p> <p>Сущность материалистического понимания истории. Объективная закономерность в истории. Свобода как познанная необходимость. Опредмечивание и отчуждение. Отчужденные формы социального бытия. Коммунизм как гуманистический проект. Диалектика производительных сил и производственных отношений; базис и надстройка. Закономерности исторического процесса и вопрос о субъекте истории. Учение о классах и классовой борьбе. Идеология, государство, власть. Марксова теория социальной революции. Общественно-экономические формации и формационная модель исторического процесса.</p> <p>Анализ капитализма в работах Маркса. Циклы капиталистического</p>

		<p>воспроизводства. Объективные противоречия капитализма, их антагонистический характер и формы их разрешения. Спор Маркса и Бакунина о природе и судьбах государства. Прогнозы будущего в классическом марксизме. Концепция социально-исторической детерминации духовной культуры. Проблема свободы творчества и идеологической ангажированности художника.</p> <p>Восприятие марксизма в России: Г.В. Плеханов. Дискуссии марксистов с народничеством. Дивергенция теоретических и политических тенденций в марксизме. Э. Бернштейн, К. Каутский и революционный марксизм. Ленинская версия марксизма: «воинствующий» материализм, анализ диалектики революционного процесса, теория империализма, концепция партийности литературы и искусства. Философский спор В.И. Ленина и А.А. Богданова.</p> <p>Исторические судьбы марксизма в XX веке. Различия в оценках Октябрьской революции и социально-исторических перспектив России. Концепция мировой революции и ее крах. А.А. Богданов, И.В. Сталин, Л.Д. Троцкий, Н.И. Бухарин: философские позиции и представления о дальнейших путях развития советского общества. Вульгарный социологизм и его противники. Политическая философия и философия культуры в работах А. Грамши. Философское творчество Д. Лукача. Интерпретация марксизма в Китае.</p> <p>Философская мысль в СССР: противоречивые условия ее существования, бремя догматизма и творческие достижения. Философская психология Л.С. Выготского и его школы. Философское творчество в эпоху «оттепели». Э.В. Ильенков. Дискуссии о формационной модели развития. Исследования в области семиотики, московско-тартуская школа.</p> <p>«Марксистский ренессанс» 60-70-х годов XX века. Проблема человека в марксизме. Споры о «молодом» и «зрелом» Марксе. Л. Альтюсер. Марксизм в Советском Союзе и евромарксизм. Пересмотр представлений о революционном субъекте в евромарксизме. Современная социально-историческая ситуация и марксизм. Влияние марксизма на леворадикальное сознание. Критики марксизма и разработка ими альтернативных моделей социально-исторического процесса (Н.А. Бердяев, М. Вебер, Й. Шумпетер, Р. Арон, К. Поппер, теория «единого индустриального общества» и др.).</p>
<p>УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4</p>	<p>Тема 10. Философия в России</p>	<p>Влияние православной культуры Византии на возникновение и развитие отечественной философской мысли. «Слово о законе и благодати» митр. Илариона. Синкретизм философской мысли Киевской и Московской Руси.</p> <p>Исихазм и «исихастские споры»: Нил Сорский и Иосиф Волоцкий. Теория <i>translatio imperii</i>: «Москва – третий Рим». Особенности культурно-исторического и социально-исторического развития России, его сходство и различие с общеевропейской моделью. Повреждение полноты русского космоса в XVI – XVII вв. Идеиные противоречия предпетровской эпохи и их философский контекст. Украинско-польское влияние на русскую культуру. Начало преподавания философии в высших учебных заведениях. Начало европейского образования и появление новой культурной генерации в XVIII в.</p> <p>Философское осмысление исторического пути России в контексте романтизма и немецкой классической философии. Эволюция взглядов Н.М. Карамзина. Историософия П.Я. Чаадаева. "Философические письма", "Апология сумасшедшего". Оценка чаадаевской концепции российской истории А.С. Пушкиным. Интеллектуальное соперничество «славянофилов» и «западников». Философское осмысление святоотеческой традиции. Критика одностороннего рационализма Запада и попытки обоснования</p>

		<p>альтернативной концепции познания. Философия всемирной истории А.С. Хомякова: «иранство» и «кушитство». Отношение славянофилов к Европе. Своеобразные черты России в интерпретации славянофилов, их исторический идеал и постановка задач на будущее. Концепт соборности.</p> <p>Революционный социализм в России. Философские взгляды А.И. Герцена, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева. Народничество. «Субъективная социология» народников, их представления об историческом процессе. Философия русского классического либерализма: Б.Н. Чичерин и К.Д. Кавелин.</p> <p>Достоевский как художник и философ. Проблема свободы и «своеволия». Иррациональный характер свободы у Достоевского. Философская антропология «предельных состояний», Достоевский как предшественник экзистенциализма. Тема всемирной отзывчивости русской души у Достоевского. Русское как вселенское. Почвенничество Достоевского, его отношение к социализму. Достоевский как христианский мыслитель.</p> <p>Представления о будущем России во взглядах русских консерваторов пореформенной эпохи. Органицизм в понимании общественного развития. Формирование цивилизационной модели истории в теории культурно-исторических типов Н.Я Данилевского. Закон «триединого процесса развития» К. Леонтьева, эстетизация «цветущей сложности». «Византизм» К Леонтьева как философская и политическая позиция.</p> <p>Вл. Соловьев: софиология и концепция всеединства. Критика отвлеченного рационализма западной философии. «Русская идея» в интерпретации Вл. Соловьева. Утопическое учение о всемирной теократии.</p> <p>Философские и нравственные идеи в творчестве Л.Н. Толстого.</p> <p>Русская философия «серебряного века». Путь от марксизма к идеализму. «Вехи» и веховская концепция русской философии. «Русская идея» в творчестве С.Н. Булгакова, П.А. Флоренского, Н.А. Бердяева, В.В. Розанова, В.Ф Эрна, С.Л. Франка, И.А. Ильина и др. Поиски религиозного единства жизни, концепции ритмической смены типов культуры. Проблема своеобразия русского философского мышления. Осмысление трагического опыта русской революции.</p> <p>Евразийство и евразийцы. Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, Л.П. Карсавин, Г.В. Вернадский и др. Переосмысление российской идентичности. Понятие месторазвития. Симфония народов и «евразийский национализм». Развитие философско-исторических идей евразийства в работах Л.Н. Гумилева. Евразийство в современных дискуссиях по поводу путей развития России.</p> <p>Русский космизм. Философские идеи в творчестве В.И. Вернадского, учение о ноосфере. Жизнь как космическое явление. Проблема своеобразия русской философии и ее места в истории мировой философской мысли. Попытки преодоления разрыва между религиозной верой и светским мировоззрением. Идеи наследие русской философии и современное российское общество. Русская философия и искусство</p>
УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4	Тема 11. Современная зарубежная философия	<p>Классическая и неклассическая западная философия конца XIX – начала XX века. Культ научно-технического разума и его критики. Сциентизм и антисциентизм. Проблема методологии гуманитарных наук.</p> <p>Неокантианство. Неокантианская концепция рациональности. Радикализация кантовского априоризма, отказ от понятия вещи-в-себе. наука как конструирование реальности. Науки о природе и науки о духе. Теория символических форм.</p> <p>Критический пересмотр интеллектуальной направленности западной философии во второй половине XIX века и на рубеже XIX и XX столетий.</p>

		<p>«Философия жизни»: Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель, О. Шпенглер, А. Бергсон. Полемика философии жизни с наукой и философией рационализма. Разочарование в классическом европоцентризме и европейском прогрессизме, разработка альтернативных им концепций с использованием методологии цивилизационного подхода к истории (О. Шпенглер).</p> <p>Проблема психологических механизмов иррационального. Учение З. Фрейда. Понятие коллективного бессознательного у Юнга. Фрейдистская и юнгианская методология в анализе социальных и культурных явлений.</p> <p>Феноменология и ее основные представители (Э. Гуссерль, М. Шелер, М. Хайдеггер и др.). Феномен как окончательная данность. Феноменология как метод и как фундаментальная онтология. Феноменологическая технология движения разума от наличного к его основаниям.</p> <p>Персонализм и экзистенциализм. Экзистенциальная философия о человеке в условиях его отчуждения, социальных кризисов и "пограничных ситуаций". Основные темы экзистенциального философствования: необходимость и случайность в судьбе человека; неизбежность смерти; одиночество и тайна; не-бытие; вина и ответственность; пограничная ситуация; отношение человека к своему призванию и смерти, проблема выбора; бессилие разума, свобода. Проблема жизни и смерти в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, А. Камю, Ж.-П. Сартра, Г. Марселя. Философская антропология экзистенциализма: человек как проект. Свобода и бунт. Концепция «осевого времени» в философии К. Ясперса. Х. Ортега-и-Гассет.</p> <p>Философия прагматизма. Ч.С. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи. Инструментальная концепция истины, истина как «кредит». Поздний прагматизм (Р. Рорти) и его эволюция в сторону герменевтики.</p> <p>Неопозитивизм: Б. Рассел, "Венский кружок". Философия как деятельность по прояснению мысли. Превращение философии в анализ языка. Отождествление логической структуры языка с логической структурой мира. Л. Витгенштейн и эволюция его взглядов. Аналитическая философия. Кризис неопозитивизма и возникновение постпозитивизма (Т. Кун, К. Поппер).</p> <p>Структурализм и структуралистские исследования. Русские корни структурализма. Система артефактов как текст. Проблема дешифровки кодов. Синхрония и диахрония. Эволюция структурализма. Герменевтика и проблема смысла.</p> <p>Неомарксизм и постмарксизм. Франкфуртская школа и ее основные представители. Критика массовой культуры и превращения духовных ценностей в товар. «Диалектика просвещения» в интерпретации М. Хоркхаймера и Т. Адорно. Человек эпохи позднего капитализма в трактовке Г. Маркузе. Ю. Хабермас: теория коммуникативного действия, концепция «колонизации» капитализмом всех сфер социальной жизнедеятельности.</p> <p>Философия в ситуации постмодерна.</p>
УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4	Тема 12. Философия познания	<p>Познание мира как философская проблема. Познание, творчество, практика. Философия как теория познания. Познавательные способности человека. Многообразие форм познавательной деятельности. Социальная обусловленность познания.</p> <p>Донаучные способы познания мира. Наука как форма теоретического отражения объективной реальности. Проблема научного метода. Понимание и объяснение. Познавательные установки науки и критерии научности, интенция объективности. Знание и мнение, вера и</p>

		<p>убеждения. Наука как специализированная форма познания. Институциональный аспект науки. Философия и методологические проблемы науки. Философская рефлексия в науке XX века: А. Эйнштейн, В. Гейзенберг, Э. Шредингер, Н. Бор, И.Р. Пригожин. Объективно-рациональный и ценностный подход к осмыслению действительности. Структура научного познания. Эмпирическое и теоретическое. Основные уровни и формы научного знания: факты, законы, проблемы, идеи, гипотезы, теории, парадигмы, научная картина мира. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника. Научное знание и художественная правда.</p> <p>Чувственная и рациональная ступени познания. Чувственное отражение как деятельность социально-исторического субъекта и его роль в познании. Единство образного и знакового в чувственном отражении. Основные формы чувственного познания: ощущение, восприятие, представление. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Рациональное познание, его социально-историческая природа. Основные формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение. Понятие абстрактного мышления. Понятие умозрения. Участие творческой интуиции в познании сущности предметов. Единство чувственного и рационального в познании.</p> <p>Субъект и объект познания. Отношение мысли к объективности. Вопрос об истине. Истина и заблуждение. Истина и неопределенность. Истина как процесс. Критерии истины. Вера и знание. Практика как критерий истины. Истина объективная и субъективная, абсолютная и относительная. Истина как противоречивое единство объективного и субъективного, абсолютного и относительного. Агностицизм как философская позиция.</p> <p>Специфические особенности методов и форм научного познания в науках об искусстве.</p>
<p>УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4</p>	<p>Тема 13. Человек, его деятельность и сознание</p>	<p>Природа человека как философская проблема. Образы человека и представления о смысле его бытия в истории мысли. Философский и естественнонаучный подходы к проблеме человека.</p> <p>Антропо- и социогенез. Природное и социальное в человеке. Становление общественных отношений и их качественное отличие от отношений биологических. Эволюция биологическая и эволюция социальная.</p> <p>Человек в системе социальных связей. Социализация. Социальные регуляторы: мораль, право, общественное мнение. Социальный контроль. Социальное неравенство, проблема справедливости.</p> <p>Родовая сущность человека. Гармоничность и дисгармоничность человеческого существования, проблема отчуждения человека от его родовой сущности.</p> <p>Духовные способности человека. Сознание. Сознание, мышление, язык. Сознание и бессознательное. Разум, эмоции и влечения.</p> <p>Человек и мир. Практическое, теоретическое и эстетическое отношение человека к природе и социуму. Конечность индивидуального существования человека. Варианты решения проблемы жизни и смерти в духовном опыте человечества. Проблема смысла жизни в мифологическом, религиозном, научном и философском сознании. Идеалы и ценности.</p> <p>Индивид, субъект, личность. Общее и особенное в личности человека. Процесс социализации, превращение социальных норм в установки и ценностные ориентации личности. Личность как «точка пересечения» общественных отношений. Самореализация личности в</p>

		<p>пространстве социального бытия. «План всей жизни» как основа личности. Что такое «успешный индивид»? Рациональное и иррациональное в человеке. «Экономический человек» и проблема постматериальных ценностей.</p> <p>Понятие идентичности. Личность, общество, государство, этнос. Человек в традиционном и современном обществах. Основные модели отношения личности к государству и социальным общностям. Свобода, необходимость, ответственность. Мораль, политика, искусство; социальная ответственность художника.</p> <p>Духовно-нравственные и социальные ценности Запада и Востока. Представления о совершенном человеке в различных культурных традициях. Смысл человеческого бытия.</p>
<p>УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4</p>	<p>Тема 14. Философское понимание общества и истории</p>	<p>Общество и его структура. Сферы социальной жизнедеятельности. Проблема происхождения общества в истории философской мысли. Общество и группа, общество и личность, личность и масса. Социально-исторические общности. Социальная дифференциация и социальная мобильность. Элиты. Типы общественного устройства. Общество и государство. Механизмы появления государства. Типы политической власти. Традиционное и современное общество, цивилизация модерна, понятие модернизации. «Социальное государство». Человек в традиционном и современном обществах.</p> <p>Отношение сознания к бытию применительно к обществу. Общественное сознание и его структура. Основные типы социальных отношений: материальные и идеологические. Целостный характер социальной жизни людей. Материальное и духовное производство. Массовые коммуникации и их воздействие на общественное сознание и социальную ситуацию в целом.</p> <p>Место и роль философии в жизни общества. Понятие и сущность культуры, методологические подходы к определению культуры. Дикость, варварство, цивилизация. Культурные традиции, материальная и духовная культура, общечеловеческое и национальное в культуре, культура различных социальных слоёв, групп, классов. общество как саморазвивающаяся система. Социальные изменения как предмет философии. Исторический процесс и способы его понимания. Кто и как «делает историю»? Вопрос о смысле истории. Формационный и цивилизационный подходы к историческому процессу. Проблема своеобразия российского пути развития.</p> <p>Социальные трансформации на рубеже XX и XXI веков. Индустриальное и постиндустриальное общества. Концепция «общества знаний». Советская модель социального устройства и современное российское общество. Современная Россия и развитые страны Запада. Характер социальных процессов в современной России, сценарии ее дальнейшего развития.</p> <p>Роль науки и техники в развитии общества. Технологический детерминизм как теоретическая позиция. Формы соединения человека с техникой: мегамашины, социотехнические системы. Техногенная цивилизация. Технократизм и его последствия. Техноутопии. Техника и проблема отчуждения. Антропологические последствия научно-технического развития., техногенные формы неравенства. Возможные эффекты нано- и биотехнологий, идея «постчеловеческого будущего».</p> <p>Глобализация и глобальные проблемы. Структура глобального мира, противоречия глобализации. Глобалистика и современные социальные теории (И. Валлерстайн, С. Хантингтон, Ф. Фукуяма, А.С. Панарин и др.). Глобализация и новые общественные движения. Проблема «конца истории».</p>

6. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

7. Семинары

Семинары не предусмотрены.

8. Самостоятельная работа студентов

Для самостоятельной работы студентам необходимо ориентироваться в терминологии изучаемой дисциплины. Для упрощения решения этой проблемы разработан краткий словарь философских понятий.

Краткий словарь философских понятий

Абсурд – граница, обратная сторона смысла. Утверждение, на котором настаивают, несмотря на его противоречие со здравым смыслом и доводами разума.

Автономия – понятие философии истории, социальной философии и социологии, фиксирующее феномен дистанцирования личности от социального контекста. Выделяя этапы исторического становления А. можно зафиксировать: 1) исходное выделение человека из природы (нулевой цикл формирования А.) и индивида – из рода (индивидуальная А. или собственно А.); 2) формирование в рамках традиционного общества парадигмы автаркии (autarkia – независимость, самоудовлетворение), основанной на имплицитной идее А. (стоицизм в античной Греции, буддизм в Древней Индии и др.).

Агностицизм – одно из важнейших понятий гносеологии. Происходит от греч. “недоступный познанию”, “непознаваемый”. Основой агностицизма является противопоставление объективно существующей реальности и нашего представления о ней. В классической философии наиболее яркими представителями агностицизма были Юм и Кант, обосновывавшие тезис непознаваемости мира.

Адекватность – термин, выражающий соответствие или совпадение по содержанию научных понятий или принципов, а также технологических приёмов, в процессе применения которых могут быть получены одинаковые результаты.

Аксиология – философская дисциплина о ценностях как основаниях целеполагающей деятельности людей. В качестве самостоятельной философской дисциплины оформилась к середине XIX века в учениях неокантианцев, хотя

ценностная проблематика присутствует в философии уже с середины V в. до н. э., когда Сократ впервые поставил вопрос: "Что есть благо?"

Анализ – метод научного исследования, состоящий в мысленном (с помощью абстракции) или физическом расчленении (разделении, разложении) целого

Аналитическая философия – определённый стиль мышления, ставший во второй половине XX в. доминирующим в англо-американской философии, который подразумевает строгость и точность используемой терминологии наряду с осторожным отношением к широким философским обобщениям и спекулятивным рассуждениям; направление культуры, широко применяющее методы логического и лингвистического анализа языка для решения философских проблем.

Антиномия – форма существования и развития противоречия в познании: противоречие, образуемое двумя суждениями, каждое из которых признаётся истинным.

Антропный принцип – один из принципов современной космологии, устанавливающий зависимость структуры Вселенной (в частности её фундаментальных физических постоянных: постоянной Планка, скорости света, массы протона и электрона) от физических параметров человека. Если хотя бы одна из фундаментальных констант изменилась, стало бы невозможным существование ядер, атомов. Существуют различные формулировки А. п., но чаще всего он используется в форме двух утверждений (Б. Картер, 1973): "Слабый" принцип гласит: "То, что мы ожидаем наблюдать, должно быть ограничено условиями, необходимыми для нашего существования как наблюдателей"; "сильный" – "Вселенная (и, следовательно, фундаментальные параметры, от которых она зависит) должна быть такой, чтобы в ней, на некотором этапе эволюции, допускалось существование наблюдателей". Наш мир оказался "устроенным" так удачно, что в нём возникли условия, при которых жизнь, а затем и человек могли появиться.

Апория – термин, с помощью которого античные философы фиксировали противоречия в осмыслении движения, времени и пространства

Архетип – понятие, восходящее к традиции платонизма и играющее главную роль в психологии, разработанной К. Г. Юнгом. Под слоем "личностного бессознательного", составлявшего основной предмет изучения в классическом психоанализе З. Фрейда, Юнг обнаруживает "коллективное бессознательное", трактуемое как общечеловеческое основание ("грибница") душевной жизни индивидов, наследуемое, а не формирующееся на базе индивидуального опыта.

Атеизм — отрицание существования Бога или нашего представления о Боге как о высшем существе или как о нравственном порядке вещей.

Атрибут – неотъемлемое свойство объекта. Происходит от латинского *atribuo*, что означает: наделяю.

Бытие - предельно общее, наиболее абстрактное философское понятие, фиксирующее факт существования мироздания. Иными словами, Б. – это реальный мир во всем бесконечном многообразии составляющих его элементов или сфер, рассматриваемый под углом зрения его существования.

Верификация – один из основных критериев научной рациональности, позволяющий провести разграничительную линию между научным и ненаучным знанием. В. – логико-методологическая процедура установления истинности научной гипотезы (равно как и частного, конкретно-научного утверждения) на основе соответствия эмпирическим данным (прямая или непосредственная В.) или теоретическим положениям, соответствующим эмпирическим данным (косвенная В.).

Виртуальный – "возможный", такой, каким может проявиться при определённых условиях; виртуальная реальность – правдоподобная имитация реального или фантастического мира, созданная путём компьютерного моделирования; существующий в виде программы.

Время – одна из основных объективных форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи; форма проявления всех механических и электрических, органических и психических процессов; условие возможности движения, изменения, развития.

Вульгарный материализм – философское течение, возникшее в середине XIX в., представители которого давали крайне упрощенную трактовку материализма.

Свою главную цель они видели в том, чтобы сделать материализм более последовательным, устранить из него уступки идеализму, связанные с трактовкой сознания. В итоге была предложена чрезвычайно примитивная трактовка сознания как одной из разновидностей материи. Проблема идеальности снималась, поскольку она, якобы, устарела и не соответствует современным естественнонаучным представлениям. Сознание сводилось к физиологическим процессам. Считалось, что мозг выделяет мысль так же, как печень – желчь.

Герменевтика – направление, в котором понимание рассматривается как условие (осмысления) социального бытия; совокупность правил и техник истолкования текста. Философская Г. видит процесс понимания как бесконечный, что воплощается в принципе Г. круга (целое понимается из частей, части – из целого).

Гилозоизм – философская концепция, признающая одушевлённость всех тел, материи, Космоса, природы.

Гипотеза – особого рода знание, а также особый процесс развития знания. Г. в первом смысле слова – это обоснованное (не полностью) предположение о причинах явления, о ненаблюдаемых связях между явлениями и т.д. Г. во втором смысле – это сложный процесс познания, заключающийся в выдвижении предположения, его обосновании (неполном) и доказательстве или опровержении.

Гносеология – философское учение о структуре познавательного процесса, о соотношении истины и заблуждения, о познаваемости мира.

Гуманизм – мировоззрение, провозглашающее ценность человека, его прав на счастье, развитие и проявление своих положительных способностей, на свободное и ответственное участие в жизни мира и общества.

Дедукция – метод исследования и способ рассуждения, предполагающий движение мысли от общего утверждения (посылки) к частному заключению (выводу).

Деизм - теория, признающая реальное существование как материи, так и Бога. Роль Бога в мире - это деятельность мастера-часовщика, завёдшего сконструированные им часы и предоставившего дальнейшее «естественному ходу

вещей». Бог. т.о., трактуется в качестве первотолчка; он вне мира и не вмешивается в деятельность природы и человека.

Декомпозиция – метод, основанный на расчленении задачи на ряд взаимосвязанных локальных подзадач, решаемых независимо друг от друга с последующей координацией результатов с точки зрения целостности; метод анализа объекта в соответствии с моделью, расчленённой на фрагменты, которые рассматриваются автономно, но с обязательным при последующем синтезе согласовании целей фрагментов с целью всего объекта.

Детерминизм – философское учение о взаимной связи и зависимости явлений, событий и процессов, из которых складывается действительность и которые придают ей упорядоченный, законосообразный характер.

Дефиниция – логическая операция: 1) раскрывающая содержание (смысл) имени посредством описания существенных и отличительных признаков предметов или явлений, обозначаемых данным именем; 2) результат определения какого-либо понятия, представляющий в явной и сжатой форме его основное содержание

Деятельность – особый способ взаимодействия человека с внешним миром, отличный от поведения и действий животных. В отличие от животных, которые приспособляются к окружающим природным условиям, человек изменяет их и создает “вторую реальность”, опосредующую его отношение к “первой реальности” – природе.

Диалектика – метод теоретического представления действительности. Движение (изменение) является для Д. наиболее фундаментальным свойством реальности, которое никогда не может быть устранено из нашей картины мира ни на каком уровне его понимания. Д. мыслит мир не столько как конгломерат чётко отделённых друг от друга и всегда самим себе равных вещей, сколько как совокупность разнообразных процессов и тенденций, в ходе которых одни качества и сущности непрерывно и безостановочно превращаются в другие. "Вещи" же, с этой точки зрения, надо понимать как некие "моменты" этих процессов, которые выделяются и фиксируются абстрактным мышлением ценной мысленной остановки стихии непрерывного движения.

Дискурс – 1) логически организованное аналитическое мышление, основанное на рассуждениях (в отличие от ассоциативно-образного мышления, интуитивного "схватывания" предмета в его целостности или выражения подсознательных мотивов и импульсов); 2) специфический способ представления той или иной реальности в языке и мышлении (напр., технократический Д. – рассуждение об обществе и общественных явлениях в терминах, взятых из области техники).

Доказательство – рассуждение, последовательность взаимно обусловленных действий и операций, итогом которой является установление истинности (или ложности) того или иного суждения.

Закон –существенное, необходимое, устойчивое, повторяющееся отношение (связь) между явлениями и их свойствами, а также между отдельными состояниями, фазами и формами, характеризующими процесс изменения того или иного явления. Понятие "З." близко к понятию "сущность". Различают З.: частные; общие для больших групп явлений; всеобщие (универсальные).

Знак – материальный, чувственно воспринимаемый предмет (событие, действие или явление), выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования. Предназначен для приобретения, хранения, преобразования и трансляции определённой информации (сообщения).

Знание представляет собою адекватное отражение действительности, прошедшее концептуальную проверку и подтвержденное практикой. З. могут быть донаучными, житейскими, основанными на обыденной практике, и научными.

Идея – идеальный образ, имеющий нормативный характер и определяющий способ и характер поведения, деятельности человека или социальной группы. И. – совершенство, совершенный образец чего-то, недостижимый в реальности, с одной стороны; с другой – высшая конечная цель стремлений, деятельности.

Идеализированный объект – мысленная познавательная конструкция, являющаяся результатом идеализации и служащая важнейшим средством познавательной деятельности. Теоретические утверждения, как правило, непосредственно относятся не к реальным объектам, а к И. о. (точка, идеальный газ, идеальный раствор).

Идеализм – философское направление, представители которого считают, что основой бытия является некое духовное начало, первичное по отношению к природе, материальному миру и всему многообразию физических объектов.

Идеология – Система идей, включающая общее представление о социальной действительности, перспективах ее развития, оценку настоящего и прошлого с позиций определенного общественного идеала, а также путей и способов его достижения.

Имманентный – внутренне присущее предмету, явлению или процессу свойство.

Инвариант – объект, остающийся неизменным по отношению к некоторым преобразованиям.

Индивидуализм – принцип, утверждающий приоритет и автономию личности перед любой формой социальной общности; тип мировоззрения, сутью которого является абсолютизация позиции отдельного индивида в его противопоставленности обществу, причём не какому-то определённом социальному строю, а обществу вообще. Проявлением И. в морали является эгоизм как принцип жизненной ориентации и моральное качество себялюбия и корыстолюбия.

Индукция – метод обработки и систематизации научных фактов, полученных экспериментально или в процессе наблюдения. Применение индукции дает возможность перейти от описания единичных объектов или процессов к их эмпирическому обобщению.

Индустриальное общество – одно из основных понятий философии, социологии, экономики, характеризующее природу развитых обществ (государств), отличающую их от традиционных (аграрных). Теория И. о. сводит социальный прогресс к переходу от общества, где господствуют натуральное хозяйство и сословная иерархия, к промышленно развитому "индустриальному" обществу с рыночным производством, основанном на машинной технике, и буржуазно-демократическим строем.

Инновация – нововведение, понимаемое в контексте вытеснения традиционных форм деятельности новыми, организованными вложением средств в новые разработки, в реализацию идей, обеспечивающих ноу-хау.

Инструментализм – методологическая установка, согласно которой понятия, идеи, теории являются средствами приспособления к окружающей среде, обеспечивая превращение действительности в "понятный" и удобный для жизни мир.

Интеллект - (от латинского ум, рассудок) – понятие, выражающее совокупность способностей человека познавать окружающий его мир и определять пути и методы его преобразования, а также характеризующее уровень развития этих способностей.

Интуиция – специфический акт творческой деятельности, состоящий в способности сознания к внезапному, непосредственному постижению истины, своего рода внутреннее озарение.

Информационное общество – понятие, характеризующее постиндустриальное общество в контексте "информационной революции". Развивается в качестве концепции нового социального порядка, новой отрасли – информационной экономики.

Иррационализм – учение, принижающее роль разума в познании, выдвигая на передний план инстинкт, интуицию, озарение, воображение, чувства и т.д.

Истина - адекватное отражение объекта в сознании субъекта.

Категория – предельно общее понятие, характеризующее свойства сущего как такового. В отличие от других понятий, которые имеют смысл только применительно к определённой области знания, К. относятся к объектам любой природы.

Каузальность – философская категория для обозначения необходимой генетической связи явлений, из которых одно (причина) обуславливает другое (следствие).

Конкретное – реально существующее, предметно определённое.

Личность – понятие, выработанное для отображения социальной природы человека, его социокультурной жизни, индивидуального начала. Субъект сознательной деятельности и социальных отношений как интегральное социальное качество, которое формируется у индивида в процессе его включения в систему общественных отношений, освоения культуры и характеризует его как

члена общества. Ядром структуры Л. является понимание человеком блага, придающее смысл человеческой жизнедеятельности и всем элементам окружающего природного и социального мира. Понятие личности следует отличать от категорий «индивид», «индивидуальность», делающих акцент делается на особые психофизиологические черты каждой биологической особи: этом смысле индивидами рождаются, а личностью становятся в процессе освоения социальных норм и ценностей.

Логика – наука о формах мысли и процессов мышления, о связях и отношениях между понятиями и суждениями. мыслями и процессами мышления по их логическим формам.

Логос – в переводе с греческого: слово, разум, закон. Как философское понятие его впервые употребил Гераклит. В его философии Логос имеет онтологическое значение: это всеобщий, вечный и необходимый закон бытия. Именно Логос придает космосу порядок и гармонию. Изменения (все течет) совершаются ритмично, в строго определенном порядке, в соответствии со всеобщим законом, т. е. Логосом. Этим термином пользовались также Платон и Аристотель, но в их философии он не имел особого значения. Стоики определяли Логос как эфирно-огненную душу космоса и одновременно как активную форму, которая образует вещи из косной материи. Гегель отождествлял Логос с абсолютной идеей. В христианской богословской литературе термин Логос (или Слово) встречается довольно часто и интерпретируется как закон Бога – творца и как его завет людям, раскрываемый в процессе земной жизни Христа

Материализм (от греч. вещественный) – одно из основных направлений в философии, представители которого считают, что первоосновой бытия является никем не сотворенная и неуничтожимая материя, существующая в пространстве и времени. Идеальное вторично, зависимо от материи, сознание – продукт особым образом организованной материи.

Метафизика – учение о первичных основах всякого бытия и о сущности мира. Первоначально – название труда Аристотеля, который не был озаглавлен им самим. В настоящее время употребляется в значениях: 1) синоним философии и философского умозрения вообще; 2) обозначение области наиболее

фундаментальных (по Аристотелю – "первых") философских проблем, лежащих на самом пределе нашего понимания; 3) как название противоположного диалектике способа миропонимания, полагающего, что движение, изменение, развитие могут быть сведены к простым рекомбинациям и пространственным перемещениям неких первосущностей, которые сами по себе остаются неизменными и не заключают в себе никакого внутреннего движения (например, атомов, рассматриваемых как плотные, не поддающиеся никаким воздействиям, несотворимые и неуничтожимые частицы).

Метод – способ достижения цели, совокупность приёмов и операций теоретического или практического освоения действительности, а также человеческой деятельности, организованной определённым образом.

Методология – совокупность приёмов исследования, применяемых в науке; учение о методе научного познания и преобразования мира.

Механицизм – способ объяснения движения и взаимодействия изучаемых объектов, их устройства исходя из механистических закономерностей классической научной картины мира. Все вещи сами, с этой точки зрения, реально обладают только механическими свойствами, все же остальные их качества (например, запах) представляют собой лишь наши субъективные ощущения; познать какое-либо явление означает построить его механическую модель (напр.: живой организм – особое "устройство", состоящее из разнообразных рычагов – костей, соединённых чувствительными канатиками – нервами). Мир в целом понимался как особый механизм, наподобие часов, которые завёл Бог. М. сыграл в целом положительную роль в познании многих явлений, но игнорировал специфику социально-исторической реальности. В неявной форме М. сохраняется в мышлении людей, особенно профессионально связанных с техникой.

Милетская школа - группа философов, живших в одном из крупных торговых центров Малой Азии – г. Милете и ставших родоначальниками философии античного общества (6 – 5 века до н. э.). Основатель М.ш. – Фалес. Огромной заслугой представителей М. Ш. было то, что они первыми отказались от религиозно – мифологического объяснения мира и обратились к объяснению

природы, исходя из нее самой. Тем самым были созданы необходимые предпосылки для возникновения и развития европейской науки.

Мировоззрение – наиболее общие представления о мире в целом и месте человека в этом мире. Главные мировоззренческие вопросы: создан ли мир какой-то над природной духовной силой или существует вечно? Конечен он или бесконечен в пространстве и времени? Что такое человек - творение Бога или продукт природы? В чем смысл жизни? Что такое добро и зло? В чем ценность жизни? Что такое истина, достижима ли она, и в состоянии ли человек постичь ее? Что такое общество и может ли человек влиять на ход общественной жизни? М. тесно связано с мироощущением, т. е. эмоциональными переживаниями и соответствующим эмоциональным настроением по поводу того или иного решения мировоззренческих проблем.

Миф – исторически первая еще не расчлененная на отдельные специализированные формы общественного сознания первобытно-общинного строя. В М. рассказ о фантастических существах и героях включал элементы общих знаний о мире и операциях с объектами природы, стандарты взаимоотношений внутри и вне племени, причём, соединённые единой сюжетной канвой, эти элементы были выражены в "художественной", образной форме. Разлагаясь, М. порождает отдельные формы общественного сознания. Своеобразие античного М. обязано своим возникновением наука Греции. Крайняя антропоморфность греческих богов позволила воспринимать мир как разумно устроенный, гармоничный и пронизанный Логосом и, следовательно, подходить к вопросам не только практически, но и теоретически.

Модель – в логике и методологии науки – аналог (схема, структура, знаковая система) определённого фрагмента природной или социальной реальности, порождения человеческой культуры, концептуально-теоретического образования – оригинала М. Этот аналог служит для хранения и расширения знания (информации) об оригинале, конструирования оригинала, преобразования или управления им. С гносеологической точки зрения М. – это "заместитель" оригинала в познании и практике.

Модернизация – процесс изменения (совершенствования) чего-либо для приведения в соответствие современным требованиям. М. техническая – замена устаревшей техники на новую, освоение новой технологии, новых материалов. М. социальная – совокупность экологических, демографических, психологических и политических изменений, претерпеваемых обществом в процессе его трансформации. В ходе социально-исторического процесса в XXI веке завершится переход от традиционного общества (где социальное поведение регулируется обычаями – люди просто поступают так, как это делали их отцы, деды, прадеды) к обществу современного типа, где социальное поведение должно "проектироваться" на основе рационального анализа целей и средств отдельных действий и деятельности в целом. М. принесла с собой принципиально новую систему ценностей, отрицающую то, что было освящено веками, и порождающую интенсивный интерес к новому; складывается стремление быть "современным".

Мораль – способ духовно-практического освоения мира человеком, основанный на противопоставлении добра и зла – высших родовых понятий для обозначения моральных ценностей и антиценностей. М. выполняет оценочно-регулятивную, воспитательную и познавательную функции. В структуре М. выделяют: моральное сознание, моральную деятельность и нравственные отношения.

Мотивация – побуждения, вызывающие активность личности и определяющие её направленность. Влияние М. на поведение человека зависит от множества факторов, во многом индивидуально и может меняться под воздействием обратной связи со стороны деятельности человека. Понятие "М." тесно связано с понятиями мотива и мотивирования. Мотив, в отличие от М., не только побуждает к действию, но и определяет, что надо сделать и как будет осуществлено это действие. Мотивы поддаются осознанию. Человек может воздействовать на свои мотивы, приглушая или даже устраняя их активность. Поведение человека обычно обуславливается не одним мотивом, а их совокупностью (мотивационной структурой), в которой мотивы могут находиться в определённом отношении друг к другу по степени их воздействия на поведение.

Мышление – высшая форма познавательной деятельности, в процессе которой осуществляется отражение существенных свойств предметов и присущих им

закономерных связей, а также вырабатываются прогнозы будущих изменений и преобразований природной и социальной реальности. М. формируется, функционирует и развивается в качестве общественно-исторического продукта на основе присущей только человеку предметно-практической деятельности.

Наблюдение – преднамеренное и целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности. Исторически Н. развивается как составная часть трудовой операции, включающей в себя установление соответствия продукта труда его запланированному идеальному образу. С усложнением социальной действительности и трудовых операций Н. выделяется в относительно самостоятельный аспект деятельности.

Натурфилософия – в переводе с латинского: философия природы.

Наука – сфера человеческой деятельности, направленная на получение нового знания. Н. знание, в отличие от вненаучного, обладает объективным содержанием, оно менее зависимо от субъективного мнения, политической позиции и социального контекста.. В XVI–XVIII вв. Н. оформляется институционально в виде академий, пользующихся государственной поддержкой, и Н. обществ. Позднее (в основном в XIX в.) возникает ещё одна форма организации Н. – научно-исследовательский институт.

Научная картина мира – целостная система представлений об общих свойствах и закономерностях существования и эволюции физико-химической, биологической, технической, информационной, социальной реальностей. Сложились две – классическая Ньютона-Максвелла и постклассическая Эйнштейна – Бора – и складывается третья постнеклассическая Н.к.м. Согласно первой – вариационные принципы механики жестко и однозначно задают реальность; вторая – законом вероятностно определяется ожидаемое и приемлемая ошибка; третья – не называет среднего и предполагает сколь угодно большую ошибку в точке.

Необходимость и случайность – философские категории, выражающие объективные связи реального мира с точки зрения степени детерминированности явления. Ни Н., ни С. не бывают в чистом виде и взаимосвязь Н. и С. связана с использованием этих категорий как парных.

Номинализм (nominalis – относящийся к названию) – движение в поздней схоластике, направленное против реализма. С точки зрения номиналистов, общие понятия – универсалии – не более чем простые имена (nomine), не имеющие реального существования. Существуют только вещи, предметы, и существование каждого из них уникально, следовательно, по-настоящему можно познать только отдельно взятую вещь.

Ноосфера – сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческой деятельность становится главным определяющим фактором развития. Понятие Н. как облекающей земной шар идеальной, "мыслящей" оболочки, формирование которой связано с возникновением и развитием человеческого сознания, ввели в начале XX в. П. Тейяр де Шарден и Э. Леруа. Вернадский внёс в термин материалистическое содержание: Н.– новая, высшая стадия биосферы, связанная с возникновением и развитием в ней человечества, которое, познавая законы природы и совершенствуя технику, начинает оказывать определяющее влияние на ход процессов в охваченной его воздействием сфере Земли (впоследствии и в околоземном пространстве), глубоко изменяя её своей деятельностью.

Обоснование – приведение доводов и соображений в пользу принятия какого-либо утверждения. На практике применяются различные виды О. Наиболее сильным (в логическом смысле) является доказательство: если какое-то утверждение доказано, то альтернативные ему положения должны считаться ложными и не могут быть приняты. В различных видах рассуждений немалую роль могут играть и более слабые О. Например, ссылка на прошлый опыт, на внешнее сходство тех или иных объектов или явлений.

Общение – понятие, описывающее взаимодействие между людьми (субъект – субъектное отношение). О. – сложный, многоплановый процесс, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека. Термин "О." используется и для характеристики взаимодействий между различными социокультурными системами (межнациональное О.). В отличие от деятельности, О. не предполагает внешней по отношению к себе цели и обретает смысл собственно в самом процессе.

Однако, в отличие от коммуникации (простого обмена информацией). О. предполагает не только информационную, но и личностную связь между людьми. Фундаментальное различие О. и передачи сообщений в ходе коммуникации выявляется в различии присущих им способов реализации: структура сообщения монологична, а структура О. – диалогична.

Общество – сложная, развивающаяся, саморегулирующаяся и самоуправляемая надприродная система, сформировавшаяся и функционирующая посредством деятельности людей.

Описание – этап научного исследования, состоящий в фиксировании данных эксперимента или наблюдения с помощью определённых систем обозначений, принятых в науке. Производится как путём обычного языка, так и специальными средствами, составляющими язык науки (символы, матрицы, графики и др.). О. подготавливает переход к теоретическому исследованию объекта.

Опредмечивание и распредмечивание - категории, выражающие единство и противоположность двух взаимосвязанных моментов деятельности. Определмечивание означает перенос на предмет замысла, цели, знаний и мастерства его создателя. В ходе деятельности идеальное воплощается в материальном. Распредмечивание – процесс прямо противоположный. Действуя в предметном мире, человек втягивает в орбиту своего внимания все новые и новые объекты, как природные, так и принадлежащие обществу, и раскрывает их сущность. Распредмечивание распространяется не только на орудия труда, но и вообще на любые объекты культуры. Живая человеческая деятельность существует только во взаимосвязи и переходах друг в друга определмечивания и распредмечивания.

Открытое общество – социально-политическая идеализация, восходящая к работе А. Бергсона "Два источника морали и религии", которая активно пропагандировалась К. Поппером, а в последнее время Дж. Соросом. Понятие "О. о." может быть понято только в противопоставлении со своей противоположностью – закрытым обществом. Последнее основано на неизменных авторитарно утверждаемых нормах. О. о. – на суверенной работе критического разума и общественном контроле за деятельностью власти. Одним из основных признаков О. о. провозглашалась возможность сменить власть без

кровопролития. Теоретически О. о. создаёт возможность свободной циркуляции идей и их беспристрастной проверки, что должно вести к ускорению развития науки и её технических приложений. Но теория О. о. слишком абстрактна для адекватного и точного описания социально-исторической реальности.

Отчуждение - философское понятие, означающее перенос какого-либо свойства или функции субъекта на нечто обособленное или чуждое ему, в результате чего происходит обеднение сущности субъекта и подавление или ограничение его свободы.

Ощущение – простейший аналитико-синтетический акт сенсорного мышления; отражение отдельных свойств предметов объективного мира, возникающее при их непосредственном воздействии на рецепторы. О., восприятие, мышление служат неразрывными частями единого процесса отражения действительности. Классификация О. может осуществляться по разным основаниям: по модальности (зрительные, слуховые, осязательные и др.), по анатомическому положению рецепторов и выполняемой ими функции. Проблема О. всегда принадлежала к числу традиционных философских проблем.

Пантеизм – один из подходов Нового времени, трактующий роль и место божественного в мире. Согласно П., Бог не существует вне природы, он во всем и всё в Боге. Природа, таким образом, сливается Богом. Познавая природу и ее законы, человек познает Бога и учится управлять природой.

Парадигма – термин, введённый Т. Куном для преодоления ассоциаций, возникающих при использовании традиционного понятия "теория". П. шире понятия теории. П. – признанные научные достижения, которые дают научному сообществу модель постановки проблем и их решений. Смена П. – процесс революционный, т. е. переворачивающий, меняющий смыслы и переключающий способы видения и интерпретации. Скачок к другой П. – это сдвиг восприятия: хотя мир не изменяется, учёный после принятия другой парадигмы работает в другом мире.

Плюрализм - признание одинакового права на существование множественности различных, иногда прямо противоположных, сущностей, а также воззрений, понятий и теорий.).

Поведение – взаимодействие живых существ с окружающей средой, опосредствованное их внешней (двигательной) и внутренней (психической) активностью.

Подсознание (подсознательное) – уровень психики, скрытый сознанием и обнаруживающий себя явно только в особых случаях: в сновидениях, гипнотическом состоянии, оговорках, описках, других ошибочных действиях. Содержания П. недоступны осознанию непосредственно, но могут выявляться и ставиться под контроль сознания с помощью техники психоанализа.

Позитивизм - философское направление, признающее право на получение положительных знаний исключительно лишь за частными науками и выступающее за отказ от онтологии и мировоззренческой функции философии.

Познание – деятельность по усвоению и преумножению знаний о природе, обществе, человеке. Предметом П. являются также способы и методы целенаправленного изменения объективной реальности. П. осуществляется в следующих основных формах: ощущения, восприятие, представления (чувственная ступень), понятия, суждения, умозаключения (рациональная ступень). Различают также эмпирический и теоретический уровни П. Основными типами П. являются обыденное, научное и художественное.

Политика – сфера деятельности, связанная с распределением и осуществлением власти внутри государства и между государствами; вид человеческой деятельности, связанный с принятием и реализацией публичных и властных решений ради поддержания или нарушения социального порядка и достижения общественно значимых целей.

Понятие – одна из логических форм мышления в противоположность суждению и умозаключению, которые состоят из П. П. есть "представление, содержащее в себе требование постоянности, совершенной определённости, всеобщего признания, однозначного языкового выражения". При рассмотрении П. следует различать: содержание П. и его предмет, объём П., т.е. совокупность вещей, которые охватываются данным П. Различают абстрактные, или общие П. (в математике имеются только такие), и единичные, или индивидуальные П.

Постиндустриальное общество – общество, в экономике которого в результате научно-технической революции приоритет перешёл от преимущественного производства товаров к производству услуг, доминирующим производственным ресурсом являются информация и знания, научные разработки становятся главной движущей силой экономики, наиболее ценными качествами являются уровень образования, профессионализм, обучаемость и креативность работника. Постиндустриальными странами называют, как правило, те, в которых на сферу услуг приходится значительно более половины ВВП.

Постмодернизм – понятие, характеризующее ситуацию в современной культуре для обозначения специфических тенденций духовной жизни западной цивилизации XX в. П. утверждает неустрашимость плюрализма точек зрения и отрицает возможность единого ("истинного") образа реальности. Для радикального П. даже наука не имеет никаких привилегий в познании реальности и интерпретируется лишь как "один из возможных" взглядов на мир (наряду, допустим, с мифологией). Нравственные и эстетические принципы, стиль жизни для П. становятся вопросом сугубо личного выбора.

Прагматизм – философское течение, возникшее в середине 70-х годов XIX века в США как специфическая версия эмпиризма. Центральная идея П. – отказ философии от размышлений о «первых основаниях» бытия и познания и перенацеливание ее на выработку общего метода разрешения возникающих в практической жизни проблемных ситуаций. С точки зрения П., всякий объект идентичен совокупности производимых им следствий, и ничего «сверх этого» в нем не содержится. Значения наших идей, понятий, концепций также совершенно тождественны с их практическими следствиями: если то, что вытекает из некоторого положения А, на практике совпадает с выводами из положения Б, то их значение одинаково. Соответственно, истину П. интерпретировал не как соответствие мышления объективным свойствам вещей, а как своего рода «успешное» верование – т.е. верование, с которым мы достигаем наших целей.

Практика – материальная, целенаправленная деятельность людей, результатом которой является преобразование природы и общества, и в процессе которой осуществляется развитие самого человека.

Представление – один из способов познания, отражения объективной реальности. Способность к отражению возникла с появлением жизни и непрерывно развивалась и развивается (в филогенезе – в эволюционном процессе, в онтогенезе – в ходе психического созревания индивида) от примитивного чувственного восприятия к абстрактному мышлению. П. – воссоздание в памяти не воспринимаемого в данный момент образа предмета или явления, а также образ, созданный продуктивным воображением, опирающимся на абстрактное мышление (например, визуальное изображение ни разу не виденной Солнечной системы из одного лишь рассудочного знания). П. носит в себе одновременно черты чувственного познания (восприятия) и черты мышления. Это гносеологический гибрид – продукт смешения восприятия с понятием. Чувственно-предметный характер П. позволяет классифицировать их по модальности (зрительные, слуховые и др.).

Признак – свойство, по которому познают или узнают предмет; определения, которые отличают одно понятие от другого.

Принцип (principium – основа, начало) – 1) в субъективном смысле основное положение, предпосылка (П. мышления); в объективном смысле – исходный пункт, первооснова (реальный П., П. бытия).

Природа – то, что существенно для каждого сущего с самого его возникновения. Поэтому словом "природа" обозначаются как первоначальная сущность (ядро) вещи, так и совокупность всех вещей, не тронутых человеком. С точки зрения своего происхождения и существования, человек сам является частью П. В этом смысле П. по содержанию есть совокупность, сумма всей непосредственной деятельности, всех вещей и событий в их всеобщей связи; формально – бытие вообще: Она есть всё (Гёте). Сферой, противоположной П., является дух во всех формах его проявления, в частности в форме культуры (или цивилизации). В человеке обе сферы граничат друг с другом. Именно это единство П. и духа в человеке и составляет его человеческую сущность, позволяет ему отделить себя от П. (и от своей собственной жизненной сферы), исправить П. и самого себя в соответствии со своими материальными и духовными потребностями и расширить окружающую его среду до размеров мира.

Причина и следствие – философские категории, выражающие одну из форм всеобщей связи явлений. В самом общем виде отношение причинения можно определить как такую генетическую связь между явлениями, при которой одно явление, называемое П., при наличии определённых условий с необходимостью порождает, вызывает к жизни другое явление, называемое С. Закон причинности имеет значение и в науке, и в философии, и в технике. Признание всеобщности причинности является основанием философского детерминизма.

Проблема – важная в практическом и теоретическом отношении задача, решение которой требует разработки специального метода.

Прогресс – направление развития от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному. Образующие такой процесс изменения и тенденции характеризуются как прогрессивные.

Противоречие – центральная категория диалектики. П. – это взаимоотношение противоположностей. Различают логические и реальные П. Для диалектических концепций (особенно Гегеля и марксизма) П. связано с общим законом единства и борьбы противоположностей и с процессами развития. Для недиалектических концепций П. – признак экстремального или тупикового развития и должно быть устранено (разрешено) в любой области: наука, культура, общество, жизнь человека. Формально-логические П. недопустимы в строгом рассуждении, так как смешивают истину и ложь.

Развитие – процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого состояния к качественно новому; от простого к сложному; от нижнего к высшему. Р. – направленная последовательность изменений того или иного объекта (системы), относительно которой может быть высказано утверждение, что эти изменения последовательно улучшают функционирование данного объекта (системы) с точки зрения его взаимодействия с внешней средой. Р. представляет собой относительное понятие – ни одна система не может равномерно совершенствоваться во всех аспектах и направлениях. Нередко улучшение по одному параметру связано с неизбежным ухудшением других. Не все линии развития оказываются равноценными, некоторые из них могут быть малоэффективными или оказаться тупиковыми.

Рационализм – учение, согласно которому всеобщность и необходимость – логические признаки достоверного знания – не могут быть выведены из опыта и его обобщений; они могут быть почерпнуты только из самого ума либо из понятий, присущих уму от рождения (теория "врождённых идей" Декарта), либо из понятий, существующих в виде задатков, предрасположений ума.

Реализм – основное направление в рамках схоластики, которое можно рассматривать как предшествующее научному рационализму Декарта и Лейбница. Реалисты, признавали реальное существование универсалий, их существование в Боге, в вещах, а затем в человеческой памяти, утверждали единство божественного и человеческого интеллекта и возможность познания творения.

Революция – (позднелат. – переворот.) – скачок в развитии общества и отдельных его структурных единиц, переход от одного качественного состояния к другому. Р. предшествует этап эволюционного развития, в ходе которого постепенно накапливаются элементы нового качества. Противоречия между новым и старым неизбежно возрастают и, достигнув предельной точки, с необходимостью порождают открытое столкновение классов и социальных групп, интересы которых прямо противоположны. Эволюционный процесс сменяется революционным, в ходе которого осуществляется ликвидация устаревших структур и создаются условия для утверждения новых общественных форм.

Редукционизм – методологический принцип, согласно которому более сложные явления могут быть сведены к чему-то более простому и однообразному; целое – к свойствам частей, части – к специфике целого. Пример – технологический детерминизм, когда всё богатство социально-исторического развития рассматривается как результат развития и совершенствования техники.

Рефлексия (в переводе с латинского: обращение назад) – философский термин, означающий обращение сознания субъекта на самое себя. Объектом анализа в таком случае становится не внешний предмет, а те духовные процессы, которые протекают в сознании.

Родоначальником философской Р. можно считать Сократа, сформулировавшего знаменитый принцип: "Познай самого себя".

Самосознание – категория для понимания роли психического в познавательном процессе. Включает в себя процессы самопознания, самоидентификации, самоопределения.

Свобода – возможность для субъекта действовать в соответствии с его убеждениями, мировоззренческими принципами и принимаемой им системой ценностей. В понимании и объяснении сущности свободы существовали и существуют два противоположных течения. Сторонники одного из них считают, что С. определяется только внутренним состоянием и психологической установкой человека и не имеет никаких объективных оснований. Предтечей такого понимания С. можно считать стоиков, считавших, что благо, счастье или несчастье целиком зависят от разума и воли субъекта. В дальнейшем субъективистское понимание С. получило развитие в разнообразных формах волюнтаризма, сторонники которого рассматривают историческую практику как проявление и осуществление свободной воли человека, и отрицают наличие общественных закономерностей. Другая крайность - фатализм, т. е. абсолютизация роли необходимости в историческом процессе, вследствие чего человек превращался в игрушку внешних по отношению к нему сил, жестко предопределяющих развитие общества. Незрелое обыденное сознание зачастую отождествляет свободу с жизнью по принципу: что хочу, то и творю. На самом деле, С. не имеет ничего общего с произволом. Обратной стороной С. является ответственность.

Семантика (также семасиология) – учение о значении, об отношениях между знаками, т. е. между словами и предложениями и тем, что они означают.

Семиотика – учение о (графических) знаках и о рядах знаковых форм; всякий знак – сигнификат, т. е. он означает нечто, но не обязательно должен употребляться как денотат, т. е. не обязательно ему должно соответствовать какое-либо значение. Существуют знаки, которые привлекают внимание к определённой содержанию (расписание движения), сообщают о свойствах, способствуют выбору и др. Имеются знаки, которым не соответствует никакое значение, например логико)-математические, выражающие отношение между самими знаками.

Сенсуализм - одно из основных понятий гносеологии, означающее, что источником наших знаний являются показания органов чувств. По своему содержанию данное понятие близко к термину “эмпиризм”, которым обозначают философское течение, полагающее ощущения основой достоверного знания и противостоящее рационализму. В истории философии принцип сенсуализма сочетался как с материализмом, так и с субъективным идеализмом.

Сигнал – материально (обычно – приборно) фиксируемый факт совершившегося или совершающегося процесса, события, явления, а также состояния их параметров, или состояния объекта наблюдения (управления), воспринимаемый органами чувств человека или датчиками (рецепторами) машины. С. управляющий – сигнал, предписывающий подготовку и проведение операций на объекте управления или извещающий о завершении этих операций.

Символ – отличительный знак; образ, воплощающий какую-либо идею; видимое, реже – слышимое образование, которому определённая группа людей придаёт особый смысл, не связанный с сущностью этого образования. Смысл С. не может и не должен быть понятным для людей, не принадлежащих к этой группе. С. с более абстрактным смыслом олицетворяют часто нечто такое, что иным путём, помимо С., не может быть выражено.

Синергетика – относительно молодое междисциплинарное научное направление; научная дисциплина, которая рассматривает закономерности процессов системной интеграции и самоорганизации в различных системах. Объектами исследования синергетики являются самые разные системы, от атома до человека, где присутствует согласованность функционирования частей, отражающихся в поведении системы как целого.

Синтез – метод научного познания и этап научного исследования. Если анализ – расчленение и структурирование исследуемого объекта, то С. – мысленное объединение частей объекта, установление связей и взаимодействий отдельных его частей. В процессе синтеза происходят восстановление первоначальной целостности исследуемого объекта и одновременная проверка полученных знаний о неизвестных ранее свойствах и отношениях данного объекта.

Система – объединение некоторого разнообразия в единое и чётко расчленённое целое, элементы которого по отношению к целому и др. частям занимают соответствующие им места. Философская С. является соединением принципиальных и основополагающих знаний в некоторую органическую целостность, доктрину.

Скептицизм – философская позиция, исходящая из того, что человек никогда не может быть до конца уверен в своих знаниях и представлениях, а также в том, к каким именно последствиям приведут те или иные его действия. Исторически первая школа скептицизма создана в IV в. до н. э. Пирроном, придавшим систематически законченную форму распространённым сомнениям в познавательной ценности чувственности.

Случайность – категория для выражения таких связей действительности, когда между событиями отсутствуют непосредственные, прямые, постоянные, друг друга определяющие зависимости. С. выражает наличие разнообразия в мире, придаёт черты неповторимости эволюционным процессам. С. – это всё то, что может при данных условиях как произойти, так и не произойти. Вероятность – математическое понятие, мера С., о которой можно говорить только в отношении одного класса С. явлений, того, в котором наблюдаются устойчивые частоты (стохастические явления). С. можно группировать в семь типов: непонятая закономерность, скрещение несогласованных процессов, уникальность, неустойчивость движения, относительность знания, имманентная (внутренне присущая явлению, сущностная) С., произвольный выбор. Степень неупорядоченности (хаотичности): от детерминированного причинно-следственного акта, природа которого известна, до "истинного хаоса", не допускающего никакого описания.

Смысл и значение – понятия, задающие разные формы содержания и понимания. Очень часто С. и З. понимаются как синонимы, но в современной логике и методологии науки их различают. З. знака – обозначаемый им объект бытия (предмет), а С. знака – идеальное содержание такого обозначения, позволяющее понять этот знак. Знаки естественного языка обладают естественной интерпретацией, т. е. каждый владеющий естественным языком интуитивно

понимает его С. и З. Для формальных языков для получения С. и З. необходима интерпретация.

Созерцание – способ познавательной деятельности; форма чувственного восприятия мира, отделённого не только от практической деятельности, но и от практических потребностей, что позволяет субъекту сосредоточиться на свойствах предстоящих ему предметов, безотносительно к их сиюминутному ситуативному значению. От потока рассеянных чувственных впечатлений повседневной жизни С. отличается установкой на "схватывание" сущностей и существенных отношений вещей.

Сознание – высшая форма отражения объективной действительности, включающая в себя также осмысленное отношение к этой действительности и себе самому, способ предвосхищения и регулирования практической деятельности, придающий ей целенаправленный характер.

С. связано с материей двояко: во-первых, оно является продуктом работы мозга. Во-вторых, в С. в своеобразной форме воспроизводится объективная реальность. В этом и только этом, т.е. онтологическом, отношении С. материально. Но если мы анализируем С. в ином, а именно: гносеологическом отношении, сопоставляя объект и его отражение, то мы определяем С. уже не как объективную, а как субъективную реальность. Для выражения различия и даже противоположности объекта в действительности и объекта в С. субъекта используют понятие идеального.

Структура – совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность.

Структурализм – интеллектуальное движение в философии и гуманитарных науках, приверженцы которого рассматривали язык (в смысле определенным образом артикулированной знаковой системы вообще) в качестве универсальной модели культуры. С этой точки зрения, все явления культуры (например, мифы и мифологические циклы, ритуалы, нормы этикета, произведения искусства и художественные стили, формы научного мышления и т.д.) следовало интерпретировать как «тексты» или «высказывания», построенные по правилам разного рода «языков» («смысловых кодов»).

Субстанция – одно из основных философских понятий для обозначения объективной реальности в аспекте внутреннего единства всех форм её саморазвития.

Субъект и объект. Категория С. обозначает носителя познавательной и практической деятельности, а сопряженная с ней категория О. - предмет этой деятельности.

Суждение – (в логике) выраженное в форме предложения высказывание, с помощью которого связываются два понятия (субъект и предикат). С. соотносит понятие с предметом и вместе с тем с его предикатами с помощью связки "есть", которая всегда направлена на абсолютную значимость утверждаемого положения вещей. Для истинного С. характерно, что нельзя допустить ничего противоречащего этому С. и одновременно обладающего значимостью. С. эти условия соплагаются столь же категорично, как и само положение вещей. Внутренним, неотъемлемым качеством всякого С. является то, что оно включает в себе связь с содержанием всех возможных субъектов познания, всех возможных положений вещей и необходимых условий. Совокупность всех возможных субъектов, положений дел и необходимых условий управляется одним общим законом – законом непротиворечия.

Сущность и явление – категории философского дискурса, которые характеризуют устойчивое, инвариантное отличие от изменчивого, вариативного; всеобщие формы предметного мира. С. называют действительное содержание предмета, совокупность существенных свойств и качеств, выражающееся в единстве всех многообразных и противоречивых форм его бытия. Я. – то или иное обнаружение (выражение) предмета – его эмпирически констатируемые, внешние формы существования. Я. – чувственно воспринимаемая характеристика вещи, выражение наличия сенсорно не заданной С. В мышлении эти категории выражают переход от многообразия изменчивых форм предмета к его внутреннему содержанию и единству – к понятию.

Схоластика – характерная для Средневековья форма философствования. Представители С. полагали, что в Библии, в текстах отцов церкви и священных преданиях сформулированы вечные, не подлежащие изменению догмы, имеющие

характер абсолютных истин. Цель философии – рациональная интерпретация и доказательство этих религиозных догм. Основываясь на аристотелевской логике, схоласты ввели в научный обиход целый ряд новых понятий, проанализировали тонкие связи и соотношения между ними и двигались по пути создания системы категорий. Большое значение придавалось определению понятий, точности и однозначности их употребления. Вместе с тем ограниченность проблематики преимущественно теологией, а также принижение науки по отношению к богословию неизбежно вели к догматизму и канонизации религиозных текстов. Схоласты недооценивали роль эмпирического знания, а также значения индуктивного метода и признавали в качестве единственного метода познания дедукцию. Всё это постепенно вело к падению авторитета С.

Творчество – конструктивная деятельность, создание нового. Т. характеризуется неповторимостью (по характеру осуществления и результату), оригинальностью, общественно-исторической, а не только индивидуальной уникальностью. Отличается от развития в природе тем, что всегда предполагает бытие творца – субъекта Т. деятельности.

Теория – развёрнутое учение; в широком смысле – концепция, совокупность взглядов и идей, цель которой истолкование, осмысление какого-либо объекта; в узком смысле – наиболее развитая форма, конечный результат научного познания как деятельности. Она даёт целостное представление о том или ином фрагменте бытия, о закономерностях его существования и развития. Т. организована в определённую логическую систему знаний.

Техника – 1) совокупность средств, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания производственных потребностей общества; 2) вид человеческой деятельности (обычно в положительном смысле, свидетельствующем о профессионализме).

Технологический детерминизм – методология, согласно которой технологические изменения являются основой развития общества и существенно влияют на тип социальной организации, экономику, культуру общества и его ценности. Т. д. опирается на самодостаточность, автономность техники и технологии как сферы общественной жизни.

Тождество и различие – две взаимосвязанные категории философии и логики. Т. – выражает равенство, одинаковость предмета, явления с самим собой или равенство нескольких предметов.

Томизм – философское течение, основывающееся на философии Фомы Аквинского; реже – сама философия Фомы Аквинского. Т. делится на старый (частично до, частично после Реформации). и новый – неотомизм, существующий с конца 19 в. и занимающий видное место в современной философии.

Традиция – исторически сложившиеся и передаваемые от поколения к поколению духовные ценности, элементы социально-культурного наследия, сохраняющиеся в обществе или в отдельных социальных группах в течение длительного времени. Составляющие Т. – нормы, ценности, идеи, навыки, ритуалы, символы, модели поведения – выполняют психологическую, социальную и педагогическую функцию.

Трансцендентальный – философское понятие, означающее нечто, лежащее за границами того или иного объекта, категории или сущности.

Трансцендентный – философское понятие, обозначающее некую сущность, недоступную опыту или научному исследованию и принимаемую либо на веру, либо исходя из соображений прагматической целесообразности.

Умозаключение – форма мышления: выведение из некоторой совокупности принятых на каком-либо основании суждений (посылок) некоторых новых суждений (следствий). У., построенное в строгом соответствии с правилами логики, называется логическим выводом. У. следует отличать от рассуждения: первое выстраивается сознательно, целенаправленно и под контролем разума, тогда как второе может осуществляться подсознательно и спонтанно.

Универсалии – обозначение общих понятий в средневековой философии.

Управление – любое изменение состояния некоторого объекта, системы или процесса, ведущее к достижению поставленной цели; особая функция сложных систем, непосредственно направленная на упорядочение, сохранение и повышение целостности системы, её организации.

Факт – 1) событие; 2) сделанное, совершившееся; противоположность – cogitatum или dictum – помысленное или сказанное: находящаяся перед нами

действительность, то, что признаётся реально существующим. Понятие "Ф." предполагает объект, предмет, который в его данности, во всяком случае, всегда согласуется с переживаниями субъекта. Поэтому в процессе исследования при установлении Ф. стараются исключать по возможности субъект с его несовершенством и заменять его аппаратом, инструментом.

Философия (phileo – люблю, sophia – мудрость) – особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о фундаментальных принципах и основах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни во всех её основных проявлениях. Ф. стремится рациональными средствами создать предельно обобщённую картину мира и места человека в нём.

Флуктуация – случайное отклонение величины, характеризующей систему из большого числа частиц, от её среднего значения; прекращение стационарного равновесия и переход системы к неравновесности.

Формализация знаний – выражение содержания знания в точно определённых понятиях и утверждениях, осуществляемое чаще всего с помощью математического или логического аппарата.

Цель – предвосхищение в сознании результата, на достижение которого направлены действия. В качестве непосредственного мотива Ц. направляет и регулирует действия, пронизывает практику как внутренний закон, которому человек подчиняет свою волю. В целенаправленной деятельности людей находит своё проявление диалектическое взаимоотношение между свободой и необходимостью. Ц. может стать силой, изменяющей действительность, только во взаимодействии с определёнными средствами, необходимыми для её практической реализации.

Ценности – 1) объекты действительности, значимые для человека; 2) идеальные представления об этих объектах.

Цивилизация – философское понятие, широко используемое также в социологии, истории и культурологии. Разные ученые и научные школы вкладывали в это понятие различное содержание, вследствие чего в науке существуют десятки его определений. Однако, начиная с XX века, подавляющее

большинство ученых связывают понятие Ц. с особым типом культуры, сформировавшейся в конкретных исторических условиях в том или ином регионе Земли.

Человек – биосоциальное существо, обладающее сознанием, субъект исторической деятельности и культуры.

Эклектизм – формальное, механическое, чисто внешнее соединение внутренне несоединимых, разнородных элементов различных подходов, взглядов, методов, стилей.

Экология– наука о взаимосвязях между организмами и окружающей их средой , о круговороте веществ и потоках энергии, делающих возможной жизнь на Земле. Термин предложен немецким ученым Эрнстом Геккелем в 1886 г. Первоначально развивалась в рамках биологии. Однако приблизительно 20 лет назад термину Э. стали придавать значение, которое далеко выходит за рамки определения ее как раздела биологии. Соответственно этому целью экологически ориентированной научной дисциплины считают сохранение и развитие человеческой, общественной и природной подсистем.

Эксперимент – планомерно проведённое наблюдение; планомерная изоляция, комбинация и варьирование условий с целью изучения зависящих от них явлений. Тем самым человек создаёт возможность наблюдений, на основе которых складывается его знание о закономерностях в наблюдаемом явлении. Э. в современном смысле является со времени Галилея и Ф. Бэкона одним из важнейших средств исследования.

Экстраполяция – 1) распространение выводов, полученных из наблюдения над одной частью явления, на другую часть его; 2) в статистике – распространение установленных в прошлом тенденций на будущий период; распространение выборочных данных на другую часть совокупности, не подвергнутую наблюдению (экстраполяция в пространстве).

Энтропия – одна из физических величин, характеризующих меру внутренней неупорядоченности системы; при всех процессах, происходящих в замкнутой системе. Э. или возрастает (необратимые процессы), или остаётся постоянной

(обратимые процессы). В открытых системах Э. может понижаться за счёт увеличения её во внешней среде.

Эпистемология – философская дисциплина, занимающаяся природой, структурой и функциями знания. Ближе соприкасается с логикой, гносеологией (теорией познания) и философией науки. Э. проблематика сложилась на волне постпозитивизма с его вниманием к строению и функциям научной теории, к историческому развитию научного знания.

Язык – сложная развивающаяся знаковая система, функционирующая в процессе мышления и общения. Выделяют естественный Я., возникший в процессе человеческой эволюции, и различные искусственные Я., созданные для специальных целей: от научного познания до регулирования движения. Единицей любого Я. является знак, обладающий в общем случае смыслом и значением. Для естественного Я. этот знак – слово. Для формальных Я. и Я. теоретического познания существует проблема интерпретации, истолкования знака или системы знаков для обретения ими эмпирического смысла (значения). Я. выполняет в системе общества следующие функции: 1) служит для выражения чувств, мыслей, переживаний; 2) непосредственно или условными знаками передаёт какие-либо сообщения, сведения, предупреждения, толчки к действию; 3) познавательную, опирающуюся на теоретико-информационные модели со специфическим Я.; 4) информационно-трансляционную (новости, сплетни); 5) коммуникационную как средство повседневного бытового, производственного или иного общения, не требующее чувств, не содержащее сообщений, не служащее целям познания, не несущее новой информации.

Самостоятельная работа заключается в подготовке рефератов.

Примерные темы рефератов для самостоятельной работы

1. Софисты и Сократ. Открытие человека.
2. Платон и Аристотель
3. Как стать счастливым и какова роль философии в достижении счастья?
4. Отличие греческой философии от китайской и индийской
5. Фома Аквинский и средневековая схоластика
6. Ф.Бэкон и эмпирическое знание
7. Декарт и теоретическое знание

8. Гегель: философия и диалектика
 9. Основные принципы диалектики и ее отличие от метафизики.
 10. Как возможно истинное знание по Канту?
 11. Немецкая классическая философия
 12. Гегель и Маркс: единство и различие
 13. Проблема отчуждения в философии Маркса
 14. Проблема смысла жизни в философии
 15. Проблема человека в философии
 16. Философия и культура
 17. Философские основы государственной культурной политики.
 18. Культура и цивилизация – философский аспект
 19. Философия и искусство
 20. Философия и религия
 21. Философия и мораль
 22. Социальная философия
 23. Философия науки и техники
 24. Философия и глобальные проблемы современности
 25. Философия Ницше
 26. Артур Шопенгауэр: философия мировой воли
 27. Русская философия и ее истоки
 28. Философия всеединства В. Соловьева
 29. Личность, творчество, свобода в философии Н. Бердяева
 30. Экзистенциализм
 31. Позитивизм, неопозитивизм, постпозитивизм
 32. Прагматизм
 33. Глобальные проблемы – вызов человечеству (философский аспект)
 34. Философские идеи в кино
- и другие по выбору и предложениям студентов с согласия преподавателя (в рамках философской тематики преподаватели могут предлагать свои авторские варианты реферативной тематики).

Критерии оценки

Педагог оценивает самостоятельную работу обучающегося как зачтенную при условии раскрытия темы, знания лекционного материала, знания основной литературы, знания основных терминов и понятий, способности правильно и рассудительно ответить на большую часть вопросов и формировать компетентное суждение.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс» и «Юрайт».

9.1. Основная литература

1. Философия / Под ред. А.Н. Чумакова. 3-е изд. М.: Проспект, 2021.
2. Лазарев Ф.В., Лебедев С.А. Философская рефлексия: сущность, типы, формы // Вопр. философии, 2016, № 6. С. 15 – 28. Электронный доступ: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1410&Itemid=52
3. Философский словарь. М.: Алгоритм, 2021.

9.2 Дополнительная литература

1. Алфеев Г.В. Православный взгляд на современные проблемы человечества в XXI веке // Вопр. философии, 2017, № 4. С. 12 – 17. URL: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1609&Itemid=52
2. Введение в философию : учебное пособие / рук. кол.: акад. И.Т. Фролов. 5-изд., М.: Культурная революция; Республика, 2012.
3. Гайденко П.П. История греческой философии в ее связи с наукой. СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2012.
4. Гайденко П.П. История новейшей европейской философии в ее связи с наукой. СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2012.
5. Евлампиев И. Художественная философия Андрея Тарковского. Уфа.: ARC, 2012.
6. Кондрашов П.Н. Философия праксиса Карла Маркса // Вопросы философии. 2016. № 10. URL: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1507&Itemid=52

7. Лосский Н.О. История русской философии. М.: Академический проект, 2007.
8. Маслин М.А. Русская философия как единство многообразия // Тетради по консерватизму. 2016. № 2. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_26399970_55062844.pdf
9. Мотрошилова Н.В. Рождение и развитие философских идей: историко-философские очерки и портреты. 2-е изд., доп. - М. : Канон + , РООИ "Реабилитация", 2010.
10. Соколов В.В. Историческое введение в философию. М.: Изд. МГУ, 2004.
11. Панофски Э. Этюды по иконологии. СПб.: [Азбука-классика](#), 2009.
12. Фэн Юлань. Краткая история китайской философии. СПб.: Евразия, 2000. URL: <https://www.abirus.ru/>
13. Рассел Б. История западной философии. Т. 1-2. М.: Миф, 1993.
14. Хайдеггер М. Что зовется мышлением? М.: Территория будущего, 2006.
15. Ясперс. К. Всемирная история философии: введение. СПб.: Наука, 2000.

10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова»
2. Философский портал <http://www.philosophy.ru/>
3. Цифровая библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>
4. Библиотека Гумер
https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php?mode=author

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Преддипломная практика»

тип практики

Специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, доцент, декан сценарно-киноведческого факультета, профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Программа преддипломной практики одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Программа практики.....	4
1. Цели и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	18
5. Объем и продолжительность практики.....	18
6. Содержание практики.....	8
7. Форма отчетности по практике.....	20
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике. .	20
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	20
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	21
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	22
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	22
II. 13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	24
13.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	26
13.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	43
13.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	43

I. Программа практики

1. Цели и задачи практики

Преддипломная практика является типом производственной практики. Цель преддипломной практики: - сбор и анализ материала, необходимого для написания выпускной квалификационной работы; закрепление теоретических знаний и практических навыков самостоятельной работы.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Преддипломная практика по специальности 55.05.05 Киноведение входит в Обязательную часть Блока 2. Практика является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов. Преддипломная практика является завершающим этапом закрепления теоретических знаний. Форма проведения практики – концентрированная, проводится в десятом семестре (семестр А).

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс реализации задач преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов достижения компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.05 Киноведение:

а) универсальных компетенций и индикаторов их достижения (УК):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения:

УК-1.1. Знает основы теоретического мышления и приемы решения стандартных и нестандартных задач;

УК-1.2. Знает современную проблематику экранных искусств;

УК-1.3. Знает технологии профессиональной деятельности;

УК-1.4. Умеет применять категории философского и теоретического анализа процессов, явлений и событий действительности;

УК-1.5. Умеет осуществлять поиск информации для выполнения профессиональных задач;

УК-1.6. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности.

УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;

УК-1.8. Владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля

УК-1.9. Владеет общенаучными методами анализа процессов и явлений сферы экранной культуры и аудиовизуальных произведений.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения:

УК-2.1. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

УК-2.2. Знает принципы и методы разработки проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;

УК-2.3. Знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;

УК-2.4. Умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);

УК-2.5. Умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

УК-2.6. Умеет находить оптимальные проектные (творческо-производственные) решения;

УК-2.7. Умеет осуществлять публичное представление проекта.

УК-2.8. Владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;

УК-2.9. Владеет навыками выбора оптимальных решений, обеспечивающих реализацию проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;

УК-2.10. Владеет творческим мышлением и навыками организации творческо-производственного процесса.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения:

УК-3.1. Знает специфику профессиональной деятельности в рамках соответствующей специализации;

УК-3.2. Знает психологию взаимодействия личности и коллектива, методы регулирования трудовых отношений в соответствующей сфере деятельности;

УК-3.3. Знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;

УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;

УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;

УК-3.6. Умеет предвидеть результаты своих действий.

УК-3.7. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;

УК-3.8. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения:

УК-4.1. Знает сущность и функции языка, как открытой, динамично развивающейся, универсальной системы социально закреплённых знаков, а также речевой деятельности;

УК-4.2. Знает информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном (ых) языках в процессе профессиональной деятельности;

УК-4.3. Знает функциональные стилистические формы речи;

УК-4.4. Умеет собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий;

УК-4.5. Умеет эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном(ых) языках;

УК-4.6. Умеет адаптироваться к новым вызовам;

УК-4.7. Владеет коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;

УК-4.8. Владеет системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения:

УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;

УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы;

УК-5.4. Знает национально-культурные особенности экранных искусств различных стран;

УК-5.5. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп;

УК-5.6. Умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

УК-5.7. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

УК-5.8. Владеет знанием моделей и коммуникативных действий как в отечественной, так и в изучаемой культуре и языке;

УК-5.9. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;

УК-5.10. Владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы достижения:

УК-6.1. Знает содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;

УК-6.2. Знает основы самоорганизации личности.

УК-6.3. Умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;

УК-6.4. Умеет добиваться поставленной цели;

УК-6.5. Умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;

УК-6.6. Владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели

УК-6.7. Владеет навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения:

УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;

УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;

УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;

УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;

УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Индикаторы достижения:

УК-8.1. Знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»;

УК-8.2. Знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

УК-8.3. Знает основные положения охраны труда и техники безопасности в области кинопроизводства;

УК-8.4. Умеет применять средства защиты от негативных воздействий;

УК-8.5. Умеет планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций

УК-8.6. Владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

б) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

Индикаторы достижения:

ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства

ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности

ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства

ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1. Знает основы культурной политики в Российской Федерации

ОПК-2.2. Знает основы научного исследования социально-культурной деятельности

ОПК-2.3. Знает сущность и содержание регулирования культурными процессами

ОПК-2.4. Знает основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики

ОПК-2.5. Умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности

ОПК-2.6. Умеет анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды

ОПК-2.7. Умеет подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды

ОПК-2.8. Умеет разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики

ОПК-2.9. Владеет методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых

ОПК-2.10. Владеет методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации

Индикаторы достижения:

ОПК-3.1. Знает риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском языке, имеет представление о качествах хорошей речи и приемах речевого воздействия на русском языке

ОПК-3.2. Знает исторические и современные художественные и этические процессы в развитии литературы, проблемы и методы их решения

ОПК-3.3. Умеет анализировать гуманистические принципы и вести дискуссию об их применимости в той или иной ситуации

ОПК-3.4. Умеет распознавать и объяснять основные морально-этические ценности в художественном произведении и его экранной интерпретации

ОПК-3.5. Владеет навыками расширять свое научное мировоззрение на основе получаемых знаний

ОПК-3.6. Владеет навыками сравнения причин возникновения различных морально-этических норм в художественном произведении и его экранной интерпретации

ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

Индикаторы достижения:

ОПК-4.1. Знает типологию социально значимых процессов и явлений

ОПК-4.2. Знает различные жанры и направления в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры и давать им определение

ОПК-4.3. Умеет анализировать языковой материал художественных произведений и вносить необходимые коррективы по его совершенствованию

ОПК-4.4. Умеет собирать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам

ОПК-4.5. Владеет навыками дискуссии по значимым вопросам художественного и эстетического восприятия произведения экранных или исполнительских искусств

ОПК-4.6. Владеет навыками выявления и осознания возможностей и значимых качеств произведения с целью их совершенствования

ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа

Индикаторы достижения:

ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности

ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства

ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения

ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать программы и проекты в области аудиовизуальной культуры

ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и технической разработки и реализации различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры

ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности

ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

Индикаторы достижения:

ОПК-6.1. Знает подходы, принципы и методики, применяемые при создании и реализации творческого проекта в области современной аудиовизуальной культуры

ОПК-6.2. Знает приемы и технологии целеполагания и целереализации

ОПК-6.3. Умеет анализировать и оценивать общие представления о современном экономическом этапе развития аудиовизуальной культуры

ОПК-6.4. Умеет выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту

ОПК-6.5. Владеет навыками планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач

ОПК-6.6. Владеет приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности

б) профессиональных компетенций обязательных(ПКО):

ПКО-1. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств

Индикаторы достижения:

ПКО-1.1. Знает определения и понимает смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение».

ПКО-1.2. Знает определения изученных и новых понятий.

ПКО-1.3. Умеет выделять и описывать явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры

ПКО-1.4. Умеет предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию

ПКО-1.5. Умеет устанавливать ассоциативные и практические целесообразные связи между информационными сообщениями

ПКО-1.6. Владеет инструментарием подготовки, передачи и получения информации и первоначальными умениями работы с этим инструментарием

ПКО-1.7. Владеет способностью извлекать из предложенной информации данные и представлять их в другой форме

ПКО-2. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств

Индикаторы достижения:

ПКО-2.1. Знает основные научные течения и направления

ПКО-2.2. Знает принципы возникновения причинно-следственных связей и их взаимодействия

ПКО-2.3. Умеет выделять главное в научных выводах и предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию,

ПКО-2.4. Умеет классифицировать информацию по определенным категориям, формулировать основную идею, распознавать главные и вспомогательные цели

ПКО-2.5. Умеет аргументировать собственные высказывания

ПКО-2.6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения

ПКО-2.7. Владеет навыками сбора и анализа информации

ПКО-2.8. Владеет навыками работы с текстами на иностранных языках

ПКО-3. Способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории

Индикаторы достижения:

ПКО-3.1. Знает систематизацию предложенной или самостоятельно подобранной информации по заданным признакам

ПКО-3.2. Знает принципы трансформации информации, видоизменения её объема, формы, знаковой системы и др., исходя из цели коммуникативного взаимодействия и особенностей аудитории, для которой она предназначена

ПКО-3.3. Умеет планировать и осуществлять междисциплинарные исследования в области экранной культуры и искусства, социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории

ПКО-3.4. Умеет находить, анализировать, передавать и принимать требуемую информацию, при необходимости пользуясь современными техническими средствами

ПКО-3.5. Владеет навыками анализа и синтеза ситуации информационного маркетинга

ПКО-3.6. Владеет навыками находить требуемую информацию в различных источниках

ПКО-4. Способен использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения:

ПКО-4.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия;

ПКО-4.2. Знает основные определения, поставленные и решенные задачи

ПКО-4.3. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели

ПКО-4.4. Владеет навыками самоанализа (рефлексии)

ПКО-4.5. Владеет навыками сравнения результатов, полученным при решении задач с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки

ПКО-5. Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры

Индикаторы достижения:

ПКО-5.1. Знает психолого-педагогические основы преподавательской деятельности;

ПКО-5.2. Знает формы и методы педагогики высшей школы, адекватные содержанию дисциплин;

ПКО-5.3. Умеет анализировать, систематизировать и обобщать информацию, извлекать из нее необходимые данные и интерпретировать их

ПКО-5.4. Умеет выделять и описывать явления и процессы, опознавать причинно-следственные связи их взаимодействия

ПКО-5.5. Владеет навыками отслеживания появления новых научных исследований и методов в изучаемой отрасли, применения их в преподавательской деятельности

ПКО-5.6. Владеет навыками планирования содержания преподавательской деятельности и организации процесса его реализации

ПКО-6. Способен осуществлять разработку инновационных методик лекционных курсов медиаобразования

Индикаторы достижения:

ПКО-6.1. Знает основы современной аудиовизуальной культуры, сущность, роль и место информации в жизни современного общества;

ПКО-6.2. Умеет пользоваться новейшими техническими средствами и аудиовизуальными технологиями, применяемые для достижения художественных результатов;

ПКО-6.3. Умеет работать в различных информационно-программных средах;

ПКО-6.4. Владеет навыками разрабатывать лекционные курсы;

ПКО-6.5. Владеет методиками современного медиаобразования

ПКО-7. Способен организовывать и проводить работу в архивных учреждениях в сфере кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами

Индикаторы достижения:

ПКО-7.1. Знает принципы и методики научных исследований в области аудиовизуальной культуры,

ПКО-7.2. Знает принципы работы и функционирования архивов

ПКО-7.3. Умеет грамотно и ответственно осуществлять творческо-производственный процесс в архивном деле

ПКО-7.4. Умеет осуществлять деятельность по сбору, систематизации, хранению аудиовизуальных произведений и сопутствующих материалов и документов по подготовке справочной и аналитической литературы по архивным материалам

ПКО-7.5. Владеет навыками формирования электронных баз данных архивов кинематографических и других аудиовизуальных произведений

ПКО-7.6. Владеет навыками осуществления межкультурных и межнациональных связей с зарубежными странами

ПКО-8. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств

Индикаторы достижения:

ПКО-8.1. Знает психологию восприятия и особенности мыслительного процесса

ПКО-8.2. Знает определения, понимать смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»

ПКО-8.3. Умеет давать собственные формулировки терминов, методов и закономерностей

ПКО-8.4. Умеет выделять главное и второстепенное, выделять и описывать явления и процессы

ПКО-8.5. Владеет навыками анализа текущего художественного процесса, в том числе ситуации в области аудиовизуальной культуры в целом

ПКО-8.6. Владеет навыками опознания причинно-следственные связи и их взаимодействия

ПКО-9. Способен организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции

Индикаторы достижения:

ПКО-9.1. Знает критерии оценки сравнения результатов, полученных при решении задач с ожидаемыми результатами

ПКО-9.2. Знает принципы осуществления рефлексии творческой деятельности

ПКО-9.3. Умеет соотносить требования к результатам творческого процесса с собственными целевыми установками.

ПКО-9.4. Умеет ставить и решать творческие (эстетические, культурологические) задачи, необходимые для реализации цели;

ПКО-9.5. Владеет навыками реализации творческого потенциала в аудиовизуальной сфере

ПКО-9.6. Владеет навыками создания, показа, распространения различных видов аудиовизуальной продукции (телепередач и др.)

ПКО-10. Способен в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества

Индикаторы достижения:

ПКО-10.1. Знает классификацию определений по основным категориям в области кинематографической и аудиовизуальной продукции

ПКО-10.2. Знает явления и процессы в области аудиовизуальной сферы, их признаки

ПКО-10.3. Умеет принимать участие в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции.

ПКО-10.4. Умеет осуществлять функции редактора, эксперта, консультанта

ПКО-10.5. Владеет навыками использования знаний в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества

ПКО-10.6. Владеет обобщенными трудовыми функциями редактора, эксперта, консультанта для достижения художественных (эстетических) целей

ПКО-11. Способен вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав, осуществлять подготовку авторских договоров, ведение их учета и контроля выполнения договорных обязательств

Индикаторы достижения:

ПКО-11.1. Знает понятия и определения законодательства в области авторского права

ПКО-11.2. Знает основные положения, распознает цели и приоритеты субъектов авторского и смежных прав

ПКО-11.3. Умеет соотносить требования к результатам деятельности с целевыми установками.

ПКО-11.4. Умеет составлять заключения и договора на творческие проекты в области аудиовизуальной культуры.

ПКО-11.5. Владеет навыками проведения экспертизы авторских заявок и творческих проектов.

ПКО-11.6. Владеет навыками работы и владеет информацией в области правового обеспечения современного кинематографа и авторского права

ПКО-12. Способен осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм

Индикаторы достижения:

ПКО-12.1. Знает основы искусствоведения, кинокритики, журналистики

ПКО-12.2. Знает профессиональную специфику создания аудиовизуального произведения,

ПКО-12.3. Умеет работать с компьютером (иметь навык эффективных действий в современной информационной среде, в т.ч. в сети Интернет);

ПКО-12.4. Умет понимать современную специфику кино- и телепроцесса

ПКО-12.5. Владеет навыками практического мастерства журналистики

ПКО-12.6. Владеет навыками соблюдения основных требований информационной безопасности

ПКО-13. Способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях

Индикаторы достижения:

ПКО-13.1. Знает цели коммуникативного взаимодействия, особенности аудитории и направленность информационного потока

ПКО-13.2. Знает ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями

ПКО-13.3. Умеет формулировать основную идею, дифференцировать главные и вспомогательные цели; ставить и решать задачи, необходимые для

реализации цели выделять явления и процессы в природе и обществе, анализировать причинно-следственные связи и их взаимодействия, аргументировать собственные высказывания и воспринимать альтернативные точки зрения

ПКО-13.4. Владеет навыками самоанализа (рефлексии)

ПКО-13.5. Владеет навыками сбора информации, ее классификации по определенным категориям

ПКО-14. Способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет

Индикаторы достижения:

ПКО-14.1. Знает классификацию информации, основных идей, главных и вспомогательных целей по определенным категориям

ПКО-14.2. Знает инструментарию подготовки, передачи и получения информации и первоначальные умения работы с этим инструментарием

ПКО-14.3. Умеет выделяет главное в информационном сообщении, предлагает форму изложения информации, адекватную содержанию;

ПКО-14.4. Умеет редактировать печатные и аудиовизуальные тексты

ПКО-14.5. Владеет навыками извлечения из предложенной информации данных и представления их в другой форме

ПКО-14.6. Владеет спецификой издательской деятельности в различных областях массовой коммуникации

ПКО-15. Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях

Индикаторы достижения:

ПКО-15.1. Знает основы современной аудиовизуальной культуры, ее роль и значение в жизни современного общества;

ПКО-15.2. Знает специфику функционирования современной культуры

ПКО-15.3. Умеет планировать, организовывать и корректировать деятельность кинематографии и других отраслей аудиовизуальной сферы в органах управления культурой и массовыми коммуникациями

ПКО-15.4. Умеет ставить задачи, решать их, корректировать свою творческую работу на основе получаемых знаний

ПКО-15.5. Владеет навыками эффективного управления коллективом

ПКО-15.6. Владеет навыками разработки и реализации перспективных и

текущих планов деятельности организаций аудиовизуальной сферы (творческо- производственные, репертуарные, программы российских и международных кинофестивалей, творческих конкурсов)

ПКО-16. Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств

Индикаторы достижения:

ПКО-16.1. Знает специфику создания экранного произведения

ПКО-16.2. Знает теорию и практику современного кинопроцесса

ПКО-16.3. Умеет собирать информацию о современном состоянии кино и других видов аудиовизуальных искусств

ПКО-16.4. Умеет выступать с публичными лекциями в различных аудиториях и комментировать просмотры произведений экранного искусства

ПКО-16.5. Владеет навыками осуществления постоянной связи со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств

ПКО-16.6. Владеет навыками разработки методов популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Студенты сценарно-киноведческого факультета, обучающиеся по специальности «Киноведение», проходят преддипломную практику в 10-м семестре.

Преддипломная практика студентов проходит в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования и является завершающим этапом обучения. Преддипломная практика относится к обязательной части Блок 2. Практики.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.05 Киноведение преддипломная практика проводится на пятом курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 720 часа, 20 зачетных единиц.

Продолжительность – 13 1/3 недели.

6. Содержание практики

Тематический план преддипломной практики имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы.	4	Собеседование с руководителем ВКР
2	Основной этап	Составление подробного плана ВКР, определение списка фильмов, необходимых для ВКР. Установление источников выявления (фондов, периодической печати и др.), изучение материалов по теме. Проведение отбора документов для ВКР и для использования при подготовке научно-справочного аппарата. Написание и предоставление первой главы ВКР научному руководителю, корректировка согласно его замечаниям. Написание и предоставление второй главы ВКР научному руководителю, корректировка согласно его замечаниям. Написание и предоставление третьей главы ВКР научному руководителю, корректировка согласно его замечаниям. Составление примечаний, введения и заключения ВКР; оформленного по ГОСТУ фильмографии и библиографии. Предоставление научному руководителю предварительного варианта ВКР в полном объеме.	712	Согласно плану, утвержденному на заседании кафедры, фиксирующему время сдачи отдельных частей и заключительного варианта
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой. Представления ВКР на кафедру	4	Защита отчета Представление ВКР на кафедру
		Итого	720	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами самостоятельной работы. Содержание работы студентов в период прохождения ознакомительной практики:

Итогом преддипломной практики является отчет по практике и представление ВКР.

7. Форма отчетности по практике

Результатом преддипломной практики является отчет по практике и выпускная квалификационная работа, представленная на кафедру киноведения в срок вместе с отзывом научного руководителя.

8. Требование к структуре, содержанию и оформлению ВКР

Прописаны в программе ГИА.

9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

Литература зависит от темы ВКР. Выбор источников для написания ВКР является частью преддипломной практики.

Проходящим преддипломную практику стоит придерживаться общих правил русского языка, основ киноведения и высокого уровня культурного развития.

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М.: Иностранная литература, 1960
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : Учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 30-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011.
3. Ждан В.Н. Введение в эстетику фильма, М., 1972
4. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка : [учеб. для вузов по спец. "Журналистика"] / Д. Э. Розенталь. - М. : Высш. школа, 1987.
5. Земский А.Н. Русский язык: в 2-х частях / Земский А.М., Крючков С.Е., Светлаев М.В. - М. : Просвещение, 1986.

9.2. Дополнительная литература

1. Аристарко Г. История теорий кино. М.: Искусство 1966.
2. Демин В. Фильм без интриги. М.: Искусство, 1966
3. Добин Е. Поэтика киноискусства. М.: Искусство, 1961
4. Изволов Н.А. Феномен кино. История и теория. М., 2005.
5. История советского кино (1917-1967). В 4-х тт. М., Искусство, 1969-1978
6. Кино. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1986

7. Коршунов О.П. Библиографоведение. Общий курс : учеб. для библиотечных факультетов культурных, университетов и педагогических вузов / О.П. Коршунов. - М. : Книжная палата, 1990.
8. Лебедев Н. Внимание: кинематограф! О кино и телевидении. Статьи, исследования, выступления. М.: Искусство, 1974
9. Линдгрэн Э. Искусство кино. Введение в киноведение. М.: Иностранка, 1956
10. Листов В.С. История смотрит в объектив. М., 1973.
11. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М., Российский государственный гуманитарный университет, 2005.
12. Поэтика кино. Теоретические работы 1920-х гг.: Б.М.Эйхенбаум, Ю.Н.Тынянов, Б.В.Казанский, В.Б.Шкловский, А.И.Пиотровский, Е.С.Михайлов, А.Н.Москвин, Р.О.Якобсон, С.А.Тимошенко, Б.С.Лихачев [Текст] / Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А.Герасимова ; [редакцион. совет: Разлогов К.Э. (пред.), Николаева-Чинарова А.П., Караваев Д.Л.]. - М. : Альма Матер: Академ. проект, 2016.
13. Соколов В., Киноведение как наука, М., Канон+, РООИ «Реабилитация», 2010
14. Что такое язык кино, М., Искусство, 1989

9.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://imdb.com>
2. <http://kinopoisk.ru>
3. <http://www.kinozapiski.ru/>
4. <http://kinoart.ru/>
5. <http://seance.ru/>
6. <http://www.screenrussian.ru>
7. <http://www.kinobusiness.com/>

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта

2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт №4888/185-21-У от 19.11.2021г. https://biblio-online.ru/	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
ЭБС «Лань» контракт № Э596/01-10.21 193-21-У и №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.2021г.от 25.11.2021г. https://e.lanbook.com/	от 25.11.2021 г. по 25.11.2022г.
ЭБС «Айсбук» контракт №25-03/21К/186-21-У от 19.11.21г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

11. Материально-техническое обеспечение практики

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

13. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по преддипломной практике

13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
2.	УК-1	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
3.	УК-2	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
4.	УК- 3	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
5.	УК- 4	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
6.	УК-5	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
7.	УК-6	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
8.	УК-7	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
9.	УК-8	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
10.	ОПК- 1	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
11.	ОПК- 2	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
12.	ОПК-3	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
13.	ОПК-4	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
14.	ОПК- 5	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
15.	ОПК- 6	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру

16.	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
17.	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
18.	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
19.	ПКО-4	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
20.	ПКО-5	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
21.	ПКО-6	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
22.	ПКО-7	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
23.	ПКО-8	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
24.	ПКО-9	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
25.	ПКО-10	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
26.	ПКО-11	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
27.	ПКО-12	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
28.	ПКО-13	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
29.	ПКО-14	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
30.	ПКО-15	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру
31.	ПКО-16	Основной этап, Заключительный этап	Защита отчета, представление ВКР на кафедру

13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме)	Средний (с незначительным и замечаниями)	Низкий (на базовом уровне, с ошибками)	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) -	
<i>Теоретическая база знаний</i>						
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	В полном объеме сформирована система знаний о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Сформирована система знаний о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Отсутствие системы знаний о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	В полном объеме сформирована система знаний о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Сформирована система знаний о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие системы знаний о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	В полном объеме сформирована система знаний о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Сформирована система знаний о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Отсутствие системы знаний о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	В полном объеме сформирована система знаний о современных коммуникативных технологиях	Сформирована система знаний о современных коммуникативных технологиях с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о современных коммуникативных технологиях	Отсутствие системы знаний о современных коммуникативных технологиях	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	В полном объеме сформирована система знаний о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	Сформирована система знаний о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	Отсутствие системы знаний о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	В полном объеме сформирована система знаний о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки	Сформирована система знаний о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки	Отсутствие системы знаний о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	В полном объеме сформирована система знаний о поддержании должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Сформирована система знаний о поддержании должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Фрагментарные, бессистемные знания о поддержании должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Отсутствие системы знаний о поддержании должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	В полном объеме сформирована система знаний о создании и поддержании безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Сформирована система знаний о создании и поддержании безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Фрагментарные, бессистемные знания о создании и поддержании безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Отсутствие системы знаний о создании и поддержании безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов	В полном объеме сформирована система знаний о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения, мультимедиа	Сформирована система знаний о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения, мультимедиа	Фрагментарные, бессистемные знания о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения,	Отсутствие системы знаний о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения,	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

	художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	исполнительских искусств	исполнительских искусств с незначительными замечаниями	мультимедиа исполнительских искусств	мультимедиа исполнительских искусств	
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	В полном объеме сформирована система знаний о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Сформирована система знаний о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Отсутствие системы знаний о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	В полном объеме сформирована система знаний о анализе произведения литературы и искусства	Сформирована система знаний о анализе произведения литературы и искусства с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о анализе произведения литературы и искусства	Отсутствие системы знаний о анализе произведения литературы и искусства	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	В полном объеме сформирована система знаний о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта	Сформирована система знаний о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта	Отсутствие системы знаний о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-5	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа	В полном объеме сформирована система знаний о оптимальных способах реализации авторского замысла	Сформирована система знаний о оптимальных способах реализации авторского замысла с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о оптимальных способах реализации авторского замысла	Отсутствие системы знаний о оптимальных способах реализации авторского замысла	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-	В полном объеме сформирована система знаний о создании и реализации творческого проекта	Сформирована система знаний о создании и реализации творческого проекта с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о создании и реализации творческого проекта	Отсутствие системы знаний о создании и реализации творческого проекта	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

	производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения		замечаниями			творительно
ПКО-1	Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	В полном объеме сформирована система знаний о собирании, систематизации и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Сформирована система знаний о собирании, систематизации и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Фрагментарные, бессистемные знания о собирании, систематизации и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Отсутствие системы знаний о собирании, систематизации и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Отлично Хорошо Удовлетворительно о Неудовлетворительно
ПКО-2	Способен выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	В полном объеме сформирована система знаний о выполнении научно-технической работе, научных исследований как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, о руководстве научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Сформирована система знаний о выполнении научно-технической работе, научных исследований как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, о руководстве научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Фрагментарные, бессистемные знания о выполнении научно-технической работе, научных исследований как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, о руководстве научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Отсутствие системы знаний о выполнении научно-технической работе, научных исследований как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, о руководстве научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Отлично Хорошо Удовлетворительно о Неудовлетворительно
ПКО-3	Способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных	В полном объеме сформирована система знаний об участии в информационном маркетинге, осуществлять	Сформирована система знаний об участии в информационном маркетинге, осуществлять	Фрагментарные, бессистемные знания об участии в информационном маркетинге,	Отсутствие системы знаний об участии в информационном маркетинге, осуществлять	Отлично Хорошо Удовлетворительно о Неудовлетворительно

	исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	творительно
ПКО-4	Способен использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности	В полном объеме сформирована система знаний об использовании знаний правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности	Сформирована система знаний об использовании знаний правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности	Фрагментарные, бессистемные знания об использовании знаний правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности	Отсутствие системы знаний об использовании знаний правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-5	Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры	В полном объеме сформирована система знаний о преподавании дисциплин, связанных с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры	Сформирована система знаний о преподавании дисциплин, связанных с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры	Фрагментарные, бессистемные знания о преподавании дисциплин, связанных с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры	Отсутствие системы знаний о преподавании дисциплин, связанных с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-6	Способен осуществлять разработку инновационных методик лекционных курсов медиаобразования	В полном объеме сформирована система знаний о разработке инновационных методик лекционных курсов медиаобразования	Сформирована система знаний о разработке инновационных методик лекционных курсов медиаобразования	Фрагментарные, бессистемные знания о разработке инновационных методик лекционных курсов медиаобразования	Отсутствие системы знаний о разработке инновационных методик лекционных курсов медиаобразования	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-7	Способен организовывать и проводить работу в архивных учреждениях в сфере кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными	В полном объеме сформирована система знаний об организации и проведении работы в архивных учреждениях в	Сформирована система знаний об организации и проведении работы в архивных учреждениях в	Фрагментарные, бессистемные знания об организации и проведении работы в архивных учреждениях в	Отсутствие системы знаний об организации и проведении работы в архивных учреждениях в	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

	архивами	сфере кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами	кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами	сфере кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами	других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами	творител ьно
ПКО-8	Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стиливых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	В полном объеме сформирована система знаний о художественных направлениях, стиливых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	Сформирована система знаний о художественных направлениях, стиливых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о художественных направлениях, стиливых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	Отсутствие системы знаний о художественных направлениях, стиливых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	Отлично Хорошо Удовлетв орительн о Неудовле творител ьно
ПКО-9	Способен организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	В полном объеме сформирована система знаний о создании, распространении и показе кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	Сформирована система знаний о создании, распространении и показе кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о создании, распространении и показе кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	Отсутствие системы знаний о создании, распространении и показе кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	Отлично Хорошо Удовлетв орительн о Неудовле творител ьно
ПКО-10	Способен в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества	В полном объеме сформирована система знаний о профессиональной деятельности редактора, эксперта, консультанта	Сформирована система знаний о профессиональной деятельности редактора, эксперта, консультанта с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о профессиональной деятельности редактора, эксперта, консультанта	Отсутствие системы знаний о профессиональной деятельности редактора, эксперта, консультанта	Отлично Хорошо Удовлетв орительн о Неудовле творител ьно
ПКО-11	Способен вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав, осуществлять подготовку авторских договоров, ведение их учета и контроля выполнения договорных	В полном объеме сформирована система знаний о ведении работы с создателями аудиовизуального произведения, обладателями	Сформирована система знаний о ведении работы с создателями аудиовизуального произведения, обладателями	Фрагментарные, бессистемные знания о ведении работы с создателями аудиовизуального произведения,	Отсутствие системы знаний о ведении работы с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских	Отлично Хорошо Удовлетв орительн о Неудовле творител ьно

	обязательств	авторских и смежных прав	авторских и смежных прав с незначительными замечаниями	обладателями авторских и смежных прав	и смежных прав	
ПКО-12	Способен осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	В полном объеме сформирована система знаний об осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Сформирована система знаний об осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Отсутствие системы знаний об осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-13	Способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	В полном объеме сформирована система знаний для активного участия в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Сформирована система знаний для активного участия в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания для активного участия в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Отсутствие системы знаний для активного участия в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-14	Способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет	В полном объеме сформирована система знаний для выполнения редакционной работы и организации издательской деятельности	Сформирована система знаний для выполнения редакционной работы и организации издательской деятельности с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания для выполнения редакционной работы и организации издательской деятельности	Отсутствие системы знаний для выполнения редакционной работы и организации издательской деятельности	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-15	Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и	В полном объеме сформирована система знаний для выполнения управленческих функций в государственных	Сформирована система знаний для выполнения управленческих функций в государственных	Фрагментарные, бессистемные знания для выполнения управленческих функций в государственных	Отсутствие системы знаний для управленческих функций в государственных (муниципальных)	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовле

	обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях	(муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах	(муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах с незначительными замечаниями	(муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах	органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах	творительно
ПКО-16	Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	В полном объеме сформирована система знаний для исследования и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	Сформирована система знаний для исследования и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	Фрагментарные, бессистемные знания для исследования и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	Отсутствие системы знаний для исследования и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
<i>Практические навыки</i>						
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	В полном объеме сформированы умения использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Сформированы умения использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Отсутствие сформированных умений использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	В полном объеме сформированы умения использовать принципы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Сформированы умения использовать принципы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать принципы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие сформированных умений использовать принципы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла с незначительными замечаниями	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	В полном объеме сформированы умения использовать принципы выработки командной	Сформированы умения использовать принципы выработки командной стратегии	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать принципы	Отсутствие сформированных умений использовать принципы выработки командной	Отлично Хорошо Удовлетворительно

		стратегии для достижения поставленной цели	для достижения поставленной цели с незначительными замечаниями	выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	стратегии для достижения поставленной цели	Неудовлетворительно
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	В полном объеме сформированы умения использовать современные коммуникативные технологии	Сформированы умения использовать современные коммуникативные технологии с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать современные коммуникативные технологии	Отсутствие сформированных умений использовать современные коммуникативные технологии	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	В полном объеме сформированы умения анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Сформированы умения анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Отсутствие сформированных умений анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	В полном объеме сформированы умения определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Сформированы умения определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Отсутствие сформированных умений определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	В полном объеме сформированы умения поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Сформированы умения поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Отсутствие сформированных умений поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

				деятельности		
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	В полном объеме сформированы умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Сформированы умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Отсутствие сформированных умений создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	В полном объеме сформированы умения анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	Сформированы умения анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	Отсутствие сформированных умений анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	В полном объеме сформированы умения ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Сформированы умения ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Отсутствие сформированных умений ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	В полном объеме сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства	Сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства	Отсутствие сформированных умений анализировать произведения литературы и искусства	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого	В полном объеме сформированы умения распознавать	Сформированы умения распознавать художественную,	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения	Отсутствие сформированных умений распознавать	Отлично Хорошо Удовлетворительно

	проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	общественную и коммерческую ценность творческого проекта с незначительными замечаниями	распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	оригинально Неудовлетворительно
ОПК-5	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа	В полном объеме сформированы умения определять оптимальные способы реализации авторского замысла	Сформированы умения определять оптимальные способы реализации авторского замысла с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения определять оптимальные способы реализации авторского замысла	Отсутствие сформированных умений определять оптимальные способы реализации авторского замысла	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	В полном объеме сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта	Сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта	Отсутствие сформированных умений руководить созданием и реализацией творческого проекта с незначительными замечаниями	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-1	Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	В полном объеме сформированы умения собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Сформированы умения собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Отсутствие сформированных умений собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-2	Способен выполнять научно-техническую работу, научные	В полном объеме сформированы умения	Сформированы умения выполнять научно-	Фрагментарно, бессистемно	Отсутствие сформированных умений	Отлично Хорошо Удовлетворительно

	исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	сформированы умения выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	оригинально Неудовлетворительно
ПКО-3	Способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	В полном объеме сформированы умения участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	Сформированы умения участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	Отсутствие сформированных умений участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-4	Способен использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности	В полном объеме сформированы умения участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и	Сформированы умения участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения участвовать в информационном маркетинге, осуществлять	Отсутствие сформированных умений участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

		искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории	
ПКО-5	Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры	В полном объеме сформированы умения преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры	Сформированы умения преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры	Отсутствие сформированных умений преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-6	Способен осуществлять разработку инновационных методик лекционных курсов медиаобразования	В полном объеме сформированы умения осуществлять разработку инновационных методик лекционных курсов медиаобразования	Сформированы умения осуществлять разработку инновационных методик лекционных курсов медиаобразования	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения осуществлять разработку инновационных методик лекционных курсов медиаобразования	Отсутствие сформированных умений осуществлять разработку инновационных методик лекционных курсов медиаобразования	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-7	Способен организовывать и проводить работу в архивных учреждениях в сфере кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами	В полном объеме сформированы умения организовывать и проводить работу в архивных учреждениях в сфере кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами	Сформированы умения организовывать и проводить работу в архивных учреждениях в сфере кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения организовывать и проводить работу в архивных учреждениях в сфере кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами	Отсутствие сформированных умений организовывать и проводить работу в архивных учреждениях в сфере кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-8	Способен ориентироваться в текущем	В полном объеме	Сформированы умения	Фрагментарно,	Отсутствие	Отлично

	художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	сформированы умения ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств с незначительными замечаниями	бессистемно сформированы умения ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	сформированных умений ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-9	Способен организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	В полном объеме сформированы умения организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	Сформированы умения организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	Отсутствие сформированных умений организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-10	Способен в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества	В полном объеме сформированы умения в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции	Сформированы умения в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции	Отсутствие сформированных умений в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-11	Способен вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав, осуществлять подготовку	В полном объеме сформированы умения вести работу с создателями аудиовизуального	Сформированы умения вести работу с создателями аудиовизуального	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения вести работу с создателями аудиовизуального	Отсутствие сформированных умений вести работу с создателями аудиовизуального	Отлично Хорошо Удовлетворительно

	авторских договоров, ведение их учета и контроля выполнения договорных обязательств	произведения, обладателями авторских и смежных прав	произведения, обладателями авторских и смежных прав с незначительными замечаниями	создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав	аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав	Неудовлетворительно
ПКО-12	Способен осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	В полном объеме сформированы умения осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Сформированы умения осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Отсутствие сформированных умений осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-13	Способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	В полном объеме сформированы умения активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Сформированы умения активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Отсутствие сформированных умений активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-14	Способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет	В полном объеме сформированы умения выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет	Сформированы умения выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет с	Отсутствие сформированных умений выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

				незначительными замечаниями		
ПКО-15	Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях	В полном объеме сформированы умения выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях	Сформированы умения выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях	Отсутствие сформированных умений выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях	Отлично Хорошо Удовлетворительно о Неудовлетворительно
ПКО-16	Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	В полном объеме сформированы умения к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	Сформированы умения к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	Отсутствие сформированных умений к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств	Отлично Хорошо Удовлетворительно о Неудовлетворительно

Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Отлично	высокий
Хорошо	средний
Удовлетворительно	низкий
Неудовлетворительно	недостаточный

13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

При оценке итога работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество выполненной ВКР, отзыв руководителя ВКР, отчет о преддипломной практике.

13.4 Примерные вопросы к зачету по практике

Теоретические вопросы по преддипломной практике не предусмотрены. Основанием для аттестации студента является выполненная ВКР и отчет о преддипломной практике.

13.5 Содержание задания преддипломной практики

Тема ВКР по специальности «Киноведение» должна соответствовать как минимум одному из направлений в области:

- изучения истории российского и зарубежного киноискусства;
- исследования проблем взаимодействия кино с литературой, живописью, музыкой и другими видами художественного творчества;
- исследования эстетических и социокультурных аспектов киноискусства в разрезе его отдельных видов (игровой, документальный, анимационный кинематограф) и жанров;
- изучения эволюции киноязыка и выразительных средств киноискусства;
- исследования в области истории, теории и методологии киноведения и кинокритики;
- изучения художественной и производственной специфики отдельных кинематографических профессий и специальностей (режиссура, сценарное и операторское мастерство, мастерство актера и художника-постановщика и т.д.);
- источниковедческих исследований в сфере экранных искусств, создания, систематизации и исследования специализированных баз данных, научных архивов и коллекций;
- изучения опыта, разработки концепций и методик проведения фестивалей, конкурсов и других подобных мероприятий в сфере экранного искусства;
- разработки научных рекомендаций по формированию текущего кинорепертуара, а также долговременной государственной политики в сфере киноискусства;
- теоретических и методологических основы обеспечения качества создаваемого произведения на базе новых технологий; анализа и оценки эффективности экранных произведений и изучения социальных, политических и психологических аспектов их воздействия на общество;

- формирования новых направлений в создании экранной продукции;
- методики и практических рекомендации творческим и техническим работникам в освоении новых технологий при создании экранных произведений;
- исследования особенностей развития общенациональных и региональных творческо-производственных структур (творческих объединений, киностудий, телеканалов) с учетом специфики, территориального расположения, национальных традиций, творческих концепций и школ, анализ творческо-технического обеспечения процесса создания экранных произведений;
- исследования воздействия экранных произведений на зрителя в решении политических, социальных и межнациональных конфликтов;
- исследования состояния и перспектив развития телевидения как базы для создания экранных произведений в международной сети коммуникаций;
- методологических и методических исследований оценки современных экранных произведений с учетом возможностей информационных каналов, входящих в единое информационное поле Российской Федерации;
- формирования теоретических и методических основ создания кино-, видео- и телепродукции.

13.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании предоставленной на кафедру киноведения ВКР, оформленной в соответствии с установленными требованиями к ГИА, отзыва научного руководителя, отчета о преддипломной практике. Форма аттестации: зачет с оценкой.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ДНЕВНИК
прохождения преддипломная практики**

студента курса _____ форма обучения _____ мастерская _____

специальность _____

специализация _____

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(подразделение ВГИК)

Срок прохождения практики: _____

1. Студент _____ (подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Сроки	Наименование этапа	Руководитель практики (фамилия, имя, отчество)

1. Студент _____ (подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

_____ (должность)

_____ (Ф.И.О.)

_____ (подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

по преддипломной практике

_____ курса _____ мастерской
_____ формы обучения
специальность, специализация

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(подразделение ВГИК)

СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ
от образовательной организации

фамилия, имя, отчество, должность

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

ОТЗЫВ

научного руководителя на выпускную квалификационную работу

студента/тки ___ курса сценарно-
киноведческого факультета

выполненную по специальности
55.05.05 Киноведение

(ФИО студента)

по теме:

(должность, ученая степень, ученое звание)

(ФИО научного руководителя)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Ознакомительная практика»

_____ тип практики

Специальность

55.05.05 Киноведение

_____ (указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

_____ (бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

_____ (очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, доцент, декан сценарно-киноведческого факультета, профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Программа ознакомительной практики одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Программа практики.....	4
1. Цели и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	14
5. Объем и продолжительность практики.....	15
6. Содержание практики.....	8
7. Форма отчетности по практике.....	17
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике. .	17
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	18
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	20
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	21
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	21
II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	23
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.....	35
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
Приложение.....	37

I. Программа практики

1. Цели и задачи практики

Целями учебной практики являются закрепление теоретических знаний, получаемых студентами первого курса в процессе изучения дисциплин гуманитарного и общепрофессионального профиля.

Задачами учебной практики являются:

- приобретение навыков сбора, анализа и обобщения материалов профессионального характера;
- определение отраслевой специфики деятельности различных учреждений культуры, куда входит ознакомление с работой музеев, киностудий, их структурой и функциями, театров, их репертуарным планированием, исполнительским составом и пр.;
- представление о внешних связях учреждений культуры;
- получить представление об описании учреждений культуры как системы;
- ознакомить студентов с культурным наследием России;

Тип учебной практики ознакомительный.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Ознакомительная практика по специальности 55.05.05 Киноведение входит в Обязательную часть Блока 2. Практика является обязательным частью основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Ознакомительная практика является первоначальным этапом практического освоения работы с материалами необходимыми для профессиональной работы. Кроме этого позволяет расширить культурный кругозор студента и в реальности увидеть те произведения искусства, о которых студент получает теоретическое представление. Эти навыки, полученные во время ознакомительной практики, станут необходимым начальным этапом в изучении истории искусств.

Форма проведения практики – рассредоточенная, проводится в течение учебного года, как в стационарной, так и выездной форме в зависимости от потребностей кафедры.

Выездная практика может осуществляться в г. Санкт-Петербурге с целью углубления знаний и полноценного освоения дисциплин гуманитарного и искусствоведческого и профессионального блоков (Ленфильм, посещение «Эрмитажа», «Русского музея», памятников архитектуры Санкт-Петербурга и его окрестностей), в Госфильмофонде (ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации»), Красногорский архив («Российский государственный архив кинофотодокументов»), т.д.

Стационарная часть практики (в г. Москва) подразумевает посещение:

- специализированных учреждений культуры (Музей кино, Библиотека им. С.М. Эйзенштейна, Библиотека искусств, кинотеатр Иллюзион, т.д.),
- профильных учреждений (киностудия Мосфильм, киностудия имени М. Горького, Союзмультифильм)
- учреждений культуры федерального и регионального подчинения с ознакомительной программой (музеи – Московский Кремль, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Исторический музей, Музей Москвы, Музей Победы, ММСИ, Государственный музей искусства Востока, Музей русского импрессионизма, Центр фотографии имени братьев Люмьер, Российский национальный музей музыки; театры – Большой театр, МХАТ, МХТ им. А.П. Чехова, Театр имени Евгения Вахтангова, Ленком, РАМТ, Театр наций,; библиотеки – РГБ, Государственная публичная историческая библиотека, Библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино; музеи-усадьбы Москвы и Подмосковья).

Приведенный список является примерным и может изменяться руководителем практики по необходимости и согласованию с кафедрой киноведения.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс реализации задач ознакомительной практики направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов достижения компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.05 Киноведение:

а) универсальных компетенций и индикаторов их достижения (УК):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения:

УК-1.1. Знает основы теоретического мышления и приемы решения стандартных и нестандартных задач;

УК-1.2. Знает современную проблематику экранных искусств;

УК-1.3. Знает технологии профессиональной деятельности;

УК-1.4. Умеет применять категории философского и теоретического анализа процессов, явлений и событий действительности;

УК-1.5. Умеет осуществлять поиск информации для выполнения профессиональных задач;

УК-1.6. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности.

УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;

УК-1.8. Владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля

УК-1.9. Владеет общенаучными методами анализа процессов и явлений сферы экранной культуры и аудиовизуальных произведений.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения:

УК-2.1. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

УК-2.2. Знает принципы и методы разработки проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;

УК-2.3. Знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;

УК-2.4. Умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);

УК-2.5. Умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

УК-2.6. Умеет находить оптимальные проектные (творческо-производственные) решения;

УК-2.7. Умеет осуществлять публичное представление проекта.

УК-2.8. Владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;

УК-2.9. Владеет навыками выбора оптимальных решений, обеспечивающих реализацию проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;

УК-2.10. Владеет творческим мышлением и навыками организации творческо-производственного процесса.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения:

УК-3.1. Знает специфику профессиональной деятельности в рамках соответствующей специализации;

УК-3.2. Знает психологию взаимодействия личности и коллектива, методы регулирования трудовых отношений в соответствующей сфере деятельности;

УК-3.3. Знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;

УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;

УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;

УК-3.6. Умеет предвидеть результаты своих действий.

УК-3.7. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;

УК-3.8. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения:

УК-4.1. Знает сущность и функции языка, как открытой, динамично развивающейся, универсальной системы социально закрепленных знаков, а также речевой деятельности;

УК-4.2. Знает информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном (ых) языках в процессе профессиональной деятельности;

УК-4.3. Знает функциональные стилевые формы речи;

УК-4.4. Умеет собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий;

УК-4.5. Умеет эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном(ых) языках;

УК-4.6. Умеет адаптироваться к новым вызовам;

УК-4.7. Владеет коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;

УК-4.8. Владеет системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения:

УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;

УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы;

УК-5.4. Знает национально-культурные особенности экранных искусств различных стран;

УК-5.5. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп;

УК-5.6. Умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

УК-5.7. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

УК-5.8. Владеет знанием моделей и коммуникативных действий как в отечественной, так и в изучаемой культуре и языке;

УК-5.9. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;

УК-5.10. Владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы достижения:

УК-6.1. Знает содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;

УК-6.2. Знает основы самоорганизации личности.

УК-6.3. Умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;

УК-6.4. Умеет добиваться поставленной цели;

УК-6.5. Умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;

УК-6.6. Владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели

УК-6.7. Владеет навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения:

УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;

УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;

УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;

УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;

УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Индикаторы достижения:

УК-8.1. Знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»;

УК-8.2. Знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

УК-8.3. Знает основные положения охраны труда и техники безопасности в области кинопроизводства;

УК-8.4. Умеет применять средства защиты от негативных воздействий;

УК-8.5. Умеет планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций

УК-8.6. Владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

б) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

Индикаторы достижения:

ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства

ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности

ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства

ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1. Знает основы культурной политики в Российской Федерации

ОПК-2.2. Знает основы научного исследования социально-культурной деятельности

ОПК-2.3. Знает сущность и содержание регулирования культурными процессами

ОПК-2.4. Знает основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики

ОПК-2.5. Умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности

ОПК-2.6. Умеет анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды

ОПК-2.7. Умеет подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды

ОПК-2.8. Умеет разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики

ОПК-2.9. Владеет методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых

ОПК-2.10. Владеет методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации

Индикаторы достижения:

ОПК-3.1. Знает риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском языке, имеет представление о качествах хорошей речи и приемах речевого воздействия на русском языке

ОПК-3.2. Знает исторические и современные художественные и этические процессы в развитии литературы, проблемы и методы их решения

ОПК-3.3. Умеет анализировать гуманистические принципы и вести дискуссию об их применимости в той или иной ситуации

ОПК-3.4. Умеет распознавать и объяснять основные морально-этические ценности в художественном произведении и его экранной интерпретации

ОПК-3.5. Владеет навыками расширять свое научное мировоззрение на основе получаемых знаний

ОПК-3.6. Владеет навыками сравнения причин возникновения различных морально-этических норм в художественном произведении и его экранной интерпретации

ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

Индикаторы достижения:

ОПК-4.1. Знает типологию социально значимых процессов и явлений

ОПК-4.2. Знает различные жанры и направления в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры и давать им определение

ОПК-4.3. Умеет анализировать языковой материал художественных произведений и вносить необходимые коррективы по его совершенствованию

ОПК-4.4. Умеет собирать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам

ОПК-4.5. Владеет навыками дискуссии по значимым вопросам художественного и эстетического восприятия произведения экранных или исполнительских искусств

ОПК-4.6. Владеет навыками выявления и осознания возможностей и значимых качеств произведения с целью их совершенствования

ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа

Индикаторы достижения:

ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности

ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства

ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения

ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать программы и проекты в области аудиовизуальной культуры

ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и технической разработки и реализации различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры

ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности

ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

Индикаторы достижения:

ОПК-6.1. Знает подходы, принципы и методики, применяемые при создании и реализации творческого проекта в области современной аудиовизуальной культуры

ОПК-6.2. Знает приемы и технологии целеполагания и целереализации

ОПК-6.3. Умеет анализировать и оценивать общие представления о современном экономическом этапе развития аудиовизуальной культуры

ОПК-6.4. Умеет выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту

ОПК-6.5. Владеет навыками планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач

ОПК-6.6. Владеет приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности

б) профессиональных компетенций обязательных(ПКО):

ПКО-1. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств

Индикаторы достижения:

ПКО-1.1. Знает определения и понимает смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение».

ПКО-1.2. Знает определения изученных и новых понятий.

ПКО-1.3. Умеет выделять и описывать явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры

ПКО-1.4. Умеет предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию

ПКО-1.5. Умеет устанавливать ассоциативные и практические целесообразные связи между информационными сообщениями
ПКО-1.6. Владеет инструментарием подготовки, передачи и получения информации и первоначальными умениями работы с этим инструментарием
ПКО-1.7. Владеет способностью извлекать из предложенной информации данные и представлять их в другой форме

ПКО-2. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств

Индикаторы достижения:

ПКО-2.1. Знает основные научные течения и направления

ПКО-2.2. Знает принципы возникновения причинно-следственных связей и их взаимодействия

ПКО-2.3. Умеет выделять главное в научных выводах и предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию,

ПКО-2.4. Умеет классифицировать информацию по определенным категориям, формулировать основную идею, распознавать главные и вспомогательные цели

ПКО-2.5. Умеет аргументировать собственные высказывания

ПКО-2.6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения

ПКО-2.7. Владеет навыками сбора и анализа информации

ПКО-2.8. Владеет навыками работы с текстами на иностранных языках

ПКО-8. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств

Индикаторы достижения:

ПКО-8.1. Знает психологию восприятия и особенности мыслительного процесса

ПКО-8.2. Знает определения, понимать смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»

ПКО-8.3. Умеет давать собственные формулировки терминов, методов и закономерностей

ПКО-8.4. Умеет выделять главное и второстепенное, выделять и описывать явления и процессы

ПКО-8.5. Владеет навыками анализа текущего художественного процесса, в том числе ситуации в области аудиовизуальной культуры в целом

ПКО-8.6. Владеет навыками опознания причинно-следственные связи и их взаимодействия

ПКО-12. Способен осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм

Индикаторы достижения:

ПКО-12.1. Знает основы искусствоведения, кинокритики, журналистики

ПКО-12.2. Знает профессиональную специфику создания аудиовизуального произведения,

ПКО-12.3. Умеет работать с компьютером (иметь навык эффективных действий в современной информационной среде, в т.ч. в сети Интернет);

ПКО-12.4. Умет понимать современную специфику кино- и телепроцесса

ПКО-12.5. Владеет навыками практического мастерства журналистики

ПКО-12.6. Владеет навыками соблюдения основных требований информационной безопасности

ПКО-13. Способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях

Индикаторы достижения:

ПКО-13.1. Знает цели коммуникативного взаимодействия, особенности аудитории и направленность информационного потока

ПКО-13.2. Знает ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями

ПКО-13.3. Умеет формулировать основную идею, дифференцировать главные и вспомогательные цели; ставить и решать задачи, необходимые для реализации цели выделять явления и процессы в природе и обществе, анализировать причинно-следственные связи и их взаимодействия, аргументировать собственные высказывания и воспринимать альтернативные точки зрения

ПКО-13.4. Владеет навыками самоанализа (рефлексии)

ПКО-13.5. Владеет навыками сбора информации, ее классификации по определенным категориям

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Ознакомительная практика по специальности 55.05.05 Киноведение входит в Обязательную часть Блока 2. Практика учебного плана - Б2.О.01(П). Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе ознакомительной практики, используются в процессе освоения учебного материала всех последующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.05 Киноведение ознакомительная практика проводится на первом курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 144 часа, 4 зачетных единиц.

Продолжительность – 34 недели.

6. Содержание практики

Тематический план ознакомительной практики:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	4	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Знакомство с экспозициями музеев, изучение музейного дела, работы фондов, подхода в создании экспозиции, театрами, их репертуарным планированием, исполнительским составом. Описание произведений изобразительного искусства с историческим, культурологическим и философским контекстом. Составить примеры фильмов, где присутствуют изучаемые объекты, отражалась бы связь кинематографа с другими видами искусств (изобразительными, театральными, музыкальными,	102	Контроль со стороны руководителя практики

		<p>т.д.). Определение отраслевой специфики деятельности различных учреждений культуры, куда входит ознакомление с работой музеев, При работе в архивах или музейных фондах студенты должны получить возможность самостоятельно заполнить основные учетные формы, особенно карточку фонда, ознакомиться с системой централизованного учета. Установление источников выявления (фондов, периодической печати и др.) по путеводителям и другим справочникам; изучение материалов по теме, выявление документов и описание их на карточках. Проведение отбора документов для публикации и для использования при подготовке научно-справочного аппарата (примечаний, перечня выявленных, но не публикуемых документов и др.). Археографическое оформление документов, выбор и передача текста. Составление заголовков и легенд на основе данных, зафиксированных на карточках выявления. Составление примечаний, исторической и археографической частей предисловия к публикации; составление именного, географического и др. указателей; хроники (исторической или биографической); списка сокращений; перечня выявленных, но не публикуемых материалов; списка источников и литературы.</p>		
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.	38	Защита отчета
		Итого	144	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами самостоятельной работы. Содержание работы студентов в период прохождения ознакомительной практики:

– мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

– Во время практики могут проводиться необходимые для выполнения задания просмотры фильмов: индивидуальные и групповые (по согласованию с педагогом - руководителем курса).

Студенты во время прохождения практики ведут Дневник установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки, и по окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

Формами самостоятельной работы в период практики является выполнение индивидуального задания, которое заключается в изучении одного из тематических вопросов.

7. Форма отчетности по практике

Результаты ознакомительной практики студент обобщает в форме письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. С этой целью студент должен ежедневно делать записи в дневнике. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза.

Руководитель практики оформляет характеристику студента-практиканта с указанием положительных сторон и недостатков в прохождении практики и дает соответствующую оценку. Дневник вместе с Отчетом по практике сдается на кафедру Киноведения.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на защите отчета по практике.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде зачета с оценкой с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка зачета с оценкой по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике

Отчет по практике включает: дневник прохождения ознакомительной практики, график ее прохождения, письменное индивидуальное задание, характеристику студента.

Текст отчета следует излагать на одной стороне листа.

Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 2.

Отчет по практике студент представляет на кафедру сразу после окончания практики.

Отчет защищается во ВГИКе в срок, установленный кафедрой киноведения.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;

- дается описание работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин.

- описать навыки и умения, приобретенные и продемонстрированные за время практики.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится.

9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1.1. Основная литература

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. – М.: Вузовская книга, 2008.

2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1975, 1985, 1986, 1987.
3. Русское искусство X - начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. - М. : Искусство, 1989.
4. Эстетика и теория искусства XX века: учебное пособие/ Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс-традиция, 2005.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Артемьева Л. Музейные центры и кварталы как новые формы эстетизации жизни города // Теория моды: Одежда. Тело. Культура : международный журнал. Вып.06 / гл. ред.: В. Стил ; шеф - ред.: Л. Алябьева ; ред.: А. Красникова, Т. Григорьева. - М. : НЛО, 2007. - С .282 - 291
2. Аудиовизуальные архивы на рубеже XX - XXI веков (отечественный и зарубежный опыт) [Текст] : сборник статей / сост.: В. М. Магидов, Е. Л. Иванова ; под ред. В. М. Магидов. - М. : Издательство Ипполитова, 2003.
3. Век петербургского кино: от прошлого к настоящему [Текст] : сборник научных трудов / М-во культуры Рос. Федерации, Акад. наук Рос. Федерации, Рос. ин-т истории искусств ; отв. ред. А. Л. Казин ; ред.: Н. Б. Вольман, В. А. Кузнецова. - СПб. : РИИИ, 2007.
4. Глинка В.М. Воспоминания о блокаде : мемуары / В. М. Глинка ; сост., авт. вступ.ст., ком.: М. Глинка. - СПб. : Лимбус Пресс, "Изд. К. Тублина", 2012.
5. Государственная Третьяковская галерея: История и коллекции. - М. : Искусство, 1986.
6. Из истории Ленфильма : статьи, воспоминания, документы. 1920-е годы / Сост. Н. Горницкая; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1968
7. Культура России. Актуальные задачи духовного возрождения России: информационно-аналитический сборник / Мин. культ. РФ. - М. : ГИВЦ, 2012.
8. "Ленфильм"; киностудия : аннотированный каталог. 1918-1997. - СПб. : Ленфильм, 1998.
9. Мизиано В. "Другой" и разные : сб.ст. - М. : Новое литературное обозрение, 2004.
10. Мокроусов А. Музей как игрок. Архивная жизнь несерьезных предметов // Теория моды: Одежда. Тело. Культура : международный журнал. Вып.16 / гл. ред.: В. Стил ; шеф - ред.: Л. Алябьева ; ред.: А. Красникова, Т. Григорьева. - М. : НЛО, 2010.. - С .221 – 231
11. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева / сост. А.А. Салтыков. - Л. : Художник РСФСР, 1981.
12. Музей-квартира А.М. Горького в Москве : [путеводитель]. - М. : Сов. Россия, 1979.

13. Музей-квартира А.С. Пушкина / сост. Н. И. Попова ; конс. Н. И. Попова. - Л. : Художник РСФСР, 1980.
14. Музей театральных кукол гос. академ. центр. театра кукол им. С. В. Образцова / Сост. С. С. Гнутикова. - М. : Бук Хаус, 2005.
15. Петербург как кино: статьи и фотографии / сост.: Л. Аркус , К. Шавловский ; отв. ред. В. Степанов ; вступ. ст.: М. Герман. - СПб. : Мастерская Сеанс, 2011.
16. Русский музей . 100 лет сокровищнице национального искусства / Авторы текста: В. Гусев, Е. Петрова ; Государственный Русский музей. - СПб. : Palace Editions, 1998.
17. Фотография в музее : сборник докладов конференции (19-22 мая 2015 г., г. Санкт-Петербург) / сост.: А. В. Максимова, Е. А. Агафонова, О. Ф. Уйманен. - СПб. : Гос. муз. -выст. центр РОСФОТО, 2015.

9.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://imdb.com>
2. <http://kinopoisk.ru>
3. <http://www.kinozapiski.ru/>
4. <http://kinoart.ru/>
5. <http://seance.ru/>
6. <http://www.screenrussian.ru>
7. <http://www.kinobusiness.com/>

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт №4888/185-21-У от 19.11.2021г. https://biblio-online.ru/	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
ЭБС «Лань» контракт № Э596/01-10.21 193-21-У и №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.2021г.от https://e.lanbook.com/ 25.11.2021г.	от 25.11.2021 г. по 25.11.2022г.
ЭБС «Айсбук» контракт №25-03/21К/186-21-У от 19.11.21г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

11. Материально-техническое обеспечение практики

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями

здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по ознакомительной практике

13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1.	УК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2.	УК-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3.	УК- 3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4.	УК- 4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
5.	УК-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
6.	УК-6	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
7.	УК-7	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
8.	УК-8	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
9.	ОПК- 1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
10.	ОПК- 2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
11.	ОПК-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
12.	ОПК-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
13.	ОПК- 5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
14.	ОПК- 6	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
15.	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
16.	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
17.	ПКО-8	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
18.	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
19.	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
20.	ПКО-8	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

21.	ПКО-12	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
22.	ПКО-13	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет с оценкой.

1. Процедура оценивания результатов освоения программы ознакомительной практики включает в себя оценку уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обязательных обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности в соответствии с индикаторами достижения запланированных результатов обучения и содержания программы практики:

- профессиональные знания студента проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;

- степень владения профессиональными умениями, навыками – при защите отчета о практике в ходе ответов на вопросы практического характера.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.

13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме)	Средний (с незначительным и замечаниями)	Низкий (на базовом уровне, с ошибками)	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) -	
<i>Теоретическая база знаний</i>						
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	В полном объеме сформирована система знаний о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Сформирована система знаний о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Отсутствие системы знаний о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	В полном объеме сформирована система знаний о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Сформирована система знаний о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие системы знаний о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	В полном объеме сформирована система знаний о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Сформирована система знаний о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Отсутствие системы знаний о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	В полном объеме сформирована система знаний о современных коммуникативных технологиях	Сформирована система знаний о современных коммуникативных технологиях с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о современных коммуникативных технологиях	Отсутствие системы знаний о современных коммуникативных технологиях	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	В полном объеме сформирована система знаний о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	Сформирована система знаний о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	Отсутствие системы знаний о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	В полном объеме сформирована система знаний о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки	Сформирована система знаний о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки	Отсутствие системы знаний о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	В полном объеме сформирована система знаний о поддержании должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Сформирована система знаний о поддержании должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Фрагментарные, бессистемные знания о поддержании должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Отсутствие системы знаний о поддержании должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	В полном объеме сформирована система знаний о создании и поддержании безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Сформирована система знаний о создании и поддержании безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Фрагментарные, бессистемные знания о создании и поддержании безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Отсутствие системы знаний о создании и поддержании безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов	В полном объеме сформирована система знаний о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения, мультимедиа	Сформирована система знаний о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения, мультимедиа	Фрагментарные, бессистемные знания о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения,	Отсутствие системы знаний о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения,	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

	художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	исполнительских искусств	исполнительских искусств с незначительными замечаниями	мультимедиа исполнительских искусств	мультимедиа исполнительских искусств	
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	В полном объеме сформирована система знаний о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Сформирована система знаний о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Отсутствие системы знаний о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	В полном объеме сформирована система знаний о анализе произведения литературы и искусства	Сформирована система знаний о анализе произведения литературы и искусства с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о анализе произведения литературы и искусства	Отсутствие системы знаний о анализе произведения литературы и искусства	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	В полном объеме сформирована система знаний о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта	Сформирована система знаний о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта	Отсутствие системы знаний о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-5	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа	В полном объеме сформирована система знаний о оптимальных способах реализации авторского замысла	Сформирована система знаний о оптимальных способах реализации авторского замысла с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о оптимальных способах реализации авторского замысла	Отсутствие системы знаний о оптимальных способах реализации авторского замысла	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-	В полном объеме сформирована система знаний о создании и реализации творческого проекта	Сформирована система знаний о создании и реализации творческого проекта с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о создании и реализации творческого проекта	Отсутствие системы знаний о создании и реализации творческого проекта	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

	производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения		замечаниями			творител бно
ПКО-1	Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	В полном объеме сформирована система знаний о собирании, систематизации и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Сформирована система знаний о собирании, систематизации и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Фрагментарные, бессистемные знания о собирании, систематизации и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Отсутствие системы знаний о собирании, систематизации и интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	Отлично Хорошо Удовлетв орительн о Неудовле творител бно
ПКО-2	Способен выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	В полном объеме сформирована система знаний о выполнении научно-технической работе, научных исследований как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, о руководстве научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Сформирована система знаний о выполнении научно-технической работе, научных исследований как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, о руководстве научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Фрагментарные, бессистемные знания о выполнении научно-технической работе, научных исследований как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, о руководстве научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Отсутствие системы знаний о выполнении научно-технической работе, научных исследований как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, о руководстве научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Отлично Хорошо Удовлетв орительн о Неудовле творител бно
ПКО-8	Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и	В полном объеме сформирована система знаний о художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и	Сформирована система знаний о художественных направлениях, стилевых и жанровых	Фрагментарные, бессистемные знания о художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино	Отсутствие системы знаний о художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино	Отлично Хорошо Удовлетв орительн о Неудовле

	других видов экранных искусств	других видов экранных искусств	формах кино и других видов экранных искусств с незначительными замечаниями	и других видов экранных искусств	и других видов экранных искусств	творительно
ПКО-12	Способен осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	В полном объеме сформирована система знаний о осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Сформирована система знаний о осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Отсутствие системы знаний о осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-13	Способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	В полном объеме сформирована система знаний для активного участия в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Сформирована система знаний для активного участия в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания для активного участия в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Отсутствие системы знаний для активного участия в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
<i>Практические навыки</i>						
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	В полном объеме сформированы умения использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Сформированы умения использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Отсутствие сформированных умений использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	В полном объеме сформированы умения	Сформированы умения использовать	Фрагментарно, бессистемно	Отсутствие сформированных умений	Отлично Хорошо Удовлетворительно

		использовать принципы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	принципы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла с незначительными замечаниями	сформированы умения использовать принципы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	использовать принципы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла с незначительными замечаниями	оригинально Неудовлетворительно
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	В полном объеме сформированы умения использовать принципы выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Сформированы умения использовать принципы выработки командной стратегии для достижения поставленной цели с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать принципы выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Отсутствие сформированных умений использовать принципы выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	В полном объеме сформированы умения использовать современные коммуникативные технологии	Сформированы умения использовать современные коммуникативные технологии с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать современные коммуникативные технологии	Отсутствие сформированных умений использовать современные коммуникативные технологии	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	В полном объеме сформированы умения анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Сформированы умения анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Отсутствие сформированных умений анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	В полном объеме сформированы умения определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Сформированы умения определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Отсутствие сформированных умений определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	В полном объеме сформированы умения поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Сформированы умения поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Отсутствие сформированных умений поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	В полном объеме сформированы умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Сформированы умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Отсутствие сформированных умений создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	В полном объеме сформированы умения анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	Сформированы умения анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	Отсутствие сформированных умений анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	В полном объеме сформированы умения ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Сформированы умения ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Отсутствие сформированных умений ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

			замечаниями	культуры		
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	В полном объеме сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства	Сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства	Отсутствие сформированных умений анализировать произведения литературы и искусства	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	В полном объеме сформированы умения распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Сформированы умения распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Отсутствие сформированных умений распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-5	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа	В полном объеме сформированы умения определять оптимальные способы реализации авторского замысла	Сформированы умения определять оптимальные способы реализации авторского замысла с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения определять оптимальные способы реализации авторского замысла	Отсутствие сформированных умений определять оптимальные способы реализации авторского замысла	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	В полном объеме сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта	Сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта	Отсутствие сформированных умений руководить созданием и реализацией творческого проекта с незначительными замечаниями	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-1	Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	В полном объеме сформированы умения собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам,	Сформированы умения собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам,	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам,	Отсутствие сформированных умений собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам,	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

		ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	
ПКО-2	Способен выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	В полном объеме сформированы умения выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Сформированы умения выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Отсутствие сформированных умений выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-8	Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	В полном объеме сформированы умения ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	Сформированы умения ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств с незначительными	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	Отсутствие сформированных умений ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

			замечаниями			
ПКО-12	Способен осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	В полном объеме сформированы умения осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Сформированы умения осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Отсутствие сформированных умений осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ПКО-13	Способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	В полном объеме сформированы умения активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Сформированы умения активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Отсутствие сформированных умений активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Отлично	высокий
Хорошо	средний
Удовлетворительно	низкий
Неудовлетворительно	недостаточный

13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

При оценке итога работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, полнота ответов на контрольные вопросы, а также характеристика руководителя (Приложение 3). Защита отчета по ознакомительной практике включает доклад обучающегося, ответы обучающегося на вопросы.

13.4 Примерные вопросы к зачету с оценкой по практике

Теоретические вопросы по ознакомительной практике не предусмотрены.

Основанием для аттестации студента является отчет студента о прохождении ознакомительной практики, дневник практики, отзыв руководителя.

13.5 Содержание задания ознакомительной практики

Руководитель практики назначает задание по конкретным параметрам. К защите практики студент готовит подробный отчет по прохождению ознакомительной практики. Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

14. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма аттестации: зачет с оценкой. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Зачет с оценкой проставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии зачета с оценкой по итогам практики:

Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано применяет их на

практике, показывает высокий уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, применяет полученные теоретические знания на практике, умело формулирует выводы. В тоже время допускает несущественные погрешности, показывает хороший уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; в отчете по практике и сделанных заданиях не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами, показывает средний уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не выполняет задания, поставленные руководителем практики, не способен аргументировано и последовательно использовать теоретические знания на практике, показывает недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ДНЕВНИК
прохождения ознакомительной практики**

студента курса _____ форма обучения _____ мастерская _____

специальность _____

специализация _____

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(город, форма – выездная/стационарная)

Срок прохождения практики: _____

1. Студент _____ (подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Сроки	Наименование организации, мероприятия Содержание задания	Руководитель практики (фамилия, имя, отчество)

1. Студент _____ (подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

_____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

(должность)

**Индивидуальное задание
на период практики**

Индивидуальное задание по ознакомительной практике

1. Задание от образовательной организации.

Руководитель практики от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

По ознакомительной практике

_____ курса _____ мастерской
_____ формы обучения
специальность, специализация

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

город

форма – выездная/стационарная

СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ
от образовательной организации

фамилия, имя, отчество, должность

202__

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента-практиканта

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____

специализация _____

мастерская _____ курс _____ форма обучения _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

под руководством _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) ознакомительную практику

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр универсальных (УК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции обязательные:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных (ПКО) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий

Общая характеристика студента _____

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

« _____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория экранизации»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Вячеслав Валентинович Марусенков, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры киноведения, декан сценарно-киноведческого факультета

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23.08.2017.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «31» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...5	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	6
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
2.2.4. Занятия с применением инновационных форм.....	15
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
3.1.Список учебной литературы.....	16
3.1.1. Основная литература.....	16
3.1.2. Дополнительная литература.....	16
4.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	16
4.3. Фильмография.....	16
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	22
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
Приложение 1.....	24
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	24

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Учебная дисциплина «История и теория экранизаций» ставит перед собой цель предоставить исчерпывающий объем знаний в области произведений экранного искусства, имеющих в своей основе литературные источники с тем, чтобы у студентов выработалось умение корректного и детального анализа фильмов-экранизаций.

Задача дисциплины – раскрытие взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, режиссёрским замыслом фильма и его визуальным воплощением посредством анализа литературной образности и ее экранного воплощения.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория экранизации» изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина ориентирована на консолидацию полученных знаний по дисциплинам «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Мастерство кинокритики», «Теория кино», «История русской литературы», «История зарубежной литературы» в практический опыт детального анализа литературной образности в структуре экранного произведения и дальнейшей интерпретации содержательной и изобразительной составляющей фильма. Формирует дискуссионные навыки у студентов. Повышает гуманитарную составляющую образования, базирующемся на общепрофессиональных дисциплинах, таких как история и теория литературы, философия, эстетика и др.

Дисциплина «История и теория экранизации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 144 академических часа (108 астрономических часов), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет с оценкой*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16

Требования к уровню освоения дисциплины.

Знать:

- историю возникновения и стадии развития киновоплощений литературных произведений;
- основные научные труды по интерпретации сюжетов, тем и образов литературы средствами экрана;

2. Уметь:

- осуществлять детальный анализ литературного источника и кинотекста на его основе;
- использовать анализ киноизображения для убедительной интерпретации фильма;

3. Владеть:

- навыками профессионального комплексного анализа и подходами к исследованию кинематографа, перспективностью аналитического мышления;
- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры.

По окончании изучения дисциплины «История и теория экранизации» обучающийся должен:

- иметь представление об основных трудах по воплощению литературного источника средствами экрана;
- знать основные вехи развития экранизаций в контексте истории кинематографа и развития системы киновыразительности;
- владеть навыками детального анализа литературного и кинематографического текста;
- уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать кинопроизведение исходя из полученных знаний и навыков.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 4 зач. ед. 144 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		3	4
Работа с преподавателем (контактные часы):	64	34	30
Теоретический блок:			
Лекции	64	34	30
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия			
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	74	38	36
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа	К		К
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	К ЗаО 6		КР ЗаО 6
Всего часов	144	72	72

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1. Роль и место экранизаций литературных произведений в истории мирового кинопроцесса. Основные понятия и термины.	12	4				8
Тема 2. Первые опыты реализации на экране литературных образов.	10	4				6
Тема 3. Роль экранизаций в процессе зарождения национального кинематографа Российской империи.	8	4				4
Тема 4. Попытки экранизации русского психологического романа.	4	2				2
Тема 5. Теоретические взгляды «русской формальной школы» на проблемы экранизации.	4	2				2
Тема 6. Практика кинематографа первой половины XX века.	8	4				4
Тема 7. Эксперименты воплощения литературных произведений в послевоенном кинематографе.	8	4				4
Тема 8. Теоретические исследования принципов воплощения сюжетно-образного ряда литературного произведения на экране.	4	2				2
Тема 9. Классификация фильмов экранизаций.	8	4				4
Тема 10. Взаимоотношения кино и литературы.	4	2				2
Тема 11. Влияние видов искусств на становление киновыразительности.	4	2				2

Тема 12. Влияние кинематографа на литературный процесс XX-XXI века.	8	4				4
Тема 13. Влияние фильмов-экранизаций на развитие художественно-эстетической среды общества.	4	2				2
Тема 14. Плюсы и минусы прямой экранизации.	4	2				2
Тема 15. Фильмы по мотивам литературного произведения.	4	2				2
Тема 16. Создание кинопроизведения на основе литературного источника.	8	4				4
Тема 17. Особенности экранизации драматического произведения.	4	2				2
Тема 18. Экранизации произведений малой прозаической формы.	4	2				2
Тема 19. Реализация на экране эпическо-романных произведений.	4	2				2
Тема 20. Экранизация лирических произведений.	4	2				2
Тема 21. Байопики. Фильмы на основе реальных событий. Ремейки.	4	2				2
Тема 22. Методика работы с литературным текстом при создании и редактировании фильмов-экранизаций.	8	2				6
Тема 23. Роль автора-интерпретатора в создании образа литературного произведения.	4	2				2
Тема 24. Воплощение на экране произведений иных видов искусства.	4	2				2
ИТОГО:	138	64				74

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. Роль и место экранизаций литературных произведений в истории мирового кинопроцесса. Основные понятия и термины. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	История кинематографа, его место среди других искусств. Популярность, массовость зрительской аудитории, возможность увидеть мир сквозь призму индивидуально-специфического взгляда художника. Максимальная доступность узнавания зрителями материала. Заимствование сюжетов из литературных произведений.

<p>Тема 2. Первые опыты реализации на экране литературных образов.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Жорж Мельес. Картины («Замок дьявола» (1896г.), «Кабинет Мефистофеля» (1897г.), «Фауст и Маргарита» (1897г.).</p> <p>Альфред Кларк – фильм «Казнь Марии Шотландской» (1895г.)</p> <p>Джордж Альберт Смит – «Корсиканские братья» (1898г.)</p> <p>Экранизации произведений Шарля Перро, Викторьена Сарду, Артура Конан Дойль, Джонатана Свифта, Жюль Верна, Герберта Уэллса.</p>
<p>Тема 3. Роль экранизаций в процессе зарождения национального кинематографа Российской империи.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Фильмы «Понизовая вольница» («Стенька Разин», «Стенька Разин и княжна») (1908г.) режиссер Владимир Ромашков, ателье Александра Дранкова, по пьесе Василия Гончарова «Понизовая вольница», инсценирующую песню «Из-за острова на стрежень» (слова Д.Садовникова, музыка народная).</p> <p>Фильмы «Свадьба Кречинского» (1908г.) режиссер А.Дранков (литературная основа А.В.Сухова-Кобылина), «Выбор царской невесты» (1908г.) режиссер В.Гончаров, производство ТД Ханжонкова, по пьесе Л.А.Мея «Псковитянка».</p> <p>Экранизации творческого наследия А.С.Пушкина («Бахчисарайский фонтан» (реж. Я.Протазанов)), М.Ю.Лермонтова («Песнь про купца Калашникова» (реж. В.Гончаров), «Вадим», «Боярин Орша» (реж. П.Чардынин)), Н.В.Гоголя («Мертвые души» (реж. П.Чардынин), «Вий» (реж. В.Гончаров)).</p>
<p>Тема 4. Попытки экранизации русского психологического романа.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Опыт реализации уже сформированных литературных образов средствами иной художественной выразительности, как решающий фактор поиска и нахождения инструментальной базы зарождающегося искусства. Развитие на экране темы и идеи литературы – попытка найти адекватные формы и приемы их воплощения в условиях природной синтетичности кинематографа. Поиск киноэквивалентов в кинопроизведениях 1910-х годов по произведениям Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.</p> <p>Результаты прямого перенесения литературного текста на экран как материал для размышления и анализа применения на практике найденных решений. Поиск художественной структуры, способной</p>

	связывать запечатленное движение одного кадра с другим, при создании единой законченной конструкции.
Тема 5. Теоретические взгляды «русской формальной школы» на проблемы экранизации. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Работы В. Шкловского, Ю. Тынянова, И.Эренбурга, В.Эйхенбаума и ряда других исследователей. Констатация принципиальной невозможности перевода произведений литературы в образы экранной культуры. Попытка формирования теоретической базы данного процесса. Тенденция резкого осуждения практики перенесения литературных образов на экран.
Тема 6. Практика кинематографа первой половины XX века. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Обретение кинематографом звука. Стремительное увеличение количества фильмов-экранизаций. Принципы построения кинообразности на основе литературных произведений. Критика создаваемых произведений. Коммерческий и идеологический потенциал фильмов-экранизаций.
Тема 7. Эксперименты воплощения литературных произведений в послевоенном кинематографе. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Кинематограф послевоенного десятилетия. Работы А. Базена. Кинокритики о предположении, что принципы выражения литературных образов средствами других искусств являются общими. Тезис, что искусства имеют тенденцию к взаимопроникновению и синтезированию, возможность художественной переводимости. Работы В. Ждана, Л. Погожевой, Е. Добина, И. Маневича, Л. Фрадкина, и др. Критерий верности фильма-экранизации «духу» литературного произведения, его теме и идее.
Тема 8. Теоретические исследования принципов воплощения сюжетно-образного ряда литературного произведения на экране. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	«Жанрово-родовой диалог» оригинала и фильма. Деление искусств на «визуальные» и «словесные», как рубеж их разделяющий. Экранизация как частный случай режиссерской интерпретации произведения, с учетом запроса зрительской аудитории. Различия зрительского и читательского восприятия книги и фильма на ее основе. Общность сюжетных «ядер» в равноправных произведениях разных видов искусств. Преобразование описанного в изображаемое. Режиссер, как ретранслятор литературной образности средствами экрана.
Тема 9. Классификация фильмов экранизаций. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Три основных вида экранизации: пересказ-иллюстрация, новое прочтение, переложение. Три возможные категории адаптации

<p>ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>литературного источника: перенос (<i>transposition</i>), когда произведение дается прямо на экране, без минимального вмешательства», комментарий (<i>commentary</i>), когда оригинал берется и как бы нарочно или нет, изменяется в некотором отношении, когда есть намерение изменить источник в части, в чем есть несоответствие оригиналу или прямое нарушение и аналогия (<i>analogy</i>), когда кинопроизведение имеет довольно существенные изменения и является самостоятельным произведением искусства. Классификация Майкла Клейна и Джиллиан Паркер: соответствие основному направлению повествования; подход, который сохраняет ядро структуры повествования, но в, тоже время значительно переосмысливает или, в некоторых случаях, деконструирует исходный текст; повод для оригинального произведения.</p>
<p>Тема 10. Взаимоотношения кино и литературы. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Общая закономерность накопления тем и сюжетов в национальных кинематографиях. Связь становления направлений киноискусства с процессами, которые происходили на уровне взаимодействия литературы и экрана. Развитие английского киноискусства 60-х годов («рассерженные»). Экранизации произведений Дж.Брейна, Дж.Осборна, А.Силлитоу. Польское кино. Экранизации С.Жеромского (фильм А.Вайды «Пепел» (1965г.), Я.Ивашкевича (фильмы А.Вайды «Березняк» (1973г.), «Барышни из Вилько» (1978г.). Французская «новая волна». Литературные принципы «нового романа».</p>
<p>Тема 11. Влияние видов искусств на становление киновыразительности. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Театр. Синкретическая форма зрелища. Ее развитие кинематографом. Синтез художественной выразительности через эмоциональную силу художественного слова и театральной пластики в соединении со звучащей речью. Литература. Структура литературного текста, основные элементами драматургии, воплощение образов и характеров, как базисные средства художественной выразительности, необходимые для создания всестороннего, зачастую противоречивого образа жизни. Монтаж, как дискретное движение во времени и пространстве. Влияние литературы на</p>

	организацию в художественном пространстве кино способности передавать движение во всех его видах - психологическом и физическом.
Тема 12. Влияние кинематографа на литературный процесс XX-XXI века. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Композиционное построение литературных произведений: монтаж эпизодов, чередование крупных планов, массовые сцены и т.д. Композиционная и стилистическая структура «романов-нуар» и киносценарии «фильмов-нуар». Трансформация литературного произведения к форме киносценария. Литературные произведения на основе сценариев снятых кинофильмов. Влияние киноискусства на стиль художественного мышления, формирование уровня интеграции культуры в массовое сознание и развитие в других искусствах потенциально заложенных в них средств художественного воплощения.
Тема 13. Влияние фильмов-экранизаций на развитие художественно-эстетической среды общества. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Продолжение художественной жизни литературных образов в случае воплощения средствами другого искусства. Иная жизнь образа, если он воссоздается художником, виртуозно владеющим средствами выразительности, обогащение смыслового замысла предшественника настолько, насколько ему удастся продлить художественную жизнь произведения.
Тема 14. Плюсы и минусы прямой экранизации. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Прямая экранизация литературного произведения – реализация средствами кинематографа видения автором-интерпретатором фабулы литературного произведения, его сюжета и художественного пространства писателя. Методика сопоставительного анализа. Формальный анализ –выявление совпадения и отступления от текста произведения. Соотнесение снятого фильма с первоисточником, степень иллюстративности, визуальной составляющей описанных в книге событий, разыгранная актерами и зафиксированная на киноленту. Воплощение литературных образов героев произведения конечная цель авторов фильма. Попытки адекватного воплощения литературных художественных образов, призванных реализовать модель мироустройства и копирование их на экран. Противоречия, возникающие при иллюстративном воплощении литературного материала средствами

	<p>кинематографа. Разрушение внутреннего мира писателя в результате старания как можно более тщательно сохранить его. Принадлежность художественного произведения эстетической системе, средства выразительности которой использованы при его создании. Самоценность фильма-экранизации. вне зависимости от степени соответствия его исходному материалу. Относительное совпадение читательского видения с воплощением на экране – прямо пропорционально успеху фильма у аудитории.</p>
<p>Тема 15. Фильмы по мотивам литературного произведения. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Экранизация по мотивам литературного произведения – создание нового уникального киносюжета, при полном или частичном использовании фабульных событий и разработанной образной системы литературного произведения. Воплощенные на экране литературные образы при переходе в другую образную систему становятся средством воплощения, создавая новое уникальное видение. Второстепенность идентичности и идентификации с исходным материалом. Потребность органичного существования в условиях чужого видения происходящих процессов, методика их претворения на экране и специфика осмысления современной действительности с помощью сюжетно-образного ряда литературного произведения как генерация особой атмосферы, делающей литературные образы ближе и понятнее публике.</p>
<p>Тема 16. Создание кинопроизведения на основе литературного источника. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Экранизация на основе литературного произведения – воплощение на экране киносюжета, реализующего тему, идею и образ литературного произведения, при условии нахождения авторами адекватного эквивалента фабульных событий и образной системы действующих в них лиц. Зависимость качества художественного наполнения нового произведения от творческого потенциала автора воплощения. Трансформация образов из одного эстетического поля в другое. Функционирование зрителя в ином художественном пространстве.</p>
<p>Тема 17. Особенности экранизации драматического произведения. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8;</p>	<p>Структура и средства художественной выразительности театрального искусства. «Звучащее слово», образы героев,</p>

<p>ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>созданные актерами; образы характера, реализующиеся посредством драматургии; музыкальное, сценическое, художественное решение пространства сцены. Сценическая реальность пьесы на основе концептуальных мотивов реализации художественного поля произведения. Зрелищность театрального и кинематографического искусства как условие ограничения временного периода воспроизведения событий. Предельная концентрация развития действия и событийного ряда, необходимых для раскрытия всех заявленных тем и коллизий. Финал как конечная точка драматургии произведения. Перенос событийного ряда из одного эстетического поля в другое.</p>
<p>Тема 18. Экранизации произведений малой прозаической формы. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Перенесение на экран структурно-композиционных особенностей литературы малых форм. Возможности кинематографа при расширении художественного и сюжетного пространства. Соединение и сочетание сюжетных линий различных литературных произведений в одной художественной структуре. Принцип взаимности. Взаимное дополнение, взаимная сочетаемость и взаимное осложнение.</p>
<p>Тема 19. Реализация на экране эпическо-романных произведений. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Влияние на зрителя образов экранной культуры, прямая зависимость от совокупности использованных средств языка киноискусства. Потенциал уровня художественного обобщения кинематографа. Смысловая значимость экранного образа. Изменение образов персонажей, их действий и мотивировок, формирующих новый сюжет, вне зависимости от того, повторяются или нет фабульные события. Переосмысление литературного материала, а также ракурс его интерпретации как повод построения иных коммуникативных связей между персонажами и зрителями, отличных от возникающих в результате прочтения книги. Субъективность прочтения материала авторами фильма как факт реализации восприятия режиссером художественного пространства литературного произведения в конкретных образах, которые возникают в его фантазии и их воплощение на экране как цель художника.</p>

	Раскрытие в сознании зрителей замысла авторов экранизации. Иллюстративный метод. Метод соотнесения друг с другом вытекающих один из другого художественных образов.
Тема 20. Экранизация лирических произведений. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Произведения киноискусства, являющиеся воплощением на экране художественной образности лирики. Фильмы: «Морская звезда» М.Рея, «Цвет граната» С. Параджанова, «Мольба» Т. Абуладзе и др. Лирическое произведение, оперирующее в своей выразительности образами чувственного порядка, реализованными в словесной форме через структурное применение тропов, как базисная основа фильма-экранизации. Реализация экранными средствами чувственных образов.
Тема 21. Байопики. Фильмы на основе реальных событий. Ремейки. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Ремейк, байопик (биографический фильм) и фильм на основе реальных событий как частные случаи экранизации. Распространение правил и норм экранизации на их создание. Принципы идентичности и обобщения при разработке характера главного героя. Структурные требования. Применение законов драматургии при разработке сценариев, опирающихся на литературные и экранные источники, биографии известных личностей или реальные события.
Тема 22. Методика работы с литературным текстом при создании и редактировании фильмов-экранизаций. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Методы работы над экранизацией литературных и экранных произведений, биографий или реальных событий. Усиление конфликтной составляющей сюжета. Проработка мотивации и действующих обстоятельств (коллизий). Разработка характеров действующих лиц. Принцип причинно-следственных связей происходящих событий. Этические и драматургические аспекты художественной и реальной правды.
Тема 23. Роль автора-интерпретатора в создании образа литературного произведения. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Сюжетно-образный ряд литературного произведения. Способы и методы его кинематографического воплощения. Литературное произведение как совокупность взаимодействующих между собой элементарных художественных образов. Их сочетание, противопоставление, трансформация и интеграция, подчинение темпоритмическому алгоритму, заданному

	писателем, и целиком отражающему его внутреннее мироустройство. Формирование законов и правил существования в произведении использованных элементов.
Тема 24. Воплощение на экране произведений иных видов искусства. Формируемые компетенции - ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	Воплощение на экране литературного материала как способность динамичного поступательного движения совершенствования самосознания и саморазвития общества, знакомство с творческим наследием предшествующих поколений, темами, идеями и сюжетами их волновавшими. Вовлечение в культурный контекст широких зрительских масс. Фильмы-экранизации как связующее звено между прошлым и настоящим, инструмент сохранения традиций, их переосмысления, интерпретации и эволюции. Существование произведения экранного искусства в своей эстетической системе, формирование ценностных критериев его оценки. Синтетичность природы кинематографа. Возможность с помощью изображения и звука передать на экране смысловую и художественную нагрузку слова, как средства выразительности литературы.

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Лев Кулешов. Собрание сочинений: Том 1. Теория. Педагогика. Критика / Л.В. Кулешов – М.: Книга по Требованию, 1987.
2. С. Эйзенштейн. Монтаж: к изучению дисциплины. М.: Музей кино, 2000.
3. С. Эйзенштейн. Неравнодушная природа. М.: Музей кино, Эйзенштейн центр, 2006.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Базен,А. «Что такое кино?» Сборник статей. / А.Базен – М.: Искусство, 1972.
2. Балаш,Б. Кино. Становление и сущность нового искусства./ Б.Балаш М.:Прогресс, 1968.
3. Бахтин,М.М. Вопросы литературы и эстетики./ М.М.Бахтин. – М.: Художественная литература, 1975.
4. Вайсфельд, И. «Кино как вид искусства». М.: «Знание», 1983.
5. Габрилович,Е.И. Кино и литература. / Е.И.Габрилович. – М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1965.
6. Гинзбург,Л.Я. О литературном герое. / Л.Я.Гинзбург. — Л.: Сов.писатель, 1979.
7. Гройс, Б. «Комментарии к искусству» / Борис Гройс. – М.: «Художественный журнал», 2003.
8. Гуральник,У.А. Русская литература и советское кино. / У.А.Гуральник. М.: Наука, 1968.
9. Ждан, В. Н. «Эстетика экрана и взаимодействие искусств». М.: «Искусство», 1987.
10. Мильдон,В.И. Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы: эстетика экранизации. / В.И.Мильдон.— М.: РОССПЭН, 2007.
11. Тынянов,Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино./ Тынянов Ю.Н. – М.: Наука, 1977.
12. Шкловский,В. За 60 лет работы в кино. / Шкловский В. – М.: Искусство, 1985.
13. Шкловский,В. О теории прозы. / Шкловский В. – М., 1983.
14. Эйзенштейн,С.М. Монтаж: к изучению дисциплины – М.: Музей кино. Эйзенштейн – центр, 2000.
15. Эйзенштейн,С.М. Метод: к изучению дисциплины /С.М.Эйзенштейн. – М.: Эйзенштейн – Центр, 2002.
16. Эйхенбаум,Б.М. Поэтика кино : Перечитывая "Поэтику кино" Под общ. ред. Р.Д. Копыловой. / - 2-е изд. / Б.М.Эйхенбаум.- СПб. : РИИИ, 2001.

4.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия «Кругосвет», отдел кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2005-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661a1.html>
2. База мирового кино IMDb [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 1990-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.imdb.com/>
3. Наше кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2002-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://nashekino.ru/>

4.3. Фильмография

1. «Анна Каренина»

- Режиссёр Александр Зархи
1967 год
2. «Анна Каренина»
Режиссёр Сергей Соловьёв
2009 год
 3. «Анна Каренина» / «Anna Karenina»
Режиссёр Джо Райт
2012 год
 4. «Анна Каренина» / «Anna Karenina»
Режиссёр Бернард Роуз
1997 год
 5. «Анна Каренина» / «Anna Karenina»
Режиссёр Дж. Гордон Эдвардс
1915 год
 6. «Анна Каренина» / «Anna Karenina»
Режиссёр Мартон Гараш
1918 год
 7. «Анна Каренина» / «Anna Karenina»
Режиссёр Клэрэнс Браун
1935 год
 8. «Анна Каренина» / «Anna Karenina»
Режиссёр Жюльен Дювивье
1948 год
 9. «Анна Каренина» / «Anna Karenina»
Режиссёр Саймон Лэнгтон
1985 год
 10. «Барышни из Вилько» / «Panny z Wilka»
Режиссёр Анджей Вайда
1979 год
 11. «Белые ночи»
Режиссёр Иван Пырьев
1959 год
 12. «Белые ночи» / «Le notti bianche»
Режиссёр Лукино Висконти
1957 год
 13. «Березняк» / «Brzezina»
Режиссёр Анджей Вайда
1973 год
 14. «Бесы»
Режиссёр Владимир Хотиненко
2014 год
 15. «Бесы» / «Les Possédés»
Режиссёр Анджей Вайда
1988 год
 16. «Большие надежды» / «Great Expectations»
Режиссёр Дэвид Лин

- 1946 год
17. «Боярин Орша»
Режиссёр Пётр Чардынин
1909 год
 18. «Братья Карамазовы»
Режиссёр Иван Пырьев
1968 год
 19. «Вадим»
Режиссёр Пётр Чардынин
1910 год
 20. «Возлюбленные Марии» / «Maria's Lovers»
Режиссёр Андрей Кончаловский
1984 год
 21. «Выбор царской невесты»
Режиссёр Василий Гончаров
1909 год
 22. «Гранатовый браслет»
Режиссёр Абрам Роом
1964 год
 23. «Двуглавый орёл» / «L'Aigle à deux têtes»
Режиссёр Жан Кокто
1948 год
 24. «Завещание Орфея» / «Le Testament d'Orphée»
Режиссёр Жан Кокто
1960 год
 25. «Замок дьявола»
Режиссёр Жорж Мельес
1896 год
 26. «Игрок» / «The Gambler»
Режиссёр Карел Рейш
1974 год
 27. «Идиот (Настасья Филипповна)»
Режиссёр Иван Пырьев, Владимир Семаков
1958 год
 28. «Идиот» / 白痴 «хакути»
Режиссёр Акира Куросава
1951 год
 29. «Кабинет Мефистофеля»
Режиссёр Жорж Мельес
1897 год
 30. «Казнь Марии Шотландской»
Режиссёр Альфред Кларк
1895 год
 31. «Китайский квартал» / «Chinatown»
Режиссёр Роман Полански
1974 год

32. «Контракт рисовальщика» / «The Draughtsman's Contract»
Режиссёр Питер Гринуэй
1983 год
33. «Маленькие трагедии»
Режиссёр Михаил Швейцер
1979 год
34. «Мать Иоанна от ангелов» / «Matka Joanna od Aniołów»
Режиссёр Ежи Кавалерович
1961 год
35. «Мертвые души»
Режиссёр Михаил Швейцер
1984 год
36. «Мой личный штат Айдахо» / «My Own Private Idaho»
Режиссёр Гас Ван Сент
1991 год
37. «Мэки-Нож» / «Mack the Knife»
Режиссёр Менахем Голан
1989 год
38. «Невеста была в чёрном» / «La mariée était en noir»
Режиссёр Франсуа Трюффо
1968 год
39. «Невинные чародеи» / «Niewinni czarodzieje»
Режиссёр Анджей Вайда
1960 год
40. «Неоконченная пьеса для механического пианино»
Режиссёр Никита Михалков
1977 год
41. «Несколько дней из жизни И. И. Обломова»
Режиссёр Никита Михалков
1979 год
42. «Одинокий голос человека»
Режиссёр Александр Сокуров
1978 год
43. «Окно во двор» / «Rear Window»
Режиссёр Альфред Хичкок
1954 год
44. «Оливер Твист» / «Oliver Twist»
Режиссёр Роман Полански
2005 год
45. «Орфей» / «Orphée»
Режиссёр Жан Кокто
1950 год
46. «Очи чёрные»
Режиссёр Никита Михалков
1987 год
47. «Партнёр» / «Partner»

- Режиссёр Бернардо Бертолуччи
1968 год
48. «Пепел и алмаз» / «Poriól i diament»
Режиссёр Анджей Вайда
1958 год
49. «Пепел» / «Porioły»
Режиссёр Анджей Вайда
1965 год
50. «Пиковая дама»
Режиссёр Яков Протазанов
1916 год
51. «Пиковая дама»
Режиссёр Роман Тихомиров
1960 год
52. «Пиковая дама»
Режиссёр Игорь Масленников
1982 год
53. «Понизовая вольница («Стенька Разин», «Стенька Разин и княжна»)
Режиссёр Владимир Ромашков
1908 год
54. «Преступление и наказание» / «Rikos ja rangaistus»
Режиссёр Аки Каурисмяки
1983 год
55. «Прокол» / «Blow Out»
Режиссёр Брайан Де Пальма
1981 год
56. «Пять вечеров»
Режиссёр Никита Михалков
1978 год
57. «Разговор» / «The Conversation»
Режиссёр Фрэнсис Форд Coppola
1973 год
58. «Рождественская история» / «A Christmas Carol»
Режиссёр Роберт Земекис
2009 год
59. «Рождественская песнь» / «A Christmas Carol»
Режиссёр Сирл Доули
1910 год
60. «Свадьба Кречинского»
Режиссёр Александр Дранков
1908 год
61. «Скрудж, или Призрак Марли» / «Scrooge; or Marley's Ghost»
Режиссёр Уолтер Буф
1901 год
62. «Скрудж» / «Scrooge»
Режиссёр Брайан Десмонд Херст

- 1951 год
63. «Солнечный удар»
Режиссёр Никита Михалков
2014 год
64. «Страстная неделя» / «Wielki tydzien»
Режиссёр Анджей Вайда
1996 год
65. «Тайна Обервальда» / «Il mistero di Oberwald»
Режиссёр Микеланджело Антониони
1981 год
66. «Трамвай «Желание»» / «A Streetcar Named Desire»
Режиссёр Элиа Казан
1951 год
67. «Трехгрошовая опера» / «Die Dreigroschenoper»
Режиссёр Георг Вильгельм Пабст
1931 год
68. «Урок Фауста» / «Lekce Faust»
Режиссёр Ян Шванкмайер
1994 год
69. «Фауст и Маргарита» / «Faust et Marguerite»
Режиссёр Жорж Мельес
1897 год
70. «Фауст»
Режиссёр Александр Сокуров
2011 год
71. «Фауст» / «Faust - Eine deutsche Volkssage»
Режиссёр Фридрих Вильгельм Мурнау
1926 год
72. «Фотоувеличение» / «Blowup»
Режиссёр Микеланджело Антониони
1966 год
73. «Хаос» / «Kaos»
Режиссёр братья Тавиани
1984 год
74. «Шинель»
Режиссёр Алексей Баталов
1959 год
75. «Шинель»
Режиссёр Григорий Козинцев, Леонид Трауберг
1926 год

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для лекционных занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотровые	Лекционные занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами

		залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания 	ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем архивного дела в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ОПК-3; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-16
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> - посещение практических занятий</p>	

	Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем - выполнение курсовых работ
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему - выполнение курсовых работ
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно - выполнение курсовых работ
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или

	использования знаний	иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -Зачет с оценкой - курсовая работа

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Курсовая работа Зачет с оценкой
2	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Курсовая работа Зачет с оценкой
3	ПКО-13	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Курсовая работа Зачет с оценкой
4	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Курсовая работа

		Зачет с оценкой
5	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Курсовая работа Зачет с оценкой
6	ПКО-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Курсовая работа Зачет с оценкой
7	ПКО-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Курсовая работа Зачет с оценкой
8	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Курсовая работа Зачет с оценкой
9	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Курсовая работа Зачет с оценкой

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История и теория экранизаций» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Курсовая работа
- Зачет с оценкой

Задание для самостоятельной работы

В рамках курса «История и теория экранизаций» студентам предлагается выполнить самостоятельную работу под руководством педагога. Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Обсуждение

Результат самостоятельной работы выносится на обсуждение группы студентов. Каждому предстоит защитить свой проект, а также высказать краткие заключения на проекты других студентов.

Зачет с оценкой

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

Курсовая работа

Оценивается педагогом в соответствие с умением использовать научный подход. Руководитель курсовой работы оценивает умение самостоятельно анализировать идейно-тематический замысел фильма, особенности драматургии и изобразительного решения, звуко-музыкальной образности, актёрской игры, определять место произведения в кинопроцессе, уметь анализировать наследование традиций, новаторские тенденции, основные особенности индивидуальной режиссерской стилистики, владеть знанием конкретного материала, уметь использовать навыки работы с ним в своей профессии.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.5.4. Критерии оценки промежуточной аттестации (курсовой работы)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано излагает мысли, показывает высокий уровень теоретических знаний, умение самостоятельно анализировать идейно-тематический замысел фильма, особенности драматургии и изобразительного решения, звуко-музыкальной образности, актёрской игры, определять место произведения в современном кинопроцессе, наследование традиций, новаторские тенденции, основные особенности индивидуальной режиссерской стилистики.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно анализирует выбранную тему, умело формулирует выводы. В тоже время в работе допускает несущественные погрешности, которые не влияют на проведенное исследование.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании мыслей отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в курсовой работе, затрудняется с формулировками мыслей.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Воплощение на экране литературного материала как способность динамичного поступательного движения совершенствования самосознания и саморазвития общества, знакомство с творческим наследием предшествующих поколений, темами, идеями и сюжетами их волновавшими.
2. Вовлечение в культурный контекст широких зрительских масс.
3. Фильмы-экранизации как связующее звено между прошлым и настоящим, инструмент сохранения традиций, их переосмысления, интерпретации и эволюции.
4. Существование произведения экранного искусства в своей эстетической системе, формирование ценностных критериев его оценки.
5. Синтетичность природы кинематографа.
6. Возможность с помощью изображения и звука передать на экране смысловую и художественную нагрузку слова, как средства выразительности литературы.

1.6.2.Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Сюжетно-образный ряд литературного произведения.
2. Способы и методы его кинематографического воплощения.
3. Литературное произведение как совокупность взаимодействующих между собой элементарных художественных образов.
4. Их сочетание, противопоставление, трансформация и интеграция, подчинение темпо-ритмическому алгоритму, заданному писателем, и целиком отражающему его внутреннее мироустройство.
5. Формирование законов и правил существования в произведении

использованных элементов.

6. Этические и драматургические аспекты художественной и реальной правды.

1.6.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

1. Роль и место экранизаций литературных произведений в истории мирового кинопроцесса. Основные понятия и термины.
1. Первые опыты реализации на экране литературных образов.
2. Роль экранизаций в процессе зарождения национального кинематографа Российской империи.
3. Попытки экранизации русского психологического романа.
4. Теоретические взгляды «русской формальной школы» на проблемы экранизации.
5. Практика кинематографа первой половины XX века.
6. Эксперименты воплощения литературных произведений в послевоенном кинематографе.
7. Теоретические исследования принципов воплощения сюжетно-образного ряда литературного произведения на экране.
8. Классификация фильмов экранизаций.
9. Взаимоотношения кино и литературы.
10. Влияние видов искусств на становление киновыразительности.
11. Влияние кинематографа на литературный процесс XX-XXI века.
12. Влияние фильмов-экранизаций на развитие художественно-эстетической среды общества.
13. Плюсы и минусы прямой экранизации.
14. Фильмы по мотивам литературного произведения.
15. Создание кинопроизведения на основе литературного источника.
16. Особенности экранизации драматического произведения. Тема 18. Экранизации произведений малой прозаической формы.
17. Реализация на экране эпическо-романных произведений.
18. Экранизация лирических произведений.
19. Байопики. Фильмы на основе реальных событий. Ремейки.
20. Методика работы с литературным текстом при создании и редактировании фильмов-экранизаций.
21. Роль автора-интерпретатора в создании образа литературного произведения.
22. Воплощение на экране произведений иных видов искусства.

1.6.4. Примерный перечень тем для курсовой работы.

1. Ремейк, байопик (биографический фильм) и фильм на основе реальных событий как частные случаи экранизации.
2. Экранизации романов Ф.М. Достоевского
3. Экранизации романов Л.Н. Толстого

4. Экранизация пьесы «На дне» в отечественном и зарубежном кинематографе.
5. Заимствование сюжетов из литературных произведений.
6. Сергей Герасимов – мастер перевода литературной классики на язык экрана.
7. Метаморфозы экранных воплощений трагедий У. Шекспира.
8. Принципы экранизаций «нового романа» (на примере 2-3 картин)
9. Композиционная и стилистическая структура «романов-нуар» и киносценарии «фильмов-нуар».
10. Модернизация как вид экранизации: основные принципы (на примере нескольких картин).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

_____ И. В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Направление подготовки

55.05.05 - Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва

2024

Составители: Д.В. Кобленкова, профессор, доктор филологических наук.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.05 — Киноведение.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры
Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ М.А. Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Зав.библиотекой _____ В.М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	5
2.1. Содержание разделов дисциплины.....	6
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
3.1. Список учебной литературы.....	25
3.1.1. Основная литература.....	25
3.1.2. Дополнительная литература.....	27
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	28
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	29
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» ставит целью развитие способности анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации. Необходимо сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о русской литературе XIX–XXI веков, занимающей специфическое место в духовной жизни современного общества.

Изучая курс по «Истории русской литературы», студенты формируют навыки владения культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения. Задачей дисциплины является помощь студентам в умении исследовать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать структуру и динамику этого процесса; интерпретировать литературные факты, а также выделять круг конфликтов и персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов, и анализировать литературное произведение в его интертекстуальных связях. Дисциплина способствует осуществлению авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» входит в обязательную часть образовательной программы (Б1.О.06).

Объем дисциплины – 4 зач.ед., что составляет 144 академических часа или 108 астрономических часа. Дисциплина преподается на 2 курсе. Дисциплина дает знания, необходимые для изучения дисциплин «Философия», «Эстетика», «История изобразительного искусства», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Обучение должно способствовать получению следующих

компетенций: ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд</p>
<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</p>	<p>ОПК-3.1. Знает риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском языке, иметь представление о качествах хорошей речи и приемах речевого воздействия на русском языке ОПК-3.2. Знает исторические и современные художественные и этические процессы в развитии литературы, проблемы и методы их решения ОПК-3.3. Умеет анализировать гуманистические принципы и вести дискуссию об их применимости в той или иной ситуации ОПК-3.4. Умеет распознавать и объяснять основные морально-этические ценности в художественном произведении и его экранной интерпретации ОПК-3.5. Владеет навыками расширять свое научное мировоззрение на основе получаемых знаний ОПК-3.6. Владеет навыками сравнения причин возникновения различных морально-этических норм в художественном произведении и его экранной интерпретации.</p>

<p>ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа</p>	<p>ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа</p> <p>ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства</p> <p>ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</p> <p>ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать программы и проекты в области аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и технической разработки и реализации различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности</p>
---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины 4 зач. ед. 144 ак.час. (108 астр. ч.)									
Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):									
Теоретический блок:									
Лекции	64			34	30				
Практический блок:									
Практические и семинарские занятия									
Лабораторные работы (лабораторный практикум)									
Самостоятельная работа:	38			32	6				
Теоретический блок:									
Работа с информационными источниками									
Практический блок:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									

Создание проект, эссе, реферата и др.									
Форма промежуточной аттестации	42			6 зачёт	36 экзамен				
Всего часов	144			72	72				

2.1. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

В таблице раскрывается тематический план курса и объем часов, отводимых на изучение каждого раздела и темы дисциплины.

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		лекции	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX в.					
1. Романтическое направление в лит-ре перв. трети XIX в. Новаторство и влияния. Поэтика.		6			
2. Проза и поэзия А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Байронизм в русской литературе. Романтическая и реалистическая эстетика.		6			
3. Романтическая проза 30-х годов. Творчество В.Ф. Одоевского, А. Погорельского, О. Сомова, Н. Полевого. Гоголь и украинское барокко.		4			
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА 1830–1890-Х ГГ.					
1. Идеиная и художественная жизнь России 1830-1890-х гг. Славянофильство и западничество. Реализм, русский «романтический реализм» и нереалистическая литература.		4			
2. Принципы реалистической литературы в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, В. Гаршина, В. Короленко, Н. Лескова, Л.Н. Толстого. Русская беллетристика.		6			

3. Нереалистическая литература и проблемы её классификации. Мистицизм и «магический реализм». Поэтика произведений Н.В. Гоголя, поздних произведений И.С. Тургенева, малой и средней прозы Ф.М. Достоевского. Эстетика М.Е. Салтыкова-Щедрина.		6			
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ					
1. Модернизм в России: философия, религия, этика, эстетика. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Поэтика символистского романа и неоромантическая проза. Сатира и юмор. Натуралистическая тенденция в русской прозе конца XIX – начала XX века. А. Чехов, А. Куприн, И. Бунин, А. Амфитеатров. Характер беллетристики. Литературные кружки.		4			
2. Литературные группировки 1920-х гг. ЛЕФ, РАПП, «Перевал», «Серрапионовы братья», «Ничевоки», ОБЭРИУ. Орнаментальная проза и неоромантизм. М. Булгаков, Б. Пастернак, М. Горький, А. Платонов. Доктрина соцреализма. Героико-революционная литература. Русская формальная школа.		4			
3. Литература 1940-1950-х гг. Военная проза. Производственный и колхозный роман. Историческая романистика. Судьба жанровой литературы.		4			
Раздел 4. СОВЕТСКАЯ И ПОСТСОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950–2000 ГГ.					
1. Мифологизм в советской литературе и его трансформации. Эпическая, «лейтенантская» и экзистенциальная литература. «Оттепель» и её литературные отражения. Поэзия, проза, драматургия конца 1950-начала 1960 гг.		4			
2. «Деревенская» и «городская»		4			

литература. Историческая романистика и философско-психологическая проза. Экзистенциализм в литературе 1970-х гг.					
3. Перестроечные процессы и литература конца 1980-х – 1990-х гг. Политическая, социальная литература. «Магический реализм». Арт-хаус и массовое искусство. Характер русского постмодернизма конца XX века.		4			
Раздел 5. НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА					
1. Постмодернизм, неореализм, неосентиментализм, концептуализм, «новая искренность» в литературе новейшего времени.		4			
2. Жанровая литература в России XXI века		4			
	102	64			38

2.2.2. Содержание дисциплины

Особенностью дисциплины «История русской литературы» является то, что компетенции, связанные с формированием культуры личности, культурно-исторического мышления, способностью к художественному анализу, а также к способности пользоваться полученными знаниями в области культуры и искусства, формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компетенции (й)	Наименование тем дисциплины	Содержание
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX в.		
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	<u>Тема 1.</u> Романтическое направление в лит-ре перв. трети XIX в. Новаторство и влияния. Поэтика.	Периодизация развития русской литературы XIX века. Судьба классицизма. Влияние Г. Р. Державина на литературный процесс начала века. Особенности сентиментализма как направления. Значение языковой реформы Карамзина для литературы. Влияние победы в войне 1812 года на национально-культурный подъем. Исторические и философские предпосылки рождающегося романтизма. Два типа романтизма: религиозно-психологический и

		<p>социально-гражданский. Влияние восстания 14 декабря 1825 года на литературный процесс. Поэтика романтизма. Философия двоемирия. Европейские и американские влияния.</p>
<p>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5</p>	<p><u>Тема 2.</u> Проза и поэзия А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Байронизм в русской литературе. Романтическая и реалистическая эстетика.</p>	<p>Творчество В. А. Жуковского (1783–1825). Основные темы элегий. Эстетика страшного в произведениях Жуковского.</p> <p>Творчество А. С. Пушкина (1799–1837). Компаративный контекст. Пушкин и европейское влияние (английский, немецкий романтизм); Пушкин и американский романтизм. Традиции романтизма и фольклорные мотивы в поэме <i>«Руслан и Людмила»</i>. Южная и Северная ссылка. Интерес Пушкина к законам истории и роли народных масс в ней. Поэма <i>«Полтава»</i>. Трагедия <i>«Борис Годунов»</i>. Лирика этого периода, ее проблематика. <i>«Евгений Онегин»</i>: проблема «свободного романа». Переход к новому этапу реализма, обращение к прозе. Первая Болдинская осень (1830) – кульминация творческого пути Пушкина. Создание <i>«Маленьких трагедий»</i>. Углубление философского содержания лирики. Сквозные мотивы творчества. Сказки Пушкина, их фольклорные корни. Романтическая проза Пушкина: <i>«Пиковая дама»</i>, <i>«Метель»</i>, <i>«Гробовщик»</i>. Неосентиментализм в рассказе <i>«Станционный смотритель»</i>. Роман <i>«Капитанская дочка»</i>: проблема взаимодействия трех исторических сил. Универсальность творчества Пушкина и его значение для русской культуры. Проблемы перевода.</p> <p>Поэзия «пушкинской плеяды» (Е. Баратынский, А. Дельвиг, Д. Давыдов, Н. Языков и др.).</p> <p>Творчество М. Ю. Лермонтова (1814–1841). Становление романтической системы в раннем творчестве. Темы неотвратимости судьбы, бега времени, одиночества героя. Работа над драмой <i>«Маскарад»</i>, нравственно-философская проблематика пьесы. Мотив погубленного идеала. Общество как маскарад. Стихотворение <i>«Смерть поэта»</i> – важный этап в поэтической судьбе и биографии Лермонтова. Темы свободы и унизительности героя. Тема одиночества – ведущая в творчестве. Тема смерти. Обращение к истории, ее героизация. Поэмы Лермонтова,</p>

		«Песня про царя Ивана Васильевича...».
		Проблема надчеловечности власти (Иван Грозный). История создания поэмы «Демон». Демон как «царь свободы» и «дух изгнания». Тамара как образ Души мира. Поэма «Мицыри», ее жанровые особенности. «Герой нашего времени» – первый философский и психологический роман в русской прозе. Проблема судьбы и воли как центральная в творчестве поэта. Тема Кавказа в творчестве М.Ю. Лермонтова и А. Бестужева-Марлинского.
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	<u>Тема 3.</u> Романтическая проза 30-х годов. Творчество В.Ф. Одоевского, А. Погорельского, О. Сомова, Н. Полевого. Гоголь и украинское барокко.	Творчество Н. В. Гоголя (1805–1852). Жизненный путь писателя. История публикации сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Украинское барокко. Влияние славянской мифологии на художественный мир Гоголя. Переходный (от романтизма к реализму) характер сборника «Миргород». Поэтика «Вия». Эстетика идиллии «Старосветских помещиков». Героический эпос «Тарас Бульба», вопрос о национальной судьбе; православие и католичество. Отход от романтических традиций. Обращение Гоголя к петербургской тематике и эстетике «натуральной школы». Изображение «маленького человека» в повестях «Шинель», «Записки сумасшедшего» и других. Гоголь как первый сюрреалист: повесть «Нос». Драматургия Гоголя. Работа над поэмой «Мертвые души». Жанровые особенности поэмы. Наброски второго тома. Финал творческой биографии Гоголя и стихия огня. Романтические произведения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке», «Пёстрые сказки», «Русские ночи» и А. Погорельского «Двойник, или мои вечера в Малороссии», «Чёрная курица, или подземные жители». Проза Н. Полевого и О. Сомова. Влияние немецкого романтизма и поэтика двоемирия.
ЛИТЕРАТУРА 1830–1890-Х ГГ.		
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	<u>Тема 4.</u> Идейная и художественная жизнь России 1830-1890-х гг. Славянофильство и западничество. Реализм, русский «романтический реализм» и нереалистическая литература.	Особенности развития литературы этой эпохи. Изменения в общественной и культурной жизни. 1840–50-е годы. Утрата романтизмом главенствующего положения. Споры между славянофилами и западниками. А. С. Хомяков, братья Аксаковы, Ю. Ф. Самарин как основатели славянофильства. Противопоставление России Западу. Роль славянофилов в отмене крепостного права. Т. Н. Грановский, С. М. Соловьев, К. Д. Кавелин как основатели западничества. Кружки В. Г. Белинского, М. В. Петрашевского. Полемика между

		представителями «чистого искусства» и
		<p>«гражданского направления».</p> <p>Утверждение реализма в рамках «натуральной школы». Появление нового героя. Переход от изображения «лишнего человека» к «маленькому человеку». Гоголь как основатель «натуральной школы». Н. А. Некрасов и В. Г. Белинский как организатор и теоретик нового направления. Социальная направленность творчества представителей «натуральной школы». Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Достоевского, Островского, Толстого; связь с эстетикой «натуральной школы». Поэтика нереалистической литературы и отношение к ней.</p>
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	<p><u>Тема 5.</u></p> <p>Принципы реалистической литературы в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, В. Гаршина, В. Короленко, Н. Лескова, Л.Н. Толстого. Русская беллетристика.</p>	<p>1860-е годы. Роль реформы 1861 г. в обновлении общественно-литературной ситуации. Демократизация литературы. Значение романа И. С. Тургенева «<i>Отцы и дети</i>» в литературном процессе. Вытеснение «маленького человека» «новым человеком». Основные черты этого героя – разночинское происхождение, противостояние эпохе «отцов», пренебрежение комфортом, аскетизм и жертвенность. Роль и значение романа Н. Г. Чернышевского «<i>Что делать?</i>» Антинигилистическая литература (В. В. Крестовский, А. Ф. Писемский, Н. С. Лесков), негативное изображение героя-нигилиста. Творчество А. И. Герцена (1812–1870). Семья Аксаковых: отец С. Т. Аксаков, автор «Семейной хроники», книги «Детские годы Багрова-внука», сказки «<i>Аленький цветочек</i>»; сыновья Иван и Константин, их роль в становлении и пропаганде славянофильской идеологии.</p> <p>Философская поэзия Ф. И. Тютчева (1803–1873). Творчество И. С. Тургенева (1818–1883). Положение Тургенева в русской литературе. Беллетристика и «большая проза». Художественное отображение и философское осмысление проблем современности в романах Тургенева. Создание цикла «<i>Записки охотника</i>»: антикрепостнические мотивы, образ «лишнего человека», тонкое отображение детской психологии, поэтизация природы. Развитие основной темы «Записок» в повестях «<i>Муму</i>», «<i>Постоялый двор</i>». Повести 1850-х («<i>Дневник лишнего человека</i>», «<i>Ася</i>», «<i>Фауст</i>» ...). Темы «лишнего человека», трагической любви, поэтизация любовного чувства. Романы Тургенева. «<i>Рудин</i>» (герой как скиталец-</p>

		<p>прототип героя). <i>«Дворянское гнездо»</i>. Главный герой – лучший представитель родового дворянства. Сатирическое изображение западничества. История любви Лаврецкого и Лизы, проблема счастья и долга. Проблема ответственности и стыда за счастье. Тема крушения надежд. Поэтизация природы. Роман <i>«Накануне»</i>. <i>«Отцы и дети»</i> – вершина романного творчества Тургенева. «Русский герой» Базаров, проблема нигилизма. Роман <i>«Новь»</i> о народническом движении в России. Образы людей 1870-х годов. Жанр «таинственных повестей» в конце творческого пути. Возвращение к романтическим традициям. Работа над циклом <i>«Стихотворения в прозе»</i>. Место творчества Тургенева в русской и мировой литературе.</p> <p>Творчество И. А. Гончарова (1812–1892). Романная трилогия Гончарова. <i>«Обыкновенная история»</i>. <i>«Обломов»</i> – проблема социализации человека и кризис патриархального мирозерцания. Роман <i>«Обрыв»</i>. Развитие образа Обломова. Противопоставление Петербурга и провинции. Тема «обрыва» как состояния современной жизни. Гончаров и восточная философия. Творчество Н. Г. Чернышевского (1828–1883). Творчество Н. А. Некрасова (1821–1878). Поэт народного горя и основатель гражданского направления в русской поэзии. Поэзия 1840–50-х гг. Издание и редактирование журнала «Современник». Произведения социальной направленности (<i>«Родина»</i>, <i>«Памяти Белинского»</i>, <i>«Тройка»</i>, <i>«Еду ли ночью по улице темной...»</i> и др.). Многогеройность и многоголосность лирики поэта. 1860-е годы. Внесение эпического начала в лирику. <i>«Дед Мазай и зайцы»</i>. Поэмы <i>«Коробейники»</i>, <i>«Мороз, Красный нос»</i>, <i>«Железная дорога»</i>. Образ Петербурга в цикле <i>«О погоде»</i>. Поэма <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i>. Проблема смысла жизни. Раскрытие в произведении самосознания народа. Образы представителей разных слоев общества. Трагические судьбы крестьян. Фольклорно-мифологические образы и мотивы. Вопрос о народном заступнике и народном герое, разработка идеала нравственного подвига. Сказовый и песенный характер поэмы. Творчество 1870-х гг. Поэмы, посвященные декабристам. Нарастание ощущения катастрофы в поздней лирике. Сборник стихотворений</p>
--	--	--

		<p>«<i>Последние песни</i>». Завершающий образ могилы. Поэзия А. А. Фета (1820–1892). Творчество А. К. Толстого (1817–1875). Готическая повесть «<i>Семья вурдалака</i>».</p> <p>Творчество А. Н. Островского (1823–1886). Самобытность драматургии Островского. Предпочтение жанра комедии. Купеческое сословие как объект сатирического изображения. Становление творческой манеры в период работы над комедией «<i>Свои люди – сочтемся</i>». Сотрудничество с журналом «<i>Москвитянин</i>». Славянофильская направленность журнала. Поиски положительных сторон русской жизни и стремление писателя понять национальный характер через образы купцов. Комедии «<i>Не в свои сани не садись</i>», «<i>Бедность не порок</i>». Сотрудничество с журналом «<i>Современник</i>». Критика системы в комедии «<i>Доходное место</i>». Драма «<i>Гроза</i>». Семейно-бытовая основа пьесы. Образы неба, земли, воды и огня. Знаки национального космоса. Творчество Островского в 1860-е гг. Трилогия о Бальзаминове, образ «<i>маленького человека</i>». Исторические пьесы, изучение исторических трудов Карамзина, Забелина, С. М. Соловьева. Интерес к эпохе Смутного времени – переломному этапу в русской истории. Проблема бунта, кровавого мятежа. Драматургия 1870–80-х гг. Работа в журнале «<i>Отечественные записки</i>». «<i>Снегурочка</i>» как шедевр Островского. Обращение к сказке, языческой мифологии. Снегурочка – образ возвышенного неземного идеала. Тема любви и красоты. Борьба Мороза и Солнца, льда и огня как глубокий космогонический и психологический конфликт. Пьеса «<i>Бесприданница</i>». Драма незаурядной женщины в заурядном мужском окружении. Тема погубленной красоты. Значение творчества Островского для развития русского театра. Жанровые особенности пьес.</p> <p>Творчество Л. Н. Толстого (1828–1910). Периодизация творчества. Религиозные поиски и духовные кризисы писателя. Особенности его реализма. Ранний этап. Трилогия «<i>Детство</i>», «<i>Отрочество</i>», «<i>Юность</i>» – о становлении личности. Замысел романа о русском помещике («<i>Утро помещика</i>»). Военная тема в «<i>кавказских рассказах</i>». Отказ от романтизации Кавказа. «<i>Кавказский пленник</i>». Дегероизация войны. Образы офицеров и солдат. Ложная и подлинная храбрость. Изображение ужасов войны в</p>
--	--	--

		<p>«<i>Севастопольских рассказах</i>». Повесть «<i>Казачи</i>», автобиографические мотивы в ней. Характеры «естественных людей» и тема несостоявшегося посвящения.</p> <p>Этап расцвета творчества (1860–70-е). Замысел романа о декабристах. Определение Толстым жанра будущего романа «<i>Война и мир</i>» как «Книги» и «Писания». Многозначность понятий «мира» и «войны». Судьбы людей на фоне исторических событий. Прием «диалектики души». Духовные пути главных героев Толстого. «Мысль народная» в романе. Проблема фатализма как основы русского характера. Наташа Ростова в судьбе Болконского и Безухова. Наташа и проблема семьи в романе. Характеры героев «второго ряда». Исторические деятели на страницах эпопеи. Наполеон как антихрист. Религиозное понимание войны как битвы с антихристом. Историческая концепция Толстого. Символика 4 стихий в романе. Роман «<i>Анна Каренина</i>». Двойная сюжетная линия – Анны и Левина. Символические знаки в раскрытии судьбы Анны. Роль эпитафии в произведении. Анна и Левин – темный и светлый двойники Толстого. Левин и тема «счастья семейной жизни». Проблема полноты жизни в понимании Толстого. Позднее творчество. Самооценка в «Исповеди», новизна религиозного мировоззрения («В чем моя вера?» и др.). Теория непротivления злу насилieм. Критика официальной церкви. Желание Толстого вывести формулу Единого Бога для всех религий. Усиление критического пафоса в творчестве этого периода. Повесть «<i>Смерть Ивана Ильича</i>». Страх эроса в повести «<i>Крейцеров соната</i>». Проблема подавления эгоистического начала в человеке в рассказе «<i>Отец Сергей</i>». Драматургия Толстого. «<i>Воскресение</i>» как социально-сатирический роман. Осмеяние государственной системы, чиновников, официальной церкви. Критика суда. Духовное странничество главного героя Нехлюдова. Обращение Нехлюдова к Евангелию. Место романа в личной судьбе Толстого.</p> <p>Отлучение писателя от церкви. Последние годы жизни. Уход из Ясной Поляны и смерть.</p> <p>Творчество В. М. Гаршина (1855–1888). Рассказы «<i>Трус</i>», «<i>Четыре дня</i>», «<i>Красный цветок</i>». Поэтика трагического.</p> <p>Творчество В. Г. Короленко (1853–1921). «<i>Дети</i></p>
--	--	---

		<i>подземелья (В дурном обществе)</i> , «Слепой музыкант». Усиление натуралистических тенденций в литературе.
--	--	---

<p>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5</p>	<p><u>Тема 6.</u> Нереалистическая литература и проблемы её классификации. Мистицизм и «магический реализм». Поэтика произведений Н.В. Гоголя, поздних произведений И.С. Тургенева, малой и средней прозы Ф.М. Достоевского. Эстетика М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (Н. Щедрина, 1826–1889). Раннее творчество. Традиции «натуральной школы», связь с гоголевским направлением. Хроника <i>«История одного города»</i> – пародия на теорию «призвания варягов на Русь». Пародирование летописи и «Слова о полку Игореве». Образы градоначальников, их исторические прототипы. Сатирическое и трагическое в изображении русской истории. Фантастика, гипербола как средство изображения градоначальников. Образы глуповцев. Проблема «народ и власть». Компаративный аспект: «История Нью-Йорка» В. Ирвинга. Роман <i>«Господа Головлевы»</i> – жанр семейной хроники. Ключевые для произведения знаки склепа, гроба, могилы, кладбища, савана. Образы героев (Арины Петровны, Степки-балбеса, Павла, Порфирия...). Иудушка, его лицемерие и связь с сатанизмом; имитация религиозности, тяга к стяжательству и садистические комплексы. Тема «убийства Бога» в романе, миф об антихристе на его страницах. Работа над сказками, их обличительный характер. Приемы «очеловечивания» животных и «оскотинивания» человека. Тема страданий народа в сказке <i>«Коняга»</i>. Трагические и пессимистические мотивы в сказках. Проблема «эзопова языка».</p> <p>Сказовая манера письма Н. Лескова. Христианское, национальное и мифологическое в его творчестве. Лесков и традиции народной культуры. Рассказ <i>«Тупейный художник»</i>. Поэтика маргинальности в прозе: «Леди Макбет Мценского уезда», «На ножках», «Некуда».</p> <p>Творчество Ф. М. Достоевского (1821–1881). Раннее творчество. Роман <i>«Бедные люди»</i>. Макарь Девушкин и Акакий Башмачкин. «Петербургская поэма» <i>«Двойник»</i>, интерес писателя к подсознанию и глубинной психологии человека. Сентиментальный роман <i>«Белые ночи»</i>. Образ героя-мечтателя. Достоевский в кружке М. В. Петрашевского. Арест и каторга. Возвращение в Петербург после каторги. Отход от романтических и сентименталистских традиций. Осмысление тюремного опыта в романе <i>«Записки из мертвого дома»</i>. Изображение каторги, создание образа преисподней. «Мертвый дом» как образ России.</p>
------------------------------------	---	---

		<p>Роман «Униженные и оскорбленные». Любовный треугольник в творчестве писателя. Особенности «романа тайн». Издательская деятельность Достоевского. Разработка идеологии «почвенничества» в журналах «Время» и «Эпоха». Поездка в Европу. «Записки из подполья» как перелом в творчестве. «Подполье» – образ бессознательного в человеке. Исследование психологии духовного «подполья» и проблема «антигероя». «Человек из подполья» – озлобленный мечтатель и скиталец-беспочвенник. Больное сознание как трагедия современной личности. Проблема свободы и воли; идея «неоправданности» веры. Отсутствие религиозного осмысления трагедии «подполья». «Записки» как подготовка к будущему романному творчеству. Преобразование повествовательной техники в романах 1860–70-х годов. Диалогичность, прием двоения в обрисовке героев. Раздельные планы действия и философского содержания. Параллельное развитие текста и подтекста. Своеобразие «мистического реализма» Достоевского. Христианский сентиментализм в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке». Великое Пятикнижие. «Преступление и наказание». Религиозное осмысление проблемы преступления и наказания. Теория Раскольникова, ее двойственность. Роль снов в развенчании теории героя. Физическая и духовная болезнь героя. Двойники как носители разных сторон сознания героя. Возможность воскресения Раскольникова через обращение к Христу и матери-земле. Образ восходящего солнца как знак духовного воскресения. Мифология Петербурга в романе. «Идиот». Мышкин – князь – Христос, Рогожин – носитель демонического начала. Настасья Филипповна как Душа мира и падшая София. Любовные треугольники в романе. Религиозное осмысление любви и ненависти. Библейские мотивы и евангельские цитаты в романе. Христианский смысл финала. Антинигилистический роман «Бесы». Социализм как разновидность сатанизма. Изображение психологии нигилистов, их бесовской одержимости. Роль евангельского эпитафия и библейских цитат. 1870-е годы. Работа над «Дневником писателя». Роман «Подросток». Тема отцов и детей. Проблема «случайного семейства». «Братья Карамазовы» – вершина религиозных исканий Достоевского.</p>
--	--	--

		<p>Три брата – олицетворение различных путей к духовному воскресению. Дмитрий и мистерия земли. Демонический образ Ивана. Иван о страданиях детей и его бунт против Бога-творца как желание смерти собственного отца. Поэма «Великий инквизитор». Бесовская одержимость Ивана, его беседы с чертом. Смердяков – двойник Ивана и черта. Образ Алеши как праведника и правдоискателя. Алеша и Христос. Зосима как духовный центр романа. Поучения старца – вершина религиозных и философских исканий Достоевского. Речь о Пушкине и последние выпуски «Дневника писателя». Мировое значение романов Достоевского. Достоевский и проблема метода.</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ</p>		
<p>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5</p>	<p><u>Тема 7.</u> Модернизм в России: философия, религия, этика, эстетика. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Поэтика символистского романа и неоромантическая проза. Сатира и юмор. Натуралистическая тенденция в русской прозе конца XIX – начала XX века. А. Чехов, А. Куприн, И. Бунин, А. Амфитеатров. Характер беллетристики. Литературные кружки.</p>	<p>Литература 1880–90-х годов. Эпоха царствования Александра III. Создание видимости «сильного государства». Безвременье. Эволюция реализма. Отход большинства оставшихся в жизни писателей от концепции единства мира, объединенного Божественным началом. Кризис религиозной веры на рубеже 80–90-х гг. Будущие революционные потрясения начала XX века как следствие кризиса. Зарождение предмодернизма. Противостояние реализма и символизма. Обращение писателей к новым техникам Кризис классического романа и появление массовой литературы (продолжение беллетристики). П. Д. Боборыкин, В. В. Крестовский. Натуралистический роман. Обращение к малым жанрам в творчестве В. М. Гаршина, А. П. Чехова. Отмирание жанра романа вследствие невозможности представить универсально обобщенную картину мира. Проблема «больного поколения». Предмодернизм в поэзии (К. К. Случевский, В. С. Соловьев...). Начало творческого пути «старших символистов». Творчество А. П. Чехова (1860–1904). Периодизация творчества. Сотрудничество Чехова в сатирических и юмористических изданиях в начале литературного пути. Создание коротких рассказов. Ранние шедевры Чехова («Хамелеон», «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона»...). Сотрудничество Чехова с журналом «Осколки». Особенности раннего творчества, сочетание юмористического и трагического. Переломный период 1886–1887 гг. Повесть «Степь». Мир глазами ребенка,</p>

		<p> поэтизация и мифологизация космоса. Путешествие, вхождение в новую жизнь и мотивы посвящения. Проблема испытания героя. Одиночество и боль как состояния жизни. Характеры простых людей. Проблема утраты творческого начала жизни в повести «Скучная история». Темы душевного опустошения («Учитель словесности»), духовной деградации человека («Ионыч»), страха жизни («Человек в футляре»), безумия в повести «Палата № 6». Образ «лишнего человека», героя-мечтателя в повести «Дуэль». Проблема веры и неверия в творчестве Чехова. Образы священников. Духовный поиск («Архиерей»). Проблема духовного странничества («Студент»). Противопоставление науки и веры, цивилизации и церкви. Творчество Чехова и религиозный кризис в России на рубеже 1880–90-х. Чехов и Бунин: параллели. Рассказ «Шампанское». Драматургия Чехова. Комедия «Чайка». Проблемы творчества. Реализм и символизм в комедии. «Чайка» и трагедия Шекспира «Гамлет». Проблема несовершенства жизни в пьесе «Три сестры». Проблематика и система образов в комедии «Вишневый сад». Сад как образ России и души человека. Наличие лирико-психологического подтекста и символическое измерение пьес Чехова. Пьесы «Дядя Ваня» и «Иванов». Место писателя в русской литературе конца XIX – начала XX веков. </p> <p> Феномен литературы рубежа веков. Термин «Серебряный век», его содержание. Концепция человека в литературе этого периода. Модернизм и авангард как новые стадии развития культуры. Новые литературные течения, отношение их к традиции. Символизм, его философские основы и эстетическая программа. Этапы развития русского символизма: старшие, или декаденты (Н. Минский, В. Брюсов, Д. Мережковский, Ф. Сологуб «Отравленный сад») и младшие, «соловьевцы» (Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок...). Теория жизнестроения, мифотворчество «младших». Предшественники символизма в русской поэзии (А. Фет, Ф. Тютчев...). Художественные уроки символизма. </p> <p> Акмеизм. Наследие символизма и творчество акмеистов. Кружок «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, В. Нарбут). Вещный мир в поэзии акмеистов. Установка на область простых чувств </p>
--	--	---

		<p>и бытовых душевных проявлений. Культурологическое поле акмеизма: мифопоэтика, цитатность. Футуризм как авангардное течение. Манифесты футуристов, концепция поэтического слова, теория и практика жизнестроения. Использование в поэзии приемов изобразительных искусств, графические опыты (В. Хлебников, В. Каменский). Живопись словом (В. Маяковский). Акцентный стих В. Маяковского. Словотворчество и словоношества футуристов. Круг независимых поэтов. Условность термина «независимые». Личные и культурные связи М. Волошина, М. Цветаевой, В. Ходасевича с литературой символизма, акмеизма и футуризма. Одиночество как основа мироощущения, актуальность идеи Дома для круга «независимых».</p> <p>Проза Серебряного века. Место прозы в литературной ситуации рубежа веков, наследование реалистической традиции предшествующего этапа и полемика с нею. Поэтика символистского романа. Романное творчество символистов: <i>«Петербург»</i> А. Белого, <i>«Огненный ангел»</i> В. Брюсова, <i>«Мелкий бес»</i> Ф. Сологуба и др. Русский классический роман и проза символистов. Мифопоэтика, реминисцентность, архитектоника символистского романа.</p> <p>«Промежуточные» явления в прозе Серебряного века: Л. Андреев, А. Ремизов, С. Кржижановский. Связь творчества названных писателей с философией экзистенциализма, трагический гуманизм их мироощущения. Обращение к «готовым» сюжетам, игровое начало, мифотворчество.</p> <p>Реализм в литературном поле модернизма: А. Куприн, М. Горький, И. Бунин, И. Шмелев, В. Вересаев, Б. Зайцев. Наследование традиций русского реализма. Изменение жанровой картины. Новые черты поэтики в результате взаимодействия с модернизмом. Концепция человека в прозе А. Куприна (<i>«Молох»</i>, <i>«Поединок»</i>); образ «естественного человека» в повести <i>«Олеся»</i>, мифологические истоки произведения. Поэтика вещи в рассказе <i>«Гранатовый браслет»</i>. Натурализм в прозе Куприна (<i>«Яма»</i>, <i>«Наталья Давыдовна»</i>). Единство художественной системы И. Бунина. Лирический характер эпических опытов</p>
--	--	--

		<p>писателя (от «Антоновских яблок» к «Жизни Арсеньева»). Формы выражения авторского сознания и принцип моделирования мира в прозе И. Бунина. Новеллы «<i>Руся</i>», «<i>Лёгкое дыханье</i>», «<i>Солнечный удар</i>». Неонатурализм прозы М. Арцыбашева (роман «<i>Санин</i>»). Беллетристика Серебряного века: А. Амфитеатров: «<i>Отравленная совесть</i>», «<i>Бабы и дамы</i>».</p>
<p>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5</p>	<p><u>Тема 8.</u> Литературные группировки 1920-х гг. ЛЕФ, РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», «Ничевоки», ОБЭРИУ. Орнаментальная проза и неоромантизм. М. Булгаков, Б. Пастернак, М. Горький, А. Платонов. Доктрина соцреализма. Героико-революционная литература. Русская формальная школа.</p>	<p>Литературная ситуация 1920-х годов. Содержание литературной борьбы этого периода. Основные группы, их эстетические программы (РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», ЛЕФ, ЛЦК...). Авангардистские объединения (ОПОЯЗ, эстетика ОБЭРИУ). Поэзия 20–30-х гг. Утопическое сознание в лирике поэтов-романтиков (Э. Багрицкий, М. Светлов...). Философская поэзия (Л. Мартынов и др.). Натурфилософия Н. Заболоцкого и поэзия обэриутов. Осмысление общенациональных основ бытия в творчестве крестьянских поэтов (Н. Клюев и др.). Поэзия С. Есенина. Смена жанровых форм и кризис лирики на рубеже 20–30-х.</p> <p>Проза 20–30-х годов. Орнаментализм, концептуальность орнаментального стиля. Проблема истоков: проза А. Белого, Ф. Сологуба. Тип художественного слова. Поэтика ранней прозы И. Бабеля («<i>Конармия</i>»), Б. Пильняка («<i>Гольй год</i>», «<i>Повесть непогашенной луны</i>»). Сказовая проза М. Зощенко. Художественное осмысление «нового человека» в повести «<i>Зависть</i>» Ю. Олеши. Сказка Ю. Олеши «<i>Три толстяка</i>». Антиутопии: концепция будущего, социальная модель, проблема отношений личности с обществом в романе Е. Замятина «<i>Мы</i>». Исторический роман (О. Форш «<i>Одежды камнем</i>», Ю. Тынянов «<i>Восковая персона</i>»). Проблема биографической прозы и «Пушкин» Ю. Тынянова. Эпическая проза: роман-эпопея «<i>Тихий Дон</i>» М. Шолохова, «<i>Хождение по мукам</i>» А. Толстого, «<i>Жизнь Клима Самгина</i>» М. Горького.</p> <p>Литература о гражданской войне: Б. Лавренёв «<i>Сорок первый</i>», Д. Фурманов «<i>Чапаев</i>», Н. Островский «<i>Как закалялась сталь</i>», А. Серафимович «<i>Железный поток</i>».</p> <p>Драматургия 20–30-х гг. Агитационный театр. «<i>Мистерия-буфф</i>» В. Маяковского. Театр Вс. Мейерхольда. Полемика М. Булгакова и В. Маяковского («<i>Багровый остров</i>» и «<i>Баня</i>»).</p>

		<p>Революционно-демократическая драма 20-х годов (К. Тренев, Б. Лавренев). Театр и проза абсурда (Д. Хармс «<i>Вываливающиеся старухи</i>», А. Введенский).</p> <p>Творчество М. Горького (1868–1936). Романтические произведения. «Макар Чудра». Трилогия «Детство», «По Руси», «Мои университеты». Горький и революция. Сб. «Несвоевременные мысли». Новая проза М. Горького в контексте прозы А. Белого, А. Ремизова. Рассказы 20-х годов («Карамора» и др.). Проблематика. Герои. Рассказы о любви. «<i>Варенька Олесова</i>».</p> <p>Тема предпринимательства и ее художественное решение («Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие», «<i>Васса Железнова</i>»). «Жизнь Клима Самгина». Концепция истории, проблема человека и толпы, тема жертвенного пути интеллигенции. Современное литературоведение о Горьком.</p> <p>Творчество В. Маяковского (1893–1930). Революционность как миропонимание. Политические идеи как эстетические («Левый марш», поэма «В. И. Ленин» ...). Маяковский и ЛЕФ. Программа искусства «жизнестроения» («Стихи о советском паспорте», «Хорошо!»). Трагедия Маяковского-поэта, сознание бессилия искусства преодолеть противоречия жизни («<i>Люблю</i>», «<i>Про это</i>»), неприятие негативных сторон современной действительности (сатирические стихотворения, пьесы «Клоп» и «Баня»). Поэма «Во весь голос» – «начало и конец» Маяковского. Смерть поэта, трактовки и гипотезы.</p> <p>Творчество А. Платонова (1899–1951). Литературные корни: Платонов и пролеткульта, Платонов и «Перевал», Платонов и Горький. Путь в литературу, платоновская концепция народной души («<i>Сокровенный человек</i>»). Роман «<i>Чевенгур</i>» как философская проза. Странствия в романе, типы героев. Образ Саши Дванова. Проблема поисков общественного идеала. Сны в композиции произведения. Повесть «<i>Котлован</i>». Смысл заглавия. Образы-символы, их функция. Диалог утопий в сюжете повести. Платонов и философское учение Н. Федорова. Повесть «<i>Ювенильное море</i>»: тема технического прогресса и человека. Душа народа и душа человека в повести «<i>Джан</i>». Философия любви («<i>Фро</i>», «<i>Возвращение</i>», «<i>Афродита</i>»), отдельное и общее существование человека.</p>
--	--	--

		<p>Творчество Б. Пастернака (1890–1960). Пастернак и футуризм. Сборник <i>«Сестра моя – жизнь»</i>. Поэтическая картина мира: вечность и время, бытовые детали, астральные символы (солнце, луна, звезды, дождь, гроза), метафорические образы. Мотивы чуда в модели мира. Природа. Любовь и творчество, проблема гармонизации человека и мира. Музыкальность, живописность, театральность поэтического слова. Автобиографическая проза (<i>«Охранная грамота»</i>). Историческое и вечное в романе <i>«Доктор Живаго»</i>. Проблематика произведения: человек и время, личность и история, общественные катаклизмы и общечеловеческие ценности. «Лирический роман» и романная лирика: стихи Юрия Живаго, их композиционная функция в структуре целого. Юрий Живаго и Борис Пастернак (проблема автобиографизма). Музыкальность композиции и система мотивов. Роман как саморефлексия и автоинтерпретация лирики Пастернака. Спор о жанре в критике.</p> <p>Творчество М. Булгакова (1891–1940). «Житие» М. Булгакова. Прижизненное и современное литературоведение о нем.</p> <p>Рассказы и очерки 20-х годов. Мотив «дьяволиады» в раннем творчестве. Повести <i>«Роковые яйца»</i> и <i>«Собачье сердце»</i>: эксперимент над жизнью и проблема ответственности. Роман <i>«Белая гвардия»</i> в контексте ранней прозы, исторические реалии и тема апокалипсиса, театральность, символика, орнаментальность стиля. История создания романа <i>«Мастер и Маргарита»</i>. Источники. Булгаков и Евангелие. Автобиографический подтекст. Философская концепция. «Чудо», «тайна», «авторитет» в системе антиномий (Булгаков и Достоевский). Жанровая уникальность произведения. Двуплановость композиции. Сюжетные архетипы и художественное решение «вечных» проблем. Интертекстуальность романа. Театральная деятельность М. Булгакова. Пьесы о гражданской войне (<i>«Дни Турбиных»</i>, <i>«Бег»</i>). <i>«Дни Турбиных»</i> и роман <i>«Белая гвардия»</i>. Бытовые комедии (<i>«Зойкина квартира»</i> и др.). Драматургические антиутопии (<i>«Адам и Ева»</i>), пародии (<i>«Багровый остров»</i> и др.). Место писателя в истории литературы.</p> <p>Проблема метода соцреализма на съезде советских писателей (1934 г.) и в постсоветских интерпретациях (А. Синявский, Б. Гройс).</p>
--	--	--

		Соцреализм как «стиль Сталин». Роман воспитания как жанровый архетип советского романа («Как закалялась сталь» Н. Островского), производственный роман. Концепция «нового человека» – антипода «лишнего» в классической традиции («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого). Неомифологизм советского романа.
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	<u>Тема 9.</u> Литература 1940-1950-х гг. Военная проза. Производственный и колхозный роман. Историческая романистика. Судьба жанровой литературы.	Проза об Отечественной войне. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как этапное произведение. Разность трактовок проблемы «человек на войне». Споры об «окопной» и «масштабной» правде. Влияние лирической повести на становление жанра романа (трилогия К. Симонова). Роман «Кавалер Золотой звезды» как канон колхозного романа. Критика романа Ф. Абрамовым. Сказочные структуры. Роман «Цемент» Ф. Гладкова и традиция производственного романа. Лакировочная проза.
СОВЕТСКАЯ И ПОСТСОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950–2000 ГГ.		
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	<u>Тема 10.</u> Мифологизм в советской литературе и его трансформации. Эпическая, «лейтенантская» и экзистенциальная литература. «Оттепель» и её литературные отражения. Поэзия, проза, драматургия конца 1950-начала 1960 гг.	Смысл метафоры «оттепель». Активизация литературной жизни, формирование различных направлений, новые акценты в литературе. «Поэтический бум» («бронзовый век русской поэзии»). «Эстрадная» лирика (Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский), связь с опытами русского футуризма. «Неоакмеизм» в поэзии (А. Тарковский, Д. Самойлов, Б. Ахмадулина). «Неофициальная» поэзия («лианозовцы», О. Григорьев). От обэриутов к концептуализму. Поэзия бардов (В. Высоцкий, Б. Окуджава...). Проза 60-х гг. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» А. Солженицына, «Колымские рассказы» В. Шаламова. Архетипический, символический и метафизический смысл хронотопа зоны. Явление «лейтенантской прозы» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Быков).
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	<u>Тема 11.</u> «Деревенская» и «городская» литература. Историческая романистика и философско-психологическая проза. Экзистенциализм в литературе 1970-х гг.	Основные концепты «деревенской прозы» (С. Залыгин, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов). Бытие мифа в структуре произведений этой темы. Творчество В. М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Проблема творческой эволюции, движение к символу и мифу в поздних произведениях. «Тихая лирика» и творчество Н. Рубцова. Трансформация «положительного героя» в прозе Д. Гранина, Ч. Айтматова. «Городские повести»

		Ю. Трифонова. Драма человеческого сознания в драматургии А. Вампилова («Утиная охота» и др.). Проза Л. Леонова.
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	<u>Тема 12.</u> Перестроечные процессы и литература конца 1980-х – 1990-х гг. Политическая, социальная литература. «Магический реализм». Арт-хаус и массовое искусство. Характер русского постмодернизма конца XX века.	Поэзия. Многообразие поэтических систем. Концептуализм. Метареализм. Поэтический мир И. Бродского. Проза. Публикация произведений «задержанной литературы» («Новое назначение» А. Бека, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Белые одежды» В. Дудинцева) и живших десятками лет в самиздате и тамиздате («Доктор Живаго» Пастернака, «Раковый корпус», «Красное колесо» А. Солженицына). Реабилитация творчества писателей 20–30-х гг.: Бабеля, Пильняка, Платонова, Булгакова и освоение литературы эмиграции – Г. Иванова, В. Набокова, В. Ходасевича, С. Довлатова, И. Бродского и др. Возникновение русского варианта постмодернизма («Пушкинский дом» А. Битова, «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова). Моральный код как антипостмодерн.
НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА		
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	<u>Тема 13.</u> Постмодернизм, неореализм, неосентиментализм, концептуализм, «новая искренность» в литературе новейшего времени.	Уточнение границ постмодернистской литературы, новый статус категории «автора». Концептуализм в творчестве В. Сорокина. Творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой, Виктора Ерофеева. Неосентиментализм Е. Гришковца. Натурализм прозы Л. Улицкой. Фольклоризм в произведениях Д. Осокина. Неореализм в творчестве З. Прилепина, В. Шергунова. Постмодернизм В. Пелевина. Грани постпостмодерна в творчестве Б. Акунина. «Магический реализм» М. Петросян и нереалистические формы в творчестве Ю. Мамлеева. Поиск нового формата. Писатели – лауреаты литературных премий: О. Славникова, Е. Чижова, М. Шишкин и др.
ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	<u>Тема 14.</u> Жанровая литература в России XXI века	Фэнтези: проза С. Лукьяненко, А. Старобинец, Н. Перумова, М. Семёновой. Детектив: исторический (Л. Юзефович), полицейский (В. Кременецкий), женский (А. Маринина, Д. Донцова, Т. Устинова), ретро (Б. Акунин). Судьбы мелодрамы, авантюрно-приключенческой литературы, хоррора и научной фантастики.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2006.
2. История русской литературы XIX века / Под ред. Н. М. Фортунатова. М., 2008.
3. Русская литература XX века. В 2 тт. / Под ред. Л.П. Кременцова. Т. 1. 1920-1930-е годы. М., 2005.
4. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века. М., 2017. ЭБС Айбукс.

Тексты по русской литературе

1. А.С. Пушкин. Поэмы. Евгений Онегин. Пиковая дама. Маленькие трагедии.
2. М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Штосс. Демон.
3. В. Одоевский. Городок в табакерке. Пёстрые сказки. Русские ночи.
4. А. Погорельский. Двойник, или мои вечера в Малороссии. Чёрная курица, или Подземные жители.
5. Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Вий. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель.
6. И.С. Тургенев. Записки охотника. Дворянское гнездо. Призраки. Собака.
7. В. Гаршин. Трус. Четыре дня. Красный цветок.
8. Н.Г. Помяловский. Очерки бурсы.
9. Н.С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник.
10. В.Г. Короленко. Среди серых камней. Слепой музыкант.
11. Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы. Идиот.
12. Л.Н. Толстой. Крейцерова соната. Отец Сергей. Анна Каренина. Воскресение.
13. А.П. Чехов. Иванов. Дядя Ваня. Чайка. Три сестры. Студент. Шампанское.
14. А.И. Куприн. Олеся. Гранатовый браслет. Наталья Давыдовна. Поединок. Яма.
15. А. Амфитеатов. Отравленная совесть.
16. С. Арцыбашев. Санин.

17. В. Набоков. Лолита.
18. Поэзия Серебряного века.
19. В. Брюсов. Последние страницы из дневника женщины.
20. Л. Андреев. Жизнь человека.
21. Ф. Сологуб. Отравленный сад. Мелкий бес.
22. Е. Замятин. Мы.
23. Д. Фурманов. Чапаев.
24. Н. Островский. Как закалялась сталь.
25. Поэзия 1920-х гг
26. М. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
27. М. Зощенко. Рассказы.
28. Н. Эрдман. Самоубийца.
29. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев.
30. А. Толстой. Аэлита. Хождение по мукам.
31. А. Беляев. Человек-амфибия. Голова профессора Доуэля.
32. А. Грин. Алые паруса. Фанданго. Серый автомобиль.
33. П. Бажов. Медной горы хозяйка.
34. А. Платонов. Чевенгур. Котлован.
35. Д. Хармс. Проза. Поэзия.
36. Е. Шварц. Снежная королева. Тень. Дракон.
37. Поэзия 1930-х годов.
38. Б. Полевой. Повесть о настоящем человеке.
39. А. Фадеев. Молодая гвардия.
40. Л. Леонов. Нашествие.
41. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
42. К. Воробьев. Убиты под Москвой.
43. Ю. Бондарев. Батальоны просят огня.
44. В. Быков. Сотников.
45. В. Гроссман. Жизнь и судьба.
46. Б. Пастернак. Доктор Живаго.
47. В. Овечкин. Районные будни.
48. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
49. В. Шаламов. Колымские рассказы.
50. В. Шукшин. Рассказы.
51. К. Паустовский. Кара-Бугаз. Рассказы.
52. Поэзия «оттепели».
53. А. Володин. Пять вечеров. Горестная жизнь плута.
54. А. Арбузов. Иркутская история.

- 55.А. Вампилов. Утиная охота.
- 56.Ю. Даниэль. Говорит Москва.
- 57.Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
- 58.Ю. Трифонов. Обмен.
- 59.Братья Стругацкие. Понедельник начинается в субботу.
- 60.И. Бродский. Избранное.
- 61.В. Ерофеев. Москва-Петушки.
- 62.С. Соколов. Школа для дураков.
- 63.Э. Брагинский. Сослуживцы. Гараж.
- 64.Г. Горин. Тот самый Мюнхгаузен.
- 65.Д. Галковский. Бесконечный тупик.
- 66.В. Пелевин. Generation P. Чапаев и пустота.
- 67.М. Шишкин. Венерин волос.
- 68.Л. Улицкая. Казус Кукоцкого.
- 69.А. Иванов. Географ глобус пропил.
- 70.С. Лукьяненко. Дневной дозор.
- 71.М. Семёнова. Волкодав.
- 72.Д. Осокин. Небесные жёны луговых мари.
- 73.Л. Юзефович. Зимняя дорога.
- 74.А. Иличевский. Перс.
- 75.М. Петросян. Дом, в котором...
- 76.И. Вырыпаев. Кислород.
- 77.В. Сигарев. Пластилин.
- 78.Я. Пулинович. Наташина мечта.
- 79.З. Прилепин. Обитель.
- 80.Г. Яхина. Зулейха открывает глаза.
- 81.А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX века - начало XXI века). СПб., 2004.
2. История русской литературы XX — начало XXI века. Часть 3: 1991–2010-е годы. М., 2014.
3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / Отв. ред. В. В. Агеносов. М., 2017.

4. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / Отв. ред. В. В. Агеносов. М., 2017.
5. История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс. М., 2006.
6. История русской литературы XX века. 20-90-е годы. Основные имена. М., 2008.
7. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2-х. Т. 1: 1953–1968. М., 2006.
8. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: в 2-х томах. М., 2006.
9. Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. М., 2008.
10. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. М., 2018.
11. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука, 1999.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

«Лань», «Айбукс».

1. История русской литературы XX – начала XXI века в 3 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / Отв. ред. Коровин В.И. М., 2014. ЭБС Айбукс.
2. История русской литературы XX – начала XXI века в 3 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / Отв. ред. Коровин В.И. М., 2014. ЭБС Айбукс.
3. Кривонос В.Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830). М., 2015. ЭБС Айбукс.

4. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). М., 2010. ЭБС Айбукс.

1. <http://www.libo.ru/f4859.html> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<https://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.

<http://sbiblio.com/biblio/> - Библиотека учебной и научной литературы

2. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

« _____ » _____ 2024 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях»

тип практики

Специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, доцент, декан сценарно-киноведческого факультета, профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Программа практики одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Программа практики.....	2
1. Цели и задачи практики.....	2
2. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	2
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	2
4. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	2
5. Объем и продолжительность практики.....	2
6. Содержание практики.....	8
7. Форма отчетности по практике.....	2
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике....	2
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	2
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	2
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	2
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	2
II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	2
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	2
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практика.....	2
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	2
Приложение.....	37

I. Программа практики

1. Цели и задачи практики

Творческо-производственная практика в кино- и телеорганизациях, проводится с целью овладения необходимым набором универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обязательных, а также приобретения первоначального практического опыта.

Творческо-производственная практика в кино- и телеорганизациях, как важнейшая часть учебного процесса, ориентирована на профессионально–практическую подготовку студентов, и нацелена на:

- получение базового опыта ознакомления с местом прохождения практики, ее целями, задачами и особенностями функционирования, а также историей и репутацией, согласно публикациям в СМИ, сетевых изданиях и т.п.;

- получение сведений об основных видах и методах организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности «Киноведение»;

- закрепление теоретических и практических знаний, полученных при обучении, а также их применение на практике;

- получение необходимого опыта для написания аналитического отчета, составленного по результатам практики, т.е. по результатам проведенной творческо-производственной работы.

- знакомство с опытом применения редакционно-издательских методов и приёмов работы с текстом для решения профессиональных задач.

Задачами творческо-производственной практики в кино- и телеорганизациях выступают:

- приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения;

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний и умений, приобретённых студентами в предшествующий период теоретического обучения;

- формирование представлений о работе специалистов отдельных структурных подразделений в кино- и телеорганизациях, а также о стиле профессионального поведения и профессиональной этике;

- приобретение практического опыта работы в команде;

- подготовка студентов к последующему осознанному изучению профессиональных дисциплин;

- формирование требований к назначению, структуре, составу и содержанию технологии редакционно-издательского процесса;

- изучение форм и методов работы редактора на всех этапах редакционно-

издательского процесса, начиная с изучения читательского спроса (потребностей) и завершая распространением издания;

- приобретение умений организации и осуществления управления подготовкой издания к выпуску;

- приобретение практического опыта непосредственного выполнения редакторских операций и действий на всех этапах редакционно-издательского процесса;

 - овладение навыками редакторского анализа;

- овладение методами редактирования авторского оригинала и подготовки издания к печати;

- приобретение практических навыков взаимодействия с авторами, рецензентами и специалистами, занятыми в редакционно-издательском процессе.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Творческо-производственная практика в кино- и телеорганизациях по специальности 55.05.05 Киноведение входит в обязательную часть Блока 2. Практика ориентирована на профессионально-творческую подготовку студентов в целях получения творческо-производственных умений и навыков профессиональной деятельности в кино- и телеорганизациях.

Способ проведения практики – стационарный. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится на базе кино- и телеорганизаций.

Форма проведения практики – концентрированная.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс реализации задач творческо-производственной практики в кино- и телеорганизациях направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов достижения компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.05 Киноведение:

а) универсальных компетенций и индикаторов их достижения (УК):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения:

УК-1.1. Знает основы теоретического мышления и приемы решения стандартных и нестандартных задач;

УК-1.2. Знает современную проблематику экранных искусств;

- УК-1.3. Знает технологии профессиональной деятельности;*
- УК-1.4. Умеет применять категории философского и теоретического анализа процессов, явлений и событий действительности;*
- УК-1.5. Умеет осуществлять поиск информации для выполнения профессиональных задач;*
- УК-1.6. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности.*
- УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;*
- УК-1.8. Владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля*
- УК-1.9. Владеет общенаучными методами анализа процессов и явлений сферы экранной культуры и аудиовизуальных произведений.*

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения:

- УК-2.1. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;*
- УК-2.2. Знает принципы и методы разработки проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;*
- УК-2.3. Знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;*
- УК-2.4. Умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);*
- УК-2.5. Умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;*
- УК-2.6. Умеет находить оптимальные проектные (творческо-производственные) решения;*
- УК-2.7. Умеет осуществлять публичное представление проекта.*
- УК-2.8. Владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;*
- УК-2.9. Владеет навыками выбора оптимальных решений, обеспечивающих реализацию проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;*
- УК-2.10. Владеет творческим мышлением и навыками организации творческо-производственного процесса.*

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения:

УК-3.1. Знает специфику профессиональной деятельности в рамках соответствующей специализации;

УК-3.2. Знает психологию взаимодействия личности и коллектива, методы регулирования трудовых отношений в соответствующей сфере деятельности;

УК-3.3. Знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;

УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;

УК-3.5. Умеет выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;

УК-3.6. Умеет предвидеть результаты своих действий.

УК-3.7. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;

УК-3.8. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения:

УК-4.1. Знает сущность и функции языка, как открытой, динамично развивающейся, универсальной системы социально закреплённых знаков, а также речевой деятельности;

УК-4.2. Знает информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном (ых) языках в процессе профессиональной деятельности;

УК-4.3. Знает функциональные стилевые формы речи;

УК-4.4. Умеет собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий;

УК-4.5. Умеет эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном(ых) языках;

УК-4.6. Умеет адаптироваться к новым вызовам;

УК-4.7. Владеет коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;

УК-4.8. Владеет системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения:

УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;

УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы;

УК-5.4. Знает национально-культурные особенности экранных искусств различных стран;

УК-5.5. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп;

УК-5.6. Умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

УК-5.7. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

УК-5.8. Владеет знанием моделей и коммуникативных действий как в отечественной, так и в изучаемой культуре и языке;

УК-5.9. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;

УК-5.10. Владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы достижения:

УК-6.1. Знает содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;

УК-6.2. Знает основы самоорганизации личности.

УК-6.3. Умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;

УК-6.4. Умеет добиваться поставленной цели;

УК-6.5. Умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;

УК-6.6. Владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели

УК-6.7. Владеет навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.

б) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

Индикаторы достижения:

ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства

ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности

ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства

ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1. Знает основы культурной политики в Российской Федерации

ОПК-2.2. Знает основы научного исследования социально-культурной деятельности

ОПК-2.3. Знает сущность и содержание регулирования культурными процессами

ОПК-2.4. Знает основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики

ОПК-2.5. Умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности

ОПК-2.6. Умеет анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды

ОПК-2.7. Умеет подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды

ОПК-2.8. Умеет разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики

ОПК-2.9. Владеет методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых

ОПК-2.10. Владеет методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации

Индикаторы достижения:

ОПК-3.1. Знает риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском языке, имеет представление о качествах хорошей речи и приемах речевого воздействия на русском языке

ОПК-3.2. Знает исторические и современные художественные и этические процессы в развитии литературы, проблемы и методы их решения

ОПК-3.3. Умеет анализировать гуманистические принципы и вести дискуссию об их применимости в той или иной ситуации

ОПК-3.4. Умеет распознавать и объяснять основные морально-этические ценности в художественном произведении и его экранной интерпретации

ОПК-3.5. Владеет навыками расширять свое научное мировоззрение на основе получаемых знаний

ОПК-3.6. Владеет навыками сравнения причин возникновения различных морально-этических норм в художественном произведении и его экранной интерпретации

ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

Индикаторы достижения:

ОПК-4.1. Знает типологию социально значимых процессов и явлений

ОПК-4.2. Знает различные жанры и направления в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры и давать им определение

ОПК-4.3. Умеет анализировать языковой материал художественных произведений и вносить необходимые коррективы по его совершенствованию

ОПК-4.4. Умеет собирать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам

ОПК-4.5. Владеет навыками дискуссии по значимым вопросам художественного и эстетического восприятия произведения экранных или исполнительских искусств

ОПК-4.6. Владеет навыками выявления и осознания возможностей и значимых качеств произведения с целью их совершенствования

ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа

Индикаторы достижения:

ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности

ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства

ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения

ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать программы и проекты в области аудиовизуальной культуры

ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и технической разработки и реализации различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры

ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности

ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

Индикаторы достижения:

ОПК-6.1. Знает подходы, принципы и методики, применяемые при создании и реализации творческого проекта в области современной аудиовизуальной культуры

ОПК-6.2. Знает приемы и технологии целеполагания и целереализации

ОПК-6.3. Умеет анализировать и оценивать общие представления о современном экономическом этапе развития аудиовизуальной культуры

ОПК-6.4. Умеет выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту

ОПК-6.5. Владеет навыками планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач

ОПК-6.6. Владеет приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности

б) профессиональных компетенций обязательных(ПКО):

ПКО-8. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств

Индикаторы достижения:

ПКО-8.1. Знает психологию восприятия и особенности мыслительного процесса

ПКО-8.2. Знает определения, понимать смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»

ПКО-8.3. Умеет давать собственные формулировки терминов, методов и закономерностей

ПКО-8.4. Умеет выделять главное и второстепенное, выделять и описывать явления и процессы

ПКО-8.5. Владеет навыками анализа текущего художественного процесса, в том числе ситуации в области аудиовизуальной культуры в целом

ПКО-8.6. Владеет навыками опознания причинно-следственные связи и их взаимодействия

ПКО-9. Способен организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции

Индикаторы достижения:

ПКО-9.1. Знает критерии оценки сравнения результатов, полученных при решении задач с ожидаемыми результатами

ПКО-9.2. Знает принципы осуществления рефлексии творческой деятельности

ПКО-9.3. Умеет соотносить требования к результатам творческого процесса с собственными целевыми установками.

ПКО-9.4. Умеет ставить и решать творческие (эстетические,

культурологические) задачи, необходимые для реализации цели;

ПКО-9.5. Владеет навыками реализации творческого потенциала в аудиовизуальной сфере

ПКО-9.6. Владеет навыками создания, показа, распространения различных видов аудиовизуальной продукции (телепередач и др.)

ПКО-10. Способен в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества

Индикаторы достижения:

ПКО-10.1. Знает классификацию определений по основным категориям в области кинематографической и аудиовизуальной продукции

ПКО-10.2. Знает явления и процессы в области аудиовизуальной сферы, их признаки

ПКО-10.3. Умеет принимать участие в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции.

ПКО-10.4. Умеет осуществлять функции редактора, эксперта, консультанта

ПКО-10.5. Владеет навыками использования знаний в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества

ПКО-10.6. Владеет обобщенными трудовыми функциями редактора, эксперта, консультанта для достижения художественных (эстетических) целей

ПКО-11. Способен вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав, осуществлять подготовку авторских договоров, ведение их учета и контроля выполнения договорных обязательств

Индикаторы достижения:

ПКО-11.1. Знает понятия и определения законодательства в области авторского права

ПКО-11.2. Знает основные положения, распознает цели и приоритеты субъектов авторского и смежных прав

ПКО-11.3. Умеет соотносить требования к результатам деятельности с целевыми установками.

ПКО-11.4. Умеет составлять заключения и договора на творческие проекты в области аудиовизуальной культуры.

ПКО-11.5. Владеет навыками проведения экспертизы авторских заявок и творческих проектов.

ПКО-11.6. Владеет навыками работы и владеет информацией в области правового обеспечения современного кинематографа и авторского права

ПКО-12. Способен осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм

Индикаторы достижения:

ПКО-12.1. Знает основы искусствоведения, кинокритики, журналистики

ПКО-12.2. Знает профессиональную специфику создания аудиовизуального произведения,

ПКО-12.3. Умеет работать с компьютером (иметь навык эффективных действий в современной информационной среде, в т.ч. в сети Интернет);

ПКО-12.4. Умет понимать современную специфику кино- и телепроцесса

ПКО-12.5. Владеет навыками практического мастерства журналистики

ПКО-12.6. Владеет навыками соблюдения основных требований информационной безопасности

ПКО-13. Способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях

Индикаторы достижения:

ПКО-13.1. Знает цели коммуникативного взаимодействия, особенности аудитории и направленность информационного потока

ПКО-13.2. Знает ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями

ПКО-13.3. Умеет формулировать основную идею, дифференцировать главные и вспомогательные цели; ставить и решать задачи, необходимые для реализации цели выделять явления и процессы в природе и обществе, анализировать причинно-следственные связи и их взаимодействия, аргументировать собственные высказывания и воспринимать альтернативные точки зрения

ПКО-13.4. Владеет навыками самоанализа (рефлексии)

ПКО-13.5. Владеет навыками сбора информации, ее классификации по определенным категориям

ПКО-14. Способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет

Индикаторы достижения:

ПКО-14.1. Знает классификацию информации, основных идей, главных и вспомогательных целей по определенным категориям

ПКО-14.2. Знает инструментарию подготовки, передачи и получения информации и первоначальные умения работы с этим инструментарием

ПКО-14.3. Умеет выделяет главное в информационном сообщении, предлагает

форму изложения информации, адекватную содержанию;

ПКО-14.4. Умеет редактировать печатные и аудиовизуальные тексты

ПКО-14.5. Владеет навыками извлечения из предложенной информации данных и представления их в другой форме

ПКО-14.6. Владеет спецификой издательской деятельности в различных областях массовой коммуникации

ПКО-15. Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях

Индикаторы достижения:

ПКО-15.1. Знает основы современной аудиовизуальной культуры, ее роль и значение в жизни современного общества;

ПКО-15.2. Знает специфику функционирования современной культуры

ПКО-15.3. Умеет планировать, организовывать и корректировать деятельность кинематографии и других отраслей аудиовизуальной сферы в органах управления культурой и массовыми коммуникациями

ПКО-15.4. Умеет ставить задачи, решать их, корректировать свою творческую работу на основе получаемых знаний

ПКО-15.5. Владеет навыками эффективного управления коллективом

ПКО-15.6. Владеет навыками разработки и реализации перспективных и текущих планов деятельности организаций аудиовизуальной сферы (творческо- производственные, репертуарные, программы российских и международных кинофестивалей, творческих конкурсов)

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Творческо-производственная практика в кино- и телеорганизациях по специальности 55.05.05 Киноведение входит в Обязательную часть Блока 2. Практика учебного плана - Б2.О.01(П). Форма промежуточной аттестации – зачет.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе творческо-производственной практики в кино- и телеорганизациях, используются в процессе освоения учебного материала всех последующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.05 Киноведение Творческо-производственная практика в кино- и телеорганизациях проводится на первом, втором, третьем и четвертом курсах согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 432 часов, 12 зачетных единиц.

Продолжительность – 8 недель.

6. Содержание практики

Тематический план творческо-производственной практики в кино- и телеорганизациях имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	8	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение практических работ, направленных на получение первичных профессиональных творческо-производственных умений и навыков. Выполнение индивидуального задания.	400	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета.	24	Защита отчета
		Итого	432	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами самостоятельной работы. Содержание работы студентов в период прохождения творческо-производственной практики в кино- и телеорганизациях заключается:

– в освоении основных видов и методов организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности «Киноведение»;

– в выполнении индивидуального задания.

Студенты во время прохождения практики ведут Дневник установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки, и по окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

По результатам прохождения творческо-производственной практики в кино- и телеорганизациях студент готовит разделы отчета, в котором должны найти отражение следующие позиции:

- Титульный лист;
- Дневник;
- График прохождения;
- Индивидуальное задание на период практики;
- Характеристика на практиканта.

Формами самостоятельной работы в период практики является выполнение индивидуального задания, которое заключается в изучении одного из тематических вопросов.

7. Форма отчетности по практике

Результаты творческо-производственной практики в кино- и телеорганизациях студент обобщает в форме письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. С этой целью студент должен ежедневно делать записи в дневнике практики. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза.

Руководитель практики оформляет характеристику студента-практиканта с указанием положительных сторон и недостатков в прохождении практики и дает соответствующую оценку. Дневник вместе с Отчетом по практике сдается на кафедру Киноведения.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на защите отчета по практике.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде зачета с выставлением оценок «зачтено», «незачтено». Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике

Отчет по практике включает: письменное выполненное индивидуальное задание. Объем индивидуального задания отчета составляет не более 5–10 страниц текста.

Текст отчета следует излагать на одной стороне листа, иллюстрировать данными соответствующих текстовых форм, электронных таблиц, презентаций, ссылаясь на соответствующие приложения.

Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 2.

Отчет по практике студент представляет на кафедру сразу после окончания практики.

Отчет защищается во ВГИКе в срок, установленный кафедрой киноведения.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;

- в основной части отчета дается описание работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин.

- необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится.

9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1.1. Основная литература

1. Жабский М. Социодинамика кинематографической жизни общества. М. – 2014.
2. Левин Е.С. Композиция сценария. Учеб. пособие. М. 1990.
3. Мастерство продюсера кино и телевидения/Под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
4. Нехорошев Л. Драматургия фильма, М., ВГИК, 2009.
5. Редактирование отдельных видов литературы : [учеб. для вузов] / [Р. Г. Абдуллин, С. Г. Антонова, Л. Н. Кастрюлина и др.] ; под ред. Н. М. Сикорского. - М.: Книга, 1987.
6. Ресурсы кинобизнеса: учебное пособие / ВГИК им. С.А. Герасимова ; ред.: В. И. Сидоренко, П.К. Огурчиков, М.В. Шадрина. - (К 100-летию ВГИКа). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
7. Туркин В.К. Драматургия кино: очерки по теории и практике киносценария. М.: ВГИК, 2007.
8. Управление кинопроектом: учебное пособие / ВГИК (Всерос. гос. ин-т кинематографии) ; ред.: В. И. Сидоренко, Ю.В. Криволицкий, П.К. Огурчиков . - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.

9.1.2. Дополнительная литература

1. Голубкина Л.В. Работа над сценарной заявкой. Кафедра кинодраматургии. М. 1974.
2. Голубкина Л.В. Этапы работы над фильмом и вопросы редактирования (17.00.03 - киноискусства и телевидение). Автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., ВГИК. 1981.
3. Кино. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1986
4. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика. М. 2009.
5. Миллерсон Дж. Телевизионное производство = Television Production : рек.УМО высших учебн.заведений РФ по образован.в обл.кинематогр. / Дж. Миллерсон ; Пер.с англ. В.Г. Маковеев. - М. : ГИТР : Флинта, 2004.
6. Оуэнс Дж., Миллерсон Дж. Телевизионное производство: учебное пособие / Д. Оуэнс, Дж. Миллерсон ; пер. с англ.: Ю. В. Волкова ; ред.: К. А. Шергова. - 15-е изд. - М. : ГИТР, 2012.
7. Парсаданова Т.Н. Телепродюсерство. Современные аспекты : учебное пособие / Т. Н. Парсаданова ; худож. (обл.): А. Б. Коноплев. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
8. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 г.

9. Редакторская подготовка изданий / С. Г. Антонова, В. И. Васильев, И. А. Жарков, и др. ; под общ. ред. С. Г. Антоновой. - М. : Логос, 2004.
10. Рондели Л.Д. Кино и его аудитория. Аналитическая летопись взаимоотношений (1969-2010): монография. – М.: НИИК ВГИК, 2013.
11. Социология искусства. Учебник. Авторский коллектив. СПб. 2005
12. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве : учебное издание / П. Уорд, А. Бермингэм , К. Уэрри ; пер.: Ю. Волкова ; ред.: П. Мудрёнов. - М. : ГИТР, 2013.
13. Журнал «Бюллетень кинопрокатчика»

9.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://imdb.com>
2. <http://kinopoisk.ru>
3. <http://www.kinozapiski.ru/>
4. <http://kinoart.ru/>
5. <http://seance.ru/>
6. <http://www.screenrussian.ru>
7. <http://www.kinobusiness.com/>

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт №4888/185-21-У от 19.11.2021г. https://biblio-online.ru/	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
ЭБС «Лань» контракт № Э596/01-10.21 193-21-У и №933/01-10.21 192-21-У от	от 25.11.2021 г. по 25.11.2022г.

25.11.2021г.от 25.11.2021г. https://e.lanbook.com/	
ЭБС «Айсбук» контракт №25-03/21К/186-21-У от 19.11.21г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

11. Материально-техническое обеспечение практики

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет»

для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по творческо-производственной практике в кино- и телеорганизациях

13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2	УК-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	УК- 3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	УК- 4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
5	УК-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

6	УК-6	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
7	ОПК- 1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
8	ОПК- 2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
9	ОПК-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
10	ОПК-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
11	ОПК- 5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
12	ОПК- 6	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
13	ПКО-8	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
14	ПКО-9	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
15	ПКО-10	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
16	ПКО-11	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
17	ПКО-12	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
18	ПКО-13	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
19	ПКО- 14	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
20	ПКО-15	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет.

1. Процедура оценивания результатов освоения программы творческо-производственной практики в кино- и телеорганизациях включает в себя оценку уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обязательных обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности в соответствии с индикаторами достижения запланированных результатов обучения и содержания программы практики:

– профессиональные знания студента проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;

– степень владения профессиональными умениями, навыками – при защите отчета о практике в ходе ответов на вопросы практического характера.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.

13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме)	Средний (с незначительным и замечаниями)	Низкий (на базовом уровне, с ошибками)	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) -	
<i>Теоретическая база знаний</i>						
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	В полном объеме сформирована система знаний о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Сформирована система знаний о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Отсутствие системы знаний о принципах критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	зачтено -не зачтено
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	В полном объеме сформирована система знаний о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Сформирована система знаний о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие системы знаний о принципах управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	зачтено -не зачтено
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	В полном объеме сформирована система знаний о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Сформирована система знаний о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Отсутствие системы знаний о принципах выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	зачтено -не зачтено
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	В полном объеме сформирована система знаний о современных коммуникативных технологиях	Сформирована система знаний о современных коммуникативных технологиях с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о современных коммуникативных технологиях	Отсутствие системы знаний о современных коммуникативных технологиях	зачтено -не зачтено
УК-5	Способен анализировать и учитывать	В полном объеме	Сформирована система	Фрагментарные,	Отсутствие системы	зачтено

	разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	сформирована система знаний о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	знаний о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия с незначительными замечаниями	бессистемные знания о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	знаний о разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	-не зачтено
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	В полном объеме сформирована система знаний о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки	Сформирована система знаний о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки	Отсутствие системы знаний о приоритетах собственной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки	зачтено -не зачтено
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	В полном объеме сформирована система знаний о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	Сформирована система знаний о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	Отсутствие системы знаний о тенденциях и направлениях развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	зачтено -не зачтено
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	В полном объеме сформирована система знаний о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Сформирована система знаний о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Отсутствие системы знаний о проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	зачтено -не зачтено
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	В полном объеме сформирована система знаний о анализе произведения литературы и искусства	Сформирована система знаний о анализе произведения литературы и искусства с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о анализе произведения литературы и искусства	Отсутствие системы знаний о анализе произведения литературы и искусства	зачтено -не зачтено
ОПК-4	Способен распознавать	В полном объеме	Сформирована система	Фрагментарные,	Отсутствие системы	зачтено

	художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	сформирована система знаний о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта	знаний о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта с незначительными замечаниями	бессистемные знания о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта	знаний о художественной, общественной и коммерческой ценности творческого проекта	-не зачтено
ОПК-5	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа	В полном объеме сформирована система знаний о оптимальных способах реализации авторского замысла	Сформирована система знаний о оптимальных способах реализации авторского замысла с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о оптимальных способах реализации авторского замысла	Отсутствие системы знаний о оптимальных способах реализации авторского замысла	зачтено -не зачтено
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	В полном объеме сформирована система знаний о создании и реализации творческого проекта	Сформирована система знаний о создании и реализации творческого проекта с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о создании и реализации творческого проекта	Отсутствие системы знаний о создании и реализации творческого проекта	зачтено -не зачтено
ПКО-8	Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	В полном объеме сформирована система знаний о художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	Сформирована система знаний о художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	Отсутствие системы знаний о художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	зачтено -не зачтено
ПКО-9	Способен организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	В полном объеме сформирована система знаний о создании, распространении и показе кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	Сформирована система знаний о создании, распространении и показе кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	Фрагментарные, бессистемные знания о создании, распространении и показе кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	Отсутствие системы знаний о создании, распространении и показе кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	зачтено -не зачтено

			продукции незначительными замечаниями	с аудиовизуальной продукции	продукции	
ПКО-10	Способен в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества	В полном объеме сформирована система знаний о профессиональной деятельности редактора, эксперта, консультанта	Сформирована система знаний о профессиональной деятельности редактора, эксперта, консультанта с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о профессиональной деятельности редактора, эксперта, консультанта	Отсутствие системы знаний о профессиональной деятельности редактора, эксперта, консультанта	зачтено -не зачтено
ПКО-11	Способен вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав, осуществлять подготовку авторских договоров, ведение их учета и контроля выполнения договорных обязательств	В полном объеме сформирована система знаний о ведении работы с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав	Сформирована система знаний о ведении работы с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о ведении работы с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав	Отсутствие системы знаний о ведении работы с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав	зачтено -не зачтено
ПКО-12	Способен осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	В полном объеме сформирована система знаний о осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Сформирована система знаний о осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Отсутствие системы знаний о осуществлении авторской журналистской и критической деятельности в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	зачтено -не зачтено
ПКО-13	Способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	В полном объеме сформирована система знаний для активного участия в обсуждении	Сформирована система знаний для активного участия в обсуждении фильмов и другой	Фрагментарные, бессистемные знания для активного участия в обсуждении фильмов и	Отсутствие системы знаний для активного участия в обсуждении фильмов и другой	зачтено -не зачтено

		фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях с незначительными замечаниями	другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	
ПКО-14	Способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет	В полном объеме сформирована система знаний для выполнения редакционной работы и организации издательской деятельности	Сформирована система знаний для выполнения редакционной работы и организации издательской деятельности с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания для выполнения редакционной работы и организации издательской деятельности	Отсутствие системы знаний для выполнения редакционной работы и организации издательской деятельности	зачтено -не зачтено
ПКО-15	Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях	В полном объеме сформирована система знаний для выполнения управленческих функций в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах	Сформирована система знаний для выполнения управленческих функций в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания для выполнения управленческих функций в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах	Отсутствие системы знаний для управленческих функций в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах	зачтено -не зачтено
<i>Практические навыки</i>						
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	В полном объеме сформированы умения использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Сформированы умения использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	Отсутствие сформированных умений использовать принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода	зачтено -не зачтено
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	В полном объеме сформированы умения использовать принципы управления проектом на	Сформированы умения использовать принципы управления проектом на всех	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать принципы	Отсутствие сформированных умений использовать принципы управления проектом на	зачтено -не зачтено

		всех этапах его жизненного цикла	этапах его жизненного цикла с незначительными замечаниями	управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	всех этапах его жизненного цикла с незначительными замечаниями	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	В полном объеме сформированы умения использовать принципы выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Сформированы умения использовать принципы выработки командной стратегии для достижения поставленной цели с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать принципы выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	Отсутствие сформированных умений использовать принципы выработки командной стратегии для достижения поставленной цели	зачтено -не зачтено
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	В полном объеме сформированы умения использовать современные коммуникативные технологии	Сформированы умения использовать современные коммуникативные технологии с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать современные коммуникативные технологии	Отсутствие сформированных умений использовать современные коммуникативные технологии	зачтено -не зачтено
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	В полном объеме сформированы умения анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Сформированы умения анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Отсутствие сформированных умений анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	зачтено -не зачтено
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	В полном объеме сформированы умения определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Сформированы умения определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Отсутствие сформированных умений определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	зачтено -не зачтено
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии,	В полном объеме сформированы умения	Сформированы умения анализировать	Фрагментарно, бессистемно	Отсутствие сформированных умений	зачтено -не

	телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств с незначительными замечаниями	сформированы умения анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств	зачтено
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	В полном объеме сформированы умения ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Сформированы умения ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Отсутствие сформированных умений ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	зачтено -не зачтено
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	В полном объеме сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства	Сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства	Отсутствие сформированных умений анализировать произведения литературы и искусства	зачтено -не зачтено
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	В полном объеме сформированы умения распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Сформированы умения распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Отсутствие сформированных умений распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	зачтено -не зачтено
ОПК-5	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения,	В полном объеме сформированы умения определять оптимальные способы реализации авторского замысла	Сформированы умения определять оптимальные способы реализации авторского замысла с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения определять оптимальные способы реализации авторского замысла	Отсутствие сформированных умений определять оптимальные способы реализации авторского замысла	зачтено -не зачтено

	мультимедиа					
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	В полном объеме сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта	Сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта	Отсутствие сформированных умений руководить созданием и реализацией творческого проекта с незначительными замечаниями	зачтено -не зачтено
ПКО-8	Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	В полном объеме сформированы умения ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	Сформированы умения ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	Отсутствие сформированных умений ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	зачтено -не зачтено
ПКО-9	Способен организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	В полном объеме сформированы умения организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	Сформированы умения организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	Отсутствие сформированных умений организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции	зачтено -не зачтено
ПКО-10	Способен в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции,	В полном объеме сформированы умения в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе	Сформированы умения в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения в качестве редактора, эксперта, консультанта	Отсутствие сформированных умений в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе	зачтено -не зачтено

	использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества	создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции	кинематографической и другой аудиовизуальной продукции с незначительными замечаниями	участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции	создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции	
ПКО-11	Способен вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав, осуществлять подготовку авторских договоров, ведение их учета и контроля выполнения договорных обязательств	В полном объеме сформированы умения вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав	Сформированы умения вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав	Отсутствие сформированных умений вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав	зачтено -не зачтено
ПКО-12	Способен осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	В полном объеме сформированы умения осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Сформированы умения осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	Отсутствие сформированных умений осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм	зачтено -не зачтено
ПКО-13	Способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	В полном объеме сформированы умения активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Сформированы умения активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	Отсутствие сформированных умений активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях	зачтено -не зачтено
ПКО-14	Способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую	В полном объеме сформированы умения	Сформированы умения выполнять	Фрагментарно, бессистемно	Отсутствие сформированных умений	зачтено -не

	деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет	выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет	редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет с незначительными замечаниями	сформированы умения выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет с незначительными замечаниями	выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет	зачтено
ПКО-15	Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях	В полном объеме сформированы умения выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях	Сформированы умения выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях	Отсутствие сформированных умений выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях	зачтено -не зачтено

Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
зачтено	высокий
зачтено	средний
зачтено	низкий
незачтено	недостаточный

13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

При оценке итогов работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, а также характеристика руководителя (Приложение 3). Защита отчета по творческо-производственной практики в кино- и телеорганизациях включает доклад обучающегося с презентацией итогов, ответы обучающегося на вопросы.

13.4 Примерные вопросы к зачету по практике

Теоретические вопросы по преддипломной практике не предусмотрены.

13.5 Содержание задания творческо-производственной практики в кино- и телеорганизациях

Руководитель практики назначает задание по конкретным параметрам. К защите практики студент готовит подробный, обстоятельный анализ творческо-производственный проекта (по параметрам, заданным педагогом). Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

14. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма аттестации: зачет. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии зачета по итогам практики:

Ставится «зачтено»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;

- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Ставится **«незачтено»:**

- фрагментарные теоретические знания;

- знание отдельных рекомендованных источников;

- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;

- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ДНЕВНИК
прохождения творческо-производственной практики в кино- и
телеорганизациях**

студента курса _____ форма обучения _____ мастерская _____

специальность _____

специализация _____

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(название организации)

Срок прохождения практики: _____

1. Студент _____ (подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

3. Руководитель практики
от организации, предприятия

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

1. Студент _____
(подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

(должность) (Ф.И.О.) (подпись)

3. Руководитель практики
от предприятия, организации

(должность) (Ф.И.О.) (подпись)

Индивидуальное задание на период практики

Индивидуальное задание по творческо-производственной практике в кино- и телеорганизациях

1. Задание от образовательной организации.

Руководитель практики от ВГИК

_____	_____	_____
(должность)	(Ф.И.О.)	(подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ

По творческо-производственной практике в кино- и телеорганизациях

_____ курса _____ мастерская
_____ формы обучения
специальность, специализация

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

название организации

адрес организации

название отдела

в качестве кого проходил практику студент

СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ
от образовательной организации

фамилия, имя, отчество, должность

от организации (предприятия) _____
фамилия, имя, отчество, должность

201__

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента-практиканта

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____

специализация _____

мастерская _____ курс _____ форма обучения _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

под руководством _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) творческо-производственную практику в кино- и телеорганизациях

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр универсальных (УК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции обязательные:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных (ПКО) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий

Общая характеристика студента _____

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« _____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики

_____ (должность)

_____ (Ф.И.О.)

_____ (подпись)

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И.В. Коротков

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **«Основы кинооператорского мастерства»**

Специальность: **55.05.05 Киноведение**

Специализация: **Киновед**

Уровень образования **высшее**

Форма обучения **очная**

Москва, 2024

Программа составлена доцентом Н.В.Свиридовой

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы кинооператорского мастерства» составлена в соответствии с ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 55.05.05 Киноведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 820 от 23 августа 2017г.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры кинооператорского мастерства. Протокол № 6 от «4» июля 2024 г.

Заведующий кафедрой
кинооператорского мастерства _____ М.Л.Агранович
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета _____ П.Б. Архипов
(Ф.И.О. подпись)

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Заведующая библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Декан сценарно-киноведческого
факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	6
1.2. Место дисциплины в структуре ОП	6
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины и тематический план.....	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
3.1. Список учебной литературы.....	19
3.1.1. Основная литература	19
3.1.2. Дополнительная литература.....	19
3.2. Список фильмов, рекомендуемых для просмотра.....	20
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	23
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Название дисциплины: **«Основы кинооператорского мастерства»**

Специальность: **55.05.05 Киноведение**

Специализация: **Киновед**

Уровень образования **высшее**

Форма обучения **очная**

Москва, 2023

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы кинооператорского мастерства» является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения - художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы - сценария - в аудиовизуальное произведение; овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы кинооператорского мастерства» в соответствии с Учебным планом относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина изучается студентами очного отделения на 3 курсе в 6-ом семестре, в объёме 2 зачетных единиц, что составляет 72 академических часа.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-5);
- профессиональных обязательных (ПКО-1; ПКО-8)

Код компетенции	Наименование общепрофессиональной компетенции выпускника программы специалитета
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческопроизводственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла
Код компетенции	Наименование профессиональных обязательных компетенций выпускника программы специалитета
ПКО-1	Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контекст
ПКО-8	Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств

4. Специфика дисциплины

Дисциплина «Основы кинооператорского мастерства» координирована с общегуманитарными и социально-экономическими дисциплинами, общепрофессиональными дисциплинами, включенными в учебный план специальности 55.05.05 Киноведение.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля:

- зачет

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения - художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы - сценария - в аудиовизуальное произведение; овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

1.2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы кинооператорского мастерства» в соответствии с Учебным планом относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина изучается студентами очного отделения на 3 курсе в 6-ом семестре, в объёме 2 зачетных единиц, что составляет 72 академических часа, из них: семинары – 30 академических часов, самостоятельная работа студента – 35,7 академических часов, время на зачет – 6 академических часов, контактные часы на зачет – 0,3 академических часов.

Преподавание предмета ведется на государственном языке Российской Федерации.

Дисциплина «Основы кинооператорского мастерства» разработана на основе аналогичного курса, читаемого на операторском факультете и соответствующей программы. Сохранены все основные разделы курса, а также последовательность в изложении материала.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-5);
- профессиональных обязательных (ПКО-1; ПКО-8)

Код компетенции	Наименование общепрофессиональной компетенции выпускника программы специалитета
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческопроизводственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла
Код компетенции	Наименование профессиональных обязательных компетенций выпускника программы специалитета
ПКО-1	Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контекст
ПКО-8	Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объём дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач. ед. 72 академических часа	
Вид учебной работы	Количество академических часов	
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам
		6
<i>Работа с преподавателем (контактные часы):</i>	30,3	30,3
Семинарского (практического) типа	30	30
<i>Самостоятельная работа:</i>	35,7	35,7
Работа с информационными источниками	35,7	35,7
Промежуточная аттестация – зачет	6	6
– контактные часы на зачет	0,3	0,3
Итого:	72	72

2.2. Содержание разделов дисциплины и тематический план

Наименование тем	Очная форма обучения			
	Количество академических часов			
	Семинары ы (практич.)	СРС	Формы контроля	
зачет			контакт. часы на зачет	
<p>ВВЕДЕНИЕ. Профессия кинооператора. Творческие Задачи кинооператора в фильмах разных жанров и на телевидении. Искусство кинооператора в художественном фильме. Кинооператора документальной и научной кинематографии. Производственные права и обязанности кинооператора. Автор- оператор. Киножурналист (публицист). Российская операторская школа, ее основные черты и особенности. Становление искусства кинооператоров</p>	2	-		
<p>Тема 1. КИНООПЕРАТОРСТВО Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений в движении и раз- витии. <u>Информационные</u> возможности кинокамеры. «Прямая» документальная съёмка событий и явлений действительности. Становление профессии кинооператора-документалиста; необходимые знания, Область творческой и производственной работы. <u>Художественно-выразительные</u> возможности камеры. «Постановочная» съёмка художественных фильмов. Становление профессии кинооператора-постановщика;</p>	2	-		

<p>необходимые знания, Область творческой и производственной работы. <u>Познавательные</u> и научно-популярные возможности кинокамеры. Становление профессии кинооператора научной кинематографии; необходимые знания.</p>				
<p>Тема 2. РОССИЙСКАЯ ШКОЛА КИНООПЕРАТОРСКОГО ИСКУССТВА Кинооператорское мастерство в русской дореволюционной кинематографии. Кинооператоры на съёмках хроники революции, гражданской войны; советского строительства. Первые художественные фильмы. Работы кинооператоров А.Левицкого, Ю.Желябужского, Л.Форестье и др. Стновление школы кинооператорского искусства. Творческие поиски кинооператоров Э.Тиссе, А.Головни, А.Москвина, Д.Демуцкого – метод художественного творчества, новаторское изобразительное решение фильма, композиция кадра, киноосвещение, профессиональное мастерство. Творчество кинооператоров в черно-белых звуковых фильмах. Творчество кинооператоров советского периода в цветных фильмах. Творчество кинооператоров советского периода в документальных фильмах. Творчество российских кинооператоров современного периода. Киноизобразительная культура</p>	2	4		

фильма.				
<p>Тема 3. КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА ОПЕРАТОРА</p> <p><u>Операция киносъёмки:</u> кадрирование, Оптика, освещение, экспонирование, кинетика. «Немая» и «синхронная» съёмка. Изображение на плёнке и экране объемно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности, глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени. Кинокадр – как изобразительная форма: оптические, кинетические и фонические нормативы. <u>Изобразительные возможности кинокамеры.</u> Приёмы съёмки и киноизобразительная форма кадра в различных системах кинематографа. <u>Кинетические приёмы съёмки:</u> нормальная, покадровая, замедленная, ускоренная, обратная – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинематографе. Кинопанорамная съёмка – виды панорамных съёмок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинофильмах. <u>Динамические приёмы съёмки</u> – с операторского транспорта, с наземных, воздушных и водных видов транспорта, съёмки в космосе; съёмки камерой с рук – изобразительный эффект, выполнения, область применения. Оптические приёмы съёмки – киноперспектива, съёмка нормальной широкоугольной и длиннофокусной оптикой, съёмка</p>	2	4		

<p>вариооптикой (трансфокатором) – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в фильмах.</p> <p><u>Экспозиционные приёмы съёмки</u> – светофильтры, съёмочная экспозиция, изобразительный эффект, область применения в кинофильмах.</p>				
<p>Тема 4. КОМПОЗИЦИЯ КИНОКАДРА</p> <p>Изобразительно-монтажная конструкция фильма. Кинокадр – съёмочная, постановочная и монтажная единица фильма. Кинокадр «съёмочный» и кинокадр «монтажный». Основные киноизобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма: крупный план, средний план, общий план, динамические формы кинокадров. Координация монтажных кадров «по движению», «по ракурсу», «по крупности плана», «по свету», «цвету», «тону», «ритму и темпу». Организация «оптического» внимания зрителя. «Субъективная» и «объективная» камера. «Кадрирование» при «прямой» документальной съёмке. Композиция кадра при «постановочной» съёмке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа оператора. Эстетика кинематографа, как изобразительного искусства. Киноизобразительный стиль фильма.</p>	2	4		
<p>Тема 5. КИНООСВЕЩЕНИЕ</p> <p>5.1. Искусство и техника кинооператорского освещения</p> <p>Изобразительная стилистика фильмов и искусство операторского освещения.</p> <p>Искусство и техника киноосвещения</p>	2	4		

<p>А.Левицкого, Э.Тиссе, А.Головни, А.Москвина, Б.Волчека, С.Урусевского и других кинооператоров.</p> <p>Искусство и техника киноосвещения в цветных фильмах М.Пилихиной, Ю.Ильенко, В.Юсова, Г.Рерберга, П.Лебешева и других.</p> <p>Изобразительно-живописные задачи киноосвещения: изображение на плёнке, видеоносителе, цифровом носителе и экране объёмно-пластических форм предметов, цвета и фактуры материалов, рельефа поверхности и глубины пространства в черно-белом и цветном фильмах.</p> <p>Колорит и гармония цветов.</p> <p>Динамика цветового решения, цветовые контрасты. Драматургия и цвет.</p> <p>Киноосветительные приборы как орудие киноживописной работы оператора. Техника киноосвещения при черно-белом и цветном изображении. Экспозиционный режим освещения при монтажной съёмке: «ключевой свет», «баланс освещения». Визуальный контроль киноосвещения. Инструментальный контроль киноосвещения.</p> <p>5.2. Работа со светом</p> <p>Архитектоника освещения.</p> <p>Сюжетное освещение. Светотональная характеристика места, времени, обстановки действия.</p> <p>1. Метод <u>«рисующего»</u> (пластического) света в черно-белом и цветном фильме: живописно-изобразительная задача, техника выполнения в кадре и монтаже.</p> <p>Экспозиционный режим.</p> <p>Визуальный и инструментальный контроль. Рациональная установка света на объекте для монтажной съёмки.</p>				
---	--	--	--	--

<p>2. Метод <u>«тонального»</u> (бестеневого) освещения в черно-белом и цветном фильме.</p> <p>3. Метод <u>«эффектного»</u> освещения в черно-белом и цветном фильме.</p> <p>4. <u>Подсветка в интерьерах</u> при постановочной съёмке и черно-белом и цветном фильме, решение живописно-изобразительной задачи, техника выполнения в кадре и монтаже. Экспозиционный режим. Визуальный и инструментальный контроль. Рациональная установка света на объекте для монтажной съёмки.</p> <p>5. <u>Подсветка в интерьерах при документальной съёмке</u> в черно-белых и цветных фильмах. Изобразительные задачи. Техника выполнения в кадре и монтаже. Экспозиционный режим. Визуальный и инструментальный контроль.</p>				
<p>Тема 6. НАТУРНАЯ КИНОСЪЁМКА</p> <p>6.1. Натурное (естественное) освещение</p> <p>Солнце и небо – основные источники освещения на натуре. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съёмочного дня. Освещённость объекта в солнечную погоду; фронтальное и контровое освещение. Освещённость объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Условия съёмки арктической и тропической природы. Условия съёмки морской природы. Условия воздушной съёмки. Применение пиротехники.</p>	2	4		

<p>6.2. Постановочная съёмка на натуре</p> <p>1. <u>Съёмка постановочных сцен на солнечной натуре.</u> Выбор условий освещения и погоды для решения и изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение отражателей и электрической подсветки, рассеивателей. Подсветка крупных и средних актёрских планов при черно-белой и цветной съёмке. Экспозиционный режим при черно-белой и цветной съёмке. Визуальный и инструментальный контроль.</p> <p>2. <u>Съёмка постановочных сцен в пасмурную погоду.</u> Решение изобразительно-живописных задач при черно-белой и цветной съёмке.</p> <p>3. <u>Режимная съёмка</u> при черно-белой и цветной съёмке. Выбор условий освещения и погоды для решения изобразительно-живописных задач. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съёмки. Визуальный и инструментальный контроль.</p> <p>6.3. Документальная съёмка на натуре</p> <p>Изобразительные и фотографические задачи документальной съёмки. Съёмка в условиях высококонтрастного освещения. Съёмка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль.</p>				
<p>Тема 7. КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЁМКИ</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		

<p>Комбинированные съёмки кинокадров методом многократного экспонирования – техника выполнения, практика применения в кинофильмах.</p> <p>Метод перспективного совмещения, - техника выполнения, оборудование. Примеры применения для решения изобразительных задач в кинофильмах.</p> <p>Метод комбинированной графики – художественно-изобразительные возможности.</p> <p>Комбинированные съёмки, как самостоятельная форма кинооператорского искусства.</p>				
<p>Тема 8. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЁМОК</p> <p>Метод цейтраферной и скоростной съёмки – техника выполнения, область применения в фильмах.</p> <p>Макро и микросъёмка – техника выполнения и область применения.</p> <p>Подводная и воздушная съёмка.</p> <p>Специальные материалы и аппаратура для научно-исследовательских съёмок.</p> <p>Примеры применения специальных съёмок в художественных, научно-популярных и учебных фильмах.</p>	2	2		
<p>Тема 9. МАСТЕРСТВО ОПЕРАТОРА НАУЧНЫХ ФИЛЬМОВ</p> <p>Творческие задачи научной кинематографии. Научно-популярные и научно-учебные фильмы. Специфика изобразительного строя. Творческо-производственные задачи оператора.</p> <p>Использование специальных видов киносъёмки.</p> <p>9.1. Съёмка научно-популярных фильмов</p> <p>Изучение материала будущего фильма. Участие в разработке</p>	2	2		

<p>постановочного (режиссёрского) сценария. Работа с научными консультантами. Замысел изобразительного решения фильма. Творческо-производственная подготовка к павильонным и натурным съёмкам. Специфика операторской работы над фильмами различной тематики и жанров.</p> <p>9.2. Съёмка учебных фильмов Изучение материалов и программ экранизируемого курса. Работа с научным руководителем и консультантами. Участие в разработке постановочного (режиссёрского) сценария. Творческо-производственная подготовка к павильонным и натурным съёмкам. Замысел киноизобразительного решения. Съёмка специальных объектов в научных лабораториях, производственных цехах, клиниках и др. научных и производственных учреждениях.</p> <p>9.3. Съёмка научных фильмов Изучение материала, метода и программы научного исследования. Разработка методики и техники киносъёмки. Подготовка специальных киносъемочных средств и материалов. Специфика творческой производственной работы оператора над съёмкой научных исследований. Примеры творческо-производственной работы операторов над съёмкой различных научных материалов и научно-исследовательских фильмов.</p>				
<p>Тема 10. МАСТЕРСТВО ОПЕРАТОРА-</p>	<p>2</p>	<p>2</p>		

ДОКУМЕНТАЛИСТА

Российская документалистика. Виды и жанры документальных фильмов.

Кинопериодика. Работа оператора над сюжетом. Виды сюжетов: событийные и очерковые.

Тематические сюжеты и их особенности. Область творческого и производственного труда кинооператоров.

Операторское съёмочное оборудование в кинохронике и его особенности.

Особенности съёмочного оборудования на телевидении.

Техника документальной съёмки: съёмки кино и видеокамерой; применение телеоптики и трансфокатора; съёмка с электроподсветкой в интерьерах и производственных помещениях.

Съёмка и обработка материала при малых освещённостях. Съёмка с наземных, водных и воздушных видов транспорта. Синхронная съёмка.

Специфика изобразительной работы оператора-документалиста: кадрирование, монтажная съёмка, съёмка камерой с рук, с плеча.

10.1. Репортаж.

Информационные, познавательные и пропагандистские возможности «прямой» документальной съёмки действительности.

Творческо-производственная работа оператора над репортажем: индивидуальная и коллективная съёмка. Этические нормы.

Эстетические и изобразительные задачи при съёмках репортажей.

Виды репортажей: событийный, тематический, сельскохозяйственный,

<p>производственный, спортивный, военный, зарубежный. Особенности съёмки репортажей для телевидения.</p> <p>10.2. Киноочерк. Виды и жанры кино- и видеоочерков. Работа над темой и составление сценарного плана. Замысел изобразительного и производственного решения. Выбор объекта, осмотр, подготовка к съёмке. Работа с человеком. Методы съёмки: метод длительного наблюдения, метод скрытой камеры, метод привычной камеры, метод «киноинтервью» и др. Особенности съёмки материалов для телевидения.</p>				
<p>Тема 11. МАСТЕРСТВО ОПЕРАТОРА ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ</p> <p>Виды и жанры игровых фильмов, художественно-образный строй кинофильма. Изобразительно-выразительные средства. Киноизобразительная форма фильма. Участие оператора во всех фазах подготовки и съёмки фильма: от разработки режиссёрского сценария до съёмки и монтажного оформления фильма. Изобразительное решение и его первооснова. Творческо-производственный процесс создания кинофильма. Творческое участие оператора в съёмочной группе. Область творческой и производственной работы кинооператора.</p> <p>11.1. Композиция кадра в игровых фильмах. Драматургический образ и</p>	6	4		

<p>изобразительные задачи оператора. Сцены и эпизоды фильма, как изобразительно-монтажные картины. Работа над координацией ракурсов съёмки внутрикадрового движения, движения камеры, светотональным и цветоцветовым решением монтажных кадров. Работа над оптической организацией внимания зрителя.</p> <p>Особенности киноизобразительной формы широкоформатных, широкоэкранных и телевизионных фильмов, задачи композиции кадров.</p> <p>11.2. Работа оператора над экранным образом актёра в кадре.</p> <p>Актёр в образе роли на экране. Киноизобразительные задачи оператора фильма. Поиски грима, костюма, светотональных и цветоцветовых решений. Работа оператора над актёрскими сценами, композиция и освещение в павильоне и на натуре.</p> <p>Поиски изобразительных решений экранного образа в соответствии с индивидуальностью актёра и стилем фильма. Примеры из кинофильмов.</p> <p>11.3. Творческо-производственная подготовка к съёмке фильма.</p> <p>Участие в разработке режиссёрского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма. Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование операторской группы.</p> <p>Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов.</p> <p>Разработка операторской экспликации.</p> <p>11.4. Съёмочно-постановочная работа над павильонными и интерьерными объектами.</p>				
--	--	--	--	--

Сценарное содержание объекта.
 Замысел киноизобразительного решения. Построение освещения объекта. Подготовка киносъёмочной аппаратуры, технических средств и специальных эффектов. Выбор интерьеров для съёмки.
 Освоение объекта. Режиссёрские репетиции. Выбор съёмочных точек. Опробование освещения.
 Опробование проёмов съёмки и специальных эффектов. Съёмка операторских проб.
 Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа со светом.
 Композиция съёмочных кадров.
 Работа над выполнением сложных киносъёмочных приёмов.
 Привлечение цифровых технологий.
 Работа над актёрскими планами.
 Просмотр и оценка снятого материала.
 Творческие и производственные нормативы операторской работы.
 Этические нормы коллективной художественно-творческой работы.

11.5. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма и специальными эффектами.
 Основные виды натуральных объектов. Замысел съёмочно-постановочного и киноизобразительного решения. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды. Подготовка киносъёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов. Освоение объекта. Режиссёрские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Съёмка операторских проб.

<p>Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных киносъёмочных приёмов. Работа над актёрскими крупными – портретными – планами. Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время. Постановка и съёмка специальных эффектов: дождя, тумана, снега, пожара и пр. Создание перечисленных эффектов с помощью компьютерных технологий.</p> <p>11.6. Съёмочно-постановочная работа над фильмами разных жанров.</p> <p>Художественные и производственные задачи работы над фильмами исторических жанров. Работа над литературными и иконографическими материалами. Работа с консультантами. Работа над экранным образом исторических персонажей. Особенности изобразительно-декорационного оформления исторических фильмов. Особенности выбора природы для исторических фильмов. Примеры операторских решений в фильмах исторических жанров.</p> <p>Художественные и производственные задачи работа оператора над военными фильмами. Работа над литературными и иконографическими материалами. Работа с консультантами в процессе подготовки, на съёмочной площадке. Выбор природы и съёмка батальных сцен. Примеры операторской работы. Особенности работы оператора над изобразительным и съёмочным решением фильмов-сказок и фантастических жанров. Работа с</p>				
--	--	--	--	--

<p>отделами специальных и комбинированных съёмок.</p> <p>Применение цифровых технологий для реализации замыслов. Примеры из фильмов.</p> <p>11.7. Работа оператора над фильмами для телевидения.</p> <p>Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов (сериалов).</p> <p>Композиция кадра.</p> <p>Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника освещения павильонных объектов для телефильмов. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, освещением, приёмами съёмки.</p> <p>Особенности работы оператора над фильмами-концертами, ток-шоу и др. телепередачами.</p>				
<p>Тема 12. Обзорные лекции</p> <p>Художественные, творческие и производственные задачи кинооператорского искусства на современном этапе.</p> <p>Операторская работа в фильмах, отмеченных отечественными и международными премиями.</p>	2	3,7		
<p>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</p>			6	0,3
<p>Всего:</p>	30	35,7	6	0,3

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. Искусство. 1995
2. Железняков В.Н. Cinematografer. ВГИК. 2002
3. Железняков В.Н. Свет и контраст. ВГИК. 2001
4. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992
5. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1: Изобразительная ёмкость кадра. М.: Изд. «625», 2004
6. Медынский С.Е. Работа оператора-документалиста. Часть 2: Прямая съемка действительности. М., Изд. «625», 2008
7. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004
8. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во «625», 2006

3.1.2. Дополнительная литература

1. Голдовская М.Е. Женщина с киноаппаратом. М., 2002
2. Уилки Б. Создание спецэффектов. ГИТР. М., 2006
3. Журнал «Техника и технология кино»
4. Журнал «625»
5. Журнал «CINEFEX» (Издается на русском языке)
6. Журнал «AMERIKAN CINEMATOGRAFER» (на английском языке)

3.2. Список фильмов, рекомендуемых для просмотра

4. «Агония», СССР, 1974-1981, реж. Элем Климов; опер. Леонид Калашников
5. «Амадей», США, 1984, реж. Милош Форман ; опер. Мирослав Ондричичек.
6. «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
7. «Асино счастье», СССР, 1966, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
8. «Асфальт», Германия, 1929 г., реж. Джо Мэй ; опер. Гюнтер Риттау.
9. «Аталанта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
10. «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева
11. «Беловы», Россия, 1993, реж. Виктор Косаковский, опер. Леонид Коновалов
12. «Большой вальс», США, 1938, реж. Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг; опер. Джозеф Руттенберг.
13. «Весна», СССР, 1947, реж. Григорий Александров; опер. Юрий Екельчик.
14. «Вдвоем», Россия, 2009, реж. и опер. Павел Костомаров
15. «Взгляните на лицо», 1966, Ленкинохроника, реж. Павел Коган, опер. Петр Мостовой

16. «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман
17. «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков
18. «8 1/2», Франция/Италия, 1963, реж. Федерико Феллини; опер. Джанни Ди Венанцо.
19. «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс
20. «Гарпадум», Россия, 2006, реж. Алексей Герман мл.; опер. Олег Лукичев
21. «Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
22. «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
23. «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.
24. «Дневник его жены», Россия, реж. Алексей Учитель; опер. Юрий Клименко
25. «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
26. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер. И.Тирский
27. «Звезда», 2002, Россия, реж. Николай Лебедев, опер. Юрий Невский
28. «Зеркало», СССР, 1974, реж. Валентин Виноградов; опер. Роман Веселер
29. «И корабль плывет», Франция/Италия, реж. Федерико Феллини; опер. Джузеппе Ротунно.
30. «Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
31. «Кабаре», США, 1972, реж. Боб Фосси; опер. Джеффри Ансуорт.
32. «Когда деревья были большими», СССР, 1961, реж. Лев Кулиджанов; опер. Валерий Гинзбург.
33. «Комиссар», СССР, 1967, реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург
34. «Конец Санкт-Петербурга», СССР, 1927, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
35. «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский
36. «Мать», СССР, 1926, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
37. «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров, Антуан Комен
38. «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек
39. «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина

40. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман; опер. Валерий Федосов
41. «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко
42. «Набережная Туманов», Франция, 1938, реж. Марсель Карне; опер. Юджен Шуффтан
43. «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин
44. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
45. «Неотправленное письмо», СССР, 1959, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
46. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
47. «Нетерпимость», США, 1916, реж. Дэвид Уорк Гриффит; опер. Г.У.Битцер
48. «Однажды в Америке», США/Италия, 1984, Серджио Леоне; опер. Тонино Дели Колли
49. «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж. Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов
50. «О спорт, ты – мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков
51. «Остров», Россия, 2006, реж. Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов
52. «Пепел и алмаз», Польша, 1958, реж. Анджей Вайда; опер. Ежи Вуйчик
53. «Первый учитель», СССР, 1965, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
54. «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
55. «Престурление и наказание», СССР, 1969, реж. Лев Кулиджанов; опер. Вячеслав Шумский
56. «Простая жизнь», Россия. 2002, реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская
57. «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
58. «72 метра», Россия, 2004, реж. Владимир Хотиненко; опер. Илья Демин.
59. «Свои», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер. Сергей Мачильский
60. «Сельская учительница», СССР, 1947, реж. Марк Донской; опер. Сергей Урусевский
61. «Семь самураев», Япония, 1954, реж. Акира Куросава; опер. Асакадзу Накаи
62. «Сибиряда», СССР, реж. Андрон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили

- 63.«Соль Сванетии», СССР, 1930, реж. Михаил Калатозов; опер. Михаил Калатозов.
- 64.«Солярис», СССР, 1972, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
- 65.«Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников.
- 66.«Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский
- 67.«Страсти Жанны д'Арк», Франция, 1927, реж. Карл Теодор Дрейер; опер. Р. Мате.
- 68.«Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер
- 69.«Тринадцать», СССР, 1936, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
- 70.«Тупик», США, 1937, реж. Уильям Уайлер; опер. Грегг Толанд
- 71.«Фанни и Александр», Швеция/Франция/Германия, 1982, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Ньютвист
- 72.«Хлебный день», 1998, ВКРС, Россия, реж. Сергей Дворцевой, опер. Алишер Хамидходжаев
- 73.«Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов.
- 74.«Я – Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
- 75.«Я – шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт №4888/185-21-У от 19.11.2021г. https://biblio-online.ru/	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
ЭБС «Лань» контракт № Э596/01-10.21 193-21-У и №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.2021г.от 25.11.2021г. https://e.lanbook.com/	от 25.11.2021 г. по 25.11.2022г.
ЭБС «Айсбук» контракт №25-03/21К/186-21-У от 19.11.21г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных занятий - мультимедийная аудитория, вместимостью до 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащённая современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех

корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет.

Для контроля самостоятельной работы студента – стационарная аудитория, оборудованная видеопроекцией, возможностью подключения ноутбуков к локальной сети института, затемнение.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И.В. Коротков
« _____ » _____ 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Название дисциплины: **«Основы кинооператорского мастерства»**

Специальность: **55.05.05 Киноведение**

Специализация: **Киновед**

Уровень образования **высшее**

Форма обучения **очная**

Москва, 2023

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
кинооператорского мастерства. Протокол № 6 от « 4 » июля 2023 г.

Заведующий кафедрой
кинооператорского мастерства _____ М.Л. Агранович
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета _____ П.Б.Архипов
(Ф.И.О. подпись)

Декан сценарно-киноведческого
факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

Руководитель учебно-методического
управления _____ М.А.Сакварелидзе
(Ф.И.О. подпись)

Зам.руководителя учебно-методического
управления, начальник отдела по
методической работе _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Основы кинооператорского мастерства»

1.1.Оценивание и контроль осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	Общепрофессиональные: ОПК-1; ОПК-5 Профессиональные обязательные: ПКО-1; ПКО-8	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - семинарские (практические) занятия; - обсуждения по темам занятий; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем занятий	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-8
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - самостоятельное выполнение практических заданий.	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-8
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка полноты подготовки в теоретических вопросах; - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации, касающейся кинооператорского мастерства	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-8
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап _____ 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение семинарских (практических занятий); - ведение конспекта занятий; - участие в обсуждении теоретических вопросов; - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты занятий, учебно-методической литературы); - выполнение самостоятельных заданий по

		теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий; - обоснование позиции по проблемному вопросу; - умение самостоятельно сформулировать выводы по каждому выполненному заданию
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к практической работе; - успешное самостоятельное выполнение практических заданий
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий; - наличие конспекта занятий по всем темам, вынесенным на обсуждение; - участие в обсуждении теоретических вопросов тем; - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии; - самостоятельные практические задания выполнены своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- в процессе подготовки студент по материалам семинарских (практических) занятий, учебным пособиям справочникам осваивает теоретический материал, необходимый для выполнения самостоятельных практических заданий
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к зачету - зачет

Текущий контроль знаний студентов

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, консультирования студентов по интересующим их вопросам и обсуждения операторской работы в просмотренных фильмах.

Промежуточная аттестация

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом по специальностям 55.05.05 Киноведение предусмотрен зачёт.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-8	Обсуждения Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Основы кинооператорского мастерства» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- зачет

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу самостоятельно выполненных заданий, предложенных педагогом. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинооператора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Зачет

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

1.5. Оценивание результатов зачета с оценкой

Оценка «незачтено» («неудовлетворительно») -отсутствие сформированности компетенции	Оценка «зачтено»- («удовлетворительно») пороговый уровень (минимальный),	Оценка «зачтено» («хорошо») -достаточный уровень (базовый),	Оценка «зачтено» («отлично) - повышенный уровень (продвинутый, высокий)
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к зачету по курсу «Основы кинооператорского мастерства»

1. Профессия кинооператора. Основные обязанности.
2. Кинематограф как метод изображения предметов и явлений в движении и развитии.
3. Изобразительная техника оператора.
4. Изобразительные возможности кинокамеры.
5. Крупности планов. Ракурс. Точка зрения и точка съёмки.
6. Роль изображения в системе выразительных средств кинематографа.
7. Изобразительный эффект кинетических приёмов съёмки.
8. Изобразительный эффект динамических приёмов съёмки.
9. Применение методов компьютерной графики.
10. Кинокадр – фрагмент фильма. Композиция кинокадра.
11. Документальный и постановочный кадр. Особенности создания и восприятия.
12. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма.
13. Основные киноизобразительные формы кинокадров.
14. Задачи киноосвещения в кино. Основные виды киноосвещения.
15. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кинооператора.
16. Процесс создания кинофильма. Изобразительная стилистика фильма

- и задачи оператора.
14. Работа оператора над экранным образом актёра.
 15. Съёмочно-постановочная работа на объекте съёмки.
 16. Выбор интерьерного объекта.
 17. Значение натуральных объектов в фильме. Декорации на натуре.
 18. Документальный и постановочный методы работы оператора неигрового кинематографа.
 19. Работа оператора на событии. Специфика условий.
 20. Работа оператора над сюжетом для киножурнала и информационной программы ТВ.
 21. Проблема профессиональной этики в работе документалиста.
 22. «Прямая» съёмка действительности и субъективный фактор в работе оператора-документалиста. Тенденциозность материала.
 23. Съёмка «под хронику» в игровых фильмах.
 24. Монтажная съёмка. Принципы, позволяющие сохранить единство действия.
 25. Съёмка иконографического материала и предметного мира.
 26. Этические нормы коллективной творческой работы в съёмочной группе.

7. Методические указания обучающимся

Обучающийся должен постоянно помнить, что, изучив учебный курс «Кинооператорское мастерство» он сможет самостоятельно анализировать замысел автора фильма, особенности изобразительного решения, особенности стилового почерка оператора фильма для использования в своём профессиональном опыте элементов выразительных средств ведущих мастеров.

Обучающийся вправе рассчитывать на понимание педагогом особой сложности и новизны творческой активности на начальном этапе при этом он должен следовать следующим методическим указаниям:

Методические указания при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий конспектировать учебный материал. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов научные выводы и практические указания, положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной

литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические указания обучающимся по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие обучающегося путём планомерной, повседневной работы.

Методические указания при подготовке к самостоятельной работе

Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя подготовку к контактной работе обучающихся с преподавателем, проработку материалов, полученных в процессе этой работы, а также подготовку и выполнение всех видов самостоятельной работы, заявленных в рабочей программе дисциплины.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учётом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учётом рекомендаций преподавателя.

В ходе подготовки обучающийся должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при этом учесть указания преподавателя и требования рабочей программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной рабочей программой.

Готовясь, по всем непонятным моментам обращаться за методической помощью к преподавателю. Своевременное и качественное подготовка и выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Обучающийся может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.				
2.				

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Режиссерский факультет
Кафедра режиссуры художественного фильма

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ И. В. Коротков

« _____ » _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КИНОРЕЖИССУРА**

Специальность 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 820, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчики:

Хотиненко В.И., заведующий кафедрой, профессор, руководитель учебно-творческой мастерской, Народный артист России, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, член Союза кинематографистов России;

Утилова Н.И., профессор, доктор искусствоведения.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры художественного фильма

Протокол № 8 от 8 сентября 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ В.И. Хотиненко
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

(подпись)

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

(подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(подпись)

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	7
5.2. Содержание тем дисциплины	8
6. Самостоятельная работа обучающихся	17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	19
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	19
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	21
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	27

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать знания теоретических основ кинорежиссуры, внутренних законов режиссерского мастерства, основных методов и принципов работы режиссеров кино и телевидения.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основными этапами развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры;
- рассмотреть почерк режиссеров разных школ, направлений и их вклад в общемировую кинопроцесс;
- дать представление об основных элементах и художественно-выразительных средствах экранного языка;
- выработать понимание специфики неигровых и игровых видов кино, телевидения как видов искусства и средств коммуникации;
- сформировать представление о специфике работы режиссера в кино и на телевидении в ходе создания кино- и телефильма, иных современных кино- и телевизионных форм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинорежиссура» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение и относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплина ориентирована на повышение профессиональной составляющей и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия, что позволяет обучающимся в дальнейшем анализировать состояние игрового и неигрового кино и телевидения, делать правильный выбор при решении поставленных задач.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Код общепрофессиональной компетенции	Наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием	ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и

Код общепрофессионально й компетенции	Наименование общепрофессионально й компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональ- ной компетенции
	других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд</p>
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	<p>ОПК-3.1. Знает риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском языке, иметь представление о качествах хорошей речи и приемах речевого воздействия на русском языке</p> <p>ОПК-3.2. Знает исторические и современные художественные и этические процессы в развитии литературы, проблемы и методы их решения</p> <p>ОПК-3.3. Умеет анализировать гуманистические принципы и вести дискуссию об их применимости в той или иной ситуации</p> <p>ОПК-3.4. Умеет распознавать и объяснять основные морально-этические ценности в художественном произведении и его экранной интерпретации</p> <p>ОПК-3.5. Владеет навыками расширять свое научное мировоззрение на основе получаемых знаний</p> <p>ОПК-3.6. Владеет навыками сравнения причин возникновения различных морально-этических норм в художественном произведении и его экранной интерпретации</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-1. Способен собирать, систематизировать и	<p>ПКО-1.1. Знает определения и понимает смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение».</p> <p>ПКО-1.2. Знает определения изученных и новых понятий.</p>

интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контекст	ПКО-1.3. Умеет выделять и описывать явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры ПКО-1.4. Умеет предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию ПКО-1.5. Умеет устанавливать ассоциативные и практические целесообразные связи между информационными сообщениями ПКО-1.6. Владеет инструментарием подготовки, передачи и получения информации и первоначальными умениями работы с этим инструментарием ПКО-1.7. Владеет способностью извлекать из предложенной информации данные и представлять их в другой форме
ПКО-8. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	ПКО-8.1. Знает психологию восприятия и особенности мыслительного процесса ПКО-8.2. Знает определения, понимать смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение» ПКО-8.3. Умеет давать собственные формулировки терминов, методов и закономерностей ПКО-8.4. Умеет выделять главное и второстепенное, выделять и описывать явления и процессы ПКО-8.5. Владеет навыками анализа текущего художественного процесса, в том числе ситуации в области аудиовизуальной культуры в целом ПКО-8.6. Владеет навыками опознания причинно-следственные связи и их взаимодействия

В результате освоения дисциплины «Кинорежиссура» обучающийся должен:

- *знать* основные художественные направления в мировом кинематографе и телевидении; основы истории и теории режиссуры; основные этапы работы режиссера над кино- и телефильмом; специфику и разновидности кино- и телевизионных жанров и их применение в режиссерской практике;
- *уметь* анализировать творческий процесс, основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания игрового кино- и телефильма, иных современных кино- и телевизионных форм;
- *владеть* основными терминами кинорежиссуры; навыками анализа разнообразных приемов режиссуры, мастерства и творческого почерка режиссера; навыками работы с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических (54 астрономических) часа. Дисциплина изучается в 11 семестре. Форма промежуточного контроля – зачет.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа	30								30

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
обучающихся с преподавателем:									
Аудиторные занятия всего, в том числе:	30							30	
Лекции	30							30	
Практические, семинарские занятия									
Индивидуальные занятия									
2. Самостоятельная работа студента	36							36	
Вид промежуточной аттестации – зачет	6							6	
ИТОГО:	72							72	
Общая трудоемкость	2							2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Самостоятельная работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 1. Кинематограф и телевидение в системе культуры. Роль режиссера в игровом кино	2			2	4
Тема 2. Пути развития кино как искусства – от аттракциона к режиссерскому решению	2			2	4
Тема 3. Смысл творчества: духовные и нравственные аспекты. Свобода творчества и общество. Цензура и самоцензура. Художник, власть, толпа. Авторский кинематограф	2			2	4
Тема 4. Основные этапы работы режиссера над фильмом. Анализ кинопроизведений как неотъемлемая часть работы режиссера. Принцип сочетания игрового и неигрового начал. Выбор средств и органика замысла	4			8	12
Тема 5. Изобразительное построение кадра и композиционно-монтажное построение фильма и телевизионного произведения. Монтаж как основной принцип организации кино- и телевизионного зрелища	8			8	16
Тема 6. Мизансцена и пространственное построение фильма. Эпизод как основная драматургическая единица построения фильма	8			8	16

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.			Самостоят. работ а	Всего
	Контактная работа, в том числе:				
	Лекции и	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 7. Основы драматургического построения фильма. Диалог. Звуковое решение фильма. Музыкальное и шумовое оформление фильма. Работа режиссера с композитором, со звукооформителем и звукооператором. Тонировка и перезапись	2			4	6
Тема 8. Кино и телевидение. Эстетические принципы телевидения и режиссура телевизионной продукции. Рекламный образ	2			2	4
Промежуточная аттестация – зачет					6
Итого	30			36	72

5.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Кинематограф и телевидение в системе культуры. Роль режиссера в игровом кино

Влияние на развитие культуры индустриализации и связанного с ней таких явление, как урбанизация, социальная и техническая революции, рост промышленности. Ведущие художественные направления начала XX века: литература, живопись, театр.

XX век и новые искусства с технической доминантой: фотография, кинематограф, мультимедиа. Возникновение кинематографа и пути его развития. Правда и вымысел – два пути развития кинематографа: «правда кино» и «киноправда». Фотографическая основа фиксации реальности в кинематографе. От «факта» к «образу».

Переход от «письменной» культуры к «визуальной». Появление образной визуальной культуры. «Свобода» выбора и «свобода» взаимодействия человека в окружающем мире. Изменение роли коммуникации: новые парадигмы коммуникаций. Понятие «массовая культура». Понятие «информационная культура». Понятие «виртуальная» реальность.

Влияние кинематографа и телевидения на развитие культуры. Качественно новые возможности способа передачи и воздействия информации. Новый тип образного мышления, интегрирующий речевые и визуальные формы. Появление новых медиасредств и рождение медиаккультуры. Новый этап аудиовизуального искусства.

Мировоззрение художника как основа творчества. Эрудиция. Художественный вкус. Моральные качества. Понятия «интеллигентность» и профессионализм. Вопросы художественной правдивости и гражданской ответственности режиссера при работе над фильмом. Своеобразие авторского мировосприятия и его отражение на экране.

Роль режиссера в создании фильма. Формирование съемочной группы. Профессиональная этика режиссера. Отбор и художественное осмысление явлений и фактов действительности: от замысла до его реализации.

Единство и противоположность работы режиссера в театре и в кинематографе. Современные взгляды на теоретическое наследие ведущих режиссеров театра и кино. Стилистические особенности режиссерского почерка.

Способы воплощения художественного замысла и поиски режиссерской трактовки сценарного замысла, факта, роли, события, актерского образа, структуры фильма в целом. Выбор художественно-выразительных средств.

Этапы работы режиссера над фильмом: подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, сдача фильма.

Современные возможности мультимедийных приемов в работе режиссера над фильмом. Основные мультимедийные приемы: техника, технология, творчество. Режиссер мультимедиа. Палитра режиссера мультимедиа.

Формирование компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8.

Тема 2. Пути развития кино как искусства – от аттракциона к режиссерскому решению

Краткая характеристика игрового и неигрового кинематографа. Взаимопроникновение специфических приемов двух начал: документального и художественного.

Пионеры кино. «Синематограф» бр. Люмьер – документальная фиксация окружающего мира. Документ как элемент структуры в литературе и в искусстве. Фотографическая основа фиксации реальности в кино. Реальность и «виртуальная реальность».

Ж. Мельес – родоначальник игрового кино и первые шаги режиссуры. Драматургическая основа его фантастических картин и кинофеерий. Кино как аттракцион: трюки, движущиеся декорации, съемка манекенов, макетов, первые попытки применения спецэффектов.

Проблемы синтеза в кино. Трансформация опыта смежных видов искусства. Монтажность изображения в живописи. Мизансцена в театре. Монтажный ритм в музыке. Романная форма в литературе как основа поэпизодной структуры кинопроизведения. Влияние приемов цирка на кинокомедию: эксцентриада, маски, фокусы.

От «аттракциона» к режиссуре.

Рождение режиссерских приемов: освоение его технических возможностей и методов съемки (документальная реконструкция события, скрытая камера, постановочные планы, обратная съёмка, двойная экспозиция, крупный план и др.) как строение фильма. Споры вокруг актерской игры и роли «натурщика».

Синтез жанров в кинематографе как проявление его специфической черты. Герой сквозь призму жанра. Развитие новых приемов выразительности. Операторский «Ренессанс». Цветовая палитра пластического решения кинопроизведения. Расширение форматов кинематографа. Поиски художественных звуковых приемов.

Аудиовизуальный язык и новые технологические возможности воплощения художественного замысла режиссера.

Эстетика киноискусства и телевидения: сходство и различие. Особенности восприятия кинематографа и телевидения: общие черты и различия. Этапы развития телевизионной режиссуры (от репортажей и прямого эфира к

постановочным шоу и телесериалам). Расширение жанровых особенностей на телевидении с внедрением новых технологий.

Формирование компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8.

Тема 3. Смысл творчества: духовные и нравственные аспекты.

Свобода творчества и общество. Цензура и самоцензура.

Художник, власть, толпа. Авторский кинематограф

Проблемы нравственности – художник и время, художник и зритель. Ответственность режиссера перед обществом и перед своим внутренним миром. Отношение художника к «элитарному» и «массовому» искусству.

Духовные и нравственные аспекты творчества. Духовные поиски художника (литература, кинематограф). Религия и выдающиеся мастера культуры. Самопознание, самообучение. Самосовершенствование. Критерии свободы творчества.

Демократия, тоталитаризм и художник. Художник в политике и художник вне политики.

Цензура и самоцензура. Массовое сознание и массовая культура.

Толерантность.

Индивидуальность художника и способы воплощения художественного замысла.

Новаторство и поиски новых художественных форм. Социальная проблематика. Политический фильм.

Эстетические концепции, отражающие основные направления в искусстве определенного времени на примерах «революции» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, постмодернизм, эпоха «технологической бури». Эстетическая платформа «авангарда» в разные периоды развития кинематографа и индивидуальный почерк режиссера. Эстетика факта и эстетика образа.

Авторская интерпретация факта и перерастание его в образ при помощи художественно-выразительных средств (композиция, планы, ракурс, звук и т.д.). Создание художественного образа и своеобразие творческого почерка режиссера. Эволюция художественно-выразительных средств как авторской интерпретации создания кинематографических образов.

Монтаж как выражение авторского видения мира. Монтаж как способ организации «хронотопа» (М. Бахтин) кинопроизведения.

Авторские программы на телевизионном экране. Рождение телевизионных «звезд».

Формирование компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8.

Тема 4. Основные этапы работы режиссера над фильмом.

Анализ кинопроизведений как неотъемлемая часть работы режиссера.

Принцип сочетания игрового и неигрового начал.

Выбор средств и органика замысла

От замысла к воплощения (основные этапы).

От заявки к режиссерскому сценарию. Замысел и оригинальная идея. Фабула и сюжет. Конфликт, тема, характер героя. Частное и общее. Типизация. Рождение замысла. Осмысление материала, темы, идеи. Сверхзадача. Связь с социальной средой. Сочетание реальности и художественного образного отражения реальности, поступков, характеров. Роль детали в драматургии.

Понятия «поэтический» и «прозаический» кинематограф.

Жанр как меняющаяся структура. Основные жанры: трагедия, драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, приключенческие жанры.

Жанры кино и телевидения: общая характеристика, сходство и различие. Характеристика телевизионных жанров.

Понятия «метода» и «стиля». Влияние стиля на жанровые особенности кинопроизведения.

Универсальность кинематографического образа. Художественный образ. Индивидуализация действительности в образе. Типизация действительности в образе. Художественный вымысел в образе. Образ и образность: система образов. Содержательность образа. Образ и образность киноязыка.

Образ в игровом кино (создание, приемы режиссуры, изображение, звук, монтаж). Общие черты и различие создания образа в неигровом и игровом кино и на ТВ (создание, приемы режиссуры, изображение, звук, монтаж). Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента. Документальная составляющая в создании образа в игровом кино.

Малые формы кино и телевидение (репортаж, наблюдение, интервью). Репортаж: задачи, планирование, съемка. Прогнозирование и предвидение события. Драматургия события. Сюжет: история, особенности драматургии и режиссуры. Наблюдение: задачи, цели, методы. Скрытая камера. Привычная камера. Интервью: взаимораскрытие в диалоге. Режиссер-журналист-психолог.

Работа над художественным образом. Режиссерская трактовка киносценария, эпизода, сцены, событийного ряда, композиционно-монтажного построения фильма. Анализ и поиски формы, характеров и т.д. Режиссерский сценарий как трактовка авторского замысла и финансовый документ. Форма записи (кинематографическая, телевизионная формы). Особенности режиссерского сценария в игровом кино. Работа с режиссерским сценарием оператора, художника, звукорежиссера, актера и т.д. Ритм, стиль, образное и монтажное решение: их воплощение в режиссерском сценарии.

Взаимозависимость жанровых особенностей и режиссерской концепции при решении образного и пластического рисунка фильма. Работа режиссера над режиссерской экспликацией. Графический рисунок и процесс раскадровки.

Взаимодействие документального и постановочного кадра. Новая реальность и условность киноискусства. Выразительные средства экрана. Поиски монтажной формы фильма. Монтажное развитие внешнего события. Поиски монтажного приема для выражения внутреннего состояния персонажей. Раскрытие образа при помощи выбора крупности планов, свето-тонального решения, цветового решения и монтажа. Точка «зрения» камеры как характеристика кадра, монтажной фразы. «Субъективная» и «объективная» камера: цели, задачи, виды съемки. Ракурс: смысл и образ. Монтажная фраза: законы построения. Монтажный ритм как одна из форм воплощения экранной драматургии. Ритм кадра и монтажный ритм: смысловые и художественные задачи. Ритм и образ.

Совместная работа над образным построением фильма с членами съемочной группы (режиссера, оператора, художника, актеров). Психологические и творческие аспекты сотрудничества. Работа режиссера с актером и неактером. Работа режиссера с художником-постановщиком и с оператором-постановщиком во время работы над режиссерским сценарием.

Работа режиссера над телевизионной продукцией. Виды телевизионной продукции: информационные и документальные программы, аналитика, художественные жанры – многосерийные телефильмы и сериалы, «мыльные оперы», ситкомы, программы для детей, игровые программы, ток-шоу, прямой эфир, клипы, трейлеры и др. Автор-режиссер на телевидении.

Формирование компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8.

**Тема 5. Изобразительное построение кадра
и композиционно-монтажное построение фильма
и телевизионного произведения.
Монтаж как основной принцип организации
кино- и телевизионного зрелища**

Понятие кадра в кино и на телевидении: общие черты и различие. Формат кадра. Композиция кадра. Основные законы композиционного построения в живописи, в кино и на телевидении. «Живописность» и «реализм» кадра. Кадр постановочный и документальный. Материальный мир в кадре. Восприятие кинокадра.

Взаимодействие кадров – рождение нового смысла – «эффект Кулешова» (теория Л. Кулешова и современный кинематограф). Кадр как ячейка монтажа (С. Эйзенштейн о построении кадра). Понятие о кадре как первичном художественном элементе в системе монтажа.

Длительность кадров. Время, пространство, ритм. Кадры фронтальные и диагональные. Точка «зрения» камеры как характеристика кадра. «Субъективная» и «объективная» камера: цели, задачи, виды съемки. Ракурс: смысл и образ.

Крупность. Ракурс как выразительное средство. Использование оптики и оптических насадок в реализации замысла.

Построение статичного кадра (фотокадр, кинокадр, телевизионный кадр).

Виды света и цветовое решение статичного и динамичного кадров – общее и различия. Особенность их использования в единстве с режиссерским решением всего фильма в целом.

Темпо-ритмическое построение кадра и монтажной фразы. Длительность кадров. Динамика кадра. Движение в кадре объекта съемки и внутрикадровый монтаж. Виды движения камеры и их композиционно-монтажное сочетание с рядом стоящими планами. Кадры фронтальные и диагональные. Современное построение кинокадра с применением мультимедийных возможностей: компьютерная графика, анимация, комбинированные съемки и т.д.

Создание атмосферы в кадре. Пространство кадра и течение времени в кадре. Эстетика кадра и его воздействие на зрителя. Раскадровка и применение фото, видео-составляющих, мультимедийных возможностей современных программ.

Фотография. Виды и жанры фотографии. Фоторепортаж: особенности жанра и его специфические черты. Событийный репортаж. Постановочный репортаж.

Пластическое и драматургическое решение фоторепортажа. Особая роль «динамики» в фоторепортаже.

Телевизионный кадр и мультимедийная съемка. Способы фиксации телевизионного изображения. Восприятие телевизионного кадра.

Кинематографическая условность и ее влияние на монтажное решение. Отражение действительности и безмонтажное построение повествования. Структура драматургического строения экранного произведения и монтажное воплощение замысла.

Понятие «монтаж». Монтажность мышления. Монтажный образ.

Монтаж как выразительное средство кинематографа. Стилистические особенности монтажного построения фильма. Влияние драматургического построения на монтажное решение.

Монтажное построение фильма: сцепление монтажных фаз, монтажных фраз, эпизодов. Монтажная склейка – столкновение. Плавные монтажные переходы. Основные виды монтажа (последовательный, параллельный, ассоциативно-образный и др.).

Техника и технология монтажа: кино-, видео-, мультимедиа. Монтаж как художественный прием. Виды монтажа и способы их использования. Типы монтажа. Межкадровый монтаж. Внутрикадровый монтаж. Горизонтальный монтаж. Вертикальный монтаж. Многослойный монтаж. Монтажные школы и стили.

Обзор монтажных теорий и их значение для развития кинематографических приемов как средств художественной выразительности. Основные положения теории Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, М. Ромма, А. Тарковского.

Монтажные школы и стили (характеристика монтажных теорий: А. Базен, Д. Вертов, Ж.-Л. Годар, Д. Гриффит, Л. Кулешов, В. Пудовкин, М. Ромм, А. Тарковский, С. Эйзенштейн).

Время, пространство. Создание пространственно-временного континуума на экране – художественные приемы.

Телевизионный монтаж: основные направления (видео-, компьютерный монтаж, возможности современных пультов и дистанционных управлений вспомогательной и съемочной техникой) и мультикамерная съемка.

Формирование компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8.

Тема 6. Мизансцена и пространственное построение фильма.

Эпизод как основная драматургическая единица построения фильма

Мера условности в кинематографе. Организация предкамерного пространства.

Понятия «мизансцена» и «мизанкадр». Композиция сценического пространства. Мизансцена в кино и в театре: сходство и различия.

Построение мизансцены. Мизансцена и движение камеры (ПНР, внутрикадровый монтаж). Возможности приемов операторского пластического решения мизансцены (сменная оптика, фильтры, стедикамы, вспомогательная операторская техника и т.д.). Роль освещения и цветового решения при разработке мизансцены.

Работа режиссера с актером над мизансценой.

Роль декораций и материальной среды при работе над мизансценой. Комбинированные съемки и мизансцена. Использование компьютерных программ при решении сложной мизансцены. Виртуальная студия и ее возможности.

Особенность построения телевизионной мизансцены. Многокамерная съемка и работа на пульте.

Эпизод: из литературы – в кинематограф; эволюция. Драматургия эпизода. Смысловая завершенность.

Работа режиссера над «переводом» словесной драматургии в законченное экранное произведение и соподчинение эпизодов. Создание зримой формы сценарного замысла. Предметный мир и бытовая среда, создаваемая в эпизоде. Стилистическое и монтажное единство эпизодов. Совместная работа режиссера, художника и оператора над изобразительным решением эпизода и всего фильма в целом.

Создание актерского ансамбля. Особенности съемки. Внутрикадровый монтаж и движение персонажей. Возможные ошибки в съемке и в монтаже. Анализ конкретных решений в классических фильмах и в современных фильмах: общие черты и новаторство.

Формирование компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8.

**Тема 7. Основы драматургического построения фильма. Диалог.
Звуковое решение фильма. Музыкальное и шумовое оформление фильма.
Работа с композитором, звукооформителем и звукооператором.
Тонировка и перезапись**

Роль звучащего слова и революционные изменения в технической и творческой основе кинематографа – к истории вопроса. Споры вокруг звукового кино. Н. Зархи и его работа «О теории и практике звукового сценария». М. Ромм и его первые звуковые фильмы: разработка глубинной мизансцены с учетом реплик и диалогов. Поиски решения глубинных мизансцен западных режиссеров (У. Уайлер, О. Уэллс и др.).

Слово и изображение: взаимодействие, взаимодополнение, контрапункт. Слово в кадре и за кадром. Слово автора в кадре и за кадром. Соотношение слова, шумов, музыки. Контрапункт.

Словесный образ. Словесное действие. Внутренние монологи. Синхронное слово как личностная характеристика героя (интонация, акцент, словарный запас, строение фразы и т.д.). Раскрытие образа героя при помощи слова.

Построение диалога. Съемка диалога. Роль освещения при разработке мизансцены диалога. Активность слова и активность изобразительного ряда. Роль паузы в фильме – «говорящее» молчание и изобразительно-монтажное решение.

Эстетика звукозаписи. Звуковая партитура фильма (подробный анализ). Звук и жанр. Звук и стиль. Звуковой образ фильма. Новаторские решения использования звуковой палитры. Звуковая раскадровка.

Оригинальная музыка. Работа с композитором. Музыкальная компиляция.

Отбор и запись шумов. Шумы естественные и искусственные. Создание электронных шумов.

Особенности звукового монтажа. Звукорежиссер – интерпретатор звучания. Творческие, производственные и технические особенности работы режиссера со звукорежиссером, со звукооформителем и звукооператором. Современные методы

озвучания. Тонировка (анализ). Перезапись (анализ). Новые технические и технологические возможности записи и перезаписи звука. Применение спецэффектов.

«Вертикальный монтаж»: история и современность. Шумы и музыка. Контрапункт. Реалистичный и нереалистичный звук.

Звуковой образ, звуковая драматургия, звуковая партитура. Синхронный звук: слово, шумы, музыка. Синхронный звук: факт и образ, художественная и историческая ценность. Технические и творческие проблемы. Синхронный звук в игровом и неигровом кинематографе: история и современные тенденции. Асинхронный звук: образ и поиски выразительности.

Озвучание фильма: технология, производство, творчество.

Формирование компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8.

Тема 8. Кино и телевидение. Эстетические принципы телевидения и режиссура телевизионной продукции. Рекламный образ

Влияние видеоэстетики на киноязык. Киноязык авторского кинематографа конца XX – начала XXI вв. (анализ разных стилистических направлений). Киноязык и массовое сознание.

Видеоарт: поиски выразительности и рождение нового образного строя (анализ). Неоднородность творческих направлений – в американском, европейском и отечественном кинематографе. Появление понятий «виртуальная реальность» и «культурная индустрия» с появлением новой техники и технологий (съемка, монтаж, звукозапись).

Художественно-выразительные средства телевидения и особенности коммуникативного воздействия телевизионной продукции.

Жанры телевидения: общая характеристика, сходство и различия с жанрами киноискусства. Жанры телепередач – обзор наиболее ярких передач (информационные, аналитические, познавательные, документальные, образовательные, ситкомы, игровые, ток-шоу, программы для детей, спортивные программы и т.д.).

Прямой эфир и запись: особенности восприятия, критерии доверия. Тема, ее разработка и съемка «под эфир».

Телевизионная режиссура (обзор). Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж. Особенности монтажа и озвучание. ТЖК и цифровые камеры: принцип работы режиссера.

Аналитические жанры: корреспонденция (телепередача), пресс-конференция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, сатирические и юмористические жанры. Особенности режиссуры.

Предтеча клипа в кинематографе и на телевидении – включение песни как игровой миниатюры в кино и исполнение песен на телевидении в концертах, в цикловых передачах и фильмах («Голубой огонек», «Утренняя почта», «Музыкальный киоск», «Бенефисы», «Волшебный фонарь» и др.). Саунд-треки и саунд-дизайнер.

«Клипový» монтаж и «клиповое» мышление.

Место клипов на телевидении. Жанровые особенности клипов и их использование в современном кинематографе.

Задачи клипа. Эстетика клипа. Драматургия, режиссура, монтаж, особенности изобразительного и темпо-ритмического рисунка клипов. Использование анимации в клипах.

Клип и реклама. Эволюция и кризис жанра. Новые тенденции и интерактивное телевидение. Школа музыкальных звезд. Эстетическая, информационная, художественная ценность клипа (анализ).

Создание трейлеров. Особенности режиссерского решения.

Звезды шоу-бизнеса и их реклама в клипе. Изобразительное решение клипа и работа оператора. Применение спецэффектов и операторской техники (тросовые приспособления, краны и др. спецтехника). Роль музыкального сопровождения. Использование компьютерных технологий

Пространственно-временные структуры в кино и на телевидении.

Формирование специфических средств экранной выразительности в телефильмах, в сериалах и в игровых рекламных роликах. Этапы развития телевизионной игровой режиссуры. Игровое и художественно-документальное телевидение. Специфика работы над сериалами.

Коллаж как специфическая телевизионная форма. Особенности многомерного видеомонтажа. Компьютерная графика и анимация как часть образного языка современного аудиовизуального искусства.

Влияние американских стандартов на игровое телевидение.

Технология создания телевизионной продукции: от сценария до готового продукта. Особенности продюсерского телевидения.

Влияние концепции телевизионного канала на телепередачи. Бизнес-планы и бюджет телепродукции. Медийность и рейтинги.

Телепередача и телефильм, телепередача и кинофильм: приоритеты задач и решений.

Телепередача и массовое сознание. Концепция программы и роль ведущего. Поиски ведущего – лица передачи. Рождение звезд и их реклама. Развлечений + пропаганда личности (приглашение личностей – знакомых для зрителя и из «народа»).

Особенности производства постановочных телевизионных передач, телевизионных игр и ток-шоу. Творческие и производственные проблемы.

Игровой телевизионный сериал. Жанры и виды телесериалов. Совмещение «истории-документа», «истории-биографии» и игрового начала. Новые смыслы – многоактная драма. Экранизация романов и адаптация их к современности: плюсы и минусы. Массовая продукция. Лицензионные сериалы. Понятие «седкомы». «Мыльные оперы» – особый вид жанра. Сериальные драмеды. Сказки о Золушках. Художественно-выразительные средства. Зрелищность сериалов как неотъемлемая их часть. Особенности работы над ним.

Сложности творческого процесса и производства. Возрастающая роль телевизионного сериала на телеэкране: причины, следствия, тенденции. Режиссер-художник и режиссер-ремесленник. Ведущие режиссеры кино и их работы на телеэкране.

Особенности съемочного периода над сериалами. Кросс-бординг. Применение цифровых технологий при съемке сериалов.

Драматургия. Режиссура. Монтаж. Выразительные средства. Журналистские профессии на ТВ (интервьюер, шоумен, модератор и т.д.): проблемы

взаимодействия с режиссером. Режиссерский сценарий. Творческие проблемы. Рейтинг. Проблемы производства.

Особенности теледраматургии и работа с актерами. Конструкция социокультурных представлений в сериалах.

«Раскрутка» участников съемочного процесса – рождение «звезд». «Привыкание» зрителя к телегероям и феномен «эстетического фона» реальности на грани достоверности – основа движения сюжета в телесериале. Художественная и эстетическая ценность. Бюджет и сроки.

Создатели и участники телепередачи (проблемы отбора). Зритель в студии и телезритель. «Включенность» аудитории в программу. Создание образа человека, попавшего на телеэкран. Манипуляция восприятием: приемы и последствие использования этих приемов.

Проблемы размещения продукции в эфир и задачи режиссера. Роль редактора как организатора творческого процесса на телевидении.

Работа режиссера с автором, комментатором, журналистом. Этапы написания синопсиса и сценария.

Прямой эфир и «съемка под эфир», работа на режиссерском пульте во время эфира. Особенности трансляций (балет, спектакли, концерты, цирковое представление). Съемка и прямой эфир спортивных передач – многокамерный метод съемки. Расположение камер при многокамерном методе съемки – ось взаимодействия, ось съемки. Проблемы освещения. История возникновения рекламы. Реклама и массовая культура. Концепция рекламного фильма. Коммерческий аспект. Гуманитарный и художественный аспекты. Каноны жанра. Этический и эстетический аспекты.

Коммуникативная концепция рекламного образа. Рекламное сообщение в структуре массовой коммуникации. Каноны жанра. Условия условности рекламы.

Художественный и коммерческий потенциал сценария. Проблемы режиссуры. Рекламный образ. Смысловые галлюцинации рекламного образа.

Природа рекламного воздействия. Эстетическая ценность рекламного фильма.

Понятие «раскрутка» экранного произведения – виды рекламы в период работы над фильмом (статьи, репортажи со съемочной площадки, интервью, выступления критиков и т.д.), постпродакшн – презентации, ТВ-реклама, печатная продукция, дополнительные ресурсы, Интернет-сайты, промо-ролик.

Формирование компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8.

6. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение материала по различным разделам теории и практики режиссуры. Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию вопросов дисциплины, овладению научными методами анализа теоретических и практических проблем создания аудиовизуального произведения.

Работа с литературными источниками, фильмографией и критическими материалами позволяет обучающимся выделить наиболее важные теоретические положения, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, выразить и обосновать собственное отношение к идеям и выводам автора,

подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. – М.: Искусство, 1972.
2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. – М.: Прогресс, 1968.
3. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. – М., 1982.
4. Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. – М.: Искусство, 1964.
5. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. – М., 1986.
6. Клер Р. Размышления о кино. – М.: Искусство. //Киноведческие записки, выпуски 1988-2005 гг.
7. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974.
8. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. – М.: Госкиноиздат, 1941.
9. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. – М.: ВГИК, 1999.
10. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики: Сб. статей. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
11. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. – М.: ГИТР, 2006.
12. Миллерсон Д. Телевизионное производство. – М.: ГИТР, Флинта, 2004.
13. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. – М.: Искусство, 1991.
14. Пелешян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. /Сб. «Вопросы киноискусства». Вып.15. – М., 1973.
15. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. – М.: Искусство, 1974.
16. Рейсц К. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 1965.
17. Ромм М. Вопросы киномонтажа. – М.: ВГИК, 1969.
18. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. – М.: Искусство, 1980.
19. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. – М.: ВГИК, 1973.
20. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. – М.: 1996.
21. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. – М.: ГИТР, 2006.
22. Фелонов Л. Монтаж в немом кино. – М.: ВГИК, 1978.
23. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. – М.: ВГИК
24. Фелонов Л. Современные формы монтажа. – М.: ВГИК, 1982.
25. Франк Г. Карта Птолемея. – М.: Искусство, 1975.
26. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 томах. – М.: Искусство, 1964-1971.
27. Эйзенштейн С. Монтаж. – М.: ВГИК, 1998.

б) Дополнительная литература

1. Лотман Ю. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1960.
2. Лотман Ю. Семиосфера: Сб. статей. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
3. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. – М., 2004.
4. Меркель М. Портреты. – М., 1976

5. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая. – М.: Издательство 625, 2000.
6. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая. – М.: Издательство 625, 2002.
7. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья. – М. Издатель А. Дворников, 2003.
8. Уилки Б. Создание спецэффектов. – М.: ГИТР. 2006.
9. Утилова Н. Монтаж. – М.: Аспект-пресс, 2004.
10. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. – М., 2004

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа
- Союз кинематографистов РФ: <http://www.unikipo.gp/>
- Газета «СК-новости»: <http://www.unikiПО.1п/sknews.php>
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
- ВГИК: <http://www.vgik.info/>
- ВГИК ЖЖ: <http://community.livejournal.com/vgik/>
- Кинофестивали: <http://www.filmfestivals.ru/>
- Музей Кино: <http://www.museikino.ru/>
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSP WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео- и аудиомонтажа Avid.
3. Программа видео- и аудиомонтажа Final Cut. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Проведение занятий по дисциплине осуществляется на Учебной киностудии ВГИКа или в профильных лабораториях института, оснащенных специальным оборудованием.

Таблица 3

Наименование специальных	Оснащенность специальных помещений для
--------------------------	--

помещений для проведения занятий по дисциплине	проведения занятий по дисциплине
Учебная киностудия	Полный производственно-технологический комплекс: съёмочный павильон, съёмочная и осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс Павильоны для съёмки учебных работ площадью не менее 200 кв. м интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 150 кв. м компьютер с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения.
Телевизионный учебный комплекс	Аппаратно-студийный блок и телевизионный павильон (~ 400 кв.м) с системой спецосвещения и хромакеем.

Значительным источником информации являются материалы кафедры режиссуры игрового фильма, научно-исследовательские кабинеты ВГИК по истории отечественного и зарубежного кино, библиотека ВГИК.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> – обсуждения по темам теоретического содержания – самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – подготовка докладов	ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> – проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах – проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте кинематографа и телевидения в культурной жизни общества – оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем режиссуры современного фильма	ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	– посещение лекционных занятий – ведение конспекта лекций – наличие требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) – наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем дисциплины
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	– теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему

	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в обсуждении проблем режиссуры современного фильма – степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций – степень активности и эффективности участия в лекционном обсуждении проблем режиссуры современного фильма
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% лекционных занятий – наличие конспекта лекций по всем темам дисциплины – участие в обсуждении теоретических вопросов тем дисциплины – требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии – задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации о месте кинематографа и телевидения в культурной жизни общества, особенностях работы режиссера по созданию аудиовизуальной продукции – обучающийся может самостоятельно анализировать режиссуру фильма
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по кино- и телережиссуре

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- зачет.

Обсуждение. В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Примерный перечень вопросов для лекционного обсуждения

Темы лекционного курса	Перечень вопросов для обсуждения
Тема 1. Кинематограф и телевидение в системе культуры. Роль режиссера в	1. Состояние современной культуры и место киноискусства в культурной среде. Влияние кино и телевидения на развитие современной культуры.

<p>игровом кино Тема 2. Пути развития кино как искусства – от аттракциона к режиссерскому решению</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Пути развития кинематографа. 3. Сущность нового языка кино. 4. Влияние новых технологий на развитие кинематографа и появление новых медиасредств.
<p>Тема 3. Смысл творчества: духовные и нравственные аспекты. Свобода творчества и общество. Цензура и самоцензура. Художник, власть, толпа. Авторский кинематограф Тема 4. Основные этапы работы режиссера над фильмом. Анализ кинопроизведений как неотъемлемая часть работы режиссера. Принцип сочетания игрового и неигрового начал. Выбор средств и органика замысла.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы режиссера в кино. 2. Мироззрение режиссёра и выбор темы и ее решения в процессе работы над фильмом. 3. Как вы понимаете, что такое «сверхзадача» и «сквозное действие»? 4. Стилистический почерк режиссера. Анализ творческого почерка ведущих мастеров кинематографа современности. 5. В чем особенность работы режиссера с актером? 6. Своеобычность приемов авторского кинематографа в контексте мирового кинопроцесса. 7. Особенность авторских программ на телевизионном экране
<p>Тема 5. Изобразительное построение кадра и композиционно-монтажное построение фильма и телевизионного произведения. Монтаж как основной принцип организации кино- и телевизионного зрелища Тема 6. Мизансцена и пространственное построение фильма. Эпизод как основная драматургическая единица построения фильма</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль кадра в изобразительно-монтажном построении эпизода, всего фильма в целом. 2. Общие черты и различия кинокадра и телевизионного кадра. 3. Особенности цветового решения отдельного кадра, монтажной фразы, эпизода и всего фильма в целом. 4. Театральная и кинематографическая мизансцена. 5. Монтаж как выразительное средство кинематографа. Монтажный образ. 6. Специфические черты телевизионного монтажа.
<p>Тема 7. Слово в фильме. Диалог. Звуковое решение фильма. Музыкальное и шумовое оформление фильма. Работа с композитором, звукооформителем и звукооператором. Тонировка и перезапись.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительность звука в кинематографе. 2. Воздействие стилистического решения на изобразительно-монтажное и звуковое построение всего фильма в целом. 3. Звуковая драматургия современных фильмов разных жанров. 4. Поиски режиссеров при работе над словесным образом, словесным действием. 5. Роль шумов и музыкального сопровождения в образном решении фильма.
<p>Тема 8. Кино и телевидение. Эстетические принципы телевидения и режиссура телевизионного фильма. Рекламный образ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика телевизионной режиссуры. 2. Специфические черты телевизионных жанров (информационных, аналитических, художественно-документальных фильмов, сериалов и т.д.). 3. Клип и реклама. 4. Особенности создания телевизионных передач (трансляции, прямого эфира, телепрограмм с игровыми элементами, ток-шоу) 5. Работа режиссера с членами съемочной бригады. 6. Журналистские профессии на телевидении (интервьюер, шоумен, модератор и т.д.).

Зачет. Проходит в форме ответов на вопросы по тематике дисциплины.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Охарактеризуйте состояние современной культуры и место киноискусства в культурной среде.
2. Как повлияли смежные искусства на рождение кино?
3. Охарактеризуйте пути развития кинематографа.
4. В чем проявляется влияние кино и телевидения на развитие современной культуры?
5. В чем сущность нового языка кино?
6. Как новые технологии влияют на развитие кинематографа и появление новых медиасредств?
7. Как влияет мировоззрение режиссера на выбор темы и ее решения в процессе работы над фильмом?
8. В чем особенности работы режиссера в кино?
9. Как вы понимаете, что такое «сверхзадача» и «сквозное действие»?
10. В чем проявляется стилистический почерк режиссера? Проанализируйте творческий почерк одного из ведущих мастеров кинематографа современности.
11. Применение современных технологий как художественный прием: в чем положительные и отрицательные моменты?
12. В чем особенность работы режиссера с актером?
13. На конкретных приемах продемонстрируйте своеобразие приемов авторского кинематографа в контексте мирового кинопроцесса.
14. В чем особенность авторских программ на телевизионном экране?
15. Какова роль построения кадра в изобразительно-монтажном построении эпизода, всего фильма в целом? Назвать общие черты и различие кинокадра и телевизионного кадра
16. В чем особенности построения статичного и динамичного кадров и их темпо – ритмическое построение?
17. Какие виды света существуют в кинематографе и их эстетическое и драматургическое влияние на восприятие фильма в целом? В чем особенности цветового решения отдельного кадра, монтажной фразы, эпизода и всего фильма в целом?
18. Чем отличается театральная мизансцена от кинематографической?
19. Расшифруйте понятия «мизансцена» и «мизанкадр». Какие операторские приемы применяются при решении сложной мизансцены?
20. Как используется цифровая техника для создания мизансцены
21. В чем специфические черты монтажа как выразительного средства кинематографа? Что такое «монтажный образ»?
22. В чем специфические черты телевизионного монтажа?
23. Охарактеризуйте основные положения теории монтажа ведущих режиссеров.
24. Перечислите и охарактеризуйте основные виды монтажа.
25. В чем схожесть и различия ведущих монтажных школ и стилей в мировом кинематографе?
26. Как строятся монтажные фразы?
27. Что такое ритмическая организация кадров и как при помощи ритма удерживается внимание зрителя?

28. В чем особенности построения эпизода? В чем особенности построения эпизода в литературе и в кинематографе?
29. В чем заключается стилистическое и монтажное единство эпизода и всего фильма в целом?
30. Назовите типичные ошибки при съемке и монтаже эпизода.
31. В чем особенности вертикального монтажа?
32. В чем заключается выразительность звука в кинематографе?
33. Охарактеризуйте использование синхронного и асинхронного звука.
34. Проанализируйте на примерах звуковую драматургию современных фильмов разных жанров.
35. Воздействие стилистического решения на изобразительно-монтажное и звуковое построение всего фильма в целом.
36. Проанализируйте статьи, посвященные слову в кинематографе.
37. В чем особенность драматургии «звукового» кино?
38. В чем заключаются поиски режиссеров сегодня при работе над словесным образом, словесным действием?
39. Охарактеризуйте особенности «внутреннего» монолога и его пластического решения.
40. Как повлияло слово на развитие глубинной мизансцены (М. Ромм, С. Эйзенштейн, О. Уэллс, У. Уайлер и др.)? Изменились ли принципы построения современной глубинной мизансцены? Если «да», то в чем они заключаются?
41. Роль шумов и музыкального сопровождения в образном решении фильма?
42. В чем отличие жанров в кино и на телевидении?
43. Какими специфическими чертами обладают телевизионные жанры?
44. В чем заключается специфика телевизионной режиссуры?
45. Охарактеризуйте особенности информационных жанров.
46. Проанализируйте характер аналитических жанров.
47. Насколько правомерен термин «Спектакль документа», введенный Игорем Беляевым, который раскрывает особенности режиссуры художественно-документальных фильмов?
48. Какие виды клипов существуют?
49. В чем особенности пластического решения при работе над клипом?
50. Охарактеризуйте этапы развития клипа и его исторические предпосылки возникновения.
51. В чем особенности работы режиссера над клипом?
52. В чем схожие черты и различие в клипах и в рекламе?
53. В чем особенности создания телепрограмм?
54. Охарактеризуйте жанры телевизионных передач.
55. Разберите форму и содержание телевизионную программу с игровыми элементами.
56. Охарактеризуйте работу режиссера с членами съемочной бригады.
57. Охарактеризуйте работу во время прямого эфира.
58. В чем особенности работы режиссера во время трансляции?
59. Охарактеризуйте роль режиссера при съемке на ТЖК и на автономных цифровых камерах.
60. Охарактеризуйте выразительные средства, применяемых при съемках телевизионных игр и ток-шоу.

61. Охарактеризуйте журналистские профессии на телевидении (интервьюер, шоумен, модератор и т.д.).
62. Как влияет рейтинг на производство телепрограмм?
63. В чем причины возрастающей роли телевизионного сериала?
64. Проанализируйте сериалы разных жанров.
65. В чем особенности лицензированных сериалов?
66. Охарактеризуйте периоды развития рекламы.
67. В чем заключается коммуникативная концепция рекламного образа?
68. В чем особенности природы рекламного воздействия?
69. Охарактеризуйте смысловые галлюцинации рекламного образа.

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся недостаточно активен в диспуте показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание результатов зачета

Уровень знаний определяется оценками **«зачет»**, **«незачет»**

Оценка **«зачет»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«незачет»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры режиссуры игрового фильма

№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «КИНОРЕЖИССУРА»

специалитета по специальности **55.05.05 Киноведение**

на 20 ____ /20 ____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий кафедрой
режиссуры игрового фильма _____
(подпись)

В.И. Хотиненко

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Деятели современного отечественного кинопроцесса»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Владимир Вячеславович Виноградов, доктор искусствоведения,
доцент, профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название направления подготовки)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...4	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	6
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	19
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
3.1.Список учебной литературы.....	20
3.2. Дополнительная литература.....	20
3.3. Фильмография.....	23
3.3.1. Основная фильмография.....	23
3.3.2. Дополнительная фильмография.....	26
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	28
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
Приложение 1.....	30
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	30

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- познакомить с творчеством наиболее заметных деятелей отечественного кино за последние два десятилетия;
- изучить принципы и основные закономерности кино, развитие жанров на современном этапе;
- обсуждение комплекса проблем современного кинопроцесса

Задачи дисциплины:

- сориентировать в современном кинопроизводстве;
- научить выявлять тенденции кинопроцесса;
- развивать навыки анализа аудио-визуальных произведений.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Деятели современного отечественного кинопроцесса» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ФТД. Факультативы ОПОП, её изучение осуществляется с 1 по 9 семестр.

Объем дисциплины составляет 360 академических часов (270 астрономических часов).

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 10 зачетных единиц, 360 академических часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Деятели современного отечественного кинопроцесса» направлен на формирование следующих компетенций: ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану										
Общая трудоемкость дисциплины 10 зач. ед. 360 час.										
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам										
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов								
		В том числе по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Работа с преподавателем (контактные часы):	288									
Теоретический блок:										
Лекции										

Практический блок:	288	34	28	34	30	34	30	34	30	34
Практические и семинарские занятия										
Лабораторные работы (лабораторный практикум)										
Индивидуальная работа										
Самостоятельная работа:	66	2	8	2	6	2	6	2	6	32
Теоретический блок:										
Работа с информационными источниками										
Практический блок:										
Контрольная работа										
Курсовая работа										
Создание проект, эссе, реферата и др.										
Формы текущего контроля успеваемости										
Форма промежуточной аттестации	За 6									За 6
Всего часов	360	36	36	36	36	36	36	36	36	72

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Раздел 1. Ведущие продюсеры России в XXI веке	32		30			2
Раздел 2. Кинодраматурги нового века	46		38			8
Раздел 3. Операторская школа ВГИК в современном кинопроцессе	46		42			4
Раздел 4. Старшее поколение мастеров	58		52			6
Раздел 5. Рожденные девяностыми	38		32			6
Раздел 6. Новая волна режиссеров	80		70			10

2000-х					
Раздел 8. Новые имена 2010-х	54		24		30
ИТОГО:	354		288		66

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Ведущие продюсеры России в XXI веке	
Тема 1.1 Тимур Бекмамбетов («Базелевс») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Поиск» (2018, Аниш Чаганти, США), после просмотра обсуждение картины. Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Елки» (2010, киноальманах, Россия), после просмотра обсуждение картины.
Тема 1.2 Антон Златопольский (генеральный директор канала «Россия 1») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Салют-7» (2017, Клим Шипенко), после просмотра обсуждение картины.
Тема 1.3 Сергей Сельянов («СТВ», «Наше кино») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Кукушка» (2002, Александр Рогожкин), после просмотра обсуждение картины.
Тема 1.4 Сергей Сельянов и Александр Боярский («Мельница») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Алеша Попович и Тугарин Змей» (2004, Константин Бронзит), после просмотра обсуждение картины.
Тема 1.5 Леонид Верещагин и Никита Михалков («ТриТэ») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Экипаж» (2016, Николай Лебедев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 1.6 Гевонд и Сарик Андреасяны («Enjoy movies») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Мамы» (2012, Евгений Абызов) или «Землетрясение» (2016, Сарик Андреасян), после просмотра обсуждение картины.
Тема 1.7 Георгий Малков («M Production») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4;	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Я буду рядом» (2012, Павел Руминов), после просмотра обсуждение

ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	картины.
Тема 1.8 Петр Ануров («Кинослово», «Медиаслово») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Тренер» (2018, Данила Козловский), после просмотра обсуждение картины.
Тема 1.9 Александр Роднянский и Сергей Мелькумов («Нон-Стоп Продакшн») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Елена» (2011, Андрей Звягинцев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 1.10 Игорь Толстунов («Профит») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Папа» (2004, Владимир Машков), после просмотра обсуждение картины.
Тема 1.11 Эдуард Илюян («Yellow, Black and White») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Последний богатырь» (2017, Дмитрий Дьяченко), после просмотра обсуждение картины.
Тема 1.12 Константин Эрнст и Анатолий Максимов («Дирекция кино») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Ночной дозор» (2004, Тимур Бекмамбетов), после просмотра обсуждение картины.
Тема 1.13 Владимир Малышев и Федор Попов («ВГИК-Дебют») Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов» (2017, Александр Хант), после просмотра обсуждение картины. Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Рок» (2017, Иван Шахназаров), после просмотра обсуждение картины.
Раздел 2. Кинодраматурги нового века	
Тема 2.1 Юрий Арабов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Фауст» (2011, Александр Сокуров), после просмотра обсуждение картины.
Тема 2.2 Александр Миндадзе Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Космос как предчувствие» (2005, Алексей Учитель), после просмотра обсуждение картины.
Тема 2.3 Юрий Коротков Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Стиляги» (2008, Валерий

12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Тодоровский), после просмотра обсуждения картины.
Тема 2.4 Олег Негин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Левиафан» (2014, Андрей Звягинцев), после просмотра обсуждения картины.
Тема 2.5 Николай Куликов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Легенда №17» (2012, Николай Лебедев), после просмотра обсуждения картины.
Тема 2.6 Авдотья Смирнова Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Прогулка» (2003, Алексей Учитель), после просмотра обсуждения картины.
Тема 2.7 Игорь Порублев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Живой» (2006, Александр Велединский), после просмотра обсуждения картины.
Тема 2.8 Михаил Местецкий Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Тряпичный союз» (2015, Михаил Местецкий), после просмотра обсуждения картины.
Тема 2.9 Елена Киселева Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» (2014, Андрей Кончаловский), после просмотра обсуждения картины.
Тема 2.10 Денис Осокин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Овсянки» (2010, Алексей Федорченко), после просмотра обсуждения картины.
Тема 2.11 Борис Хлебников Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Коктебель» (2003, Борис Хлебников, Алексей Попогребский), после просмотра обсуждения картины.
Тема 2.12 Наталия Мещанинова Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Аритмия» (2017, Борис Хлебников), после просмотра обсуждения картины.
Тема 2.13 Наташа Меркулова и Алексей Чупов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4;	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Человек, который удивил всех» (2018, Наташа Меркулова, Алексей Чупов), после просмотра обсуждения картины.

ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	
Тема 2.14 Олег Маловичко Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Союз спасения» (2019, Андрей Кравчук), после просмотра обсуждение картины.
Тема 2.15 Андрей Золотарев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Притяжение» (2017, Федор Бондарчук), после просмотра обсуждение картины.
Тема 2.16 Александр Новотоцкий и Владимир Моисеенко Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Возвращение» (2003, Андрей Звягинцев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 2.17 Братья Пресняковы Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Изображая жертву» (2006, Кирилл Серебренников), после просмотра обсуждение картины.
Тема 2.18 Геннадий Островский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Бедные родственники» (2005, Павел Лунгин), после просмотра обсуждение картины.
Тема 2.19 Александр Родионов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Сумасшедшая помощь» (2009, Борис Хлебников), после просмотра обсуждение картины.
Раздел 3. Операторская школа ВГИК в современном кинопроцессе	
Тема 3.1 Юрий Клименко Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Трудно быть Богом» (2013, Алексей Герман), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.2 Алексей Родионов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Адмираль» (2008, Андрей Кравчук), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.3 Сергей Астахов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Метро» (2012, Антон Мегердичев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.4 Юрий Шайгарданов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Магнитные бури» (2003, Вадим

12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Абдрашитов), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.5 Юрий Райский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Орда» (2011, Андрей Прошкин), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.6 Сергей Мачильский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Свои» (2004, Дмитрий Месхиев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.7 Шандор Беркеши Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Небесные жены луговых мари» (2012, Алексей Федорченко), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.8 Илья Демин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Новая земля» (2008, Александр Мельник), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.9 Максим Осадчий Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Дуэлянт» (2016, Алексей Мизгирёв), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.10 Руслан Герасименков Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Одна война» (2009, Вера Глаголева), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.11 Владислав Опельянец Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Лето» (2018, Кирилл Серебренников), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.12 Алишер Хамидходжаев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Бумажный солдат» (2008, Алексей Герман мл.), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.13 Олег Лукичев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Garpastum» (2005, Алексей Герман мл.), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.14 Владимир Башта Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10;	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Время первых» (2017, Дмитрий Киселев), после просмотра обсуждение картины.

ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	
Тема 3.15 Леван Капанадзе Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Испытание» (2014, Александр Котт), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.16 Павел Костомаров Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Как я провел этим летом» (2010, А.Попогребский), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.17 Андрей Найденов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Находка» (2015, Виктор Демент), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.18 Роман Васьянов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Явление природы» (2010, Александр Лунгин, Сергей Осипьян), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.19 Денис Аларкон-Рамирес Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Подбросы» (2010, Иван И. Твердовский), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.20 Игорь Гринякин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Движение вверх» (2017, Антон Мегердичев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 3.21 Глеб Филатов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Бык» (2019, реж. Борис Акопов), после просмотра обсуждение картины.
Раздел 4. Старшее поколение мастеров	
Тема 4.1 Станислав Говорухин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Конец прекрасной эпохи» (2015, Станислав Говорухин), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.2 Эльдар Рязанов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Андерсен. Жизнь без любви» (2006, Эльдар Рязанов), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.3 Кира Муратова Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Настройщик» (2004, Кира Муратова), после просмотра обсуждение картины. Вступительное слово педагога и просмотр

	фильма «Мелодия для шарманки» (2009, Кира Муратова), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.4 Андрей Кончаловский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Рай» (2016, Андрей Кончаловский), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.5 Никита Михалков Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «12» (2007, Никита Михалков), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.6 Андрей Смирнов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Француз» (2019, Андрей Смирнов), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.7 Виталий Мельников Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Бедный, бедный Павел» (2003, Виталий Мельников), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.8 Валерий Рубинчик Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Нанкинский пейзаж» (2006, Валерий Рубинчик), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.9 Андрей Хржановский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину» (2008, Андрей Хржановский), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.10 Александр Миндадзе Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Милый Ханс, дорогой Петр» (2015, Александр Миндадзе), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.11 Сергей Соловьев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «О любви» (2004, Сергей Соловьев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.12 Карен Шахназаров Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Палата №6» (2009, Карен Шахназаров), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.13 Владимир Бортко Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10;	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Тарас Бульба» (2009, Владимир Бортко), после просмотра обсуждение картины.

ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	
Тема 4.14 Сергей Бодров Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Монгол» (2007, Сергей Бодров), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.15 Павел Чухрай Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Водитель для Веры» (2004, Павел Чухрай), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.16 Александр Прошкин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Живи и помни» (2008, Александр Прошкин), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.17 Алексей Учитель Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Дневник его жены» (2000, Алексей Учитель), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.18 Александр Сокуров Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Солнце» (2005, Александр Сокуров), после просмотра обсуждение картины. Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Франкофония» (2015, Александр Сокуров), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.19 Светлана Проскурина Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Удаленный доступ» (2004, Светлана Проскурина), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.20 Павел Лунгин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Остров» (2006, Павел Лунгин), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.21 Владимир Хотиненко Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «72 метра» (2004, Владимир Хотиненко), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.22 Сергей Снежкин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Похороните меня за плинтусом» (2008, Сергей Снежкин), после просмотра обсуждение картины.
Тема 4.23 Вера Глаголева Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4;	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Две женщины» (2014, Вера Глаголева), после просмотра обсуждение

ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	картины.
Тема 4.24 Константин Лопушанский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Роль» (2013, Константин Лопушанский), после просмотра обсуждение картины.
Раздел 5. Рожденные девятностыми	
Тема 5.1 Алексей Балабанов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Война» (2002, Алексей Балабанов), после просмотра обсуждение картины. Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Груз 200» (2007, Алексей Балабанов), после просмотра обсуждение картины.
Тема 5.2 Бахтиер Худойназаров Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Шик» (2003, Бахтиер Худойназаров), после просмотра обсуждение картины.
Тема 5.3 Роман Качанов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Даун Хаус» (2001, Роман Качанов), после просмотра обсуждение картины.
Тема 5.4 Вера Сторожева Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Небо. Самолет. Девушка» (2002, Вера Сторожева), после просмотра обсуждение картины.
Тема 5.5 Валерий Тодоровский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Любовник» (2002, Валерий Тодоровский), после просмотра обсуждение картины. Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Мой сводный брат Франкенштейн» (2004, Валерий Тодоровский), после просмотра обсуждение картины.
Тема 5.6 Сергей Лозница Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Счастье мое» (2010, Сергей Лозница), после просмотра обсуждение картины.
Тема 5.7 Николай Лебедев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Звезда» (2002, Николай Лебедев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 5.8 Рената Литвинова Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4;	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Богиня: Как я полюбила» (2004, Рената Литвинова), после просмотра

ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	обсуждение картины.
Тема 5.9 Григорий Константинопольский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Русский бес» (2018, Григорий Константинопольский), после просмотра обсуждения картины.
Тема 5.10 Сергей Мокрицкий Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Битва за Севастополь» (2015, Сергей Мокрицкий), после просмотра обсуждения картины.
Тема 5.11 Дмитрий Месхиев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Батальонъ» (2015, Дмитрий Месхиев), после просмотра обсуждения картины.
Тема 5.12 Юсуп Разыков Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Турецкое седло» (2017, Юсуп Разыков), после просмотра обсуждения картины.
Тема 5.13 Сергей Дворцевой Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Айка» (2018, Сергей Дворцевой), после просмотра обсуждения картины.
Тема 5.14 Андрей Кравчук Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Итальянец» (2005, Андрей Кравчук), после просмотра обсуждения картины.
Раздел 6. Новая волна режиссеров 2000-х	
Тема 6.1 Александр Велединский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Географ глобус пропил» (2013, Александр Велединский), после просмотра обсуждения картины.
Тема 6.2 Филипп Янковский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Статский советник» (2005, Филипп Янковский), после просмотра обсуждения картины.
Тема 6.3 Федор Бондарчук Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «9 рота» (2005, Федор Бондарчук), после просмотра обсуждения картины.
Тема 6.4 Илья Хржановский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10;	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «4» (2004, Илья Хржановский), после просмотра обсуждения картины.

ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	
Тема 6.5 Андрей Прошкин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Спартак и Калашников» (2002, Андрей Прошкин), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.6 Авдотья Смирнова Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Связь» (2006, Авдотья Смирнова), после просмотра обсуждение картины. Вступительное слово педагога и просмотр фильма «История одного назначения» (2006, Авдотья Смирнова), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.7 Кирилл Серебренников Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Юрьев день» (2008, Кирилл Серебренников), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.8 Андрей Звягинцев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Нелюбовь» (2017, Андрей Звягинцев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.9 Алексей Федорченко Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Первые на Луне» (2005, Алексей Федорченко), после просмотра обсуждение картины. Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Ангелы революции» (2014, Алексей Федорченко), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.10 Сергей Лобан Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Пыль» (2005, Сергей Лобан), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.11 Иван Вырыпаев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Эйфория» (2006, Иван Вырыпаев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.12 Алексей Попогребский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Простые вещи» (2007, Алексей Попогребский), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.13 Николай Хомерики Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Ледокол» (2016, Николай Хомерики), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.14 Борис Хлебников	Вступительное слово педагога и просмотр

Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	фильма «Свободное плавание» (2006, Борис Хлебников), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.15 Алексей Герман мл. Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Последний поезд» (2003, Алексей Герман мл.), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.16 Петр Буслов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Бумер» (2003, Петр Буслов), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.17 Алексей Мизгирев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Конвой» (2012, Алексей Мизгирев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.18 Бакур Бакурадзе Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Шультес» (2008, Бакур Бакурадзе), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.19 Василий Сигарев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Жить» (2011, Василий Сигарев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.20 Оксана Бычкова Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Еще один год» (2013, Оксана Бычкова), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.21 Анна Меликян Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Русалка» (2007, Анна Меликян), после просмотра обсуждение картины. Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Про любовь» (2015, Анна Меликян), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.22 Валерия Гай Германика Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Все умрут, а я останусь» (Валерия Гай Германика), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.22 Игорь Волошин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Нирвана» (2008, Игорь Волошин), после просмотра обсуждение картины.
Тема 6.23 Виктор Шамиров	Вступительное слово педагога и просмотр

Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	фильма «Упражнения в прекрасном» (2011, Виктор Шамиров), после просмотра обсуждения картины.
Тема 6.24 Михаил Сегал Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Рассказы» (2012, Михаил Сегал), после просмотра обсуждения картины.
Тема 6.25 Клим Шипенко Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Текст» (2019, Клим Шипенко), после просмотра обсуждения картины.
Тема 6.26 Александр Лунгин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Большая поэзия» (2019, Александр Лунгин), после просмотра обсуждения картины.
Тема 6.27 Алексей Сидоров Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Т 34» (2019, Алексей Сидоров), после просмотра обсуждения картины.
Тема 6.28 Оксана Карас Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Хороший мальчик» (Оксана Карас), после просмотра обсуждения картины.
Тема 6.29 Наталия Мещанинова Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Комбинат «Надежда»» (2014, Наталия Мещанинова), после просмотра обсуждения картины. Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Сердце мира» (2018, Наталия Мещанинова), после просмотра обсуждения картины.
Тема 6.30 Александр и Владимир Котты Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Брестская крепость» (2010, Александр Котт), после просмотра обсуждения картины.
Раздел 7. Новые имена 2010-х	
Тема 7.1 Наташа Меркулова и Алексей Чупов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Интимные места» (2013, Наташа Меркулова и Алексей Чупов), после просмотра обсуждения картины.
Тема 7.2 Юрий Быков Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10;	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Дурак» (2014, Юрий Быков), после просмотра обсуждения картины.

ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	
Тема 7.3 Роман Каримов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Неадекватные люди» (2010, Роман Каримов), после просмотра обсуждение картины.
Тема 7.4 Жора Крыжовников Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Горько!» (2013, Жора Крыжовников), после просмотра обсуждение картины.
Тема 7.5 Иван И. Твердовский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Класс коррекции» (2014, Иван И. Твердовский), после просмотра обсуждение картины.
Тема 7.6 Нигина Сайфуллаева Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Как меня зовут» (2014, Нигина Сайфуллаева), после просмотра обсуждение картины.
Тема 7.7 Александр Красовский Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Коллектор» (2016, Александр Красовский), после просмотра обсуждение картины.
Тема 7.8 Кантемир Балагов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Теснота» (2017, Кантемир Балагов), после просмотра обсуждение картины. Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Дылда» (2019, Кантемир Балагов), после просмотра обсуждение картины.
Тема 7.9 Кирилл Плетнев Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Жги!» (2017, Кирилл Плетнев), после просмотра обсуждение картины.
Тема 7.10 Егор Баранов Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Гоголь. Вий» (2018, Егор Баранов), после просмотра обсуждение картины.
Тема 7.11 Александр Горчилин Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Вступительное слово педагога и просмотр фильма «Кислота» (2018, Александр Горчилин), после просмотра обсуждение картины.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При работе с фильмами особое внимание рекомендуется уделять их структуре. Интерпретировать содержательную составляющую картин через детальный анализ средств киновыразительности, а также авторскую систему художественных образов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

1. Зайцева Л. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя. - М. : ВГИК, 2018.
2. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
3. Ресурсы кинобизнеса : учебное пособие / ВГИК им. С.А. Герасимова ; ред.: В. И. Сидоренко, П.К. Огурчиков, М.В. Шадрина. - (К 100-летию ВГИКа). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
4. Тюрин Ю.П. Феномен Арабова. – М.: ВГИК, 2015.

3.2. Дополнительная литература

1. Абдуллаева З. Кира Муратова: Искусство кино. - М. : Новое литературное обозрение, 2008.
2. Арабов Ю.Н. Солнце. Киносценарии : сборник / Ю. Арабов ; вступ. ст. А. Сокурова ; послесл.-интер. Я. Таран. - СПб. : Сеанс : Амфора, 2006.
3. Арабов Ю.Н. Кинодраматургия : мастер-класс. - М. : АРТКИНО : МИР ИСКУССТВА, 2009.
4. Артюх А. Кинофеминизм: женщины режиссёры XXI века (основы кинокритики) : пособие. - СПб. : ИД "Петрополис", 2018.
5. Балабанов. Перекрестки: По материалам Первых Балабановских чтений: сборник. - СПб. : Сеанс, 2017.
6. Балабанов : сборник материалов / Федер. агентство по печати и масс. комм. РФ ; сост.: Л. Аркус, М. Кувшинова, К Шавловский. - СПб. : Книжные мастерские, мастерская "Сеанс", 2013.
7. Бодров С. Связойной : [киносценарий]. - СПб. : Сеанс : Амфора, 2007.
8. Быков Д. Думание мира : рецензии, статьи, эссе / Д. Быков. - СПб. : Лимбус Пресс, "Изд. К. Тублина", 2009.

9. Виноградов В.В. "В прохладном сумраке позднего времени": Комментарии к фильмам А.Сокурова. - М. : Канон+РООИ "Реабилитация", 2018.
10. Диалоги с Сокуровым / [авт. проекта Н.Солодников, К.Гордеева] ; предисл. : А.Эткинда. - СПб. : Подписные издания. Открытая библиотека, 2018.
11. Дозор как симптом : культурологический сборник. - М. : Фаланстер, 2006.
12. Долин А.В. Оттенки русского: Очерки отечественного кино. - М. : Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018.
13. Дыхание камня: Мир фильмов Андрея Звягинцева : сборник статей и материалов. - М.: НЛО, 2014.
14. Елена: История создания фильма Андрея Звягинцева : сборник / авт. сц.: О. Негин, А. Звягинцев ; заметки оператора: М. Кричман ; режиссёрские материалы: А. Звягинцев ; авт. обл.: Сэм Смит. - Лондон, Великобритания : Изд-во Cugnet, 2014.
15. Звягинцев А.П. Кинорежиссура: Мастер - мастер класс (9 сентября 2007 г. и 14 декабря 2011 г.) : сборник / Звягинцев А. ; авт. предисл.: С. В. Тютин ; Музей В. Маяковского. - 3-е изд., доп. - М. : Артерия кино. Мир искусства, 2012.
16. Кино России: новые имена (1986-1995) : справочник: Сценаристы, режиссеры, актеры, операторы, художники, композиторы, продюсеры и дистрибьюторы. - М. : Госкино РФ. НИИ киноискусства, 1996.
17. Кинооператорское искусство России. Традиции и новаторство: Научно-практическая конференция (г. Москва, 18-20 ноября 2013 г.): Материалы и доклады : сборник / Мин - во культуры РФ ; науч. ред. и сост.:: И. Д. Барский, О. Н. Раев, проф. А.Г. Рыбин ; авт. фот.: А. Родионова . - М. : Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова, 2013.
18. Клименко Ю. Искусство кинооператора: Мастер - класс-01(кинотеатр "Мир искусства", январь 2018 г.; музей В. Маяковского: сентябрь 2009 г., ноябрь 2007 г.) : сборник. - М. : АРТКИНО ; М. : Мир искусства, 2018.
19. Кончаловский А.С. Возвышающий обман. - М. : Совершенно секретно, 2007.
20. Кончаловский А.С. Низкие истины: Семь лет спустя. - М. : Эксмо, 2006.
21. Кувшинова М.Ю. Александр Миндадзе: От советского к постсоветскому. - СПб. : Издательство Ивана Лимбаха, 2017.
22. Лекции в Государственной Думе, посвящённые году Российского кино : сборник. - М. : Издание Государственной Думы, 2016.
23. Лопушанский К.С. Русская симфония : киноповести, киносценарии, интервью / К. Лопушанский; Предисл. Дм. Быкова. - СПб. : Алетейя, 2008.
24. Лунгин П. Такси-блюз: Киносценарии : сборник / П. Лунгин; предисл. Ю. Арабова; Интервью О. Будашевской и К. Шавловского. - СПб. : Сеанс ; СПб. : Амфора, 2008.
25. Малышев В.С. Кино от первого лица. Режиссёры о великих фильмах. : сборник / В. С. Малышев ; Департамент средств масс. информ. и рекламы г. Москвы, (изд. программа прав. Москвы). - М. : Изд. Дом Вече, 2016.
26. Мельников В. Жизнь. Кино. : сборник воспоминаний. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011.
27. Михалков Н.С. Территория моей любви: Автобиография : мемуары. - М. Крупин ; Киноконцерн "Мосфильм", ред. - изд. центр "Ариадна". - М. : Издательство "Э", 2016.
28. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000: в 7-ми томах. - СПб.: СЕАНС, 2002-2004.
29. Плахов А.С. Кино за гранью : сборник. - СПб. : Сеанс, 2019.
30. Плахов А.С. Кино на грани нервного срыва : сборник статей. - СПб. : Книжные мастерские: Мастерская СЕАНС, 2014.
31. Роднянский А.Е. Выходит продюсер : монография / А. Е. Роднянский ; авт. предисл.: Звягинцев Андрей. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013.
32. Роднянский А.Е. Мастерство продюсера : мастер-класс. - М. : АРТКИНО ; М. : Мир искусства, 2010.

33. Сеанс: 25 лет спустя. Кино: критика, история, теория, интервью : журнал № 63. - СПб. : Сеанс, 2016.
34. Сеанс guide: Российские фильмы 2006 года : сборник. - СПб. : Сеанс; Амфора, 2006.
35. Сеанс guide: Российские фильмы 2007 года : сборник. - СПб. : Сеанс; Амфора, 2008.
36. Сеанс Guide: Российские фильмы 2012. - СПб. : Мастерская "Сеанс", 2013.
37. Сеанс Guide: Русские фильмы 2013. - СПб. : Мастерская "Сеанс", 2014.
38. Сеанс Guide: Главные российские фильмы 2014. - СПб. : Мастерская "Сеанс", 2015.
39. Сеанс: Кино: критика, история, теория, интервью : журнал № 43/44. - СПб. : Сеанс, 2010.
40. Сеанс: Кино: критика, история, теория, интервью : журнал № 45/46 / департамент кинематографии министерства культуры РФ ; худ.рук."Сеанс": Л. Аркус . - СПб. : Сеанс, 2011.
41. Сеанс: Кино: критика, история, теория, интервью: Я тоже хочу : журнал №51/52 / гл. ред., худож. рук. мастерской "сеанс" Л. Аркус. - СПб. : Мастерская "Сеанс", 2012.
42. Смирнов А.С. Лопухи и лебеда. - М. : Изд-во АСТ: CORPUS, 2016.
43. Сокуров. Части речи. Кн. 2 : сборник / ред.-сост. Л. Аркус. - СПб. : Сеанс, 2012.
44. Соловьев С.А. Анна Каренина. Фильм Сергея Соловьева : киносценарий. - М. : АСТ: Зебра Е, 2009.
45. Теория и практика режиссёра Андрея Кончаловского (Конспекты лекций, сб.) : метод. пособие. - М. : Рос. Союз Молодёжи, 2017.
46. Тихонова М. О поэтике Александра Сокурова: изобразительное решение и картина мира : монография / М. Тихонова. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing (LAP), 2012.
47. Трофименков М. Сергей Бодров : последний герой / М. Трофименков. - М. : Быстров. ЭКСМО, 2003.
48. Уайт Ф. Бриколаж режиссера Балабанова [Сб.] / Фредерик Х.Уайт ; [пер. с англ. А.Волгиной, авт. проекта и гл. ред. сер. Я.И.Гросман]. - Н.Новгород : Деком, 2016.
49. Уваров С. Интонация. Александр Сокуров : сборник интервью, эссе / С. Уваров. - М. : НЛО, 2019.
50. Хотиненко В.И. Кинообразование: мастер-класс 01 / Владимир Хотиненко ; авт. предисл. С. В. Тютин. - М. : Арткино ; М. : Мир искусства, 2011.
51. Хроники кинопроцесса. 2006 - 2007. : каталог. - М.: [б. и.], 2009.
52. Хроники кинопроцесса. 2008 : сборник статей. - М.: НИИК, 2009. Хроники кинопроцесса. 2009 : сборник статей. - М.: "Канон+" РООИ "Реабилитация", 2011.
53. Хроники кинопроцесса. 2010: Ежегодный путеводитель по российскому кино : сборник статей. - М.: НИИК, 2011.
54. Хроники кинопроцесса. Выпуск 5 (фильмы 2011 года) : сборник. - М.: ВГИК, 2012.
55. Хроники кинопроцесса : фильмы 2012 года : сборник научных статей. Выпуск № 6. - М.: ВГИК, 2013.
56. Хроники кинопроцесса: Фильмы 2013 года : сборник научных статей. Выпуск 7. - М.: Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова, 2015.
57. Хроники кинопроцесса. Выпуск 8 (фильмы 2014 года) : сборник. - М.: ВГИК, 2015.
58. Хроники кинопроцесса. Выпуск 9 (фильмы 2015 года): сборник. - М.: ВГИК, 2017.
59. Хроники кинопроцесса. Выпуск 10 (фильмы 2016 года) : сборник. - М.: ВГИК, 2017.
60. Хроники кинопроцесса. Выпуск 11 (фильмы 2017 года) : сборник. - М. : Музей кино, 2019.
61. Цыркун Н.А. Девятое поколение: Режиссёрские дебюты в российском кино XXI века : монография / Н. Цыркун. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing (LAP), 2015.
62. Ямпольский М.Б. Муратова. Опыт киноантропологии : монография. - СПб. : Сеанс, 2015

3.3. Фильмография

3.3.1. Основная фильмография

1. 12, 2007, реж. Никита Михалков
2. 4, 2004, реж. Илья Хржановский
3. 72 метра, 2004, реж. Владимир Хотиненко
4. 9 рота, 2005, реж. Федор Бондарчук
5. Garpastum, 2005, реж. Алексей Герман мл.
6. Адмиралъ, 2008, реж. Андрей Кравчук
7. Айка, 2018, реж. Сергей Дворцевой
8. Алеша Попович и Тугарин Змей, 2004, реж. Константин Бронзит
9. Ангелы революции, 2014, реж. Алексей Федорченко
10. Андерсен. Жизнь без любви, 2006, реж. Эльдар Рязанов
11. Аритмия, 2017, реж. Борис Хлебников
12. Батальонъ, 2015, реж. Дмитрий Месхиев
13. Бедные родственники, 2005, реж. Павел Лунгин
14. Бедный, бедный Павел, 2003, реж. Виталий Мельников
15. Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына, 2014, реж. Андрей Кончаловский
16. Битва за Севастополь, 2015, реж. Сергей Мокрицкий
17. Богиня: Как я полюбила, 2004, реж. Рената Литвинова
18. Большая поэзия, 2019, реж. Александр Лунгин
19. Брестская крепость, 2010, реж. Александр Котт
20. Бумажный солдат, 2008, реж. Алексей Герман мл.
21. Бумер, 2003, реж. Петр Буслов
22. Бык, 2019, реж. Борис Акопов
23. Водитель для Веры, 2004, реж. Павел Чухрай
24. Возвращение, 2003, реж. Андрей Звягинцев
25. Война, 2002, реж. Алексей Балабанов
26. Время первых, 2017, реж. Дмитрий Киселев
27. Все умрут, а я останусь, 2008, реж. Валерия Гай Германика
28. Географ глобус пропил, 2013, реж. Александр Велединский
29. Гоголь. Вий, 2018, реж. Егор Баранов
30. Горько!, 2013, реж. Жора Крыжовников
31. Груз 200, 2007, реж. Алексей Балабанов
32. Даун Хаус, 2001, реж. Роман Качанов
33. Две женщины, 2014, реж. Вера Глаголева
34. Движение вверх, 2017, реж. Антон Мегердичев
35. Дневник его жены, 2000, реж. Алексей Учитель
36. Дурак, 2014, реж. Юрий Быков
37. Дуэлянт, 2016, реж. Алексей Мизгирёв
38. Дылда, 2019, реж. Кантемир Балагов
39. Елена, 2011, реж. Андрей Звягинцев
40. Елки, 2010
41. Еще один год, 2013, реж. Оксана Бычкова
42. Жги!, 2017, реж. Кирилл Плетнев
43. Живи и помни, 2008, реж. Александр Прошкин
44. Живой, 2006, реж. Александр Велединский
45. Жить, 2011, реж. Василий Сигарев
46. Звезда, 2002, реж. Николай Лебедев

47. Землетрясение, 2016, Сарик Андреасян
48. Изображая жертву, 2006, реж. Кирилл Серебренников
49. Интимные места, 2013, реж. Наташа Меркулова и Алексей Чупов
50. Испытание, 2014, реж. Александр Котт
51. История одного назначения, 2018, реж. Авдотья Смирнова
52. Итальянец, 2005, реж. Андрей Кравчук
53. Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов, 2017, реж. Александр Хант
54. Как меня зовут, 2014, реж. Нигина Сайфуллаева
55. Как я провел этим летом, 2010, реж. А.Попогребский
56. Класс коррекции, 2014, реж. Иван И. Твердовский
57. Кислота, 2018, реж. Александр Горчилин
58. Коктебель, 2003, реж. Борис Хлебников, Алексей Попогребский
59. Коллектор, 2016, реж. Александр Красовский
60. Комбинат «Надежда», 2014, реж. Наталия Мещанинова
61. Конвой, 2012, реж. Алексей Мизгирев
62. Конец прекрасной эпохи, 2015, реж. Станислав Говорухин
63. Космос как предчувствие, 2005, реж. Алексей Учитель
64. Кукушка, 2002, реж. Александр Рогожкин
65. Левиафан, 2014, реж. Андрей Звягинцев
66. Легенда №17, 2012, реж. Николай Лебедев
67. Ледокол, 2016, реж. Николай Хомерики
68. Лето, 2018, реж. Кирилл Серебренников
69. Любовник, 2002, реж. Валерий Тодоровский
70. Магнитные бури, 2003, реж. Вадим Абдрашитов
71. Мамы, 2012, реж. Евгений Абызов
72. Мелодия для шарманки, 2009, реж. Кира Муратова
73. Метро, 2012, реж. Антон Мегердичев
74. Милый Ханс, дорогой Петр, 2015, реж. Александр Миндадзе
75. Мой сводный брат Франкенштейн, 2004, реж. Валерий Тодоровский
76. Монгол, 2007, реж. Сергей Бодров
77. Нанкинский пейзаж, 2006, реж. Валерий Рубинчик
78. Настройщик, 2004, реж. Кира Муратова
79. Находка, 2015, реж. Виктор Демент
80. Неадекватные люди, 2010, реж. Роман Каримов
81. Небесные жены луговых мари, 2012, реж. Алексей Федорченко
82. Небо. Самолет. Девушка, 2002, реж. Вера Сторожева
83. Нелюбовь, 2017, реж. Андрей Звягинцев
84. Нирвана, 2008, реж. Игорь Волошин
85. Новая земля, 2008, реж. Александр Мельник
86. Ночной дозор, 2004, реж. Тимур Бекмамбетов
87. О любви, 2004, реж. Сергей Соловьев
88. Овсянки, 2010, реж. Алексей Федорченко
89. Одна война, 2009, реж. Вера Глаголева
90. Орда, 2011, реж. Андрей Прошкин
91. Остров, 2006, реж. Павел Лунгин
92. Палата №6, 2009, реж. Карен Шахназаров
93. Папа, 2004, реж. Владимир Машков
94. Первые на Луне, 2005, реж. Алексей Федорченко
95. Подбросы, 2010, реж. Иван И. Твердовский

96. Поиск, 2018, реж. Аниш Чаганти, США
97. Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину, 2008, реж. Андрей Хржановский
98. Последний богатырь, 2017, реж. Дмитрий Дьяченко
99. Последний поезд, 2003, реж. Алексей Герман мл.
100. Похороните меня за плинтусом, 2008, реж. Сергей Снежкин
101. Притяжение, 2017, реж. Федор Бондарчук
102. Про любовь, 2015, реж. Анна Меликян
103. Прогулка 2003, реж. Алексей Учитель
104. Простые вещи, 2007, реж. Алексей Попогребский
105. Пыль, 2005, реж. Сергей Лобан
106. Рай, 2016, реж. Андрей Кончаловский
107. Рассказы, 2012, реж. Михаил Сегал
108. Рок, 2017, реж. Иван Шахназаров
109. Роль, 2013, реж. Константин Лопушанский
110. Русалка, 2007, реж. Анна Меликян
111. Русский бес, 2018, реж. Григорий Константинопольский
112. Салют-7, 2017, реж. Клим Шипенко
113. Свободное плавание, 2006, реж. Борис Хлебников
114. Свои, 2004, реж. Дмитрий Месхиев
115. Связь, 2006, реж. Авдотья Смирнова
116. Сердце мира, 2018, реж. Наталия Мещанинова
117. Солнце, 2005, реж. Александр Сокуров
118. Союз спасения, 2019, реж. Андрей Кравчук
119. Спартак и Калашников, 2002, реж. Андрей Прошкин
120. Статский советник, 2005, реж. Филипп Янковский
121. Стиляги, 2008, реж. Валерий Тодоровский
122. Сумасшедшая помощь, 2009, реж. Борис Хлебников
123. Счастье мое, 2010 реж. Сергей Лозница
124. Т 34, 2019, реж. Алексей Сидоров
125. Тарас Бульба, 2009, реж. Владимир Бортко
126. Текст, 2019, реж. Клим Шипенко
127. Теснота, 2017, реж. Кантемир Балагов
128. Тренер, 2018, реж. Данила Козловский
129. Трудно быть Богом, 2013, реж. Алексей Герман
130. Тряпичный союз, 2015, реж. Михаил Местецкий
131. Турецкое седло, 2017, реж. Юсуп Разыков
132. Удаленный доступ, 2004, реж. Светлана Проскурина
133. Упражнения в прекрасном, 2011, реж. Виктор Шамиров
134. Фауст, 2011, реж. Александр Сокуров
135. Франкофония, 2015, реж. Александр Сокуров
136. Француз, 2019, реж. Андрей Смирнов
137. Хороший мальчик, 2016, реж. Оксана Карас
138. Человек, который удивил всех, 2018, реж. Наташа Меркулова, Алексей Чупов
139. Шик, 2003, реж. Бахтиер Худойназаров
140. Шультес, 2008, реж. Бакур Бакурадзе
141. Эйфория, 2006, реж. Иван Вырыпаев
142. Экипаж, 2016, реж. Николай Лебедев
143. Юрьев день, 2008, реж. Кирилл Серебренников

144. Я буду рядом, 2012, реж. Павел Руминов
145. Явление природы, 2010, реж. Александр Лунгин, Сергей Осипьян

3.3.2. Дополнительная фильмография

146. 14+, 2015, реж. Андрей Зайцев
147. 2 дня, 2011, реж. Авдотья Смирнова
148. Александра, 2007, реж. Александр Сокуров
149. Артистка, 2007, реж. Станислав Говорухин
150. Белый тигр, 2012, реж. Карен Шахназаров
151. Блокада, 2005, реж. Сергей Лозница
152. Большой, 2017, реж. Валерий Годоровский
153. Борис Годунов, 2011, реж. Владимир Мирзоев
154. Брат Дэян, 2010, реж. Бакур Бакурадзе
155. Бубен, барабан, 2009, реж. Алексей Мизгирев
156. В движении, 2002, реж. Филипп Янковский (оператор Сергей Мачильский)
157. В тумане, 2012, реж. Сергей Лозница
158. Ван Гоги, 2018, реж. Сергей Ливнев (оператор Юрий Клименко)
159. Верность, 2019, реж. Нигина Сайфуллаева
160. Вечное возвращение, 2012, реж. Кира Муратова
161. Викинг, 2016, реж. Андрей Кравчук (оператор Игорь Гринякин)
162. Война Анны, 2018, реж. Алексей Федорченко
163. Волчок, 2009, реж. Василий Сигарев (оператор Алексей Арсентьев)
164. Воскресенье, 2019, реж. Светлана Проскурина
165. Второстепенные люди, 2001, реж. Кира Муратова
166. Выше неба, 2019, реж. Оксана Карас
167. Грех, 2019, реж. Андрей Кончаловский
168. Гадкие лебеди, 2006, реж. Константин Лопушанский
169. Громозека, 2010, реж. Владимир Котт
170. Да и да, 2014, реж. Валерия Гай Германика
171. Давай разведемся, 2019, реж. Анна Пармас
172. Дама пик, 2016, реж. Павел Лунгин
173. Два в одном, 2007, реж. Кира Муратова
174. Дикое поле, 2008, реж. Михаил Калатозишвили
175. ДМБ, 2000, реж. Роман Качанов
176. Довлатов, 2018, реж. Алексей Герман мл.
177. Долгая счастливая жизнь, 2012, реж. Борис Хлебников
178. Долгое прощание, 2004, реж. Сергей Урсуляк
179. Дом, 2011, реж. Олег Погодин
180. Дочь, 2012, реж. Александр Касаткин, Наталья Назарова
181. Другое небо, 2010, реж. Дмитрий Мамулия
182. Жила-была одна баба, 2011, реж. Андрей Смирнов
183. Жмурки, 2005, реж. Алексей Балабанов
184. Завод, 2018, реж. Юрий Быков
185. Заложники, 2017, реж. Резо Гигинеишвили (оператор Владислав Опельянц)
186. Звезда, 2014, реж. Анна Меликян
187. Зоология, 2016, реж. Иван И. Твердовский
188. Игры мотыльков, 2004, реж. Андрей Прошкин
189. Изгнание, 2007, реж. Андрей Звягинцев

190. Инсайт, 2015, реж. Александр Котт
191. Исчезнувшая империя, 2007, реж. Карен Шахназаров
192. Карп от замороженный, 2017, реж. Владимир Котт
193. Керосин, 2019, реж. Юсуп Разыков
194. Кино про Алексеева, 2014, реж. Михаил Сегал
195. Кино про кино, 2002, реж. Валерий Рубинчик
196. Кислород, 2009, реж. Иван Вырыпаев
197. Кококо, 2012, реж. Авдотья Смирнова
198. Короткое замыкание, 2009, реж. Петр Буслов, Иван Вырыпаев, Алексей Герман мл.,
Борис Хлебников, Кирилл Серебренников
199. Кочегар, 2010, реж. Алексей Балабанов
200. Край, 2010, реж. Алексей Учитель (оператор Юрий Клименко)
201. Кремень, 2007, реж. Алексей Мизгирев
202. Кроткая, 2017, реж. Сергей Лозница
203. Ленинград, 2007, реж. Александр Буравский (оператор Владимир Климов)
204. Лето, 2019, реж. Кирилл Серебренников (оператор Владислав Опельянец)
205. Майор, 2013, реж. Юрий Быков
206. Медвежий поцелуй, 2002, реж. Сергей Бодров
207. Мешок без дна, 2017, реж. Рустам Хамдамов
208. Мне не больно, 2006, реж. Алексей Балабанов
209. Монах и бес, 2016, реж. Николай Досталь (сценарист Юрий Арабов)
210. Морфий, 2008, реж. Алексей Балабанов
211. Нежный возраст, 2000, реж. Сергей Соловьев
212. Небесный суд, 2011, реж. Алена Званцова
213. О чем говорят мужчины, 2010, реж. Дмитрий Дьяченко
214. Обитаемый остров, 2008, реж. Федор Бондарчук (оператор Максим Осадчий)
215. Огни большой деревни, 2016, реж. Илья Учитель
216. Одесса, 2019, реж. Валерий Тодоровский
217. Орлеан, 2015, реж. Андрей Прошкин (сценарист Юрий Арабов)
218. Охотник, 2010, реж. Бакур Бакурадзе
219. Перемирие, 2010, реж. Светлана Проскурина
220. Питер FM, 2006, реж. Оксана Бычкова
221. Плюс один, 2008, реж. Оксана Бычкова
222. Под электрическими облаками, 2015, реж. Алексей Герман мл.
223. Поп, 2009, реж. Владимир Хотиненко
224. Последняя сказка Риты, 2012, реж. Рената Литвинова
225. Призрак, 2015, реж. Александр Войтинский (в гл. роли Федор Бондарчук)
226. Путешествие с домашними животными, 2007, реж. Вера Сторожева
227. Русский ковчег, 2002, реж. Александр Сокуров
228. Сестренка, 2019, реж. Александр Галибин (оператор Михаил Агранович)
229. Сестры, 2001, реж. Сергей Бодров мл.
230. Сибирь. Монамур, 2011, реж. Вячеслав Росс
231. Со мною вот что происходит 2012, реж. Виктор Шамиров
232. Солнечный удар, 2014, реж. Никита Михалков (оператор Владислав Опельянец)
233. Спасение, 2015, реж. Иван Вырыпаев
234. Спитак, 2018, реж. Александр Котт
235. Сталинград, 2013, реж. Федор Бондарчук (оператор Максим Осадчий)
236. Стальная бабочка, 2012, реж. Ренат Давлетьяров
237. Старухи, 2003, реж. Геннадий Сидоров

238. Страна Оз, 2015, реж. Василий Сигарев
239. Танец Дели, 2012, реж. Иван Вырыпаев
240. Телец, 2000, реж. Александр Сокуров (сценарист Юрий Арабов)
241. Турецкий гамбит, 2005, реж. Джаник Файзиев (продюсеры Константин Эрнст, Анатолий Семенов, Леонид Верещагин)
242. Тюльпан, 2008, реж. Сергей Дворцевой
243. Ученик, 2016, реж. Кирилл Серебренников
244. Франц+Полина, 2006, Михаил Сегал
245. Хардкор, 2016, реж. Илья Найшуллер (продюсер Тимур Бекмамбетов)
246. Холоп, 2019, реж. Клим Шипенко (продюсер Эдуард Илюян)
247. Царь, 2009, реж. Павел Лунгин
248. Царь-птица, 2018, реж. Эдуард Новиков
249. Частное пионерское, 2013, реж. Александр Карпиловский
250. Чеховские мотивы, 2002, реж. Кира Муратова
251. Шапито-шоу, 2011, реж. Сергей Лобан
252. Я тоже хочу, 2012, реж. Алексей Балабанов
253. Я, 2009, реж. Игорь Волошин (оператор Дмитрий Яшонков)
254. Яды, или Всемирная история отравлений, 2001, реж. Карен Шахназаров
255. Ярость, 2014, реж. Дэвид Эйр (оператор Роман Васьянов)

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. о поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;

- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин;
- просмотрные залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - просмотр фильмов - анализ фильмов - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по анализу фильма, истории его создания и исторического и культурного контекста	ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о фильме и его культурно-социальном контексте - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем архивного дела в рамках семинаров	ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16

	- выполнение заданий по самостоятельной работе	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр фильмов по программе дисциплины - изучение книг из отдела «Список учебной литературы» - наличие конспекта по всем темам, вынесенным на обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на практических занятиях - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в устной или письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при

знаний	создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по современному этапу отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -Зачет

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
2	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
3	ПКО-13	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
4	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
5	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
6	ПКО-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
7	ПКО-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы

		Зачет
8	ПКО-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
9	ПКО-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
10	ПКО-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
11	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
12	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
13	ПКО-11	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
14	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
15	ПКО-15	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
16	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Деятели современного отечественного кинопроцесса» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет

Задание для самостоятельной работы

В рамках курса «Деятели современного отечественного кинопроцесса» студентам предлагается выполнить самостоятельную работу под руководством педагога. Студентам выдается список фильмов для самостоятельного просмотра.

Обсуждение

Результат самостоятельной работы (просмотр фильмов и ознакомление с основной и дополнительной литературой) выносится на обсуждение группы студентов.

Зачет

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет)

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«незачтено»**

«зачтено» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала. Возможно, при ответе студент допускает несущественные погрешности.

«незачтено»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Анализ социально-культурного контекста фильма из основной фильмографии по теме каждого раздела (по выбору)
2. Анализ истории создания фильма из основной фильмографии по теме каждого раздела (по выбору)
3. Анализ проката и фестивальной истории фильма из основной фильмографии по теме каждого раздела (по выбору)
4. Анализ источника из списка дополнительной литературы по теме каждого раздела (по выбору)
5. Анализ фильма из дополнительной фильмографии по теме каждого раздела (по выбору)
6. Анализ источника из списка дополнительной литературы по теме каждого раздела (по выбору)

1.6.2. Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Тимур Бекмамбетов – герой или антигерой российского кинематографа?
2. Анализ успеха фильмов продюсера Александра Роднянского на международных фестивалях
3. Феномен драматурга Юрия Николаевича Арабова
4. Особенности драматургии фильмов с большими кассовыми сборами
5. Операторы-выпускники ВГИКа в международных проектах
6. Режиссеры старой школы для нового поколения зрителей
7. Сравнение творчества Никиты Сергеевича Михалкова и Андрея Сергеевича Кончаловского в новом веке
8. Творческие династии в отечественном кинематографе
9. Новые звезды девяностых
10. Девяностые как востребованный образ в отечественном кинематографе
11. «Новая русская волна» в российском кинематографе начала 2000-х – споры о термине
12. Андрей Звягинцев главный современный отечественный режиссер?
13. Опыты режиссеров авторского кино в мейнстриме
14. Востребованные актеры – качество или количество?
15. Успех Кантемира Балагова
16. Эпатаж Ивана И. Твердовского
17. Каким будет следующее поколение кинематографистов?

1.6.3.Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

1. Сравнительный анализ творчества женщин-режиссеров старой школы и нового поколения
2. Особенности операторской школы ВГИКа
3. Перечислить основных продюсеров XXI века и проанализировать успех на примере одного из фильмов
4. Разбор творчества режиссера старой школы на современном этапе (по выбору)
5. Художественные особенности стиля режиссера с дебютом в последнем десятилетии (по выбору)
6. Анализ фильма режиссера с дебютом в 90-е (по выбору)
7. Проблемы, поднимаемые в творчестве режиссеров, дебютировавших в 2010-х годах
8. Творчество Юрия Николаевича Арабова на современном этапе
9. Роль «ВГИК Дебют» в продвижении молодых кинематографистов
10. Анализ фильма, получившего «Нику»/»Золотого орла» за лучший сценарий
11. Разбор творчества кинематографиста с анализом одного фильма, оказавшего наибольшее впечатление за пройденный курс (обязательный второй вопрос в билетах)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Художественный факультет
Кафедра истории и теории изобразительных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ И.В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 820, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик: Клейменова О.К., кандидат культурологии, доктор философских наук, профессор.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории изобразительных искусств, Протокол № 11 от 03 июля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ О.К. Клейменова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(подпись)

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман
(подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(подпись)

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	7
6. Самостоятельная работа обучающегося	16
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	19
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	19
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	20
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «История русского изобразительного искусства» является создание базы необходимых системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры.

Задачи дисциплины:

- формирование понимания обучающимися феномена изобразительного искусств;
- изучение истории развития русского изобразительного искусства, его основных этапов;
- усвоение знаний многообразия жанров и форм русского изобразительного искусства;
- формирование умения анализировать и учитывать разнообразие видов и жанров русского изобразительного искусства конкретного исторического этапа;
- развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- формирование навыка анализа произведений изобразительного искусства и их экранной интерпретации;
- выработку навыка использования знаний истории русского изобразительного искусства при анализе творческого замысла режиссера по созданию аудиовизуального произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русского изобразительного искусства» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение, относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподается в 5-6-м семестрах.

Она координируется с дисциплинами «Эстетика», «Культурология», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «История зарубежного изобразительного искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом	ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности ОПК-1.2. Знает теоретическую и

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд</p>
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа	<p>ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства</p> <p>ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</p> <p>ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать программы и проекты в области аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и технической разработки и реализации различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических (81 астрономический) часов. Форма промежуточной аттестации – экзамен (6-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	–	–	–	–	34	30	–	–
Аудиторные занятия всего, в том числе:	64	–	–	–	–	34	30	–	–
Лекции	64	–	–	–	–	34	30	–	–
Практические занятия	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Индивидуальные занятия	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:	8	–	–	–	–	2	6	–	–
Выполнение творческого задания	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Промежуточная аттестация – экзамен	36	–	–	–	–	–	36	–	–
ИТОГО:	акад. час.	108	–	–	–	–	36	72	–
Общая трудоемкость	з.е.	3	–	–	–	–	1	2	–

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Самостоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ РУССКОГО ИСКУССТВА. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО	8	–	–	–	8
Тема 1. Особенности средневекового искусства применительно к Древней Руси	2	–	–	–	2
Тема 2. Формирование искусства Киевской Руси	2	–	–	–	4
Тема 3. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси	4	–	–	–	4
Раздел 2. РУССКОЕ ИСКУССТВО XII – XV вв.	12	–	–	2	14
Тема 4. Искусство Владимиро-Суздальской Руси	4	–	–	–	4
Тема 5. Новгородское искусство XII – XV вв. Феофан Грек	4	–	–	–	4
Тема 6. Искусство Московской Руси XIV – XV веков. Андрей Рублев	4	–	–	2	6
Раздел 3. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVI – XVII вв.	16	–	–	–	16
Тема 7. Искусство Московской Руси 1-й	4	–	–	–	4

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Само- стоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
половины XVI в.					
Тема 8. Искусство эпохи Ивана Грозного и Бориса Годунова	4	–	–	–	4
Тема 9. Искусство 1-й половины XVII в.	4	–	–	–	4
Тема 10. Искусство 2-й половины XVII в.	4	–	–	–	4
Раздел 4. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII - XIX ВЕКОВ	20	–	–	4	24
Тема 11. Искусство Петровской эпохи	4	–	–	–	4
Тема 12. Искусство середины и второй половины XVIII в	4	–	–	–	4
Тема 13. Искусство первой половины XIX в.	6	–	–	2	8
Тема 14. Искусство второй половины XIX в	6	–	–	2	8
Раздел 5. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX в.	8	–	–	2	10
Тема 15. Искусство начала XX в.	4	–	–	–	4
Тема 16. Полистилизм русского искусства XX в.	4	–	–	2	6
Промежуточная аттестация – экзамен					36
Итого за 5-6-й семестры	64	–	–	8	108

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

– *знать* основные функции искусства, типологию искусства, этапы развития русского изобразительного искусства, его тенденции и направления, стилевые особенности искусства разных эпох, традиции и новаторство в изобразительном искусстве, имена и произведения крупнейших мастеров русского изобразительного искусства;

– *уметь* соотносить отдельные факты и общие явления в истории искусства; критически осмысливать получаемую информацию в области искусства; вырабатывать собственные суждения, позиции и взгляды, излагать собственные суждения по тем или иным вопросам искусства, вести диалог, используя знание истории русского изобразительного искусства; осмысливать свою деятельность в контексте теории и истории искусства,

– *владеть* искусствоведческой терминологией, навыками анализа произведения искусства, чтения искусствоведческих текстов; методами анализа произведений художественного творчества в области кинематографии, используя знание истории русского изобразительного искусства, воплощать творческие замыслы на основе этих знаний.

5.2. Содержание тем дисциплины

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ РУССКОГО ИСКУССТВА. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. Особенности средневекового искусства применительно к Древней Руси

Монументализм культовой архитектуры. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство).

Тема 2. Формирование искусства Киевской Руси

Древнейшие истоки русского искусства. Восточные славяне и их предки. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество. Культурные связи с Византией. Рост городов – очагов культуры.

Тема 3. Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси

Десятинная церковь, Софийский собор и Золотые ворота в Киеве. Спасский собор в Чернигове. Софийский собор в Полоцке. Софийский, Николо-Дворищинский, Рождественский Антониева монастыря и Георгиевский Юрьева монастыря соборы в Новгороде.

Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.

Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции в Чернигове, Рязани, Смоленске, Волыни и появление других архитектурных школ. Общерусский тип культовых зданий. Церковь Михаила Архангела в Смоленске, Пятницы в Чернигове и Новгороде и др.

Раздел 2. РУССКОЕ ИСКУССТВО XII – XV вв.

Тема 4. Искусство Владимиро-Суздальской Руси

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор (эволюция и особенности). Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.. Монументальная живопись в Успенском и Дмитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись.

Тема 5. Новгородское искусство XII – XV вв. Феофан Грек

Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей Благовещения и Спаса на Нередице. Церковь Николы на Липне в Новгороде, Рождественский собор Снетогорского монастыря в Пскове.

Своеобразие архитектуры культовых построек Новгорода и Пскова. Новые композиционно-пространственные решения в русском изобразительном искусстве. Новгородские фрески: церкви Спаса на Ковалеве, Федора Стратилата и Успения на Волотовом поле.

Феофан Грек и фрески Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Творческий путь мастера.

Тема 6. Искусство Московской Руси XIV – XV вв. Андрей Рублев

Возвышение новых культурных центров – Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества (Спасский собор в Твери, древнейшие белокаменные храмы Москвы).

Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы иконописи.

Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Монументальная живопись Москвы. Фрески Успенских соборов на Городке в Звенигороде и во Владимире, соборов Спасо-Андроникова и Рождественского Саввино-Сторожевского монастырей. Иконы московской школы. Звенигородский чин. Создание «высокого иконостаса». «Троица» Андрея Рублева.

Книжные миниатюры «Евангелия Хитрово» и «Морозовского Евангелия». Замена «звериного» стиля балканским и нововизантийским.

Оживление культурной жизни в русских землях с 60-70-х годов XV в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля.

Традиции сотрудничества русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле.

Раздел 3. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVI - XVII вв.

Тема 7. Искусство Московской Руси 1-й половины XVI в.

Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV – начала XVI в. Работа Дионисия и художников его круга в Успенском соборе Московского Кремля. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

Работы Феодосия «с братией» в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря.

Книжная миниатюра второй половины XV- первой трети XVI в.

Тема 8. Искусство эпохи Ивана Грозного и Бориса Годунова

Осмысление концепции государственного развития: «Москва – третий Рим». Влияние исторических событий на художественную культуру. Складывание общерусского стиля. Историзм тематики и многословная повествовательность как основные черты русского искусства середины и второй половины XVI в.

Развитие центрического типа храма. Шатровое зодчество и его эволюция. Церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с.Красное и др.

Поиски сложных композиционных решений в архитектуре. Церковь Иоанна Предтечи в Дьякове, Покровский собор на Красной площади. Стремление к единству внутреннего пространства и цельности архитектурных форм. Старый собор Донского монастыря, Рождественский собор Пафнутьево-Боровского монастыря, церковь Преображения в Вязьмах, храм Покрова в Рубцове).

Федор Конь и его градостроительная деятельность. Белый город в Москве, крепость в Смоленске.

Программные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. «Мономахов трон» из кремлевского Успенского собора и его рельефные композиции.

Фрески Архангельского собора и Золотые палаты Московского Кремля. Икона «Благословенно воинство».

Миниатюры Лицевого летописного свода XVI в. Интерес к историческому повествованию и эволюция житийных икон. Пейзажные и архитектурные фоны в иконах. Миниатюры лицевых житий. «Житие Сергия Радонежского».

Основные направления в изобразительном искусстве конца XVI – начала XVII в.: «годуновская» и «строгановская» школы. «Годуновская» школа – роспись церкви Преображения в Вяземах; иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря; «годуновские» псалтыри и др.

«Строгановская» школа – произведения Прокопия Чирина, Истома Савина и его сыновей и др. Тяга к декоративности – основная тенденция развития прикладного искусства.

Тема 9. Искусство 1-й половины XVII в.

Патриарх Никон и его архитектурные начинания: Ново-Иерусалимский монастырь. Религиозный раскол и его влияние на русскую художественную культуру.

Тема 10. Искусство 2-й половины XVII в.

Новые стилевые особенности иконописи и монументальной живописи. Гурий Никитин. Росписи храмов в Ярославле и Костроме. Московская Оружейная палата. Симон Ушаков. Московское барокко. Нарышкинский стиль. Строгановское и голицынское барокко.

Раздел 4. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – XIX вв.

Тема 11. Искусство Петровской эпохи

Черты переходного периода в московской архитектуре первой четверти XVIII в. Новые тенденции в дворцовом и жилом строительстве. Лефортовский дворец, усадьба Головина.

Петербург – город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам: Ж.-Б.Леблон, Д.Трезини. Повышение роли общественных зданий в ансамбле города: здание Двенадцати коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера. Регулярность и классический ордер в архитектуре.

Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Отражение в искусстве деятельного характера личности. Формирование нового изобразительного языка. Освоение приемов передачи реального мира в живописи и графике. Художественное образование начала XVIII в. Команды Канцелярии от строений и других государственных учреждений, художественное отделение Академии наук, пенсионерство. Роль творчества иностранных мастеров в условиях открытого характера культуры: Б.-К.Растрелли, И.-Г.Таннауэр, Л.Каравак.

Искусство и наука. Выдвижение гравюры на одно из ведущих мест в изобразительном искусстве. А.Шхобенк, П.Пикарт, А.Ф.Зубов, И.Ф.Зубов. Жанровое разнообразие гравюры. Потребность в становлении скульптуры как вида искусства. Отсутствие собственных кадров. Ввоз скульптуры и приглашение иностранных ваятелей. Роль аллегории в петровском искусстве.

Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII в. Традиции парсуны. Преображенская серия. Трансформация типа европейского шутовского портрета. Первый русский придворный живописец И.Н.Никитин. Искусство портретиста. А.Матвеев. Пенсионерство в Голландию и Фландрию. Г.С.Музикийский и А.Г.Овсов – первые отечественные мастера портретной миниатюры. Значение искусства петровских времен.

Тема 12. Искусство середины и второй половины XVIII в.

Расцвет стиля барокко. Его основные особенности и национальная специфика. Синтез искусств в барочном ансамбле. Расцвет дворцового строительства. Ф.-Б.Растрелли – выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях и церковные постройки. Петербургский архитектор С.И.Чевакинский. Творчество А.В.Квасова.

Специфика московской архитектуры середины XVIII в. И.Ф.Мичурин, Д.В.Ухтомский, А.П.Евлашев. Значение коронационных торжеств. Ансамбль Анненгофа. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы. Жанровая структура изобразительного искусства середины XVIII в. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере. Мифологические и аллегорические темы. Эволюция натюрморта.

И.А.Соколов – глава Гравировальной палаты Академии наук. Городской пейзаж в гравюре. Новое и традиционное в портретах И.Я.Вишнякова. Парадный и камерный портрет в творчестве А.П.Антропова и И.П.Аргунова. Иностранные живописцы: братья Г.-Х.Гроот и И.-Ф.Гроот, Л.Токке, П.Ротари. Рококо в русской художественной культуре.

Прогресс в области художественного творчества в условиях общего подъема русской культуры. Значение идеалов Просвещения. Актуальность идей патриотизма и гражданственности. Классицизм – господствующий стиль второй половины XVIII в. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Роль Академии художеств. Академическое пенсионерство. Видовая и жанровая иерархия в Академии. Дальнейший прогресс русского градостроительства. Взаимодействие и специфика петербургской, московской и провинциальной школ зодчества.

Рокайльные и раннеклассицистические тенденции в петербургских и загородных постройках А.Ринальди. Здание Академии художеств и другие произведения Ж.-Б.Валлен Деламота. В.И.Баженов – московский архитектор раннего классицизма. Проект Кремлевского дворца. Эволюция творчества М.Ф.Казакова. Московская архитектура времени зрелого классицизма. Классицизм и сопутствующие течения. Псевдоготика и проблема средневекового архитектурного наследия.

Петербургские постройки И.Е.Старова. Палладианство в России. Н.А.Львов, Дж.Кварнеги, Ч.Камерон. Архитектура русской усадьбы. Поэтика пейзажного парка. Подъем национальной школы скульптуры. Ф.И.Шубин – выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII – начала XIX в.: памятники Петру I Э.-М.Фальконе, А.В.Суворову М.И.Козловского, Минину и Пожарскому И.П.Мартоса. Художественное надгробие и мемориальная тема в русском искусстве.

Академия художеств и историческая живопись. Роль отечественной тематики в становлении исторической живописи второй половины XVIII в. А.П.Лосенко, И.А.Акимов, Г.И.Угрюмов. Античные и библейские сюжеты в живописи. Академическое искусство и культовая живопись. Особенности русского бытового жанра, И.И.Фирсов, М.Шибанов, И.А.Ерменев.

Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Эволюция живописной системы Ф.С.Рокотова. Творчество Д.Г.Левицкого. В.Л.Боровиковский и русский сентиментализм. Творчество иностранных портретистов в России второй половины XVIII в. Провинциальный русский портрет. Эстетические особенности «художественного примитива». Становление русского живописного пейзажа. Городские виды Ф.Я.Алексеева. Новое чувство природы у Семена Щедрина. Предромантические тенденции в русской художественной культуре конца XVIII в. Михайловский замок. Портреты С.С.Щукина.

Тема 13. Искусство первой половины XIX в.

Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Выражение в искусстве умонастроения войны 1812 г.

Архитектура первой половины XIX века. Градостроительство: ампиры в Петербурге и Москве, ранний и поздний этап стиля. Связь ансамблей с пейзажной и городской средой. А.Воронихин, Казанский собор: программа, проект, осуществление. Горный институт. Тома де Томон. Черты французской стилистики. Ансамбль Биржи. А.Захаров. Здание Адмиралтейства. К.Росси. Апогей ампира, Михайловский дворец. В.Стасов. Московский ампиры. О.Бове. Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная, Триумфальная. Д.Жилярди. Реконструкция Московского университета. Образ московского частного дома. Дом А.П.Хрущева.

Разложение позднего классицизма. Историзм и эклектика. Ростки утилитаризма и стандартизации при ордерной «оболочке» в архитектуре. Исакиевский собор. Русско-византийский стиль. А.Брюллов, А.Павлов, Е.Тюрин, К.Тон. Храм Христа Спасителя. Большой Кремлевский дворец. Оружейная палата.

Скульптура первой половины XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампирном искусстве и архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики. И.Мартос. Ф.Щедрин. Декорации Адмиралтейской коллегии. Горный институт, Биржа, Генштаб. Ф.Толстой. Роль наследия в скульптуре классицизма. Медали в память войны 1812 г. Барельефы. Позднеромантические стилизации. Б.И.Орловский, И.Витали, А.В.Логановский. Развитие камерной и станковой пластики в 1840-х годах. П.Клодт.

Живопись и графика начала XIX в. Рисунок и живопись в системе Академии. Формирование жанровой системы. История и мифология в академической программе просвещения начала XIX в.: А.Егоров, В.Шебуев, А.И.Иванов, Д.Шебуев. Место графики в наследии Ф.Толстого. Сентиментализм и ампиры в портретах В.Боровиковского, С.Щукина, О.Кипренского. Московское общество и романтизм В.Тропинина. Сильвестр Щедрин и образ Италии. А.Венецианов и его роль в отображении жизни национальной провинции. Школа в Сафронково. Художники школы Венецианова: А.Тыранов, А.Алексеев, К.Зеленцов, братья Черенцовы, Е.Крендовский и др.

Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятия «натура» и «действительность». Поздний романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Тема 14. Искусство второй половины XIX в.

Живопись. Эволюция академической традиции. Творчество К.Брюллова. Портреты. «Последний день Помпей» как художественное событие. П.Ф.Соколов и акварельный портрет середины века. Исторические картины Ф.Бруни, В.Басина, К.Б.Венига, В.П.Верещагина, Б.П.Виллевальде, П.М.Шамшина. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев. М.Лебедев. И.Айвазовский.

Александр Иванов и его место в русском искусстве. Концепция картины «Явление Мессии». Пейзажные этюды. П.Федоров и ранние рисунки «натуры». Концепция бытовой картины. Жанристы шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, В.Пукирев и др. Соотношение творчества В.Перова с традицией Венецианова и Федотова. Темы и этапы творчества Перова.

Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр: Г.Мясоедов, К.Савицкий, В.Максимов. Городской жанр: В.Маковский. И.Н.Крамской – портретная концепция и эволюция. «Христос в пустыне» и роль евангельской темы. Традиции К.Брюллова и А.Иванова в стилистике Н.Ге. Реализм и натурализм.

«Бунт 14-ти» в Академии художеств и образование «Артели». «Товарищество передвижных художественных выставок»: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В.Стасова, И.Крамского и П.Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Реорганизация Академии и приход в нее передвижников.

Пейзаж 60 – 80-х гг. А.Саврасов и И.Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки и эволюция. Ф.Васильев, А.Куинджи – варианты романтической традиции. Жанровое и творческое многообразие творчества И.Репина. Место и значение в живописи 70-х картины «Бурлаки». Парижские работы. Исторические картины на современный сюжет Отражение судьбы народника в картинах. Портреты. «Заседание Государственного совета» и этюды к картине. Кризис в позднем творчестве художника.

Сюжет и тема в творчестве В.Сурикова. Историческое и современное. Суриков-колорист. Портреты и пейзажи. Творчество В.Васнецова. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Театральные декорации. Монументальные работы. Абрамцевский кружок. Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Роль меценатов и коллекционеров: С.Мамонтова, Морозовых, М.Тенешевой, С.Щукина.

Роль В.Поленова в эволюции русского пейзажа. Связь с академической традицией. Евангельская тема. Работа в области театральной декорации. «Этнографический жанр» и баталистика В.В.Верещагина. Серийность. Проблема салонного искусства и античного жанра: Г.Семирадский. «Художественная середина»: К.Маковский и П.П.Соколов. Продолжение пейзажных традиций XIX в.: Н.Боголюбов. Особенности пейзажа И.Левитана и его живописный метод. Этюды и картина. Роль П.Чистякова в русском искусстве как художника и педагога.

Архитектура и скульптура второй половины XIX века. «Национальный стиль». Н.Султанов, Д.Чичагов, В.Покровский, В.Гартман. И.Ропет, И.Монигетти. А.Померанцев. Верхние торговые ряды в Петербурге. А.Парланд. Храм Воскресенья «На крови». В.Шервуд. Исторический музей. Технические нововведения в строительной практике и новые типы сооружений. Академизм и реализм в скульптуре. С.Иванов, Ф.Каменский. М.Антокольский. Крестьянская тема в скульптуре М.Чижова, Л.Позена. Монументальная скульптура: М.Микешин, А.Опекушин и др

Раздел 5. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Тема 15. Искусство начала XX в.

Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров. Становление модерна в русской культуре. Мамонтовский кружок в Абрамцево – центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театральное-декорационное искусство. Работы В.М.Васнецова, С.В.Малютина, К.А.Коровина, Е.Д.Поленовой, А.Я.Головина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино. Основные художественные группировки в конце XIX – начале XX в. . Искусство на Нижегородской выставке 1896 года и русский отдел выставке в Париже 1900 г.

Расцвет архитектуры в конце XIX – начале XX в. «Живописный», «графический» и «рационалистический» этапы архитектуры модерна. Ф.О.Шехтель – крупнейший представитель зодчества модерна. «Неорусский», «национальный» вариант модерна. Ярославский вокзал Ф.О.Шехтеля, дом Перцова С.В.Малютина, Казанский вокзал А.В.Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А.Фомин, В.А.Щуко, И.В.Жолтовский, Р.И.Клейн.

Скульптура конца XIX - начала XX века – возрождение монументальной скульптуры. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. Станковые и монументальные работы П.П.Трубецкого. Творческие искания А.С.Голубкиной. А.Т.Матвеев – мастер воплощения классической гармонии духовных и физических сил человека. Близость к символизму. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные, фольклорно-сказочные образы С.Т.Коненкова. Станковая и монументальная скульптура Н.А.Андреева,

Русская живопись рубежа веков. Утрата Товариществом передвижных художественных выставок ведущего места в русской художественной культуре и ее причины. Продолжение демократических традиций «младшими» передвижниками. Творчество Н.А.Касаткина. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема его творчества – жизнь рабочего класса и революционная борьба пролетариата. Социальная тема в творчестве С.А.Коровина и С.В.Иванова. Проблема пленэра в пейзажной живописи А.Е.Архипова, Образы русской крестьянки в творчестве художника.

Создание Союза русских художников. Дореволюционный период в творчестве М.В.Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его

живописи. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф.А.Малявина. Тема деревенской Руси в его творчестве. Близость творчества Малявина к стилистике модерна.

Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Поэтика образов А.П.Рябушкина. Исторический быт в произведениях С.В.Иванова. Произведения А.Рябушкина и С.Иванова как пример бытовой исторической картины. Исторический архитектурный пейзаж А.М.Васнецова.

Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX – начала XX в. «Эпический» и «этюдный» пейзаж. Творчество И.И.Левитана – вершина в развитии русского национального пейзажа, создатель пейзажа-картины, так называемого «пейзажа-настроения». Пейзажи И.С.Остроухова. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А.Коровин, И.Э.Грабарь. «Эпический» пейзаж в русской живописи начала века. А.А.Рылов, К.Ф.Юон, А.М.Васнецов.

Живописное новаторство В.А.Серова. Влияние И.Е.Репина и П.П.Чистякова на его творчество. Черты раннего русского импрессионизма. Поиски «большого» стиля в сочетании с психологической заостренностью образа. Концепция парадного портрета. Революция 1905 г. в произведениях Серова. «Героические» портреты. Стилистика модерна в произведениях художника. Исторические произведения Серова, проблемы монументальности и декоративности, античности. Монументально-декоративные произведения последних лет. Пейзаж в творчестве художника. Рисунки Серова. Серов – педагог.

Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн – проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А.Врубель – крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества. Значение фантастического в творчестве Врубеля. Росписи и иконы в Кирилловской церкви, эскизы росписей для Владимирского собора в Киеве. Тема Демона – трагедия одиночества и обреченности. Живописный декоративизм – основа творческого метода Врубеля. Живописные портреты Врубеля. Его работы в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Новые художественные объединения. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики. Выставочная деятельность «Мира искусства», развитие искусствоведения и художественной критики. Книжная графика и театрально-декорационное искусство. Место и роль журнала «Мир искусства» в развитии русской культуры XX в. Влияние модерна на творчество художников «Мира искусства». А.Н.Бенуа – выдающийся представитель русской художественной культуры. Бенуа как живописец, график, театральный художник. Искусствоведческие работы Бенуа.

К.А.Сомов. Портреты художника. «Ретроспективно-галантный» жанр Сомова, излюбленные темы его произведений. Пейзажная живопись Сомова, его графика и театральные работы. М.В.Добужинский: ретроспективные тенденции и острое чувство современности в его творчестве. Е.Е.Лансере: историческая

живопись, пейзаж и книжная графика. Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой. Л.С.Бакст, портреты, жанр, декоративные панно, театральные работы. «Мир искусства» в 1910-х гг. Стилистика модерна в графике И.Я.Билибина. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б.М.Кустодиева. Древняя Русь в произведениях Н.К.Рериха. Театральные и монументальные работы Рериха. А.Я.Головин – театральный художник, мастер портрета, пейзажа, натюрморта. З.Е.Серебрякова – представительница неоклассицизма в русской живописи.

В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Близость эстетической программы Борисова-Мусатова к «Миру искусства». «Декоративный пленэрзм» его художественной системы. Борисов-Мусатов – яркий представитель символизма. Символизм ранних произведений П.В.Кузнецова, монументальный декоративизм восточных серий. Формообразующие функции цвета в произведениях М.С.Сарьяна. Декоративность и театрализация жизни в живописи Н.Н.Сапунова и С.Ю.Судейкина, их работав театре. Пейзажная живопись Н.П.Крымова.

Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской. Русские коллекционеры. Художественные течения и основные группировки. «Бубновый валет», цели объединения. Художественная программа и художественная практика московских живописцев. Русские «сезаннисты». П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Куприн. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета». Художественные эксперименты А.В.Лентулова. «Лирический кубизм» и «живописный психологизм» Р.Р.Фалька.

Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой. Выставки футуристов. «Лучизм» Ларионова – первый манифест беспредметного искусства. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В.В.Кандинского и «супрематизм» К.С.Малевича.

Лирический экспрессионизм М.З.Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях. Русский экспрессионизм П.Н.Филонова. Поиски синтеза нового художественного языка с культурным наследием прошлого, идеалами классического и национального искусства. К.С.Петров-Водкин, символизм в раннем творчестве художника. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е гг.

Творчество Ф.О.Шехтеля. Модерн в России. Ассиметричность построек, органическое наращивание объемов, разный характер фасадов. Две стадии развития модерна (декоративистская и конструктивистская). Петербургская архитектурная школа: И.А.Фомин, Ф.Ф.Лидваль, В.А.Щуко, И.В.Жолтовский, А.Е.Белогруд.

Творчество К.С.Малевича. Пафосная футуристическая устремленность. Путь к беспредметности (выявление линейной конструкции мира, технизация художественных образов). Конструктивистское творчество «беспредметников» В.В.Кандинского, В.Е.Татлина. Поиск В.Е.Татлиным «четвертого измерения». Жанр конструктивистской композиции. Пространственные конструкции. Рельефы и контррельефы В.Е.Татлина. Объединение «Синий всадник». Книга В.В.Кандинского по теории новой живописи «Ступени. Текст художника». Планетарное назначение искусства.

Тема 16. Полистилизм русского искусства XX в.

Авангард 20-х гг. Новаторские открытия и практические эксперименты.
Объединение художников, скульпторов, архитекторов через идею новой культуры.
Конструктивизм в архитектуре.

Русское искусство в условиях эмиграции.

Закрепление тоталитарного искусства. Борьба с формализмом в искусстве.

Поиски новых выразительных средств.

Стирание границ между жанрами и сближение видов искусств.

6. Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося включает:

- изучение специальной литературы, предполагающее направленную проработку темы, ее понимание в культурном аспекте;
- подготовку устного сообщения по выбранной теме.

Для расширения кругозора необходимо посещение музейных и выставочных экспозиций.

Изучение материалов дисциплины помогает формированию творческой личности, способной выработать и выразить свои взгляды, идеи.

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию вопросов дисциплины.

Темы для самостоятельной работы

- Влияние Византии на русское искусство
- Романское искусство и Владимиро-Суздальская Русь
- Древнерусская литература и искусство: взаимосвязи
- Цвет в древнерусском искусстве
- Особенности изображения человека в творчестве Андрея Рублева
- Пространство в древнерусской иконе
- Русское искусство XVII века и стиль барокко
- Влияние реформ Петра I на развитие русского искусства
- Русский и европейский романтизм в изобразительном искусстве
- Передвижники и импрессионисты: два способа видения реальности
- Русская история глазами художников
- Поиск синтеза искусств в русском искусстве
- Цвет в работах художников-символистов
- Русский и европейский авангард: близость и отличия

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Алленов М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. – М.: Искусство, 1989.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI в./5-е изд. – М.: Искусство.1987.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2: Северное Возрождение. Страны Западной Европы XVII –XVIII веков; Россия XVIII века./3-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1990.

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3: Страны Западной Европы XIX века. Россия XIX века./3-е изд., доп. – М.: Искусство, 1993.
5. Ильина Т.В. История искусств: русское и советское искусство: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика». – М.: Высшая школа, 1989.
6. История русского искусства: Учебник для художественных вузов. В 2-х тт. 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1978.
7. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник. – М.: Академический проект, 2009.

б) Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Андрей Рублев. Около 1370-1430: Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1972.
2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. – М. Искусство, 1984.
3. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств: Избранные. искусствоведческие работы. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. – М.: Советский художник, 1979.
4. Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство: История зарубежной, русской и советской живописи: Учебное пособие. – М.: Фонд «Мир»: Академ. Проект, 2007.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
6. Гомбрих Э. История искусства /Пер. с англ. – М.: Издательство АСТ, 1998.
7. Древнерусское искусство XV – начала XVI веков: Сб. ст./ Редколл. В.Н. Лазарев и др. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963.
8. Древнерусское искусство. 17 в.: Сб. ст./ Редкол. В.Н. Лазарев и др. – М.: Наука, 1964.
9. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в.: Проблемы становления художественных принципов Нового времени. – М.: Издательство МГУ, 1987.
10. Зотов А.И. Русское искусство: Исторический. очерк. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961.
11. Из истории русского искусства второй половины XIX - начала XX века: Сб. исслед. и публ. //Под ред. Е.А. Борисовой и др. – М.: Искусство, 1978.
12. Культура и искусство России XIX века: Новые материалы и исслед.: Сб. ст. / Научн. ред. Г. А. Принцева. – Л.: Искусство, 1985.
13. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. – М.: Искусство, 1966.
14. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. – М.: Искусство, 1971.
15. Лазарев В.Н. Новгородская иконопись. – М.: Искусство, 1969.
16. М.В. Феофан Грек = Theophanes the Greek. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
17. Мнева Н.Е. Искусство Московской Руси. Вторая половина XV-XVII вв. – М.: Искусство, 1965.
18. Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1967.
19. Молева Н.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа первой половины XIX века. – М.: Искусство, 1963.

20. От Средневековья к Новому времени: Материалы и исслед. по рус. искусству XVIII – первой половины XIX в.: Сб. ст. / Под ред. Т.В. Алексеевой. – М.: Наука, 1984.
21. Петров В.Н. «Мир искусства»: Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1975.
22. Петров В.Н. Очерки и исследования: Избр. статьи о рус. искусстве XVIII–XX вв. – М.: Советский художник, 1978.
23. Репин И.Е. Об искусстве: Сборник. /Сост., авт. вступит. статьи и примеч. О.А. Лясковская. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1960.
24. Русский Авангард: изобразительное искусство. Литература. Театр: Хрестоматия / Сост.: Г.А. Загянская, М.С. Иванова, Е.И. Исаева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
25. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: истоки. История. Проблемы – М.: Искусство, 1989.
26. Стернин Г.Ю. Два века (XIX–XX). Очерки русской культуры: Сб. науч. ст. – М.: Галарт, 2007.
27. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. – М.: Искусство, 1991.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова
- <https://magisteria.ru/>
- <https://arzamas.academy/>
- <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями, оборудованными компьютерно-проекторными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD и цифровых носителях.

Значительным источником информации являются материалы методического фонда художественного факультета, лаборатории рисунка и живописи, лаборатории изобразительного искусства художника фильма, библиотека ВГИКа,

располагающая специализированным фондом изданий по изобразительному искусству, включающим альбомы, монографии, книги по истории искусства, живописи, графики, архитектуры, скульптуры, фильмотека ВГИКа.

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей обновляются ежегодно.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	ОПК-1, ОПК-5
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> – обсуждения по темам теоретического содержания – самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ОПК-1, ОПК-5
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – подготовка докладов	ОПК-1, ОПК-5
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> – проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при – проверка навыков работы по сбору, обработке и анализу информации по истории русского изобразительного искусства – оценка активности и эффективности участия в дискуссии при обсуждении теоретических проблем	ОПК-1, ОПК-5
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещение лекционных занятий – ведение конспекта занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов на лекциях – наличие требуемых материалов (учебных пособий и т.д.) – наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в практическом занятии – степень правильности выполненных практических заданий – степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия

4. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% лекций – наличие конспекта по всем темам – участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии – требуемые для занятий материалы в наличии – задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации по истории русского изобразительного искусства – обучающийся может самостоятельно анализировать художественные особенности произведений русского изобразительного искусства конкретного исторического периода
<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала <p>Экзамен</p>

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- задание для самостоятельной работы
- экзамен.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Примерный перечень тематики обсуждений

Искусство Советской России в период Великой Отечественной войны

1. «Окна ТАСС». Издание фронтовых газет.
2. Новаторская роль Б. Неменского.
3. Историческая живопись П. Корина, Е. Лансере, Н. Ульянова, А. Бубнова, М. Авилова.
4. Скульптура военных лет. Портретный жанр (В. Мухина, С. Лебедева, А. Бембель, В. Лишев, Н. Томский, Е. Вучетич).

Искусство Советской России в послевоенный период

1. Основная тема бытового жанра послевоенного времени (Т. Яблонский, А. Мыльников, А. Пластов).

2. Развитие пейзажа в работах Н. Ромадина, Ю. Подлясского, Я. Ромаса, А. Грицая.
3. Иллюстраторы русской классики (А. Пластов, С. Герасимов, О. Верейский, А. Лаптев, А. Каневский, Н. Кузьмин, Кукрыниксы, Д. Шмаринов, В. Фаворский)
4. Монументы советским воинам Н. Томского, В. Цигаль, Л. Кербль.
5. Развитие скульптуры 50-х гг. (Вучетич, С. Орлов, М. Аникушин).
6. Основная задача архитектуры 50-х гг.

Советское искусство 60-х годов XX в.

1. Появление новых имен (Г. Коржев, Т. Салахов, братья А. и С. Ткачевы, Г. Иокубонис, И. Голицын)
2. Поиски новых выразительных средств. «Суровый стиль» (П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков, Д. Жилинский, П. Оссовский, А. Васнецов)
3. Развитие пейзажа (Никонов, Андронов, Стожаров, Е. Зверьков, Н. Ромадин, Насипова, А. Волков, Н. Нестерова, В. Сидоров).
4. Выставка в Манеже 1962 г.

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение искусствоведческой проблематики, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый обучающийся должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у обучающихся не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

Расцвет регионального искусства (вторая половина XIV – первая треть XV в.)

1. Памятники архитектуры в Кремле, Звенигороде, Троице-Сергиевом и Спасо-Андрониковом монастырях, церковь Николы в Коломенском.
2. Своеобразие архитектуры культовых построек Новгорода и Пскова.
3. Новгородские фрески: церкви Спаса на Ковалеве, Федора Стратилата и Успения на Волотовом поле.
4. Феофан Грек и фрески Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Творческий путь мастера.
5. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.

Искусство первой половины XIX в.

1. Градостроительство: ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний этап стиля.
2. А. Воронихин, Казанский собор: программа, проект, осуществление.
3. Московский ампир.
4. Исаакиевский собор. Русско-византийский стиль.
5. Храм Христа Спасителя. Большой Кремлевский дворец. Оружейная палата.
6. Живопись и графика начала XIX в.
7. Сильвестр Щедрин и образ Италии.
8. А. Венецианов и его роль в отображении жизни национальной провинции.

Искусство второй половины XIX в.

1. И.Н. Крамской – портретная концепция и эволюция.
2. Стилистика Н. Ге.
3. Истоки и эволюция. Ф. Васильев, А. Куинджи – варианты романтической традиции.
4. Жанровое и творческое многообразие творчества И. Репина.
5. Сюжет и тема в творчестве В. Сурикова.
6. Творчество В. Васнецова.
7. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.

Русское искусство конца XIX – начала XX в.

1. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А. Коровин, И.Э. Грабарь.
2. «Эпический» пейзаж в русской живописи начала века. А.А. Рылов, К.Ф. Юон, А.М. Васнецов.
3. Исторические произведения В.А. Серова, проблемы монументальности и декоративности, античности.
4. В.А. Серов. Пейзаж в творчестве художника. Рисунки В.А. Серова. В.А. Серов – педагог.
5. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков.
6. М.А. Врубель – крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе.
7. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики.
8. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б.М. Кустодиева.
9. В.Э. Борисов-Мусатов и «Голубая роза».

Экзамен. Проходит в форме ответов на вопросы по тематике дисциплины.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX-начало XII в.

1. Десятинная церковь, Софийский собор и Золотые ворота в Киеве.
2. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
3. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов.
4. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.

Начальный период раздробленности Руси (середина XII – начало XIII в.)

1. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли.

Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.

Формирование местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII в. – середина XIV в.

1. Возвышение новых культурных центров – Твери и Москвы.
2. Перестройка Московского Кремля.
3. Роспись храмов русскими и византийскими художниками.
4. Формирование московской школы живописи.

Расцвет регионального искусства (вторая половина XIV – первая треть XV в.)

1. Памятники архитектуры в Кремле, Звенигороде, Троице-Сергиевом и Спасо-Андрониковом монастырях, церковь Николы в Коломенском.
2. Своеобразие архитектуры культовых построек Новгорода и Пскова.
3. Новгородские фрески: церкви Спаса на Ковалева, Федора Стратилата и Успения на Волотовом поле.
4. Феофан Грек и фрески Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Творческий путь мастера.
5. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.

Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV-начало XVI вв.).

1. Традиции сотрудничества русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти.
2. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле.
3. Соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей.

Искусство России периода утверждения государственности (XVI – начало XVII в.)

1. Шатровое зодчество и его эволюция.
2. Фрески Архангельского собора и Золотые палаты Московского Кремля.
3. Икона «Благословенно воинство».
4. «Строгановская» школа. Произведения Прокопия Чирина, Истома Савина.

Искусство России на пороге Нового времени.

1. Станковая живопись: Симон Ушаков, Федор Зубов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов.
2. Значение художественной культуры XVII в. и ее роль в становлении русского искусства Нового времени.

Русское искусство первой четверти XVIII в.

1. Петербург – город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам.
2. Команды Канцелярии от строений и других государственных учреждений, художественное отделение Академии наук, пенсионерство.
3. Роль творчества иностранных мастеров в условиях открытого характера культуры: Б.-К. Растрелли, И.-Г. Таннауэр, Л. Каравакк.
4. Искусство и наука. Выдвижение гравюры на одно из ведущих мест в изобразительном искусстве.

Русское искусство середины XVIII в.

1. Ф.-Б.Растрелли – выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях и церковные постройки.
2. Парадный и камерный портрет в творчестве А.Антропова, И.Аргунова, Ф.Рокотова.

Русское искусство второй половины XVIII в.

1. Классицизм – господствующий стиль второй половины XVIII в.
2. Периодизация и основные принципы классицизма в России.
3. Роль Академии художеств. Академическое пенсионерство.
4. Видовая и жанровая иерархия в Академии.

5. Прогресс русского градостроительства. Взаимодействие и специфика петербургской, московской и провинциальной школ зодчества.
6. Рокайльные и раннеклассицистические тенденции в петербургских и загородных постройках А. Ринальди.
7. Здание Академии художеств и другие произведения Ж.-Б. Валлен Деламота.
8. В.И. Баженов – московский архитектор раннего классицизма. Проект Кремлевского дворца.

Искусство первой половины XIX в.

1. Архитектура первой половины XIX века.
2. Градостроительство: ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний этап стиля.
3. А. Воронихин, Казанский собор: программа, проект, осуществление.

Искусство второй половины XIX в.

1. Эволюция академической традиции. Творчество К. Брюллова.
2. Позднеромантический пейзаж. И. Айвазовский.
3. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
4. Концепция картины «Явление Мессии». Пейзажные этюды.
5. П. Федоров и ранние рисунки «натуры». Концепция бытовой картины.
6. Жанристы шестидесятники. Творчество В. Перова.
7. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг.

Русское искусство конца XIX – начала XX в.

1. Мамонтовский кружок в Абрамцево – центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театральное-декорационное искусство.
2. Ф.О. Шехтель – крупнейший представитель зодчества модерна.
3. Продолжение демократических традиций «младшими» передвижниками. Творчество Н.А. Касаткина.
4. Создание Союза русских художников.
5. Живописное новаторство В.А. Серова.
6. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков.
7. М.А. Врубель – крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе.
8. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики.
9. Символизм ранних произведений П.В. Кузнецова, монументальный декоративизм восточных серий.

Художественная культура России предреволюционных и послереволюционных лет.

1. Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской.
2. Русские коллекционеры.
3. Художественные течения и основные группировки.
4. «Бубновый валет», цели объединения. Художественная программа и художественная практика московских живописцев.
5. Русские «сезаннисты». П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Куприн.
6. Творчество В.Е. Татлина.

Художественная культура 20-х – 30-х годов XX века в Советской России

1. Развитие советской скульптуры 20-х гг.
2. Архитектура 30-х годов: соперничество конструктивизма и неоклассицизма.
3. Русское искусство в условиях эмиграции
4. Создание Союза художников СССР, Союза советских архитекторов. «Метод социалистического реализма».

Искусство Советской России послевоенный период

1. Искусство середины 40-х – конца 50-х гг. Закрепление тоталитарного искусства.

Советское искусство 60-х годов XX в.

1. Появление новых имен (Г.Коржев, Т.Салахов, братья А. и С.Ткачевы, Г.Иокубонис, И.Голицын)
2. Поиски новых выразительных средств. «Суровый стиль» (П.Никонов, Н.Андронов, В.Попков, Д.Жилинский, П.Оссовский, А.Васнецов)
3. Развитие пейзажа (Никонов, Андронов, Стожаров, Е.Зверьков, Н.Ромадин, Т.Насипова, А.Волков, Н.Нестерова, В.Сидоров).
4. Выставка в Манеже 1962 г.

Советское искусство периода 70-х – 90-х годов XX в.

1. Новые тенденции

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание результатов обсуждения, выполнения задания для самостоятельной работы

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует знание программного и дополнительного материала, умение аргументированно обосновать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в обосновании собственной позиции по обсуждаемой проблеме.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание результатов экзамена

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументированно отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на

поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры истории и теории изобразительных искусств
№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «**История русского изобразительного искусства**»

специалитета по специальности **55.05.05 Киноведение**

на 20____/20____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий кафедрой истории и теории
изобразительных искусств _____

О.К. Клейменова

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

_____ И.В. Коротков

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История театральной драматургии»

Название дисциплины

Специальность

55.05.05 Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Форма обучения

Очная, заочная

(Очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Козлова Светлана Сергеевна, преподаватель кафедры драматургии

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 г. По специальности 55. 05. 05 Киноведение

с учетом рекомендаций ОПОП.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры драматургии кино Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю. Н. Арабов
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный университет

кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Организационно-методические данные дисциплины.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	10
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Основная литература.....	15
3.2. Дополнительная литература.....	16
3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	16
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	17
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине "История театральной драматургии"	

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

«История театральной драматургии» – это предмет, изучающий историю формирования и развития русской и зарубежной театральной драматургии.

Цель данной дисциплины:

- показать связь явлений театральной драматургии с общекультурным и социально-историческим процессами;
- познакомить с основными этапами развития театральной драматургии;
- познакомить с происхождением и развитием базовой профессиональной терминологии, принятой в театральной драматургии;
- познакомить с наиболее знаковыми драматургами, внесшими вклад в развитие русского и зарубежного театра;
- проследить взаимосвязь и взаимовлияние театральной драматургии и кинематографа на всех этапах развития нового вида искусства (XIX-XXI вв);

Задачи курса «История театральной драматургии» заключаются в том, чтобы научить студентов определять основные исторические этапы развития драмы, свободно ориентироваться в многообразии существующих пьес для театра.

Курс должен дать представление о взаимосвязи искусства драматургии театра с другими видами искусства, и в первую очередь с кинематографом. Важно, чтобы в рамках курса студенты познакомились с пьесами наиболее знаковых драматургов, их авторскими приемами и стилевым своеобразием, могли использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности при создании драматургии кино.

Дисциплина «История театральной драматургии» дополняет и во многих своих положениях соотносится с предметами «Мастерство кинодраматурга», «Теория кинодраматургии» и такими дисциплинами общеобразовательного цикла, как «Эстетика», «Культурология», «История кино», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы».

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании прохождения курса «История театральной драматургии» слушатель должен:

Знать: основные этапы в истории театральной драматургии, истоки происхождения терминологии, принятой в драматургии, наиболее ключевых авторов, повлиявших на развитие театральной драматургии.

Уметь: свободно ориентироваться в истории театральной драматургии и выделять основные этапы развития драмы как виды искусства.

Владеть: навыками распознавания периодов развития театральной драмы и стилевых особенностей отдельных драматургов, а также использовать свои знания истории театральной драматургии при создании собственных драматургических текстов и сценариев.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История театральной драматургии» относится к обязательной части профессионального раздела ОПОП ВО: её изучение осуществляется на 4 курсе в 7-ом и 8-ом семестрах.

Дисциплина «История театральной драматургии» является одной из главных в образовательном процессе подготовки кинодраматургов. Без её изучения невозможно полноценное овладение теорией и практикой искусства драматургии.

Осуществление программы курса «История театральной драматургии» предусматривается в виде лекций и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы и пьес.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История театральной драматургии» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает основы теоретического мышления и приемы решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.2. Знает современную проблематику экранных искусств; УК-1.3. Знает технологии профессиональной деятельности. УК-1.4. Умеет применять категории философского и теоретического анализа процессов, явлений и событий действительности; УК-1.5. Умеет осуществлять поиск информации для выполнения профессиональных задач; УК-1.6. Умеет применять системный подход в практике анализа
--	---

	<p>явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</p> <p>УК-1.8. Владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля</p> <p>УК-1.9. Владеет общенаучными методами анализа процессов и явлений сферы экранной культуры и аудиовизуальных произведений.</p>
--	---

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</p> <p>УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы;</p> <p>УК-5.4. Знает национально-культурные особенности экранных искусств различных стран;</p> <p>УК-5.5. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп;</p> <p>УК-5.6. Умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>УК-5.7. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>УК-5.8. Владеет знанием моделей и коммуникативных действий как в отечественной, так и в изучаемой культуре и языке;</p> <p>УК-5.9. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;</p> <p>УК-5.10. Владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте</p>	<p>ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания</p>

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы; УК-5.4. Знает национально-культурные особенности экранных искусств различных стран; УК-5.5. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп; УК-5.6. Умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.7. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; УК-5.8. Владеет знанием моделей и коммуникативных действий как в отечественной, так и в изучаемой культуре и языке; УК-5.9. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; УК-5.10. Владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
<p>и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд</p>
<p>ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной</p>	<p>ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать программы и проекты в области аудиовизуальной культуры ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и</p>

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы; УК-5.4. Знает национально-культурные особенности экранных искусств различных стран; УК-5.5. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп; УК-5.6. Умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.7. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; УК-5.8. Владеет знанием моделей и коммуникативных действий как в отечественной, так и в изучаемой культуре и языке; УК-5.9. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; УК-5.10. Владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
<p>индустрии кино, телевидения, мультимедиа</p>	<p>технической разработки и реализации различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 академ. часов; контрольная точка в соответствии с учебным планом: 8 семестр – экзамен.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	3 зач.ед. 108 ак.час.		
Вид учебной работы	Количество ак. часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам	
		7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	64		
Теоретический блок:			
Лекции	64	34	30
Практический блок:			
практические и семинарские занятия			
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	8	2	6
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	Экз/8 36 ак. ч.		Экз 36 ак. ч.
Всего часов	108	36	72

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе			
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
7	Тема 1 Зарождение театральной драматургии. Драматургия празднеств и обрядов в архаическую эпоху. Понятие фабульности и импровизации в дотеатральных действиях. Появление маски в обрядах.		3			
7	Тема 2 Театральная драматургия в период античности. Аристотель «Поэтика». Пьеса «Царь Эдип» Софокла как архисюжет, и ее вариации в кинематографе. Еврипид и появление психологической мотивировки героя. Комедии Аристофана. Римская паллиата.		3			
7	Тема 3 Театральная драматургия в период Средневековья. Драматургия мистерии. Морально-поучительные пьесы, фарсы. Карнавалы.		3			
7	Тема 4 Пьесы В. Шекспира и драматургия Возрождения. Заимствование и адаптация в театральной драматургии.		3			

	Мотивы барокко в творчестве Шекспира. Шекспир и П. Гринуэй					
7	Тема 5 Театральная драматургия периода классицизма. Принцип триединства и условность пространства-времени. Пьесы Корнеля.		3			
7	Тема 6 Традиции маски в театральной драматургии XVIII века: противостояние драматургов К. Гоцци и К. Гольдони. Волшебная сказка и комедия характеров.		3			
7	Тема 7 Мещанская драма, слезная комедия и формирование жанра мелодрамы в европейской театральной драматургии. Водевиль.		3			
7	Тема 8 Театральная драматургия и творчество А. С. Пушкина. Эксперименты со структурой классической трагедии. Влияние шекспировских хроник. Пьеса «Маленькие трагедии» как «киноальманах».		4			
7	Тема 9 Каноны мелодрамы в русской театральной драматургии XIX века, формирование психологической драмы.		4			
7	Тема 10 Европейская театральная драматургия конца XIX века. «Новая драма»: формирование нового героя, конфликта и структуры сюжета. Пьесы Г. Ибсена и А. Стриндберга. Пьесы А. Чехова.		4			1
7	Тема 11		4			1

	Опыты разработки остросоциальных тем и принцип документальности в театральной драматургии. Судебная драма. Герой-маргинал в пьесах Л. Толстого и М. Горького					
8	Тема 12 Авангардные направления в театральной драматургии начала XX века. Пьесы символизма и экспрессионизма. Слияние маски и героя. Эстетика цирка, балагана в театре. Гиньоль.		5			1
8	Тема 13 Театральная драматургия и кинематограф. Первые опыты взаимовлияния. Эйзенштейн и театр. Монтажность в театре, адаптация театральной драматургии.		5			1
8	Тема 14 Интеллектуальные и философские направления в театральной драматургии середины XX века. Пьесы Ж.-П. Сартра, А. Камю. Эпический театр. Пьесы Ю. Брехта. Разрыв практики театра и кинематографа.		5			1
8	Тема 15 Абсурдистская пьеса. Трансформация основ драмы и сюжетосложения		5			1
8	Тема 16 Реалистические направления и социальная проблематика 40х- 60х гг. XX века в театральной драматургии. Взаимосвязь с кинематографом: неореализм, оттепель, рассерженные молодые. Общие и частные принципы формирования героя и сюжета в пьесах и сценариях.		5			1

8	Тема 17 Особенности театральной драматургии «безгеройного» времени в отечественном театре и кино 70х-80х гг. XX века. Пьесы А. Володина и Л. Петрушевской.		2			1
8	Тема 18 Современная театральная драматургия и перформативность. Принципы театра в кино и мультимедиа в театре. Постдрама и пьеса. Пьеса в Театре. doc и техника вербатим.		2			
	Экзамен	36	64			8
	ИТОГО	108				

2.2.2. Содержание дисциплины

Темы занятий разделены соответственно основным этапам развития драматургии театра.

Тема 1

Зарождение театральной драматургии. Драматургия празднеств и обрядов в архаическую эпоху. Устойчивость обрядовых сюжетов и сохраняющиеся мотивы. Понятие фабульности и импровизации в дотеатральных действиях. Появление маски в обрядах. Дифирамбы Дионисию. Фаллические песни.

Тема 2

Театральная драматургия в период античности. Драматургия Эсхила. Зависимость театральной драматургии от эпических традиций и лирики. Закрепление драматургической терминологии в «Поэтике» Аристотеля. Понятие «перипетия». Пьеса «Царь Эдип» Софокла как архисюжет, и ее вариации в кинематографе. Герой и антигерой в пьесе «Антигона». Трагедии Еврипида и появление психологической мотивировки героя. Формирование жанра комедии в театральной драматургии. Комедии Аристофана. Римская паллиата и понятие «интрига». Пьесы Плавта.

Тема 3

Театральная драматургия в период Средневековья. Драматургия мистерии. Христианские мистериальные представления. Сюжет воскрешения бога. Литургическая драма.

Карнавал. Понятие маски. Фарс как жанр. Уличные представления. Понятие гротеска.

Мистериальность и скоморошество в русской культуре. Жанр социальной глумы (сатиры) и игрища. Прямая игра со зрителем.

Комедия дель арте. Предшественники – флиаки и ателлана. (буффонные представления греческого и римского театров). Типажи и маски. Импровизация, предлагаемая зрителями. Принципы импровизации, перешедшие в stand-up comedy.

Сюжетные ходы и масочные персонажи, перешедшие в мелодраму и комедийные сериалы.

Тема 4

Пьесы В. Шекспира и театральная драматургия Возрождения. «Бродячие» сюжеты Возрождения и сюжеты пьес Шекспира. Принцип адаптации и заимствования сюжета в шекспировских текстах. Драматургия шекспировской хроники. Пьеса-хроника «Генрих IV» Несколько линий повествования. Определение главного героя: Принц Хел и Фальстаф. Жанровое разнообразие - комическое и трагическое.

Характеристики героя шекспировской трагедии. Отказ от активного действия. «Гамлет», «Макбет». Появление текста и подтекста, разработка внутреннего конфликта.

Комедии Шекспира. Комедия положений. Прием с переодеванием. «Двенадцатая ночь».

Барокко и сказки Шекспира. Пьеса «Буря». Аллегория и метафоры в сюжете. Пространство как территория игры. Особенности хронотопа «Бури». Появление приема «театр в театре». Тема «жизни и смерти». Экранизация П. Гринуэя «Книги Просперо» и традиции барокко в современном кинематографе.

Тема 5

Театральная драматургия в период классицизма. Нормативный характер эстетики классицизма в драматургии: теория драмы классицизма, принцип триединства (единства времени, места и действия) как новый тип условности в драматическом и сценическом искусстве. Статичность характера. Возвращение к мифологии. Трагедии. Пьер Корнель и пьеса «Сид». Жан Расин и пьеса «Федра».

Традиции русского классицизма. 18 век. Трагедия. А. Сумароков. «Дмитрий Самозванец». Сатирическая комедия Д. Фонвизина «Недоросль».

Классицистическая «комедия характеров» и «комедия нравов» Ж.Б. Мольера. Жанр фарса и роль маски в пьесе «Лекарь поневоле». Переход от масочности к комедии характеров в комедии «Тартюф».

Тема 6

Традиции маски в театральной драматургии XVIII века: противостояние драматургов К. Гоцци и К. Гольдони. Волшебная сказка и комедия характеров. Традиции маски и театра Дель арте в драматургии Карло Гольдони и Карло Гоцци. Трансформация маски.

Приемы комедии характеров в пьесе «Слуга двух господ».

Жанр волшебной сказки в пьесах Гоцци «Ворон», «Принцесса Турандот», «Король-олень». Масочные традиции Гоцци, эзопов язык, текст и подтекст в советском кинематографе: фильм П.Арсенова «Король-олень».

Тема 7

Мещанская драма, слезная комедия и формирование жанра мелодрамы в европейской театральной драматургии. Зарождение основ жанра мелодрамы.

Право на высказывание в трагедии «третьего сословия». Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро». Драма «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Особенности кульминации с трагической развязкой. Работа Д. Дидро «Три разговора о драматической поэзии» и поиск тем «несчастий домашней жизни».

Пьеса Д. Дидро «Побочный сын». Мелодраматическая тема брошенного ребенка.

Площадной театр и слезные комедии. Гиньоль. Драматургия балаганных музыкальных представлений, куплеты как основа жанра комической оперы и водевиля. Мелодрама и водевиль. Хеппи-энд. Герой водевиля. Комический злодей.

Тема 8

Театральная драматургия и творчество А. С. Пушкина. Разрушение канонов классической трагедии в пьесе «Борис Годунов»: отказ от принципа триединства, спорная позиция главного героя, свободная пространственно-временная конструкция, открытый финал.

Исторические хроники В. Шекспира и пьеса «Борис Годунов». «Борис Годунов» и историческая драма в России XIX в. Сценическая судьба пьесы «Борис Годунова».

Фильм В. Мирзоева «Борис Годунов». Кинематографичность структуры пьесы АС. Пушкина.

Темы пьесы «Меленькие трагедии». Автор как герой. Пьеса «Маленькие трагедии» и малая драматическая форма, лаконизм художественных средств (эскизность). Использование «вечных сюжетов». Короткая пьеса Пушкина и короткометражка. «Маленькие трагедии» и принцип киноальманаха. Взгляды А. С. Пушкина на драму и театр.

Тема 9

Каноны мелодрамы в русской театральной драматургии XIX века, формирование психологической драмы. Мелодраматизм и нарушение канонов комедии в пьесе Н. Гоголя «Женитьба». Отказ от хеппи-энда и открытый финал в комедии. Понятие «статус-кво» героя в комедии. Особенности «Статус-кво» ГГ Подколесина. Комическое и драматическое в формировании героев и структуры пьесы. Кочкарев как персонаж-трикстер.

Принципы мелодрамы в драме М. Лермонтова «Маскарад». Арбенин - романтический герой. Мелодраматическая позиция Нины. Статус антагониста в «Маскараде».

Пьесы А. Н. Островского. Мелодраматические мотивы в пьесе «Бесприданница», «Волки и овцы». Разработка речевых характеристик персонажей.

Драматургия И.С. Тургенев и «натуральная школа». Пьеса «Месяц в деревне». Развернутая характеристика героев, эпические отступления, психологические ремарки, подтекст в структуре пьесы Тургенева.

Тема 10

Состояние театральной драматургии в середине XIX в. и предпосылки появления «новой драмы». Писательские манифесты, требующие театральной реформы. Манифест Э. Золя «Натурализм в театре» (1881).

Формирование принципов «новой драмы»: «герой без цели», открытый финал, малая амплитуда событий, фрейдизм и психологические мотивировки героев, подсознательные мотивы героев, внутренний конфликт, внешний конфликт и отсутствие ярко выраженного протагониста, текст и подтекст в диалогах. Тема тотальной эмансипации. Отказ от жанровости. Театр и «новая драма» - проблемы постановки. Появление понятия телесности в «новой драме». Пьесы Генрика Ибсена. Появление открытого финала, пьеса «Кукольный дом». Пьесы Августа Стриндберга. Влияние натурализма. Сексуальность и физиологизм в пьесе «Фрекен Жюли».

А.П.Чехов как создатель психологической драмы. «Дядя Ваня», «Три сестры». Понятие «усадебной драматургии». Хронотоп Чехова. Герой Чехова и действие. Открытый финал и неразрешимость конфликта.

Тема 11

Опыты работы с документальной реальностью в театральной драматургии на рубеже XIX-XX в.в. Пьесы Л.Толстого «Власть тьмы», «Живой труп» и «судебная драма». Судебная хроника и наблюдения как материал для драматургии. Вопросы этики в драматургии, право автора на назидательность. Пьеса М. Горького «На дне». Герой-маргинал в театральной драматургии.

Тема 12

Символизм и метафорическое пространство в театральной драматургии. Экспрессионизм в драматургии. «Драма крика». Возвращение маски. Герой-маска. Конфликтное пространство. Эксперименты со структурой драмы

Немецкая экспрессионистская драма. «Драма-крик». Рейнхард Зорге и лирико-драматическая поэма «Нищий» (Der Bettler, 1917). Конфликт отцов и детей, стремление к свободе и отрицание конформизма, антивоенные настроения как основные темы в экспрессионистской драме.

Два основных направления экспрессионизма - социально-философское и на философско-мистическое. Пьесы Вальтера Хазенклевера, Георга Кайзера, Эрнста Толера.

Экспрессионизм в русской театральной драматургии десятих годов. Драматургическое творчество Л.Н. Андреева. Театральная деятельность футуристов. Различия между итальянской и русской театральной концепцией футуризма. Символистские театральные теории (В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок, Вяч. Иванов).

Тема 13

Трансформация текста в театральной драматургии в период авангарда. Трансформация пространства («конструктивизм») и тела актера в театре. Появление экрана в пространстве театра. Политическая и эстетическая программа «Театрального Октября» и концепция театральной драматургии. Агитационный театр и деятельность Пролеткульта. Массовые празднества.

«Мистерия-буфф» (1918) В.Маяковского – первая советская пьеса. Мейерхольд и Маяковский. Драматургические опыты В. Э. Мейерхольда.

Гиньоль и драматургия. «Монтажность» построения пьес «левого театра». С. М. Эйзенштейн в работе с классической пьесой. Манифест «Монтаж аттракционов».

Тема 14

Театральная драматургия накануне Второй мировой войны (30-40е гг). Антивоенные драма: пьесы Ж. Жироду и Ж. Ануя. Экзистенциальная драма Ж.П. Сартра. Жан Кокто и тема «Орфея». Опыт монодрамы: пьеса «Человеческий голос» Ж. Кокото. Возвращение к мифологии и попытка возрождения жанра трагедии: ярковыраженный конфликт, протагонист и антогонист, отказ от драмы чувств в пользу драмы идей.

Эпическая драма и эпический театр Б. Брехта. Приемы кинематографа в театре. Отказ от «четвертой стены» и театральности.

Тема 15

Театральная драматургия и эстетика абсурда. Трансформация героя, поиск конфликта и цели, отсутствие мотивировок, трансформация времени и пространства: нелинейное повествование, остановившееся время.

Пьесы Э. Ионеско «Носорог», пьеса С. Беккета «В ожидании Годо», пьеса Г. Пинтер «Сторож», пьеса Э. Олби. «Случай в зоопарке». Герой и трансформация телесности в драме абсурда.

Тема 16

Реалистичные направления в европейской театральной драматургии в 40-х – 60-х гг. Опыт параллельной работа драматургов в театре и кино. Остросоциальная проблематика, понятие актуальности. Возвращение к психологическим мотивировкам и открытому финалу. Документальность. Значение детали и бытовых характеристик. Общие для кино и театра эстетически принципы при постановках спектакля и экранизации.

Герой неореализма в пьесах Э. де Филиппо «Филумено Мартуруано», «Семь смертных грехов».

Оттепель и драматургия В. Розова. «Розовские мальчики» и новый герой в русской театральной драматургии.

Рассерженные молодые: пьеса «Оглянись во гневе» Дж. Осборна, пьеса «Вкус меда» Ш. Делени.

Тема 17

Герой в театральной драматургии «безгеройного» времени. Драматургия А. Володина, А. Вампилова. Драматургия Л. Петрушевской и «русский абсурд». Мотивы чеховской драматургии: малоамплитудная событийность, внутренний конфликт, отсутствие антагониста, открытый финал. Идентичные пространственно-временные инверсии. Замкнутость пространства и «остановившееся время» в реалистичных (А. Вампилов) и абсурдистских пьесах (Л. Петрушевская).

Анализ пьес «Старший сын» и «Утиная охота». А. Вампилов и пространство провинции.

Эстетика абсурда в драматургии Л. Петрушевской. Разбор пьес Л. Петрушевской «Чинзано» и «День рождения Смирновой».

Драматургия А. Володина. Пьесы «Фабричная девчонка», «Пять вечеров». Стиль «потока будней». Разрушение типажа «героя соцреализма» и героя производственной драмы.

Тема 18

Перформативность и размывание эстетических канонов в театральной драматургии в конце XX - начале XXI века. Мультимедиа в театре и влияние на развитие драмы. Театральность в кино. Акционизм и драматургия. Возвращение мистериальности. Перформативное искусство и возвращение к сценарному тексту как первооснове представления. Возрождение карнавалов как зрелищной формы. Движение уличных театров. Театрализованные праздники. Интерес к жанру моноспектакля и мондраме.

Постмодернизм в драматургии и сценическом искусстве. Уменьшение роли слова в драматическом искусстве.

Документальная реальность, Театр.док и техника «verbatim».

Понятие «постдраматический театр». Работа Х. Т. Леманна «Постдраматический театр». Роль драмы в современном театре.

Драматургия Тома Стоппарда, пьеса «Розенкарнц и Гильденстерн».

Драматургия Сары Кейн.

2.2.3 Занятия с применением инновационных форм

Темы семинаров разделены на главы – в соответствии с историческими этапами.

Практические семинары сопровождаются разбором и обсуждением пьес.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт №4888/185-21-У от 19.11.2021г. https://biblio-online.ru/	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
ЭБС «Лань» контракт № Э596/01-10.21 193-21-У и №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.2021г.от 25.11.2021г. https://e.lanbook.com/	от 25.11.2021 г. по 25.11.2022г.
ЭБС «Айсбук» контракт №25-03/21К/186-21-У от 19.11.21г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1. Основная литература

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / Отв. ред. Н. С. Пивоварова. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с.

2. История зарубежного театра : учебник / мин. культ. и масс. комм. РФ; гос. ин-т искусствознания; СПб. акад. театр. искусства ; Отв. ред.: Л. И. Гительман; . - СПб. : Искусство-СПб., 2005. - 575 с.
3. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / Под ред. Л. И. Гительмана. - СПб. : Издательство СПГАТИ, 2007. - 640 с.

3.2. Дополнительная литература

1. [Аникст А.А.](#) Шекспир: Ремесло драматурга. М.: [Советский писатель](#), 1974. - 607 с.
2. Аникст А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий. М.: [Просвещение](#), 1986. - 223 с.
3. Аристотель. Поэтика. М.: Азбука, 2000. – 348 с.
4. Гвоздев А.А. История европейского театра. М.: URSS, 2011. - 334 с.
5. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. - М. 1979.
6. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра. М.: Юрайт, 2018. – 174 с.
7. Лакшин В. Я. Театр А. Н. Островского. М. : Советская Россия, 1985. - 144 с.
8. [Манн Ю. В.](#) Комедия Гоголя «Ревизор». М.: 1966. Худ. Литература. - 330 с.
9. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М.: 1988. М.: Художественная литература, - 413 с.
10. Поляков М. Я. О театре. Поэтика. Семиотика. Теория драмы. М.: Театр, 1995. - 384 с.
11. [Чернова А.](#) Все краски мира, кроме жёлтой: Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М.: [Искусство](#), 1987. - 221 с.
12. Ярхо В.Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М.: Лабиринт, 2004.
13. Головня В.В. История античного театра. Учебное пособие. М.: Искусство, 1972. – 399 с.
14. История русской драматургии. М.: Наука. 1982, - 314 с.
15. История русского театра. М.: Эксмо, 2011. - 477 с.
16. Мокульский С. С. История западноевропейского театра», Т. 1-2, М.: Лань, 2011. – 752 с.
17. Ярхо В.Н. Софокл. М.: Лабиринт, 2005. - 354 с.

17. Пушкин А. С. Борис Годунов. Маленькие трагедии: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».
18. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
19. Гоголь Н.В. Женидьба.
20. Островский А.Н. Бесприданница. Волки и овцы. Гроза.
21. Тургенев И.С. Месяц в деревне.
22. Толстой Л.Н. Власть тьмы. Живой труп.
23. Чехов А.П. Дядя Ваня. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.
24. Горький А.М. На дне.
25. Андреев Л.Н. Жизнь человека.
26. Анненский И.Ф. Фамира-кифаред.
27. Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира.
28. Маяковский В.В. Владимир Маяковский. Мистерия-буфф. Клоп.
29. Эрдман Н.Р. Мандат. Самоубийца.
30. Шварц Е.Л. Дракон. Голый король.
31. Вишневский В.В. Оптимистическая трагедия.
32. Розов В.С. В поисках радости. Вечно живые. Гнездо глухаря.
33. Володин А.М. Пять вечеров. С любимыми не расставайтесь. Фабричная девченка.
34. Вампилов А.П. Утиная охота. Старший сын.
- Петрушевская Л.С. Чинзано. День рождения Смирновой. Три девушки в голубом.
35. Коляда Н. В. Персидская сирень. Большая советская энциклопедия.
- Вырыпаев И. Кислород. Июль.
36. Дурненков В. Экспонаты.
37. Пулинович Я. Наташина мечта
38. Эсхил Персы, Прометей прикованный
39. Аристофан Лилистрата Облака
40. Плавт Близнецы
41. У. Шекспир Гамлет, Макбет, Двенадцатая ночь, Буря.

42. П. Корнель Сид
43. Ж. Расин Федра
44. Ж.Б. Мольер Мнимый больной, Тартюф.
- 45.К. Гоцци Любовь к трем апельсинам
46. К. Голдони Слуга двух господ, Трактирщица
- 47.Ибсен Г. Нора. Пер Гюнт. Кукольный дом. Враг народа.
48. Гауптман Г. Одинокие.
49. Стриндберг А. Фрекен Жюли. Соната призраков.
50. Метерлинк М. Слепые. Пеллеас и Мелисанда.
- 51.Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
- 52.Толлер Э. Эуген Несчастный.
- 53.Зорге Р. Нищий.
- 54.Брехт Б. Трехгрошовая опера. Мамамша Кураж и ее дети

3.3. Электронные издания, Интернет ресурсы

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/>
8. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
- 9.Библиотека Мошкова <http://lib.ru/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека университета предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий.

Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.

2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и видеодвойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечения Microsoft Office.

**Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История театральной драматургии»**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	
1.	УК-5, УК -1, ОПК- 1, ОПК-5	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - семинары с разбором пьес и показом фрагментов спектаклей и фильмов - доклады и обсуждения по темам исторического и теоретического содержания - самостоятельная работа по чтению и анализу драматургии разных исторических периодов	УК-5, УК -1, ОПК- 1, ОПК-5
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению вопросов по основным этапам развития театральной драматургии - подготовка докладов по истории театральной драматургии - умение анализировать развитие элементов драматургии в разные исторические периоды - понимание связи исторически сложившихся способов формирования театральной драматургии с современным состоянием всех видов визуальных перформативных искусств	УК-5, УК -1, ОПК- 1, ОПК-5
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о роли театральной драматургии в культурной жизни общества - проверка умения свободно ориентироваться в истории театральной драматургии, в частности - проверка навыков чтения и анализа пьесы любого исторического периода, распознавания драматургических приемов в их историческом контексте - проверка способности использования знаний по истории театральной драматургии в собственной практике работы с драматургическим текстом(сценарием).	УК-5, УК -1, ОПК- 1, ОПК-5
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> - посещение семинаров и практических занятий	

	Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении театральной драматургии на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (текстов пьес, конспектов занятий, учебно-методической литературы)
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для докладов - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия в практических занятиях по каждой теме - степень правильности составленных планов, тезисов презентаций - степень глубины и профессионализма анализа драматургических приемов в пьесах различных видов, стилей, жанров, исторических периодов - степень умения применять полученные знания при написании собственных драматургических текстов (сценариев).
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% семинарских и практических занятий - наличие конспекта тезисов по всем темам - участие в обсуждении пьес и видеоматериала - наличие требуемых для занятий материалов (пьес, учебных пособий) - задания для самостоятельной работы выполнены в необходимой форме и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - студент может профессионально проанализировать пьесу в контексте эволюции приемов драматургии - студент может обосновать применение тех или иных драматургических приемов при создании авторского продукта в разных видах и жанрах - способность самостоятельно анализировать этапы эволюции драматургических форм в истории театральной драматургии

	<p>Этап 3: Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний истории театральной драматургии в процессе семинарских занятий, дискуссий, презентаций - своевременное выполнение творческих заданий с элементами анализа театральной драматургии - представление работ (драматургический анализ, доклад, презентации) соответствующих необходимому уровню и критериям качества оформления - творческие задания, выполненные самостоятельно, в отведенное время; результат выше пороговых значений <p>-ЭКЗАМЕН</p>
--	---	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-5	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен
2	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-5	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История театральной драматургии» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Доклад
- Обсуждение
- Творческое задание
- Экзамен

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит чтение пьесы драматурга по избранному периоду и просмотр видеозаписи театральной постановки или фильма-экранизации (адаптации) всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает докладчика, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать театральную драматургию, способы ее актуализации и адаптации к современным требованиям, но и прививает ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу прочитанного текста пьесы и предложенного педагогом задания по видеозаписи спектакля или фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, приветствуются любые творческие решения, интересные наблюдения.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинодраматурга.

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности искусства драматургии, его общественной функции, места и роли драматурга в творческом процессе создания КК сценического произведения, так и фильма.

В ходе занятий студент должен получить навыки свободно ориентироваться в истории театральной драматургии, обрести умение

профессионально читать драматургических текстов разных стилей и направлений, научиться использовать знания при создании собственных произведений драматургии.

Основными видами творческих работ являются: чтение и анализ пьес для театра (сравнительный анализ, анализ-эссе, письменные творческие задания по драматургии).

Экзамен

Проходит в форме устного ответа на вопросы и защиты аналитической работы (7-10 стр.).

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Оценивание результатов творческое задание

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов. Письменное задание выполнено на высоком уровне.

Оценка «хорошо» - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность. Письменное задание выполнено.

Оценка «удовлетворительно» - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей. Письменное задание выполнено на недостаточном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога. Письменное задание не выполнено.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Авангардные направления в театральной драматургии начала XX века.
2. С. Эйзенштейн и способы трансформации классической драматургии.
3. Возвращение мифологических сюжетов в театральную драматурию середины XX века.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Влияние стилевых приемов «Новой драмы» на развитие театральной драматургии XX века.
2. Герой в советской драматургии в период застоя (70-80 годы XX века).
3. Особенности театральной драматургии в стиле doc.реализма.

1.6.3 Примеры творческих заданий

1. Сравнительный анализ

- Студент рассматривает эффективность перипетии узнавания в развитии сюжета на примере трагедии Софокла «Царь Эдип» и современного фильма («Щоу Трумана» П. Уэйра, «Сердце Ангела» А. Пракера).

2. Анализ-эссе

- Студент выбирает один из компонентов драматургии (например, композицию, диалог, образ пространства и т.д.) и анализирует данный

компонент в пьесах определенного стилевого направления в театральной драматургии. Для анализа берется не менее 3 авторов.

- Студент исследует творчество театрального драматурга на примере пьес.

- Студент исследует особенности драматургии определенного исторического периода.

Объем 7-10 страниц.

3. Творческое задание

- Студент предлагает адаптацию одной из пьес классического репертуара в объеме синапсиса.

Объем не более 3-х страниц.

Список вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине:

1. Особенности драматургии мистериальных празднеств и обрядов. Понятие фабульности и импровизации.
2. Особенности драматургии Эсхила. Пьеса «Прометей прикованный».
3. Особенности драматургии Софокла. Пьесы «Царь Эдип» и «Антигона».
4. Особенности драматургии Еврипида. Появление психологических мотивировок героя в пьесе. Пьеса «Медея».
5. Аристотель «Поэтика». Базовые понятия театральной драматургии.
6. Зарождение комедии. Аристофан. Пьеса «Лисистрата».
7. Римская комедия и возникновение комической интриги.
8. Театральная драматургия в период Средневековья. Христианские мистерии.
9. Карнавал. Понятие маски. Театр дель Арте.
10. Особенности драматургии Шекспира. Трагический герой Шекспира.
11. Комедии Шекспира.
12. Хроники Шекспира.
13. Драматургия Классицизма. Принцип триединства.
14. Традиции маски в драматургии XVIII века: противостояние К. Гоцци и К. Гольдони.
15. Мещанская драма, слезная комедия и формирование жанра мелодрамы.
16. Театральная драматургия А. С. Пушкина и поиск новой структуры трагедии.
17. Пьеса «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина и принцип альманаха.
18. «Новая драма»: формирование нового героя, конфликта и структуры сюжета.
19. Судебная драма и пьесы Л. Толстого.
20. Поиск нового героя, герой маргинал в драматургии М. Горького. Пьеса «На дне».
21. Авангардные направления в театральной драматургии начала XX века.
22. Первые опыты взаимовлияния театральной драматургии и кино. Эйзенштейн и театр.
23. Интеллектуальные и философские направления в театральной драматургии середины XX века.

24. Эпический театр. Драматургия Б. Брехта.
25. Драма абсурда.
26. Современная театральная драматургия и перформативность.
27. Особенности формирования театральной драматургии в эстетике постдрамы.
28. Драма. дос и техника вербатим и ее влияние на современную театральную драматургию

Текущий контроль знаний по дисциплине

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточной аттестацией по дисциплине «История театральной драматургии» является экзамен.

Содержание экзамена:

вопрос по истории театральной драматургии (см. список вопросов «Фонд оценочных средств»);

2) разбор пьесы (выбор студента) – в его культурно-историческом контексте.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ **И. В. Коротков**

« _____ » _____ **2024г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНТИКОРРУПЦИОННОЕ ПОВЕДЕНИЕ»

Специальность

55.05.05 «Киноведение»

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва

2024

Составитель - кандидат юридических наук, доцент Звегинцева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.05 Киноведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 года

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дистрибуции и маркетинга протокол № 9 от 12.05.2024г.

Заведующий кафедрой дистрибуции и маркетинга _____

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____

Начальник отдела по методической работе _____

Зав. библиотекой _____

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
 - 1
 1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
 - 2
 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
 - 3
 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
 2. Структура и организационно-методические данные дисциплины
 - 1
 2. Содержание разделов дисциплин.
 - 2
 - 2.2.1 Тематический план дисциплины
 - 2.2.2. Содержание дисциплины
 - 2.2.3. Занятия с применением инновационных форм
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. Список учебной литературы
- 1
- 3.1.1. Основная литература
- 3.1.2. Дополнительная литература
- 3.1.3. Периодические издания
- 3.1.4. Нормативные правовые документы
3. Электронные издания. Интернет-ресурсы
- 2
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
- Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «**Антикоррупционное поведение**» призвана помочь студентам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области антикоррупционного права, осмыслить, прежде всего, теоретические и практические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа.

Цель курса: формирование у обучающихся стремления к углубленному изучению источников антикоррупционного законодательства и механизма их действия.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков формально-догматического анализа норм антикоррупционного законодательства, самостоятельного и творческого подхода к их применению;
- развитие умений аргументировано обосновывать свою позицию по правовым вопросам, возникающим в процессе противодействия коррупции, применять на практике нормы антикоррупционного законодательства.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Программа курса «**Антикоррупционное поведение**» составлена в соответствии с требованиями и содержанием Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.05 Киноведение.

Дисциплина относится к Базовой обязательной части профессионального раздела ООП. Ее изучение осуществляется на 4 курсе в 8 семестре.

Дисциплина реализуется кафедрой дистрибуции и маркетинга и служит для изучения всех дисциплин, требующих владения правовыми знаниями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- виды ресурсов и ограничений антикоррупционного характера, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач;
- действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

уметь:

- проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты.
- использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности; владеть:
- методиками разработки цели и задач проекта;

- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) знать

Роль и значение антикоррупционного элемента правового регулирования реализации аудиовизуальной продукции; основные элементы построения системы договоров в кинематографии и телевидении; организацию производства, проката и показа аудиовизуальной продукции; основные правовые методы регулирования отношений с контрагентами, обеспечивающие улучшение организации выполнения комплекса работ с учетом сроков и объемов финансирования; основные положения законодательства о рекламе, сферы регулируемые, особенности применения в аудиовизуальной сфере, основные направления правового регулирования рекламы в контексте развития и функционирования кино и телевидения; организацию производства, проката и показа рекламы аудиовизуальной продукции; основные правовые методы регулирования отношений с контрагентами, обеспечивающие улучшение организации выполнения комплекса работ с учетом сроков и объемов финансирования; ;

2) владеть

Основными положениями антикоррупционного законодательства и принципами применения в аудиовизуальной сфере; навыком составления договоров; методами разработки проектов договоров, регулирующих хозяйственные отношения в организации при производстве рекламы и продвижении в художественных проектов в области кинематографии, телевидения и мультимедиа; разрабатывать самостоятельно или вместе с экспертами оптимальную тактику и стратегию регулирования отношений в сфере реализации аудиовизуальной продукции с учетом норм действующего законодательства;

3) уметь

Пользоваться методами анализа антикоррупционными нормативно-правовых актов в области реализации аудиовизуальной продукции; методиками разработки проектов договоров; методами планирования и управления творческо-производственным процессом реализации и продвижения с учетом норм действующего права; навыками разрешения споров и конфликтов.

1.4 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать	УК-10.1. Знает основные термины и понятия гражданского права, используемые в

	нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения</p> <p>УК-10.2. Умеет правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p>УК-10.3. Владеет навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения</p>
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Структура и организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, 54 астр.ч.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины		2 зач. ед. 72 часа.54 астр.ч.	
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В т.ч. по семестрам	
			8
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	30		30
Теоретический блок:			
Лекции	30		30
Практический блок:			
Практические занятия			
Самостоятельная работа:			
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками	36		36
Практический блок:			
Контрольная работа			
Форма итогового контроля	3 6		3 6
Всего часов	72		72

2.2. Содержание разделов дисциплины
Тематическое содержание дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	В том числе аудиторные часы	Виды учебных занятий		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Тема 1 Формы и виды коррупционной деятельности и ее последствия	10	4	4		6
2	Тема 2 Антикоррупционная политика: содержание и механизм	8	4	4		4
3	Тема 3 Понятие и признаки коррупционных преступлений	8	4	4		4
4	Тема 4 Коррупционные риски в государственных и муниципальных структурах	10	4	4		6
5	Тема 5 Уголовно-правовая характеристика преступлений, подпадающих под признаки коррупционного преступления	10	4	4		6
6	Тема 6 Основные причины и условия коррупционных преступлений	10	4	4		6
7	Тема 7 Предупреждение коррупционных преступлений	6	4	4		2
8	Тема 8 Коррупция как экономическая, социальная и политическая проблема	4	2	2		2
Итого за 8 семестр:		66	30	30		36
Зачет		6				
Всего за 8 семестр:		72				

Содержание работы с преподавателем:

1. Теоретический блок

Тема 1: Формы и виды коррупционной деятельности и ее последствия (УК-10)

Сущность коррупции, ее признаки, закономерности, формы и отличительные черты; Факторы, которые определяют антигосударственное содержание и разрушающее воздействие коррупции на основы конституционного строя, экономические, социальные и духовно-нравственные скрепы общества, на систему прав и свобод человека и гражданина.

Тема 2: Антикоррупционная политика: содержание и механизм (УК-10)

Сущность, целевую ориентацию, задачи и основные направления государственной стратегии защиты общества от коррупционной опасности; Условия успешности и высокого синергетического эффекта реализации стратегии и обеспечения должной антикоррупционной безопасности страны.

Правовые основы антикоррупционной деятельности; Сущность и основные составляющие организационно-правового механизма эффективного противодействия коррупции; Новеллы, тенденции и перспективы развития российского антикоррупционного законодательства и соответствующей правоприменительной практики.

Тема 3: Понятие и признаки коррупционных преступлений (УК-10)

Правовые основы антикоррупционной деятельности; Сущность и основные составляющие организационно-правового механизма эффективного противодействия коррупции; Новеллы, тенденции и перспективы развития российского антикоррупционного законодательства и соответствующей правоприменительной практики.

Тема 4. Коррупционные риски в государственных и муниципальных структурах (УК-10)

Сущность, признаки, причины и предпосылки коррупционных рисков; Критерии классификации и индикаторы оценки степени социальной опасности коррупционных рисков и соответствующих зон коррупционного поражения.

Тема 5. Уголовно-правовая характеристика преступлений, подпадающих под признаки коррупционного преступления (УК-10)

Содержательные особенности, основные виды и формы коррупционных правонарушений; Наиболее распространенные способы маскировки коррупционной деятельности.

Тема 6. Основные причины и условия коррупционных преступлений (УК-10)

Источники, причины, объективные условия и субъективные факторы формирования и развития коррупционных отношений, масштабность их негативных социально-экономических последствий.

Тема 7. Предупреждение коррупционных преступлений (УК-10)

Основной смысл и задачи профилактики коррупционных рисков в органах государственного и муниципального управления; Противоправные составляющие и наиболее распространенные формы коррупционного лоббизма, задачи и технологии антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов и управленческих решений, критерии эффективности аудита использования бюджетных средств.

Тема 8. Коррупция как экономическая, социальная и политическая проблема (УК-10)

Основные особенности зарождения коррупционных отношений, их развития и распространения как социального явления с российскими, а впоследствии советскими особенностями; зоны наибольшего коррупционного риска и базовые составляющие механизма противодействия коррупции в современных российских условиях; Базовые ценности мирового опыта противодействия коррупции и используемые зарубежными государствами механизмы противодействия коррупции.

Содержание самостоятельной работы студента:

Самостоятельная работа студентов заключается в повторении лекционного материала и материала учебников, подготовке к практическим занятиям.

1. Теоретический блок

По теме 1:

Задание для самостоятельной работы: изучение федерального законодательства, указов Президента РФ.

По теме 2:

Задание для самостоятельной работы: изучение принципов антикоррупционной стратегии Российской Федерации

По теме 3:

Задание для самостоятельной работы: изучение судебной практики по коррупционным преступлениям.

По теме 4:

Задание для самостоятельной работы: изучение методов антикоррупционных экспертиз.

По теме 5:

Задание для самостоятельной работы: изучение отдельных состав коррупционных преступлений.

По теме 6:

Задание для самостоятельной работы: изучение факторов коррупционного лоббизма в киноиндустрии.

По теме 7:

Задание для самостоятельной работы: изучение аудита использования бюджетных средств

По теме 8:

Задание для самостоятельной работы: изучение зарубежного опыта борьбы с коррупцией.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Название разделов и тем	Вид занятий, количество часов				Активные и интерактивные формы обучения (описание)
	лекции	практические занятия	лабораторные	индивидуальные занятия	
Формы и виды коррупционной деятельности и ее последствия	2				Лекция-беседа.
Антикоррупционная политика: содержание и механизм	2				Тестирование и решение задач.
Понятие и признаки коррупционных преступлений	2				Письменный опрос-сочинение. Практикум: Сравнительный анализ существенных и обычных условий для различных видов рекламных договоров
Коррупционные риски в государственных и муниципальных структурах	2				Лекция-дискуссия. Практикум: Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов и разбором конкретных ситуаций.
Уголовно-правовая характеристика преступлений, подпадающих под признаки коррупционного преступления	2				Письменная работа по теме с использованием моделирования и анализа конкретных ситуаций
Основные причины и	2				Лекция-беседа.

условия коррупционных преступлений					
Предупреждение коррупционных преступлений	4				Письменная работа по теме с использованием моделирования и анализа конкретных ситуаций
Коррупция как экономическая, социальная и политическая проблема	4				ситуационный анализ.
Итого	20				

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «**Антикоррупционное поведение**» составляет» 65 %.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Литература основная

1. Противодействие коррупции: учебник и практикум для вузов / И. В. Левакин, Е. В. Охотский, И. Е. Охотский, М. В. Шедий; под общей редакцией Е. В. Охотского. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-06725-5. — URL: <https://urait.ru/bcode/469577>
2. Амиантова, И. С. Противодействие коррупции: учебное пособие для вузов / И. С. Амиантова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13238-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/477017>;
3. Антикоррупционная политика: учебник для вузов / Г. А. Сатаров [и др.]; под редакцией Г. А. Сатарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11757-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/473511>;
4. Правовые основы противодействия коррупции: учебник и практикум для вузов / А. И. Землин, О. М. Землина, В. М. Корякин, В. В. Козлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09254-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/475023>;
5. Румянцева, Е. Е. Противодействие коррупции: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Румянцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00252-2. — URL: <https://urait.ru/bcode/470294>; 12

Дополнительная литература.

1. Уголовное право Российской Федерации. Общая часть: учебник для вузов / Н. Н. Белокобыльский, Г.И. Богуш, Г.Н. Борзенков [и др.]; под редакцией В. С. Комиссаров, Н. Е. Крылова, И. М. Тяжкова. — Москва: Статут, 2014. — 879 с. — ISBN 978-5-8354-0999-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29091.html>

2. Чашин, А.Н. Коррупция в России. Стратегия, тактика и методика борьбы: учебное пособие / А. Н. Чашин. — Саратов: Вузовское образование, 2012. — 171 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9697.html>
3. Полукаров, А.В. Административно-правовые средства противодействия коррупции в социальной сфере: монография / А. В. Полукаров. — Москва: ЮНИТИДАНА, 2017. — 207 с. — ISBN 978-5-238-02893-4. — Текст: электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71135.html>
4. Шегабудинов, Р.Ш. Организованная экономическая преступность, сопряженная с коррупцией. Состояние, тенденции и меры борьбы с ней: монография / Р. Ш. Шегабудинов. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 279 с. — ISBN 978-5-238-02171-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8772.html>
5. Полномочия подразделений органов внутренних дел (полиции) в противодействии коррупции: учебно-практическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Юриспруденция», «Правоохранительная деятельность» / О. Г. Карпович, И. Б. Малиновский, Ю. В. Трунцевский [и др.]. — Москва: ЮНИТИДАНА, 2012. — 245 с. — ISBN 978-5-238-02127-0. — Текст: электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8774.html>
6. Ревягин, А.В. Предупреждение коррупции в органах внутренних дел: учебное пособие / А. В. Ревягин, В. В. Бабурин. — Омск: Омская академия МВД России, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-88651-629-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Используемые информационные технологии:

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.
3. Использование, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

При изучении дисциплины «Основы финансовой грамотности» необходимо стандартное программное обеспечение: ОС Windows, пакет

программных средств офисного назначения MS Office, воспроизведения изображения и звука. Специальное программное обеспечение не требуется.

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: iBooks, издательства "Лань" и "Юрайт"

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова».

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации программы подготовки по дисциплине перечень материально-технического обеспечения включает: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для студентов), компьютерные классы с выходом в Интернет, а также принтеры, сканеры и ксероксы.

Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа подготовки, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации,

а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования предусматривается выделение в учебных планах ВУЗов времени, отводимого на самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. Главное в её правильной организации – планирование, задаваемое тематическими планами и последовательностью изучения разделов и тем дисциплин. Известно, что в процессе обучения в ВУЗе удельный вес самостоятельной работы достаточно велик. Поэтому для студента крайне важно овладеть её правильной методикой.

Краткие рекомендации по тем видам самостоятельной работы, которые могут быть использованы при изучении данного курса. К таким видам относятся:

- ⇒ работа над лекционным материалом;
- ⇒ работа над учебными пособиями, монографиями, научной периодикой;
- ⇒ изучение и конспектирование нормативного материала;
- ⇒ подготовка к семинарам;
- ⇒ подготовка к зачету или экзамену.

Рассмотрим некоторые из них подробнее. Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Целесообразно использование «системы опережающего чтения», т.е. предварительного прочитывания лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, закладывающего базу для более глубокого восприятия лекции. Работа над лекционным материалом включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом. Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания чего-либо (устного выступления – речи, лекции, доклада и т.п. или письменного источника – документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, студент имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить

и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, студент большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к зачету. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции: прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя. При работе над текстом лекции студенту необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации. Работая над текстом лекции, необходимо иметь под рукой справочные издания: словарь-справочник, энциклопедический экономический словарь, в которых можно найти объяснение многим встречающимся в тексте терминам, содержание которых студент представляет себе весьма туманно, хотя они ему и знакомы.

Свою специфику имеет работа с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Перечень вопросов, подлежащих изучению, приведен в учебно-методическом комплексе по данной дисциплине. Не все эти вопросы будут достаточно полно раскрыты на лекциях. Отдельные вопросы будут освещены недостаточно полно или вообще не будут затронуты. Поэтому, проработав лекцию по конспекту, необходимо сравнить перечень поднятых в ней вопросов с тем перечнем, который приведен в указанном источнике по данной теме, и изучить ряд вопросов по учебным пособиям, дополняя при этом конспект лекций. Как видно из примерного тематического плана курса, на сессии будут прочитаны лекции не по всем вопросам курса. Часть тем будет вынесена на самостоятельное изучение студентами, прежде всего с помощью учебных пособий. Следует хорошо помнить, что работа с учебными пособиями не имеет ничего общего со сквозным пограничным чтением текста. Она должна быть направлена на поиски ответов на конкретно поставленные в программе вопросы или вопросы для подготовки к зачету. Работая с учебными пособиями, не следует забывать о справочных изданиях.

Все, сказанное выше, в равной степени относится и к работе с монографической литературой и научной периодикой. При работе над темами, которые вынесены на самостоятельное изучение, студент должен самостоятельно выделить наиболее важные, узловые проблемы, как это в других темах делалось преподавателем. Здесь не следует с целью экономии

времени подходить к работе поверхностно, ибо в таком случае повышается опасность "утонуть" в обилии материала, упустить центральные проблемы. Результатом самостоятельной работы должно стать собственное самостоятельное представление студента об изученных вопросах.

Работа с периодикой и монографиями также не должна состоять из сквозного чтения или просмотра текста. Она должна включать вначале ознакомительное чтение, а затем поиск ответов на конкретные вопросы. Основная трудность для студентов заключается здесь в необходимости усвоения, понимания и запоминания значительных объемов материала. Эту трудность, связанную, прежде всего, с дефицитом времени, можно преодолеть путем усвоения интегрального алгоритма чтения.

Подготовка к семинарскому занятию требует прежде всего чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В последнее время все большее распространение получают просмотры видеокассет с записью лекций преподавателя, использование иной аудиовизуальной техники.

В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации с преподавателем, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Последние не следует оставлять «на потом», так как на экзамене действует, как правило, «закон подлости»: в билетах попадается именно тот вопрос, который хуже всего знаешь. Беседа студента и преподавателя может дать многое - это простой прием получения знаний. Самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем экономической науки.

Приложение 1
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекционные занятия - практические занятия - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	УК-10
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики - выполнение контрольной работы	УК-10
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении практических занятий	УК-10

	<ul style="list-style-type: none"> - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о значении правового регулирования авторско-правовых отношений в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем правового регулирования авторско-правовых отношений в рамках практических занятий - выполнение контрольных работ 	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных и практических занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение контрольных работ
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на практическое обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем

		<p>на каждом практическом занятии</p> <ul style="list-style-type: none"> - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно и представлена - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа при исследовании аспектов правового регулирования авторско-правовых отношений при создании и производстве аудиовизуальных произведений - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа правового регулирования авторско-правовых отношений в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать проблемы правового регулирования авторско-правовых отношений
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по темам курса - задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - выполнены контрольные работы в срок на высоком качественном уровне <p>-зачет</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-10	Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Зачет

Зачет

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

1.4. Шкалы оценивания результатов обучения

1.4.1. Оценивание результатов зачет

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Показатель оценивания	Результат обучения	Критерии оценивания
Повышенный	Знать	Обучаемый продемонстрировал исчерпывающее знание антикоррупционного законодательства, применительно к кинобизнесу, закономерностей его функционирования.
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал необходимое умение применять нормы действующего законодательства, давать объективную правовую оценку современным процессам, происходящим в кинематографии и телевидении, применять правовые методы и средства проведения анализа, давать квалифицированную оценку творческим инициативам авторов аудиовизуального произведения руководствуясь нормами антикоррупционного законодательства.
	Владеть	Обучаемый в полном объеме овладел навыками профессионального мышления в области правового обеспечения производства АВП с применением современного антикоррупционного законодательства.
Базовый	Знать	Обучаемый продемонстрировал достаточное знание антикоррупционного законодательства, применительно к кинобизнесу, закономерностей его функционирования.
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал достаточное умение применять нормы действующего законодательства, давать объективную правовую оценку современным процессам, происходящим в кинематографии и телевидении, применять правовые методы и средства проведения анализа, давать квалифицированную оценку творческим инициативам авторов аудиовизуального произведения руководствуясь нормами антикоррупционного законодательства.
	Владеть	Обучаемый в целом овладел навыками профессионального мышления в области правового обеспечения производства АВП с применением современного антикоррупционного законодательства.
Пороговый	Знать	Обучаемый продемонстрировал недостаточно полное знание антикоррупционного законодательства, применительно к кинобизнесу, закономерностей его функционирования.
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал недостаточно умение применять нормы действующего законодательства, давать объективную правовую оценку современным

		процессам, происходящим в кинематографии и телевидении, применять правовые методы и средства проведения анализа, давать квалифицированную оценку творческим инициативам авторов аудиовизуального произведения руководствуясь нормами антикоррупционного законодательства.
	Владеть	Обучаемый недостаточно полно овладел навыками профессионального мышления в области правового обеспечения производства АВП с применением современного антикоррупционного законодательства.
Недостаточный	Знать	Обучаемый не продемонстрировал знание антикоррупционного законодательства, применительно к кинобизнесу, закономерностей его функционирования.
	Уметь	Обучаемый не продемонстрировал умение применять нормы действующего законодательства, давать объективную правовую оценку современным процессам, происходящим в кинематографии и телевидении, применять правовые методы и средства проведения анализа, давать квалифицированную оценку творческим инициативам авторов аудиовизуального произведения руководствуясь нормами антикоррупционного законодательства.
	Владеть	Обучаемый не овладел навыками профессионального мышления в области правового обеспечения производства АВП с применением современного антикоррупционного законодательства.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней вопросов к экзамену формируются билеты к зачету с оценкой.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ;
2. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ;
3. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ;

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении зачета:**

«ПОВЫШЕННЫЙ», «БАЗОВЫЙ», «ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка - «ЗАЧТЕНО»;

«НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка «НЕ ЗАЧТЕНО».

1.5 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.5.1 Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации: зачету

Примерные вопросы к зачету для студентов очного отделения (4 курс, 8-й семестр)

1. Коррупция как экономическая, социальная и политическая проблема.
2. Исторический генезис коррупции. Экономическая причина коррупционных отношений.
3. Основные структурные элементы коррупции как экономического феномена.
4. Качественные и количественные показатели коррупции в обществе и требования к ним. Рейтинги коррупции. Индексы коррупции.
5. Формы и виды коррупционной деятельности, ее последствия.
6. Понятие, содержание и стратегии антикоррупционной политики.
7. Современные модели стратегии борьбы с коррупцией (Сингапур, Швеция, Китай и др.).
8. Виды, уровни и направления антикоррупционной политики.
9. Субъекты антикоррупционной политики: международные, национальные, региональные и муниципальные.
10. Причины и особенности коррупционного поведения в уголовноисполнительной системе.
11. Социально-экономические последствия коррупции. «Позитивные последствия» коррупции.
12. Антикоррупционная деятельность: ее правовая основа, цели и задачи.
13. Понятие и виды коррупционных преступлений, их структура.
14. Понятие и признаки должностного лица как субъекта коррупционных преступлений.
15. Уголовно-правовая характеристика коррупционных преступлений в сфере экономической деятельности.
16. Уголовно-правовая характеристика коррупционных преступлений против интересов службы в коммерческих и иных организациях.
17. Уголовно-правовая характеристика коррупционных преступлений против правосудия.
18. Понятие и общая характеристика коррупционных преступлений против государственной власти, интересов государственной службы и службы в органах местного самоуправления
19. Уголовная ответственность за взяточничество в учреждениях и органах ФСИН.
20. История правового регулирования предупреждения пенитенциарных коррупционных правонарушений при исполнении наказаний.
21. Основные этапы развития антикоррупционной деятельности при исполнении наказания.
22. Криминологическая характеристика коррупционной преступности в УИС.

23. Виды коррупционных преступлений, совершаемых в УИС, их динамика, структура.
24. Виды неслужебных отношений сотрудников УИС с осужденными и их родственниками, состояние, динамика.
25. Основные причины и условия, обуславливающие коррупционную преступность в УИС

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Современный кинопроцесс и государственное регулирование в области
киноискусства»**

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Кирилл Эмильевич Разлогов, доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...5	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	6
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	15
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
3.1.Список учебной литературы.....	16
3.1.1. Основная литература.....	16
3.1.2. Дополнительная литература.....	16
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	17
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	18
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
Приложение 1.....	20
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	20

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины: отразить теоретические подходы, организационно-управленческие аспекты и актуальные прикладные вопросы культурной политики государства, а также сформировать у студентов целостное представление по ключевым вопросам организации и реализации данной политики и привить навыки проектного мышления, в том числе и при выборе форм и методов управления социально-культурными структурами и процессами в рыночных условиях.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

1. изучить теоретические концепции, описывающие различные аспекты и направления культурной политики государства;
2. сформировать аналитические навыки проведения диагностики внешней и внутренней среды с целью разработки концепции культурной политики, основанной на определенных ценностно-смысловых основаниях, соответствующих определенному типу государства;
3. изучить базовые основания культурной политики: вопросы целеполагания и стратегирования; согласования интересов субъектов; выявления объектов и ресурсов для практического осуществления культурной политики;
4. изучить правовые и экономические механизмы реализации культурной политики и их эволюцию под влиянием современных социокультурных изменений;
5. изучить основные модели культурной политики и возможность применения их инновационного потенциала в кинематографической практике;
6. понять значение и место экранной культуры и киноискусства в реализации стратегий культурной политики;
7. овладеть навыкам применения организационно-управленческих технологий в деятельности органов государственного и муниципального управления, а также некоммерческих и коммерческих организаций социокультурной сферы;
8. овладеть навыками анализа состояния и эффективности социокультурной политики государства;
9. освоить проектно-программный подход и инновационные практики в области культурных индустрий как инструмента современной культурной политики;
10. изучить отечественный и зарубежный опыт освоения разных форм взаимодействия государства и бизнеса, возможности применения форм ГЧП в сфере культуры;
11. овладеть навыками включения экспертной деятельности в инструментарий кинопродюсерской и прокатной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современный кинопроцесс и государственное регулирование в области киноискусства» относится к киноведческому модулю обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), её изучение осуществляется на 2 курсе в 4 семестре. Объем дисциплины составляет 72 академических часа (54 астрономических часов).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ПКО-15, ПКО-16

Требования к уровню освоения дисциплины.

- знать: теоретические концепции, описывающие различные аспекты и направления социокультурной политики государства, основных ее субъектов, разновидности ресурсов ее формирования и осуществления;
- уметь: анализировать состояние и эффективность социокультурной политики государства; выделять проблемы, возникающие в ходе разработок ее программ и их реализации; оценивать различные варианты решения тех или иных проблем в ее рамках, прогнозировать последствия государственных воздействий на экономику, вырабатывать собственную позицию по вопросам развития социальной и культурной политики государства в России;
- владеть навыками: применения понятийного аппарата теории социальной и культурной политики государства при решении различных вопросов в области государственного и муниципального управления, самостоятельного исследования факторов, влияющих на функционирование этой политики с учетом национальных особенностей, обобщения материалов по конкретным вопросам социокультурного развития в современных условиях, использования аналитического и прикладного инструментария теории социальной и культурной политики при объяснении функций и деятельности государства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. 72 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		3	4
Работа с преподавателем (контактные часы):	30		30
Теоретический блок:			
Лекции	30		30
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия			
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	36		36
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			

Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	ЗаО		ЗаО
Всего часов	6		6
	72		72

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1. Культурная динамика в меняющемся мире	6		4			2
Тема 2. Государственное управление развитием в условиях глобализации	8		4			4
Тема 3. Культура и культурные ценности как общественное благо	8		4			4
Тема 4. Ценностно-смысловые основания стратегий культурной политики	8		4			4
Тема 5. Типология культурной политики: мировой и отечественный опыт	8		4			4
Тема 6. Влияние государственной культурной политики на состояние духовной культуры в российском обществе	8		4			4
Тема 7. Культурная политика и менеджмент как типы управленческой деятельности	8		2			6
Тема 8. Принципы и технологии инновационной проектной деятельности: развитие культурных индустрий, в особенности кинематографии	6		2			4
Тема 9. Стратегии культурной политики по взаимодействию государства и бизнеса	6		2			4
ИТОГО	66		30			36

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
<p>Тема 1. Культурная динамика в меняющемся мире</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-15, ПКО-16</p>	<p>Общественные и культурные явления в социальной жизни людей. Соотношение понятий «общество», «культура», «социальная сфера», «сфера культуры». Понятие современного и традиционного общества; современной и традиционной культуры. Спонтанность и рациональность в практике регулирования общественной и культурной жизни.</p> <p>Исторические элементы и формы осуществления культурной политики в разных странах до эпохи модерна. Понимание сущности и динамики управления на разных этапах развития индустриального и постиндустриального общества. Развитие новых областей социокультурной практики на современном этапе модернизации. Научно-техническое развитие и информационные технологии как фактор социальной и культурной динамики.</p> <p>Стратегическое и ситуационное значение культурной (социокультурной) политики государства в условиях глобализации. Неоднозначные представления о ее возможности и ограничениях, издержках.</p> <p>Сущность и значимость социокультурной политики в развитии современного общества. Проводится «круглый стол» на тему «Культурная политика: модернизационные тренды» с обсуждением следующих проблем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возможности и границы воздействия государства: а) на социальные процессы; б) на культурные явления; в) на духовные феномены. 2. Теоретические представления о социокультурной модернизации как общественно-историческом процессе. 3. Социокультурная модернизация в России как политическая и общенациональная задача: особенности современного этапа. 4. Неожиданность модернизации общества и модернизации техносферы. 5. Социально-экономические изменения и повышение качества жизни: критерии и индикаторы.

Тема 2. Государственное управление развитием в условиях глобализации
Формируемые компетенции - ПКО-15, ПКО-16

6. Инновационные стратегии в социально-культурной сфере.
<p>Культурная политика, социальная политика, социокультурная политика: разграничение понятий. Специфика понятий «субъекта» и «объекта» в социокультурной политике государства и особенности их взаимодействия. Полисубъектность социокультурной политики государства. Особенности формирования российской культурной политики в контексте общественных преобразований: стратегия на модернизацию. Характеристика этапов модернизационных преобразований и программ инновационного развития. Принципы согласования стратегий культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Важнейшие отраслевые направления культурной политики РФ: образование, культура и искусство, культурное наследие, организация массового досуга и праздников и др. Основные формы и принципы планирования, прогнозирования, проектирования в условиях рыночной экономики.</p> <p>Включение глобальной культуры в социокультурное пространство. Границы управления и управляемости многообразием в контексте информационно-коммуникативных изменений. Культурная «экспансия», культурное «опыление», синтез и гибридизация. Миграционные потоки как фактор социокультурной динамики. Пути включения в глобальный рынок культурных продуктов и услуг.</p> <p>Нормативно-правовое регулирование социокультурной политики российского государства. Осуществляется анализ следующих направлений нормативно-правового регулирования и их механизмов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Правовые механизмы РФ, регулирующие деятельность государственной исполнительной власти (отраслевой подход) в управлении социальной и культурной сферами;2. Состояние законодательно-правового поля в области сохранения культурных ценностей и использования культурного и природного наследия;3. Законодательно-правовые механизмы культурной политики в странах-

	<p>участниках СНГ.</p> <p>Способы и формы реализации социокультурной политики: программы, методы, технологии. Анализ конкретных программ, социокультурных практик, технологий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнительный анализ двух федеральных целевых программ «Культура России (2006-2010 годы)» и «Культура России (2012-2018 годы)» по ведущим параметрам и результатам; 2. Анализ создания государственной системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в РФ как основы для формирования новых культурных, социальных и экономико-производственных практик в сфере туризма и сферы культуры; 3. Рассмотрение разных видов услуг, которое государство оказывает частным фирмам и конкретным гражданам в социокультурной сфере.
<p>Тема 3. Культура и культурные ценности как общественное благо</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-15, ПКО-16</p>	<p>Культура как коллективное благо и как «нерентабельная» отрасль. Переоценка экономического потенциала культуры в информационную эпоху. Многообразие организационно-экономических механизмов регулирования отрасли в современной мировой практике. Многоканальность источников финансирования социокультурной сферы.</p> <p>Нерыночный характер многих сторон социальной, культурной и духовной деятельности как препятствие разработки эффективных механизмов экономического, организационного и рыночного регулирования социокультурной сферы. Специфика отдачи вложенных в гуманитарную сферу средств. Принцип обязательности бюджетного финансирования определенных услуг и программ с учетом исторической практики отечественной культуры.</p> <p>Типы экономических механизмов. Проблемы определения оценки эффективности культурной политики.</p>
	<p>Экономика культуры. На коллоквиуме осуществляется обсуждение следующих вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и экономика: новые принципы участия государства в организации культурной жизни и формировании

	<p>культурных интересов и культурных потребностей населения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Рынок и воспроизводство культурных ценностей. 3. Механизмы регулирования рыночных отношений в культуре. 4. Культура как основа самоорганизации и самоуправления гражданского общества. 5. «Экономика желаний» в обществе потребления.
<p>Тема 4. Ценностно-смысловые основания стратегий культурной политики Формируемые компетенции - ПКО-15, ПКО-16</p>	<p>Понятия: «долгосрочные, среднесрочные, оперативные ориентиры и цели», «стратегические ориентиры», «целевые ориентиры» развития социальной сферы и сферы культуры. Ценностно-семантическая природа, общественный характер и политическое значение стратегических и целевых ориентиров развития социокультурной сферы.</p> <p>Соотношение между стратегическими ориентирами социокультурной сферы и традициями национальной культуры конкретных стран. Зависимость стратегических ориентиров социокультурной сферы от ряда ведущих факторов экономического и социально-политического развития страны. Роль социальных и культурных потребностей населения страны в определении приоритетов. Функции государства в процессах формирования стратегических и целевых ориентиров социокультурной сферы.</p> <p>Соотношение между стратегическими ориентирами социокультурной сферы и социокультурной политикой государства на конкретном этапе общественного развития. Возможные расхождения и дисбалансы между ними. Сравнительный анализ стратегических ориентиров развития социокультурной сферы в разные исторические периоды развития России. Сложности выработки стратегических социокультурных ориентиров в условиях кризиса и мировой нестабильности.</p> <p>Роль и значение государственной социокультурной политики как фактора, интегрирующего разные социальные и культурно-духовные силы современного общества.</p>
<p>Тема 5. Типология культурной политики: мировой и отечественный опыт Формируемые компетенции - ПКО-15, ПКО-</p>	<p>Многообразие типологий культурной политики: основания и критерии. Модели культурной политики в концепции</p>

социальной и культурной динамики
А. Моля: «популистская»,
«патерналистская», «эkleктическая»,
«социодинамическая». Возможностей учета
количественных параметров потребляемой
культуры как основа для регулирования
процессов развития и потребления.
Принципы и методы регулирования
социокультурного развития в
демократических обществах с рыночной
системой хозяйствования. Доминирующий
тип социокультурной политики и способы
государственной поддержки сфер культуры,
образования и науки. Объемы
финансирования и распределение
экономических ресурсов, отношение к
творчеству и творцам в социальных
государствах.
Инновационный тип социокультурной
политики на новом этапе модернизации
России. Расширение форм участия
субъектов в культурной жизни в условиях
гражданского общества. Права человека в
культуре. Государственно-общественное
регулирование. Общественная экспертиза
программ и проектов социокультурного
развития территорий. Преодоление
диспропорций: инновационные
региональные практики. Переход от
ведомственного подхода к развитию
культуры в обществе к стратегиям
территориального развития.
Культурная политика в разных странах:
национальные модели, концепты, формы
осуществления. На семинар-практикуме
осуществляется коллективный анализ
индивидуально подготовленных
письменных домашних заданий и
презентаций по следующей тематике:
1. Направления, формы и методы
осуществления современной культурной
политики в развитых странах Запада
(Англия, Франция, Германия, США,
Канада, Финляндия и др.);
2. Направления, формы и методы
осуществления современной культурной
политики в индустриально развитых
странах Ближнего Востока, Юго-
Восточной Азии, Южной Америки
(например, Арабские эмираты, Бразилия,
Япония, Китай, Индия и др.);
3. Направления, формы и методы

<p>Тема 6. Влияние государственной культурной политики на состояние духовной культуры в российском обществе Формируемые компетенции - ПКО-15, ПКО-16</p>	<p>реализации социокультурной политики в СССР;</p> <p>4. Социальные проекты и культурные программы: международный опыт и позитивные практики.</p> <p>Понятие «социальный институт», «устойчивые структуры». Институты и структуры, исторически сложившиеся в социальной сфере; их специфика и политическое значение. Институты и структуры в сфере культуры. Функции СМИ и интерактивных сетевых связей в стабилизации /дестабилизации культурно-духовных процессов.</p> <p>Роль и значение государственной социокультурной политики как фактора, интегрирующего разные социальные и культурно-духовные силы современного общества.</p> <p>Религиозные ценности как составной элемент социокультурных практик общества. Угрозы и перспективы межрелигиозного диалога в современной многонациональной России в условиях глобализации. Истоки и формы проявления экстремизма и терроризма: пути преодоления. Принципы, приоритеты и цели разработки и реализации социокультурной политики государства в области регулирования межрелигиозных отношений и формирования межкультурного диалога. Концепции ЮНЕСКО по распространению идей устойчивого развития и межкультурного диалога.</p> <p>Культурно-ценностные основания коллективной идентичности как основы гражданской самоорганизации российского общества.</p>
<p>Тема 7. Культурная политика и менеджмент как типы управленческой деятельности Формируемые компетенции - ПКО-15, ПКО-16</p>	<p>Теоретические представления о сущности и эволюции принципов управленческой деятельности в постиндустриальной экономике.</p> <p>Культурная политика и менеджмент как типы управленческой деятельности. Уточнение понятий «стратегическое управление» и «менеджмент». Принципы организационного сопровождения процессов регулирования сферы культуры и искусства. Менеджмент как гуманитарная практика: от идеи через развитие к реализации проекта.</p>

	<p>Стратегический менеджмент в структуре культурологического знания; гуманитарное ядро современного менеджмента. Динамика теоретических подходов и философских представлений о природе управления в сфере культуры. Специфика обращения к ситуационному подходу в системе управления. Повышение роли субъектности в управленческой деятельности. Свобода самоорганизации стратегических субъектов в информационном обществе. Специфика организационной культуры как фактора управления: современные стратегии на управление изменениями и развитием. Менеджмент социально-культурной деятельности.</p> <p>Инновационная составляющая «сетевых» принципов в управлении: принципы коммуникации, информации и координации. Создание некоммерческих организаций, партнерств, ассоциаций и их влияние на культурную политику.</p> <p>Взаимодействие государства и бизнеса, развитие некоммерческого сектора. Развитие федеративных начал, последовательное расширение прав региональных органов власти и демократических форм управления. Общественные Советы как элементы Открытого правительства.</p> <p>Деятельность международных организаций в сферах культуры, образования и науки. Практики участия в многосторонних программах культурного сотрудничества.</p>
<p>Тема 8. Принципы и технологии инновационной проектной деятельности: развитие культурных индустрий, в особенности кинематографии Формируемые компетенции - ПКО-15, ПКО-16</p>	<p>Программы и проекты как инструменты реализации культурной политики. Основы проектной деятельности и специфика реализации проектов в социокультурной сфере.</p> <p>Развитие предпринимательской деятельности в области творчества, туризма, укрепления территориальной инфраструктуры культуры и искусства. Финансовая выгода от символических атрибутов и преимуществ, осязаемых и неосязаемых элементов репутации, легенд и мифов, культурных традиций, вкусов и симпатий публики, составляющих содержание бренда.</p> <p>Кластерная политика развития территорий; локальные зоны как «точки роста» предпринимательской деятельности. Анализ</p>

Тема 9. Стратегии культурной политики по взаимодействию государства и бизнеса
Формируемые компетенции - ПКО-15, ПКО-16

региональных примеров.
Культурные индустрии: институциональные проблемы и необходимость укрепления законодательной база, совершенствования банковской системы как основ для развития инновационного бизнеса. Проблемы качества и эффективности размещения инвестиций. Инструменты стимулирования государственно-частного партнерства.
Культурные индустрии как инновационный и экономический ресурс современной культурной политики региона.

Задание

1. Составьте характеристику кинопроекта на основе критериев оценки его коммерческого потенциала.

2. Приведите примеры инновационных форм экранного творчества как объектов, привлекательных для долгосрочных финансовых и экономических инвестиций. Подготовьте презентацию.

3. Используя технологию презентации кинопроектов и культурных индустрий (продукты и услуги), подготовьте концепцию проектного предложения, связанного с развитием культурного бренда, бизнес-плана по организации производства фильма и сопутствующей сувенирной продукции и т.д.

Экономические, правовые и институциональные изменения в социокультурной сфере: современные формы сотрудничества государства и бизнеса. Инвестиционный потенциал социокультурной сферы. Государственно-частное партнерство как экономико-правовой механизм. Развитие государственно-частного партнерства в контексте региональной и муниципальной культурной политики.

Формы и виды ГЧП в социокультурной сфере: привлечение внебюджетных средств; перераспределение нагрузки с бюджетов регионального и муниципального уровней; реставрация, реконструкция и/или модернизация/переоснащение объектов культурного наследия; управление объектами недвижимости, привлечение высокоэффективных управляющих компаний и служб эксплуатации; создание на базе историко-культурных комплексов и ландшафтных парков туристско-

	<p>рекреационных зон с привлечением операторов на условиях ГЧП; развитие культурных индустрий.</p> <p>Проекты ГЧП по сохранению культурных ценностей и стратегическое развитие территорий. Музейные фонды, старинные усадьбы, культурно-природные ландшафты как основа для инновационных туристских продуктов и инфраструктурных проектов, для развития культурных индустрий.</p> <p>Культурологическая экспертиза социокультурных проектов.</p> <p>Методологическая и информационная поддержка проектов ГЧП; организация мониторинга муниципальных территорий.</p> <p>Выявление оптимальных форм сотрудничества культуры и бизнеса. Анализ практик применения моделей государственно-частного партнерства: отечественный и зарубежный опыт финансирования кинопроизводства.</p>
--	--

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Кириллова Н.Б.. Медиалогия как синтез наук : монография / Н. Б. Кириллова. - М. : Академический проект, 2013. - 368 с.
2. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. — М.: ВГИК. 2011 — 208 с.
3. Социология и кинематограф : монография / НИИК, Мин-во культуры РФ ; под общей ред. М. И. Жабского. - М. : "Канон+" РООИ "Реабилитация", 2012.
4. Разлогов К.Э. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов. - Москва : Эксмо, 2011. - 688 с.

3.1.2. Дополнительная литература

Законодательные акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции РФ от 30 декабря 2008 года № 6-ФКЗ, от 30 декабря 2008 года № 7-ФКЗ).
2. Основы государственной культурной политики. – Утверждены Указом Президента Российской Федерации в декабре 2014 г.
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201412250002>
3. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р).
4. № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 30.11.2011).
5. № 94-ФЗ от 21.07.2005 «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд».
6. Постановление Правительства РФ от 12.02.1998 N 179 «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации» (ред. от 08.05.2002).
7. Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р «Концепция долгосрочного социально-экономического развития России на период до 2020 г.».
8. Постановление Правительства РФ от 31 марта 2009 г. № 277 "Об утверждении положения о лицензировании образовательной деятельности".
9. Распоряжение Правительства РФ от 20 октября 2010 г. № 1815-р "Государственная программа Российской Федерации "Информационное общество (2011 - 2020 годы)".
10. Постановление Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. № 61 «Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.».
11. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 N 186 «О федеральной целевой программе "Культура России (2012 – 2018 годы)".
12. Постановление Правительства РФ от 8 декабря 2005 г. № 740 «Федеральная целевая программа “Культура России (2006-2010 годы)”».
13. Распоряжение Правительства РФ от 01.03.01 № 283-р. «Федеральная целевая программа “Сохранение и развитие архитектуры исторических городов (2002–2010 гг.)”».
14. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2007 N 1700-р (ред. от 10.03.2009) «О Концепции развития телерадиовещания в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы» (вместе с «Планом мероприятий по реализации Концепции развития телерадиовещания в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы»).

15. Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения».
16. Концепция Федеральной целевой программы "Культура России (2006—2010 годы)" // Справ. рук. учреждения культуры. – 2005. – № 12. – С. 84—99.
17. Проект ФЗ «О федеральной контрактной системе».
18. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001) // Официальный сайт ООН [Электронный ресурс]. — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml (дата обращения 15.03.2016).
19. Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005) // Официальный сайт ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. — URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919r.pdf> (дата обращения 15.03.2016).
20. Наше творческое разнообразие. Доклад Всемирной комиссии по культуре и развитию. Сокращенный вариант. Июль 1996 года. Париж.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Герасимова Л. Анализ перспектив создания структуры по поддержке творческих индустрий в Санкт-Петербурге. URL: <http://creative-industries.spb.ru>
2. Информационно-образовательный портал «Золотая философия». URL: www.philosophy.allru.net/.
3. Информационно-образовательный портал «Auditorium.ru». URL: www.auditorium.ru.
4. Информационно-образовательный портал «Humanities.edu.ru». URL: www.humanities.edu.ru.
5. Информационно-образовательный портал. URL: www.countries.ru.
6. Кинобизнес URL: www.kinobusiness.com
7. Культурологический журнал/Journal of cultural research: www.cr-journal.ru.
8. Официальный сайт Министерства Культуры РФ. URL: <http://mkrf.ru/>.
9. Официальный сайт Министерства Образования и Науки РФ. URL: <http://минобрнауки.рф/>.
10. Парламентские слушания по теме «Влияние культуры на формирование инновационной экономики, человеческого капитала, образа жизни (законодательный аспект)». 13 ноября 2008 года, Государственная Дума Федерального собрания РФ. URL: http://www.duma.gov.ru/cult-tur/news/13_11_2008.htm.
11. Российский общеобразовательный портал. URL: www.artclassic.edu.ru.
12. Творческие культуры в современном городе. URL: http://www.creative.leontief.net/data/creative_ru.pdf.
13. Теория и история культуры в персоналиях. Культурология и смежные дисциплины. URL: <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>.
14. Федеральный фонд учебных курсов // Культурология. URL: www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html.
15. Философский портал Института философии РАН. URL: www.philosophy.ru.
16. Электронная библиотека «Lib.ru». URL: www.lib.ru/CULTURE.
17. Электронная библиотека «Гумер». URL: www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для лекционных занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, 919, конференц-	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран,

		зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	мультимедийное оборудование.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-15, ПКО-16	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания 	ПКО-15, ПКО-16
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ПКО-15, ПКО-16
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ПКО-15, ПКО-16
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта

	базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при

	знаний	создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3: Проверка усвоения материала</u>	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -Зачет с оценкой

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-15	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
2	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Современный кинопроцесс и государственное регулирование в области киноискусства» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет с оценкой

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине студентам предлагается подготовить и защитить реферат по одной из предложенных тем. Остальные студенты оппонируют и вносят свои дополнения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу реферата. Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Зачет с оценкой

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Соотношение понятий «общество», «культура», «социальная сфера», «сфера культуры».

2. Научно-техническое развитие и информационные технологии как фактор социальной и культурной динамики.

3. Стратегическое и ситуационное значение культурной (социокультурной) политики государства в условиях глобализации.

4. Культурная политика, социальная политика, социокультурная политика: разграничение понятий.

5. Полисубъектность социокультурной политики государства.

6. Особенности формирования российской культурной политики в контексте общественных преобразований: стратегия на модернизацию.
7. Миграционные потоки как фактор социокультурной динамики.
8. Культура как коллективное благо и как «нерентабельная» отрасль.
9. Принцип обязательности бюджетного финансирования определенных услуг и программ с учетом исторической практики отечественной культуры.
10. Проблемы определения оценки эффективности культурной политики.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Соотношение понятий «общество», «культура», «социальная сфера», «сфера культуры».
2. Научно-техническое развитие и информационные технологии как фактор социальной и культурной динамики.
3. Стратегическое и ситуационное значение культурной (социокультурной) политики государства в условиях глобализации.
4. Культурная политика, социальная политика, социокультурная политика: разграничение понятий.
5. Полисубъектность социокультурной политики государства.
6. Особенности формирования российской культурной политики в контексте общественных преобразований: стратегия на модернизацию.
7. Миграционные потоки как фактор социокультурной динамики.
8. Культура как коллективное благо и как «нерентабельная» отрасль.
9. Принцип обязательности бюджетного финансирования определенных услуг и программ с учетом исторической практики отечественной культуры.
10. Проблемы определения оценки эффективности культурной политики.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

1. Ценностно-семантическая природа, общественный характер и политическое значение стратегических и целевых ориентиров развития социокультурной сферы.
2. Роль социальных и культурных потребностей населения страны в определении приоритетов.
3. Соотношение между стратегическими ориентирами социокультурной сферы и социокультурной политикой государства на конкретном этапе общественного развития. Возможные расхождения и дисбалансы между ними.

4. Роль и значение государственной социокультурной политики как фактора, интегрирующего разные социальные и культурно-духовные силы современного общества.
5. Многообразие типологий культурной политики: основания и критерии.
6. Модели культурной политики в концепции социальной и культурной динамики А. Моля: «популистская», «патерналистская», «эkleктическая», «социодинамическая».
7. Принципы и методы регулирования социокультурного развития в демократических обществах с рыночной системой хозяйствования.
8. Инновационный тип социокультурной политики на новом этапе модернизации России.
9. Права человека в культуре.
10. Институты и структуры в сфере культуры.
11. Религиозные ценности как составной элемент социокультурных практик общества. Угрозы и перспективы межрелигиозного диалога в современной многонациональной России в условиях глобализации.
12. Концепции ЮНЕСКО по распространению идей устойчивого развития и межкультурного диалога.
13. Культурно-ценностные основания коллективной идентичности как основы гражданской самоорганизации российского общества.
14. Культурная политика и менеджмент как типы управленческой деятельности.
15. Специфика организационной культуры как фактора управления: современные стратегии на управление изменениями и развитием.
16. Деятельность международных организаций в сферах культуры, образования и науки.
17. Финансовая выгода от символических атрибутов и преимуществ, осязаемых и неосязаемых элементов репутации, легенд и мифов, культурных традиций, вкусов и симпатий публики, составляющих содержание бренда.
18. Кластерная политика развития территорий; локальные зоны как «точки роста» предпринимательской деятельности.
19. Инструменты стимулирования государственно-частного партнерства.
20. Экономические, правовые и институциональные изменения в социокультурной сфере: современные формы сотрудничества государства и бизнеса.
21. Проекты ГЧП по сохранению культурных ценностей и стратегическое развитие территорий.
22. Анализ практик применения моделей государственно-частного

партнерства: отечественный и зарубежный опыт финансирования кинопроизводства.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И.В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»**

Специальность
55.05.05. Киноведение

Квалификация выпускника
Киновед

Форма обучения
очная

Москва, 2024

Составитель: Ростоцкая М.А., кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.05. Киноведение (степень выпускника – специалист), утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры
Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ростоцкая М. А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
3.1. Список учебной литературы.....	18
3.1.1. Основная литература.....	18
3.1.2. Дополнительная литература.....	18
3.2. Электронные издания. Интернет-ресурсы.....	23
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ , ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	24
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Главная цель «Культурологии» - это научить студентов понимать феномен культуры и различать формы и типы культур, дать представление об истории развития культуры и основных культурологических концепциях, сформировать способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории. Задачей дисциплины является помощь студентам в выработке мировоззрения, в формировании зрелого отношения к жизни и творчеству, нацеливание его на создание собственной системы ориентаций и ценностей, формирование способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам, способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации, воспитание терпимости и способности к пониманию «другого», «чужого».

Формирование личности всегда рассматривалось во ВГИКе как главная задача обучения. Сегодня именно личность может влиять на происходящие процессы, определяя направления, по которым развивается общество. Важнейшей задачей в настоящее время, когда столько факторов способствует унификации, универсальности, одинаковости, является формирование индивидуальности. Отечественное кино всегда отличалось именно глубоким интересом к личностному миру человека. В коммерческом кино он абсолютно отсутствует. Американизация отечественного кино – это не только отказ от собственных культурных традиций, оказавших огромное

влияние на мировое кино, но и путь к массовизации и стандартизации общественного сознания, процессу, у которого нет будущего. Так что обучение только моделям, по которым конструируются современные коммерческие фильмы, без развития духовного опыта и культурного кругозора будущего кинематографиста очень опасно.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, (модули по выбору Б1.В.ДВ.01.01). Объем дисциплины – 2 зач.ед., что составляет 72 академических часа или 54 астрономических часа. Дисциплина преподается на 1 курсе во втором семестре. Дисциплина дает знания, необходимые для изучения дисциплин «Философия», «Эстетика», «История изобразительного искусства», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
<p>ОПК -1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд</p>

<p>ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа</p>	<p>ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать программы и проекты в области аудиовизуальной культуры ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и технической разработки и реализации различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности</p>
<p>ПКО-1. Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте</p>	<p>ПКО-1.1. Знает определения и понимает смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение». ПКО-1.2. Знает определения изученных и новых понятий. ПКО-1.3. Умеет выделять и описывать явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры ПКО-1.4. Умеет предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию ПКО-1.5. Умеет устанавливать ассоциативные и практические целесообразные связи между информационными сообщениями ПКО-1.6. Владеет инструментарием подготовки, передачи и получения информации и первоначальными умениями работы с этим инструментарием ПКО-1.7. Владеет способностью извлекать из предложенной информации данные и представлять их в другой форме</p>
<p>ПКО-3. Способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории</p>	<p>ПКО-3.1. Знает систематизацию предложенной или самостоятельно подобранной информации по заданным признакам ПКО-3.2. Знает принципы трансформации информации, видеоизменения её объема, формы, знаковой системы и др., исходя из цели коммуникативного взаимодействия и особенностей аудитории, для которой она предназначена ПКО-3.3. Умеет планировать и осуществлять междисциплинарные исследования в области экранной культуры и искусства, социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории</p>

	<p>ПКО-3.4. Умеет находить, анализировать, передавать и принимать требуемую информацию, при необходимости пользуясь современными техническими средствами ПКО-3.5. Владеет навыками анализа и синтеза ситуации информационного маркетинга ПКО-3.6. Владеет навыками находить требуемую информацию в различных источниках</p>
--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. 72 ак. час. (54 астр.ч.)									
Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	30		30						
Теоретический блок:									
Лекции									
Практический блок:									
Практические и семинарские занятия									
Лабораторные работы (лабораторный практикум)									
Самостоятельная работа:	36		36						
Теоретический блок:									
Работа с информационными источниками									
Практический блок:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Создание проект, эссе, реферата и др.									
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6		6						
Всего часов	72		72						

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		лекции	Семинарские	Лабораторные	Самостоятельная

			заняти я	занятия	работа
Раздел 1. НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. ВВЕДЕНИЕ В АНТРОПОЛОГИЮ, ИСТОРИЮ И ФИЛОСОФИЮ КУЛЬТУРЫ					
1. Антропология культуры. Культура и жизнь.		2			2
2. История культуры. Культура и цивилизация		2			2
3. Философия культуры		2			2
Раздел 2. КУЛЬТУРА И ПРИРОДА.					
1. Архаический период. Истоки культурной традиции.		1			2
2. Эволюция человеческого рода и культурогенез.		1			2
3. Миф и космос.		2			2
Раздел 3. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ					
1. Культура и цивилизация. Человек в его историческом развитии		2			2
2. Культура Древнего мира		2			2
3. Эпоха великих цивилизаций древности		2			2
4. Классические культуры Древнего мира. Формирование культурной традиции		2			6
Раздел 4. ЕВРОПЕЙСКИЙ ЦИКЛ. КУЛЬТУРА И САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДА					
1. Европейская цивилизация, ее особенности и основные этапы развития. Европейская культура классического периода.		2			2
2. Культура европейского Средневековья		2			2
3. Культура Возрождения.		2			2
4. Культура Нового времени.		2			
Раздел 5. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ. СОВРЕМЕННАЯ ЭПОХА					
1. XIX век как социокультурная эпоха. Формирование современной культуры.		2			2
2. Культура XX-XXI в. и современная цивилизация.		2			4

2.2.2. Содержание дисциплины

Особенностью дисциплины «Культурология» является то, что компетенции, связанные со способностью представить современную картину мира, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры,

проявлять уважение к культурным традициям, толерантность к другим культурам, способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных норм, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компетенции (й)	Наименование тем дисциплины	Содержание
НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. ВВЕДЕНИЕ В АНТРОПОЛОГИЮ, ИСТОРИЮ И ФИЛОСОФИЮ КУЛЬТУРЫ		
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 1. Антропология культуры. Культура и жизнь.	Культурная деятельность как способ жизненной организации и фундаментальная основа системы общечеловеческих ценностей. Культурное значение древнейших технологий, созданных первыми поколениями людей-архантропов (<i>homo habilis</i> и <i>homo neandertalis</i>). Тело человека как объект культуры. Культурогенез в период становления человеческого рода.
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 2. История культуры.	Культура как деятельность и процесс индивидуального самосознания человека. Основные формы культурной деятельности (технология, наука и философия, искусство). Письменность – исторически первая форма индивидуального самосознания человека. Эпическая литература – как первое предметное закрепление связи человека с его собственной историей. Память и язык в системе культуры. Цивилизация и культура. Историческая типология культуры (архаическая, традиционная; традиционно-рефлекторная; личностная). Синонимы культуры. Традиция и рефлексия как формы культурной памяти. Свобода и культура. Язык как символическая система и единый принцип, объединяющий всё многообразие культурных форм. Взаимообусловленность цивилизационных и культурных процессов в истории человечества. Культура как система (материальная и духовная культура, институты культуры).
ОПК-1;	Тема 3.	Имя «культура». Многообразие определений

ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Философия культуры.	культуры как результат их органической связи с различными исторически изменяющимися представлениями о природе, жизни и человеке. Происхождение термина культура. Понятие культуры – формирование философии культуры. Разграничение наук о природе и наук о культуре (Г. Риккерт, Э. Кассирер, Г. Зиммель). Проблема кризиса европейской культуры в философии конца XIX – начала XX веков (Ф. Ницше, О. Шпенглер, З. Фрейд, Н. Бердяев). Проблема антропоцентризма и антропокосмизма в философии культуры XX века (П. Тейяр де Шарден, В. Вернадский, П. Флоренский).
КУЛЬТУРА И ПРИРОДА.		
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 4. Архаический период. Истоки культурной традиции.	Жизнь древнейших людей. Преодоление животных форм жизни, формирование древнейших технологий (обработка камня, добывание и использование огня, охота). Роль труда и памяти в формировании родового коллектива и человеческих форм мышления. Возникновение сознания. Сознание и язык. Специфика сознания архаического человека.
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 5. Эволюция человеческого рода и культурогенез.	Родовой человек. Основные этапы развития родового организма и родового сознания (предметный, духовный, идеальный). Неолитическая "культурная революция", возникновение древнейших городов – центров раннеземледельческих цивилизаций.
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 6. Миф и космос.	Роль мифа в формировании культурного сознания и самосознания человека древнего мира. Мифологическое пространство и время. Эволюция древней мифологии (от тотемного мифа к космологическому). Миф творения и его роль в формировании древнейших космологических представлений. Образы культуры в "зеркале" мифа, первопредки и "культурные герои". Процесс оформления культурной традиции и его отражение в мифологии. Роль эстетического фактора в формировании мифологических образов. Мифология и философия. Мифология и религия. Общечеловеческое значение мифологической культурной традиции. Эволюция древнего мифа (от мифа к Логосу, от него к Диалектике).
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ		
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 7. Культура и цивилизация. Человек в его историческом	"Старый" и "новый" Древний мир. Возникновение цивилизации. Земледелие как технологическая основа древнейших цивилизаций. Город-государство (полис) –

	развитии	типичная форма ранних цивилизаций. Древний город и его структура. Отделение ремесла от земледелия. Монументальные сооружения (Храмовые комплексы, Дворцы, укрепления, системы водопровода и канализации). Возникновение новых (знаковых) форм письменности и знания (математики, астрономии, медицины). Значение городской жизни для возникновения духовных форм общения и устных и ранних письменных форм творчества. Города, монументальные сооружения, письменность как основные элементы древнейших цивилизационных и культурных центров. Формирование классических форм культуры: "умения", "знания", "воспитания" (образования), - и нового, "классического", человека.
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 8. Культура Древнего мира	Региональный характер культур в эпоху Древнего мира. Общность и своеобразие культур Древнего Востока и Античности. Образ "классического человека" в этих культурных системах. Слово и Число как основные смыслообразующие элементы восточной и западной парадигм культуры. Проблема символа в культурах Древнего Востока и Запада. Мифологическая рефлексия. Роль эстетического фактора в формировании образов культуры ("Культура видения").
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 9. Эпоха великих цивилизаций древности	Культура земледелия, появление связанных с ней культов и религиозных обрядов, а также космологических мифов, рассказывающих о деяниях «культурных героев». От мифа к логосу. Формирование представлений о мире как о макрокосмосе и о человеке как микрокосмосе. Доминирующая роль эстетического фактора в процессе рефлексии космологического мифа. Возникновение древнейших институтов культуры: философии и риторики – трансформация образов космологического мифа в космологическую идею. Формирование классических образцов («парадигм») культур Востока и Запада. Свообразие систем воспитания «совершенного» человек, созданных в классических культурах Индии, Китая и Греции. Роль философии и риторики в формировании «добродетельного» (лучшего) человека.
ОПК-1;	Тема 10.	Понятие культурного образца («парадигмы»).

<p>ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3</p>	<p>Классические культуры Древнего мира. Формирование культурной традиции</p>	<p>Связь культурных образцов с архетипическими структурами древнего мифа творения и их принципиальное различие. Своеобразия культурных «парадигм» Востока и Запада и их культурно-историческое значение как основы формирования и развития культурной традиции. Классическая культура Древней Индии. Тексты и ритуал Вед как основа классической культуры Древней Индии. Космогония Вед, ее связь с древнейшим обрядом жертвоприношения (Ашвамедха, Яджна). Речь и слово – основные смыслообразующие элементы ведической культурной традиции (Ригведа). Проблемы целостности мироздания и человеческой жизни в философии Упанишад. Учение о единстве Брахмана-Атмана. Роль йогического обряда в воспитании совершенного человека. Учение о гунах материальной природы и четырех ступенях добродетельной жизни (ашрам). Тексты вед о видах добродетели. "Предвечные философии" - САНКХЬЯ и ЙОГА – и их место в системе ведической культуры. Ведическая парадигма культуры, ее место в истории культуры. Образ "классического человека" в эпической поэме "Махабхарата" (по тексту "Бхагавадгиты"). Классическая культура Древнего Китая. Роль "священных книг" («Ши цзин» - «Книга песен», «И цзин» - «Книга перемен», «Шу цзин» - «Книга исторических преданий», «Ли цзи» - «Книга установлений») в формировании культурной традиции классического Китая. Символика и ритуал – основные смыслообразующие элементы Древнего Китая. Символическая "картина мира" в «И цзин» ("Книге перемен"), космогония и натурфилософия. Формирование китайской парадигмы культуры. Истоки термина "культурность" в текстах Древнего Китая, его связь с практикой древних земледельческих культов. Проблема единства мира и человека в философском трактате «Дао де цзин» ("Книга пути и благодати"). Учение о дао – пути. Учение о добродетели. Значение ритуала, обучения и середины в воспитании "благородного мужа" в «Лунь юе» («Поучениях») Конфуция. Духовная культура (вень) и человеколюбие (жень) – отличительные</p>
------------------------------------	--	--

		черты классического («идеального») человека в
--	--	---

		<p>древнекитайской культуре. Органическая связь эстетических основ древнекитайского искусства (прежде всего живописи) с философской традицией и религиозно-этическими концепциями даосизма, конфуцианства и буддизма.</p> <p>Античная культура (Древняя Греция и Древний Рим).</p> <p>Истоки античной культуры и ее своеобразие по сравнению с классическими культурами Востока. Роль эпической поэзии (Гомер, Гесиод, Орфей, Пиндар) в формировании античной культурной традиции. Фундаментальная роль эстетического фактора в развитии античной культуры и философии (идея тождества субъекта и объекта как основа эстетики). Гармония и число как смыслообразующие элементы античной культуры и основа всех ее форм (умения - искусства, знания – философии, воспитания – пайдейи).</p> <p>Античный космос (принцип строения и основные элементы). Основные этапы развития античной философии и формирование идеальной модели космоса, общая характеристика представлений о мире и человеке в философии ранних греческих мыслителей, Пифагора, Демокрита, Платона. Природа и космос в учении Аристотеля и неоплатоников. Роль Олимпийский игр и искусства в формировании античного идеала (калокагатия). Человек как микрокосмос, культура как "вторая природа" (Демокрит). Учение о человеке как "мере всех вещей" (Протагор).</p> <p>Философия и риторика. Счастье как высшая цель человеческой жизни, этика Сократа (учение о благах и высшем благе, учение о добродетелях, учение об обязанностях). Проблемы культуры в диалогах Платона: 1. Происхождение культуры и структура добродетели ("Протагор"). 2. О культуре воспитания и образования-пайдейе ("Государство", "Законы"). 3. Об имени "человек" ("Кратил"). 4. О мудрости-философии и искусстве-умении ("Протагор", "Послезаконие"). Проблемы культуры в трактатах Аристотеля. Знание и культура. Учение о видах добродетели. Система воспитания и образования "лучшего гражданина". Учение о человеке как источнике добродетели и о "середине" как "высшей добродетели". Гуманистическая культура эпохи</p>
--	--	--

		эллинизма (культура humanitas). Проблемы
--	--	--

		культуры в произведениях римских мыслителей: стоиков, Цицерона, Л.Кара, М.Аврелия и др. Определение личности "последним римлянином" Боэцием и его значение в истории европейской культуры.
ЕВРОПЕЙСКИЙ ЦИКЛ. КУЛЬТУРА И САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДА		
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 11. Европейская цивилизация, ее особенности и основные этапы развития. Европейская культура классического периода.	Европейский мир и культурная традиция Античности. Христианство и европейская культура V-XVIII веков. Процесс формирования национальных культур и культурное самосознание индивида и личности. Основные этапы развития европейской цивилизации и культурные эпохи. Слово, Символ, Знак – основные смыслообразующие факторы европейской культурной классики. Основные формы культурного самосознания индивида.
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 12. Культура европейского Средневековья.	Истоки, основные этапы развития и институты Средневековой культуры. «Языческое Средневековье», его значение в становлении европейской культуры. Определение человека как «индивидуальной субстанции разумной природы» (Боэций). Патристика. Начало формирования христианской культуры. Раннее Средневековье. Первый опыт синтеза античного наследия и христианской религиозной доктрины (Августин). Книжный характер средневековой культуры: «тривиум» и «квадриум» как ее основа, школа и храм как ее главные институты. Средневековая культура и античное наследие. Ренессансы периода раннего Средневековья. Создание религиозно-символической картины мира. Средневековый храм как религиозный центр и школа христианского мировидения и нравственности. Храмовое действо как «синтез искусств». Роль монастырей в распространении «книжной учености» в эпоху раннего Средневековья. Зрелое Средневековье: города как центры ремесла, торговли и духовной жизни. Возникновение высшей школы – университетов, их структура и статус в сословной иерархии Средневековья. Философия и богословие, их место и характер взаимодействия в системе христианской культуры Средневековья. Христианская культура как «культура обязанностей» христианина, ее связь с античной культурой эпохи эллинизма и Рима. Учение об

		"абсолютной личности", первородном грехе,
--	--	---

		<p>отпадении человека от мировой гармонии и покаянии как главной обязанности христианина, основные элементы христианской культуры. Неразрывная связь личностного характера средневековой культуры с христианской идеей возмездия и Страшного суда. Нравственная проповедь христианства и ее роль в культурном самосознании европейского человечества. Схоластика, завершение создание религиозно-символической «картины» мира. Символизм и иерархия как универсальная формула средневековой культуры. Кризис религиозно-символических форм культуры в эпоху позднего Средневековья.</p>
<p>ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3</p>	<p>Тема 13. Культура Возрождения.</p>	<p>Гуманистический характер культуры Возрождения как культуры не только нравственных обязанностей индивида, но и его призвания. Итальянское Возрождение – новый характер отношения к античной традиции, возрождение традиций римской «культуры humanitas». Новое представление о человеке как «божественном мастере», создание учения о «Космосе культуры». Истолкование «человеколюбия» как образца, явившегося основой при сотворении Богом человека. Уравнение в правах философии, науки, поэзии и высокого искусства с богословием. Концепция человека как «божественного мастера». Реформа языка и начало формирования национальных культур. Ренессансные Академии – основной институт культуры Возрождения и центры формирования и утверждения "образцовой индивидуальности".</p> <p>Переосмысление канонических текстов христианства. Начало формирования науки и искусства как самостоятельных (от средневековой схоластики и церковной иерархии) институтов культуры. Реформа языка и начало формирования национальных культур. Роль культуры Ренессанса в культурном самосознании европейского человечества. "Культура призвания". Причины кризиса гуманистической культуры Ренессанса.</p>
<p>ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3</p>	<p>Тема 14. Культура Нового времени.</p>	<p>Первая научная революция конца XVI – начала XVII веков (Леонардо да Винчи, Коперник, Галилей, Гарвей, Ньютон). Наука и Религия. Начало формирования научной и художественной картины мира. Завершение процесса культурного самосознания</p>

		<p>европейского человечества. Существенные черты Нового времени как социо-культурной эпохи, охватывающей период XVII-XVIII веков.</p> <p>1. Развитие науки и техники. (Создание научной картины мира и машинной цивилизации. Первая промышленная революция). 2. Введение искусства в горизонт эстетики. (Классификация «изящных искусств». Создание общей теории искусства). 3. Разведение понятий «культура» и «цивилизация». Культура как высший критерий всех форм человеческой деятельности. 4. Преодоление традиционных (культовых и обрядовых) форм религии. Религиозная вера как внутреннее переживание субъекта).</p> <p>Культура XVII века.</p> <p>Рационализм культуры "века Разума". Первая научная (1543-1687) и промышленная (1575-1620) революции, связанные с формированием методологии естественно-научного и социально-исторического знания (Ф. Бэкон, Т.Гоббс) и открытиями в различных областях науки: математики (Г.Галилей, Р.Декарт), астрономии (И.Кеплер), механики и оптики (И. Ньютон). Новый взгляд на природу и отношение между ней и человеком.</p> <p>Учение о человеке как субъекте познания, «задающем всему меру и приписывающем всему норму». Культура разума как способность правильно мыслить и высшая форма индивидуальной культуры, «я мыслю, значит, я существую» (Р. Декарт). Идея организации государства, основанного на принципах «общественного договора», как необходимое условие культуры (Дж. Локк). Определение «догосударственного» состояния общества и человека как «антикультурного» состояния.</p> <p>Жизнь индивида – корень как общественной, так и культурной жизни (Т. Гоббс). Культура как естественное право человека (Дж. Локк).</p> <p>Культура XVIII века.</p> <p>Роль века Просвещения в истории европейской культуры. Завершение эпохи культуры Разума. Начало кардинальной идейной переориентации культурного процесса в результате замены в нем космологической идеи идеей антропологической. Формирование нового представления о человеке как о субъекте культуры.</p> <p>Теория «исторического круговорота» (Д. Вико) – первый опыт европейской истории философии культуры. Представление об архаическом</p>
--	--	--

		<p>периоде культуры как источнике всех последующих ее форм и как «нагромождении фантазии и своекорыстной памяти, от которой надо освободиться во имя отыскания "первой человеческой мысли... где присутствует знание естественных начал происхождения – вся наука» (Д. Вико. «Основание новой науки об общей природе наций» /1744/).</p> <p>Проблемы культуры в произведениях Ж.-Ж.Руссо. Новая концепция человека не как объекта, а как субъекта культуры («Рассуждение на тему о том, способствовало ли развитие наук и искусств очищению нравов», 1749, «Исповедь», 1770, «Эмиль, или О воспитании», 1762). Учение Руссо о языке как продукте разума и важнейшем инструменте культуры, способном вывести человека из «индивидуального одиночества».</p> <p>Систематика природы. Человек как часть «системы природы» (Д. Дидро, П. Гольбах). Завершение создания «научной картины» мира. Антропология И. Канта и ее культурное значение. Понятие культуры как «способности человека ставить перед собой любые цели в их свободе». Системообразующая роль проблем культуры в философской концепции И.Канта - историческая систематика культурных форм (культура умения, культура знания, культура воспитания, культура как средство самореализации индивида и раскрытия внутренних возможностей личности). Культура как конечная цель природы и необходимое условие формирования просвещенного, свободомыслящего человека. Антропология культуры.</p> <p>Формирование европейской философии культуры. Проблемы культуры в работах И. Гердера, И. Гете, Г. Гегеля, Ф. Шеллинга. Широкое распространение в европейской философии культуры ее нового определения («Bildung»): культура как средство самореализации индивида и раскрытия внутренних возможностей личности и «возвышения человека до человеческого в рамках человечества» (В. фон Гумбольдт). В этом смысле употребляли термин «культура» Г. Гегель, И. Гете, Ф. Шеллинг. Новое представление о взаимоотношении культуры и природы как «едином органическом целом» (Гердер, Гете, Шеллинг, представители русского романтизма), которое нашло достаточно яркое</p>
--	--	---

		отражение в философских работах И. Киреевского и поэзии А. Фета.
КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ. СОВРЕМЕННАЯ ЭПОХА		
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 15. XIX век как социокультурная эпоха. Формирование современной культуры.	Кризис традиционных ценностей и форм европейской культурной классики. Завершение первой промышленной революции в первой четверти XIX века. Научно-технический прогресс. Человек и машина в контексте культуры. Завершение процесса формирования национальных культур в Европе. Становление мировой культуры. Мировой рынок и мировая литература, их роль в интеграции культур. Проблемы культуры в немецкой философии XIX века. Г. Гегель и Ф. Шеллинг о путях развития европейской культуры в постклассический период. Романтизм и его роль в становлении современной культуры. Мифология и религия как предмет научного и эстетического анализа. Идея интеграции культур Запада и Востока. Поиск "универсального языка" культура, теория романа. Критика традиционных форм и институтов христианской культуры. Проблемы культуры в "философии жизни" (Ф. Ницше, В. Дильтей, О. Шпенглер). "Вторжение" техники в сферу духовной деятельности. Формирование так называемых "технических искусств". Влияние фотографии и кино на формирование ментальности и культурное самосознание современного человека. Техника как феномен культуры. История культуры как предмет философского и научного исследования. Развитие философии культуры и культурной антропологии. Окончательное утверждение идеи развития и принципа историзма в исследовании феномена культуры.
ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	Тема 16. Культура XX-XXI веков и современная цивилизация.	Завершение формирования индустриальной цивилизации в Европе и Америке. Постиндустриальное и информационное общество. Прогресс науки и техники и его перерастание в научно-техническую революцию. Углубление кризиса традиционных культурных форм и институтов (этики и системы образования). Разрушение культуры как "органического целого": массовая и элитарная культура. Развитие средств массовой информации и их влияние на культурный процесс. "Мозаичный" характер современной

		<p>культуры. Модернизм и постмодернизм как феномены современной культуры. Культура и личность. Культура и "жизненная среда". Производство и культура. Культура в системе мирового хозяйства и рынка. Дизайн и техническая эстетика как неотъемлемые элементы современного производства. Знание и творчество в контексте современной культуры. Отдых и спорт как важные институты современной культуры. Фотографическая культура. Кино как феномен современной культуры. Телевидение и процесс интеграции культур. Западная философия культуры XX века (О. Шпенглер, З. Фрейд, К. Юнг, М. Хайдеггер, К. Ясперс, Э. Кассирер, Х. Ортега-и-Гассет, А. Швейцер, В.Т. Адорно, Г. М. Маклюэн). Культурная идентичность современной России: цели, принципы и задачи Основ государственной культурной политики</p>
--	--	--

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Аспекты культуры: классика и современность. М., ВГИК, 2001.
2. Пондопуло Г. Культура образца. Формирование культурных парадигм Востока и Запада. М., 2014.
3. Пондопуло Г., Ростоцкая М. Введение в науку о культуре. М., 2017.
4. Багновская Н.М. Культурология М., 2021 (в электронной библиотеке Лань)

3.1.2. Дополнительная литература

1. История и философия культуры. Учебное пособие. М. , ВГИК, 1996.
2. Антология исследований культуры. Т. I. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
3. Августин. Исповедь. Кн. 1-4, 10, 13, 19. М., 1991.
4. Аверинцев С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981, с. 3-11.

5. Барт Р. Мифологии. М., 2000.
6. Беньямин В. Произведение искусства в век его технической воспроизводимости// Киноведческие записки. Вып. 2. М., 1988.
7. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
8. Бицилли П. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.
9. Бодрийяр Ж. Общество потребления. М., 2006.
10. Бонгард-Левин Г. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993.
11. Бруно Д. О героическом энтузиазме. М., 1953.
12. Вернадский В. Научная мысль как планетарное явление. М., 1991, с. 148-158, 191-242.
13. Вико Д. Основание новой науки об общей природе наций (1725). Москва-Киев, 1994. (Кн. 1, 4 – Три типа времен).
14. Гадамер Г.-Г. Человек и язык // От Я к другому. Сб. переводов. Минск, 1997.
15. Гадамер Г.-Г. Прометей и трагедия культуры// Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
16. Гайденок П.П. Прорыв к трансцендентному: Новая онтология XX века. М., 1997.
17. Гвардини Р. Конец Нового времени. Вопросы философии. 1990, № 4.
18. Гегель Г. О традиционных классических и современных формах культуры// Лекции по эстетике. М., 1969. Т. 2, с. 13-22, 34-87, 305-319.
19. Гердер И. Идея к философии истории человечества. Введение. Часть первая, книги I, V. Часть вторая, книга IX. М., 1977.
20. Гете И. Природа// Антология мировой философии. Т. 3, с. 65-67.
21. Гоббс Т. Левиафан. 4. 1. О человеке. Человеческая природа. Основы философии. 4.1 // Антология мировой философии. Т. 2, с. 309-348.
22. Голосовкер Я. Логика мифа. М., 1987.
23. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М., 1995.

24. Гуревич П. Философия культуры. Пособие для студентов гуманитарных вузов. М., 1994.
25. Гуревич А. Категории средневековой культуры. М., 1972.
26. Декарт Р. Правила для руководства ума. Рассуждения о методе// Декарт Р. Сочинения в 2-х тт. Т. I. М., 1989, с. 256-273.
27. Зиммель Г. Избранное. В 2-х тт. М., 1996. Т. 1. Философия культуры. С. 445-516. Т. 2. Женская культура. Мода. С. 234-291.
28. Иванов Вяч. Культурная антропология и история культуры// Одиссей. М., 1989, с. 10-16.
29. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
30. Йегер В. Пайдейя. Т. 2 М., 1997.
31. Йегер В. Пайдейя Т. 1. М., 2001.
32. Кант И. Ответ на вопрос о том, что такое просвещение// Собр. соч. в 6-ти тт. Т. 6, с. 27-35.
33. Кассирер Э. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры. Часть вторая. Человек и культура. VI. Определение человека в терминах культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998, с. 514-722.
34. Кириллова Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М., 2005.
35. Кнабе Г. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре Древнего Рима. М., 1993.
36. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
37. Культурология XX век. Антология. М., 1995.
38. Ле Гофф Ж. Рождение Европы. СПб., 2007.
39. Леонардо да Винчи. Трактат о свете, зрении и глазе. Фрагменты// Антология мировой философии. В 4-х т. Т. 2, с. 87 -88. Избранные произведения в 2-х тт. Т. 1. Репринт издания 1935 г. М., 1995, с. 178-

- 193, 204-215. Трактат о живописи. Ч. 1. Фрагменты // Эстетика Ренессанса. В 2-х тт. М., 1981.
40. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
41. Лоренц К. Обратная сторона зеркала. Гл. 9. Культура как живая система. М., 1998.
42. Лосев А. Миф// Лосев А. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Кн. 2. С. 347-376. М., 1994.
43. Лосев А. Двенадцать тезисов об античной культуре// Лосев А. Дерзание духа. М., 1988.
44. Лукьянов А. Истоки дао. Древнекитайский миф. М., 1992, с.3-67.
45. Лукьянов А. Дао "Книги перемен". М., 1993, с.3-23.
46. Маклюэн Г. М. Понимание медиа: внешнее расширение человека. М., 2003.
47. Малявин В. Китайская цивилизация. М., 2000.
48. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х т. М., 1987.
49. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской культуры. Сборник текстов. М., 1986.
50. Несбит Дж., Эбурдин П. Что нас ждет в 90-е годы. Мегатенденции, год 2000. М., 1992. С. 9-16, 70-134, 135-173, 204-209, 311-333, 342-354.
51. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Собр. соч. в 2-х т. Т. I, М., 1990. Разделы 3-5, 18-19, 20-21, 23-24.
52. Новая технологическая волна на Западе. Сб. текстов. М., 1986, 1987.
53. Ортега-и-Гассет Х. Тема нашего времени// Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия. М., 1991. Дегуманизация искусства. Восстание масс. В поисках Гете// Ортега-и-Гассет Х. Эстетика, философия, культура. М., 1991.
54. Павлов А. Постыдное удовольствие. Философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа. М., 2014.

55. Перро Ш. Параллель между древними и новыми// Спор о древних и новых. Под ред. В. Бахмутского. М., 1985.
56. Пигулевский В. Дизайн и культура. Харьков, 2014.
57. Рамачандран В. Мозг рассказывает. Что делает нас людьми. Главы 7, 8. М., 2012.
58. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
59. Русский космизм. Антология философской мысли. М., 1993.
60. Руссо Ж. Рассуждения о науках и искусствах. Рассуждение о происхождении и основах нравственности между людьми. Об общественном договоре и принципах политического права// Антология мировой философии. Т. 2, с. 558-574.
61. Самосознания европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
62. Тайлор Э. Первобытная культура. Введение. М., 1989.
63. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 2002.
64. Тоффлер Э. Третья волна. М., 2001.
65. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993, с. 42, 72, 85, 196, 238-239, 252, 334-335, 349-361.
66. Хейзинга И. Осень Средневековья. М., 1988, с. 5 – 17, 221-235, 356-369.
67. Хейзинга Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир: эссе. М., 2010.
68. Флоренский П.А. Соч. в 4-х тт. Т. 3/1. М., 1999, с. 373-449.
69. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993, с. 55-59, 167-173, 184-196, 218-237, 254-260.
70. Фрезер Д. Фольклор в Ветхом завете. М., 1990.
71. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой// Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992. Тотем и табу// Фрейд З. Труды разных

- лет. В 2-х т. Т.И. М., 1991. Будущее одной иллюзии// Сумерки богов. М., 1989.
72. Фромм Э. Забытый язык // Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
73. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977, с. 36-40, 61-63, 71-76, 81-93, 145-147, 91-296, 329-330, 402-405, 439-441, 448-487.
74. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Эпоха Ренессанса. М., 1993.
75. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век. М., 1994.
76. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Н. Буржуазный век. М., 1994.
77. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
78. Ширки К. Включи мозги. Свободное время в эпоху Интернета. М., 2012.
79. Шпенглер О. Закат Европы. Кн. 1. Введение. М., 1993, с. 128-188.
80. Шуцкий Ю. Китайская классическая "Книга перемен". СПб., 1992.
81. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М., 2004.
82. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
83. Юань Кэ. Мифы Древнего Китая. Гл. 2-3. Как создавался мир. М., 1965.
84. Юнг К. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992. С. 54-65, 93-120.
85. Ясперс К. Истоки истории и ее цель// Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.

3.2. Электронные издания. Интернет-ресурсы

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

«Лань», «Айбукс»

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. М., 2018.
2. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии. М., 2014.
3. Солонин Ю.Н. Культурология. М., 2018.

4. Багновская Н.М. Культурология М., 2021

1. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
<http://culturolog.ru/>
<http://www.countries.ru/library.htm>

2. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ , ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ **И. В. Коротков**

«_____» _____ 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»**

Специальность

55.05.05 «Киноведение»

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва

2024

Составитель - кандидат экономических наук, доцент Шадрина М.В.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.05 Киноведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 года

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дистрибуции и маркетинга протокол № 9 от 12.05.2024г.

Заведующий кафедрой дистрибуции и маркетинга _____

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____

Начальник отдела по методической работе _____

Зав. библиотекой _____

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1
Цели и задачи дисциплины (модуля)

1.2
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

1.3
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1
Структура и организационно-методические данные дисциплины

2.2
Содержание разделов дисциплин.

2.2.1 Тематический план дисциплины

2.2.2. Содержание дисциплины

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1
Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

3.1.2. Дополнительная литература

3.1.3. Нормативные правовые документы

3.1.4. Электронные издания. Интернет-ресурсы

3.2

Электронные издания. Интернет-ресурсы

4.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ
ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ
СИСТЕМ

5.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Фонд оценочных средств по дисциплине

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Основы финансовой грамотности» призвана помочь студентам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области экономики и бизнеса, осмыслить, прежде всего, практические аспекты экономического поведения человека, вооружить их практическими навыками поведения в современных реалиях. Сегодня в усложнившихся условиях возникли серьезные проблемы в процессе адаптации людей к изменениям, происходящим в их среде обитания. Это диктует необходимость изучения основных принципов потребительского поведения человека, а также особенностей формирования доходов и расходов в АВС. В этой связи особенно важно изучить и уметь применять на практике принципы и закономерности протекающих в организации экономических процессов, принципы работы основных финансовых институтов и финансовых инструментов.

Развитие современной рыночной экономики и обеспечение устойчивости финансовой системы требует, среди прочего, высокого уровня финансовой грамотности и экономической активности населения. В последние годы наблюдается устойчивая тенденция роста доли граждан, которые хотели бы существенно изменить свою позицию в отношении управления личными финансами. Они хотят превратиться в активных участников финансового рынка, способных самостоятельно определять уровень устойчивости своих сбережений, выстраивать стратегию их роста и рационального использования.

Поэтому особую актуальность приобретает задача повышения финансовой грамотности населения, развития системы финансового образования и укрепления защиты прав потребителей финансовых услуг. Одной из таких целевых групп, для которых задача формирования практических навыков в области управления личными и семейными финансами стоит особенно актуально, являются студенты образовательных организаций высшего образования.

Цели курса:

Целями освоения дисциплины «Основы финансовой грамотности» являются: формирование у студентов систематизированных знаний об основах управления личными финансами, о функционировании предприятия (организации) АВС, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения возникающих проблем. Данная дисциплина призвана сформировать у студентов экономический образ мышления и навыки анализа поведения экономических агентов в рыночной экономике, умение собирать, обобщать и обрабатывать информацию.

Задачи курса:

1. формирование навыков принятия решений на основе сравнительного анализа финансовых альтернатив, планирования и прогнозирования будущих доходов и расходов личного бюджета;
2. изучение основ взаимодействия с банками, пенсионными фондами, налоговыми органами, страховыми компаниями в процессе формирования накоплений, получения кредитов, уплаты налогов, страхования личных и имущественных рисков и др.

1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы финансовой грамотности» относится к базовой части учебного плана (дисциплины, модули), её изучение осуществляется в 9 семестре.

Дисциплина реализуется кафедрой Дистрибуции и маркетинга. Дисциплина должна обеспечить те знания, умения и навыки, которые позволят обучающимся лучше ориентироваться в современных экономических реалиях.

1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) *знать:*

- базовые категории, понятия и систему основных показателей, характеризующих финансовую грамотность в современных условиях;
- способы получения, обобщения и использования экономической информации при разработке личных финансовых решений;

2) *уметь:*

- самостоятельно пользоваться источниками экономической, социальной и финансовой информации;

- выявлять проблемы финансового характера при анализе конкретных ситуаций, выбирать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
- собирать, обрабатывать и анализировать данные, необходимые для решения поставленных задач;
- воспринимать и анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами;
- разрабатывать и обосновывать варианты эффективных решений.

3) владеть:

- основными приемами и методами анализа имеющихся данных.
- навыками сбора и обработки информации о функционировании экономических агентов;
- навыками анализа индивидуальных рисков, связанных с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами.

Компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача ПД	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики УК-9.2. Умеет использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Структура и организационно-методические данные дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану

Общая трудоемкость дисциплины	2 зач. ед. (72 акад. часа/54 астр. часа)		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам	
		7	
Работа с преподавателем (контактные часы):	34	34	
Теоретический блок:			
Лекции	34	34	
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия			
Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа:	32	32	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Курсовая работа			
Эссе			
Формы текущего контроля			
Форма промежуточной аттестации	Зачет 6	Зачет 6	
Всего часов	72	72	

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1 Тематический план дисциплины

Очное отделение

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия	Индивидуальные занятия	
4 курс, 7 семестр					
Тема 1. Личные доходы и расходы граждан.	8	4			4
Тема 2. Банки и их значение.	8	4			4
Тема 3. Сбережения и инвестиции	10	6			4
Тема 4. Налоги.	8	4			4
Тема 5. Предпринимательский доход в АВС.	8	4			4
Тема 6. Возможности пенсионного накопления	8	4			4
Тема 7. Страхование.	8	4			4
Тема 8. Риски в мире денег.	8	4			4
Итого за 7 семестр:	66	34			32
Зачет:				6	
Всего за 7 семестр:				72	
Общая трудоемкость:				2 зач. ед. (72 акад. часа/54 астр. часа)	

2.2.2 Содержание дисциплины

1) Теоретический блок

Тема 1. Личные доходы и расходы граждан.

Деньги и их эволюция. Денежные системы. Законы рынка. Финансы. Денежные доходы и их структура. Источники денежных доходов: заработная плата, предпринимательский доход, рентный доход, процент, социальные выплаты и прочие источники. Номинальные и реальные денежные доходы. Личный доход, располагаемый доход. Фактор инфляции. Расходы и их структура. Потребительские расходы. Конечное потребление.

Личный бюджет. Принятие экономических решений. Личное финансовое планирование. Ограниченная рациональность. Мотивация.

Особенности формирования денежных доходов граждан, работающих в аудиовизуальной сфере.

Жизненный цикл индивида (жизненный цикл семьи). Семейный бюджет. Изменение ролевых функций индивида на разных этапах жизненного цикла. Основные финансовые задачи на каждом этапе жизненного цикла.

Основные источники информации: экономической, финансовой, правовой.

Тема 2. Банки и их значение.

Банковская система. Центральный банк РФ, его задачи, функции и роль. Влияние банков и банковских продуктов на семейный бюджет.

Депозит. Вкладчик. Номинальная и реальная процентная ставка по депозиту. Депозитный договор, простой процентный рост, процентный рост с капитализацией. Депозитные и сберегательные сертификаты.

Кредит. Сущность кредита, его роль и функции. Кредитная сделка. Кредитная история. Кредитная репутация. Номинальная процентная ставка по кредиту, полная стоимость кредита (ПСК).

Потребительское кредитование. Ипотечное кредитование. Обеспечение по кредитам. Реструктуризация задолженности перед банком и её условия.

Банковский счет, договор банковского счета: взаимные права и обязательства клиента и банка, их материальная ответственность за невыполнение договорных обязательств. Банковская ячейка, денежные переводы, валютно-обменные операции, банковские карты, электронные деньги.

Тема 3. Сбережения и инвестиции.

Склонность к сбережению и её зависимость от величины денежного дохода. Инвестиции реальные и финансовые. Физическое лицо как инвестор. Финансовые институты и финансовые инструменты. Современные фондовые рынки, ценные бумаги и их виды, формирование курса ценных бумаг, инвестиционный портфель, управление инвестиционным портфелем, ликвидность, соотношение риска и доходности финансовых инструментов, валютная и фондовая биржи. Паевые инвестиционные фонды как способ инвестирования для физических лиц. Производные финансовые инструменты.

Тема 4. Налоги.

Классификация и функции налогов. Сущность и цели налогообложения. Нормативно – правовая основа налогообложения. Налоговый кодекс РФ. Система федеральных налогов. Система региональных налогов. Система местных налогов. Виды налогов, субъект, предмет и объект налогообложения, ставка налога, сумма налога, системы налогообложения, налоговые льготы, порядок уплаты налога, налоговая декларация, налоговые вычеты.

Налог на доходы физических лиц (НДФЛ). Налогоплательщики НДФЛ. Элементы НДФЛ. Объект налогообложения: доходы налоговых резидентов и нерезидентов. Налоговые риски. Санкции, применяемые к налогоплательщикам. Налогообложение в АВС.

Тема 5. Предпринимательский доход в АВС.

Особенности предпринимательской деятельности в аудиовизуальной сфере. Многообразие форм собственности и субъектов правоотношений в АВС. Малый бизнес и его функционирование в АВС. Организационно-правовые формы предприятий в кинобизнесе. Юридические лица и ИП. «Самозанятые».

Процесс организации малого предприятия.

Отчисления в социальные внебюджетные фонды.

Тема 6. Возможности пенсионного накопления

Пенсия, государственная пенсионная система в РФ, Пенсионный фонд РФ и его функции, негосударственные пенсионные фонды, трудовая и социальная пенсия, корпоративная пенсия, инструменты для увеличения размера пенсионных

накоплений.

Тема 7. Страхование.

Личное страхование. Страхование жизни. Страхование имущества.

Социальное и пенсионное страхование.

Тема 8. Риски в мире денег.

Основные признаки и виды финансовых пирамид, правила личной финансовой безопасности, виды финансового мошенничества: в кредитных организациях, в интернете, по телефону, при операциях с наличными.

2) практический блок

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа студентов в ходе семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных в период сессии на лекциях, практических и интерактивных занятиях, а также для индивидуального изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой. Самостоятельная работа выполняется в виде подготовки домашнего задания или сообщения по отдельным вопросам.

Контроль качества самостоятельной работы может осуществляться с помощью устного опроса на лекциях или практических и интерактивных занятиях, проведения коллоквиума.

Содержание самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение разделов курса;
- повторение лекционного материала и материала учебников;
- самостоятельное изучение необходимых материалов в периодической печати и сети Интернет.

Перечень и виды самостоятельной работы студентов

Тема 1. Личные доходы и расходы граждан.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое деньги?
2. Какие денежные системы Вы знаете?
3. Как формируются личные доходы граждан?
4. Какие существуют системы и формы заработной платы?
5. В чем состоят особенности оплаты труда творческих работников?
6. Какие существуют системы и формы заработной платы в кинематографе?
7. Что означает термин «Минимальный размер оплаты труда»?
8. Какие существуют социальные выплаты?
9. Что такое «потребительские расходы граждан»?
10. Охарактеризуйте жизненный цикл семьи.
11. Какие факторы влияют на потребительское поведение граждан?

Тема 2. Банки и их значение.

Вопросы для самопроверки

1. Какова структура банковской системы России?
2. Перечислите основные функции ЦБ РФ?
3. Какую роль выполняет ключевая ставка?
4. Какие основные операции коммерческого банка направлены на привлечение денежных средств?
5. Какие виды депозитов вы можете назвать?
6. Какие виды банковских карт вы знаете, их особенности?
7. Банковские операции для физических лиц: хранение, обмен и перевод денег.
8. Кредит как часть личного финансового плана.
9. Из чего складывается кредитная история заемщика?
10. Как оценить свою готовность к кредиту?

Тема 3. Сбережения и инвестиции

Вопросы для самопроверки

1. Что такое «инвестиции»?
2. Что такое «финансовые инвестиции»?
3. Что такое «реальные инвестиции»?

4. Как сбережения граждан становятся инвестициями?
5. Что может быть объектом личного инвестирования?
6. Каких участников фондового рынка вы знаете?
7. В чем заключается проблема инвестирования в драгоценные металлы?
8. Какие существуют виды ценных бумаг?
9. Какие требования предъявляются к квалифицированному инвестору?
10. Какие направления инвестирования считаются наиболее рискованными?
11. Чем индивидуальный инвестиционный счет отличается от депозита?

Тема 4. Налоги.

Вопросы для самопроверки

1. Какие функции выполняют налоги?
2. Что такое «налоговая система»?
3. Какие виды налогов Вы можете выделить?
4. В чем разница между прямыми и косвенными налогами?
5. Чем различаются пропорциональная и прогрессивная шкалы налогообложения?
6. Что такое «налогооблагаемая база»?
7. Что такое НДФЛ?
8. Какие Вы знаете налоговые льготы?
9. Что такое «налоговый вычет»?
10. Кто имеет право на налоговый вычет?
11. Какие существуют налоговые вычеты?
12. Как получить налоговый вычет при покупке недвижимости?

Тема 5. Предпринимательский доход в АИС.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое ИП?
2. Какие документы нужны при создании ИП?
3. Какие налоги платит ИП?
4. Что такое УСН?
5. Что означает понятие «специальный налоговый режим»?
6. Кому подходит специальный налоговый режим?

Тема 6. Возможности пенсионного накопления

Вопросы для самопроверки

1. К какому виду доходов относится пенсия?
2. Кто имеет право на получение пенсии?
3. Кто получает социальную пенсию?
4. Что такое накопительная и страховая пенсия?
5. Что такое пенсионные фонды и как они работают?
6. Как рассчитать пенсию?
7. Что такое «корпоративная пенсия»?

Тема 7. Страхование.

Вопросы для самопроверки

1. В чем заключается необходимость личного страхования?
2. Кто является участниками договора страхования?
3. Как регулируется страховая деятельность?
4. Какие риски возникают при страховании?
5. Какие виды страхования существуют в России?
6. Какова роль социального страхования?
7. В чем заключается пенсионное страхование?
8. В чем заключается необходимость имущественного страхования и страхования автогражданской ответственности?

Тема 8. Риски в мире денег.

Вопросы для самопроверки

1. Каковы основные признаки финансовых пирамид?
2. Какие виды финансового мошенничества вы знаете?
3. В чем заключается телефонное мошенничество?
4. Какие риски возникают при хранении денег в коммерческих банках?
5. Какие риски возникают при обращении в МФО?

Название разделов и тем	Вид занятий, количество часов				Активные и интерактивные формы обучения (описание)
	лекции	практические занятия	лабораторные	индивидуальные занятия	
Тема 1. Личные доходы и расходы граждан.	4				Проблемная лекция с использованием иллюстративного материала
Тема 2. Банки и их значение.	4				Проблемная лекция с использованием иллюстративного материала
Тема 3. Сбережения и инвестиции	6				Проблемная лекция с использованием иллюстративного материала
Тема 4. Налоги.	4				Проблемная лекция с использованием иллюстративного материала
Тема 5. Предпринимательский доход в АВС.	4				Проблемная лекция с использованием иллюстративного материала
Тема 6. Возможности пенсионного накопления	4				Проблемная лекция с использованием иллюстративного материала
Тема 7. Страхование.	4				Проблемная лекция с использованием иллюстративного материала
Тема 8. Риски в мире денег.	4				Проблемная лекция с использованием иллюстративного материала
Итого	34				

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «Основы финансовой грамотности» составляет 100%.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Список учебной литературы

3.1.1 Основная литература

1. Управление проектом: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, Ю. В. Криволицкого, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
2. Продюсирование анимационных фильмов: учебное пособие /Б. М. Машковцев, П. К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.

3. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
4. От идеи к бюджету фильма: учебно-практическое пособие /В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
5. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие /В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
6. Телепродюсерство. Современные аспекты: учебное пособие /Т. Н. Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
7. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
8. Ресурсы кинобизнеса: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко, П.К.Огурчикова, М.В.Шадринной. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
9. Трудовые аспекты продюсирования: учебное пособие /под общей редакцией Сидоренко В.И. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
10. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021

3.1.2. Дополнительная литература.

1. Браилова, О.В. Эконометрия. Методическое пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94256>.
2. Оплата труда персонала : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. А. Лапшова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Лапшовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06670-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE07396C-A888-42AD-8479-F1B40F728D51.
3. Горелов, Н. А. Оплата труда персонала: методология и расчеты : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00482-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/ADCBB35F-34AA-479C-8103-951511EEB1D8.

4. Касьяненко, Т. Г. Анализ и оценка рисков в бизнесе : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Т. Г. Касьяненко, Г. А. Маховикова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00375-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432142>
5. Коноплев Б.Н. Основы кинопроизводства. М.; «Искусство», 1988 г.
6. Малышев, В.С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94231>.
7. Мастерство продюсера кино и телевидения/Под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
8. Немировская М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: монография. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 г.
9. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: Учебник [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94229>.
10. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов /под ред. Г.П.Иванова, П.К.Огурчикова, В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003 г.
11. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели: учебное пособие. /под ред. Ю.В.Криволицкого, Л.А.Фунберга. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2015 г.
12. Продюсерство. Управленческие решения: учебное пособие / под ред. В.С.Малышева, Ю.В.Криволицкого – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014 г.
13. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 г.
14. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69359>.

15. Макнаб, Д. Профессия: кинопродюсер /пер. с англ./-М.: РИПОЛ классик, 2014.
16. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов /пер. с англ./ - М.: ГИТР.2008.

3.1.3. Нормативные правовые документы.

1. Гражданский кодекс Российской Федерации.
2. Налоговый кодекс Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 10.07.2002 г. № № 86-ФЗ «О Центральном банке РФ».
4. Федеральный закон от 02.12.1990 г. № 395-1 «О банках и банковской деятельности».
5. Федеральный закон от 23.12.2003 г. № 177-ФЗ «О страховании вкладов физических лиц в банках Российской Федерации».
6. Федеральный закон от 10.12.2003 г. № 173-ФЗ «О валютном регулировании и валютном контроле».

3.1.4. Электронные издания. Интернет-ресурсы

1. <http://www.cbr.ru> - официальный сайт Банка России.
2. <http://www.minfin.ru> - Министерство финансов России
3. <http://www.nalog.ru> - Федеральная налоговая служба
4. <http://www.pfrf.ru> - Пенсионный фонд
5. <http://www.rosпотребнадзор.ru> - Роспотребнадзор
6. <http://www.moex.com> - Официальный сайт Московской биржи
7. <http://bankir.ru> - Информационное агентство о банковском бизнесе
8. <http://www.bloomberg.com> - Информагентство «Блумберг»
9. <http://www.rbc.ru> - Информагентство РосБизнесКонсалтинг
10. <http://www.gifa.ru> - Гильдия инвестиционных и финансовых аналитиков
11. <http://www.theirm.org> - Институт управления рисками (IRM)
12. <http://www.airmic.com> - Ассоциация страхования и менеджеров по рискам (AIRMIC)
13. <http://http://вашифинансы.рф> - Европейская Банковская Ассоциация
14. <http://moneycentral.msn.com> - Персональные финансы и инвестиции
15. <http://www.ecb.int> - European Central Bank

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При чтении лекций используется компьютерная техника для поиска исторических, аналитических и статистических материалов в сети Интернет, проекционная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов подготовленных преподавателями и студентами с последующим обсуждением представленных материалов.

При изучении дисциплины «Основы финансовой грамотности» используются следующие информационные технологии:

1. Сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты
3. Подготовка и презентация итогов деятельности
4. Самостоятельный поиск дополнительного учебного, аналитического и статистического материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет и баз данных;
5. Использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

При изучении дисциплины «Основы финансовой грамотности» необходимо стандартное программное обеспечение: ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office, воспроизведения изображения и звука. Специальное программное обеспечение не требуется.

Электронные библиотеки, базы данных, информационно–справочные и поисковые системы: ibooks, издательства "Лань" и "Юрайт"

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова».

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации программы подготовки по дисциплине перечень материально-технического обеспечения включает: лекционные аудитории (оборудованные видеопроеционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для студентов), компьютерные классы.

Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа высшего образования, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;

– обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к занятиям следует использовать основную литературу, нормативную документацию из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

Зачет

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Необходимость и предпосылки возникновения и применения денег.
2. Сущность денег как экономической категории.
3. Денежные системы.
4. Причины и сущность инфляции, формы ее проявления.
5. Доходы граждан и их источники.
6. Заработная плата: системы и формы.
7. Социальные выплаты предприятий и организаций.
8. Государственные социальные выплаты.
9. Доходы от предпринимательской деятельности.
10. Распределение семейного и/или личного бюджета.
11. Потребительское поведение и его характеристика.
12. Структура банковской системы России.
13. Основные функции ЦБ РФ.
14. Основные направления деятельности коммерческих банков.
15. Депозиты и сберегательные счета.

- 16.Способы начисления процентной ставки.
- 17.Виды кредитов.
- 18.Потребительское кредитование.
- 19.Особенности ипотечного кредитования.
- 20.Виды банковских карт, их особенности.
- 21.Финансовые и реальные инвестиции.
- 22.Инвестиционная деятельность банков.
- 23.Индивидуальный инвестиционный счет.
- 24.Риски инвестирования.
- 25.Виды ценных бумаг.
- 26.Инвестиции физических лиц в драгоценные металлы.
- 27.Участники фондового рынка.
- 28.Квалифицированный и неквалифицированный инвестор.
- 29.Договор страхования и регулирование страховой деятельности.
- 30.Риски страховщика и страхователя.
- 31.Виды имущественного страхования в России.
- 32.Виды страхования для физических лиц.
- 33.Социальное страхование.
- 34.Налоговая система.
- 35.Налоги и их классификация.
- 36.Виды налогов для физических лиц.
- 37.Налоговые льготы и вычеты.
- 38.Налоги на предпринимательскую деятельность в форме ИП.
- 39.Налог на профессиональный доход.
- 40.Государственная пенсионная система в РФ.
- 41.Накопительная и страховая пенсия.
- 42.Пенсионные фонды и особенности их работы.
- 43.Признаки финансовых пирамид.
- 44.Правила личной финансовой безопасности.
- 45.Виды финансового мошенничества.

Методические рекомендации по организации студентом самостоятельной работы.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования предусматривается выделение в учебных планах времени, отводимого на самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. Главное в её правильной организации – планирование, задаваемое тематическими планами и последовательностью изучения дисциплин. Известно, что в процессе обучения в ВУЗе удельный вес самостоятельной работы достаточно велик. Поэтому для студента крайне важно овладеть её правильной методикой.

Краткие рекомендации по тем видам самостоятельной работы, которые могут быть использованы при изучении данного курса. К таким видам относятся:

- ⇒ работа над лекционным материалом;
- ⇒ работа над учебными пособиями, монографиями, научной и кино-периодикой;
- ⇒ просмотры фильмов;
- ⇒ работа с Интернет-ресурсами;
- ⇒ изучение и конспектирование нормативного материала;
- ⇒ подготовка к зачету.

Рассмотрим некоторые из них подробнее. Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Целесообразно использование «системы опережающего чтения», т.е. предварительного прочитывания лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, закладывающего базу для более глубокого восприятия лекции. Работа над лекционным материалом включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом. Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания чего-либо (устного выступления – речи, лекции, доклада и т.п. или письменного источника – документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно

отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, студент имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, студент большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к экзамену. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции: прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя. При работе над текстом лекции студенту необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации. Работая над текстом лекции, необходимо иметь под рукой справочные издания: словарь-справочник, энциклопедический экономический словарь, в которых можно найти объяснение многим встречающимся в тексте терминам, содержание которых студент представляет себе весьма туманно, хотя они ему и знакомы.

Свою специфику имеет работа с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Перечень вопросов, подлежащих изучению, приведен в учебно-методическом комплексе по данной дисциплине. Не все эти вопросы будут достаточно полно раскрыты на лекциях. Отдельные вопросы будут освещены недостаточно полно или вообще не будут затронуты. Поэтому, проработав лекцию по конспекту, необходимо сравнить перечень поднятых в ней вопросов с

тем перечнем, который приведен в указанном источнике по данной теме, и изучить ряд вопросов по учебным пособиям, дополняя при этом конспект лекций. Как видно из примерного тематического плана курса, на сессии будут прочитаны лекции не по всем вопросам курса. Часть тем будет вынесена на самостоятельное изучение студентами, прежде всего с помощью учебных пособий. Следует хорошо помнить, что работа с учебными пособиями не имеет ничего общего со сквозным пограничным чтением текста. Она должна быть направлена на поиски ответов на конкретно поставленные в программе вопросы или вопросы для подготовки к экзамену. Работая с учебными пособиями, не следует забывать о справочных изданиях.

Все, сказанное выше, в равной степени относится и к работе с монографической литературой и научной периодикой. При работе над темами, которые вынесены на самостоятельное изучение, студент должен самостоятельно выделить наиболее важные, узловые проблемы, как это в других темах делалось преподавателем. Здесь не следует с целью экономии времени подходить к работе поверхностно, ибо в таком случае повышается опасность "утонуть" в обилии материала, упустить центральные проблемы. Результатом самостоятельной работы должно стать собственное самостоятельное представление студента об изученных вопросах.

Работа с периодикой и монографиями также не должна состоять из сквозного чтения или просмотра текста. Она должна включать вначале ознакомительное чтение, а затем поиск ответов на конкретные вопросы. Основная трудность для студентов заключается здесь в необходимости усвоения, понимания и запоминания значительных объемов материала. Эту трудность, связанную, прежде всего, с дефицитом времени, можно преодолеть путем усвоения интегрального алгоритма чтения.

Подготовка к аудиторному занятию требует прежде всего чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В последнее время все большее распространение получают просмотры видеокассет

с записью лекций преподавателя, использование иной аудиовизуальной техники.

В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации с преподавателем, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Последние не следует оставлять «на потом», так как на экзамене действует, как правило, «закон подлости»: в билетах попадается именно тот вопрос, который хуже всего знаешь. Беседа студента и преподавателя может дать многое - это простой прием получения знаний. Самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем экономической науки и творческой практики.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекционные занятия - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	УК-9
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - самостоятельная работа с литературой и другими источниками	УК-9
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества знаний в теоретических вопросах; - оценка активности и эффективности участия в процессе занятий с использованием интерактивных форм.	УК-9
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных и практических занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие на аудиторных занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем

	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в занятии - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия - активное участие в реализации интерактивных форм обучения
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на практическое обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы своевременно проработаны
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа изучении конкретных личных финансовых проблем - способность самостоятельно обосновать свою точку зрения при анализе личных финансовых вопросов, опираясь на результаты анализа ситуации с применением интерактивных форм
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано знание теоретических основ и эмпирического материала, усвоены навыки поиска, систематизации и анализа информации <p>-ЗАЧЕТ</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1.	УК-9	Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Основы финансовой грамотности» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Зачет

Зачет

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов зачета

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Показатель оценивания	Результат обучения	Критерии оценивания
Повышенный	Знать	Обучаемый продемонстрировал исчерпывающее знание основных понятий и категорий, связанных с организацией личных финансов, основных показателей, характеризующих уровень финансовой грамотности современного человека.
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал необходимое умение давать объективную оценку современным процессам, происходящим в финансовой сфере, применять методы и средства проведения анализа и прогнозирования конкретных процессов при оценке личного благосостояния.
	Владеть	Обучаемый в полном объеме овладел навыками практического мышления в области изучаемой проблематики с применением современного инструментария.
Базовый	Знать	Обучаемый продемонстрировал достаточное знание основных понятий и категорий, связанных с организацией личных финансов, основных показателей, характеризующих уровень финансовой грамотности современного человека.
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал достаточное умение давать объективную оценку современным процессам, происходящим в финансовой сфере, применять методы и средства проведения анализа и прогнозирования конкретных процессов при оценке личного благосостояния.
	Владеть	Обучаемый в достаточном объеме овладел навыками практического мышления в области изучаемой проблематики с применением современного

		инструментария.
Пороговый	Знать	Обучаемый продемонстрировал недостаточно полное знание основных понятий и категорий, связанных с организацией личных финансов, основных показателей, характеризующих уровень финансовой грамотности современного человека.
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал недостаточно полное умение давать объективную оценку современным процессам, происходящим в финансовой сфере, применять методы и средства проведения анализа и прогнозирования конкретных процессов при оценке личного благосостояния.
	Владеть	Обучаемый в недостаточно полном объеме овладел навыками практического мышления в области изучаемой проблематики с применением современного инструментария.
Недостаточный	Знать	Обучаемый не продемонстрировал необходимых знаний основных понятий и категорий, связанных с организацией личных финансов, основных показателей, характеризующих уровень финансовой грамотности современного человека.
	Уметь	Обучаемый не продемонстрировал умения давать объективную оценку современным процессам, происходящим в финансовой сфере, применять методы и средства проведения анализа и прогнозирования конкретных процессов при оценке личного благосостояния.
	Владеть	Обучаемый не овладел необходимыми навыками практического мышления в области изучаемой проблематики с применением современного инструментария.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней вопросов к зачету формируется список вопросов.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении зачета**:

«ПОВЫШЕННЫЙ», «БАЗОВЫЙ», «ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка - «ЗАЧТЕНО»;

«НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка - «НЕ ЗАЧТЕНО».

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации: зачету.

1. Необходимость и предпосылки возникновения и применения денег.
2. Сущность денег как экономической категории.

3. Денежные системы.
4. Причины и сущность инфляции, формы ее проявления.
5. Доходы граждан и их источники.
6. Заработная плата: системы и формы.
7. Социальные выплаты предприятий и организаций.
8. Государственные социальные выплаты.
9. Доходы от предпринимательской деятельности.
10. Распределение семейного и/или личного бюджета.
11. Потребительское поведение и его характеристика.
12. Структура банковской системы России.
13. Основные функции ЦБ РФ.
14. Основные направления деятельности коммерческих банков.
15. Депозиты и сберегательные счета.
16. Способы начисления процентной ставки.
17. Виды кредитов.
18. Потребительское кредитование.
19. Особенности ипотечного кредитования.
20. Виды банковских карт, их особенности.
21. Финансовые и реальные инвестиции.
22. Инвестиционная деятельность банков.
23. Индивидуальный инвестиционный счет.
24. Риски инвестирования.
25. Виды ценных бумаг.
26. Инвестиции физических лиц в драгоценные металлы.
27. Участники фондового рынка.
28. Квалифицированный и неквалифицированный инвестор.
29. Договор страхования и регулирование страховой деятельности.
30. Риски страховщика и страхователя.
31. Виды имущественного страхования в России.
32. Виды страхования для физических лиц.
33. Социальное страхование.

34. Налоговая система.
35. Налоги и их классификация.
36. Виды налогов для физических лиц.
37. Налоговые льготы и вычеты.
38. Налоги на предпринимательскую деятельность в форме ИП.
39. Налог на профессиональный доход.
40. Государственная пенсионная система в РФ.
41. Накопительная и страховая пенсия.
42. Пенсионные фонды и особенности их работы.
43. Признаки финансовых пирамид.
44. Правила личной финансовой безопасности.
45. Виды финансового мошенничества.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Мария Викторовна Безенкова, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...6	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	6
2.2.1. Структура дисциплины.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	8
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
3.1.Список учебной литературы.....	14
3.1.1. Основная литература.....	14
3.1.2. Дополнительная литература.....	14
3.1.3 Список нормативных правовых документов.....	14
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	15
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
Приложение 1.....	17
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	17

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Предлагаемая учебная дисциплина «Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката» ставит перед собой целью практически подготовить студентов по специальности «Киноведение» к дистрибьюторской работе в сфере современного кинопроката, редакторской работе над произведениями неигрового кино и телевидения, к редакторской и продюсерской работе в сфере телевидения и на кинофестивалях.

Специфика современного развития кинопроцесса в России предполагает активное включение выпускников специальности «Киноведение» в структуру кинобизнеса и телевизионной редакторской и продюсерской деятельности. Организация и деятельность на кинофестивалях также является неотъемлемой возможностью для реализации профессиональных навыков выпускников. Данная дисциплина реализует практическое объединение производства, продвижения и проката всех видов аудиовизуального контента. В дисциплине помимо специфических проблем редакторской работы над документальными и познавательными фильмами и передачами включены элементы менеджерской и рекламной деятельности, что в наибольшей степени свойственно современному телепроизводству, сфере кинопроката и организаторской деятельности в области кинофестивального движения.

Данная учебная дисциплина носит преимущественно практический характер, воспитывающий у студентов прикладные навыки работы в рамках производства, продвижения, проката, закупочной и продюсерской деятельности по всем видам аудиовизуального контента, а также прокатной и фестивальной деятельности.

Будучи профилирующим практическим курсом в специализированной подготовке киноведов, она ставит своей целью широкое ознакомление студентов с менеджерской работой в кинотеатре и в кинотеатральной дистрибуции, знакомит с закупками и продажами аудиовизуального контента, с проблемами реальной деятельности редактора при производстве документального и научного кино, специфической деятельности редактора и продюсера в системе телевидения, организационной деятельности в подготовке кинофестивалей и иных общественных акций, связанных с кино. Второй составляющей курса является создание у студентов практических навыков росписи фильмов внутри кинотеатрального расписания, практики составления дистрибуционного соглашения, положения о кинофестивале, профессионального анализа литературных заявок, сценариев и других форм внутрипроизводственной документации, принципов работы с авторами и другими членами съемочной группы, а также с коллегами внутри системы телевидения, проката, фестивальных команд и т.д.

Дисциплина видит своей задачей:

- создать у будущих киноведов уверенные навыки поведения в различных производственных ситуациях,
- способность грамотно и профессионально писать тексты заключений на сценарии,
- выступать на редакционных советах,
- вести переговоры с авторами,
- умение формировать тематический план студии, телевизионной редакции, программу показа в кинотеатрах,
- умение продвигать новые фильмы, используя современные методики и возможности,
- вести переговоры о закупке и продаже аудиовизуального контента,
- создать навыки написания требуемых производственных текстов: от заключения на заявку до пресс-релизов кинопремьер и текстов к фестивальному каталогу.

Особое значение для грамотного усвоения экранного материала студентами имеют просмотрные семинары, во время которых студент получает квалифицированный акцентный комментарий педагога по поводу наиболее важных элементов экранного языка изучаемого произведения.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката» относится к модулю творческо-производственной подготовки обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), её изучение осуществляется на 3 и 4 курсах в 6 и 7 семестрах.

Данная дисциплина носит практический характер, воспитывающий у студентов навыки организации научного труда и качественного усвоения основного теоретического терминологического аппарата, необходимого для занятий по курсам «Мастерство кинокритики», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «История и теория неигрового кино».

Объем дисциплины составляет 108 академических часов (81 астрономический час), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *экзамен*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- методику составления деловых текстов по кинопрокату и аудиовизуальной дистрибуции,
- программирование времени кинотеатра и телевизионных редакций,
- принципы составления программы кинофестиваля,
- принципы творческой дискуссии в рамках обсуждения заявки, литературного сценария документального телевизионного или научно-популярного фильма.
- навыки поведения в различных производственных ситуациях;

2. Уметь:

- расписывать фильмы внутри кинотеатральной сетки,
- географически позиционировать кинотеатр и его контент в рамках отдельно взятого района или города,
- грамотно и профессионально писать тексты заключений на сценарии;
- выступать на редакционных советах,
- вести переговоры с авторами,
- формировать тематический план студии, телевизионной редакции, программу показа в телевизионной сетке вещания,
- умение продвигать новые фильмы, используя современные методики и возможности

3. Владеть:

- навыками написания требуемых производственных текстов: от заключения на заявку до пресс-релизов кинопремьер, договор о передаче авторских прав и текстов к фестивальному каталогу.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 3 зач. ед. 108 час. 1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		6	7
Работа с преподавателем (контактные часы):	64	30	34
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	64	30	34
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	8	6	2
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	Э		36 Э
Всего часов	108	36	72

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	

					я	
Раздел I. Работа в кинотеатре. Работа в кинодистрибуции	18		16			2
Тема 1. Мировой и отечественный кинопрокат. Принципы дистрибуции фильмов.	1		1			
Тема 2. Менеджер по кинопрокату в кинотеатре. Расписание кинотеатра. Работа с конкретным фильмом в кинотеатре	2		2			
Тема 3. Промо-материалы по фильмам. Рекламная аннотация, слоган, тэглайн.	2		2			
Тема 4. Документация и законодательство в сфере кинопроката.	2		2			
Тема 5. Дистрибьюторские компании России	2		2			
Тема 6. График релизов. Роспись фильма	2		2			
Тема 7. Принципы работы с кинотеатрами.	2		2			
Тема 8. Прокатное удостоверение. Возрастные рейтинги.	2		2			
Тема 9. Принципы закупок кинотеатрального контента и способы реализации.	3		1			2
Раздел II. Организация и работа на кинофестивалях	20		16			4
Тема 10. Международные и российские кинофестивали.	3		1			2
Тема 11. Киновед на фестивале	2		2			
Тема 12. Работа фестивальных служб.	2		2			
Тема 13. Пресс-служба. Работа со СМИ на фестивале.	2		2			
Тема 14. Дневники кинофестиваля.	2		2			
Тема 15. Программная дирекция кинофестиваля	2		2			
Тема 16. Документооборот в рамках кинофестиваля	2		2			
Тема 17. Служба каталога и работа по локализации контента.	2		2			
Тема 18. Положение о кинофестивале	3		1			2
Раздел III. Работа киноведа на телевидении	16		16			

Тема 19. Современное отечественное и зарубежное телевидение	1		1			
Тема 20. Редактор на телевидении. Редактирование телепередачи	2		2			
Тема 21. Работа в информационной редакции.	2		2			
Тема 22. Съёмка телесюжета. Дикторский текст.	2		2			
Тема 23. Работа в киноредакции	2		2			
Тема 24. Работа в программной редакции.	2		2			
Тема 25. Формирование телевизионного расписания	2		2			
Тема 26. Закупка телевизионного контента.	2		2			
Тема 27. Тематический телеканал.	1		1			
Раздел IV. Работа редактора в производственной компании	18		16			2
Тема 28. Редактор в съёмочной группе	1		1			
Тема 29. Место редактора на производстве. Тематика.	1		1			
Тема 30. Редактор в продюсерской компании.	2		2			
Тема 31. Заявка на сценарий документального фильма. Заявка на сценарий научно-популярного фильма.	2		2			
Тема 32. Литературный сценарий	2		2			
Тема 33. Редактирование материала док. фильма.	2		2			
Тема 34. Работа с текстом заявки.	2		2			
Тема 35. Отзыв на заявку.	2		2			
Тема 36. Моделирование деловых ситуаций. Работа с автором	4		2			2
ИТОГО	72		64			8

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел I. Работа в кинотеатре. Работа в кинодистрибуции	
Тема 1. Мировой и отечественный кинопрокат. Принципы дистрибуции фильмов. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-	Особенности мирового кинопроката. Особенности современного кинопроката в России. Принципы передачи авторских прав на фильмы кинотеатрам.

10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	
Тема 2. Менеджер по кинопрокату в кинотеатре. Расписание кинотеатра. Работа с конкретным фильмом в кинотеатре Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Работа методиста-редактора в кинотеатре. Выбор фильмов для показа из списка дистрибьюторов. Разделение времени сеансов по целевым зрительским сегментами. Анализ фильмов с точки зрения прокатного потенциала. Построение расписания сеансов
Тема 3. Промо-материалы по фильмам. Рекламная аннотация, слоган, тэглайн. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Работа с материалами по фильму, создание информационных поводов, работа со спонсорами (тейбл-тенды, радио, студенты (скидки), детская аудитория, пенсионеры, групповые посещения, специальные акции)
Тема 4. Документация и законодательство в сфере кинопроката. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Комплект документов для демонстрации фильма. Кинопрокатный договор. ЕАИС.
Тема 5. Дистрибьюторские компании России Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Компании-мейджоры. Независимые дистрибьюторы. Компании, прокатывающие российское кино
Тема 6. График релизов. Роспись фильма Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Менеджер по кинопрокату: ведение фильма от минимальной информации к полновесному пресс-релизу. Роспись фильмов: работа со столичными кинотеатрами, работа с регионами.
Тема 7. Принципы работы с кинотеатрами. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Создание промо-материалов по картине. Работа с прессой. Календарь выхода фильмов – анализ для включения фильма в календарь.
Тема 8. Прокатное удостоверение. Возрастные рейтинги. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Алгоритм получения прокатного удостоверения, удостоверение национального фильма. Рейтингование аудиовизуального контента.
Тема 9. Принципы закупок кинотеатрального контента и способы реализации. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Работа на кинорынках. Создание кинороликов, перевод фильма. Озвучивание. Премьера фильма. Различные платформы дистрибуции аудиовизуального контента.
Раздел 2. Организация и работа на кинофестивалях	
Тема 10. Международные и российские кинофестивали. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Система международных и российских кинофестивалей.
Тема 11. Киновед на фестивале Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-	Варианты деятельности киноведа в рамках кинофестивального движения: кинокритика,

3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	программная деятельность. Официальные сайты международных и российских кинофестивалей.
Тема 12. Работа фестивальных служб. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Виды фестивальной деятельности: программный отдел, отдел кинопоказа, отдел каталога, пресс-служба и т.д.
Тема 13. Пресс-служба. Работа со СМИ на фестивале. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Работа пресс-службы: пресс-релизы, фото-, видеоматериалы, жюри ФИПРЕССИИ, жюри критиков, приз зрительские симпатии, аккредитация, служба линейных менеджеров, создание "пула", профильные издания, работа со СМИ после кинофестиваля. Работа на круглых столах и дискуссиях
Тема 14. Дневники кинофестиваля. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Создание телевизионных дневников кинофестиваля: от идеи и воплощению.
Тема 15. Программная дирекция кинофестиваля Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Работа программного директора кинофестиваля.
Тема 16. Документооборот в рамках кинофестиваля Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Подготовка и оформление документов для демонстрации фильмов в рамках кинофестиваля.
Тема 17. Служба каталога и работа по локализации контента. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Работа службы каталога от момента получения материалов до финальной вычитки текстов.
Тема 18. Положение о кинофестивале Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Деловая игра по созданию Положения о кинофестивале.
Раздел 3. Работа киноведа на телевидении	
Тема 19. Современное отечественное и зарубежное телевидение Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Особенности зарубежного и российского бесплатного телевидения. Различные формы телевизионного вещания.
Тема 20. Редактор на телевидении. Редактирование телепередачи Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Редактор-менеджер в структуре разных каналов телевидения. Принципы работы с творческими работниками, участие в процессе создания передач. Характеристика рубрик разных каналов телевидения.
Тема 21. Работа в информационной редакции.	Редактирование дикторского текста и комментария. Работа с автором-ведущим на

Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	телевидении.
Тема 22. Съёмка телесюжета. Дикторский текст. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Принципы работы корреспондента. Работа с дикторским текстом корреспондента.
Тема 23. Работа в киноредакции Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Проблема обратной связи со зрителем. Редакция кинопоказа.
Тема 24. Работа в программной редакции. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Формирование программной сетки телевизионного вещания
Тема 25. Формирование телевизионного расписания Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Деловая игра по формированию телевизионного прайма.
Тема 26. Закупка телевизионного контента. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Принципы закупки телевизионного и другого аудиовизуального контента.
Тема 27. Тематический телеканал. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	ОФормирование концепции тематического телеканала
Раздел 4. Работа редактора в производственной компании	
Тема 28. Редактор в съёмочной группе Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Редактор и материал (особенности редактирования документального фильма, принципы работы со съёмочной группой, режиссером, автором сценария и т.д.).
Тема 29. Место редактора на производстве. Тематика. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Принципы работы над заявкой неигрового фильма в кино (особенности заявки документального и научно-познавательного фильма).
Тема 30. Редактор в продюсерской компании. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Принципы формирования тематики неигрового кинематографа, государственного телевидения, кабельного телевидения. Функции и профессиональные качества редактора на производстве. Специфика редакторской работы на периодике.
Тема 31. Заявка на сценарий документального фильма. Заявка на сценарий научно-популярного фильма. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-	Специфика работы над познавательным и учебным фильмом. Эстетические и производственные особенности.

3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	
Тема 32. Литературный сценарий Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Особенности литературного сценария неигрового фильма в контексте редакторской деятельности.
Тема 33. Редактирование материала док. фильма. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Редактирование отснятого материала документального фильма на студии и при помощи монтажных листов.
Тема 34. Работа с текстом заявки. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Формы редакторской работы над текстом заявки.
Тема 35. Отзыв на заявку. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Формат отзыва на заявку фильма, на заявку литературного сценария
Тема 36. Моделирование деловых ситуаций. Работа с автором Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Деловая игра по производственным заявкам.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Органичной частью воспитания самостоятельности в профессиональном деле киноведа - редактора является формирование занятий не только в привычной дидактической форме лекции, но и более подвижная система моделирования рабочих ситуаций, связанных с процессом работы редактора – менеджера в кино и телепроизводстве, а также в кинопрокате и фестивальном оргкомитете.

Именно поэтому в программном списке тем для занятий большинство тем предполагают проведение в виде «Деловой игры» с участием всей группы.

Основной формой проведения занятий предусмотрена ДЕЛОВАЯ ИГРА, во время которой студенты, меняясь ролями, осваивают практические формулы производственных отношений следующих типов:

- редакторы разных уровней (от традиционного сценарного отдела документальной или научно-популярной киностудии - до редактора-специалиста Фонда кино или редактора-менеджера коммерческого канала телевидения);
- менеджера по кинопрокату (с точки зрения администрации кинотеатра и кинодистрибуционной компании);
- менеджера различных служб на кинофестивалях.

МАТЕРИАЛОМ занятий являются литературные сценарии, заявки, заключения профессиональных авторов, рекламные материалы по продвижению фильмов, организационные задания в кинодистрибуторской деятельности, фестивальные пресс-релизы различных типов. Таким образом, студенты сразу получают представление о

современном уровне кино и телепроцесса, а также о путях продвижения продукции к зрителю.

В условиях игрового общения моделируются рабочие ситуации, в которых могут оказаться будущие редактора, определяется грамотная лексика профессиональных контактов, необходимые стереотипы, система рабочих критериев в анализе предлагаемых материалов.

Изменяемые педагогом условия “игры” позволяют студенту прочувствовать ситуацию как бы изнутри, побыть в “личине” каждого персонажа (редактора, продюсера, автора, главного редактора и т.д.).

По завершении освоения каждого раздела программы студент выполняет письменное задание: пишет профессиональное редакторское заключение, выполняет контрольную работу по освоенному разделу.

ТЕМАТИКА ДЕЛОВЫХ ИГР.

1. Проблема замысла. Выбор жизненного материала. Идея и тема. Критерии оценки.

2. Заявка на сюжет кинопериодики и информационной телепрограммы.

3. Заявка на сценарий документального фильма различных жанров. Формы записи. Система выявления творческих и производственных достоинств будущего фильма по тексту заявки.

4. Заявка на научно-популярный фильм. Проблема занимательности, познавательной актуальности, кинематографической выразительности будущего фильма сквозь призму качества заявки.

5. Литературный сценарий документального и научно-популярного фильма. Редакторский анализ качества сценария, прогноз потенциальных кинематографических достоинств.

6. Редактирование дикторского текста. Выбор стилистических решений, лексики, диктора.

7. Редактирование материала фильма и его композиционной целостности.

8. Заявка и сценарий документальной телепередачи. Проблема специфики телевыступления, стилевые требования рубрики.

Редактирование телепередачи, работа с ведущими и творческой группой.

9. Моделирование деловых ситуаций:

- автор - редактор,
- редактор - продюсер,
- редактор - ведущий телепередачи,
- редактор - менеджер,
- редакционный совет,
- художественный совет студии,
- экспертное жюри Министерства.

10. Аннотация документального и научно-популярного фильма.

11. Рекламное сообщение.

12. Формирование расписание кинотеатра-многозальника на уик-энд

13. Работа с конкретными фильмами различных жанров в контексте многозальной системы кинотеатров

14. Создание информационных поводов и промо-материалов по заданному фильму.

15. Работа с графиком релизов кинокомпаний (включение фильмов разных жанров, режиссеров, бюджетов в реальный календарь кинопоказа).

16. Роспись одного фильма (различные кинотеатры, регионы и пр.)

17. Работа отдельной фестивальной службы на протяжении фестиваля.

18. Формирование материалов для выпуска ежедневной газеты телевизионных "дневников".

19. Работа со СМИ во время фестиваля (несколько игровых ситуаций)

20. Съёмка телевизионного сюжета (работа корреспондента)

21. Формирование 3-х часового прайма (программы о кино)

22. Отбор и формирование формата канала (на примере тематического канала)

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения/Под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
2. Жабский М. Социодинамика кинематографической жизни общества. М. – 2014.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика. М. 2009.
2. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 г.
3. Роднянский А.Е. Выходит продюсер. – М. 2013
4. Рондели Л.Д. Кино и его аудитория. Аналитическая летопись взаимоотношений (1969-2010): монография. – М.: НИИК ВГИК, 2013.
5. Социология искусства. Учебник. Авторский коллектив. СПб. 2005

3.1.3 Список нормативных правовых документов.

1. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 12.11.1993, № 1904.
2. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 01.07.1996 г. № 1010.
3. Федеральный Закон от 22.08.1996 №126-ФЗ (ред. от 12.11.2012) «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».
4. Постановление Правительства Российской Федерации о киноконцерне Мосфильм от 25 января 2001 г. №101 р.
5. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре» 9.10.1992 № 3613-1.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. www.kinometro.ru
2. www.kinopoisk.ru
3. www.cinemaplex.ru
4. research.nevafilm.ru (аналитические материалы)
5. www.proficinema.ru
6. www.kinobusiness.com
7. www.proficinema.ru

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSPUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу

	использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Экзамен</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
---	--------------------------	--------------------

1	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
3	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
4	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
5	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
6	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
7	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
8	ПКО-11	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
9	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
10	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

Органичной частью воспитания самостоятельности в профессиональном деле киноведа - редактора является формирование занятий не только в привычной дидактической форме

лекции, но и более подвижная система моделирования рабочих ситуаций, связанных с процессом работы редактора – менеджера в кино и телепроизводстве, а также в кинопрокате и фестивальном оргкомитете. Именно поэтому предполагается проведение в виде «Деловой игры» с участием всей группы. Основной формой проведения занятий предусмотрена ДЕЛОВАЯ ИГРА, во время которой студенты, меняясь ролями, осваивают практические формулы производственных отношений следующих типов:

- редакторы разных уровней (от традиционного сценарного отдела документальной или научно-популярной киностудии - до редактора-специалиста Госкино или редактора-менеджера коммерческого канала телевидения);
- менеджера по кинопрокату (с точки зрения администрации кинотеатра и кинодистрибуционной компании);
- менеджера различных служб на кинофестивалях

Обсуждение

В условиях игрового общения моделируются рабочие ситуации, в которых могут оказаться будущие редактора, определяется грамотная лексика профессиональных контактов, необходимые стереотипы, система рабочих критериев в анализе предлагаемых материалов. Изменяемые педагогом условия “игры” позволяют студенту прочувствовать ситуацию как бы изнутри, побыть в “личине” каждого персонажа (редактора, продюсера, автора, главного редактора и т.д.).

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Проблема замысла. Выбор жизненного материала. Идея и тема. Критерии оценки.
2. Заявка на сюжет кинопериодики и информационной телепрограммы.
3. Заявка на сценарий документального фильма различных жанров. Формы записи. Система выявления творческих и производственных достоинств будущего фильма по тексту заявки.
4. Заявка на научно-популярный фильм. Проблема занимательности, познавательной актуальности, кинематографической выразительности будущего фильма сквозь призму качества заявки.
5. Литературный сценарий документального и научно-популярного фильма. Редакторский анализ качества сценария, прогноз потенциальных кинематографических достоинств.
6. Редактирование дикторского текста. Выбор стилистических решений, лексики, диктора.
7. Редактирование материала фильма и его композиционной целостности.
8. Заявка и сценарий документальной телепередачи. Проблема специфики телевыступления, стилевые требования рубрики.
Редактирование телепередачи, работа с ведущими и творческой группой.
9. Моделирование деловых ситуаций:
 - автор - редактор,
 - редактор - продюсер,
 - редактор - ведущий телепередачи,
 - редактор - менеджер,
 - редакционный совет,
 - художественный совет студии,

- экспертное жюри Министерства.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Аннотация документального и научно-популярного фильма.
2. Рекламное сообщение.
3. Формирование расписание кинотеатра-многозальника на уик-энд
4. Работа с конкретными фильмами различных жанров в контексте многозальной системы кинотеатров
5. Создание информационных поводов и промо-материалов по заданному фильму.
6. Работа с графиком релизов кинокомпаний (включение фильмов разных жанров, режиссеров, бюджетов в реальный календарь кинопоказа).
7. Роспись одного фильма (различные кинотеатры, регионы и пр.)
8. Работа отдельной фестивальной службы на протяжении фестиваля.
9. Формирование материалов для выпуска ежедневной газеты телевизионных "дневников".
10. Работа со СМИ во время фестиваля (несколько игровых ситуаций)
11. Формирование 3-х часового прайма (программы о кино)
12. Отбор и формирование формата канала (на примере тематического канала)

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Система отечественного и мирового кинопроката.
2. Система отечественного и мирового кинопоказа.
3. Работа с конкретными фильмами различных жанров в контексте многозальной системы кинотеатров.
4. Работа с графиком релизов кинокомпаний (включение фильмов разных жанров, режиссеров, бюджетов в реальный календарь кинопоказа).
5. Виды рекламных материалов на фильм.
6. Международные и отечественные кинофестивали.
7. Разнообразие фестивальных служб. Смысл и назначение основных фестивальных служб.
8. Работа отдельной фестивальной службы на протяжении фестиваля.
9. Работа со СМИ во время кинофестиваля.
10. Возможности телевизионной работы киноведа-редактора
11. Отбор и формирование формата канала (на примере тематического канала).
12. Съемка телевизионного сюжета (работа корреспондента)
13. Жанр вступительного слова.
14. Редактор в системе теле- и кинопроизводства.
15. Проблема замысла. Выбор жизненного материала. Идея и тема. Критерии оценки.
16. Заявка на сценарий документального фильма различных жанров. Формы записи. Система выявления творческих и производственных достоинств будущего фильма по тексту заявки.
17. Заявка на научно-популярный фильм. Проблема занимательности, познавательной актуальности, кинематографической выразительности будущего фильма сквозь призму качества заявки.
18. Литературный сценарий документального и научно-популярного фильма. Редакторский анализ качества сценария, прогноз потенциальных кинематографических достоинств.
19. Редактирование дикторского текста. Выбор стилистических решений, лексики, диктора.
20. Заявка и сценарий документальной телепередачи. Проблема специфики

телевыступления, стилевые требования рубрики.

21. Редактирование телепередачи, работа с ведущими и творческой группой.

22. Редактирование материала фильма или телепередачи. Проблема композиционной целостности.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Художественный факультет
Кафедра истории и теории изобразительных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ И.В. Коротков

« _____ » _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 820, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик: Клейменова О.К., кандидат культурологии, доктор философских наук, профессор

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории изобразительных искусств, Протокол № 11 от 03 июля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ О.К. Клейменова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(подпись)

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман
(подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(подпись)

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Ст р.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	7
6. Самостоятельная работа обучающегося	13
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	17
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства» является создание базы необходимых системных знаний по истории зарубежной живописи, скульптуры, архитектуры

Задачи дисциплины:

- формирование понимания обучающимися феномена изобразительного искусств,;
- изучение истории развития зарубежного изобразительного искусства, его основных этапов;
- усвоение знаний многообразия жанров и форм зарубежного изобразительного искусства;
- формирование умения анализировать и учитывать разнообразие видов и жанров зарубежного изобразительного искусства конкретного исторического этапа;
- выработку навыка использования знаний истории зарубежного изобразительного искусства при анализе творческого замысла режиссера по созданию аудиовизуального произведения;
- развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение, относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподаются в 3-4-м семестрах.

Она координируется с дисциплинами «Эстетика», «Культурология», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «История русского изобразительного искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с	ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд</p>
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа	<p>ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства</p> <p>ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</p> <p>ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать программы и проекты в области аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и технической разработки и реализации различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических (81 астрономический) часов. Форма промежуточной аттестации – экзамен (4-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	64	–	–	34	30	–	–	–	–
Аудиторные занятия всего, в том числе:	64	–	–	34	30	–	–	–	–
Лекции	64	–	–	34	30	–	–	–	–
Практические занятия	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Индивидуальные занятия	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:	8	–	–	2	6	–	–	–	–
Выполнение творческого задания	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Промежуточная аттестация – экзамен	36	–	–	–	36	–	–	–	–
ИТОГО:	акад. час.	108	–	–	36	72	–	–	–
Общая трудоемкость	з.е.	3	–	–	1	2	–	–	–

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Самостоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	8	–	–	1	9
Тема 1. Виды и жанры искусства. Искусство первобытных обществ	2	–	–	–	2
Тема 2. Искусство Древнего Египта	4	–	–	1	5
Тема 3. Искусство Междуречья	2	–	–	–	2
Раздел 2. ИСКУССТВО АНТИЧНОГО МИРА	10				10
Тема 4. Искусство Эгейского мира и Древней Греции	2	–	–	–	2
Тема 5. Искусство эллинизма	4	–	–	–	4
Тема 6. Искусство этрусков и Древнего Рима	4	–	–	–	4
Раздел 3. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ	16	–	–	1	17
Тема 7. Искусство раннего Средневековья в Западной Европе	4	–	–	–	4
Тема 8. Романское и готическое искусство	4	–	–	–	4

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Само- стоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 9. Искусство Византии	4	–	–	–	4
Тема 10. Итальянское и Северное Возрождение	4	–	–	1	4
Раздел 4. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ	16	–	–	4	20
Тема 11. Искусство XVII в. в Испании, Голландии и Фландрии	4	–	–	1	5
Тема 12. Искусство XVII – XVIII вв. в Италии	4	–	–	1	5
Тема 13. Искусство XVII – XVIII вв. во Франции	4	–	–	1	5
Тема 14. Искусство XVIII в. в Англии	4	–	–	1	5
Раздел 5. ИСКУССТВО XIX и XX ВЕКОВ	14	–	–	2	16
Тема 15. Искусство XIX века. Романтизм, ампи́р, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм	8	–	–	1	9
Тема 16. Многообразие стилей и течений в европейском искусстве XX в.	6	–	–	1	7
Промежуточная аттестация – экзамен					36
Итого за 3-4-й семестры	64	–	–	8	108

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

– *знать* основные функции искусства, типологию искусства, этапы развития зарубежного изобразительного искусства, его тенденции и направления, стилевые особенности искусства разных эпох, традиции и новаторство в изобразительном искусстве, имена и произведения крупнейших мастеров зарубежного изобразительного искусства;

– *уметь* соотносить отдельные факты и общие явления в истории искусства; критически осмысливать получаемую информацию в области искусства; вырабатывать собственные суждения, позиции и взгляды, излагать собственные суждения по тем или иным вопросам искусства, вести диалог, используя знание истории зарубежного изобразительного искусства; осмысливать свою деятельность в контексте теории и истории искусства,

– *владеть* искусствоведческой терминологией, навыками анализа произведения искусства, чтения искусствоведческих текстов; методами анализа произведений художественного творчества в области кинематографии, используя знание истории зарубежного изобразительного искусства, воплощать творческие замыслы на основе этих знаний.

5.2. Содержание тем дисциплины

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Тема 1. Виды и жанры искусства. Искусство первобытных обществ

Изобразительные искусства. Понятие «изобразительности» по отношению к живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Периодизация истории искусства. Основные историко-культурные эпохи. Исторические стили. Стиль эпохи, стиль направления, стиль школы, стиль мастера, стиль произведения.

Возникновение искусства. Первобытное и традиционное искусство.

Тема 2. Искусство Древнего Египта

Искусство Древнего мира. Египет. Пирамиды и храмы.

Экспрессия массы. Культ мертвых, гробницы и храмы. Тема «вечности» и мистического пути. Египетский плоский рельеф и настенная живопись.

Специфика искусства скульптуры. Концепция и стилистика скульптуры Древнего Египта. Принцип фронтальности скульптурной формы. Проблема сходства и канон в египетской скульптуре.

Тема 3. Искусство Междуречья

Передняя Азия. Своеобразие культовой архитектуры и скульптуры

Раздел 2. ИСКУССТВО АНТИЧНОГО МИРА

Тема 4. Искусство Эгейского мира и Древней Греции

Античное искусство. Значение культуры средиземноморского бассейна в выработке основ европейской цивилизации. Эгейское искусство. Периодизация искусства Греции.

Греческая архаика. Греческая классика. Искусство эпохи эллинизма. Антропоморфность искусства Греции. Формирование ордера. Ордер как выражение особенностей мировоззрения древних греков. Понятие тектоники. Типы греческих ордеров. Конструктивные и художественные особенности древнегреческой архитектуры.

Древняя Греция. Искусство эпохи классики. Афинский акрополь. Основные памятники архитектуры. Понятие ансамбля. Единство конструкции и декорации.

Греческая скульптура эпохи архаики. Принципы построения пластической формы. Архаическая живопись (вазопись). Скульптура эпохи классики. Формирование круглой скульптуры. Закон Поликлета. Основные мастера классической скульптуры. Передача движения живого тела.

Классический рельеф. Основные черты. Жанры скульптуры. Греческое надгробие.

Тема 5. Искусство эллинизма

Скульптура эпохи эллинизма.

Тема 6. Искусство этрусков и Древнего Рима

Древний Рим. Греческие традиции в искусстве Рима. Этрусское искусство и его традиции в искусстве Рима. Римские ордера. Типы конструкций. Пространственная концепция архитектуры. Новые типы построек. Соотношение конструкции и декорации.

Скульптура Рима. Скульптурный портрет. Римский рельеф. Монументальная

живопись античности (мозаика и фреска).

Раздел 3. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 7. Искусство раннего Средневековья в Западной Европе

Раннехристианское искусство. Периодизация. Христианство и формирование принципов искусства христианской традиции. Сохранение и трансформация художественных форм в условиях новой идеологии. Символика в произведениях искусства раннего христианства. Зарождение иконографии. Базилика как основной тип культовой постройки Западного Средневековья. Центрические сооружения. Роль внутреннего пространства, его декор. Раннехристианские мозаики

Тема 8. Романское и готическое искусство

Романское искусство. Происхождение термина. Образная выразительность романской архитектуры. Композиция романского храма. Связь с паломническим движением. Архитектура Франции, Германии, Италии. Областные отличия. Романская скульптура и живопись. Подчиненность архитектурным формам. Скульптура Франции и Италии.

Готическое искусство. Периодизация. Происхождение термина. Использование новых конструкций. Сущность каркасной конструктивной системы. Концепция готического храма. Роль пространства. Трактовка массы и пространства. Динамика форм. Соотношение конструкции и декорации.

Готическая архитектура Франции. Городские соборы Шартра, Парижа, Реймса. Скульптурное убранство готического собора. Декорация западного фасада. Эволюция форм готической статуи. Скульптурные группы Шартра и Реймса.

Готическая архитектура Германии и Италии. Рождение витража. Эффект передачи света. Связь искусства витража с идейной концепцией готического храма. Технические и художественные особенности искусства витража

Тема 9. Искусство Византии

Периодизация. Античные основы византийского искусства. Сходство и различие путей развития искусства западноевропейского средневековья и Византии. Влияние Византии на искусство стран восточно-христианской ориентации.

Купольная и крестовокупольная архитектура Византии. Символика храма. Выразительность статического пространства. Образ неба на земле. Роль арочных и сводчатых форм. Атектоника масс.

Монументальная живопись Византии. Технические и художественные особенности мозаики и фрески. Система росписей византийского храма. Концепция иконы. Теория образа и первообраза. Иконография и канон. Эволюция византийской иконописи

Тема 10. Итальянское и Северное Возрождение

Эпоха Возрождения и закладывание основ новоевропейской традиции искусства. Передовая роль Италии. Различия культурного развития Италии и стран к северу от Альп.

Эпоха позднего Средневековья в Италии. Предвозрождение. Новые тенденции в творчестве Джотто. Искусство Треченто. Сиенская школа живописи. Алтарный образ у Дуччо и Симоне Мартини.

Итальянское искусство XV века. Раннее Возрождение. Общая характеристика. Гуманизм. Обращение к традициям античности. Возрождение и наследие средневековой культуры. Открытие реального мира. Изучение перспективы и новая организация пространства. Наука и искусство. Новый тип художника.

Архитектура Возрождения. Постройки Филиппо Брунеллески. Культовые сооружения базиликального типа. Центрические здания. Гражданское зодчество Флоренции. Леон Баттиста Альберти как архитектор и теоретик искусства. Конструкция и декорация ренессансных зданий.

Скульптура эпохи Раннего Возрождения. Возрождение античных принципов круглой скульптуры. Передача движения. Мотив наготы. Творчество Донателло. Разнообразие скульптурных жанров.

Искусство рельефа. Живописный рельеф Лоренцо Гиберти и Донателло. Монументальная скульптура. Конные памятники.

Монументальная живопись XV века. Мазаччо. Пьеро делла Франческа. Картинный принцип фресковых композиций.

Искусство эпохи Высокого и Позднего Возрождения. Периодизация. Монументальное искусство Высокого Возрождения. Образ универсальной титанической личности. Изменения в методе работы художников-фрескистов. Росписи Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело.

Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля.

Микеланджело-скульптор.

Искусство Венеции конца XV – XVI веков. Расцвет колоризма в живописи. Джорджоне, Тициан, Тинторетто. Позднее Возрождение в Венеции.

Архитектура XVI века. Проблема центрического храма. Микеланджело-архитектор. Архитектура Андреа Палладио.

Формирование и художественные особенности станковой картины. Становление жанров живописи. Искусство Нидерландов XV века. Изобретение техники масляной живописи. Ян ван Эйк. Алтарный образ в искусстве Нидерландов. Формирование и художественные особенности станковой картины в Нидерландах. Понятие нового благочестия.

Северное Возрождение и искусство Германии. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн, Грюневальд, Лукас Кранах Старший. Нидерландское искусство конца XV – XVI веков. Иероним Босх и Питер Брейгель.

Раздел 4. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 11. Искусство XVII в. в Испании, Голландии и Фландрии

Фламандское искусство XVII века. Питер Пауль Рубенс. Национальные истоки творчества. Традиции Ренессанса. Динамическая картина мира. Ван Дейк, Снейдерс, Йорданс.

Становление и развитие испанской национальной традиции живописи. Эль Греко. Испанский караваджизм. Мир картин Диего Веласкеса. Веласкес – мастер психологического портрета.

Голландское искусство XVII века. Развитие жанров. Малые голландцы.

Искусство «великих голландцев» Вермеера и Халса. Творчество Рембрандта. Принципы портретных характеристик. Интерпретация сюжетов Священного Писания. Духовная глубина алтарных образов. Особенности творческого метода

Тема 12. Искусство XVII – XVIII вв. в Италии

Искусство Италии XVII века. Стиль барокко. Эволюция культовой архитектуры. Тип иезуитского храма. Архитекторы Бернини и Боромини. Выразительность пространственных композиций в городских и загородных ансамблях.

Скульптура эпохи барокко. Расцвет монументальной и декоративной пластики. Взаимоотношение пространственной среды и формы. Скульптура Бернини.

Реформа Караваджо и традиция «караваджизма» в европейской живописи. Бытовой жанр. Развитие принципа картинности в алтарных композициях. Выразительность светотеневых контрастов.

Искусство Италии XVIII века. Творчество А.Маньяско. Джованни Баттисто Тьеполо. Вклад Каналетто в развитие европейского пейзажа.

Творчество Пьетро Лонги: алтарные композиции, сцены народной жизни, времяпрепровождение высшего общества, изображение природы, парадные портреты. Образ Венеции в творчестве Франческо Гварди. Творчество Бернардо Беллотто. Венецианская школа живописи. Понятие ведуты – архитектурного пейзажа.

Творчество Пиранези. Серия «Тюрьмы».

Тема 13. Искусство XVII – XVIII вв. во Франции

Искусство Франции XVII века. Рационализм и формирование стиля классицизма. Пуссен и Лоррен – создатели классического пейзажа. Французский классицизм в архитектуре. Ансамбль Версаля – воплощение духа французского абсолютизма.

Антуан Ватто и «галантный жанр». Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские стили» Людовика XIV, регентства, Людовика XV). Стиль рококо. Культура малых форм. Творчество Буше, Греза, Фрагонара, Гудона. Отголоски манерности рококо у Греза (роль ткани, атрибутов, фона, бутафории).

Особенности изобразительного искусства Франции XVIII века. Характерные черты искусства эпохи Просвещения в жанре портрета и бытовой живописи.

Творчество Шардена. Портретный стиль и роль предмета в работах Шардена. Ирония Шардена. «Салоны» Дидро как первая форма критической литературы по искусству. Бытовой жанр. Портрет. Поэзия интимной жизни. Аристократический и придворный портрет в XVIII веке: интимность, неофициальность как признак распада личности, ее двойственности.

Французская буржуазная революция и искусство. Творчество Давида – создателя портретов через героизацию человека и достоинство личности, как основе «Декларации прав человека и гражданина». Богатство типов и широта охвата портретных образов.

Французская скульптура XVIII века: Этьен Морис Фальконе, Жан Антуан Гудон.

Классицизм в европейской архитектуре и живописи. Зодчий Жан Габриэль. Процесс вытеснения религиозной культуры светской. Соответствие эстетическим принципам классицизма. Идеи Просвещения в области архитектуры. Отход от античных классических норм.

Городские ансамбли. Новая концепция города. Развитие монументально-декоративной живописи, изображение городского архитектурного пейзажа. Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство второй половины XVIII века («стиль Людовика XVI»).

Театральность декоративных композиций Жана Франсуа де Труа для Версаля, эскизов и картонов мануфактуры Гобеленов.

Тема 14. Искусство XVIII в. в Англии

Искусство Англии XVIII века. Уильям Хогарт, Томас Гейнсборо, Джошуа Рейнолдс. Влияние Хогарта на графику второй половины XVIII века. Эстетические взгляды Хогарта в трактате «Анализ красоты». Появление практики художественных выставок.

Архитектор Кристофер Рен.

Раздел 5. ИСКУССТВО XIX – XX ВЕКОВ

Тема 15. Искусство XIX в. Романтизм, ампир, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм

Эпоха романтизма в изобразительном искусстве. Обращение к исторической тематике, фольклору, легендам и литературным источникам. Развитие пейзажной живописи. Эмоциональная шкала: от чувственного умиления до героического пафоса. Архитектура эпохи романтизма.

Английский романтизм. Творчество художника и поэта Уильяма Блейка, создателя эклектической мифологии. Творчество художника-мариниста Уильяма Тернера. Влияние голландской маринистской живописи и венецианской школы. Исторические и мифологические сюжеты в романтических морских пейзажах Тернера. Трактовка цвета, света и форм объектов. Тернер – предтеча импрессионизма.

Французский романтизм в живописи 20-30-х гг. XIX в. как оппозиция классической школе Ж.-Л. Давида, академизму искусству, официальной идеологии эпохи Реставрации, протест против мещанской ограниченности. Борьба академистов с Делакруа и другими романтиками.

Экспрессивность, психологизм, контрасты – основные черты работ Теодора Жерико – как противопоставление классическому спокойствию и уравновешенности – напряженной динамики и страстного выражения чувств.

Эжен Делакруа – вождь романтизма во французской живописи. Атмосфера художественных и политических салонов. Влияние Жерико, поэзии Байрона.

Реализм в искусстве Франции. Творчество О. Домье, Г. Курбе, Ж. Милле.

Представители барбизонской школы: Т. Руссо, Ш. Добиньи – предшественники импрессионизма. Пейзаж настроения, мимолетные впечатления, объединение портрета или пейзажа с бытовой сценой. Живопись на пленэре.

Импрессионизм как течение в изобразительном искусстве.

Клод Моне – глава школы импрессионизма. Творчество Камилла Писсарро. Пейзажи Парижа и его окрестностей.

Творчество Огюста Ренуара.

Творчество Эдгара Дега: изображение будней театра, атмосферы ипподромов, сцен труда.

Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв.: тяга к символичности изобразительного языка, синтезу разных форм. Живописная система Поля Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX в.

Творчество Анри Тулуз-Лотрека. Трагические образы с элементами гротеска и карикатуры, литографии из жизни парижской богемы и людей «дна», мир театра, цирка.

Творчество Винсента Ван Гога – обостренная чувствительность к дисгармонии жизни. Стремление очеловечить мир вещей.

Творчество Поля Гогена. Концепция «бегства от цивилизации». Жизнь П. Гогена на острове Таити в Полинезии – поиск поэтических образов в цивилизации туземцев, гармонии как осуществлению романтического идеала художника.

Творчество О. Родена.

Тема 16. Многообразие стилей и течений в европейском искусстве XX в.

Специфика изучения культуры и искусства XX в. Обостренность переживаний современной жизни. Субъективизм в оценке явлений. Политические и социальные потрясения XX в. Черты разлома традиционных форм культуры. Авангард – одно из важнейших явлений культуры и искусства XX в. Сближение национальных культур. Информационная революция

6. Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося включает:

- изучение специальной литературы;
- подготовку к практическим занятиям, предполагающую направленную проработку темы, ее понимание в культурном аспекте;
- подготовку устного сообщения по выбранной теме.

Для расширения кругозора необходимо посещение музейных и выставочных экспозиций.

Изучение материалов дисциплины помогает формированию творческой личности, способной выработать и выразить свои взгляды, идеи.

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию вопросов дисциплины.

Темы для самостоятельной работы

- Идеальный человек в европейском искусстве разных эпох
- Ренессанс и барокко: преемственность и отличия
- Цвет в искусстве древнего мира
- Тело человека в искусстве Средних веков
- Античные сюжеты в искусстве Возрождения
- Образ человека и мира в искусстве итальянского и северного Возрождения
- Караваджо: открытие света

- Пространство в живописи барокко
- Рококо – «революция на кошачьих лапах»
- Обращение к прошлому в искусстве XIX века
- Новый образ жизни в живописи импрессионистов
- Обращение к неевропейским культурам в искусстве XIX века
- Синтез искусств в европейском модерне
- Византия: особый путь в искусстве
- Мир человеческих эмоций в искусстве готики
- Открытие повседневности в голландском искусстве
- Рождение пейзажа
- Натюрморт: диалог вещей

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI в./5-е изд. – М.: Искусство.1987.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2: Северное Возрождение. Страны Западной Европы XVII –XVIII веков; Россия XVIII века./3-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1990.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3: Страны Западной Европы XIX века. Россия XIX века./3-е изд., доп. – М.: Искусство, 1993.

История зарубежного искусства: Учебник для сред. худож. учеб. заведений. /Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой./ 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1980.

Кашенкова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник. – М.: Академический проект, 2009.

б) дополнительная литература

Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств: Избранные. искусствоведческие работы. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. – М.: Советский художник, 1979.

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. Изд. 2-е, доп. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.

Арган Дж. История итальянского искусства. В 2 т. / Пер. с итал. – М.: Радуга, 1990.

Баттистини М. Символы и аллегории. Визуальные коды понятий в произведениях изобразительного искусства: Энциклопедия искусства. /Пер. с итал – М.: Омега, 2008.

Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М.: Искусство, 1956.

Васильева-Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство: История зарубежной, русской и советской живописи: Учебное пособие. – М.: Фонд «Мир»: Академ. Проект, 2007.

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985.

- Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
- Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII–XVI вв.: Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. В 2-х тт. – М.: Искусство, 1977.
- Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. – М.: Искусство, 1957.
- Гомбрих Э. История искусства /Пер. с англ. – М.: Издательство АСТ, 1998.
- Даниэль С.М. Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи XVII в. – Л.: Искусство, 1986.
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: Курс лекций. – М.: Искусство, 1978.
- Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции. XVI в. – М.: Искусство, 1970.
- Колпинский Ю.Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. – М.: Искусство, 1970.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. В 3-х тт. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1956.
- Левина И.М. Искусство Испании XVI–XVII веков. – М.: Искусство, 1965.
- Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии: Трактат. – М.: Гослитиздат, 1957.
- Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения: Работы разных лет. – М.: Советский художник, 1991.
- Лившиц Н.А. Искусство XVII века: Италия. Испания. Фландрия. Голландия. Франция: Исторические очерки. – М.: Искусство, 1964.
- Лившиц Н.А. Искусство XVIII века: Франция, Италия, Германия и Австрия, Англия: Исторические очерки. – М.: Искусство, 1966.
- Лившиц Н.А. Французское искусство XV–XVIII веков: Очерки. – Л.: Советский художник, 1967.
- Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV веков. 2-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986.
- Львова Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. – СПб.: Питер, 2008.
- Майкапар А.Е. Новый Завет в искусстве: Очерки иконографии западного искусства. – М.: КРОН-Пресс, 1998.
- Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М.: Искусство, 1970.
- Мириманов В.Б. Искусство и миф: центральный образ картины. – М.: Согласие, 1997.
- Мириманов В.Б. Малая история искусств: первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, Dresden: Verl. der Kunst, 1973.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. – Л., М.: Искусство, 1964.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Статьи по истории искусства /Пер. с англ. – СПб.: Гуманит. агентство «Академический проект», 1999.
- Пеллегрини Ф. Литературные сюжеты и персонажи в произведениях изобразительного искусства: Энциклопедия искусства/Пер. с итал. – М.: Омега, 2007.
- Полевой В.М. Искусство Греции: древний мир. – М.: Искусство, 1970.
- Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1981.

- Ревалд Дж. Постимпрессионизм. От Ван-Гога до Гогена /Пер. с англ. – Л., М.: Искусство, 1962.
- Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. – М.: Искусство, 1971.
- Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. – М.: Искусство, 1967.
- Ротенберг Е.И. Микеланджело. – М.: Искусство, 1964.
- Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. Венецианский художник XVI в. – М.: Искусство, 1987.
- Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
- Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.
- Соколов Г.И. Искусство этрусков. – М.: Искусство, 1990.
- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, Dresden: Verl. der Kunst, 1981.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова»
- <https://magisteria.ru/>
- <https://arzamas.academy/>
- <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями, оборудованными компьютерно-проекторными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD и цифровых носителях.

Значительным источником информации являются материалы, методического фонда художественного факультета, лаборатории рисунка и живописи, лаборатории изобразительного искусства художника фильм, библиотека ВГИК, располагающая специализированным фондом изданий по изобразительному искусству, включающим альбомы, монографии, книги по истории искусства, живописи, графики, архитектуры, скульптуры, фильмотека ВГИК

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей обновляются ежегодно.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	ОПК-1, ОПК-5
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> – обсуждения по темам теоретического содержания – самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ОПК-1, ОПК-5
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – подготовка докладов	ОПК-1, ОПК-5
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> – проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при – проверка навыков работы по сбору, обработке и анализу информации по истории зарубежного изобразительного искусства – оценка активности и эффективности участия в дискуссии при обсуждении теоретических проблем	ОПК-1, ОПК-5
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i> – посещение лекционных занятий – ведение конспекта занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов на лекциях – наличие требуемых материалов (учебных пособий и т.д.) – наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем	
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i> – теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему	
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i> – степень готовности к участию в практическом занятии – степень правильности выполненных практических заданий – степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия	

4. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% лекций – наличие конспекта по всем темам – участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии – требуемые для занятий материалы в наличии – задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации по истории зарубежного изобразительного искусства – обучающийся может самостоятельно анализировать художественные особенности произведений зарубежного изобразительного искусства конкретного исторического периода
<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала <p>Экзамен</p>

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- задание для самостоятельной работы
- экзамен.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Примерный перечень тематики обсуждений

1. Английское искусство XVIII в.
2. Искусство стран Западной Европы XIX в. Эпоха романтизма.
3. Новые течения в европейском изобразительном искусстве во второй половине XIX в.
4. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.
5. Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920-1930 гг.).
6. Искусство Европы и Америки второй половины XX в.

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение искусствоведческой проблематики, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый обучающийся должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у обучающихся не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

Природа искусства. Синтез искусств.

Стиль эпохи, стиль направления, стиль школы, стиль мастера, стиль произведения.

Архитектура и общество. Парадоксы искусства архитектуры. Конкретное и абстрактное в языке архитектуры.

Соотношение архитектурного образа и конструкции.

Воплощение архитектурного духа эпохи.

Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Искусство древней Передней Азии.

Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции.

Искусство Древнего Рима.

Искусство Средних веков. Введение.

Искусство Византии.

Искусство стран Западной и Центральной Европы V-XIV вв.

Искусство Возрождения. Искусство Возрождения в Италии.

Искусство Возрождение вне Италии.

Искусство Западной Европы Нового времени. XVII-XIX вв.

Западноевропейское искусство XVII в.

Западноевропейское искусство XVIII в. Французское искусство XVIII в.

Экзамен. Проходит в форме ответов на вопросы по тематике дисциплины.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Введение

1. Периодизация истории искусства. Основные историко-культурные эпохи.
2. Исторические стили.

Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Искусство древней Передней Азии

1. Искусство Древнего мира. Передняя Азия. Египет. Пирамиды и храмы.
2. Египетский плоский рельеф и настенная живопись.

Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции

1. Эгейское искусство. Периодизация искусства Греции.
2. Греческая архаика. Греческая классика.
3. Формирование ордера.
4. Афинский акрополь. Основные памятники архитектуры.

5. Греческая скульптура эпохи архаики. Принципы построения пластической формы.
6. Скульптура эпохи классики.
7. Скульптура эпохи эллинизма.

Искусство Древнего Рима

1. Греческие традиции в искусстве Рима.
2. Римские ордера. Типы конструкций.
3. Скульптура Рима. Скульптурный портрет. Римский рельеф.
4. Монументальная живопись античности (мозаика и фреска).

Искусство Средних веков. Введение

1. Искусство эпохи кризиса античности. Раннехристианское искусство.
2. Средние века. Периодизация.
3. Христианство и формирование принципов искусства христианской традиции.
4. Символика в произведениях искусства раннего христианства. Зарождение иконографии.
5. Базилика как основной тип культовой постройки Западного Средневековья.
6. Центрические сооружения. Роль внутреннего пространства, его декор.
7. Раннехристианские мозаики.

Искусство Византии

1. Периодизация. Античные основы византийского искусства
2. Монументальная живопись Византии. Технические и художественные особенности мозаики и фрески.
3. Система росписей византийского храма. Концепция иконы.
4. Иконография и канон. Эволюция византийской иконописи.

Искусство стран Западной и Центральной Европы V-XIV вв.

1. Романское искусство. Происхождение термина.
2. Концепция готического храма. Роль пространства. Трактовка массы и пространства. Динамика форм.
3. Готическая архитектура Франции.

Искусство Возрождения. Искусство Возрождения в Италии

1. Эпоха позднего Средневековья в Италии. Предвозрождение. Новые тенденции в творчестве Джотто. Искусство Треченто.
2. Итальянское искусство XV века. Раннее Возрождение. Общая характеристика. Гуманизм. Обращение к традициям античности.
3. Монументальная скульптура. Конные памятники.
4. Монументальная живопись XV века. Мазаччо. Пьеро делла Франческа. Картинный принцип фресковых композиций.
5. Формирование и художественные особенности станковой картины.
6. Становление жанров живописи.
7. Искусство Нидерландов XV века. Изобретение техники масляной живописи.
8. Изменения в методе работы художников-фрескистов. Росписи Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело.
9. Творчество Леонардо да Винчи.

Искусство Возрождение вне Италии

1. Северное Возрождение и искусство Германии XV века. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн, Грюневальд.

2. Нидерландское искусство конца XV – XVI веков. Иероним Босх и Питер Брейгель.

Искусство Западной Европы Нового времени (XVII-XIX вв.)

Западноевропейское искусство XVII в.

1. Искусство Италии XVII века. Стиль барокко.
2. Эволюция культовой архитектуры. Тип иезуитского храма. Архитекторы Бернини и Боромини.
3. Выразительность пространственных композиций в городских и загородных ансамблях.
4. Скульптура эпохи барокко. Скульптура Бернини.
5. Реформа Караваджо и традиция «караваджизма» в европейской живописи. Бытовой жанр.
6. Развитие принципа картинности в алтарных композициях.
7. Фламандское искусство XVII века. Питер Пауль Рубенс. Национальные истоки творчества. Традиции Ренессанса. Динамическая картина мира.

Западноевропейское искусство XVIII в. Французское искусство XVIII в.

1. Антуан Ватто и «галантный жанр».
2. Стиль рококо.
3. Культура малых форм. Творчество Буше, Греза, Фрагонара, Гудона.
4. Особенности изобразительного искусства Франции XVIII века. Характерные черты искусства эпохи Просвещения в жанре портрета и бытовой живописи.

Итальянское искусство XVIII в.

1. Последний представитель барокко в европейском искусстве – Джованни Баттисто Тьеполо.
2. Вклад Каналетто в развитие европейского пейзажа.
3. Творчество Д.Б.Пиранези

Английское искусство XVIII в.

1. Творчество Уильяма Хогарта.
2. Творчество Томаса Гейнсборо.
3. Творчество Джошуа Рейнолдса.

Искусство стран Западной Европы XIX в. Эпоха романтизма

1. Французский романтизм в живописи 20-х – 30-х годов XIX века – как оппозиция классической школе Ж.Л.Давида, академизму искусству, официальной идеологии эпохи Реставрации, протест против мещанской ограниченности.
2. Борьба академистов с Делакруа и другими романтиками.
3. Экспрессивность, психологизм, контрасты – основные черты работ Теодора Жерико.
4. Эжен Делакруа – вождь романтизма во французской живописи.

Новые течения в европейском изобразительном искусстве во второй половине XIX в.

1. Импрессионизм как течение в изобразительном искусстве.
2. Представители барбизонской школы: Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш.Добиньи – предшественники импрессионизма.
3. Поздний импрессионизм. Клод Моне – глава школы импрессионизма.

4. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв.: тяга к символичности изобразительного языка, синтезу разных форм.

Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.

1. Общеευропейские центры авангарда. Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна.
2. Тенденции протоавангарда (искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезанизм).
3. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX в.
4. Творчество А.Матисса. Значение Востока в творчестве художника
5. Творчество А.Марке, А.Дерена, М. Де Вламинка, Р.Дюфи, Ж.Руо. Особенности творчества А.Модельяни.
6. Литературный и художественный экспрессионизм. Интерес к искусству примитива, древним культурам и архаическим формам. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л.Кирхнера, К.Шмидта-Роттлуфа, Э.Нольде).
7. Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество Ф.Марка. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции.
8. Кубизм и футуризм – два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.

Искусство Европы и Америки второй половины XX в.

1. Основные направления

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание результатов обсуждения, выполнения задания для самостоятельной работы

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует знание программного и дополнительного материала, умение аргументированно обосновать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, творческую инициативу.

Оценка *«хорошо»* – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в обосновании собственной позиции по обсуждаемой проблеме.

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание результатов экзамена

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка **«отлично»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры истории и теории изобразительных искусств

№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства»

специалитета по специальности **55.05.05 Киноведение**

на 20____/20____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий кафедрой истории и теории
изобразительных искусств _____

О.К. Клейменова
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по влиянию постмодернизма в искусстве»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Людмила Борисовна Ключева, доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от 23.08.2017.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...6	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	6
2.2.1. Структура дисциплины.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
3.1.Список учебной литературы.....	14
3.1.1. Основная литература.....	14
3.1.2. Дополнительная литература.....	14
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	15
3.3. Фильмография.....	15
3.3.1 Обязательная фильмография.....	15
3.3.2 Дополнительная фильмография.....	16
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	17
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
Приложение 1.....	19
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	19

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Постмодернизм есть факт мировой художественной жизни, в значительной мере определивший все художественные процессы и оказавший огромное влияние на современное искусство, в том числе – и на ситуацию в кино.

Одна из безусловных заслуг постмодернизма есть мощное обновление языка искусства и языка кинематографа в частности, обогащение его новыми контркоммуникативными стратегиями, новыми приемами и фигурами речи. Постмодернизм изначально направлен на разрушение стереотипов восприятия через введение механизмов коммуникативной затруднённости, блокирующих линейное «прочтение», опирающееся на привычные понятийные механизмы, в основе которых лежит жесткая повествовательная логика. Постмодернизм обрел себя в радикальном эклектизме, принципиальной дискретности, фрагментарности повествования, коллажном письме. Важнейшим структурообразующим принципом постмодернистского текста признан уход от однозначных трактовок.

Амбивалентность и непрозрачность становятся языковой нормой постмодернистского письма. Структура постмодернистского текста вообще и постмодернистского фильма, в частности, вызвала прорывы за пределы стереотипного мышления. Это касается и мировоззренческих представлений, связанных с обрушением жестких фиксированных картин мироустройства, их рефреймингом и движением в сторону мировоззренческой открытости и плюрализма, создающих условия для приятия новых миров.

Новые условия коммуникации, порождаемые постмодернистским дискурсом, вызывали и активизацию положений зрителя за счет введения дискомфортных режимов восприятия. В отдельных случаях можно говорить о демонтаже системы зрительских ожиданий (фильмы М. Ханеке, Л. фон Триера, А. Сокурова, А. Германа и др.) о восприятии в режиме перманентного поиска: поиска кодов, интертекстуальных источников, смысловых соответствий, о восприятии в режиме активных коррекций, направленных на снятие неработающих стереотипов.

Типичная постмодернистская ситуация есть ситуация зрительского противоборства с языком текста, связанная с разрушением устойчивых стереотипов восприятия и предполагающая новые неизвестные условия коммуникации.

Задача дисциплины -

- помочь студентам выработать механизмы ориентации в современном художественном и теоретическом пространстве,
- дать представление о постмодернизме как:
 - а) общеэстетическом феномене культуры,
 - б) явлении философии,
 - в) явлении искусства и, в частности, киноискусства,
 - г) направлении современной критики
- ознакомить с основными концепциями постмодернизма и его трактовками
- ввести в терминологический инструментарий постмодернизма
- дать представление об основных фазах развития постмодернистского феномена и его связи с постструктуралистской философией
- выявить специфические особенности постмодернистского мироощущения
- выявить наиболее существенные признаки постмодернистской эстетики
- выявить доминирующие художественные установки, приемы и средства выразительности постмодернистского «письма»
- ознакомить, обосновать и апробировать на практике те или иные стратегии работы с постмодернизмом фильмом.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по влиянию постмодернизма в искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП, её изучение осуществляется на 4 курсе в 7 семестре.

Дисциплина закладывает практические навыки аналитической работы с фильмом в наиболее сложном горизонте, связанным с философским, эстетическим и художественным своеобразием постмодернистского дискурса. Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении теоретического киноведческого наследия, в частности, опыта теории кино, и общепрофессиональных дисциплин, таких как философия, эстетика, психология.

В рамках дисциплины феномен постмодернизма исследуется многоаспектно: как состояние современной культуры, как проявление постнеклассического типа философствования, как сложнейшего комплекса явлений в искусстве, в различных видах искусств и, прежде всего – в кино.

В рамках дисциплины студентам предоставляется возможность не только ознакомиться с философскими, эстетическими и теоретическими особенностями постмодернистского искусства, но, что очень важно – перед ними открывается возможность овладения практическими навыками работы с постмодернистским текстом.

Дисциплина «Практикум по влиянию постмодернизма» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений.

Объем дисциплины составляет 108 академических часов (81 астрономический час), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет с оценкой*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7

Требования к уровню освоения дисциплины.

Знать:

основные концепции постмодернизма

иметь представление о постмодернизме как:

- а) общеэстетическом феномене культуры,
- б) явлении философии,
- в) явлении искусства и, в частности, киноискусства,
- г) направлении современной критики

Уметь:

- выявлять специфические особенности постмодернистского мироощущения
 - выявлять наиболее существенные признаки постмодернистской эстетики
 - структурообразующие принципы того или иного постмодернистского текста

 - выявлять доминирующие художественные установки, приемы и средства выразительности постмодернистского «письма»
 - внятно анализировать логику режиссуры того или иного фильма и концептуальную обусловленность языковых стратегий
- Владеть:
- терминологическим инструментарием постмодернизма

- техниками анализа постмодернистского текста (фильма)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 3 зач. ед. 108 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	34	34	
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	34	34	
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	38	38	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	Э	Э	
Всего часов	108	108	

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	

			ия	ия	я	
Тема 1. Философские и теоретические основы эстетики постмодернизма.	10		4			6
Тема 2. Постмодернизм как эстетический феномен	8		4			4
Тема 3. Эстетическая специфика постмодернизма	8		4			4
Тема 4. Основные фазы развития постмодернизма	8		4			4
Тема 5. Постмодернизм в разных видах и жанрах искусства	14		6			8
Тема 6. Постмодернизм в кино	16		8			8
Тема 7. Постмодернистский дискурс	8		4			4
Итого:	72		34			38

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. Философские и теоретические основы эстетики постмодернизма Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	<p>Истоки постмодернизма. Постмодернизм как концепция "духа времени" конца XX века. Постмодернизм как общеэстетический феномен культуры.</p> <p>Постмодернизм как философский и теоретический комплекс.</p> <p>Постмодернизм как художественное направление.</p> <p>Постмодернизм как направление в критике Жак Деррида. Эволюция философских взглядов. В поисках определения деконструкции. Цели и задачи деконструкции. Парадоксы деконструкции. Изобретательность деконструкции. Система деконструкции в постмодернистской эстетике.</p> <p>Умберто Эко. Возрождение сюжета как цитирование других сюжетов, ироническое переосмысление. Постмодернизм как духовное состояние, подход к работе. Постмодернизм как ответ модернизму. Лабиринт как система.</p> <p>Жан Бодрийар. Симулякр – ключевое понятие постмодернизма. Муляж, эрзац действительности, правдоподобное подобие, пустая форма – видимость. Симуляционность постмодернистских артефактов. Симулякры как объекты третьей природы. Нарциссизм вещной среды – «все – соблазн, и нет ничего, кроме соблазна». «Агонизирующая реальность»</p> <p>Эмансипация кодов от референтов. Маскировка реальности и утрата реальности. Кич, клише, стереотип, псевдовещь постмодернизм – эстетика симулякра</p> <p>Жак Лакан. Бессознательные структуры знания. Бессознательное желание как структурно упорядоченные пульсации. Преобразование пульсаций в произведения искусства. «Бессознательное структурировано как язык». Реальное. Воображаемое. Символическое.</p> <p>Метафора и метонимия.</p>

	<p>Жиль Делез и Феликс Гатитари. «Школа шизофрении». Отличие шизоанализа от психоанализа. Нацеленность шизоанализа на раскрытие нефигуративного и несимволического бессознательного. Структура бессознательного. «Шизо»</p> <p>Искусство как желающая художественная машина, производящая фантазмы. «Кино». «Образ – движение». «Образ – времени»</p> <p>Образ как единство двух реальностей – физической и психической. Три вида образа – движения: образ-восприятие, образ-эмоция, образ-действие. Образ-пульсация. Большая и малая формы образа-действия. Кризис образа-действия. Ментальный образ. Образ-времени. «Сущность кино – в мышлении».</p> <p>Географика.</p> <p>Ризома. Древесный тип культуры и культура корневища. Симбиоз – новый тип эстетических связей.</p> <p>Революционный постмодернизм против реакционного модернизма</p> <p>Юлия Кристева. Искусство как метаязык. Эстетический полилог. Поливалентность смысловых структур. Идеал множественности. Способы символизации (архаические, всеобщие, технические)</p> <p>Нетрадиционная трактовка основных эстетических категорий. Феномен безобразного. Постмодернистская трактовка теории катарсиса. Отвращение - катарсис – творческий экстаз – как структура творческого процесса. Страх как первичный аффект. Искусство как способ справиться с фобиями. Семанализ.</p>
<p>Тема 2. Постмодернизм как эстетический феномен</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>О термине. Р. Паниц, Ф.де Онис, А.Тойнби, Лесли Фидлер, Харви Кокс, Ч. Дженкс.</p> <p>Концепция постмодернизма как феномена культуры. Х. Кюнг.</p> <p>Постмодернизм как эвристическое понятие, поисковый термин. Признаки постмодернизма по Кюнгу. Радикальный плюрализм, релятивизм, историзм и др.</p> <p>Концепция Т. Горичевой. Святость юродивого как выход из «секулярного ада». Ужас и абсурд как путь от отчаяния к надежде. Постмодернизм – «эстетика исчезновения». Ирония как эмблема постнигилизма.</p> <p>Постмодернизм как проявление глубинных трансформаций социума – концепции Ю.Хабермаса, Д. Белла и др.</p> <p>Постмодернизм как выражение постиндустриальной культуры, свидетельство мультикультурности, кросскультурности постиндустриализма. Новый тип приоритетов</p> <p>Ф. Джеймисон и др.</p> <p>О соотношении постмодернизма и модернизма. Постмодернизм как: а) свидетельство истощения модернистского проекта и б) как доказательство зрелости модернизма. Постмодернизм как культура «перехода», «промежутка»</p> <p>П.Кэвеки. о вариантах развития символических систем. Три</p>

	<p>фазы: а) система в фазе атрофии, б) фаза стабилизации, в) фаза возникновения</p>
<p>Тема 3. Эстетическая специфика постмодернизма Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Эстетическая специфика постмодернизма и его основные признаки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - метисная параэстетика - деконструкция эстетического субъекта - эстетика постмодернизма как эстетика симулякра. - объект как центр постмодернистской эстетики. - избыток вторичного вместо уникальности оригинального. - эстетический полилог, - поливалентность поэтики, - стилистический плюрализм и программный эклектизм, - нетрадиционное осмысление традиционных эстетических ценностей, - актуализация прошлого через эксперимент - художественный "фристайл" - «постмодернистская чувствительность» - "поэтическое мышление" , - "маска автора", - короткое замыкание", - "постмодернистский коллаж", "интертекстуальность", - постмодернистская ирония "пастиш", - цитатное мышление и пр.
<p>Тема 4. Основные фазы развития постмодернизма Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Первая фаза. Концептуальная новизна нового феномена - неприятие деления искусства на</p> <p>а) элитарное и б) массовое</p> <p>идея диффузии элитарного и массового искусства и их взаимодействия.</p> <p>Атака на стереотипы высокого модернизма</p> <p>Примеры противостояния:</p> <ul style="list-style-type: none"> - молодежное движение, - антивоенные акции, - тенденция карнавализации, - феномен эстетизации политики <p>- эстетизация и карнавализация повседневной жизни.</p> <p>главная постмодернистская доминанта –</p> <ul style="list-style-type: none"> - иронический синтез прошлого и настоящего, - синтез высокого и низкого в искусстве, - установка на амальгамность эстетических вкусов. <p>Выразители основных тенденций: Г.М. Маклюэн, С. Зонтаг, И. Хассан, Д. Сэлинджер, Д. Керуак и др.</p> <p>Вторая фаза. Распространение в Европе в 70-е годы.</p> <p>Отличительные особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плюрализм и - эклектизм. <p>Ключевая фигура теоретического плана этого периода - итальянский учёный, философ, специалист по семиотике и средневековой эстетике, теоретик культуры, литературный критик, писатель, публицист</p> <p>Умберто Эко. Влияние на постмодернистскую эстетику идей</p>

	<p>Г.Г. Маркеса, И. Калвино, С. Бэкетта, Т. Райли, Ф. Гласа, Ч. Мура, Р.В. Фасбиндера и др.</p> <p>Третья фаза. Зрелый постмодернизм. Ключевая фигура – Жак Деррида</p> <p>Вехи этапа –</p> <ul style="list-style-type: none"> - завершение процесса «снятия» достижений модернизма постмодернизмом, «постмодернистский модернизм», - распространение постмодернизма в странах Восточной Европы и России, - возникновение его политизированной разновидности – соц-арта, - решительный поворот в сторону миноритарных культур: - феминистской культуры - экологической культуры и пр. <p>Эстетические особенности постмодернизма этого периода: дисгармоничная гармония, ассиметричная симметрия, диспропорциональная пропорция, красота диссонансов, художественный фристайл и т.д.</p>
<p>Тема 5. Постмодернизм в разных видах и жанрах искусства</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Архитектура.</p> <p>Повышенное внимание к визуальному контексту</p> <p>Стремление вписать новые здания в сложившуюся городскую среду, примирить эстетику и технику, преодолеть издержки функционализма, вернуть в архитектуру декоративность</p> <p>Фундаменталисты – сочетание простых форм и их ироническое переосмысление. Пространственно-геометрический подход к организации среды обитания (Л. Кан, А. Росси, О. Андерс, К. Поу). Элементы игры и рационалистические формы предшествующего периода</p> <p>Ренессансное направление - К. Мур, А. Гринлберг, К. Терри, Р. Стерн и др. Цель – не копирование, но трансформация традиционных архитектурных форм и их адаптация к новым градостроительным целям.</p> <p>Урбанистическое направление -попытка синтеза вычурных архитектурных форм индивидуальной застройки и рациональных, демократических градостроительных принципов (Р.Бофилл и И. Стайлинг и др.)</p> <p>Эклектическое направление- стремление соединить массовость с поэтичностью, абстрактность с образительностью (Ч. Дженкс, Р. Вентури, Г. Ву, Г. Голейн и др)</p> <p>Живопись.</p> <p>1. Метафизические тенденции ностальгия по Золотому веку античности и Ренессанса, по утраченному единству Западной культуры. Меланхолическое ощущение «присутствия отсутствия» ушедшей культуры (Бэлтус, Гилспи, Мариани, Фиуме, Кифер и др)</p> <p>2. Повествовательное или нарративное направление. Характерны этическая направленность, повышенный интерес к фигуративности. (Э. Лэсли, Ж. Бил, Д. Хокни, Р. Китай и др)</p> <p>Основные темы:</p> <p>насилие, война, проза обыденной жизни и ее экзистенциальные тайны.</p>

Доминирующие приемы – фото-, гипер- и традиционный реализм в сочетании с приемами поп-арта, минимализма и абстракционизма.

3. Аллегорический постмодернизм - искусство субъективных исторических аллюзий, современные реалии облакаются в исторические одежды.

Постмодернистская аллегория апеллирует не столько к центральному классическим архетипам, сколько к их аксессуарам, создавая сюрреалистическую загадочную атмосферу этого течения живописи.

Идея плюралистической интерпретации аллегорий в контексте современной культуры (С. Роберта, В. Сивитико, Л. Перри и др.)

4. Постмодернистский реализм- синтез реалистических и натуралистических традиций прошлого с приемами искусства «новой реальности». Многообразие подходов- архетипический реализм, фотореализм, навязчивый реализм (опыты Р. Эста и Ж. де Эндриа, М. Леонарда, Б. Джонсона, С. Холи и др.)

5. Сентименталистский постмодернизм - поиски позитивной модели современного искусства.

Литература.

Связь литературы со спецификой современных визуальных искусств. Размывание внешних границ между литературой и философией, историей, кино, театром, музыкой;

Эрозия внутрилитературных границ между жанрами и стилями

Возникновение металитературы (неограниченные языковые игры).

Сочетание приемов интеллектуальной прозы и сюжетной развлекательности с установкой на «радость текста», удовольствие от чтения.

Синтез - рассказ и показ, дежавю и дежалу (уже прочитанным) путем возврата к нарративности или ретекстуализации.

Постмодернистской литературе свойственны:

цитатность, интертекстуальность, имитации, стилизации литературных предшественников, ироничный коллаж традиционных приемов письма.

Отличие субъекта постмодернистской литературы от своих прообразов в классической и модернистской литературе:

– неопределенность, маргинальность статуса,

-инаковость,

- андрогинность,

- этический плюрализм

Характерны темы:

жизненной энергии и энтропии,

вампиризма и донорства,

экзистенциального лабиринта и хаоса,

авантюрных приключений меньшинств, приверженных альтернативным стилям жизни;

стилизованные биографии и автобиографии, где приоритетна

	<p>тема памяти, обратимости времени.</p> <p>Театр.</p> <p>Философско- содержательная нагрузка пластических приемов.</p> <p>Сочетание представления и переживания,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассоциативность сценических образов, - игра со знаками культуры как символ свободы от любых эстетических догм - синтез драматургии, музыки, танца, сценографии (Д. Корсетти и др) - синтез культур (Т. Сузуки и др.) <p>Кино. Общая характеристика</p>
<p>Тема 6. Постмодернизм в кино</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Изменение киностилистики: синтез эстетики видеоклипов, агрессивной телерекламы, компьютерных игр, электронного монтажа и пр. Резкий сдвиг в аудиовизуальной структуре массового восприятия. Сращение коммерческого суперзрелища и авторского кино. Футурологические триллеры С. Спилберга и Дж. Лукаса,</p> <p>шоковые приемы Р. Поланского, Д. Джрамуша, Д. Линча, маньеризм и живописное барокко Ф. Феллини, М. Феррери, Л. Висконти, позднего П. Пазолини, мифологизированный историзм В. Вендерса, Р.В. Фасбиндера, цветомузыкальная энергия Б. Фосса, агрессивный эротизм С. Ккубрика, культурологические комиксы К. Рассела - яркая зрелищность, иронизм, двойной интерпретационный код, свободная манипуляция элементами киноязыка в диапазоне от классики до кича.</p> <p>Цитатный принцип:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллаж киноряда и литературного текста, - синтез игровых и анимационных приемов, - особая роль титров, заставок, - значимость авторского комментария, - роль звуковых эффектов и контрастного музыкального сопровождения, - значимость «посторонних» звуков, шумов, - остраненный взгляд кинокамеры - концептуальная оформленность Ж.Л.Годара, Д. Джармена, П. Гринуэя, К. Тарантино, З. Рыбчинского. <p>Постмодернизм как «путешествие».</p> <p>Типы постмодернистских путешествий в кино</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Фильм –insight» («Сад» Д. Джармен, «Восточная элегия» А. Сокуров) и др. - Путешествие в бездну как излюбленный маршрут постмодернистского текста («Голый завтрак» Д.Кронненберг, «Антихрист» Л.фон Триер и др.) - Виртуальное зазеркалье («Матрица» «Экзистенция» Д.Кронненберг, «Начало» и др.) - Мистика «лишнего элемента» Д. Линч - Путешествие из «небытия в небытие» («Европа» Ларс фон Триер и др.) - Путешествия в «ближнюю» и «дальнюю» историю («Русский ковчег» А. Сокуров, «Мой друг Иван Лапшин», «Хрусталеv, машину», «Трудно быть богом» А. Герман - Феноменология ужасного («Видео Бэнни», «Забавные игры»

	М. Ханеке и др.)
<p>Тема 7. Постмодернистский дискурс Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Контркоммуникативные стратегии. Доминирующие художественные установки, приемы и средства выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подмена реальности эстетическим симулякром - игровая ситуация и стратегия «коммуникативной затрудненности» - стратегия разрушения стереотипов восприятия - от деконструкции – к декомпозиции - принцип «обнажения приема», афиширования кода - глобальный монтаж как формообразующий принцип - радикальный эклектизм - принципиальная дискретность - комбинаторика, установка на версии, варианты, вариации - стратегия «лишнего» элемента - амбивалентность как языковая норма - культурный и политический плюрализм - «языковые игры» - пространственный релятивизм, ломка границ, пространственные мутации - механизмы десемантизации и проч. <p>Постмодернизм и теория интертекстуальности. Теория интертекстуальности как теория "рецепции" художественного текста. Категориальный аппарат и основные положения теории. Интертекстуальность и проблемы эволюции киноязыка. Различные функции и стратегии цитирования. Теория интертекстуальности и постмодернистский дискурс. Стратегии цитирования в фильмах Д.Джармена, П. Гринуэя, А. Сокурова, П. Верхувена и др. Деконструктивизм и практика анализа кинотекста Ж. Деррида. Основные позиции теории деконструкции. Американская практика деконструкции - Йельская школа. Специфика американской адаптации. Поль де Ман. Джон Хиллис Миллер. "Левый деконструктивизм" Ф.Лентрикии Герменевтический деконструктивизм. Феминистский деконструктивизм. Пять типов деконструкции - концепция Э.Истхоупа. Опыты деконструктивистского анализа Ю.Кристева "Семиотика: исследования в области семанализа", Р.Барт "S/Z" и др Использование принципов деконструкции для анализа постмодернистских фильмов Стратегии постмодернистского дискурса. Дискурс анализ фильмов А. Германа: «Мой друг Иван Лапшин», «Хрусталева, машину», «Трудно быть богом». Концептуальная обусловленность изменений стратегии дискурса. Агрессия дискурса.</p>

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Принципиально важным для изучения данной учебной дисциплины является его практическая направленность, поэтому основная часть ее представлена как лабораторный практикум, программа которого предусматривает рассмотрение сущности некоторых понятий и явлений, так и практическое решение вопросов, связанных с самопознанием и саморазвитием. При этом некоторые теоретические вопросы предполагается рассматривать в рамках практических занятий, так как в этой дисциплине они являются также средством для осознания, понимания и интерпретации практических процедур. Форма включения теоретических знаний может быть различной: и мини-лекция, и интерпретация наблюдаемого педагогического явления, и объяснение. Кроме того, на практических занятиях уместно использовать дискуссии и игровые методы организации обучения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Выготский Л. Психология искусства. М.1965, 1968, 1987
2. Делез Ж. Кино. М. "Ад Маргинем" 2004
3. Лотман Ю.М. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962 – 1993) Санкт – Петербург 1998
4. Ключева Л. Проблема стиля в экранных искусствах М. 2007
5. Ключева Л. Постмодернизм в кино. М. 2006
6. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб. 2000
7. Салынский Д. Киногерменевтика Тарковского М. 2009
8. Строеие фильма: сборник статей / состав. К. Разлогов М. 1984
9. Ямпольский М. Язык – тело – случай М. НЛО, 2004
10. Ямпольский М. Памяти Тиресия, М. 1993

3.1.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М.1960
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. 2007
3. Барт Р. Избранные статьи. Семиотика. Поэтика. М.1989,1994.
4. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М. 1975
5. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.1986
6. Выготский Л. Психология искусства: Анализ эстетической реакции. М. Лабиринт 1997
7. Деррида Ж. Письмо и различие. СПб. 2000
8. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М. 1996
9. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М. 2001
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа. М. 1998
11. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М. 1996
12. Лотман Ю. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. СПб. 2000.
13. Менегетти Антонио. Кино, театр, бессознательное. М.2003 –2004 (2 тома)
14. Подорога В. Феноменология тела. М. 1995
15. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М. 1977
16. Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М. 2000
17. Фуко М. Слова и вещи. М. 1994
18. Эко У. Открытое произведение : форма и неопределенность в современной поэтике. СПб.2004.
19. Эко Умберто. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Санкт – Петербург 1997
20. Ямпольский М. Демон и лабиринт. М. 1996
21. Ямпольский М. Наблюдатель. М.2000
22. Ямпольский М. О близком. М. 2001
23. Ямпольский М. Ткач и визионер. М. 2007
24. Ямпольский М. Муратова. Опыт киноантропологии. Санкт – Петербург 2008

4.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия «Кругосвет», отдел кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2005-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661a1.html>
2. База мирового кино IMDb [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 1990-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.imdb.com/>
3. Наше кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2002-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://nashekino.ru/>

3.3. Фильмография

3.3.1 Обязательная фильмография

1. «Иваново детство» реж. А.Тарковский, 1962г
2. «Андрей Рублев» («Страсти по Андрею») реж. А.Тарковский, 1966 – 1971
3. «Солярис» реж. А.Тарковский, 1972г
4. «Зеркало» реж. А.Тарковский, 1974г
5. «Сталкер» реж А.Тарковский, 1979г.
6. «Ностальгия» реж. А.Тарковский, 1983г
7. «Жертвоприношение» реж. А.Тарковский, 1986г
8. «Фотоувеличение» реж. М.Антониони, 1966г
9. «Птицы» реж. А. Хичкок, 1963г.

10. «Прошлым летом в Мариенбаде» реж. А.Рене, 1961г.
11. «Седьмая печать» реж. И.Бергман, 1957г.
12. «Земляничная поляна» реж. И.Бергман, 1957 г.
13. «Молчание» реж. И.Бергман, 1963 г.
14. «Персона» реж. И.Бергман, 1966 г.
15. «Дневник сельского священника» реж. Р.Брессон, 1950 г.
16. «Приговоренный к смерти бежал» реж. Р.Брессон, 1956 г.
17. «Небо над Берлином» реж. В.Вендерс, 1987
18. «Лиссабонская история» реж. В.Вендерс, 1994
19. «Двойная жизнь Вероники» реж. К.Кишлевски, 1991
20. «Мой друг Иван Лапшин» реж. А. Герман, 1984
21. «Хрусталеv, машину!» реж. А.Герман, 1998
22. «Одинокий голос человека» реж. А.Сокуров, 1978
23. «Дни затмения» реж. А. Сокуров, 1988
24. «Восточная элегия» реж. А.Сокуров, 1996
25. «Камень» реж. А. Сокуров, 1992
26. «Средне Ваштар» реж. Э.Биркин, 1981
27. «Возвращение» реж. А.Звягинцев, 2003
28. «Изгнание» реж. А.Звягинцев, 2007
29. «Пи» реж. Д.Арановски, 1997
30. «Механический балет» реж. Ф.Леже, 1924
31. «Андалузский пес» реж. Л.Бунюэль, С.Дали, 1928
32. «Антракт» реж. Р.Клер, 1924
33. «Раковина и священник» реж. Ж.Дюлак, 1928
34. «Голый завтрак» реж. Д.Кроненберг, 1991
35. «Экзистенция» реж. Д.Кроненберг, 1999
36. «Паук» реж. Д.Кроненберг, 2002
37. «Сад» реж. Д.Джармен, 1990
38. «На Англию прощальный взгляд» реж. Д.Джармен, 1987
39. «Витгенштейн» реж. Д.Джармен, 1993
40. «Зед и два нуля» реж. П.Гринуэй, 1985
41. «Ад Данте» реж. П.Гринуэй, 1989
42. «Книги Просперо» реж. П.Гринуэй, 1991
43. «Интимный дневник» реж. П.Гринуэй, 1996
44. «Простая история» реж. Д.Линч, 1999
45. «Твин Пикс: сквозь огонь» реж. Д.Линч, 1992
46. «Затерянное шоссе» реж. Д.Линч, 1997
47. «Малхолланд Драйв» реж. Д.Линч, 2001
48. «Преступный элемент» реж. Ларс фон Триер, 1984
49. «Европа» реж. Ларс фон Триер, 1991
50. «Быть Джоном Малковичем» реж. Спайк Джонс, 1999
51. «Бартон Финк» реж. Джоэл и Итан Коаны, 1991
52. «Человек, которого там не было» реж. Джоэл и Итан Коаны, 2001
53. «Рассекая волны» реж. Ларс фон Триер, 1996
54. «Идиоты» реж. Ларс фон Триер, 1998
55. «Танцующая в темноте» реж. Ларс фон Триер, 2000
56. «Торжество» реж. Т.Винтерберг, 1998
57. «Видео Бенни» реж. М.Ханеке, 1992
58. «71 фрагмент хронологии случайностей» реж. М.Ханеке, 1994
59. «Забавные игры» реж. М. Ханеке, 1997
60. «Код неизвестен» реж. М.Ханеке, 2000
61. «Пианистка» реж. М. Ханеке, 2001

3.3.2 Дополнительная фильмография

1. «Дикие сердца» реж. Д. Линч, 1990
2. «Тихие страницы» реж. А. Сокуров, 1994
3. «Русский ковчег» реж. А. Сокуров, 2002
4. «Перемена участи» реж. К. Муратова, 1987
5. «Астенический синдром» реж. К. Муратова, 1989
6. «Настройщик» реж. К. Муратова, 2004

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров, «блиц»-опросов и т.д - проверка усвоения концептуальной части материала и его терминологического инструментария - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта с обязательным «резюме» в конце каждой лекции - участие в обсуждении теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, их концептуальной

		<p>насыщенности, сложности и значимости на практических занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий как по теоретическим концептуальным аспектам рассматриваемых тем, так и по конкретной работе с тем или иным кинотекстом
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<p><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение с обязательным «резюме» - участие в обсуждении теоретических и концептуальных аспектов рассматриваемых вопросов и тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, журнал для записей эмпирической обработки фильма, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при

	знаний	создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - Экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-1;	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	ПКО-6;	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
3	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Практикум по влиянию постмодернизма в искусстве» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет с оценкой

Задание для самостоятельной работы

В рамках дисциплины «Практикум по влиянию постмодернизма в искусстве» каждому студенту предлагается подготовить доклад на одну из предоставленных педагогом тем.

Обсуждение

Студентам необходимо участвовать в защите докладов друг друга: каждому предстоит задавать вопросы, участвовать в дискуссиях.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамен)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Теория интертекстуальности как теория "рецепции" художественного текста.
2. Категориальный аппарат и основные положения теории.
3. Интертекстуальность и проблемы эволюции киноязыка.
4. Различные функции и стратегии цитирования.
5. Американская практика деконструкции - Йельская школа. Специфика американской адаптации.
6. Поль де Ман. Джон Хиллис Миллер.
7. "Левый деконструктивизм" Ф.Лентрикии

8. Герменевтический деконструктивизм.
9. Феминистский деконструктивизм.
10. Пять типов деконструкции - концепция Э.Истхоупа.
11. Ю.Кристева "Семиотика: исследования в области семанализа»

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Теория интертекстуальности как теория "рецепции" художественного текста.
2. Категориальный аппарат и основные положения теории.
3. Интертекстуальность и проблемы эволюции киноязыка.
4. Различные функции и стратегии цитирования.
5. Американская практика деконструкции - Йельская школа. Специфика американской адаптации.
6. Поль де Ман. Джон Хиллис Миллер.
7. "Левый деконструктивизм" Ф.Лентрикии
8. Герменевтический деконструктивизм.
9. Феминистский деконструктивизм.
10. Пять типов деконструкции - концепция Э.Истхоупа.
11. Ю.Кристева "Семиотика: исследования в области семанализа»

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Философские основы постмодернизма
2. Жак Деррида. Теория деконструкции
3. Жиль Делез и Феликс Гаттари. Вклад в формирование постмодернистской концепции
4. Структурный психоанализ Жака Лакана
5. Умберто Эко – влияние на формирование базовых позиций постмодернизма
6. Юлия Кристева. Эстетический полилог
7. Основное направление дискуссий по проблеме постмодернизма
8. Постмодернизм как общеэстетический феномен
9. Постмодернизм как явление философии
10. Постмодернизм как явление искусства
11. Постмодернизм как явление критики
12. От модернизма – к постмодернизму. Основные концепции, трактующие эти системы. Эстетические оппозиции в системе И. Хассана
13. Жан Бодрийар. Эстетика симулякра
14. Эстетическая специфика постмодернизма
15. Основные фазы развития постмодернизма
16. Американский постмодернизм 50-х. Общая характеристика
17. Европейский постмодернизм 70 –х. Общая характеристика

18. «Зрелый» постмодернизм. Общая характеристика
19. Специфические особенности постмодернистского мироощущения
20. Постмодернизм и наука
21. Постмодернизм в архитектуре
22. Постмодернизм в литературе
23. Постмодернизм в театре
24. Постмодернизм в кино
25. Постмодернизм как «путешествие». « Типы путешествий»
26. «Фильм – insight». Структура фильма – insight. Характер дискурса.
27. Герой постмодернистского текста. «Другой» - мутант, андрогин, нечеловек. Типы мутаций. Человек «иллюминации». «Сверхпроводники»
28. Контркоммуникативные стратегии постмодернистского «письма»
29. Симулякр и симуляционные процессы
30. «Языковые игры»
31. Стратегия «коммуникативной затрудненности»
32. Радикальный эклектизм
33. Стратегия «лишнего» элемента
34. Фрагментарность, принципиальная дискретность «письма»
35. Установка на анаграмму, ошибку. Культ неясностей
36. Аксиоматический плюрализм
37. Приемы пермутации и нонселекции
38. Постмодернистские «подсадки», «ловушки» и «крючки». Механизмы затруднения восприятия

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Деятели мирового кино»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Вячеслав Валентинович Марусенков, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры киноведения, декан сценарно-киноведческого факультета

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название направления подготовки)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...	4
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	14
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	14
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
3.1.Список учебной литературы.....	15
3.2. Дополнительная литература.....	15
3.3. Фильмография.....	16
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	16
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
Приложение 1.....	18
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	18

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров на современном этапе развития киноискусства
- разъяснение содержания понятий, категорий, терминов истории и теории кино и их эволюции
- ознакомление с наиболее значимыми деятелями истории кинематографа
- обсуждение комплекса проблем кинопроцесса

Задачи дисциплины:

- ознакомление со становлением творчества наиболее ярких деятелей кино.
- выработка механизмов ориентации в историческом кинопространстве, способности адекватно реагировать на данные и представления, а также связывать те или иные тенденции кинопроцесса с направлениями развития социо-культурного пространства.
- развитие и стимулирование у студентов навыков изучения аудио-визуальных произведений.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Деятели мирового кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ФТД. Факультативы ОПОП, её изучение осуществляется с 1 по 9 семестр. Объем дисциплины составляет 360 академических часов (270 астрономических часов). Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 10 зачетных единиц, 360 академических часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Деятели мирового кино» направлен на формирование следующих компетенций: ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану										
Общая трудоемкость дисциплины 10 зач. ед. 360 час. 1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам										
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов								
		В том числе по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Работа с преподавателем (контактные часы):	288									

Теоретический блок:										
Лекции										
Практический блок:	288	34	28	34	30	34	30	34	30	34
Практические и семинарские занятия										
Лабораторные работы (лабораторный практикум)										
Индивидуальная работа										
Самостоятельная работа:	66	2	8	2	6	2	6	2	6	32
Теоретический блок:										
Работа с информационными источниками										
Практический блок:										
Контрольная работа										
Курсовая работа										
Создание проект, эссе, реферата и др.										
Формы текущего контроля успеваемости										
Форма промежуточной аттестации	За 6									За 6
Всего часов	360	36	36	36	36	36	36	36	36	72

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины Первый год обучения

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
1. КОСТЕР ПЫЛАЮЩИЙ, Франция, реж. Иван Мозжухин	2		2			
2. НИНОЧКА (NINOTСКА), США, реж. Эрнст Любич	2		2			
3. ЗВЕНИГОРА, СССР, реж. Александр Довженко	2		2			
4. КРУЖЕВА, СССР, реж. Сергей Юткевич	2		2			

5. МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА, СССР, реж. Константин Эггерт и Владимир Гардин	2		2			
6. МЕХАНИЧЕСКИЙ БАЛЕТ (Ballet mecanique), Франция, реж. Фернан Леже	2		2			
7. МУЖЕСТВО, СССР, реж. Михаил Калатозов	2		2			
8. НЕВИННОСТЬ БЕЗ ЗАЩИТЫ (Nevinost bez zastite), Югославия, реж. Душан Маккавеев	2		2			
9. НЕМАЯ БАРРИКАДА (Nema barikada), Чехия, реж. Отар Варва	2		2			
10. ПРОРОК (UN PROPHETE/ A PROPHETE), Франция, реж. Жак Одиар	2		1			1
11. ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ, Франция, реж. Оливье Даан	2		1			1
12. СЕРАФИНА (SERAPHINE). Франция, реж. Мартен Прово	2		2			
13. АРТИСТ, Франция, реж. Мишель Хазанавичюс	2		2			
14. КАРЛОС (CARLOS), Франция, реж. Оливье Ассаяс	2		2			
15. ЖИЗНЬ ДРУГИХ, Германия, реж. Флориан Хенкель фон Доннесмарк	2		2			
16. БАРБАРА (BARBARA), Германия, реж. Кристиан Петцольд	2		2			
17. НА КРАЮ НЕБЕС (THE EDGE OF HEAVEN), Германия, реж. Фатих Акин	2		2			
18. НА ДЕВЯТОМ НЕБЕ (WOLKE NEUN), Германия, реж. Андреас Дрезен	2		2			
19. ПИНА (PINA), Германия, реж. Вим Вендерс	2		2			
20. БЕЛАЯ ЛЕНТА, Австрия, реж. Михаэль Ханеке	3		2			1
21. ЛЮБОВЬ, Австрия, реж. Михаэль Ханеке	2		2			
22. РАЙ: НАДЕЖДА, Австрия, реж. Ульрих Зайдль	2		2			
23. ЛУРД (LOURDES), Австрия, реж. Джессика Хауснер	2		2			
24. МАЛЬЧИК НА	3		2			1

ВЕЛОСИПЕДЕ (LE CAMIN AU VELO), Бельгия, Жан-Пьер и Люк Дарденн						
25. У НАС ЕСТЬ ПАПА (HABENUS PAPAM), Италия, реж. Нанни Моретти	2		2			
26. ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ (IL DIVO), Италия, реж. Паоло Соррентино.	3		2			1
27. ГОМОРРА, Италия, реж. Маттео Гарроне	2		2			
28. СУБМАРИНО (SUBMARINO), Дания, реж. Томас Винтерберг	3		2			1
29. ОХОТА (JAGTEN/ THE HUNT), Дания, реж. Томас Винтерберг	2		1			1
30. ТЫ, ЖИВУЩИЙ (YOU THE LIVING), Швеция, реж. Рой Андерсон	2		1			1
31. БЕЛОСНЕЖКА (BLANCANIEVES), Испания, реж. Пабло Бергер	2		2			
32. Я ОЧЕНЬ ВОЗБУЖДЕН (LOS AMANTES PASAJEROS/ I'M SO EXCITED), Испания, реж. Педро Альмодовар	2		1			1
33. РАЗОМКНУТЫЕ ОБЪЯТЯ (LOS ABRAZOS ROTOS), Испания, реж. Педро Альмодовар	2		1			1
34. ВИЗИТ ОРКЕСТРА, Израиль, реж. Эран Корилин	2		2			
ИТОГО:	72		62			10

Второй год обучения

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
1. ЛИМОННОЕ ДЕРЕВО (LEMON TREE), Израиль, реж.	2		2			

Эран Риклис						
2. СИРИЙСКАЯ НЕВЕСТА (THE SYRIAN BRIDE), Израиль, реж. Эран Риклис	2		2			
3. ВАЛЬС С БАШИРОМ, Израиль, реж. Ари Фольман	3		2			1
4. В ПОИСКАХ ЭРИКА (LOOKING FOR ERIC), Великобритания, реж. Кен Лоуч	2		2			
5. АДАМ И ПОЛ, Ирландия, реж. Ленни Абрахамсон	2		2			
6. ОФИЦИАНТ (OBER), Нидерланды, Алекс ван Вармердам	2		2			
7. МАММА GOGO, Исландия, реж. Фридрик тор Фридриксон	2		2			
8. КАПРИЗНОЕ ОБЛАКО, Малайзия, реж. Цай минь лян	2		2			
9. НАТЮРМОРТ, Китай, Цзя Чжанкэ	2		2			
10. ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА, ТРИ НЕДЕЛИ, ДВА ДНЯ, Румыния, реж. Кристиан Мунджиу	3		2			1
11. ЗА ХОЛМАМИ, Румыния, реж. Кристиан Мунджу	2		2			
12. 12:08 К ВОСТОКУ ОТ БУХАРЕСТА, Румыния, реж. Корнелиу Порумбойю	2		2			
13. СМЕРТЬ ГОСПОДИНА ЛАЗАРЕСКУ, Румыния, реж. Кристи Пую	2		2			
14. ЕСЛИ Я ХОЧУ СВИСТЕТЬ, СВИЩУ (EU CAND VREAU SA FLUIER, FLUIER IF I WANT TO WHISTLE, I WHISTLE), Румыния, реж. Флорин Сербан	2		2			
15. ПОЗА РЕБЕНКА, Румыния, реж. Кэлин Петер Нецер	2		2			
16. ГРБАВИЦА, Босния, реж. Жасмила Збанич	2		2			
17. СНЕГ (SNIJEG/SNOW), Босния, реж. Аида Бегич	2		2			
18. СВЕТ МОИХ ОЧЕЙ, Турция, реж. Мелик Сарачоглу, Хакки Куртулуш	2		2			
19. ЧАСТИЦА, Турция, реж. Эрдем Тепегез	3		2			1
20. МЕД, Турция, реж. Семих	2		2			

Капраноглу						
21. ОДНАЖДЫ В АНАТОЛИИ, Турция, реж. Нури Бильге Джейлан	2		2			
22. ВКУС ВИШНИ, Иран, реж. Аббас Киаростами	2		2			
23. РАЗВОД НАДЕРА И СИМИН, Иран, реж. Асгар Фархади	2		2			
24. ЭДУАРТ (EDUART), Греция, реж. Ангелики Антониу	3		2			1
25. ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ (THE FOURTH DIMENTION), США, Польша, Россия, реж. Хармони Корин, Ян Квесиньский, Олег Федорченко	2		2			
26. ПЛОЙ, Тайланд, реж. Пен-ек Ратанаруанг	2		2			
27. БЕЛЫЙ БОГ, Венгрия, реж. Корнель Мундруцо	2		1			1
28. ТУРИНСКАЯ ЛОШАДЬ (A TORINO LO), Венгрия, реж. Бела Тарр	2		1			1
29. ТАКСИДЕРМИЯ (TAXIDERMIA), Венгрия, реж. Дбердь Палфи	2		2			
30. ПОСЛЕДНИЙ ДОНОС НА АННУ (THE LAST REPORT ON ANNA), Польша, реж. Марта Месарош	2		2			
31. ДЗИФТ, Болгария, реж. Явор Гырдев	2		2			
32. БЕЗМОЛВНЫЙ СВЕТ, Мексика, реж. Карлос Рейгас	2		2			
33. СТРАНСТВУЮЩАЯ НЕВЕСТА (UNA NIVIA ERRANTE), Аргентина, реж. Ана Кац	2		1			1
34. ТАКСИ НА ТРОИХ (TAXI PARA TRES), Чили, реж. Орландо Любберт	2		1			1
ИТОГО:	72		64			8

Третий год обучения

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				
		Лекции	Практические занятия	Лаборатор	Индивиду	Самостоятельная работа

			я	рн ые зан яти я	уал ьн ы зан яти я	
1. Евразиец (Франция, 2009) Шарунас Баргас	2		2			
2. Жизнь прекрасна, не так ли? (La vita e bella. Италия. 1997) Роберто Бениньи	2		2			
3. Шерлок младший (США, 1924) Бастер Китон	2		1			1
4. Бабушкин внучек (СССР, 1979) Адольф Бельгункер	2		1			1
5. Волжский лодочник (США, 1926) Сесил Б. Де Милль	2		2			
6. Фауст (Германия, 1926) Мурнау	2		2			
7. Тартюф (Германия, 1925) Мурнау	2		2			
8. Генуине (Германия, 1920) Роберт Вине	2		2			
9. Как Голем пришел в мир (Германия, 1920) Карл Безе, Пауль Вегенер	2		2			
10. Тайны одной души (Германия, 1926) Пабст	2		2			
11. Падение дома Эшер (Франция, 1928) Эпштейн	2		2			
12. Дочь воды (Франция, 1925) Жан Ренуар	2		2			
13. Кармен (Испания, 1983) Карлос Саура	2		2			
14. Нана (Япония, 2005) Кэнтаро Отани	2		2			
15. Великий диктатор (США, 1940) Чаплин	2		2			
16. Волшебник из Оз (США, 1933) Тед Эшбо	2		2			
17. Кинг-Конг (США, 1933) Купер, Шодсак	2		2			
18. Мистер Смит едет в Вашингтон (США, 1939) Капра	2		2			
19. Бальная записная книжка (Франция, 1939) Дювивье	3		2			1
20. Ночь в опере (США, 1935) Вуд, Гулдинг	2		2			
21. Табачная дорога (США, 1941) Джон Форд	2		2			

22. Человек-зверь (Франция, 1938) Жан Ренуар	2		2			
23. Начались пожары (Великобритания, 1943) Хамфри Дженнингс	2		2			
24. Привидение отправляется на Запад (Великобритания, 1935) Рене Клер	3		2			1
25. Девушка моей мечты (Германия, 1944) Георг Якоби	2		2			
26. Куле Вампе (Германия, 1932) Златан Дудов	2		2			
27. Ангелы с грязными лицами (США, 1938) Майкл Кертиц Анна Каренина (США, 2012) Джо Райт	3		2			1
28. Анна Кристи (США, 1930) Кларенс Браун	3		2			1
29. Женщина в окне (ФРГ, 1983) Роберт фон Аккерен	2		2			
30. Потерянный горизонт (США, 1937) Френк Капра	2		2			
31. Утиный суп (США, 1933) Лео Маккери	2		2			
32. По поводу Ниццы (Франция, 1930) Жан Виго	2		1			1
33. Тереза Ракен (Франция, 1953) Марсель Карне	2		1			1
34. Прощайте, мистер Чипс (США, 1969) Херберт Росс	2		2			
ИТОГО:	72		64			8

Четвертый год обучения

Название разделов дисциплины	Общая трудоем кость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоя тельная работа
		Лекции	Практи ческие заняти я	Ла бор ато рн ые зан яти я	Ин див ид уал ьн ые зан яти я	
1. Потерянный уик-энд (США, 1945) Билли Уайлдер	2		2			
2. Окно во двор (США, 1954)	2		2			

Хичкок						
3. Твин пикс (США, 1990-1991) Девид Линч	2		2			
4. Синий бархат (США, 1984) Девид Линч	2		1			1
5. Человек-слон (США, 1980) Девид Линч	2		1			1
6. Будучи там (США, 1979) Хэл Эшби	2		2			
7. Алиса здесь больше не живет (США, 1974) Мартин Скорцезе	2		2			
8. Король комедии (США, 1982) Мартин Скорцезе	2		2			
9. Близкие контакты третьего рода (США, 1977) Стивен Спилберг	2		2			
10. Какими мы были (США, 1973) Сидни Поллак	2		2			
11. Головокружение (США, 1958) Хичкок	2		2			
12. Бешеный бык (США, 1980) Мартин Скарцезе	2		2			
13. Разговор (США, 1974) Френсис Форд Коппола	2		2			
14. Пять легких пьес (США, 1970) Боб Рейфельсон	2		2			
15. Вэланса (США, 1962) Джон Форд	2		2			
16. Человек, который убил Либерти (США, 1962) Джон Форд	2		2			
17. Оклахома как она есть (США, 1973) Стэнли Крамер	2		2			
18. Корабль дураков (США, 1975) Стэнли Крамер	2		2			
19. С широко закрытыми глазами (США, 1999) Стенли Кубрик	3		2			1
20. Механический апельсин (Великобритания, 1971) Стенли Кубрик	2		1			1
21. Доктор Стрейнджлав (Великобритания, 1963) Стенли Кубрик	2		1			1
22. Французский связной (США, 1971) Уильям Фридкин	2		2			
23. Птицы (США, 1963) Хичкок	2		2			
24. Моя прекрасная леди	3		2			1

(США, 1964) Джордж Кьюкор						
25. Освобождение Л.Б.Джонса (США, 1970) Уильям Уайлер	2		2			
26. Забавная мордашка (США, 1957) Стенли Донен	2		2			
27. Жестяная звезда (США, 1957) Энтони Манн	2		2			
28. Свадебный завтрак (США, 1956) Ричард Брукс	3		2			1
29. Дружеское увещевание (США, 1956) Уильям Уайлер	2		2			
30. Увольнительная в город (США, 1949) Стенли Донен, Джин Келли	2		2			
31. Федора (США, 1978) Билли Уайлер	2		2			
32. Мятаж на «Кейне» (США, 1954) Эдвард Дмитрик	2		2			
33. Соло Санни (ГДР, 1979) Конрад Вольф, Вольфган Кольхазе	3		2			1
34. Лили Марлен (ФРГ, 1981) Райнер Вернер Фассбиндер	2		2			
ИТОГО:	72		64			8

Пятый год обучения

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
1. Вавилон (США, 2006) Иньярриту	3		2			1
2. Шакал из Нуэльторо (Чили, 1969) Мигель Литтин	4		2			2
3. Форели (Испания, 1978) Хосе Луис Гарсия Санчес	4		2			2
4. Калабуч (Испания, 1956) Луис Гарсия Берланга	4		2			2
5. Мандерлей (Дания, 2005) Ларс фон Триер	3		2			1
6. Пейзаж после битвы (Польша, 1970) Анжей Вайда	4		2			2
7. Иллюминация (Польша,	4		2			2

1973) Кшиштоф Занусси					
8. Декалог (Польша, 1988) Кшиштоф Кеслёвский	4		2		2
9. Железный цветок (Венгрия, 1958) Янош Хершко	4		2		2
10. Любовь блондинки (Чехословакия, 1965) Милош Форман	3		1		2
11. Интимное освещение (Чехословакия, 1965) Иван Пассер	3		1		2
12. Дачная зона (Болгария, 1975) Эдуард Захариев	4		2		2
13. Под кожей города (Иран, 2001) Рахшан Бани Этемад	4		2		2
14. Отвага на каждый день (Чехословакия, 1964) Эвальд Шорм	4		2		2
15. Инспектор и ночь (Болгария, 1963) Рангел Вылчанов	2		2		
16. Сука любовь (Мексика, 2000) Иньярриту	4		2		2
17. Коляска (Испания, 1960) Марко Феррери	4		2		2
18. Квартирка (Испания, 1958) Марко Феррери	4		2		2
ИТОГО:	66		34		32

2.2.2. Содержание дисциплины

Темами практических занятий факультатива «Деятели мирового кино» являются фильмы. К каждому фильму предусмотрено: вступительное слово педагога и просмотр картины, после просмотра обсуждение картины.

Формируемые компетенции - ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При работе с фильмами особое внимание рекомендуется уделять их структуре. Интерпретировать содержательную составляющую картин через детальный анализ средств киновыразительности, а также авторскую систему художественных образов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г.	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
---	---------------------------------

https://biblio-online.ru/	
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

1. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
3. История советского кино/Ред. Х.Абул-Касымова, С.Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
4. Садуль Ж. История киноискусства: от его зарождения до наших дней. М. : Изд-во ин.лит., 1957.
5. Теплиц Е. История киноискусства. В 4-х т. – М.: Прогресс, 1968-1974.
6. Базен А. Что такое кино?: Сб. ст.: Пер. с фр. / Вступ. ст. И. Вайсфельда. – М.: Искусство, 1972
7. Добин Е. С. Поэтика киноискусства: Повествование и метафора / Гос. науч.-исслед. ин-т театра, музыки и кинематографии. – М.: Искусство, 1961.
8. Ждан В. Н. Эстетика фильма. - М. Искусство, 1982
9. Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898-1948). Избранные произведения: В 6 т. – М.: Искусство, 1964-1971.
10. Голядкин Н.А. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения М., 1996.
11. Кривуля Н. Г. История анимации: учебно-методическое пособие. – М.: ВГИК, 2012.

3.2. Дополнительная литература

1. Валгина Н.С.Теория текста. Учебное пособие/ Москва, Логос. 2003 г.
2. Вертов Д.. Из наследия. В 2-х томах. М., Эйзенштейновский центр, 2008.
3. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. М. 1984
4. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликационной кинематографии / Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. – М.: Искусство, 1957
5. Егоров В.В. Телевидение, теория и практика. М., 1992.
6. Как всегда - об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
7. Кино в современном обществе: функции – воздействие – востребованность / М.И. Жабский, К.А. Тарасов, Ю.У. Фохт-Бабушкин; НИИ киноискусства Министерства культуры РФ. – М.: НИИК, 2000
8. Мачерет А. Художественность фильма. М., Искусство. 1975.
9. Методология и методика социологического исследования киноаудитории: Сб. науч. тр. / ВНИИ киноискусства; [Редкол.: М.И. Жабский (отв. ред.) и др.; Предисл. М.И. Жабского]. – М.: ВНИИ киноискусства, 1987
10. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. М. 2004
11. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. М. 2003

12. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. - М.: Аграф, 2009.
13. Хьюбшер А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии XX века. - М., 1994
14. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий: Обзор американских учебников сценарного мастерства. - М., 1993. – стр. 5-13.
15. Шоу Б. О драме и театре. М., 2000.

3.3. Фильмография

Совпадает с тематическим планом дисциплины

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинолентке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр фильмов - анализ фильмов - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по анализу фильма, истории его создания и исторического и культурного контекста 	ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем 	ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16

	архивного дела в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах

		<ul style="list-style-type: none"> - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Зачет</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
2	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
3	ПКО-13	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
4	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
5	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
6	ПКО-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
7	ПКО-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет

8	ПКО-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
9	ПКО-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
10	ПКО-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
11	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
12	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
13	ПКО-11	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
14	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
15	ПКО-15	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
16	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Деятели мирового кино» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет

Задание для самостоятельной работы

В рамках курса «Деятели мирового кино» студентам предлагается выполнить самостоятельную работу под руководством педагога. Студентам выдается список фильмов для самостоятельного просмотра.

Обсуждение

Результат самостоятельной работы (просмотр фильмов) выносится на обсуждение группы студентов.

Зачет

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет)

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«незачтено»**

«зачтено» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала. Возможно, при ответе студент допускает несущественные погрешности.

«незачтено»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

- 1.Твин Пикс
- 2.Алиса здесь больше не живет
- 3.Близкие контакты третьего рода
- 4.Табачная дорога
- 5.Привидение отправляется на Запад
- 6.Потерянный горизонт
- 7.По поводу Ниццы
- 8.Федора
- 9.Доктор Стрейнджлав
10. Свадебный завтрак
11. С широко закрытыми глазами

1.6.2.Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Анализ «Твин пикс»
2. Анализ «Алиса здесь больше не живет»
3. Анализ «Близкие контакты третьего рода»
4. Анализ «Табачная дорога»
5. Анализ «Привидение отправляется на Запад»
6. Анализ «Потерянный горизонт»
7. Анализ «По поводу Ниццы»
8. Анализ «Федора»
9. Анализ «Доктор Стрейнджлав»
10. Анализ «Свадебный завтрак»
11. Анализ «С широко закрытыми глазами»

1.6.3.Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

1. Анализ фильма «Вавилон»
2. Анализ фильма «Шакал из Нуэльторо»
3. Анализ фильма «Форели»
4. Анализ фильма «Калабуч»
5. Анализ фильма «Мандерлей»
6. Анализ фильма «Пейзаж после битвы»
7. Анализ фильма «Иллюминация»
8. Анализ фильма «Декалог»
9. Анализ фильма «Железный цветок»
- 10.Анализ фильма «Любовь блондинки»
- 11.Анализ фильма «Интимное освещение»
- 12.Анализ фильма «Дачная зона»

13. Анализ фильма «Под кожей города»
14. Анализ фильма «Отвага на каждый день»
15. Анализ фильма «Инспектор и ночь»
16. Анализ фильма «Сука любовь»
17. Анализ фильма «Коляска»

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Государственная итоговая аттестация»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, доцент, декан сценарно-киноведческого факультета, профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Виды и формы проведения государственных аттестационных испытаний	5
3. Порядок формирования, функции и структура государственных экзаменационных и апелляционных комиссий.....	6
4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	7
5. Критерии оценки государственных аттестационных испытаний..	12
6. Компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний.....	14
7. Процедура прохождения государственного аттестационного испытания обучающимся, не прошедшим государственное аттестационное испытание своевременно.....	26
8. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.	27
9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.....	28
<i>Приложение 1</i>	30
Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче устного экзамена по теоретическому курсу.....	30
<i>Приложение 2</i>	33
ПАКЕТ ДОКУМЕНТОВ к защите выпускной квалификационной работы, представляемый обучающимся на кафедру.....	33

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015г. № 636, Уставом образовательной ВГИК и Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым в образовательной организации.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение имеющей государственную аккредитацию основной образовательной программы высшего образования – специальности «Киноведение».

ГИА проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися указанной основной профессиональной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 820.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, в соответствии с рабочим учебным графиком, утверждаемые Распоряжением ректора ВГИК им. С.А. Герасимова.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования – специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа студента-выпускника перед государственной экзаменационной комиссией по экзаменационным билетам. Экзамен включает в себя вопросы по следующим дисциплинам общепрофессионального цикла: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Теория кино».

2. Виды и формы проведения государственных аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме: госэкзамена по специальности «Киноведение» и выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа студента-выпускника перед государственной экзаменационной комиссией по экзаменационным билетам.

Защита выпускной квалификационной работы (ВКР) является средством контроля достигнутого выпускниками специальности «Киноведение» уровня профессиональной подготовки и ее соответствия Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования (ФГОС ВО) для присвоения им квалификации киновед.

Защита ВКР завершает подготовку студента и показывает готовность выпускника решать теоретические и практические задачи в сфере своей профессиональной деятельности.

ВКР является самостоятельной творческой работой, характеризующейся рядом требований: теоретическим, методологическим и методическим уровнем исследования в решении конкретных киноведческих задач. Результаты защит ВКР демонстрируют достаточно полную характеристику готовности студента к самостоятельному осуществлению профессиональной деятельности в рамках присвоенной квалификации.

ВКР - самостоятельное исследование студента, в котором он на основе овладения программой ОПОП обосновывает, определяет по той или иной выбранной для ВКР проблеме, предмет научного поиска, имеющий теоретическое, методическое или практическое значение. В процессе исследования заявленной проблемы (формулировка которой утверждается кафедрой), реализуется исследовательский замысел и форма применения полученных результатов в киноведческой практике. Выпускник должен продемонстрировать основные умения:

- сознательно применять, обобщать и критически анализировать научные проблемы в области киноведения;
- самостоятельно выбирать для исследования проблему и формулировать тему ВКР, обосновывать ее при утверждении на кафедре;
- использовать научные методы сбора, обработки и анализа фактического материала, делать логически обоснованные выводы, представлять осмысленные и интерпретированные результаты;
- применять полученные теоретические и практические знания в области киноведения.

3. Порядок формирования, функции и структура

государственных экзаменационных и апелляционных комиссий

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации высшего образования создается государственная экзаменационная комиссия по специальности 55.05.05 Киноведение.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении государственной итоговой аттестации.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в организации высшего образования, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими деятелями кино и телевидения (кинорежиссерами, кинодраматургами, кинокритиками).

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами кино и телевидения (кинорежиссерами, кинодраматургами, кинокритиками), представителями работодателей или их объединений в области производства аудиовизуальной продукции и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу ВГИК и (или) к научным работникам и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Основной формой деятельности комиссии являются заседания. Заседания комиссии правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссии.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решения, принятые комиссией, оформляются протоколами, которые подписываются председателем, членами и секретарем государственной экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного аттестационного испытания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения председателя и членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации во ВГИКе создается апелляционная комиссия по специальности 55.05.05 Киноведение.

Председатель апелляционной комиссии утверждается ректором ВГИК имени С.А. Герасимова из числа уполномоченных им лиц на основании распорядительного акта.

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3-х членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ВГИК и не входящих в состав государственной экзаменационной комиссии.

4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного аттестационного испытания организация высшего образования утверждает распорядительным актом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, председателя, членов, секретаря государственной экзаменационной комиссии, а также председателя и членов апелляционной комиссии, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

Государственный итоговая аттестация по специальности 55.05.05 Киноведение проводится с целью глубокой и многосторонней проверки уровня теоретических знаний, полученных за время обучения, и владения практическими навыками и способами самостоятельной творческой работы. Она представляет собой сдачу госэкзамена по специальности «Киноведение» и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней

Государственный экзамен по специальности 55.05.05 Киноведение представляет собой сдачу устного междисциплинарного экзамена по теоретическому курсу.

Сдача устного экзамена по теоретическому курсу осуществляется по экзаменационным билетам, включающим вопросы по ключевым темам ранее пройденных профессиональных дисциплин: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Мастерство кинокритики» и других.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена. Для подготовки к итоговому государственному экзамену студенты обеспечиваются перечнем тем и вопросов, оказывается другая методическая помощь

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа (ВКР) у обучающегося по

специальности 55.05.05 Киноведение является самостоятельной творческой работой, характеризующейся рядом требований: теоретическим, методологическим и методическим уровнем исследования в решении конкретных киноведческих задач.

Тема ВКР может быть предложена руководителем или студентом с обоснованием ее целесообразности. Рассматривается на заседании кафедры киноведения. На том же заседании кафедры утверждается научный руководитель. Для оказания научной, научно-методической помощи при подготовке специальных разделов ВКР, по заявлению выпускника и согласию научного руководителя, кафедра дополнительно может назначить консультанта.

Тема ВКР по специальности «Киноведение» должна соответствовать как минимум одному из направлений в области:

- Изучения истории российского и зарубежного киноискусства;
- Исследования проблем взаимодействия кино с литературой, живописью, музыкой и другими видами художественного творчества;
- Исследования эстетических и социокультурных аспектов киноискусства в разрезе его отдельных видов (игровой, документальный, анимационный кинематограф) и жанров;
- Изучения эволюции киноязыка и выразительных средств киноискусства;
- Исследования в области истории, теории и методологии киноведения и кинокритики;
- Изучения художественной и производственной специфики отдельных кинематографических профессий и специальностей (режиссура, сценарное и операторское мастерство, мастерство актера и художника-постановщика и т.д.);
- Источниковедческих исследований в сфере экранных искусств, создания, систематизации и исследования специализированных баз данных, научных архивов и коллекций;
- Изучения опыта, разработки концепций и методик проведения фестивалей, конкурсов и других подобных мероприятий в сфере экранного искусства;
- Фундаментальных и прикладных социологических исследований в сфере киноискусства, разработки специализированных программ, вопросников и анкет для изучения зрительской аудитории экранных произведений, выявления зрительских предпочтений и интересов;
- Разработки научных рекомендаций по формированию текущего кинорепертуара, а также долговременной государственной политики в сфере киноискусства;
- Исследования в области новых условий производства и проката фильмов;
- Теоретических и методологических основы обеспечения качества создаваемого произведения на базе новых технологий; анализа и

оценки эффективности экранных произведений и изучения социальных, политических и психологических аспектов их воздействия на общество;

- Формирования новых направлений в создании экранной продукции;
- Методике и практическим рекомендациям творческим и техническим работникам в освоении новых технологий при создании экранных произведений;
- Исследования особенностей развития общенациональных и региональных творческо-производственных структур (творческих объединений, киностудий, телеканалов) с учетом специфики, территориального расположения, национальных традиций, творческих концепций и школ, анализ творческо-технического обеспечения процесса создания экранных произведений;
- Исследования воздействия экранных произведений на зрителя в решении политических, социальных и межнациональных конфликтов;
- Исследования состояния и перспектив развития телевидения как базы для создания экранных произведений в международной сети коммуникаций;
- Методологических и методических исследований оценки современных экранных произведений с учетом возможностей информационных каналов, входящих в единое информационное поле Российской Федерации;
- Формирования теоретических и методических основ создания кино-, видео- и телепродукции.

К общим требованиям ВКР относится наличие следующих компонентов:

1. Актуальность, выбранной для исследования проблемы

Актуальность определяется значимостью выбранной проблемы на современном этапе развития киноведения. Актуальность исследуемой проблемы базируется на результатах анализа киноведческих источников, степени изученности проблемы в отечественном и зарубежном киноведении. Результаты ВКР могут подтвердить точку зрения одних авторов, не согласиться с другими или вообще выявить элементы нового знания, что, несомненно, прямо или косвенно способствует дальнейшему развитию современного киноведения. При формулировке актуальности следует обращаться не только к отдельным авторам, но и попытаться проанализировать целый спектр научных исследований, посвященных обсуждаемой в ВКР теме. Освещение актуальности должно быть достаточно коротким в разделе «Введение» и касаться сути проблемной ситуации.

2. Научные атрибуты ВКР

В качестве научных атрибутов ВКР выступают объект, предмет, цель, задачи, гипотезы. Все они определяются в разделе «Введение». Автор работы

должен обосновать целесообразность своей работы с позиций выявленной проблемной ситуации.

Объектом исследования выступает фрагмент изучаемой реальности – явление или процесс, порождающий проблемную ситуацию, избранную для изучения в ВКР.

Предмет исследования – это наиболее значимая часть (сторона) объекта, на которую направлено основное внимание исследователя. Предмет исследования обычно содержит центральный вопрос проблемы. Им могут быть наиболее значимые с теоретической, методологической, практической точки зрения свойства, стороны, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению. Именно предмет исследования определяет тему ВКР и чаще всего аналогичен с ней. В этой связи, следует избегать чрезмерно общей или чрезмерно детализированной формулировки темы (предмета) исследования в ВКР.

Цель – есть образ желаемого результата исследования, отражающий главный итог выполняемой исследовательской и практической деятельности. Цель исследования ориентирует выпускника на конечный результат работы. Цель ВКР может содержать определенную новизну и творческий подход к решению проблемы.

Задачи ВКР формулируют вопросы, на которые должен быть получен ответ для реализации цели исследования. Они конкретизируют цель настоящего исследования, подразделяя его достижение на определенные этапы, так как они раскрывают пошаговый алгоритм достижения поставленной цели, в них отражаются не только общие этапы работы, но и значение полученных промежуточных выводов для понимания общей проблемы исследования. Формулировки задач необходимо делать как можно точнее, поскольку они тесным образом связаны с формулировкой параграфов, глав, конструированием гипотез и направлениями полученных результатов, указывающих на достижение цели ВКР. Последовательно решая поставленные задачи, выпускник продвигается к достижению цели. Рекомендуется для ВКР формулировать не более 5 задач.

Гипотеза тесно связана с задачами ВКР и является необходимым ее атрибутом, так как собственное научное исследование выпускника, в основном, направлено на ее проверку. Результаты этой проверки должны быть достоверны и свидетельствовать об уровне решения задач, поставленных в работе. Гипотеза представляет собой научно обоснованное предположение об ожидаемых результатах исследования, сформулированное на основе анализа информации в контексте степени изученности проблемы и материалов первой главы. Она формулируется в предположительном контексте, должна быть четкой и конкретной по отношению к проблеме, рассматриваемой в ВКР. Гипотеза должна быть верифицируемой, то есть проверяемой (доказываемой или опровергаемой) в исследовании с помощью определенных методов. Доказательство гипотезы основывается на фактах, аргументах и логических выводах, для достоверности которых определяются критерии эмпирического (экспериментального) исследования и применяемых

методов, при которых возможно однозначно утверждать подтверждение (не подтверждение) гипотезы. В ВКР может быть сформулирована одна общая гипотеза для всей работы, либо одна – основная и несколько гипотез «прилегающих» к ней.

Научные атрибуты (объект, предмет, цель), представленные во введении, не нуждаются в повторе в других главах работы. Однако такие атрибуты как гипотезы, задачи могут быть расширены и конкретизированы в соответствии с типом и процессом исследования.

3. Теоретико-методологические основания исследуемой проблемы и степень ее изученности

Эта часть включается в содержание раздела «Введение» для обоснования степени ее изученности и формулирования темы ВКР. Эта работа основывается на тщательном анализе специальных публикаций по изучаемой проблеме.

Выпускник при анализе работ различных авторов должен осмыслить их, основываясь на взаимодействии трех составляющих: теория-история-методология. Анализ степени изученности избранной для ВКР проблемы, лежит в основе определения теоретико-методологических оснований собственного исследования, а также определения его научных атрибутов (объект, предмет, цель, задачи, гипотезы). Опираясь на избранные выпускником теоретико-методологические основания будущей ВКР, формируется исследовательский инструментарий, адекватный цели работы, способный решить поставленные в ней задачи, проверить (подтвердить/не подтвердить) выдвинутые гипотезы. Анализируя мнения различных авторов, необходимо выделить общее и частное, конкретные результаты и предположения, установленные закономерности, тенденции или их отсутствие и др. Важно также оценить, с позиций собственной точки зрения, адекватность сформированного и использованного инструментария, организации и проведения исследования, корректность применения методов анализа материала и др., обратить внимание на авторские интерпретации. Таким образом, раздел «Введение» ВКР завершается общими выводами, в которых отражены следующие аспекты:

- Результаты анализа публикаций отечественных и зарубежных авторов по теме ВКР, показывающие то, что уже сделано другими исследователями в этой области и каково состояние изученности заявленной в ВКР проблемы на современном этапе.

- Выявленные методологические и теоретические предпосылки, на основе которых автор ВКР излагает свои теоретические положения, концептуальные схемы, категории.

4. Наличие обоснованных и интерпретированных выводов

Выводам, которые обязательно должны быть в ВКР предшествует этап осмысления и интерпретации фактического материала. Основное требование к формулированию выводов заключается в их характере, который поднимает полученные результаты на новый уровень осмысления, а не простой констатации фактического состояния исследуемого феномена.

Подготовка к защите

На ВКР должны быть получены: отзыв научного руководителя и 1 рецензия специалиста в области киноведения. Рецензентом может быть преподаватель, научный сотрудник или высококвалифицированный специалист образовательной, научно-исследовательской или другой профильной организации, желателен имеющий киноведческую квалификацию (желательно имеющий ученую степень).

Рецензия – это документ, содержащий аргументированный критический анализ достоинств и недостатков ВКР. Содержание рецензии заранее доводится до выпускника с тем, чтобы он мог заблаговременно подготовить аргументированные ответы на возникшие вопросы. Текст рецензии заверяется печатью организации, где работает рецензент.

Текст выпускной квалификационной работы, вместе с приложениями и соответствующими документами должен быть переплетен. Полностью готовая к защите ВКР сдается секретарю ГЭК не позднее, чем за две недели до начала защиты. Защита ВКР является открытой процедурой, в которой участвуют председатель и члены ГЭК и другие заинтересованные лица. Оценка защищаемой ВКР выпускников проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

Процедура защиты и оценка ВКР

1. Председателем ГЭК выпускнику предоставляется время для доклада (до 10 мин.), в котором излагается основное содержание работы, результаты научного исследования.

2. После своего выступления, студент отвечает на вопросы, задаваемые членами комиссии и другими лицами, присутствующими на защите.

3. Предоставляется слово научному руководителю (если присутствует), который в своем выступлении не касается различных аспектов ВКР, а говорит только о личности автора ВКР. Далее выступают рецензенты (при их отсутствии на защите секретарь зачитывает письменные отзывы и рецензии).

4. Слово для ответа на замечания снова предоставляется выпускнику

5. По результатам защиты ВКР председателем и членами ГЭК выставляются согласованные оценки по четырехбалльной системе – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые передаче не подлежат.

Процедура защиты ВКР фиксируется в протоколе.

Обучающийся как автор ВКР несет ответственность за качество, своевременное выполнение, оформление и представление работы и обязательных материалов к ней на выпускающую кафедру.

5. Критерии оценки государственных аттестационных испытаний

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Критерии оценки за государственный экзамен:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему исчерпывающее знание основных понятий и категорий киноведения, истории и теории кино, кинокритики.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему достаточное знание основных понятий и категорий киноведения, истории и теории кино, кинокритики.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему не достаточно полное знание основных понятий и категорий киноведения, истории и теории кино, кинокритики.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, не продемонстрировавшему знание основных понятий и категорий киноведения, истории и теории кино, кинокритики.

Критериями оценки ВКР могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, применяемая методология, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, способность к самосовершенствованию.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения выпускной квалификационной работы, логично и аргументировано излагающему мысли, показывающему высокий уровень теоретических знаний, умеющему самостоятельно анализировать идейно-тематический замысел фильма, особенности драматургии и изобразительного решения, звуко-музыкальной образности, актёрской игры, определяющему место произведения в кинопроцессе, т.д.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения ВКР, грамотно излагающему, достаточно полно анализирующему выбранную тему, умело формулирующему выводы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения ВКР - показывающему достаточные, но не глубокие знания программного материала, не допускающему грубых ошибок или противоречий, однако при формулировании мыслей отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения ВКР - не способному аргументировано и последовательно излагать, допускающему грубые ошибки, затрудняющемуся с формулировками мыслей.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

6. Компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-1.1. Знает основы теоретического мышления и приемы решения стандартных и нестандартных задач;

УК-1.2. Знает современную проблематику экранных искусств;

УК-1.3. Знает технологии профессиональной деятельности.

УК-1.4. Умеет применять категории философского и теоретического анализа процессов, явлений и событий действительности;

УК-1.5. Умеет осуществлять поиск информации для выполнения профессиональных задач;

УК-1.6. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности.

УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;

УК-1.8. Владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля

УК-1.9. Владеет общенаучными методами анализа процессов и явлений сферы экранной культуры и аудиовизуальных произведений.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

УК-2.2. Знает принципы и методы разработки проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;

УК-2.3. Знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;

УК-2.4. Умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);

УК-2.5. Умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

УК-2.6. Умеет находить оптимальные проектные (творческо-производственные) решения;

УК-2.7. Умеет осуществлять публичное представление проекта.

УК-2.8. Владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;

УК-2.9. Владеет навыками выбора оптимальных решений, обеспечивающих реализацию проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;

УК-2.10. Владеет творческим мышлением и навыками организации творческо-производственного процесса.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1. Знает специфику профессиональной деятельности в рамках соответствующей специализации;

УК-3.2. Знает психологию взаимодействия личности и коллектива, методы регулирования трудовых отношений в соответствующей сфере деятельности;

УК-3.3. Знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;

УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;

УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;

УК-3.6. Умеет предвидеть результаты своих действий.

УК-3.7. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;

УК-3.8. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1. Знает сущность и функции языка, как открытой, динамично развивающейся, универсальной системы социально закрепленных знаков, а также речевой деятельности;

УК-4.2. Знает информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном (ых) языках в процессе профессиональной деятельности;

УК-4.3. Знает функциональные стилевые формы речи;

УК-4.4. Умеет собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий;

УК-4.5. Умеет эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном(ых) языках;

УК-4.6. Умеет адаптироваться к новым вызовам;

УК-4.7. Владеет коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;

УК-4.8. Владеет системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;

УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы;

УК-5.4. Знает национально-культурные особенности экранных искусств различных стран;

УК-5.5. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп;

УК-5.6. Умеет выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

УК-5.7. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

УК-5.8. Владеет знанием моделей и коммуникативных действий как в отечественной, так и в изучаемой культуре и языке;

УК-5.9. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;

УК-5.10. Владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1. Знает содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;

УК-6.2. Знает основы самоорганизации личности.

УК-6.3. Умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;

УК-6.4. Умеет добиваться поставленной цели;

УК-6.5. Умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;

УК-6.6. Владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели

УК-6.7. Владеет навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;

УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;

УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;

УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;

УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-8.1. Знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»;

УК-8.2. Знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

УК-8.3. Знает основные положения охраны труда и техники безопасности в области кинопроизводства;

УК-8.4. Умеет применять средства защиты от негативных воздействий;

УК-8.5. Умеет планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций

УК-8.6. Владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности

ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства

ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности

ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства

ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1. Знает основы культурной политики в Российской Федерации

ОПК-2.2. Знает основы научного исследования социально-культурной деятельности

ОПК-2.3. Знает сущность и содержание регулирования культурными процессами

ОПК-2.4. Знает основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики

ОПК-2.5. Умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности

ОПК-2.6. Умеет анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды

ОПК-2.7. Умеет подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды

ОПК-2.8. Умеет разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики

ОПК-2.9. Владеет методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых

ОПК-2.10. Владеет методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации

ОПК-3.1. Знает риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском языке, иметь представление о качествах хорошей речи и приемах речевого воздействия на русском языке

ОПК-3.2. Знает исторические и современные художественные и этические процессы в развитии литературы, проблемы и методы их решения

ОПК-3.3. Умеет анализировать гуманистические принципы и вести дискуссию об их применимости в той или иной ситуации

ОПК-3.4. Умеет распознавать и объяснять основные морально-этические ценности в художественном произведении и его экранной интерпретации

ОПК-3.5. Владеет навыками расширять свое научное мировоззрение на основе получаемых знаний

ОПК-3.6. Владеет навыками сравнения причин возникновения различных морально-этических норм в художественном произведении и его экранной интерпретации

ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

ОПК-4.1. Знает типологию социально значимых процессов и явлений

ОПК-4.2. Знает различные жанры и направления в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры и давать им определение

ОПК-4.3. Умеет анализировать языковой материал художественных произведений и вносить необходимые коррективы по его совершенствованию

ОПК-4.4. Умеет собирать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам

ОПК-4.5. Владеет навыками дискуссии по значимым вопросам художественного и эстетического восприятия произведения экранных или исполнительских искусств

ОПК-4.6. Владеет навыками выявления и осознания возможностей и значимых качеств произведения с целью их совершенствования

ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа

ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности

ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства

ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения

ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать программы и проекты в области аудиовизуальной культуры

ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и технической разработки и реализации различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры

ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности

ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

ОПК-6.1. Знает подходы, принципы и методики, применяемые при создании и реализации творческого проекта в области современной аудиовизуальной культуры

ОПК-6.2. Знает приемы и технологии целеполагания и целереализации

ОПК-6.3. Умеет анализировать и оценивать общие представления о современном экономическом этапе развития аудиовизуальной культуры

ОПК-6.4. Умеет выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту

ОПК-6.5. Владеет навыками планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач

ОПК-6.6. Владеет приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности

ПКО-1. Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте

ПКО-1.1. Знает определения и понимает смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение».

ПКО-1.2. Знает определения изученных и новых понятий.

ПКО-1.3. Умеет выделять и описывать явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры

ПКО-1.4. Умеет предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию

ПКО-1.5. Умеет устанавливать ассоциативные и практические целесообразные связи между информационными сообщениями

ПКО-1.6. Владеет инструментарием подготовки, передачи и получения информации и первоначальными умениями работы с этим инструментарием

ПКО-1.7. Владеет способностью извлекать из предложенной информации данные и представлять их в другой форме

ПКО-2. Способен выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках

ПКО-2.1. Знает основные научные течения и направления

ПКО-2.2. Знает принципы возникновения причинно-следственных связей и их взаимодействия

ПКО-2.3. Умеет выделять главное в научных выводах и предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию,

ПКО-2.4. Умеет классифицировать информацию по определенным категориям, формулировать основную идею, распознавать главные и вспомогательные цели

ПКО-2.5. Умеет аргументировать собственные высказывания

ПКО-2.6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения

ПКО-2.7. Владеет навыками сбора и анализа информации

ПКО-2.8. Владеет навыками работы с текстами на иностранных языках

ПКО-3. Способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории

ПКО-3.1. Знает систематизацию предложенной или самостоятельно подобранной информации по заданным признакам

ПКО-3.2. Знает принципы трансформации информации, видоизменения её объема, формы, знаковой системы и др., исходя из цели коммуникативного взаимодействия и особенностей аудитории, для которой она предназначена

ПКО-3.3. Умеет планировать и осуществлять междисциплинарные исследования в области экранной культуры и искусства, социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории

ПКО-3.4. Умеет находить, анализировать, передавать и принимать требуемую информацию, при необходимости пользуясь современными техническими средствами

ПКО-3.5. Владеет навыками анализа и синтеза ситуации информационного маркетинга

ПКО-3.6. Владеет навыками находить требуемую информацию в различных источниках

ПКО-4. Способен использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности

ПКО-4.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия;

ПКО-4.2. Знает основные определения, поставленные и решенные задачи

ПКО-4.3. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели

ПКО-4.4. Владеет навыками самоанализа (рефлексии)

ПКО-4.5. Владеет навыками сравнения результатов, полученным при решении задач с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки

ПКО-5. Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры

ПКО-5.1. Знает психолого-педагогические основы преподавательской деятельности;

ПКО-5.2. Знает формы и методы педагогики высшей школы, адекватные содержанию дисциплин;

ПКО-5.3. Умеет анализировать, систематизировать и обобщать информацию, извлекать из нее необходимые данные и интерпретировать их

ПКО-5.4. Умеет выделять и описывать явления и процессы, опознавать причинно-следственные связи их взаимодействия

ПКО-5.5. Владеет навыками отслеживания появления новых научных исследований и методов в изучаемой отрасли, применения их в преподавательской деятельности

ПКО-5.6. Владеет навыками планирования содержания преподавательской деятельности и организации процесса его реализации

ПКО-6. Способен осуществлять разработку инновационных методик лекционных курсов медиаобразования

ПКО-6.1. Знает основы современной аудиовизуальной культуры, сущность, роль и место информации в жизни современного общества;

ПКО-6.2. Умеет пользоваться новейшими техническими средствами и аудиовизуальными технологиями, применяемые для достижения художественных результатов;

ПКО-6.3. Умеет работать в различных информационно-программных средах;

ПКО-6.4. Владеет навыками разрабатывать лекционные курсы;

ПКО-6.5. Владеет методиками современного медиаобразования

ПКО-7. Способен организовывать и проводить работу в архивных учреждениях в сфере кинематографии и других экранных искусств, в том числе взаимодействовать с зарубежными архивами

ПКО-7.1. Знает принципы и методики научных исследований в области аудиовизуальной культуры,

ПКО-7.2. Знает принципы работы и функционирования архивов

ПКО-7.3. Умеет грамотно и ответственно осуществлять творческо-производственный процесс в архивном деле

ПКО-7.4. Умеет осуществлять деятельность по сбору, систематизации, хранению аудиовизуальных произведений и сопутствующих материалов и документов по подготовке справочной и аналитической литературы по архивным материалам

ПКО-7.5. Владеет навыками формирования электронных баз данных архивов кинематографических и других аудиовизуальных произведений

ПКО-7.6. Владеет навыками осуществления межкультурных и межнациональных связей с зарубежными странами

ПКО-8. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств

ПКО-8.1. Знает психологию восприятия и особенности мыслительного процесса

ПКО-8.2. Знает определения, понимать смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»

ПКО-8.3. Умеет давать собственные формулировки терминов, методов и закономерностей

ПКО-8.4. Умеет выделять главное и второстепенное, выделять и описывать явления и процессы

ПКО-8.5. Владеет навыками анализа текущего художественного процесса, в том числе ситуации в области аудиовизуальной культуры в целом

ПКО-8.6. Владеет навыками опознания причинно-следственные связи и их взаимодействия

ПКО-9. Способен организовывать творческую работу, связанную с созданием, распространением и показом кинематографической и других видов аудиовизуальной продукции

ПКО-9.1. Знает критерии оценки сравнения результатов, полученных при решении задач с ожидаемыми результатами

ПКО-9.2. Знает принципы осуществления рефлексии творческой деятельности

ПКО-9.3. Умеет соотносить требования к результатам творческого процесса с собственными целевыми установками.

ПКО-9.4. Умеет ставить и решать творческие (эстетические, культурологические) задачи, необходимые для реализации цели;

ПКО-9.5. Владеет навыками реализации творческого потенциала в аудиовизуальной сфере

ПКО-9.6. Владеет навыками создания, показа, распространения различных видов аудиовизуальной продукции (телепередач и др.)

ПКО-10. Способен в качестве редактора, эксперта, консультанта участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества

ПКО-10.1. Знает классификацию определений по основным категориям в области кинематографической и аудиовизуальной продукции

ПКО-10.2. Знает явления и процессы в области аудиовизуальной сферы, их признаки

ПКО-10.3. Умеет принимать участие в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции.

ПКО-10.4. Умеет осуществлять функции редактора, эксперта, консультанта

ПКО-10.5. Владеет навыками использования знаний в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества

ПКО-10.6. Владеет обобщенными трудовыми функциями редактора, эксперта, консультанта для достижения художественных (эстетических) целей

ПКО-11. Способен вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав, осуществлять подготовку авторских договоров, ведение их учета и контроля выполнения договорных обязательств

ПКО-11.1. Знает понятия и определения законодательства в области авторского права

ПКО-11.2. Знает основные положения, распознает цели и приоритеты субъектов авторского и смежных прав

ПКО-11.3. Умеет соотносить требования к результатам деятельности с целевыми установками.

ПКО-11.4. Умеет составлять заключения и договора на творческие проекты в области аудиовизуальной культуры.

ПКО-11.5. Владеет навыками проведения экспертизы авторских заявок и творческих проектов.

ПКО-11.6. Владеет навыками работы и владеет информацией в области правового обеспечения современного кинематографа и авторского права

ПКО-12. Способен осуществлять авторскую журналистскую и критическую деятельность в средствах массовой информации в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм

ПКО-12.1. Знает основы искусствоведения, кинокритики, журналистики

ПКО-12.2. Знает профессиональную специфику создания аудиовизуального произведения,

ПКО-12.3. Умеет работать с компьютером (иметь навык эффективных действий в современной информационной среде, в т.ч. в сети Интернет);

ПКО-12.4. Умет понимать современную специфику кино- и телепроцесса

ПКО-12.5. Владеет навыками практического мастерства журналистики

ПКО-12.6. Владеет навыками соблюдения основных требований информационной безопасности

ПКО-13. Способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях

ПКО-13.1. Знает цели коммуникативного взаимодействия, особенности аудитории и направленность информационного потока

ПКО-13.2. Знает ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями

ПКО-13.3. Умеет формулировать основную идею, дифференцировать главные и вспомогательные цели; ставить и решать задачи, необходимые для реализации цели выделять явления и процессы в природе и обществе, анализировать причинно-следственные связи и их взаимодействия,

аргументировать собственные высказывания и воспринимать альтернативные точки зрения

ПКО-13.4. Владеет навыками самоанализа (рефлексии)

ПКО-13.5. Владеет навыками сбора информации, ее классификации по определенным категориям

ПКО-14. Способен выполнять редакционную работу и организовывать издательскую деятельность в периодических изданиях, на телевидении и радио, в сети Интернет

ПКО-14.1. Знает классификацию информации, основных идей, главных и вспомогательных целей по определенным категориям

ПКО-14.2. Знает инструментарию подготовки, передачи и получения информации и первоначальные умения работы с этим инструментарием

ПКО-14.3. Умеет выделяет главное в информационном сообщении, предлагает форму изложения информации, адекватную содержанию;

ПКО-14.4. Умеет редактировать печатные и аудиовизуальные тексты

ПКО-14.5. Владеет навыками извлечения из предложенной информации данных и представления их в другой форме

ПКО-14.6. Владеет спецификой издательской деятельности в различных областях массовой коммуникации

ПКО-15. Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой и массовыми коммуникациями, творческих союзах и обществах, в организациях аудиовизуальной сферы – киностудиях, телевизионных компаниях, прокатных, вещательных, кинозрелищных организациях

ПКО-15.1. Знает основы современной аудиовизуальной культуры, ее роль и значение в жизни современного общества;

ПКО-15.2. Знает специфику функционирования современной культуры

ПКО-15.3. Умеет планировать, организовывать и корректировать деятельность кинематографии и других отраслей аудиовизуальной сферы в органах управления культурой и массовыми коммуникациями

ПКО-15.4. Умеет ставить задачи, решать их, корректировать свою творческую работу на основе получаемых знаний

ПКО-15.5. Владеет навыками эффективного управления коллективом

ПКО-15.6. Владеет навыками разработки и реализации перспективных и текущих планов деятельности организаций аудиовизуальной сферы (творческо- производственные, репертуарные, программы российских и международных кинофестивалей, творческих конкурсов)

ПКО-16. Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного и зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств

ПКО-16.1. Знает специфику создания экранного произведения

ПКО-16.2. Знает теорию и практику современного кинопроцесса

ПКО-16.3. Умеет собирать информацию о современном состоянии кино и других видов аудиовизуальных искусств

ПКО-16.4. Умеет выступать с публичными лекциями в различных аудиториях и комментировать просмотры произведений экранного искусства

ПКО-16.5. Владеет навыками осуществления постоянной связи со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств

ПКО-16.6. Владеет навыками разработки методов популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств

7. Процедура прохождения государственного аттестационного испытания обучающимся, не прошедшим государственное аттестационное испытание своевременно

Выпускники, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается образовательной организацией самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить во ВГИК документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из ВГИКа с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается во ВГИК на период времени, установленный образовательной организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для

государственной итоговой аттестации по образовательной программе специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением выпускающей кафедры ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

8. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится во ВГИК с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты ВГИКа по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей.

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном

испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;

– продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.

9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося,

подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией высшего образования.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;

– об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения во ВГИКе в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче устного экзамена по теоретическому курсу

1. Кино и другие экранные искусства. Влияние TV, Видео и компьютерных технологий на киноязык.
2. Замысел и тема фильма. Их воплощение в фабуле, сюжете, композиции киносценария. Основные типы сюжетостроения: причинно-следственная и субъективно-лирическая структуры.
3. Основные положения работ Л. Деллюка, А. Базена, Р. Арнхейма, З. Кракауэра о специфике киноискусства.
4. Категория времени в образном строении фильма. Способы её реализации.
5. Категория пространства. Внутрикадровое пространство как основа художественной интерпретации действия.
6. Роль и выразительные свойства монтажа. Их эволюция в ходе истории кино.
7. Сущность «Эффекта Кулешова», «Монтажа аттракционов» С. Эйзенштейна и «Теории интервалов» Д. Вертова. Их значение в становлении кинообразности.
8. Теоретические основы монтажной теории С. Эйзенштейна. Движение от «Монтажа аттракционов» к «интеллектуальному» и «обертонному» монтажу. Основные теоретические работы мастера на эту тему.
9. Отношения кинематографа с другими видами искусства и литературы. Синтез способов как основание специфики киноязыка.
10. Изобразительно-монтажная и звукозрительная фактура кинообраза как стадии становления экранной выразительности.
11. Виды киноискусства. Основные жанры игрового кино. Становление жанрово-тематической системы на разных этапах истории киноискусства.
12. Экранный герой как личность и как «представитель» (эпохи, социума, современности). Основные воззрения на образ героя и становления искусства кино. Б. Балаш и проблема «видимого человека».
13. Советский киноавангард 20-х годов. Основные отличия советского киноавангарда от западноевропейского. Значимость опыта советского киноавангарда для мирового кино.
14. Природа киноизобразительности. Эволюция средств и способов построения визуального образа. Роль оператора и художника в реализации творческого замысла фильма.
15. Постмодернизм в кино.
16. Кино и литература на разных этапах становления экранного искусства. Различие способов воссоздания и интерпретации литературного произведения в кино. Проблемы экранизации.
17. Авторский фильм. Его соотношение с жанровым, массовым. Проблемы зрительской занимательности.

18. Документализм и живописная стилистика как основные художественные течения в игровом кино послевоенного периода.
19. Типаж, кинонатурщик, непрофессиональный исполнитель, актёр в кино. Проблемы взаимодействия. Актёрский ансамбль.
20. Способность творческой и технической реализации монтажной природы кинообраза на разных этапах истории кино.
21. Английская школа документального кино 30-х годов.
22. Творчество Луиса Бунюэля; особенности его поэтики.
23. Творчество Федерико Феллини.
24. Творчество Акиры Куросавы в контексте послевоенного кино Японии.
25. Творчество Жана-Люка Годара.
26. Кино США 60-х и «Новый Голливуд» 70-х годов.
27. Киномир Ингмара Бергмана.
28. «Поэтический реализм» в киноискусстве Франции 30-х годов.
29. «Новое немецкое кино» 60-70-х годов.
30. Французская «новая волна».
31. Основные мотивы и стилистика фильмов Микеланджело Антониони.
32. Восточноевропейская «новая волна» 50-70-х годов (по выбору студента).
33. Создание и значение Голливуда в истории и практике кино.
34. Итальянский неореализм: истоки, эволюция, эстетические итоги.
35. Творчество П. П. Пазолини.
36. Творческое наследие Дэвида Уорка Гриффита.
37. Теоретические принципы и кинематографическая практика французского «авангарда» (от Луи Деллюка до Луиса Бунюэля).
38. Немецкое кино в 20-ые годы.
39. Группа «Свободное кино» и английские «рассерженные».
40. Творческий путь Лукино Висконти.
41. Кино периода «оттепели». Обновление тематики и образности.
42. Советская кинокомедия 30-х и 60-70-х годов (Г. Александров и И. Пырьев, Э. Рязанов, Л. Гайдай и Г. Данелия).
43. Советская кинодокументалистика 20-х годов. Творческий путь Д. Вертова.
44. Опыт и достижения русского предреволюционного кинематографа.
45. Характер развития «постперестроечного» кино России.
46. Основные периоды в истории отечественного кино.
47. Основные этапы творческой и теоретической деятельности С.М. Эйзенштейна.
48. Советское кино 30-х годов. Всесоюзное киносовещание 1935 годы.
49. Творчество С.А. Герасимова.
50. Творчество А.А. Тарковского.
51. Творчество Л.В. Кулешова. Теоретические и практические поиски режиссера и педагога.
52. Тема Великой Отечественной войны в советском кино. Этапы становления и развития.
53. Творчество М.М. Хуциева.

54. В.М. Шукшин – писатель, режиссер, актер.
55. «Классики» советского кино – мастера Отечественного кинематографа (на примере одной – двух биографий).
56. «Ленинградская школа». Мастера 60-90х гг.
57. Советская кинодокументалистика второй половины 20-го века.
58. В.И. Пудовкин. Фильмы и теоретические работы 20-30х годов.
59. Творчество А. Германа.
60. Мастера современного отечественного кино (на примере одной – двух биографий).

ПАКЕТ ДОКУМЕНТОВ
к защите выпускной квалификационной работы,
представляемый обучающимся на кафедре

1. Результаты полного выполнения ФГОС ВО по ОПОП, фиксируемых в зачетной книжке студента. Отсутствие в ней хотя бы одной записи или подписи преподавателя служит основным препятствием для допуска студента к защите ВКР;
2. Подготовленный (в переплете) по форме текст ВКР;
3. Отзыв научного руководителя;
4. Рецензия на ВКР.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в киноведение»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная)

Москва, 2024

Автор: Нина Александровна Дымшиц, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от 23.08.2017.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	5
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	6
2.2.1. Тематический план курса.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	6
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1.Список учебной литературы.....	12
3.1.1. Основная литература.....	12
3.1.2. Дополнительная литература.....	12
3.2. Электронные издания. Интернет-ресурсы.....	12
3.3. Фильмография.....	13
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	13
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....	13
Приложение 1.....	15
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15
Приложение 2.....	23
Структура и организационно-методические данные дисциплины для заочной формы обучения.....	23
Тематический план дисциплины для заочной формы обучения.....	23

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в киноведение» является формирование представления о будущей профессии, выбранной студентами и круге профессиональных задач, встающих перед киноведами различных профилей. Соответственно в образовательной системе подготовки специалиста этот предмет является ознакомительным, несущим в себе элементы других основных дисциплин, позволяющий дать студенту общую картину его будущей профессиональной деятельности и подготовить его к изучению профильных предметов.

Задача дисциплины «Введение в киноведение» дать студентам первоначальное систематическое изложение основных теоретических понятий и проблем как самого кинематографа, так и киноведческой науки с целью последующего освоения профилирующих дисциплин (история кино, кинокритика, теоретический анализ фильма, история теорий кино, социология кино и т.д.). Дисциплина дает представление о мировом кинопроцессе, его некоторых тенденциях, школах и направлениях.

Практические занятия знакомят студентов с основными этапами эволюции кинематографа, развивают понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания, помогают учащимся выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законах и специфике, а также о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в киноведение» изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Данный курс носит практический характер, воспитывающий у студентов навыки организации научного труда и качественного усвоения основного теоретического терминологического аппарата, необходимого для занятий по всем дисциплинам киноведческого модуля.

Дисциплина «Введение в киноведение» относится к обязательной части киноведческого модуля Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 108 академических часов (81 астрономический час).

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 академических часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет с оценкой*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- иметь представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусства;

- знать о предмете и методах киноведческого анализа, об основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе

2. Уметь:

- воспринимать и анализировать экранные тексты как в контексте мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств.

3. Владеть:

- навыками киноведческого анализа текста;

- основными терминами киноведческой науки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. 72 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	34	34	
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	34	34	
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	32	32	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	ЗаО	ЗаО	
	6	6	
Всего часов	72	72	

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план курса

Название тем дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1. Киноведение как наука. Предмет киноведения.	8		4			4
Тема 2. Кино как вид искусства	8		4			4
Тема 3. Виды и жанры кино и телевидения	10		6			4
Тема 4. Художественный метод, направления, стиль в киноискусстве	10		6			4
Тема 5. К истории организационной структуры отечественного кино.	8		4			4
Тема 6. Этапы развития отечественного кино в контексте эволюции мирового экранного искусства	8		4			4
Тема 7. Социологические проблемы киноведения. Экран и зритель	8		4			4
Тема 8. Кинокритика и печать о кино	6		2			4
ИТОГО	66		34			32

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. Киноведение как наука. Предмет киноведения. Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	Киноведение как область искусствознания. Объект и предмет теории экранной культуры. Теория экрана как часть теории культуры. Взаимосвязь киноведения с эстетикой, социологией, с психологией искусства и другими науками. Основные разделы киноведения. История кино, теория кино, кинокритика. Развитие киноискусства и этапы становления киноведения в России и за рубежом. Основные центры отечественной науки о кино. Ведущие направления и методы научного изучения киноискусства. Обзор справочной литературы по кинобиблиографии и

<p>Тема 2. Кино как вид искусства Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>фильмографии. Синтетическая и фотографическая природа кино. Исторические, эстетические и научно-технические предпосылки зарождения и развития кинематографа. Кино и другие искусства. Кино как новый этап в художественном познании мира. Многообразие средств выражения и воздействия в структуре фильма и его образная целостность. Информационное и образное начала в кинематографе. Природа экранного искусства. Кино как эстетический феномен. О противоречиях фильмотворчества: индивидуальное начало и коллективное воплощение; технический автоматизм и эстетические задачи; творческая ассимиляция опыта других искусств и выработка собственного кинематографического языка. Эстетические взаимодействия современного кино с телевидением, видео, компьютерными технологиями и влияние этих процессов на эволюцию "киноязыка".</p>
<p>Тема 3. Виды и жанры кино и телевидения Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Общее представление об игровом и неигровом кино. Документальный кинематограф, его цели и задачи. Хроника и документалистика. Монтажный фильм как особый вид документального кино. Игровой кинематограф. Особенности игрового фильма как специфической формы художественного творчества. Научно-популярный кинематограф и его разновидности. Мультипликация (анимация). Виды мультипликации, ее использование в игровом, документальном и научно-популярном кино. Основные понятия о системе жанров в киноискусстве. Диффузия жанров в современном киноискусстве. Проблема жанра в кино. Понятие жанра и жанрообразующих принципов. Жанровый канон и жанровые «диффузии» в современном кино. Жанр и стиль в авторской картине мира. Проблема «авторского кино». Эволюция взглядов на проблему «авторства». Место телевидения в системе СМИ (средств массовой информации). ТВ как средство формирования общественного мнения. Структура программ современного телевидения. Взаимодействие эстетических параметров телевизионного искусства с эстетикой «старших» искусств: литературы, театра, музыки, хореографии, кино. Особенности эстетических форм художественного телевидения: диалогичность, открытая структура, коллажный принцип стилевых совмещений и т.д. Использование выразительных средств кино на телевидении и в видеопродукции. «Обратная связь» - проникновение особенностей смежных визуальных искусств в кинематограф.</p>
<p>Тема 4. Художественный метод, направления, стиль в киноискусстве Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-</p>	<p>Определение понятия творческий метод. С.Эйзенштейн о методе художественного осмысления действительности. Кинематографический реализм и натурализм. Линия Люмьера и линия Мельеса. Этапы их художественного синтеза. Повествовательное и</p>

<p>1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>метафорическое кино. Многообразие кинопроцесса как фундамент дальнейшей эволюции кино. Нормативная эстетика и эстетика «открытой системы». Общая характеристика исторического, историко-типологического и структурного методов исследования. Проблема стиля в кино. «Поэзия» или «проза» как стилеобразующие принципы. Эволюция взглядов на проблему стиля в кино. Способы анализа стилиевой концепции фильма. Направление и стиль. Стиль эпохи и индивидуальный стиль. Стилистическое своеобразие фильма. Стиль и стилизация. Основные эстетические параметры современного фильма и выразительный потенциал современного кино.</p>
<p>Тема 5. К истории организационной структуры отечественного кино. УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Организационная структура производства и проката фильмов в дореволюционной России. Партийные и государственные документы по кино после Октября 1917-го года. Ленинский Декрет о национализации кинематографа. Советский кинематограф в период НЭПа. Государственная политика в области кинематографа на последующих этапах развития страны. V съезд Союза кинематографистов СССР. Переход кинематографа на новые экономические рельсы. Распад СССР. Возникновение новых моделей кинопроизводства. Особенности развития киносети и деятельности кинопроката на современном этапе.</p>
<p>Тема 6. Этапы развития отечественного кино в контексте эволюции мирового экранного искусства УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Отечественный кинематограф в контексте мирового кино на разных этапах становления и развития киноискусства. Кино в дооктябрьской России. Развитие европейского и американского кинематографа на рубеже веков. Формирование российского кинорынка. Рождение отечественного кинопроизводства и его пионеры. Формирование видов, жанров и стилевых направлений. Усвоение опыта национального фольклора, литературы, театра и поиски специфических средств кинематографической выразительности. Первые шаги в осмыслении кино как нового вида искусства, зарождение кинотеории и кинокритики. Национальные особенности раннего русского кино. Первая мировая война, Октябрьская революция и мировой кинопроцесс. Значение творчества Д.У. Гриффита, Ч.С. Чаплина, Э. Штрогейма. Художественно-производственный опыт раннего отечественного кино в контексте мирового кинопроцесса. Немецкий экспрессионизм. Рождение советского кино. Октябрьская революция и кинематограф. Мероприятия большевистской партии и советского государства, направленные на использование кинематографа в агитационно-пропагандистских целях. Национализация кинематографической торговли и промышленности. Развитие кино в условиях НЭПа. Партийно-государственные мероприятия, направленные на возрождение и расширение кинопроизводства и системы</p>

кинопроката. Формирование организационной структуры советской кинематографии. Идеологическая цензура и относительная свобода в сфере творческих экспериментов, поисков выразительных средств экрана. Формирование в художественно-игровом кино основных тематических и жанровых направлений. «Традиционалисты» и «новаторы». Монтажно-типажный и психологически-бытовой кинематограф. Значение теоретического и практического вклада в развитие отечественного и мирового кинематографа Л. Кулешова, Дзиги Вертова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко. Эксперименты и открытия в сфере кинодраматургии, изобразительного решения фильма, актерского творчества в кино. Дзига Вертов и рождение образной публицистики.

Советское кино тридцатых годов. Развитие кино в условиях стабилизации тоталитарного режима. Рождение звукового кино. Первые шаги в овладении выразительными возможностями звучащего экрана. Первый съезд советских писателей. Официальное провозглашение социалистического реализма как творческого метода советской литературы и искусства. Мировой экономический кризис 1929-1933 годов. Роль крупного капитала в голливудском производстве. Звук и цвет в кино. Стандартизация жанров, Поэтический реализм Ж. Превера - М. Карне. Достижения в области изобразительной культуры фильма, актерского мастерства, киномузыки. Идеологическая и эстетическая стандартизация экранной продукции и отдельные творческие обретения в области документального, научно-популярного и мультипликационного кино.

Советское кино в годы Великой Отечественной войны. Особенности развития кино в условиях военного времени. Организационная перестройка кинематографии. Влияние эстетики лучших советских фильмов военной поры на развитие послевоенного зарубежного кино.

Советское кино в первые послевоенные годы. Директивное сокращение производства фильмов – «малюкартинье». Узость тематического спектра киноискусства, его эстетическая стандартизация. Свойственные подавляющему большинству фильмов бесконфликтность, схематизм, лакировка, парадность.

Пик идейно-эстетического и производственного кризиса советской кинематографии к концу периода. Итальянский неореализм, его корни и социально-эстетическая сущность. Модификация неореализма в творчестве его ведущих мастеров. Значение неореализма для развития киноискусства.

Дедрамматизация и поиски особых пластических решений в фильмах М. Антониони. Эпичность, драматизм, аналитический психологизм, мифология, символика у Л. Висконти. Тема гуманизма в творчестве Ф. Феллини; острота

	<p>пластических решений, метафоричность. Особенности политического фильма. Кино «контестации» и его формальные особенности. Советское киноискусство пятидесятых-шестидесятых годов. Киноискусство в период «оттепели». Относительное ослабление идеологической цензуры и эстетической регламентации. Преодоление эстетики бесконфликтного, официозно-украшательского кинематографа, интерес к проблемам повседневной жизни обычных людей в киноискусстве середины - второй половины 50-х годов. Поиски новых путей в кино Франции. Короткометражные картины, их значение. Роль «Кайе дю синема» в формировании «новой волны». Авторский фильм. Принципиальные положения теории А. Базена. Новая кинотехника и ее влияние на форму картин. Неоднородность «новой волны» и ее мастера. Приход в кинопроизводство в 60-е годы новой кинематографической генерации. Истоки философских и эстетических пристрастий мастеров этого кинематографического поколения. Обновление выразительных средств и творческих приемов в киноискусстве. Освоение новых принципов сюжетосложения, монтажа, способов съемки. Усиление авторского начала в киноискусстве. Традиционные жанры и формирование новых жанровых образований. Два основных направления жанрово-стилевых поисков – «повествовательное» и «живописно-поэтическое». Усиление аналитического начала социально-критических мотивов, поиски новых способов художественного постижения внутреннего мира личности в фильмах, исследующих социально-нравственные проблемы на материале современной жизни. Усиление идеологического давления на киноискусство в середине-второй половине 60-х годов. Ужесточение практики многоступенчатого идеологического редактирования и цензурных запретов. Драматическая судьба многих талантливых замыслов и готовых фильмов. Оценка опыта советского киноискусства 50-60-х годов в контексте исторического развития отечественного и мирового кино. Кино 70-х-первой половины 80-х годов. Дальнейшее развитие позитивного творческого опыта киноискусства 60-х годов. Социально-нравственные проблемы в фильмах С.Герасимова, Ю.Райзмана, И.Хейфица, М.Хуциева, Э.Рязанова. Г.Данелии, В.Шукшина, Г.Панфилова, Л.Шепитько, К.Муратовой и др. «Осознанный историзм» отечественного кино семидесятых. Художественное исследование проблем духовности, развитие образного языка экрана в творчестве Т.Абуладзе, С.Параджанова, А.Тарковского.</p>
<p>Тема 7. Социологические проблемы киноведения. Экран и зритель Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-</p>	<p>Специфика восприятия фильма. Подчиненность авторскому взгляду на изображаемые события. Эффект присутствия и иллюзия реальности. Традиционные зрительские установки и</p>

<p>1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>новаторское мышление художника. Элитарный и коммерческий фильм. Развлекательное и серьезное кино. Факторы успеха фильма. Диалектическая программа взаимоотношений художника и зрителя. Дистанция и контакт между зрителем и экранным произведением. Диалог с экраном.</p>
<p>Тема 8. Кинокритика и печать о кино Формируемые компетенции - УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16</p>	<p>Краткая характеристика основных периодических изданий, посвященных кинематографу. Определение художественной критики. Связь художественной критики с эстетикой и искусствоведением. Возникновение художественной критики. Критика как особая творческая профессия. Особенности критического мышления. Критика как наука и критика как искусство. Интуиция и логика, субъективное и объективное в критических суждениях и оценках. Художественная критика и публицистика. Основные направления и тенденции в дореволюционной отечественной критике и современность. Кинокритика как раздел киноведения. Отношение кинокритики к истории и теории кино. Особенности кинокритики, обусловленные спецификой киноискусства. Основные виды и жанры кинокритики. Критика газетно-журнальная в общей и специальной, киноведческой, прессе. Рецензия, обзор, критическая статья, эссе. Социальные адресаты кинокритики. Кинокритика и художник. Кинокритика и публика. Прогностическая функция кинокритики. Кинокритика и киносоциология. Кинокритика и реклама. Кинокритика и средства массовой информации. Новые формы кинокритики на ТВ. Становление художественной телекритики и ее особенности. Зарождение критики экранных произведений, создаваемых с помощью новых экранных технологий. Этапы развития отечественной кинокритики. Основные тенденции развития кинокритики на современном этапе. Структуралистская и постструктуралистская критика. Теория интертекста. От «произведения» к «тексту» и «смерть автора» по Р. Барту.</p>

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М.: Иностранная литература, 1960
2. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М.: Искусство, 1972
3. Бела Балаш. Кино. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968
4. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // «Киноведческие записки» №2; http://forlit.philol.msu.ru/Pages/Biblioteka_Benjamin.htm
5. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974
6. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. Таллинн: Александра, 1994
7. Мартен М. Язык кино. М.: Искусство, 1959
8. Эйзенштейн С.М. Метод. М.: Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2002

3.1.2. Дополнительная литература

1. Аннинский Л. Зеркало экрана. Минск: Высшая школа, 1977, 1966
2. Аристарко Г. История теорий кино. М.: Искусство 1966.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика./Пер. с фр. Г. Косикова. М.: Прогресс, 1994
4. Демин В. Фильм без интриги. М.: Искусство, 1966
5. Добин Е. Поэтика киноискусства. М.: Искусство, 1961
6. Ильин Р. Изобразительные ресурсы экрана. М.: Искусство, 1973
7. Кауфман Р. Очерки по истории художественной критики XIX века. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М.: Искусство 1990
8. Мачерет А. Художественные течения в советском кино. М.: Искусство, 1963
9. Монтегю А. Мир фильма. М.-Л.: Искусство, 1969
10. Пиотровский А. Театр. Кино. Жизнь. М.: Искусство, 1969
11. Из истории французской киномысли. Немое кино (1911-1933). М., Искусство, 1988
12. Что такое язык кино. М.: Искусство, 1989

3.2. Электронные издания. Интернет-ресурсы

1. <http://www.kinozapiski.ru/>
2. <http://kinoart.ru/>
3. <http://seance.ru/>
4. <https://www.kino-teatr.ru/>
5. <http://os.colta.ru/cinema/>
6. <http://www.kinobusiness.com/>

7. <http://kinote.info/>
8. <http://www.cinematheque.ru/>
9. <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>

3.3. Фильмография

Отечественные и зарубежные фильмы из истории кино, а также картины текущего кинорепертуара.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, 919, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап</u>	<u>1:</u> - посещение практических занятий

	Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и

	материала	<p>информационных источников</p> <ul style="list-style-type: none"> - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Зачет с оценкой</p>
--	-----------	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1.	УК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
2.	УК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
3.	УК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
4.	УК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
5.	УК-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
4.	УК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
6.	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
7.	ОПК-5	Обсуждения

		Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
8.	ОПК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
9.	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
10.	ОПК-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
5.	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
11.	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
12.	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
13.	ПКО-13	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
14.	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
6.	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
7.	ПКО-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
15.	ПКО-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
16.	ПКО-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
17.	ПКО-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
18.	ПКО-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой

19.	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
20.	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
21.	ПКО-11	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
22.	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
23.	ПКО-15	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
24.	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Введение в киноведение» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет с оценкой

Задание для самостоятельной работы

«Введение в киноведение» призван дать студентам первоначальное систематическое изложение основных теоретических понятий и проблем как самого кинематографа, так и киноведческой науки с целью последующего освоения профилирующих дисциплин (история кино, кинокритика, теоретический анализ фильма, история теорий кино, социология кино и т.д.). Дисциплина дает представление о мировом кинопроцессе, его некоторых тенденциях, школах и направлениях.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа, что позволяет развивать понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания, помогает учащимся выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законах и специфике, а также о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества. Данный курс носит лекционно-

практический характер, воспитывающий у студентов навыки организации научного труда и качественного усвоения основного терминологического аппарата, необходимого для занятий по всем дисциплинам киноведческого модуля. Также в процессе обсуждения студенты приобретают навык, необходимый для публичных выступлений.

Зачет с оценкой

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплине.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачета с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но неглубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Киноведение как область искусствоведения. Объект и предмет теории экранной культуры.
2. Кино в системе современной культуры.
3. Кино как новый этап в художественном познании мира.
4. Общее представление об игровом и неигровом кино.
5. Роль литературы, театра и других искусств в становлении кинематографа.
6. Многообразие кинопроцесса как фундамент дальнейшей эволюции кино.
7. Организационная структура производства и проката фильмов в дореволюционной России.
8. Формирование видов, жанров и стилевых направлений.
9. Специфика восприятия фильма.
10. Определение художественной критики.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Киноведение как область искусствоведения. Объект и предмет теории экранной культуры.
2. Кино в системе современной культуры.
3. Кино как новый этап в художественном познании мира.
4. Общее представление об игровом и неигровом кино.

5. Роль литературы и других искусств в становлении кинематографа.
6. Многообразие кинопроцесса как фундамент дальнейшей эволюции кино.
7. Организационная структура производства и проката фильмов в дореволюционной России.
8. Формирование видов, жанров и стилевых направлений.
9. Специфика восприятия фильма.
10. Определение художественной критики.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

1. Объект и предмет теории экранной культуры.
2. Взаимосвязь киноведения с эстетикой, социологией, психологией искусства и другими науками.
3. Полифоническая и фотографическая природа кино.
4. Исторические, эстетические и научно-технические предпосылки зарождения и развития кинематографа.
5. Роль литературы и других искусств в становлении кинематографа.
6. Понятие жанра и жанрообразующих принципов. Жанровый канон и жанровые «диффузии» в современном кино.
7. Взаимодействие эстетических параметров телевизионного искусства с эстетикой старших искусств: литературы, театра, музыки, хореографии, кино.
8. С.Эйзенштейн о методе художественного осмысления действительности.
9. «Традиционалисты» и «новаторы». «Монтажно-типажный» и «психологически-бытовой» кинематограф.
10. Два основных направления жанрово-стилевых поисков – «документальное» и «живописно-поэтическое».
11. V съезд Союза кинематографистов СССР.
12. Специфика восприятия фильма.
13. Основные виды и жанры кинокритики.
14. От «произведения» к «тексту» и «смерть автора» по Р. Барту.
15. Проблема стиля в кино. «Поэзия» или «проза» как стилеобразующие принципы.
16. Зависимость жанра и стиля от авторской картины мира. Проблема «авторского кино».
17. Эстетические взаимодействия современного кино с телевидением, видео, компьютерными технологиями, и влияние этих процессов на эволюцию киноязыка.
18. Кино и научно-технический прогресс.
19. Использование выразительных средств кино на телевидении и в видеопроизводстве. Обратная связь - проникновение особенностей смежных аудиовизуальных искусств в кинематограф.
20. Кино как новый этап в художественном познании мира.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературное редактирование и издательское дело»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Марина Юрьевна Торопыгина, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...5	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	6
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3.1.Список учебной литературы.....	13
3.1.1. Основная литература.....	13
3.1.2. Дополнительная литература.....	13
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	13
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	14
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
Приложение 1.....	16
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	16

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – дать представление о понятии, процессе и функциях литературного редактирования и основ издательского дела, основных функциях литературного редактора, основах анализа и правки различных видов и жанров литературного текста, требованиях к композиции авторского материала, стилистических особенностях различных текстов и приемах их редактирования.

Киновед использует возможности литературного редактирования для решения самых разнообразных задач как эстетического, так и прикладного плана. Синтетическая природа кинематографа, литературный образ и текст как первооснова кинематографического произведения, диапазон прямо и косвенно связанных с киноискусством литературных текстов определяют необходимость изучения теории и методики литературного редактирования в целях информационного обеспечения функционирования кино в обществе.

Дисциплина «Литературное редактирование и издательское дело» способствует системному подходу в формировании профессиональных умений и навыков киноведов, не только вводит в круг основополагающих эстетических понятий с помощью анализа литературных стилей, но и дает возможность осознать специфику базовых жанров литературных текстов, составляющих профессиональный инструментарий киноведа, освоить на практике методику анализа материала, исправления нормативно-стилевых ошибок, виды редакторской правки.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литературное редактирование и издательское дело» изучается на 4 и 5 курсах в 8 и 9 семестрах.

Дисциплина «Литературное редактирование и издательское дело» относится к модулю творческо-производственной подготовки обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 108 академических часов (81 астрономический час), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *экзамен*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16

Требования к уровню освоения дисциплины.

Студент, завершивший изучение данного курса должен (знать, уметь, владеть):

Знать

- специфику литературного текста;
- коммуникативные особенности процесса редактирования;
- соответствия жанров и литературных стилей;
- основные приемы литературного редактирования.

Уметь

- самостоятельно анализировать и редактировать литературный текст в соответствии с его жанром и назначением, исправлять стилистические ошибки, выверять фактическую основу киноведческих текстов, соблюдать правила и приемы правки и цитирования, а также использовать предлагаемые профессиональные шаблоны при работе над текстами каталогов и других специальных жанров.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. 72 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		8	9
Работа с преподавателем (контактные часы):	64	30	34
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	64	30	34
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	8	6	2
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	ЗаО		ЗаО
Всего часов	72	36	36

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Индивидуальные	

			я	рн ые зан яти я	уал ьн ы зан яти я	
Тема 1. Литературный текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста	8		8			
Тема 2. Психологические предпосылки редактирования. Общая схема работы редактора над текстом.	10		8			2
Тема 3. Методика редакторского анализа и правки текста. Виды редакторского анализа и виды правки	10		8			2
Тема 4. Классификация способов изложения мысли и видов текста	10		8			2
Тема 5. Основы издательского дела. Работа редактора над композицией произведения и структурой рукописи	8		8			
Тема 6. Логический и смысловой анализ текста. Построение и стилистическая обработка киноведческих текстов	8		8			
Тема 7. Работа редактора над фактическим материалом. Культура цитирования.	8		8			
Тема 8. Цифры и таблицы в тексте. Опыт и практика работы редактора	10		8			2
ИТОГО	72		64			8

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. Литературный текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	Литературное редактирование как комплексная дисциплина. Многозначность термина «текст» (в филологии принято тройное его толкование: текст понимается как результат целесообразной речетворческой деятельности, как письменный источник, как речевое произведение). Текст в понимании

	<p>редактора (всегда ограничен рамками литературного произведения, конкретен и завершён).</p> <p>Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость в определённой знаковой системе, информативность. Целостность текста при редакторской правке: сохранение смыслового тождества при переходе от одной степени компрессии речевого высказывания к другой, устойчивость по отношению к побочным, посторонним влияниям. Методика анализа текста как системы не тождественна методике анализа его частей. Целостность текста как литературного единства не соотносится непосредственно с лингвистическими единицами, она имеет психолингвистическую структуру. Целостность текста достигается единством замысла и точностью выстраивания, целостностью образного осмысления материала, ясностью логического развёртывания мысли, стилистическим единством текста. Анализ компонентов текста требует от редактора глубокого и всестороннего знания предмета, широкой лингвистической эрудиции.</p>
<p>Тема 2. Психологические предпосылки редактирования. Общая схема работы редактора над текстом.</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Представления о психологии творчества. Отношения между автором и читателем текста. Научное осмысление практических умений и приёмов, которыми должен владеть редактор: опора на теорию общения и теорию текста, исследование психологами процесса кодирования и декодирования информации в ходе порождения, восприятия, понимания и запоминания речевых сообщений. Различите между устной речью и письменным текстом.</p> <p>Специфика психологии редакторского труда пока не стала предметом специальных научных исследований. Рассматривая психологические основы и предпосылки редактирования, следует опираться на общие положения, сформулированные психологами в результате изучения сложных форм человеческой деятельности. С этих позиций общая схема работы редактора может быть представлена следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • получение информации (конкретного текста и цели его применения);

	<ul style="list-style-type: none"> • постановка общей задачи редактирования; • создание модели поведения и схемы ожидаемых результатов; • действия и соответствующие этим действиям результаты. <p>Редактор – первый читатель текста. Контроль как важнейшая задача редактора при его работе над текстом. Контроль – необходимое условие порождения всякого речевого высказывания (в обычной письменной речи осуществляется самим пишущим, чаще всего вне осознания). В работе профессионального литератора, журналиста, редактора такой контроль недостаточен, необходимо задерживать внимание на некоторых формах языка, быстро их анализировать и соответственно решать ту или иную задачу. Необходимо умение посмотреть на текст «со стороны», увидеть его глазами читателя. Часто результатом такого отчуждения от текста бывает неудовлетворённость его формой; как следствие, возникает правка текста. Разная степень отчуждения у восприятия рукописного текста, компьютерного и типографского набора. Умение вовремя увидеть текст «чужими глазами». В работе над своим и чужим текстом важно ощущать момент, когда её следует закончить, почувствовать завершённость текста.</p>
<p>Тема 3. Методика редакторского анализа и правки текста. Виды редакторского анализа и виды правки</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Коммуникативная функция текста: внимание к тем приёмам, которыми достигается контакт с адресатом, роль редактора в системе социального общения. Соотнесение социальной функции редактирования с выводом о том, что текст – речь организованная, обработанная, упорядоченная форма коммуникации, служит убедительным доказательством права редактора на вмешательство в авторский текст. Однако взаимоотношения редактора и автора никогда не были простыми. Возможные пределы вмешательства редактора в авторский текст – сложная филологическая и этическая проблема. Не подавлять личность другого, не демонстрировать данную тебе власть, но помочь автору возможно более полно реализовать свои возможности, – вот предпосылки, лежащие в основе профессиональной этики редактора. Традиционные филологические методики</p>

	<p>редакторского анализа и правки текста, имеющие целью толкование литературного произведения. Сравнительный анализ, сравнение как основа подхода к редактированию материалов на одну тему в разных изданиях.</p> <p>Методика редактирования: сосредоточение внимания на сравнении вариантов текста, возникающих в процессе правки, сравнении неудачных вариантов с выправленными. Новый шаг в методике сравнения текстов: применением новых информационных технологий – редакторский труд оснащается современными техническими средствами. При помощи компьютера редактор получает возможность сопоставлять варианты текста, вызвав их одновременно на экран дисплея. Анализ текста и конкретизация образа. Методика редактирования различает три вида чтения: ознакомительное, углублённое и завершающее (шлифовочное).</p> <p>Базовые виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка и правка-переделка. Различие между целями и средствами корректорской и редакторской вычитки.</p>
<p>Тема 4. Классификация способов изложения мысли и видов текста</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Классификация способов изложения и видов текста. Традиционная классификация, принятая в теории и практике редактирования, выделяет три основных способа изложения и соответственно три вида текста: повествование, описание и рассуждение (или изъяснительный способ изложения) Цель повествования – передать движение событий во времени (рассказ о том, как, в какой последовательности происходили события). Цель описания — создать картину действительности (перечисление свойств, сторон предмета или явления, присущих ему в определённый момент). Единоновременность данных признаков – существенная черта описания. Цели рассуждения — исследование, обобщение знаний о действительности, выяснение причин явлений, обоснование выводов, доказательство истинности или ложности определённых положений.</p> <p>Система видов текста, характерных для современных СМИ:</p> <p>Изобразительные виды текста:</p> <p>Повествование; описание</p> <p>Сообщение; информационное описание;</p>

	<p>Логизированные виды текста: Рассуждение; объяснение Умозаключение; определение. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение. Соответствие способов изложения мысли и видов текста. Синтез способов изложения в одном тексте и приемы редакторской работы с такими текстами (уточнение плана, выверка стилистики по фрагментам текста).</p>
<p>Тема 5. Основы издательского дела. Работа редактора над композицией произведения и структурой рукописи Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Представление об основах издательского дела. Типология и проблематика современных изданий. Требования к рукописи с точки зрения издателя. Производство как композиционно-стилистическое единство. Целостность текста – одна из ведущих его характеристик; ее зависимость от работы редактора над композицией авторского произведения. Один из центральных вопросов теории композиции: что является определяющим в процессе конструирования произведения – разработка отдельных элементов или разработка связей, в результате которых возникает целое и его элементы? Современная филология знает две трактовки термина «композиция» – литературоведческую и лингвистическую. На этом основаны два подхода к определению задач композиции. Литературоведение толкует композицию в широком смысле слова как этап творческого процесса, лингвистика понимает её как сочетание лингвистических единиц, составляющих речевое произведение, определяя жанр как относительно устойчивую композиционно-речевую схему. Киноведческие тексты и их типология. Композиция и план текста. Работа по их коррекции. Анализ структуры литературного произведения. Определение границ частей авторского материала и выверение структуры текста. Наиболее типичные недостатки композиции авторских материалов, с которыми приходится сталкиваться редактору:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отклонение от темы; • неудачно выбранный принцип расположения частей; • неоправданное нарушение

	<p>последовательности изложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • неудачные композиционные приемы; • несоразмерность частей; • непрочность связей между частями; • нечёткость композиционных рамок (неудачные заголовок, начало, концовка).
<p>Тема 6. Логический и смысловой анализ текста. Построение и стилистическая обработка киноведческих текстов Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Логика как инструмент мышления. Логические основы редактирования текста. Неоднозначность роли, которая отводится логическим критериям при редактировании различных литературных произведений. Логический анализ текста (основан на мысленном делении его на части и на исследовании связей между этими частями, между смысловыми единицами текста и затекстовой действительностью). Два уровня логического анализа текста: исследование логики высказываний (оцениваются связи между высказываниями) и логики имён (оцениваются связи между именами и/или фактами внутри высказываний). Классическая логика и четыре основных закона правильного мышления (закон тождества, закон противоречия, закон связности и непротиворечивости мысли как критерия для суждения, закон достаточного обоснования). Причины недоказательности изложения и нарушений законов логики (поверхностность знаний и небрежность формулировок; автоматизм мышления, приверженности схемам и стереотипам мышления).</p>
<p>Тема 7. Работа редактора над фактическим материалом. Культура цитирования. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Функции фактических материалов в тексте. Понятие «фактический материал», которое принято в редактировании: охват всех опорных элементов текста, передающих смысл и предметные отношения. При правке текста они не должны подвергаться изменениям или выпадать. Фактический материал реализуется в текстовых конструкциях, которые обозначают не только события, но и «фрагменты реальной действительности» – вещные элементы предметного ряда, свойства, качества, состояния, наименования лиц, отношений, количества. Варианты привлечения фактического материала: как собственно информация, как аргумент в процессе логического доказательства и основание для общих</p>

	<p>утверждений и, наконец, как иллюстрация, дополняющая то или иное наблюдение. Приёмы изложения всегда обусловлены функциональным назначением фактического материала.</p> <p>Проверка фактического материала: устранение неточностей. Методика редактирования в классическом варианте рекомендует три вида проверки фактического материала: внутреннюю проверку, сличение с авторитетным источником, официальное подтверждение.</p> <p>Культура цитирования и правила оформления цитат. Сноски и ссылки.</p> <p>Использование современных информационных технологий в оформлении цитат.</p>
<p>Тема 8. Цифры и таблицы в тексте. Опыт и практика работы редактора</p> <p>Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Цифры в тексте. Варианты включения в текст числового значения. Замена цифры буквенно-цифровой формой обозначения числа. Необходимость соблюдения единого стилистического режима текста и редакторская правка обозначений.</p> <p>Таблицы в тексте. Проверка рубрикатора таблиц. Возможные варианты группировки данных в таблице. Определение логической структуры каждого варианта, необходимость четко формулировать тематические заголовки</p> <p>Работа редактора как творчество.</p> <p>Практические примеры работы редактора.</p>

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.

routine=bookshelf	
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка : [учеб. для вузов по спец. "Журналистика"] / Д. Э. Розенталь. - М. : Высш. школа, 1987.
2. Современный русский язык : лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Словообразование. Морфология. Синтаксис : учебник / под ред. Д. Э. Розенталя. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1984.

3.1.2. Дополнительная литература

3. Былинский К.И., Никольский Н.Н. Русский язык: Справочник по орфографии и пунктуации. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Искусство, 1957.
4. Вересаев В. О художественных редакторах в кн: Редактор и книга. Сборник статей. Вып. 3. М., Искусство. 1962
5. Выготский Л. Психология искусства. М., Искусство. 1965. с.392.
6. Габрилович Е. Последняя книга. М, Локид, 1996. с. 365.
7. Громов Е. Мировоззрение, мастерство, поиск в творчестве художника. М., Советский художник. 1965. с.200.
8. Замысел, труд, воплощение. Сборник статей. М , Издательство МГУ. 1977. с.243.
9. Калинин Ю.С. Как правильно оформить выходные сведения книги: Пособие для издателя. – М.: Экономист. 2003
10. Лесин В.П. Мысль и образ (Общественный идеал и кинопублицистика): учеб. пособие. М.: ВГИК, 1975.
11. Литературное редактирование. – М., 2000.
12. Накорякова К. М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004.
13. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., Наука. 1977. с. 574.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. База мирового кино IMDb [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 1990-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.imdb.com/>
2. Наше кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2002-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://nashekino.ru/>
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М., 2002 <https://alleng.org/d/rusl/rusl05.htm>
4. Эко Умберто. Как написать дипломную работу. М., 2003 <https://nashol.com/2017121497967/kak-napisat-diplomnuu-rabotu-gumanitarnie-nauki-umberto-eko-2003.html>
5. Грамота.ру – справочно-информационный портал <http://gramota.ru>
6. Словарь синонимов русского языка онлайн <https://synonymonline.ru>
7. Новая философская энциклопедия <https://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/page/about>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 901,	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных

		902, 903, 914, 915, 917, 919, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия (разбор тем) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем литературного дела в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях

		<ul style="list-style-type: none"> - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - усвоение логики построения и оформления научной работы - умение критически осваивать материалы по выбранной теме и составлять историографию - усвоение жанровых особенностей и форматов научных текстов - написание энциклопедической статьи (тематической и биографической) - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<p><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при

	знаний	создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -Зачет с оценкой

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
2	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
3	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
4	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
5	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой

6	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
7	ПКО-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
8	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
9	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
10	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Литературное редактирование» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет с оценкой

Задание для самостоятельной работы

В рамках курса «Литературное редактирование» студентам предлагается выполнить редактуру предоставленных преподавателем текстов, соблюдая методики редакторского анализа и правки текста.

Обсуждение

Результат самостоятельной работы выносится на обсуждение группы студентов. Каждому предстоит защитить свою работу, а также высказать краткие заключения на тексты других студентов.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость в определённой знаковой системе, информативность.
2. Целостность текста при редакторской правке.
3. Методика анализа текста как системы.
4. Представления о психологии творчества.
5. Отношения между автором и читателем текста.
6. Контроль как важнейшая задача редактора при его работе над текстом.
7. Коммуникативная функция текста.
8. Базовые виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка и правка-переделка.
9. Различие между целями и средствами корректорской и редакторской вычитки.
10. Классификация способов изложения и видов текста.

1.6.2. Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость в определённой знаковой системе, информативность.
2. Целостность текста при редакторской правке.
3. Методика анализа текста как системы.
4. Представления о психологии творчества.
5. Отношения между автором и читателем текста.
6. Контроль как важнейшая задача редактора при его работе над текстом.
7. Коммуникативная функция текста.
8. Базовые виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка и правка-переделка.
9. Различие между целями и средствами корректорской и редакторской вычитки.
10. Классификация способов изложения и видов текста.

1.6.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

1. Понятие и основные функции литературного редактирования. Этика работы редактора.
2. Основные характеристики текста.

3. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала.
4. Методика и техника правки.
5. Основные законы логического мышления.
6. Приемы логического анализа текста.
7. Требования к композиции авторского материала.
8. Выбор заголовка. Рубрикатор и анализ рубрикации.
9. Редактирование повествовательных текстов.
10. Приемы редактирования текстов-описаний.
11. Стилистические особенности и приемы редактирования текстов-рассуждений.
12. Редактирование текстов, содержащих определения и объяснения.
13. Виды фактического материала, его функции в тексте.
14. Методика анализа фактических материалов.
15. Характеристика основных справочных пособий, необходимых редактору.
16. Редакционная обработка статистического материала. Цифры и таблицы в тексте.
17. Правила и приемы цитирования. Сноски и ссылки.
18. Специфика киноведческих текстов и проверка фактического материала.
19. Наиболее типичные нормативно-стилевые ошибки, приемы их анализа и устранения.
20. Нормативно-языковые и нормативно-эстетические ошибки, их разновидности и приемы редактирования.
21. Виды редакторской правки (правка-вычитка).
22. Виды редакторской правки (правка-сокращение).
23. Виды редакторской правки (правка-обработка).
24. Виды редакторской правки (правка-переделка).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Редактирование сценария и фильма»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

специалист

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Светлана Александровна Смагина, доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23.08.2017.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...5	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	6
2.2.1. Структура дисциплины.....	6
2.2.2. Тематический план курса.....	6
2.2.3. Содержание дисциплины.....	8
2.2.4. Занятия с применением инновационных форм.....	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1.Список учебной литературы.....	12
3.1.1. Основная литература.....	12
3.1.2. Дополнительная литература.....	12
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	12
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	13
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
Приложение 1.....	15
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Редактирование сценария и фильма» занимает существенное место в подготовке киноведов. Данная дисциплина дает возможность киноведоу на практике освоить азы профессии киноредактора, чтобы в дальнейшем успешно работать в системе кино- и телепроизводства.

Редактор в современном кинопроцессе вовлечен в кинопроизводство на всех его этапах, начиная с поиска или утверждения идеи будущего фильма до выхода картины на экран. Редактор наряду с продюсером и режиссером отвечает за художественный уровень кино- и телефильмов. Он работает и над сценарием (включая выбор сценариста и работу с ним, кастинг, собственно редактирование), и на съемочной площадке, и в монтажной. Работа редактора заключается в том, чтобы оригинальная идея была воплощена в оригинальный литературный сценарий, который, в свою очередь, станет качественным режиссерским сценарием, а потом, в процессе монтажа, – качественным фильмом, который будет правильно спозиционирован для зрителя.

Очень часто функционал редактора на студии совпадает с функционалом креативного продюсера. Работая в тесном и слаженном кинематографическом коллективе, редактор должен обладать коммуникативными навыками, широким кругозором и уметь находить яркие и неожиданные темы для будущих кинофильмов, знать и понимать кинематограф во всех его проявлениях, ориентироваться в киноотрасли: производство, прокат, фестивальная деятельность. Аргументированно доносить свою точку зрения до авторского коллектива и быть готовым к нестандартным решениям, из которых и состоит творческий процесс.

Цель дисциплины – в формате совместной практической работы познакомить студентов с функционалом редактора на киностудии, основных этапах работы редактора на кино- и телепроекте. Обучить навыкам «редакторского» чтения заявок и сценариев различных жанров и форматов, предполагающего как вынесение критических замечаний, так и продуктивных предложений по представленному материалу для достижения наилучшего результата. Обучить навыкам написания заключений различных форматов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должен воспитываться творческий подход ко всем элементам редакторской работы, постоянное стремление к совершенствованию художественного произведения, высокая требовательность к содержанию и форме сценария и фильма.

Задачи курса:

- обучить студентов с основным принципам редактирования сценария и фильма как одной из наиболее вероятных форм работы киноведа-профессионала;
- закрепить полученные знания в процессе семинарских занятий по курсу (анализ заявок и сценариев, отснятого материала, готового фильма, составление заключений, подготовка проекта к питчингу, анализ «редакционного портфеля» киностудии или кинокомпании).

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Редактирование сценария и фильма» изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестрах. Практические занятия дисциплины позволяют трансформировать в личный профессиональный опыт знания, полученные на курсах: «Введение в киноведение», «Фильмоведение», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Мастерство кинокритики», «Основы драматургии».

Дисциплина «Редактирование сценария и фильма» относится к модулю творческо-производственной подготовки обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).
Объем дисциплины составляет 216 академических часов (162 астрономических часов).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16

Требования к уровню освоения дисциплины.

Студент, завершивший изучение данного курса должен:

1. Знать:

- основы кинодраматургии;
- основные этапы работы над фильмом;
- права и обязанности редактора в работе над фильмом.
- историю мирового кинематографа и современный кинопроцесс.

2. Уметь:

- осуществлять детальный анализ структуры и компонентов драматургического текста;
- видеть и обосновывать прокатный потенциал или его отсутствие у идеи/ сценарной заявки;
- подготовить проект (идея/сценарий/готовый фильм) для презентации /питчинга.

3. Владеть:

- навыками профессионального комплексного анализа и подходами к исследованию кинотекста, перспективностью аналитического мышления;
- навыками написания презентационной документации к проекту на разных стадиях его производства;
- навыками написания заключения на сценарий /фильм на разных этапах его производства
- навыками доказательно выносить свои критические замечания по сценарию и фильму на разных стадиях его производства и аргументированно предлагать варианты для поиска лучшего решения по тому или иному творческому вопросу.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 6 зач. ед. 216 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		5	6
Работа с преподавателем (контактные часы):	128	68	60

Теоретический блок:			
Лекции	64	34	30
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	64	34	30
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	16	4	12
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	72 Э Э	36 Э	36 Э
Всего часов	216	108	108

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Раздел 1. Редактура как дисциплина. Функционал редактора на киностудии	46	24	22			
Раздел 2. Работа со сценарием	42	30	10			12
Раздел 3. Практический разбор сценария	46	10	32			4
ИТОГО	144	64	64			16

2.2.2. Тематический план курса

№	Темы	Количество часов
---	------	------------------

		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
3 курс, 5 семестр							
Раздел I. Редактура как дисциплина. Функционал редактора на киностудии							
1.1	Введение в профессию киноредактора.	4	4				
1.2	Researching: поиск идей и авторов.	2	2				
1.3	Работа редактора в подготовительном периоде.	2	2				
1.4	Работа редактора в съемочном периоде.	2	2				
1.5	Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде.	2	2				
1.6	Работа редактора над телефильмом.	2	2				
1.7	«Редакционный портфель»	4	2	2			
1.8	Оформление сопроводительных документов к готовому фильму	8	2	6			
1.9	Подготовка проекта к Питчингу	12	4	8			
1.10	Продвижение фильма	10	4	6			
Раздел III. Практический разбор сценария							
3.1	Разбор заявок, синопсисов, сценариев разных форматов, тематики и жанров. Написание заключений	26	10	12		4	
Итого за 5 семестр:		72	34	34		4	
Экзамен		36					
3 курс, 6 семестр							
Раздел II. Работа со сценарием							
2.1	Работа киноредактора с авторской заявкой.	24	6	8		10	
2.2	Структура киносценария	8	4	2		2	
2.3	Главный герой и система персонажей	4	4				
2.4	Темп и ритм сценария	4	4				
2.5	Взаимосвязь формы и содержания	4	4				
2.6	Драматургическое решение сцены	4	4				
2.7	Диалоги в сценарии.	4	4				

Раздел III. Практический разбор сценария							
3.2	Коллективное обсуждение сценария в форме заседания сценарно-редакционной коллегии студии	20		20			
Итого за 6 семестр:		72	30	30			12
Экзамен				36			

2.2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Редактура как дисциплина. Функционал редактора на киностудии	
Тема 1.1 Введение в профессию киноредактора. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Место редактора на современной киностудии. Продюсер – редактор - сценарист – режиссер. Креативный продюсер и редактор – точки пересечения. Функционал редактора на разных киностудиях.
Тема 1.2 Researching: поиск идей и авторов. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Researching: поиск идей и авторов. Основная идея фильма. Понимание разницы между темой и идеей. Идея и воплощение. Идея – литературный сценарий – сценарная форма – режиссерский сценарий – специфика оформления, разные цели и задачи. Оценка потенциала истории в условиях современного рынка (артхаус, мейнстрим, тв-проект). Творческие конкурсы, лаборатории, союз с режиссёрами и продюсерами. Авторские права.
Тема 1.3 Работа редактора в подготовительном периоде. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Умение редактора помочь съемочной группе в поисках наилучшего актерского ансамбля, помощь в утверждении мест натуральных объектов и т.п.
Тема 1.4 Работа редактора в съемочном периоде. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Необходимость отсматривать по утвержденному плану отснятый киноматериал. Следить за качеством отснятого материала и его соответствием утвержденному режиссерскому сценарию. Умение видеть в отснятом материале будущее монтажное решение. Умение добиваться, в случае необходимости, пересъемок отдельных объектов.
Тема 1.5 Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3;	Приемка чистовой сборки фильма перед тонировкой. Уточнение текста совместно с автором

ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	сценария. Утверждение основных музыкальных тем фильма.
Тема 1.6 Работа редактора над телефильмом. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Специфика работы над многосерийными телефильмами и телесериалами. Вертикальный и горизонтальный принцип построения телесериалов.
Тема 1.7 «Редакционный портфель» Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Планирование тематических планов творческих объединений, студий, кинематографии в целом. Перспективное планирование. Отличие тематического плана от производственного. Тематический план как отражение творческих устремлений студии. Работа по социальным и государственным заказам. Типичные ошибки в работе редакторов по подготовке тематических планов кинематографии: составление планов в отрыве от авторов; вульгарный социологизм (или, напротив, предельный эстетизм) в построении тематического плана; фактор случайности в выборе тем, тенденции моды, стремление «угодить публике» («чернуха» и т.п.). Понятие формата.
Тема 1.8 Оформление сопроводительных документов к готовому фильму Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Работа редактора совместно с директором съемочной группы и продюсером над окончательным вариантом титров, проверка титровых надписей. Подготовка аннотаций, рекламных слоганов фильма.
Тема 1.9 Подготовка проекта к Питчингу Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Логлайн, аннотация, синопсис, поэпизодник – освоение формата не критических работ. Навык наилучшим образом презентовать проект, исходя из учета сильных и слабых сторон проекта.
Тема 1.10 Продвижение фильма Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Работа редактора с названием фильма. Типы названий. Название, как ключ к сюжетному ходу фильма. Примеры удачных и неудачных названий. Российские и международные кинофестивали, продвижение в интернете, краудфандинговые платформы. Подготовка редактором рекламных материалов.
Раздел 2. Работа со сценарием	
Тема 2.1 Работа киноредактора с авторской заявкой. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Два типа заявок: - заявки, предлагаемые киностудией; - заявки, предлагаемые авторами. Умение видеть в заявке оригинальный сюжетный ход, который выделить фильм

	из всего массового кинопотока, и структуру, которая послужит основой для будущего сценария. Умение писать сценарные заявки
Тема 2.2 Структура киносценария Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Пятичастная структура и трехактная структура сценария. Вариабельность структуры и архитектоника. Терминология структуры: событие, сцена, кадр, эпизод, акт, фабула, сюжет, виды конфликтов, кульминация, виды финалов.
Тема 2.3 Главный герой и система персонажей Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Система персонажей: основные и второстепенные. Характеристики персонажей – степень и глубина проработки. Штампы и клише – как их избежать. Внутренний и внешний конфликт. Главный герой (протагонист), его мотивы, цели и задачи. Антагонист, его мотивы, цели и задачи. Взаимодействие протагониста и антогониста.
Тема 2.4 Темп и ритм сценария Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Темп и ритм сценария. Анализ факторов, тормозящих историю. Анализ основных сюжетных линий и работа с ними. Через их понимание отказ от всего лишнего, неработающего на раскрытие истории: сцен, событий и персонажей. Линейное и нелинейное время в сценарии. Особенности воплощения.
Тема 2.5 Взаимосвязь формы и содержания Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Жанровые особенности в раскрытии внутреннего и внешнего конфликта. Уместность использования закадрового текста, флэшбеков, сцен с описаниями снов, и т.д. Визуальный, Слуховой, Вербальный
Тема 2.6 Драматургическое решение сцены Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Драматургическое решение сцены – «аристотелевский тип действия»: 1.Сцены, где сменяются «счастье» и «несчастье»; 2.Сцены узнавания; 3.Сцены пафоса, сцены бурного страдания. Уместность использования описательных или экспозиционных сцен. Механизмы позволяющие с минимальными сюжетными изменениями добиваться драматургической наполненности сцены.
Тема 2.7 Диалоги в сценарии. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	Речевые характеристики персонажей. Характер в действиях персонажей, а не в диалогах. Текст и подтекст – как возникает подтекст. Уместность реплик в сценах.
Раздел 3. Практический разбор сценария	

<p>Тема 3.1 Разбор заявок, синопсисов, сценариев разных форматов, тематики и жанров. Написание заключений Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Примеры современных сценарных заявок. Анализ заявок, синопсисов, сценариев разных форматов, тематики и жанров. Доработка заявки совместно с автором. Типы заключений и принципы их применения. Описательные заключения, заключения-рекомендации, заключения-выводы. Стилистика заключений (недопустимость сплошной критики, точность и аккуратность суждений, доказательность позиции автора заключения). Замечания и предложения. Этика редактора при написании заключений. Написание заключений на заявки, синопсисы, сценарии.</p>
<p>Тема 3.2 Коллективное обсуждение сценария в форме заседания сценарно-редакционной коллегии студии Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Специфика работы сценарно-редакционной коллегии студии. Параметры оценки сценария с точки зрения студийного производства. Распределение ролей в «деловой игре» и правила игры. Прогнозирование итогов обсуждения сценария и внесение поправок. Умение отстаивать свое мнение, уточнять свою позицию по сценарию. Варианты решений, которые могут быть приняты по сценарию.</p>

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

<p>ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/</p>	<p>от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.</p>
<p>ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/</p>	<p>от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.</p>
<p>ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</p>	<p>от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.</p>
<p>Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library, http://biblio.vgik.info</p>	<p>бессрочно</p>

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Нехорошев Л. Драматургия фильма, М., ВГИК, 2009.
2. Туркин В.К. Драматургия кино: очерки по теории и практике киносценария. М.: ВГИК, 2007.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Голубкина Л.В. Работа над сценарной заявкой. Кафедра кинодраматургии. М. 1974.
2. Голубкина Л.В. Этапы работы над фильмом и вопросы редактирования (17.00.03 - киноискусства и телевидение). Автореферат на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., ВГИК. 1981.
3. Замысел, труд, воплощение. Сборник статей. М, Издательство МГУ. 1977. с.243.
4. Иванов А.В. Постигание кинодраматургии, или продюсер читает сценарий». М. 2007.
5. Левин Е.С. Композиция сценария. Учеб. пособие. М. 1990.
6. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. М. 2011.
7. Нехорошев Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. М., Искусство. 1971. с. 375.
8. От замысла к фильму/Сборник статей о кинодраматургии. М, Бюро пропаганды советского киноискусства. 1963. с. 375.
9. Парамонова К.К. Второй план и атмосфера действия в сценарии и фильме. Учебное пособие. М. 1963.
10. Парамонова К.К. Образ-характер в сценарии и фильме. Учебное пособие. М. 1961.
11. Подборка материалов по редактированию и репертуарной политике (составляется по материалам журналов «Кинопроцесс», «Искусство кино», альманаха «Киносценарии», рабочих материалы съемок; обновляется каждые 3 года). Кабинет кинодраматургии ВГИК.
12. Садчиков И.И. Идеино-художественная целостность фильма. Автореферат на соискание ученой степени канд. искусствоведения. М. 1973.
13. Теория и практика редактирования. Хрестоматия. М.. Высшая школа. 1968. с.439.
14. Труби Дж. Анатомия историй. 22 шага к созданию успешного сценария. М. 2016.
15. Тюлякова О. А. Композиция фильма (методология и методика целостного изучения). Автореф. на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. М. 1990.
16. Фокина Н.А. Выразительные возможности сцены в современном сценарии. М. 1981.
17. Фокина Н.А. Эпизод и композиция фильма. М. 1984.
18. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий/обзор американских учебников сценарного мастерства. М., 1993.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://imdb.com>
2. <http://kinopoisk.ru>
3. <http://www.kinozapiski.ru/>
4. <http://kinoart.ru/>
5. <http://seance.ru/>
6. <http://www.screenrussian.ru>
7. <http://www.kinobusiness.com/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для лекционных занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, 919, конференц-	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран,

		зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	мультимедийное оборудование.
2.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем архивного дела в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-16
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование	- посещение практических занятий - ведение конспекта

	базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при

	знаний	создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории и теории кинематографа в рамках дисциплины, - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -Экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенции	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
3	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
4	ПКО-	Обсуждения

	12	Задание для самостоятельной работы Экзамен
5	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
6	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
7	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
8	ПКО-11	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
9	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
10	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Редактирование сценария и фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Редактирование сценария и фильма» студентам предлагается писать заключения на сценарии, предоставленные преподавателем.

Обсуждение

Заключения, написанные каждым студентом индивидуально, выносятся на коллективное обсуждение.

Текущий контроль проводится в форме заседания сценарно-редакционной коллегии, позволяющего студентам не только проявлять определенную

сумму знаний, но и демонстрировать умение применять их на практике в процессе работы над заявками и сценариями. Такой способ текущего контроля позволяет не только оценивать степень усвоения материала, но, что важно, формировать у студентов навыки комплексного анализа и подходов к работе с драматургическим материалом. Помогает развить аналитическое мышление и способность публично выражать свое мнение. Студенты на практике учатся определять слабые места в сценариях и предлагать автору пути для наилучшего их разрешения в представленных обстоятельствах. А также, адаптировать совместный практикум с педагогом на занятиях в собственный редакторско-киноведческий опыт.

Экзамен

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен для студентов очной формы обучения, оценка которого формируется из: активности на каждом занятии (устные заключения на логлайны, синопсисы, заявки и сценарии к/м фильмов), написанных работ за семестр, а также защитой собственного заключения на предложенный п/м сценарий художественного фильма.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Researching: поиск идей и авторов. Основная идея фильма. Понимание разницы между темой и идеей. Идея – литературный сценарий – сценарная форма – режиссерский сценарий – специфика оформления, разные цели и задачи.
2. Логлайн, аннотация, синопсис, поэпизодник – освоение формата не критических работ.
3. Анализ заявок, синопсисов, сценариев разных форматов, тематики и жанров.
4. Оценка потенциала истории в условиях современного рынка (артхаус, мейнстрим, тв-проект).
5. Формирование презентационного пакета для питчинга

Список письменных работ в 5 семестре:

1. Написание работ по теме 1.9: логлайны на худ/ ф. (3-5 шт.), аннотации к фильмам (3-5 шт.), синопсисы на худ/ ф. (1-2 шт.).
2. Написание заключения на п/м сценарий художественного фильма (1 шт)

Список письменных работ в 6 семестре:

1. Написание работ по теме 1.9: презентации проектов для питчинга (1-2 шт.)
2. Написание заключения на п/м сценарий художественного фильма (1-2 шт.)

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Специфика работы киноведа как редактора
2. Репертуарная политика государственной студии и частной фирмы: сходство и различие.
3. Проблемы тематического планирования современной студии.
4. Роль редактора в кинопроцессе
5. Метод работы редактора по отбору потенциальных экранизаций.
6. Редактор и современное российское кинопроизводство.
7. Основные производственные параметры кинофильма.
8. Место редактора в связке режиссер – сценарий – продюсер.
9. Проблемы киностилистики с точки зрения редактора
10. Литературная и кинометафора: разница с точки зрения редактора.
«Эзопов язык» кино
11. Типология экранизаций литературных произведений
12. Требования к заключению на сценарную заявку
13. Требования к заключению на литературный сценарий
14. Требования к заключению на режиссерский сценарий
15. Этапы работы редактора над сценарием.
16. Этапы работы редактора над фильмом.
17. Специфика работы редактора над режиссерским сценарием.
18. Редакторский анализ сценариев.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Специфика работы киноведа как редактора
2. Репертуарная политика государственной студии и частной фирмы: сходство и различие.
3. Проблемы тематического планирования современной студии.
4. Роль редактора в кинопроцессе
5. Метод работы редактора по отбору потенциальных экранизаций.
6. Редактор и современное российское кинопроизводство.
7. Основные производственные параметры кинофильма.
8. Место редактора в связке режиссер – сценарий – продюсер.

9. Проблемы киностилистики с точки зрения редактора
10. Литературная и кинометафора: разница с точки зрения редактора.
«Эзопов язык» кино
11. Типология экранизаций литературных произведений
12. Требования к заключению на сценарную заявку
13. Требования к заключению на литературный сценарий
14. Требования к заключению на режиссерский сценарий
15. Этапы работы редактора над сценарием.
16. Этапы работы редактора над фильмом.
17. Специфика работы редактора над режиссерским сценарием.
18. Редакторский анализ сценариев.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И. В. Коротков

« ____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РОССИИ»

Специальность
55.05.05 Киноведение

Квалификация выпускника
Киновед

Уровень образования
Специалитет

—
Форма обучения
очная

Москва, 2024

Составитель: доктор исторических наук, доцент С. М. Шамин.

Рабочая программа учебной дисциплины «История России» составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.05 «Киноведение» (степень выпускника – специалист).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Андреев А. Л.

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Цели освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)</u>	4
<u>4. Объём дисциплины (модуля) и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины (модуля)</u>	6
<u>5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий</u>	6
<u>5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)</u>	7
<u>6. Лабораторный практикум</u>	15
<u>7. Семинары</u>	15
<u>8. Самостоятельная работа студента</u>	15
<u>9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)</u>	16
<u>9.1. Основная литература</u>	16
<u>9.2. Дополнительная литература</u>	16
<u>10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)</u>	17
<u>11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)</u>	17
<u>12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)</u>	18

1. Цели освоения дисциплины

Цели дисциплины «История России»:

1. сформировать у обучающихся адекватные представления об истории России, основных этапах и закономерностях исторического развития российского общества,
2. помочь обучающимся в становлении их гражданской позиции на основе самостоятельной работы с источниками.

Задачи дисциплины:

1. добиться усвоения обучающимися основных фактов и событий российской истории, важнейших исторических дат, знания жизненного пути главнейших исторических деятелей,
2. выработать умения анализировать причинно-следственные связи в историческом процессе на основе исторических фактов.
3. научить самостоятельной работе с исторической литературой и источниками.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.01 «История России» относится к обязательной части ОПОП. Ее изучение осуществляется на 1 курсе в 1-ом и 2-ом, а также и на 1 курсе в 1-ом семестре. Объем дисциплины - 4 з.е., что составляет 144 акад. ч. (108 астр. ч.).

Дисциплина «История России» является базовой для следующих дисциплин: философия, история религий, основы государственной культурной политики Российской Федерации, история русской литературы, история русского изобразительного искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Обучение должно способствовать получению следующих общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

Формируемые компетенции (код компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-1 - способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Знать: основные факты и события российской истории, имена и жизненный путь главнейших ее деятелей, важнейшие исторические даты; иметь представление об основных этапах развития российского общества и Российского государства.
	Уметь: на основе исторических фактов анализировать причинно-следственные связи в историческом процессе.
	Владеть: навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану				
Общая трудоемкость дисциплины	4 зач.ед. 144 акад. час. (108 астр. ч.)			
Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):				
Теоретический блок:				
Лекции	118	34	32	52
Практический блок:				
практические и семинарские занятия				
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа:	20	2	4	14
Теоретический блок:				
Работа с информационными источниками				
Практический блок:				
Контрольная работа				
Курсовая работа				
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов	20	2	4	14
Формы текущего контроля успеваемости				
Форма промежуточной аттестации	6			Зач.О 6
Всего часов	144	36	36	72

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий

	Название разделов и тем	Общая трудоем- кость (в ч.)	Виды учебных занятий			
			Аудиторные занятия, в том числе			Самост оятельн ая работа
			Лекции	Семина рские занятия	Лабор аторн ые заняти я	
	1 курс, 1 семестр					
1	Общие вопросы курса		2			
2	Мир в Древности и раннем Средневековье		8			2
3	Восточные славяне в Раннее Средневековье. Образование Руси		2			
4	Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. Русь в XI — начале XIII в.		4			
5	Русские земли в середине XIII — XIV в.		4			
6	Образование Российского государства		4			
7	Мир в раннее Новое Время (конец XV – XVII вв.)		8			
8	Россия в XVI веке		2			
	Итого за 1 семестр		34			2
	1 курс, 2 семестр					
9	Россия на рубеже XVI–XVII вв. Смутное время		2			2
10	Россия в XVII веке.		4			2
11	Культура Древнего Мира и Средних Веков. Культура Руси до XVI в.		4			
12	Русская культура XVI–XVII вв. – культура переходной эпохи от позднего средневековья к раннему новому времени.		2			
13	Россия в эпоху преобразований Петра I		2			
14	Россия в середине и второй половине XVIII в.		2			
15	Всемирная история XVIII – начала XIX века		4			
16	Россия в первой половине XIX в.		4			
17	Время Великих реформ в России		4			

18	Основные тенденции мирового развития в XIX – начале XX вв.		4			
	Итого за 2 семестр:		32			4
	2 курс, 3 семестр					
19	Россия в начале XX века.		4			
20	Культура Нового времени. Основные направления, достижения и результаты в развитии российской культуры XVIII – XX вв.		4			14
21	Великая российская революция и гражданская война		4			
22	СССР в 1920-е годы. НЭП		2			
23	СССР в 1930-е гг. «Сталинский социализм»		4			
24	Мир между двумя мировыми войнами. Международное положение СССР.		4			
25	Великая Отечественная война		4			
26	Мир в конце 1940-х – 1960-х гг.		4			
27	СССР в конце 1940-х – 1950-х гг.		4			
28	СССР в 1960-х – 1980-х гг.		4			
29	«Перестройка» и крушение СССР		2			
30	Россия 1990-х гг.		4			
31	Культура Новейшего времени		4			
32	Современная Россия и современный мир		4			
	Итого за 3 семестр:		52			14
	Зачет	6				

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Компетенция, связанная со способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса формируется системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компете нции	Наименование тем	Краткое содержание разделов и тем
---------------------------------	-----------------------------	--

ОПК - 1	Тема 1. Общие вопросы курса	<p>§ 1. Методология исторической науки.</p> <p>§ 2. Исторические источники и их роль в изучении истории Археология и вещественные источники. Письменные источники.</p> <p>§ 3. Хронологические и географические рамки курса. Периодизация мировой и отечественной истории. Периодизация история России в связи с основными этапами в развитии российской государственности. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.</p> <p>§ 4. История России и всеобщая история. Роль и место России в мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.</p> <p>§ 5. Значение исторического знания.</p>
ОПК - 1	Тема 2. Мир в Древности и раннем Средневековье	<p>§ 1. Первобытность. Появление человека. Роль археологии в изучении первобытности. Археологические источники. Археологическая периодизация. Каменный век. Неолитическая революция. Бронзовый век. Территория России в эпоху первобытности. Общественные отношения, власть, религия и культура в первобытном обществе.</p> <p>§ 2. Древность. Особенности и пути развития древних цивилизаций. Древний Восток. Античный мир: Древняя Греция и Древний Рим. Значение античности для всемирной истории и культуры. Очаги древних цивилизаций на территории России. Античные города-государства Северного Причерноморья. Боспорское царство. Скифы. Кочевники евразийских степей. Ранний железный век на территории России.</p> <p>§ 3. Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Возникновение понятия «Средние века». Споры о начале и конце эпохи Средневековья. Раннее, зрелое и позднее Средневековье.</p> <p>§ 4. Западная и Центральная Европа в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов и падение Западной Римской империи. Германские королевства V-VII вв. Империя Карла Великого и ее раздел. Западная Европа в IX-XI вв. Эпоха викингов. Возникновение первых славянских государств.</p> <p>§ 5. Византийская империя. Периодизация истории Византии. Территория и население. Особенности политического и социально-экономического развития. Императорская власть. Вселенские</p>

		<p>соборы. Православие. Внешняя политика. Соперничество с Ираном и Арабским халифатом. Византия и славяне.</p> <p>§ 6. Основные черты развития стран Азии и Африки в эпоху Средневековья.</p> <p>Земледельцы и кочевники. Великий шелковый путь. Тюркские каганаты. Хазарский каганат. Арабский халифат. Волжская Булгария. Индия. Китай. Особенности развития Африки.</p>
ОПК - 1	Тема 3. Восточные славяне в Раннее Средневековье. Образование Руси	<p>§ 1. Восточная Европа в первом тысячелетии н.э. Славянское расселение.</p> <p>Этнополитическая карта Восточной Европы в первые века н.э. Дискуссии о появлении и расселении славян. Три ветви славянства. Общественное устройство раннесредневековых славян. Славянские общности Восточной Европы.</p> <p>§ 2. Образование государства Русь</p> <p>Политогенез в раннесредневековой Европе. Отечественные и зарубежные источники о начале Руси. «Варяжский вопрос». Процесс формирования государства Русь во второй половине IX – X вв. Внешняя политика.</p> <p>§ 3. Принятие Русью христианства и его значение.</p> <p>Причины принятия христианства из Византии. Крещение Руси. Значение византийского наследия (право, религия, культура, искусство и др.).</p>
ОПК - 1	Тема 4. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. Русь в XI — начале XIII в.	<p>§ 1. Расцвет средневекового Запада.</p> <p>Устройство общества. Сословия. Понятие «феодализм». Рыцарство. Деревня и город. Ремесло и торговля. Ганза. Средиземноморская торговля. Церковь и Крестовые походы. Общее и особенное в политическом развитии стран Европы в XI-XIII вв.</p> <p>§ 2. Русь в конце X – начале XII века</p> <p>Территориально-политическое устройство. Общественный строй домонгольской Руси. Право. Русская Правда.</p> <p>§ 3. Русские земли в середине XII – первой трети XIII века.</p> <p>Начало политической «раздробленности». Формирование земель - самостоятельных политических образований. Особенности их политического устройства.</p> <p>§ 4. Внешняя политика и международные связи.</p> <p>Отношения с Византией, миром кочевников, странами Центральной, Западной и Северной Европы.</p>
ОПК - 1	Тема 5. Русские земли в середине XIII — XIV в.	<p>§ 1. Монгольское нашествие и формирование Золотой Орды.</p> <p>Образование Монгольской империи. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батые в Восточную и Центральную Европу. Роль Руси в защите Европы. Возникновение под властью Орды единого политико-географического пространства на территории Северной Евразии.</p> <p>§ 2. Судьбы русских земель после нашествия Батые.</p>

		<p>Южные и западные русские земли. Северо-Восточная Русь. Новгород и Псков. Александр Невский.</p> <p>§ 3. XIV век: «возвышение» Москвы</p> <p>Московское княжество при его первых правителях. Дмитрий Донской. Объединение Московского и великого Владимирского княжеств.</p>
ОПК - 1	Тема 6. Образование Российского государства	<p>§ 1. Основные черты развития Западной и Центральной Европы в XIV-XV вв.: общее и особенное.</p> <p>«Кризис XIV века». Черная смерть. Особенности развития Франции и Англии. Столетняя война. Итальянские государства: Флоренция, Венеция и Генуя. Генуэзские владения в Причерноморье. Священная Римская империя. Гуситское движение в Чехии. Польское королевство и Великое княжество Литовское в борьбе с Тевтонским орденом. Византия эпохи Палеологов. Флорентийская уния. Завоевания турок-османов и падение Византийской империи.</p> <p>§ 2. От «земель» к «великим княжениям»: территориальный передел русских земель.</p> <p>Восточнославянские земли в XV столетии. Великое княжество Литовское и Великое княжество Московское. Династические войны.</p> <p>§ 3. Распад Орды.</p> <p>Наращение центробежных тенденций в Орде. Возникновение Крымского, Казанского, Сибирского ханств, Ногайской Орды.</p> <p>§ 4. Формирование Российского государства</p> <p>Московское великое княжество в 1462 - 1480 гг. Ликвидация зависимости от Орды. Рост московских владений в 1480 - 1505 гг. Обретение символики нового единого русского государства.</p> <p>§ 5. Общественный строй</p> <p>Эволюция социального строя во второй половине XIII – первой половине XIV вв. (первое столетие после монгольского нашествия). Социальные отношения второй половина XIV – XV вв.: формы землевладения, положение крестьянства, город.</p> <p>§ 6. Русские земли в международном контексте</p> <p>Вопрос о роли ордынского «ига». Место Московского государства в Европе. Формирование идеи «царства».</p>
ОПК - 1	Тема 7. Мир в раннее Новое Время (конец XV – XVII вв.)	<p>§ 1. Раннее Новое время: понятие, хронологические рамки и периодизация.</p> <p>Понятия Новое время и раннее Новое время. Споры о границах между Средневековьем и Новым временем. Новые роли Востока и Запада.</p> <p>§ 2. Великие географические открытия и возникновение первых колониальных империй Нового времени.</p> <p>Великие географические открытия: причины, ход, последствия. Конкиста и судьба цивилизаций доколумбовой Америки. Расцвет африканской работорговли. Первые</p>

		<p>колониальные империи Нового времени: общее и особенное.</p> <p>§ 3. Экономика и общество Европы в раннее Новое время.</p> <p>Серебро Америки и Революция цен. Начало формирования мирового рынка. Генезис капитализма. Общество сословий и привилегий.</p> <p>§ 4. Реформация и контрреформация в Европе.</p> <p>Духовный климат Европы в конце XV – начале XVI в. «Охота на ведьм». Причины Реформации. Лютеранство и кальвинизм. Радикальная Реформация и Крестьянская война в Германии. Королевская Реформация в Англии. Религиозные войны во Франции. Контрреформация.</p> <p>§ 5. Общее и особенное в политическом развитии Европы.</p> <p>Абсолютизм во Франции. Испанская монархия. Освободительное движение в Нидерландах. Век революций в Англии. Держава австрийских Габсбургов и Речь Посполитая. Международные отношения. Тридцатилетняя война. Борьба христианской Европы с наступлением османов.</p> <p>§ 6. Культура стран Европы в раннее Новое время.</p> <p>Роль книгопечатания. Возрождение. Барокко. Научная революция XVII века.</p> <p>§ 7. Страны Азии и Африки в раннее Новое время.</p> <p>«Пороховые империи». Османская империя. Иран. Индия: Великие Моголы и проникновение европейцев. Страны Дальнего Востока: путь к самоизоляции.</p>
ОПК - 1	Тема 8. Россия в XVI веке	<p>§ 1. Россия в первой трети XVI в.</p> <p>Завершение объединения русских земель под властью великих князей московских (включение в состав их владений Брянска, Северских земель, Пскова, Смоленска и Рязани). Василий III. Идеино-политическая борьба. Формирование доктрины «Москва – Третий Рим».</p> <p>§ 2. Правление Ивана IV. Внутренняя политика.</p> <p>От Избранной Рады к опричнине. Правительство «Избранной рады». Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. Опричный террор.</p> <p>§ 3. Внешняя политика Ивана IV.</p> <p>Включение в состав России Казанского и Астраханского ханств. Ливонская война: задачи войны и причины поражения России. Начало морской торговли с европейскими странами через гавани Белого моря. Укрепление южных рубежей. Присоединение Сибирского ханства.</p> <p>§ 4. Социально-экономическое развитие страны в XVI в.</p> <p>Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Формирование основ крепостного права, предпосылки этого процесса.</p>
ОПК - 1	Тема 9. Россия	<p>§ 1. Причины и исторические предпосылки Смуты.</p>

	на рубеже XVI–XVII вв. Смутное время	<p>Дискуссия о причинах Смутного времени в России. Хронология Смуты. Варианты периодизации. Ситуация в стране после Ивана Грозного. Правление Бориса Годунова. Учреждение патриаршества.</p> <p>§ 2. Приход к власти Лжедмитрия I, его свержение. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение самозванца. Обострение социально-политической борьбы.</p> <p>§ 3. Лжедмитрий II. Кульминация Смуты. Углубление Гражданской войны. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Восстание Ивана Болотникова. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Договор о передаче трона королевичу Владиславу и перспектива ограничения царской власти боярской аристократией.</p> <p>§ 4. Подъем национально-освободительного движения. Первое и Второе ополчения. Формирование Первого ополчения и его распад. Второе ополчение. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание царем Михаила Федоровича.</p> <p>§ 5. Завершение Смуты. Борьба с иностранной интервенцией и ее итоги. Цена первой в истории России гражданской войны.</p>
ОПК - 1	Тема 10. Россия в XVII в	<p>§ 1. Основные тенденции социального и политического развития России в XVII веке. Первые Романовы. Развитие торговли и ремесла. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Продолжение политики «закрепощения сословий». Ограничение мобильности посадского населения городов. Бессрочный сыск беглых и окончательное закрепощение крестьянства.</p> <p>§ 2. Вхождение Украины в состав Российского государства. Обострение ситуации в Речи Посполитой Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении Украины в состав Российского государства.</p> <p>§ 3. Освоение Сибири. Продвижение российских границ на восток до берегов Амура и Тихого океана. Историческое значение этого процесса.</p> <p>§ 4. Церковь в XVII веке. Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковный раскол.</p>
ОПК - 1	Тема 11. Культура Древнего Мира и Средних Веков. Культура Руси до XVI в.	<p>§ 1. Как появилась культура? Возникновение культуры в первобытном обществе. Появление государственных образований, как условие для начала профессионализации культуры. Зарождение и распространение «мировых религий». Религия, как универсальная культурная система.</p>

		<p>§ 2. Основные черты и достижения культуры Запада и Востока в эпоху Средневековья.</p> <p>Общее и особенное в развитии средневековой культуры. Культура Византии: содержание и формы. Средневековый Запад. Античное наследие в эпоху раннего Средневековья. Расцвет культуры в Западной Европе в XI-XIII вв. Возникновение университетов. Романский и готический стили. Отличительные черты культуры мусульманского мира, Индии и Китая.</p> <p>§ 3. Формирование христианской культуры в связи с Крещением Руси. Влияние Византии, ее культуры и цивилизации. Влияние православия на становление культуры Древней Руси. Основные заказчики и пользователи произведений культуры в Древней Руси и России. Представление о престижном потреблении.</p> <p>§ 4. Письменность и литература.</p> <p>Основные жанры древнерусской литературы. Идеюное содержание. «Языки культуры». Пространство церковнославянского языка, явление двуязычия. Распространение письменной культуры: кому была доступна древнерусская книга? Представление об авторстве: кто писал древнерусские книги? Основные литературные жанры. Книжная культура, рукописная книга (материалы, процесс создания, существование в пространстве духовной культуры), книжная графика (типы письма, инициалы, лицевые рукописи). В преддверии Нового времени: появление новых литературных жанров, поиск литературного языка, начало книгопечатания. Борьба государства с проникновением в Россию чуждых сочинений. Библиотеки. Развитие языка и литератур народов России.</p> <p>§ 5. Древнерусское изобразительное искусство.</p> <p>Мозаики, фрески, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева.</p> <p>Византийское влияние в русской живописи. Икона – священный предмет или произведение искусства? Формирование русской художественной традиции. Иконостас, его развитие на Руси. Что мы знаем о жизни древнерусских иконописцев.</p> <p>§ 6. Зодчество средневековой Руси.</p> <p>Архитектура славян до принятия христианства: Предпочтение дерева камню, особенности пространства культовых сооружений. Влияние христианства на развитие русской архитектуры: мастера и технологии. Складывание русской архитектурной традиции. Средневековые зодчие – кто они? Проблема романского влияния на русское зодчество XII столетия: развитие камнерезного искусства. Возрождение русского зодчества после ордынского завоевания. Приглашение иноземных мастеров при Иване III и его наследниках.</p>
ОПК - 1	Тема 12. Русская культура XVI–	§ 1. Основные тенденции развития общественной мысли и культуры России в XVI – XVII вв.

	<p>XVII вв. – культура переходной эпохи от позднего средневековья к раннему новому времени.</p>	<p>Начало книгопечатания. Русская литература, общественная мысль. Роль православной церкви в сфере культуры и быта. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения.</p> <p>§ 2. Архитектура России XVI – XVII вв. Традиции и новации. Шатровый стиль. Переход к кирпичному строительству и появление Приказа каменных дел. Основные тенденции развития архитектуры в кон. XV – XVII вв.: новые технологии и архитектурные формы. Искусство русского узорочья в архитектуре XVII в. - синтез национальных традиций и заимствованных приемов. Деревянное зодчество. Исламская архитектура на территории России.</p> <p>Московское барокко.</p> <p>§ 3. Живопись XVI – XVII вв. Расцвет русской религиозной живописи в XVI и XVII вв. Проникновение в Россию западной живописной традиции. Первые живописцы в России. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения.</p> <p>Развитие фресковой живописи и иконописания Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения.</p> <p>Появление гравюры и начало массового тиражирования произведений искусства. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>§ 4. Музыкальная культура и театрализованные действия Сведения о музыкальной культуре славян до принятия христианства. Развитие православной музыкальной традиции. Церковные театрализованные действия. Музыка и театрализованные действия вне православной культуры, их законодательное ограничение. Музыка, как часть оформления образа власти. Придворная культура. Появление театра. Первые артисты в России.</p>
ОПК - 1	<p>Тема 13. Россия в эпоху преобразований Петра I</p>	<p>§ 1. Предпосылки преобразований. Их цели, методы, средства осуществления. Цена реформ. Значение реформ и их оценка в исторической мысли и общественном сознании.</p> <p>§ 2. Международное положение России к началу XVIII в. Северная война. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Восточная политика Петра I. Итоги внешней политики Петра I.</p>

		<p>§ 3. Экономическая и социальная политика Петра I. Политика меркантилизма и протекционизма. Особенности развития промышленности: поддержка государства. Перемены в структуре российского общества.</p> <p>§ 4. Преобразования Петра I в сфере центрального и местного управления. Военная реформа. Создание флота. Основные принципы и результаты: усиление самодержавной власти, централизация, развитие бюрократии. Последовательное внедрение принципа регулярства. Строительство регулярной армии.</p> <p>§ 5. Политика Петра I в сфере образования, просвещения и культуры. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Интенсивное развитие светской культуры. Активизация западноевропейских культурных заимствований.</p>
ОПК - 1	Тема 14. Россия в середине и второй половине XVIII в.	<p>§ 1. Эпоха дворцовых переворотов. Причины и основные факторы политической нестабильности в России в 20-х – 60-х гг. XVIII в.</p> <p>§ 2. Правление Екатерины II. «Просвещенный абсолютизм». Павел I. Просвещенный абсолютизм в России. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Вопрос о наличии определенной системы в правлении Павла I.</p> <p>§ 3. Социально-экономическое развитие России. Крепостное право. Дворянство. Купечество.</p> <p>§ 4. Становление Российской империи. Национальная и конфессиональная политика. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений.</p> <p>§ 5. Цели, задачи и результаты внешней политики России второй половины XVIII века. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Роль России в решении важнейших вопросов международной политики. Предпосылки продвижения России к Черному морю. Освоение Новороссии.</p>
ОПК - 1	Тема 15. Всемирная история XVIII – начала XIX в.	<p>§ 1. Модернизация как переход от традиционного к индустриальному обществу. Эпоха Просвещения. Абсолютизм в Европе. Трансформация абсолютных монархий под влиянием идей Просвещения.</p> <p>§ 2. Международные отношения в XVIII в.». Рост экономического и военно-морского могущества Великобритании. Англо-французское противостояние. Усиление Пруссии.</p> <p>§ 3. Война за независимость американских колоний Англии. Образование Соединенных Штатов Америки.</p>

		<p>Декларация независимости США.</p> <p>§ 4. Французская революция. Декларация прав человека и гражданина. Якобинская диктатура, ее падение. Термидор. Приход к власти Наполеона Бонапарта.</p> <p>§ 5. Эпоха наполеоновских войн.</p> <p>§ 6. Страны Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Возникновение независимых государств в Латинской Америке.</p>
ОПК - 1	Тема 16. Россия в первой половине XIX в.	<p>§ 1. «Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное. Интеллектуальные последствия Французской революции конца XVIII в.: кризис Просвещения. Н. М. Карамзин и М. М. Сперанский: два полюса общественной мысли первой четверти XIX в. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества.</p> <p>§ 2. Россия в Отечественной войне 1812 года. Россия в системе международных отношений. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы. Роль России в устройстве Европы после победы над Наполеоном</p> <p>§ 3. Формирование традиций радикализма в России. Декабризм как политическая мысль и политическое действие. Причины зарождения движения декабристов. «Конституция» Н. М. Муравьева и «Русская правда» П. И. Пестеля: два альтернативных осмысления будущего России. Оценка восстания декабристов современниками и историками.</p> <p>§ 4. Николай I и его эпоха. Государственный строй. Крестьянский вопрос. Идеология и общественная мысль.</p> <p>§ 5. Внешняя политика 20-х – 50-х гг. XIX в. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Война на Северном Кавказе. Крымская война.</p>
ОПК - 1	Тема 17. Время Великих реформ в России	<p>§ 1. Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Складывание новых отношений власти и общества: отмена крепостной зависимости крестьянства, введение земств, реформа городского самоуправления, Судебные уставы 1864 г., военная реформа.</p> <p>§ 2. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Модернизация социальной структуры российского</p>

		<p>общества как политический фактор второй половины XIX в. Индустриализация и урбанизация. Строительство железнодорожной сети. Развитие банковской сферы. Роль предпринимателей в развитии экономической и культурной жизни.</p> <p>§ 3. Складывание революционной традиции в России. Народничество. Деятельность организации «Народная воля». Попытки диалога власти и общества в 1878–1881 гг. Первые марксистские кружки. Особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв.</p> <p>§ 4. Александр III. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Идеологи консерватизма конца XIX в.: общественная мысль и политика (К. П. Победоносцев, М. Н. Катков).</p> <p>§ 5. Принципы национальной политики Российской империи. Особенности управления окраинами. Имперский центр и региональные элиты; их интеграция в общероссийскую. Центральная власть и национальные движения.</p>
ОПК - 1	Тема 18. Основные тенденции мирового развития в XIX – начале XX вв.	<p>§ 1. Становление индустриальной цивилизации. Основные тенденции политического развития. Промышленный переворот в XIX в. Технический прогресс. Конституционализм и парламентаризм. Развитие политических идеологий (консерватизм, либерализм, научный социализм).</p> <p>§ 2. Империи и национальные государства. Феномен империи. Рисорджименто в Италии. Викторианская эпоха в Англии. Вторая империя во Франции и ее крушение. Образование Германской империи.</p> <p>§ 3. Гражданская война Севера и Юга в США. Причины победы Севера. Реконструкция Юга.</p> <p>§ 4. Образование колониальных империй. Борьба мировых держав за гегемонию. Раздел Африки между державами Запада. Китай в XIX веке. Революция Мэйдзи в Японии.</p> <p>§ 5. Обострение международной обстановки к началу XX века. Складывание противоборствующих союзов. Ситуация на Балканах. Предпосылки Первой мировой войны.</p>
ОПК - 1	Тема 19. Россия в начале XX в	<p>§ 1. Россия на рубеже XIX и XX вв. Развитие экономики. Социально-политическая ситуация. Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Зарождение политических организаций и партий в России.</p> <p>§ 2 Первая русская революция. Революция 1905 – 1907 гг.</p> <p>Причины революции. Специфика массового движения 1905 г. Крестьянство и революция. Национальное движение на окраинах империи. Манифест 17 октября 1905 г. и его</p>

		<p>последствия. Формы политического насилия в 1905 г. Московское декабрьское вооруженное восстание. Государственная дума в системе центральной власти. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции.</p> <p>§ 3. Российская империя в 1907 – 1914 гг. Партийно-политическая система. Самодержавие и представительная власть. «Третьеиюньская» монархия.</p> <p>§ 4. Проект системных преобразований правительства П.А. Столыпина. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Реформы П. А. Столыпина в политико-правовом измерении.</p> <p>§ 5 Российская империя в Первой мировой войне. Подготовка к большой европейской войне. Этапы военных действий на Восточном фронте. Этапы военных действий на Восточном фронте. Трансформация политической системы. Социальные последствия. Нарастание политических противоречий.</p>
ОПК - 1	Тема 20. Культура Нового времени.	<p>§ 1. Основные тенденции развития культуры в период Нового времени. Новое время и новые условия развития культуры. Идеи Просвещения и развитие культуры. Секуляризация культуры. Становление национальных культур. Индивидуализация творчества при создании произведений культуры: проблемы авторства и новизны. Коммерциализация культуры. Религия и культура. Роль церкви в развитии культуры Нового времени.</p> <p>§ 2. Основные направления развития и достижения мировой науки. Выдающиеся достижения в области изучения электричества, магнетизма, микромира. Новые теории в изучении живых существ. Эволюционная теория Ч. Дарвина. Возникновение генетики. Исследования в области физиологии человека и психологии.</p> <p>§ 3. Вклад российских ученых в развитие мировой науки. Становление российской науки. М.В. Ломоносов. Работы Н. И. Лобачевского, периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева, работы по физиологии И. П. Павлова и др.</p> <p>§ 4. Основные особенности и направления развития русской культуры XVIII – XIX вв. Словесность, художественное творчество, искусство. Роль государства в трансформации культуры России Нового времени. Создание специальных учебных заведений и учреждений, ведающих вопросами культуры. Сохранение культуры: музейное дело и частное собирательство. Общественная инициатива в развитии культуры. Разделение народной культуры и культуры привилегированных сословий: «усадебная» и «салонная культура». Борьба с засильем западной культуры: появление «теории официальной народности». Новые технологии и новые направления в развитии культуры.</p>

§ 5. Язык, литература и книжная культура.

Появление национальных языков и литератур. Формирование русского литературного языка. Влияние культурных связей с Европой на развитие русского языка и литературы. Перевод европейской литературы на русский язык: От Петра Великого до Екатерины Великой. «Российская грамматика» М. В. Ломоносова. Учреждение Екатериной Великой Российской Академии и создание толкового словаря русского языка. Превращение русского языка в язык науки и преподавания. Указ «О вольных типографиях»: развитие книгоиздательства. Библиотечное дело. Появление литературных кружков и салонов. Литературные журналы и критика. Рост интереса к исторической литературе. Борьба за чистоту русского языка. Цензурные уставы.

§ 6. «Золотой» и «серебряный» век русской литературы и искусства. Завершение формирования русского литературного языка в произведениях А. С. Пушкина. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Вклад русской классической культуры в мировую культуру.

§ 7. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство.

Изобразительное искусство в России Нового времени. Подготовка специалистов, первые учебные заведения: Академия художеств. Художник и заказчик, повседневная жизнь русских мастеров. Проблемы предназначения искусства. Появление художественных объединений. Выставочная деятельность. Меценаты и искусство. Декоративно прикладное искусство: производства, мастера, потребители. Обучение мастеров декоративно-прикладного искусства. Народное искусство и «высокая культура».

§ 8. Архитектура.

Архитектура, как особый вид изобразительного искусства. Механизмы проникновения «больших» архитектурных стилей в Россию. Государственные учреждения, ведающие вопросами строительства. Новая организация архитектурно-строительного дела: государственный заказ, понятие генерального плана, регулярная застройка, парадные ансамбли общественных зданий. Трансформация российского общества и расцвет усадебного строительства. Развитие садово-паркового искусства. Храмовое зодчество в России Нового времени. Поиск национальных традиций в архитектуре. Создание городской среды и городского образа жизни: рост этажности, доходные дома, санитарное состояние борьба с пожарами и др. Технологии Нового времени: бетон и железобетон и новые выразительные возможности.

§ 9. Музыка и театр.

Влияние Великого посольства Петра I на развитие музыки и театра в России. Ассамблеи и балы: музыка и танец как элемент культуры привилегированных слоев русского общества. Появление государственного театра. Развитие

		системы государственных театров. Феномен крепостного театра. Первые специальные учебные заведения. Расцвет национальной музыкальной культуры. Русская музыка и театр в мировой культуре. Попытки создания «народного театра».
ОПК - 1	Тема 21. Великая российская революция и гражданская война	<p>§ 1. Причины революционного кризиса 1917 г. Социальная напряженность и противоречия политического строя. Влияние Первой мировой войны. Формирование комплексного экономического и социально-политического кризиса.</p> <p>§ 2. Падение самодержавия и начало распада империи. События в Петрограде в феврале 1917 г. Важнейшие черты произошедшего государственного переворота. Создание Петросовета и Временного правительства.</p> <p>§ 3. Россия от Февраля к Октябрю. Взаимоотношения Временного правительства и Петросовета. Продолжение войны и ухудшение экономического положения. Рост влияния партии большевиков. Вооруженное восстание 25 октября. II Съезд Советов.</p> <p>§ 4. Гражданская война. Причины, основные этапы, факторы, обусловившие победу Красной Армии. Советско-польская война.</p> <p>§ 5. Социально-экономическая политика большевиков и их противников в годы Гражданской войны. Концепция «непредрешенчества» противников в среде противников большевиков. Организация экономики Советской России на социалистических началах. «Военный коммунизм». Политика в деревне. Преобразования в сфере культуры.</p>
ОПК - 1	Тема 22. СССР в 1920-е годы. НЭП	<p>§ 1. Внутреннее и международное положение СССР по окончании Гражданской войны. Падение промышленного производства. Положение в аграрном секторе. Рост недовольства в стране. «Антоновщина». Кронштадтское восстание. Надежды на мировую революцию.</p> <p>§ 2. Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Введение продналога. Допущение частного капитала. Тресты и синдикаты. Финансовая реформа.</p> <p>§ 3. Национальная политика. Принципы национальной политики большевиков. Сближение советских республик. Варианты «автономизации» и «федерализации». Создание СССР. Политика «коренизации» 1920-х гг.</p> <p>§ 4. Город и деревня в 1920-е гг. Политическая борьба в годы НЭПа. Дискуссии в руководстве РКП(б) о перспективах НЭПа, о сроках, темпах и сущности индустриализации. Борьба с оппозиционными группами. Возвышение роли</p>

		<p>Оргбюро ЦК и Генерального секретаря ЦК И.В. Сталина.</p> <p>§ 5. Советское общество в 1920-е гг.</p> <p>Перемены в социальной структуре. Интеллигенция в ее попытках найти место в новой России. «Смена вех». Культурное развитие. Политика советской власти по отношению к церкви.</p>
ОПК - 1	Тема 23. СССР в 1930-е гг.	<p>§ 1. Причины отказа от НЭПа и начала «социалистического наступления».</p> <p>Необходимость модернизации советской экономики. Проблемы финансирования. Внешнеполитическая обстановка.</p> <p>§ 2. Курс на модернизацию страны и укрепление ее обороноспособности.</p> <p>Переход к политике форсированной индустриализации. Введение плановой экономики. Создание мощной промышленной базы для оборонной индустрии.</p> <p>§ 3. Массовая коллективизация.</p> <p>Непосредственные причины и предпосылки массовой коллективизации. «Раскулачивание». Спад сельскохозяйственного производства и стабилизация аграрного сектора во второй половине 1930-х годов.</p> <p>§ 4. Особенности политической системы в 1930-е гг.</p> <p>Окончательное свертывание внутрипартийной демократии. Причины политических репрессий. Процессы в 1930-х гг. Завершение формирования политической системы сталинского социализма и ее основные черты.</p> <p>§ 5. «Культурная революция» и советское общество СССР в 1930-е годы.</p> <p>Комплекс мер по развитию образования. Перемены в социальной структуре. Усиление роли «социальных лифтов». Урбанизация. Социалистический реализм – единственный одобряемый творческий стиль.</p>
ОПК - 1	Тема 24. Мир между двумя мировыми войнами. Международное положение СССР	<p>§ 1. Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны.</p> <p>Крах империй и образование новых государств. Ноябрьская революция в Германии. Кемализм в Турции. Образование Коминтерна. Реакция на «революционную волну».</p> <p>§ 2. Версальско-Вашингтонская система.</p> <p>Унижение Германии. Формирование мирового порядка под англо-французской гегемонией. Попытки внешнеполитической блокады СССР и полоса признаний.</p> <p>§ 3. Великая депрессия на Западе и попытки выхода из нее.</p> <p>§ 4. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов.</p> <p>§ 5. Обострение международной обстановки в конце 1930 –х гг. Гражданская война в Испании. Агрессия Японии в Китае. Политика «умиротворения» агрессора. Мюнхенская конференция 1938 г. Советско-германский пакт о</p>

		ненападении 1939 г. Начало Второй мировой войны.
ОПК - 1	Тема 25. Великая Отечественная война	<p>§ 1. Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг.</p> <p>Германский план «Барбаросса». Причины отступления советских войск. Массовый героизм советских воинов. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Победа под Москвой и ее историческое значение. Формирование антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз и его значение.</p> <p>§ 2. Нацистский оккупационный режим.</p> <p>Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост». Становление партизанского движения в тылу противника. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Национальные формирования. ОУН-УПА.</p> <p>§ 3. Коренной перелом в ходе войны и решающие победы Красной Армии в 1943–1944 гг.</p> <p>Сталинградские сражение — решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии. «Битва за Днепр». Сражение на Правобережной Украине. Корсунь-Шевченковская операция.</p> <p>§ 4. Экономическое обеспечение Победы. Единство фронта и тыла.</p> <p>Массовый трудовой героизм. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны.</p> <p>§ 5. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. СССР и союзники.</p> <p>Важнейшие сражения: операция «Багратион», Яско-Кишиневская операция. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема «второго фронта». Операция «Оверлорд». Висло-Одерская операция, Берлинская операция. Освобождение Праги. Капитуляция Германии.</p> <p>§ 6. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны.</p> <p>Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери.</p>
ОПК - 1	Тема 26. Мир в конце 1940-х – 1960-х гг.	<p>§ 1. Послевоенное устройство мира.</p> <p>Ялтинская и Потсдамская конференции. Возмездие военным преступникам.</p> <p>§ 2. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира.</p> <p>Смысл «холодной войны», создание НАТО, начало гонки вооружений; образование ФРГ и ГДР, Европейская интеграция. СССР и война в Корее.</p>

		<p>§ 3. СССР во главе социалистического лагеря. Страны Запада в 1950-х – 1960-х гг.</p> <p>Попытки сближения и обострение межблокового противостояния. Карибский кризис.</p> <p>§ 4. Азия, Африка и Латинская Америка в 1940–1960-х гг.</p> <p>Образование Китайской Народной Республики. Индия. Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости. Движение неприсоединения. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Агрессия США во Вьетнаме. Латинская Америка. Куба. Никарагуа. Чили.</p>
ОПК - 1	Тема 27. СССР в конце 1940-х – 1950-х гг.	<p>§ 1. Послевоенное восстановление экономики.</p> <p>Организация работ по восстановлению разрушенной экономики, основные приоритеты развития промышленности в послевоенное пятилетие. «Атомный проект». Развитие ракетостроения. Крупнейшие стройки десятилетия:</p> <p>§ 2. Общественно-политическая жизнь в СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.</p> <p>Борьба за лидерство в партии после смерти Сталина. Причины победы Хрущёва. «Развенчание культа личности» и его последствия. Общество, номенклатура, и «десталинизация». «Оттепель» в культуре и общественных отношениях. Попытки добиться консолидации социума вокруг КПСС. Причины смещения Хрущёва.</p> <p>§ 3. Реформы Н.С. Хрущева в сельском хозяйстве.</p> <p>Ситуация в аграрном секторе к середине 1950-х годов. Борьба Хрущёва и Маленкова по поводу методов интенсификации сельского хозяйства. «Целинная эпопея». Ставка на форсированное возделывание кукурузы. Ликвидация МТС и наступление на приусадебные хозяйства колхозников. Итоги аграрной политики Хрущёва.</p> <p>§ 4. Индустриальная сфера СССР в 1955-1964 гг.</p> <p>Причины реформирования промышленного сектора. Реформа системы управления советской экономикой. Создание совнархозов и результаты этой реформы. Важнейшие достижения советской промышленности в 1955-1964 гг. Решение жилищной проблемы. Прорыв в Космос.</p>
ОПК - 1	Тема 28. СССР в 1960-х – 1980-х гг.	<p>§ 1. Экономическое развитие СССР в 1964-1985 гг.</p> <p>Выбор между ОГАС и предложениями Косыгина. Сущность «Косыгинской» реформы и причины неудачи этой реформы. Формирование слоя «несменяемых» руководителей и значение этого феномена для экономики. «Договорная экономика». Возрастание роли топливно-энергетического комплекса. Важнейшие проблемы советской экономики к 1980-м годам.</p> <p>§ 2. Советское общество периода «позднего социализма».</p> <p>Политическое значение изменений в советской номенклатурной элите. Рост благосостояния советских граждан. Социально-политическое значение этого роста.</p>

		<p>Формирование «теневого экономики». Разочарование в идеалах социализма. Диссиденты. Итоги социального развития советского общества к 1980-м годам.</p> <p>§ 3. Важнейшие тенденции развития культуры и искусства СССР в 1960-х – 1980-х гг.</p> <p>Творческая интеллигенция и власть в СССР 1960-80-х годов. «Самиздат». Рок-культура и бардовское движение. Официальная культура и андеграунд. Новые тенденции в живописи, литературе, театре, кинематографе.</p> <p>§ 4. СССР на международной арене.</p> <p>«Доктрина Брежнева». Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости, движение неприсоединения. Интеграционные процессы в Африке и создание Организации Африканского Единства. Советско-американское соперничество в Латинской Америке, Азии и Африке. Война США во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-х гг. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в Хельсинки.</p> <p>§ 5. Нарастание негативных тенденций в экономике к началу 1980-х годов</p> <p>Проблема построения постиндустриальной экономики. Феномен НПО. Отставание к области кибернетики. Причины ухудшения экономического положения СССР к началу 1980-х годов.</p> <p>§ 6. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг.</p> <p>Ввод советских войск в Афганистан и его последствия. Ухудшение советско-китайских взаимоотношений. Финансовые проблемы ПНР и роль СССР в их решении. СОИ. Падения цен на нефть. Общие итоги развития внешнеполитической ситуации для СССР в первой половине 1980-х годов</p>
ОПК - 1	Тема 29. «Перестройка» и крушение СССР	<p>§ 1. Начало политики «Перестройки». 1985-1986 годы.</p> <p>Горбачёв и его соратники. Характерные черты нового поколения политиков. Основные лозунги политики Перестройки и динамика их наполнения. Первые шаги политики Перестройки: Госагропром СССР, МНТК, «антиалкогольная компания».</p> <p>§ 2. Период радикальной «Перестройки». 1987-1989 гг.</p> <p>«Механизм торможения». Политическая реформа: альтернативные выборы в партийные и советские органы, отделение КПСС от властных полномочий. Снижение управляемости страной. Экономическая реформа. Кооперативы. Закон «О государственном предприятии». Результаты экономических преобразований к 1989 г. и их влияние на социальную сферу.</p> <p>§ 3. Кризис политики Перестройки. 1990-1991 гг.</p> <p>Обострение межнациональных конфликтов. «Парад суверенитетов». Противостояние руководства РСФСР и руководства СССР. «Новоогаревский процесс». Договор об</p>

		<p>учреждении ССГ.</p> <p>§ 4. Внешняя политика СССР периода «перестройки». «Новое мышление». Советско-американский договор о ракетах малой и средней дальности. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе.</p> <p>§ 5. Распад СССР.</p> <p>Путч ГКЧП. Учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР.</p>
ОПК - 1	Тема 30. Россия 1990-х гг.	<p>§ 1. Программа экономических реформ начала 1990-х гг. и их реализация.</p> <p>Отказ от советской планово-директивной системы в сторону рыночной экономики. Вопрос о неизбежности применения «шоковой терапии». Ваучерная приватизация — позитивные и негативные аспекты. Свобода внешней торговли. Нарастание негативных последствий реформ.</p> <p>§ 2. Особенности политических процессов 1990-х гг.</p> <p>Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Б. Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Принятие Конституции РФ 1993 г. Назначение премьер-министром РФ В.В. Путина и вставшие перед ним первоочередные задачи.</p> <p>§ 3. Центробежные тенденции в Российской Федерации.</p> <p>Центр и российские регионы. Подписание Федеративного договора 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне.</p> <p>§ 4. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве.</p> <p>Проблема «советских долгов». Каспийский трубопроводный консорциум. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха.</p> <p>§ 5. Международная ситуация в 1990-х гг.</p> <p>Начало расширения НАТО на восток. Попытки руководства РФ найти взаимоустраивающие формы сотрудничества со странами Запада. Заключение с США договора СНВ-2. Вступление Российской Федерации в G8 и в Совет Европы. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом.</p>
ОПК - 1	Тема 31. Культура Новейшего времени	<p>§ 1. Общая характеристика культуры Новейшего времени.</p> <p>Общемировые тенденции развития культуры. Расцвет массовой культуры. Новые технические средства тиражирования объектов культуры: радио, телевидение, Интернет. Глобализация культурных процессов. Расширение представлений о культуре – формирование культурологии,</p>

как об отдельной научной дисциплины.

Формирование государственной культурной политики после революции 1917 г. «Сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства»: культура в программе РКП(б), принятой на VIII съезде (март 1919 г.) и культурная политика в годы гражданской войны. Трансформация политики государства в эпоху НЭП. Расцвет творческих союзов. ГЛАВИСКУССТВО. Изменение источников финансирования культуры и формирование государственной монополии в культурной среде: постановления политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г.) и «Об организации Всесоюзного комитета по делам искусств» (1935 г.). Появление Министерства культуры (1953 г.). Национальная политика СССР в области культуры. Советская культура, как «витрина» СССР. Отношение государства к общественной инициативе. Перенесение политической борьбы в культурную сферу. Практика «культурного потребления». «Неформальная» культура. Усиление контроля над культурой, пятое управление КГБ СССР. Трансформация культурной политики в конце 1980-х – 2010-х гг. Власть и религия: основные тенденции во взаимоотношениях. Возрождение общественных организаций с сфере культуры: Советский фонд культуры, Советский Фонд Рерихов и др. Ликвидация советских структур управления культурой. Борьба тенденций коммерциализация культуры и сохранения государственного финансирования.

§ 2. Литература и книжная культура.

Советская власть и язык: реформа алфавита, политика «латинизации», создание национальных алфавитов. Первые советские литературные организации (Российская ассоциация пролетарских писателей и др.). Советская цензура: Главное управление по делам литературы и издательств. Установление государственного контроля над литературой. Первый съезд советских писателей СССР. Союз писателей СССР, национальные союзы писателей. Большие литературные проекты в СССР (на примере серии ЖЗЛ). Литература, как рупор советской идеологии. Популярные жанры в советской литературе: научная фантастика, историческая беллетристика, детектив. Мировое признание русской литературы. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии. Переводная литература в СССР. Журналы, как выразители идейных направлений (на примере изданий «Новый мир» и «Молодой гвардии»). Популярные писатели народов СССР. Книгоиздательский бум конца 1980-х – 1990-х гг. Массовый перевод иностранной литературы. Влияние развития Интернета на литературное творчество и книгоиздание. Тенденции к сегментации читательского спроса и депрофессионализации писательского труда. Электронные «площадки самиздата».

§ 3. Архитектура.

Основные направления развития архитектуры

Новейшего времени. Задачи советской архитектуры в условиях урбанизации. Декрет президиума ВЦИК «Об отмене частной собственности на недвижимость в городах» (1918 г.): формирование строительной монополии государства. Попытки привлечь иностранного капитала и технологий. Заимствование передового опыта проектирования и создание «модельных» производств (Госпроектстрой (1930–1932 гг.), как крупнейшее в мире архитектурное бюро). Создание советских архитектурных школ. Московский архитектурный институт, Академия архитектуры СССР. Складывание производственно-технической базы для новой архитектуры. Социалистический город, как отражение советской градостроительной концепции 1920–1930-х годов. Архитектура новых технологий: советский конструктивизм и модернизм. Формирование облика Москвы: планы и реальность. Государственный комитет Совета Министров СССР по делам строительства (Госстрой СССР), как центр межотраслевой координации в области строительства. Массовое жилищное строительство и появление типовой застройки: постановление ЦК КПСС и СМ СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955 г.). Трансформация строительной индустрии в конце 1980-х – 2010-х гг.

§ 4. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство.

Художественные объединения и артели первых лет советской власти. Ассоциация художников революционной России. ВХУТЕМАС, как социокультурный феномен первых лет советской власти. Консолидация художественного творчества на основе Всероссийского союза кооперативных товариществ работников изобразительного искусства (Всекохудожник, 1932 г.). Художественный фонд СССР: переход к централизованному заказу художественной продукции. Союз художников СССР и его отделения. Художественные издания. Проблема презентации художественных произведений: официальные выставочные площадки и «бульдозерная выставка». Организации советских скульпторов: Общество русских скульпторов и скульптурная секция АХРР. Советская идеология и скульптура. Создание грандиозных архитектурно-скульптурных комплексов и мемориалов: идейное содержание и технологические возможности. Жанровая и городская (уличная) скульптура. Декоративно-прикладное искусство СССР.

§ 5. Музыка, театральное и цирковое искусство.

Национализация театров: декрет Совета народных комиссаров РСФСР от 26.08.1919 «Об объединении театрального дела». Эпоха НЭП. Коммерческое искусство (на примере мюзик-холлов). Усиление государственного контроля над концертной деятельностью. Образование в системе Наркомпроса РСФСР Государственного объединения музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий (1931 г.). Развитие отраслевых организаций (на примере

		<p>«СоюзГосЦирка» (1957 г.). Подготовка кадров в сфере музыкального, театрального и циркового искусства. Важнейшие отраслевые издания. Концертная деятельность в СССР. Гастроли иностранных артистов. Нелегальные концерты и легализация новых музыкальных направлений (на примере рок-клубов). Работа организаций культуры в новых социально-экономических условиях.</p> <p>§ 6. Киноискусство.</p> <p>Национализация кинематографа: декрет Совета народных комиссаров РСФСР от 27.08.1919 «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению». Начало масштабного развития кинопроизводства и создание крупных киностудий. Создание промышленной базы для производства киноплёнки и киносъёмочных аппаратов. Управление советским кино. Обучение специалистов в области кино. Сохранение кинопродукции: Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации. Советская мультипликация. Появление телевидения и новые жанры киноискусства: телеспектакли, многосерийные фильмы и телесериалы. Зарубежное кино в СССР, Московский международный кинофестиваль. Международное признание советского и российского кинематографа.</p>
ОПК - 1	Тема 32. Современная Россия и современный мир	<p>§ 1. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI века.</p> <p>Претензии США на мировое господство, Европейская интеграция, внешнеполитическая линия Китая; инициатива «Один пояс и один путь»; стратегическое партнерство Китая и России; противоречия между Китаем и США; интеграция Индии в мировую экономическую систему; модернизационные процессы в странах Азии; усиление интеграционных процессов в Африке; «Левый поворот» в латинской Америке.</p> <p>§ 2. Экономическое развитие России в начале XXI века.</p> <p>Устойчивый экономический рост. Курс на минимизацию инфляции, повышение уровня жизни населения, технологическую модернизацию. Снижение роли нефтегазовых доходов в бюджете страны. «Цифровой прорыв». Влияние международных санкций, введенных в 2014–2022 гг. на экономику России.</p> <p>§ 3. Российское государство и общество в начале XXI века: политика, социум, медиа, культура.</p> <p>Избрание в 2000 г. В. В. Путина президентом России. Приоритеты нового руководства страны. Рост устойчивости политической системы России, консолидация ведущих политических сил страны. Переизбрание В. В. Путина президентом РФ в 2012 и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г.</p>

		<p>§ 4. Внешняя политика Российской Федерации в начале XXI в. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Стремление США установить свою монополию в мире. Расширение НАТО и Европейского союза на восток.</p> <p>§ 5. Внешнеполитические события 2014–2022 гг.</p> <p>Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. «Минские соглашения» и их судьба. Обострение международных отношений. Антироссийская политика США и руководства Европейского союза. Введение странами Запада политических и экономических санкций против России и их негативные последствия для международных отношений. Начало специальной военной операции на Украине. Вхождение в состав России Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области.</p>
--	--	---

6. Лабораторный практикум

Лабораторные занятия не предусмотрены.

7. Семинары

Семинары не предусмотрены.

8. Самостоятельная работа студента

Для самостоятельной работы студент выбирает тему, изучает предложенную педагогом литературу, делает устное сообщение.

Примерные темы для самостоятельной работы:

1. Анализ исторического фильма.
2. Исторический документ как источник для работы над фильмом исторической тематики.
3. Составление синопсиса исторического фильма.
4. Творческая работа об одном из объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России

Критерии оценки

Преподаватель оценивает самостоятельную работу обучающегося как зачетную при условии раскрытия темы, знания лекционного материала, знания основной литературы, знания основных терминов и понятий,

способности правильно и рассудительно ответить на большую часть вопросов и сформировать компетентное суждение.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс» (контракт №:20-10/1-к/22-18-У от 26.02.2018), «Лань» (контракт №:80-17-У от 23.05.2017) и «Юрайт» (контракт №:68-17-У от 23.05.2017).

9.1. Основная литература

1. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Т., Сивохина Т.А. История России. М. 2017. (или любое аналогичное издание).
2. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Т., Сивохина Т.А. Хрестоматия по истории России. М. 2017. (или любое аналогичное издание).

9.2. Дополнительная литература

1. Ключевский В.О. Сочинения : в 9-ти томах. Курс русской истории. Т.1-5. М. 1987–1989 (или любое аналогичное издание).
2. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории : учебное пособие. М., 1993 (или любое аналогичное издание).
3. Соловьев С.М. Чтения и рассказы по истории России М., 1989 (или любое аналогичное издание).

10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека литературы Древней Руси
<http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1941>
2. История России. Краткий курс. (материалы проекта Инновационного учебно-методического комплекса «История» //Захаров В.Н., Петров Ю.А. <https://history.jes.su/issue.2016.3.9.e10>
3. Историко-культурный стандарт
<http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3483>

4. Портал «Сто главных документов российской истории»
<http://doc.histrf.ru/>
5. Федеральное архивное агентство. Архивные online проекты
<http://www.rusarchives.ru/arhivnye-online-proekty>
6. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Композиция и монтаж изображения»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Светлана Александровна Смагина, доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...5	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	6
2.2.1. Тематический план курса.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1.Список учебной литературы.....	10
3.1.1. Основная литература.....	10
3.1.2. Дополнительная литература.....	10
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	11
3.3. Фильмография.....	11
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	12
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
Приложение 1.....	14
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	14

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Композиция и монтаж изображения» ставит перед собой цель предоставить исчерпывающий объем знаний в области композиции и монтажа изображения с тем, чтобы у студентов выработалось умение корректного и детального анализа композиции и монтажа изображения фильмов.

Семинарская форма дисциплины позволяет сформировать у студентов практические навыки ведения научных дискуссий, воспитывает в них точность и адекватность киноведческого подхода в работе с киноматериалом.

Дисциплина дает возможность студентам свободно оперировать киноведческими и искусствоведческими терминами, включать их в свой понятийный аппарат. Развивает аналитические способности студентов в интерпретации кинотекстов через детальный разбор композиции и монтажа изображения, включая их в общий контекст фильма.

Задача дисциплины – раскрытие взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, режиссёрским замыслом фильма и его визуальным воплощением посредством анализа композиции и монтажа изображения.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция и монтаж» изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Практические занятия дисциплины позволяют сформировать у студентов практические навыки ведения научных дискуссий, воспитывает в них точность и адекватность киноведческого подхода в работе с киноматериалом, закрепляет и позволяет трансформировать в личный профессиональный опыт знания, полученные на курсах «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «История и теория неигрового кино», «Мастерство кинокритики», «Теория кино», «Структурный анализ фильма».

Дисциплина ориентирована на консолидацию полученных знаний на курсах «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Мастерство кинокритики», «История и теория неигрового кино», «Теория кино», «Структурный анализ фильма» в практический опыт детального анализа композиции и монтажа изображения и дальнейшей интерпретации содержательной и изобразительной составляющей фильма. Формирует дискуссионные навыки у студентов. Повышает гуманитарную составляющую образования, базирующемся на общепрофессиональных дисциплинах, таких как философия, эстетика, история изобразительного искусства и др.

Дисциплина «Композиция и монтаж изображения» относится к модулю творческо-производственной подготовки обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 108 академических часов (81 астрономический час), контрольные точки в соответствии с учебным планом - зачет с оценкой.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- виды монтажа и элементы композиции, составляющие систему художественных средств выразительности кинопроизведения;

- основные труды по монтажу и композиции изображения кино.

2. Уметь:

- осуществлять детальный анализ композиции и монтажа изображения фильма;

- использовать анализ киноизображения для убедительной интерпретации фильма;

3. Владеть:

- навыками профессионального комплексного анализа и подходами к исследованию кинематографа, перспективностью аналитического мышления;

- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры.

По окончании изучения дисциплины «Композиция и монтаж изображения» обучающийся должен:

- иметь представление об основных трудах по монтажу и композиции изображения;
- знать основные вехи эволюции монтажной системы выразительности и основы композиции изображения;
- владеть навыками детального анализа монтажа и композиции изображения фильма;
- уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать кинопроизведение исходя из полученных знаний и навыков.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 3 зач. ед. 108 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		9	А
Работа с преподавателем (контактные часы):	34	34	
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:	34	34	
Практические и семинарские занятия			
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	68	68	
Теоретический блок:			
Работа с информационными			

источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	ЗаО 6	ЗаО 6	
Всего часов	108	108	

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план курса

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
5 курс, 9 семестр							
Раздел I. Пространство и композиция кадра							
1.1	Пространство как основной конструктивный элемент кинообразности	6		2			4
1.2	Композиционное решение кадра, эпизода, сюжета, фильма в целом.	6		2			4
1.3	Свет, цвет и музыка в композиционном решении фильма	6		2			4
Раздел II. Эволюция монтажной системы							
2.1	Эволюция монтажной системы фильма. Виды монтажа: повествовательный, ассоциативно-образный, клиповый. Понятия межкадровый и внутрикадровый монтаж	6		2			4
2.2	Советская монтажная школа 1920-х гг.: Монтажные эксперименты Л. Кулешова	6		2			4
2.3	Советская монтажная школа 1920-х гг.: теория монтажа В. Пудовкина	6		2			4
2.4	Советская монтажная школа 1920-х гг.: теория монтажа Д. Вертова	6		2			4
2.5	Советская монтажная школа	6		2			4

	1920-х гг.: поэтический кинематограф А. Довженко.						
2.6	Проблема композиции и монтажа в творчестве Сергея Эйзенштейна.	8		2			6
2.7	Монтажная стилистика 30-40-х гг. Глубинная мизансцена	6		2			4
Раздел III. Современные монтажные тенденции							
3.1	Монтажная стилистика 50-60-х гг. Внутренний монолог.	7		2			5
3.2	Дистанционный монтаж А. Пелешяна	7		2			5
3.3	Антимонтажный кинематограф. План-эпизод.	6		2			4
3.4	Монтажные эксперименты А. Сокурова	7		2			5
3.5	Современное кино и тенденция акцентировки монтажных структур	7		4			3
Раздел IV. Итоговый практикум							
4.1	Исследование композиционной и монтажной структуры фильма.	6		2			4
ИТОГО		102		34			68

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Пространство и композиция кадра	
1.1. Пространство как основной конструктивный элемент кинообразности Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16	Понятие о художественном пространстве в разных видах искусства. Средства создания художественного пространства в кинематографе. Роль художественного пространства в формировании образной системы фильма. Типология художественного пространства в кино. Кинопространство (кинематографическое пространство) в работах Я. Мукарежовского и Ю. Лотмана.
1. 2. Композиционное решение кадра, эпизода, сюжета, фильма в целом Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16	Понятие о композиции в различных видах искусства. Композиционное решение в кино на уровне кадра, эпизода, сюжетного построения, фильма в целом. Линейная и нелинейная композиции. Композиция как форма организации художественного времени в фильме.
1.3.Свет, цвет и музыка в композиционном решении фильма Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16	Типология использования различных средств композиционного решения фильма. Свет и цвет как средства создания образа. Звуковое решение фильма. Типология использования звука в кино. Понятие о аудио-визуальном контрапункте. Создание аудио-визуального образа в кино.

Раздел 2. Эволюция монтажной системы	
<p>2.1. Эволюция монтажной системы фильма. Виды монтажа: повествовательный, ассоциативно-образный, клиповый. Понятия межкадровый и внутрикадровый монтаж Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>История и взаимовлияния монтажных школ в мировом кинематографе. Типология и классификация видов монтажа: повествовательный, ассоциативно-образный, клиповый, межкадровый, внутрикадровый и т.д. Примеры использования различных монтажных систем в процессе создания художественного образа.</p>
<p>2.2. Советская монтажная школа 1920-х гг.: монтажные эксперименты Л. Кулешова Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Поиски специфических средств кинематографической выразительности. Экспериментальная мастерская Л. Кулешова. Теория киномонтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинонатурщика. Исследование изобразительно-монтажных возможностей киноискусства. Разработка принципов организации производственного процесса съемки фильма. Репетиционный метод. Фильм Л. Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков». Сатирические, эксцентрические, пародийные элементы в образном строе фильма. Особенности монтажа, актерского исполнения, изобразительного решения. Значение теоретических трудов (статьи, книга «Искусство кино») и экспериментальных работ Л. Кулешова для становления и дальнейшего развития киноискусства.</p>
<p>2.3. Советская монтажная школа 1920-х гг.: теория монтажа В. Пудовкина Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Фильм «Мать». Принцип сквозной метафоры в построении действия. Особенности изобразительного и монтажного решения фильма. Влияние фильма «Мать» на развитие реалистических принципов киноискусства. «Конец Санкт-Петербурга». Соотношение эпического и драматического начал в фильме. Выразительность монтажных и изобразительных решений. Поиски новых выразительных средств экрана («цайт-лупа»). Теоретические работы В. Пудовкина: «Киносценарий», «Теория сценария», «Кинорежиссер и киноматериал», «Актер в фильме», - и их значение для теории и практики киноискусства.</p>
<p>2.4. Советская монтажная школа 1920-х гг.: теория монтажа Д. Вертова Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Особенности творческого метода, принципы «киноглаза» и «киноправды», «жизнь врасплох», скрытая камера, теория интервалов. Разработка эстетической модели документального фильма в теоретических статьях и творческой практике режиссера («Человек с киноаппаратом»). Значение творчества и теоретических работ Д. Вертова в становлении образной кинодокументалистики, в развитии советского и мирового киноискусства.</p>
<p>2.5. Советская монтажная школа 1920-х гг.: поэтический кинематограф А. Довженко Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>«Звенигора». Особенности композиции и фольклорные мотивы фильма. Роль изобразительной метафоры. «Арсенал». Поэтическая символика в образном строе «Арсенала». Влияние украинского народного творчества на содержание и изобразительное решение фильма (опер. Д. Демуцкий). «Земля». Философско-поэтическая концепция фильма. Изобразительное решение (опер. Д. Демуцкий). Значение творчества А. Довженко 20-х годов для развития советского и мирового кино.</p>

<p>2.6. Проблема композиции и монтажа в творчестве Сергея Эйзенштейна Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Статья С. Эйзенштейна «Монтаж аттракционов». Фильм «Стачка». Эстетические новации. Экспериментальный характер фильма. Опыт работы Э. Тиссэ в документальном кино и изобразительное решение фильмов С. Эйзенштейна. «Броненосец "Потемкин"». Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Теория Пафоса. «Октябрь». Жанровые особенности фильма как «поэтической хроники». Документализм и метафоричность образного строя. Образный язык фильма и теория «интеллектуального монтажа». «Старое и новое» («Генеральная линия»).</p> <p>Теоретические труды С. Эйзенштейна 20х гг.: «Бела забывает ножницы», «Четвертое измерение кино»; «О строении вещей», «Нравнодушная природа». Теории «монтажа аттракционов», «типажа», «интеллектуального монтажа» и др.</p>
<p>2.7. Монтажная стилистика 30-40-х гг. Глубинная мизансцена Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>«Вертикальный монтаж» С. Эйзенштейна, понятие контрапункта, ст. «Заявка». Понятие мизансцены и глубинной мизансцены. Смысл глубинного мизансценирования. Способы создания глубинной мизансцены. Ст. А. Базена «Уильям Уайлер, янсенист мизансцены», ст. М. Ромма «Глубинная мизансцена», «Мизансцена и монтаж».</p>
<p>Раздел 3. Современные монтажные тенденции</p>	
<p>3.1. Монтажная стилистика 50-60-х гг. Внутренний монолог Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Понятие о внутреннем монологе. Способы его создания в кинематографе. Примеры воплощения.</p>
<p>3.2. Дистанционный монтаж А. Пелешяна Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Понятие о дистанционном монтаже. Примеры монтажного построения фильмов А. Пелешяна. Смысловая нагрузка дистанционного монтажа. Примеры использования принципов дистанционного монтажа в кинематографе.</p>
<p>3.3. Антимонтажный кинематограф. План-эпизод Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Теории А. Базена и З. Кракауэра. Развитие теории глубинного мизансценирования. Понятие о плане-эпизоде. Смысловые аспекты использования плана-эпизода. Примеры использования плана-эпизода.</p>
<p>3.4. Монтажные эксперименты А. Сокурова Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Дистанционный монтаж у А. Сокурова. Использование музыкальных форм в монтажных построениях. Элегическая форма кинематографа А. Сокурова. Примеры внутреннего монолога в фильмах режиссера.</p>
<p>3.5. Современное кино и тенденция акцентировки монтажных структур Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16</p>	<p>Примеры монтажных решений в современном кинематографе (от монтажного до «немонтажного»). Клиповый монтаж.</p>
<p>Раздел 4. Итоговый практикум</p>	
<p>4.1. Исследования композиционной и монтажной структуры фильма Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2;</p>	<p>Исследования композиционной и монтажной структуры фильма на наиболее выразительных примерах мирового кинематографа.</p>

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Текущий контроль проводится в форме коллоквиумов, позволяющих студентам не только проявлять определенную сумму знаний, но и демонстрировать умение применять их на практике в процессе анализа художественных средств выразительности кинематографа, в частности монтажа и композиции изображения. Такой способ текущего контроля позволяет не только оценивать степень усвоения материала, но, что важно, формировать у студентов навыки комплексного анализа и подходов к исследованию кинематографа. Помогает развить аналитическое мышление и способность публично выражать свое мнение. Студенты на практике учатся оперировать основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры, и одновременно адаптировать их в собственный киноведческий опыт.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт №4888/185-21-У от 19.11.2021г. https://biblio-online.ru/	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
ЭБС «Лань» контракт № Э596/01-10.21 193-21-У и №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.2021г.от 25.11.2021г. https://e.lanbook.com/	от 25.11.2021 г. по 25.11.2022г.
ЭБС «Айсбук» контракт №25-03/21К/186-21-У от 19.11.21г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Лев Кулешов. Собрание сочинений: Том 1. Теория. Педагогика. Критика / Л.В. Кулешов – М.: Искусство, 1987.
2. С. Эйзенштейн. Монтаж: к изучению дисциплины. М.: Музей кино, 2012.
3. С. Эйзенштейн. Неравнодушная природа: к изучению дисциплины. М.: Музей кино, Эйзенштейн центр, 2004.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. 1974.
2. Арнхейм Р., Кино как искусство, пер. с англ., М., 1960.

3. Вольнец М. Профессия: оператор. М.: Аспект Пресс, 2004.
4. Дистанционный монтаж // Вопросы киноискусства. Вып. 15. М., 1974.
5. Добин Е. Поэтика киноискусства. М.: Искусство, 1961.
6. Довженко А. Избранные произведения в 4-х томах. М.: Искусство, 1966-1969.
7. Дробашенко С. Пространство экранного документа. М.: Искусство, 1986.
8. Дробашенко. С. Феномен достоверности. Очерки теории документального кино. М.: Искусство, 1972
9. Дубровин А. Интересы и интересное. Эстетика экрана. М.1994.
10. Ждан В. Введение в эстетику фильма. М.1972.
11. Ждан В. Эстетика фильма. М.: Искусство, 1982.
12. Ждан В. Эстетика экрана и взаимодействие искусств. М.: Искусство, 1987.
13. Ильин Р. Изобразительные ресурсы экрана. М.: Искусство, 1973.
14. Мартен М., Язык кино, [пер. с франц.], М., 1959.
15. Поэтика кино. [Сб. ст.], М, 2016.
16. Ромм М. Вопросы киномонтажа: из стенограмм лекций, прочитанных на режиссерском факультете с сентября по ноябрь 1955. М.1961.
17. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. М.: Изд. А.Дворников. 2000.
18. Тарковский А. Уроки режиссуры. М.: ВИППК, 1993.
19. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977.
20. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах. М.: Искусство, 1964-1970.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия «Кругосвет», отдел кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2005-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661a1.html>
2. База мирового кино IMDb [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 1990-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.imdb.com/>
3. Наше кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2002-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://nashekino.ru/>

3.3. Фильмография

1. «Нетерпимость», Д.-У. Гриффит, США, 1916
2. «По поводу Ниццы», Ж. Виго, Франция, 1930
3. «Человек с киноаппаратом», Д. Вертов, СССР, 1929
4. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», Л. Кулешов, СССР, 1924
5. «Мать», Вс. Пудовкин, СССР, 1926
6. «Стачка», С. Эйзенштейн, СССР, 1924
7. «Броненосец «Потёмкин», С. Эйзенштейн, СССР, 925
8. «Октябрь», С. Эйзенштейн, СССР, 1927
9. «Старое и новое», С. Эйзенштейн, СССР, 1929
10. «Александр Невский», С. Эйзенштейн, СССР, 1938
11. Иван Грозный
12. «Звенигора», А. Довженко, СССР, 1927
13. «Арсенал» А. Довженко, СССР, 1929
14. «Земля», А. Довженко, СССР, 1930
15. «Человек №217», М. Ромм, СССР, 1944
16. «Гражданин Кейн», О. Уэллс, США, 1941
17. «Лучшие годы нашей жизни», У. Уайлер, США, 1946
18. «Токийская история», Я. Одзу, Япония, 1953
19. «Мы», А. Пелешян, СССР, 1969

20. «Соната для Гитлера», А. Сокуров, СССР, 1989
21. «Элегия дороги», А. Сокуров, Россия, 2001
22. «Алмазы ночи», Я. Немец, Чехословакия, 1964
23. «Маргаритки», В. Хитилова, Чехословакия, 1966
24. «Структура кристалла», К. Занусси, Польша, 1969
25. «На последнем дыхании», Ж.-Л. Годар, Франция, 1960
26. «Замужняя женщина», Ж.-Л. Годар, Франция, 1964
27. «Безумный Пьеро», Ж.-Л. Годар, Франция, 1965
28. «Зеркало», А. Тарковский, СССР, 1974
29. «Смерть господина Лазареску», К. Пую, Румыния, 2005

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на киноленте могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; ПКО-8; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-10; ПКО-16
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем

	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<p><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества,

		<p>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории и теории кинематографа в рамках дисциплины.</p> <p>- задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</p> <p>-Зачет с оценкой</p>
--	--	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
2	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
3	ОПК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
4	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
5	ПКО-13	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
6	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
7	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
8	ПКО-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
9	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой

10	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
----	--------	---

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Композиция и монтаж изображения» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет с оценкой

Задание для самостоятельной работы

В рамках курса «Композиция и монтаж изображения» студентам предлагается подобрать фрагменты фильмов, отвечающих за тот или иной принцип монтажа.

Обсуждение

Результат самостоятельной работы выносится на обсуждение группы студентов. Каждому предстоит защитить свой проект, а также высказать краткие заключения на проекты других студентов.

Зачет с оценкой

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Проблема художественного пространства.
2. Пространство как основной конструктивный элемент киноизображения.
3. Диалектика внутрикадрового и внекадрового пространств.
4. Значимы компоненты акустической сферы экранной коммуникации.
5. Композиционное решение кадра, эпизода, сюжета, фильма в целом.

6. Свет, цвет и музыка в композиционном решении фильма
7. Теория монтажа на разных этапах развития киноискусства.
8. Основные функции монтажа в художественной структуре фильма.
9. Внутрикадровый и межкадровый монтаж.
10. Советская монтажная школа 20-х гг.
11. Проблема монтажа и композиции, теория Пафоса в творчестве Сергея Эйзенштейна.
12. Монтажная стилистика 30-40-х гг. Глубинная мизансцена.
13. Монтажная стилистика 60-х гг. Внутренний монолог.
14. Дистанционный монтаж А. Пелешяна.
15. Антимонтажный кинематограф. Понятие план-эпизод.
16. Современные монтажные решения.

1.6.2. Примерный перечень тематики обсуждений.

Разбор фильма с использованием определенного монтажного принципа:

1. Проблема художественного пространства.
2. Пространство как основной конструктивный элемент киноизображения.
3. Диалектика внутрикадрового и внекадрового пространств.
4. Значимы компоненты акустической сферы экранной коммуникации.
5. Композиционное решение кадра, эпизода, сюжета, фильма в целом.
6. Свет, цвет и музыка в композиционном решении фильма
7. Теория монтажа на разных этапах развития киноискусства.
8. Основные функции монтажа в художественной структуре фильма.
9. Внутрикадровый и межкадровый монтаж.
10. Советская монтажная школа 20-х гг.
11. Проблема монтажа и композиции, теория Пафоса в творчестве Сергея Эйзенштейна.
12. Монтажная стилистика 30-40-х гг. Глубинная мизансцена.
13. Монтажная стилистика 60-х гг. Внутренний монолог.
14. Дистанционный монтаж А. Пелешяна.
15. Антимонтажный кинематограф. Понятие план-эпизод.
16. Современные монтажные решения.

1.6.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

1. Проблема художественного пространства.
2. Пространство как основной конструктивный элемент киноизображения.
3. Диалектика внутрикадрового и внекадрового пространств.
4. Значимы компоненты акустической сферы экранной коммуникации.
5. Композиционное решение кадра, эпизода, сюжета, фильма в целом.
6. Свет, цвет и музыка в композиционном решении фильма
7. Теория монтажа на разных этапах развития киноискусства.
8. Основные функции монтажа в художественной структуре фильма.
9. Внутрикадровый и межкадровый монтаж.
10. Советская монтажная школа 20-х гг.

11. Проблема монтажа и композиции в творчестве Сергея Эйзенштейна.
12. Монтажная стилистика 30-40-х гг. Глубинная мизансцена.
13. Монтажная стилистика 60-х гг. Внутренний монолог.
14. Дистанционный монтаж А. Пелешяна.
15. Антимонтажный кинематограф. Понятие план-эпизод.
16. Современные монтажные решения.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методики и технологии кинообразования»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Елена Анатольевна Бондаренко, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «31» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	5
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Структура дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	6
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.1.Список учебной литературы.....	8
3.1.1. Основная литература.....	8
3.1.2. Дополнительная литература.....	8
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	9
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	10
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....	10
Приложение 1.....	12
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	12
Приложение 2.....	19
Структура и организационно-методические данные дисциплины для заочной формы обучения.....	19
Тематический план дисциплины для заочной формы обучения.....	19

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Методики и технологии кинообразования» студенты должны получить:

Знания

- специфики кинопедагогике и кинообразования;
- основных периодов истории развития отечественной кинопедагогике и аналогичных моделей зарубежного медиаобразования;
- ведущих художественно-творческих направлений в кинопедагогике;
- основных методик и технологий кинообразования.

Умения

- владеть материалом кинопедагогике, уметь планировать анализ и обсуждение фильма, самостоятельно составлять программы по направлениям кино- и медиаобразования;
- определять место и роль кино в постинформационном обществе;
- в совершенстве владеть методиками кинообразования;
- уметь использовать на практике базовые технологии кинообразования.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методики и технологии кинообразования» изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин.

Дисциплина «Методики и технологии кинообразования» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 108 академических часов (81 астрономический час), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *экзамен*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ПКО-12; ПКО-13; ПКО-5; ПКО-6

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- историю и теорию кинообразования;
- виды и формы кинообразования;
- базовые модели кинообразования;
- место и роль кинообразования и медиаобразования в современном мире.

2. Уметь:

- анализировать фильм для различных аудиторий (дети, подростки, взрослые);
- проводить мастер-классы для кинообразовательных фестивалей;
- составлять концепции, программы, планы занятий для кинообразовательных школ и киноклубов.

3. Владеть:

Технологиями и методиками российского и зарубежного кинообразования

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 3 зач. ед. 108 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		9	А
Работа с преподавателем (контактные часы):	68	68	
Теоретический блок:			
Лекции	34	34	
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	34	34	
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	4	4	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	Э 36	36 Э	
Всего часов	108	108	

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				
		Лекции	Практические	Лабор	Индив	Самостоятельная

			заняти я	ато рн ые зан яти я	ид уал ьн ы зан яти я	работа
Тема 1. Виды и формы кинообразования	12	6	6			
Тема 2. История отечественного кинообразования и аналогичных зарубежных моделей медиаобразования	14	6	6			2
Тема 3. Методология кинообразования. Традиции художественного образования и воспитания в России.	12	6	6			
Тема 4. Модели отечественной кинопедагогике. Концепции кинообразования	12	6	6			
Тема 5. Методики российских кинопедагогов: разнообразие творческой практики	10	4	4			2
Тема 6. Технологии кинообразования в современной информационной среде	12	6	6			
ИТОГО	72	34	34			4

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. Виды и формы кинообразования Формируемые компетенции - ПКО-12; ПКО-13; ПКО-5; ПКО-6	Художественное образование в России и его традиции. Кинообразование, его виды и формы. Историческая специфика кинообразования в РФ. Место кинопедагогике в общей педагогике. Кинопедагогика в современном обществе, школе. Художественно-эстетическое развитие личности и её социальная адаптация через различные формы кинообразования. Роль кино в образовании и воспитании юного поколения.
Тема 2. История отечественного кинообразования и аналогичных зарубежных моделей медиаобразования Формируемые компетенции - ПКО-12; ПКО-13; ПКО-5; ПКО-6	Предыстория российского кинообразования. Профессиональное кинообразование и его значение для современного общества. Основные этапы развития отечественного кинообразования. Исторически сложившиеся методики кинообразования. Зарубежные модели медиаобразования на основе формирования экранной культуры.

<p>Тема 3. Методология кинообразования. Традиции художественного образования и воспитания в России. Формируемые компетенции - ПКО-12; ПКО-13; ПКО-5; ПКО-6</p>	<p>Методология кинообразования: совпадение векторов развития зарубежного медиаобразования и советского кинообразования. ВГИК в формировании кинообразовательного сообщества. Традиции художественного образования и воспитания в России. Репродуктивные технологии и опора на самостоятельное творчество. Кинообразование как эстетически ориентированное медиаобразование. Формы кинообразования.</p>
<p>Тема 4. Модели отечественной кинопедагогике. Концепции кинообразования Формируемые компетенции - ПКО-12; ПКО-13; ПКО-5; ПКО-6</p>	<p>Практические модели российских кинопедагогов: модель А.В. Спичкина, модель О.П.Баранова, модель Ю.Н.Усова, фестивальная модель (модель Г.А.Поличко). Концепция кинообразования И.В. Вайсфельда и начало широкого кинообразовательного движения в СССР. Кинообразование в рамках работы с экранными средствами обучения. Опыт Л.П. Прессмана. Методики интеграции кинообразования в негуманитарные учебные предметы (Л.С.Зазнобина, А.А.Журин). Методики интеграции кино в гуманитарные школьные учебные предметы (А.В.Спичкин, Е.А. Бондаренко, О.А.Баранов и др.)</p>
<p>Тема 5. Методики российских кинопедагогов: разнообразие творческой практики Формируемые компетенции - ПКО-12; ПКО-13; ПКО-5; ПКО-6</p>	<p>Уровни киновосприятия и практический анализ фильма в непрофессиональной аудитории. Развитие личности через кинообразования. Цели кинообразования. Процесс формирования экранной культуры и его практические формы. Методики реализации практических моделей российских кинопедагогов. Методики дифференцированного анализа. Дополнительные знания по кино и способы их распространения. Развивающие и специализированные методики кинообразования.</p>
<p>Тема 6. Технологии кинообразования в современной информационной среде Формируемые компетенции - ПКО-12; ПКО-13; ПКО-5; ПКО-6</p>	<p>Падение интереса школьников и молодежи к кинематографу в связи с распространением компьютерных технологий и Интернета. Новые формы бытия кино. Восприятие кино в новой информационной среде. Экранная культура как основа современной информационной культуры. Варианты анализа фильма. Технологии формирования экранной культуры</p>

	(практические кинообразования).	технологии
--	------------------------------------	------------

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Во время практических семинарских занятий студенты анализируют имеющийся опыт кинообразования, составляют планы кинообразовательных занятий, разрабатывают кинообразовательные программы, анализируют данные из различных источников информации. (книги, интервью, газетные и журнальные статьи, программы, государственные документы по образованию, воспитанию, информационной и медиаграмотности, концепции формирования экранной культуры и др.).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 392 с.
2. Кино и дети: Сб. статей о проблемах детского восприятия фильма и сложившихся приемах и методах работы с детьми в кино / Сост. М.Шнейдер и А.Попова. М.: Искусство, 1971. 286 с.
3. Левшина И.С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Баранов О.А. Экран становится прутом: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
2. Бондаренко, Е.А. Диалог с экраном. М.: СвР-Аргус; 1994 г. 96 стр.;
3. Бондаренко, Е.А. Экскурсия в мир экрана.. М.: СвР-Аргус; 1994 г. 78 с
4. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. М: Олма-пресс гранд, 2003. 265 с.
5. Вайсфельд И.В., Демин В.П. и др.. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. Для учащихся ст. классов. Кн.1-2. М.: Просвещение, 1981. 223 с + 175 с..
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.

7. Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания: Социально-эстетический потенциал современного кинопроцесса: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 1986. 224 с.
8. Зримое слово: Кино и литература: диалектика взаимодействия /Отв. ред. Н.С.Горняцкая. Л.: Искусство, 1985. 168 с.
9. Карпова Т.М. Школьникам о документальном кино: Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1986. 112 с.
10. Кино: от студии до зрительного зала /Сост. Е.Нагирняк, В.Петрова. М.: Сов. Россия, 1980. 128 с.
11. Кино-юным /Сост. В.А.Антонова. М.: Искусство, 1985. 336 с.
12. Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1939. 176 с. Методическое пособие по кинообразованию: Пер. с англ. М.: Ассоциация деятелей кинообразования СССР, 1990. 124 с.
13. Левидов А.М. Автор - образ - читатель. Л.: Изд-во ЛГУ, 1977. 360 с.
14. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие: Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы. М.: Искусство, 1985. 318 с.
15. Нечай О.Ф. Основы киноискусства: Учебное пособие для студентов педагогических институтов.- М.: Просвещение, 1989. 288 с.
16. Основы киноискусства - школьникам / Под ред. А.С.Строевой, В.Максимова. М.: Педагогика, 1974. 112 с.
17. Пензин С. Кино - воспитатель молодежи: Беседы о киноискусстве. Воронеж: Изд-во ВГУ, 1975. 127 с.
18. Творческий процесс и художественное восприятие /Отв.ред. В.Ф.Егоров и др. Л.: Наука, 1978. 279 с.
19. Художественное восприятие /Под ред. Б.С.Мейлаха. Л.: Наука, 1971. 386 с.
20. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1964. 86 с.
21. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация. Западные теории и концепции. М.: Аспект-пресс, 2005. 176 с.
22. Кино в современном обществе: функции – воздействие – востребованность / М.И. Жабский, К.А. Тарасов, Ю.У. Фохт-Бабушкин; НИИ киноискусства Министерства культуры РФ. – М.: НИИК, 2000
23. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М.: Академический проект, 2005. 448 с.
24. Маклюэн М. Понимание медиа. М.; Жуковский, 2003.
25. Парамонова К. В зрительном вале - дети. М.: Искусство, 1967.
26. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006. 201 с.
27. Федоров А.В. Трудно быть молодым: Кино и школа. М.: Киноцентр, 1989. 64 с.
28. Фрейлих С. Беседы о советском кино: Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1985. 191 с.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.koob.ru/pedagogics/> Библиотека по педагогике и психологии
2. http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=34437 – журнал “Медиаобразование”
3. <http://www.mediagram.ru> – портал с библиотекой «Информационная грамотность и медиаобразование» (более 300 источников информации)
4. <http://www.aocmedialiteracy.org/> – UN-Alliance of Civilizations Media Literacy Education Кинообразовательные проекты и фестивали:
5. Фестиваль короткометражных кинопритч «Мы сами снимаем кино»

<http://pokrov.pro/%D0%BC%D1%8B-%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B8-%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%B5%D0%BC-%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE/>

6. Всероссийский детско-юношеский кинофестиваль «Детское кино – детям!»

<http://fest.msshi.ru/>

7. Всероссийский открытый форум детского и юношеского творчества «Бумеранг»

<http://forum-bumerang.ru/>

8. Кинообстров (Санкт-Петербург)

<http://kinoideti.ru/>

9. Проект «Киноуроки» РФ

<https://www.xn--h1aebogap0a.xn--plai/>

10. Программа «100 фильмов»

<http://knzkr.muzkult.ru/img/upload/2488/documents/filmy.pdf>

11. База мирового кино IMDb [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 1990-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.imdb.com/>

12. Портал «КиноПоиск» [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSPUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;

- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинолентке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для лекционных занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, 919, конференц-зал, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-12; ПКО-13; ПКО-5; ПКО-6	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-12; ПКО-13; ПКО-5; ПКО-6
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	ПКО-12; ПКО-13; ПКО-5; ПКО-6
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем методик и технологий кинообразования в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе	ПКО-12; ПКО-13; ПКО-5; ПКО-6
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях

		<ul style="list-style-type: none"> - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов и технологий в кинообразовании - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий

	<p>Этап 3: Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по кинообразованию - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Экзамен</p>
--	---	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	ПКО-13	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
3	ПКО-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
4	ПКО-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Методики и технологии кинообразования» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение

- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходят занятия, во время которых проводятся обсуждения тем специфики кинопедагогики и кинообразования, основных периодов истории развития отечественной кинопедагогики и аналогичных моделей зарубежного медиаобразования, ведущих художественно-творческих направлений в кинопедагогик, основных методик и технологий кинообразования, после чего преподаватель дает задания по анализу данных тем конкретному обучающемуся, который готовит к семинарскому занятию анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонировать и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен исследовать одну из заданных тем.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Это позволяет студентам не только проявлять определенную сумму знаний, но и демонстрировать умение применять их на практике в процессе применения своих знаний по истории и теории кино, по анализу фильма в процессе кинообразования. Студенты на практике реализуют свой творческий потенциал, анализируя и пытаясь предложить свои модели и формы кинообразования (кинофестивали, мастер-классы, киноклубы, развивающие программы и др.) Такой способ текущего контроля позволяет не только оценивать степень усвоения материала, но, что важно, формировать у студентов творческий подход к реализации изученного на практике, применять в кинообразовании полученные на других предметах навыки комплексного анализа и подходов к исследованию кинематографа. Помогает развить аналитическое мышление и способность публично выражать свое мнение. Студенты на практике учатся оперировать основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции кинообразования, и одновременно адаптировать собственный киноведческий опыт применительно к реалиям современного общества и динамике развития форм и методов кино- и медиаобразования.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. В результате чего студенты должны владеть материалом кинопедагогики, уметь планировать анализ и обсуждение фильма, самостоятельно составлять программы по направлениям кино- и медиаобразования, определять место и роль кино в

постинформационном обществе, в совершенстве владеть методиками кинообразования, уметь использовать на практике базовые технологии кинообразования.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Художественное образование в России и его традиции.
2. Место кинопедагогике в общей педагогике. Кинопедагогика в современном обществе. школе
3. Профессиональное кинообразование и его значение для современного общества.
4. Зарубежные модели медиаобразования на основе формирования экранной культуры.
5. ВГИК в формировании кинообразовательного сообщества.
6. Кинообразование как эстетически ориентированное медиаобразование. Формы кинообразования.
7. Методики интеграции кино в гуманитарные школьные учебные предметы
8. Падение интереса школьников и молодежи к кинематографу в связи с распространением компьютерных технологий и Интернета.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Художественное образование в России и его традиции.
2. Место кинопедагогике в общей педагогике. Кинопедагогика в современном обществе. школе
3. Профессиональное кинообразование и его значение для современного общества.
4. Зарубежные модели медиаобразования на основе формирования экранной культуры.

- 5 ВГИК в формировании кинообразовательного сообщества.
- 6 Кинообразование как эстетически ориентированное медиаобразование. Формы кинообразования.
- 7 Методики интеграции кино в гуманитарные школьные учебные предметы
- 8 Падение интереса школьников и молодежи к кинематографу в связи с распространением компьютерных технологий и Интернета.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

- 1 Кинопедагогика в России
- 2 Концепции кинообразования
- 3 Правительственные документы как основа внедрения кинообразования в учебный процесс современной школы
- 4 Проблемы формирования экранной культуры
- 5 История кинообразования в России
- 6 Модели кинообразования за рубежом
- 7 Модели кинообразования: общая характеристика
- 8 Модель А.В. Спичкина
- 9 Модель О.П.Баранова
- 10 Модель Ю.Н.Усова,
- 11 Фестивальная модель (модель Г.А.Поличко)
- 12 Концепция кинообразования И.В. Вайсфельда
- 13 Начало широкого кинообразовательного движения в СССР.
- 14 Кинообразование в рамках работы с экранными средствами обучения. Опыт Л.П. Прессмана.
- 15 Методики интеграции кинообразования в негуманитарные учебные предметы (Л.С.Зазнобина, А.А.Журин).
- 16 Методики интеграции кино в гуманитарные школьные учебные предметы (А.В.Спичкин, Е.А. Бондаренко, О.А.Баранов и др.)
- 17 Развивающие методики кинообразования
- 18 Модель обсуждения фильма для младшего школьного возраста (фильм по выбору)
- 19 Модель обсуждения фильма для среднего школьного возраста (фильм по выбору)
- 20 Модель обсуждения фильма для старшего школьного возраста (фильм по выбору)
- 21 Современные киноклубы
- 22 Методики кинообразования в сети Интернет

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Семинар современного отечественного фильма»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Армен Николаевич Медведев, кандидат искусствоведения,
профессор, профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...5	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	6
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1.Список учебной литературы.....	10
3.1.1. Основная литература.....	10
3.1.2. Дополнительная литература.....	10
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	11
3.3. Фильмография.....	11
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	13
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
Приложение 1.....	15
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Семинар современного отечественного фильма» прежде всего, рассматривает вопросы, относящиеся к кинопроцессу.

В рамках дисциплины «Семинар современного отечественного фильма» исследуются эстетические параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства, а также особенности коммуникативного аспекта искусства кино.

В задачу дисциплины входит ознакомление с актуальными концепциями, знакомство с содержанием, эволюцией ориентации в современном кинопространстве.

Цели:

- изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров на современном этапе развития киноискусства
- ознакомление с наиболее значимыми деятелями современного кинематографе
- обсуждение комплекса проблем современного кинопроцесса

Задачи:

- ознакомление с современным состоянием развития кинопроцесса
- выработка механизмов ориентации в современном кинопространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.
- развитие и стимулирование у студентов навыков изучения аудио-визуальных произведений.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Семинар современного отечественного фильма» относится к базовым дисциплинам киноведческого модуля раздела ОПОП, её изучение осуществляется на 1, 2 и 3 курсах с 1 по 5 семестр.

Дисциплина ориентирована на повышение теоретических и практических знаний и навыков при подготовке специалистов в области киноведения и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин.

Дисциплина «Семинар современного отечественного фильма» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений.

Объем дисциплины составляет 432 академических часа (324 астрономических часа), контрольные точки в соответствии с учебным планом - зачеты, экзамен.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: УК-1; ОПК-1; ПКО-1

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану						
Общая трудоемкость дисциплины 12 зач. ед. 432 час.						
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам						
Вид учебной работы	Количество часов					
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам				
		1	2	3	4	5
Работа с преподавателем (контактные часы):	170	36	28	36	34	36
Теоретический блок:						
Лекции						
Практический блок:						
Практические и семинарские занятия	160	34	28	34	32	34
Лабораторные работы (лабораторный практикум)						
Индивидуальная работа	10	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа:	212	24		72	32	72
Теоретический блок:						
Работа с информационными источниками						
Практический блок:						
Контрольная работа						
Курсовая работа						
Создание проект, эссе, реферата и др.						
Формы текущего контроля успеваемости		12				
Форма промежуточной аттестации	За За Э 48		За 6		За 6	36 Э
Всего часов	432	72	36	108	72	144

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
тема 1. Фильмы, поднимающие социальные и нравственные проблемы современности	23		10		1	12
тема 2. фильмы исторического и военно-патриотического содержания, воспитывающие чувство гордости за свою страну	23		10		1	12
тема 3. Фильмы для детей и подростков, способствующие культурному и гражданскому воспитанию молодого поколения	22		10			12
тема 4. Фильмы, исследующие взаимоотношения человека и общества, способствующие творческому поиску в киноискусстве	9		8		1	
тема 5. Фильмы о проблемах мирового финансового кризиса и путях его преодоления	8		8			
тема 6. фильмы о межнациональных отношениях и проблемах толерантности в обществе	11		10		1	
тема 7. фильмы о великих и незаслуженно забытых людях;	28		10			18
тема 8. фильмы о современной жизни и проблемах подрастающего поколения	29		10		1	18
тема 9. фильмы о культуре и искусстве	29		10		1	18
тема10. фильмы военно-патриотической тематики	28		10			18
тема 11. фильмы о борьбе с алкоголизмом и наркоманией	18		8			10
тема 12. фильмы о	21		8		1	12

противодействию экстремизму, терроризму и преступности						
тема 13. фильмы социально-нравственной проблематики	19		8		1	10
тема 14. фильмы религиозной тематики	22		8			14
тема 15. фильмы, посвященные проблемам инвалидов	22		8			14
тема 16. фильмы, посвященные историческим и юбилейным датам	23		8		1	14
тема 17. фильмы о коренных и малочисленных народах России;	25		8		1	16
тема 18. фильмов о спорте и здоровом образе жизни	22		8			14
ИТОГО	382		160		10	212

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
тема 1. Фильмы, поднимающие социальные и нравственные проблемы современности Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 2. фильмы исторического и военно-патриотического содержания, воспитывающие чувство гордости за свою страну Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 3. Фильмы для детей и подростков, способствующие культурному и гражданскому воспитанию молодого поколения Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 4. Фильмы, исследующие взаимоотношения человека и общества, способствующие творческому поиску в киноискусстве Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер,

	звукорежиссер, оператор, актер).
тема 5. Фильмы о проблемах мирового финансового кризиса и путях его преодоления Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 6. фильмы о межнациональных отношениях и проблемах толерантности в обществе Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 7. фильмы о великих и незаслуженно забытых людях Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 8. фильмы о современной жизни и проблемах подрастающего поколения Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 9. фильмы о культуре и искусстве Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 10. фильмы военно-патриотической тематики Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 11. фильмы о борьбе с алкоголизмом и наркоманией Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1;	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и

ПКО-1	во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 12. фильмы о противодействии экстремизму, терроризму и преступности Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 13. фильмы социально-нравственной проблематики Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 14. фильмы религиозной тематики Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 15. фильмы, посвященные проблемам инвалидов Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 16. фильмы, посвященные историческим и юбилейным датам Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 17. фильмы о коренных и малочисленных народах России Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПКО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер,

	звукорежиссер, оператор, актер).
тема 18. фильмов о спорте и здоровом образе жизни Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ПККО-1	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Зайцева Л. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя. - М. : ВГИК, 2018.
2. История отечественного кино М. 2005
3. Сеанс guide: Российские фильмы 2007 года : сборник. - СПб. : Сеанс; Амфора, 2008.
4. Тюрин Ю.П. Феномен Арабова. – М.: ВГИК, 2015.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Дыхание камня: Мир фильмов Андрея Звягинцева : сборник статей и материалов. - М.: НЛО, 2014.
2. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. – М.: ВГИК, 2004.
3. Кино России: новые имена (1986-1995): справочник: Сценаристы, режиссеры, актеры, операторы, художники, композиторы, продюсеры и дистрибьюторы. - М.: Госкино РФ. НИИ киноискусства, 1996.
4. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000: в 7-ми томах. - СПб.: СЕАНС, 2002-2004.

5. Плахов А. Кино на грани нервного срыва: сборник статей. - СПб. : Книжные мастерские: Мастерская СЕАНС, 2014.
6. Сеанс guide: Российские фильмы 2006 года : сборник. - СПб. : Сеанс; Амфора, 2006.
7. Сеанс Guide: Российские фильмы 2012. - СПб. : Мастерская "Сеанс", 2013.
8. Сеанс Guide: Русские фильмы 2013. - СПб. : Мастерская "Сеанс", 2014.
9. Сеанс Guide: Главные российские фильмы 2014. - СПб. : Мастерская "Сеанс", 2015.
10. Хроники кинопроцесса. 2006 - 2007. : каталог. - М.: [б. и.], 2009.
11. Хроники кинопроцесса. 2008 : сборник статей. - М.: НИИК, 2009. Хроники кинопроцесса. 2009 : сборник статей. - М.: "Канон+" РООИ "Реабилитация", 2011.
12. Хроники кинопроцесса. 2010: Ежегодный путеводитель по российскому кино : сборник статей. - М.: НИИК, 2011.
13. Хроники кинопроцесса. Выпуск 5 (фильмы 2011 года) : сборник. - М.: ВГИК, 2012.
14. Хроники кинопроцесса : фильмы 2012 года : сборник научных статей. Выпуск № 6. - М.: ВГИК, 2013.
15. Хроники кинопроцесса: Фильмы 2013 года : сборник научных статей. Выпуск 7. - М.: Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова, 2015.
16. Хроники кинопроцесса. Выпуск 8 (фильмы 2014 года) : сборник. - М.: ВГИК, 2015.
17. Хроники кинопроцесса. Выпуск 9 (фильмы 2015 года): сборник. - М.: ВГИК, 2017.
18. Хроники кинопроцесса. Выпуск 10 (фильмы 2016 года) : сборник. - М.: ВГИК, 2017.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.kinopoisk.ru> - Интернет-ресурс, который содержит информацию о фильмах и их создателях, новости кино, интервью с актерами и другими знаменитостями, рецензии пользователей, DVD и Blu-ray каталоги, киноигры, расписание сеансов в кинотеатрах, ТВ-программу и прочие разделы
2. <http://www.imdb.com/> База мирового кино IMDb [Электронный ресурс]
3. <http://nashokino.ru/> Наше кино [Электронный ресурс]

3.3. Фильмография

Пример фильмографии:

1. «Фагот» (Борис Гуц)
2. «Про рок» (Евгений Григорьев)
3. «Папа, сдохни» (Кирилл Соколов)
4. «Амбивалентность» (Антон Бильжо)
5. «Кислота» (Александр Горчилин)
6. «Подбросы» (Иван И. Твердовский)
7. «Русский бес» (Григорий Константинопольский)
8. «Двое» (Тимофей Жалнин)
9. «Ван Гоги» (Сергей Ливнев)
10. «ВМаяковский» (Александр Шейн)
11. «Завод» (Юрий Быков) «Добрый вечер» (Фёдор Константинович)
12. «Лес» (Роман Жигалов)
13. «Аритмия» (Борис Хлебников)
14. «Ложь или действие» (Алексей Камынин)
15. «Цензор» (Константин Шелепов)
16. «Последний вальс» (Юлия Бобкова)
17. «Заложники» (Резо Гигинеишвили)
18. «Легенда о Коловрате» (Джаник Файзиев)
19. «Матильда» (Алексей Учитель)
20. «Движение вверх» (Антон Мегердичев)
21. «Язычники» (Валерия Суркова)

22. «Салют-7» (Юлия Мишкинене)
23. «Близкие» (Ксения Зуева)
24. «Карп отороженный» (Владимир Котт)
25. «Турецкое седло» (Юсуп Разыков)
26. «Скиф» (Рустам Мосафир)
27. «Зоология» (Иван И. Твердовский)
28. «Птица» (Ксения Баскакова)
29. «Гуляй, Вася!» (Роман Каримов)
30. «В лучах солнца» (Виталий Манский)
31. «Птичка» (Владимир Бек)
32. «Время первых» (Дмитрий Киселёв)
33. «Мой убийца» (Костас Марсан)
34. «Ке-ды» (Сергей Соловьёв)
35. «Экипаж» (Николай Лебедев)
36. «Хардкор» (Илья Найшуллер)
37. «Коробка» (Эдуард Бордуков)
38. «Тряпичный союз» ((Михаил Местецкий)
39. «Метаморфозис» (Сергей Тарамаев, Люба Львова)
40. «Наследники» (Владимир Хотиненко)
41. «No comment» (Артём Темников)
42. «Холодный фронт» (Роман Волобуев)
43. «Клетка» (Элла Архангельская)
44. «Орлеан» (Андрей Прошкин)
45. «Москва никогда не спит» (Джонни Орайлли)
46. «Вакантна жизнь шеф-повара» (Рустам Ильясов)
47. «Училка» (Алексей Петрухин)
48. «Поездка к матери» (Михаил Косырев-Нестеров)
49. «Две женщины» (Вера Глаголева)
50. «Как меня зовут» (Нигина Сайфуллаева)
51. «Братья Ч» (Михаил Угаров)
52. «Восьмерка» (Алексей Учитель)
53. «Шагал-Малевич» (Александр Митта)
54. «Диалоги» (Ирина Волкова)
55. «Дубровский» (Александр Вартанов, Кирилл Михановский)
56. «Жажда» (Дмитрий Тюрин)
57. «Географ глобус пропил» (Александр Велединский)
58. «Трудно быть Богом» (Алексей Герман)
59. «Собачий рай»
60. «Московские сумерки» (Алена Званцова)
61. «Горько» (Жора Крыжовников)
62. «Деливеранс» (Сергей Кузнецов)
63. «Она» (Лариса Садилова)
64. «Зимний путь» (Сергей Тарамаев, Любовь Львова)
65. «Легенда № 17» (Николай Лебедев)
66. «Разговор» (Сергей Комаров)
67. «Метро» (Антон Мегердичев)
68. «Духless» (Роман Прыгунов)
69. «Рассказы» (Михаил Сегал)

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотровые	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами

		залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-1; ОПК-1; ПКО-1	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики - индивидуальные занятия 	УК-1; ОПК-1; ПКО-1
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем зарубежного кинематографа в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе - индивидуальные занятия 	УК-1; ОПК-1; ПКО-1
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых

		<p>материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации)</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<p><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с

усвоения материала		<p>использованием необходимых методов и информационных источников</p> <ul style="list-style-type: none"> - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>- зачеты -Экзамен</p>
--------------------	--	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-1	<p>Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет Экзамен</p>
2	УК-1;	<p>Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет Экзамен</p>
3	ОПК-1	<p>Обсуждения Задание для самостоятельной работы Индивидуальные занятия Зачет Экзамен</p>

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Семинар отечественного фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Индивидуальные занятия
- Зачет
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине проходят просмотры фильмов всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу данного фильма конкретному обучающемуся, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный анализ произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники практикума оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать фильм.

Индивидуальные занятия

Помимо семинаров и курсовых работ программа предусматривает индивидуальные занятия педагога ведущего дисциплину с каждым из студентов группы для выявления степени и качества усвоения пройденного материала, характера и уровня самостоятельной подготовки студента, а также углубления профессионального обучения. В индивидуальные занятия входит подробный разбор письменных работ, помощь в подготовке докладов, проверка прочитанного материала и т. д.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Зачет и экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачета)

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«незачтено»**

«зачтено» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала. Возможно, при ответе студент допускает несущественные погрешности.

«незачтено»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.4.Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. «Добрый вечер» (Фёдор Константинович)
2. «Лес» (Роман Жигалов)
3. «Аритмия» (Борис Хлебников)
4. «Ложь или действие» (Алексей Камынин)
5. «Цензор» (Константин Шелепов)
6. «Последний вальс» (Юлия Бобкова)
7. «Заложники» (Резо Гигинеишвили)
8. «Легенда о Коловрате» (Джаник Файзиев)
9. «Матильда» (Алексей Учитель)
10. «Движение вверх» (Антон Мегердичев)
11. «Язычники» (Валерия Суркова)
12. «Салют-7» (Юлия Мишкинене)
13. «Близкие» (Ксения Зуева)
14. «Карп отморозенный» (Владимир Котт)
15. «Турецкое седло» (Юсуп Разыков)
16. «Скиф» (Рустам Мосафир)
17. «Зоология» (Иван И. Твердовский)
18. «Птица» (Ксения Баскакова)
19. «Гуляй, Вася!» (Роман Каримов)
20. «В лучах солнца» (Виталий Манский)
21. «Птичка» (Владимир Бек)
22. «Время первых» (Дмитрий Киселёв)
23. «Мой убийца» (Костас Марсан)

24. «Ке-ды» (Сергей Соловьёв)
25. «Экипаж» (Николай Лебедев)
26. «Хардкор» (Илья Найшуллер)
27. «Коробка» (Эдуард Бордуков)
28. «Тряпичный союз» ((Михаил Местецкий)
29. «Метаморфозис» (Сергей Тарамаев, Люба Львова)
30. «Наследники» (Владимир Хотиненко)
31. «No comment» (Артём Темников)
32. «Холодный фронт» (Роман Волобуев)
33. «Клетка» (Элла Архангельская)
34. «Орлеан» (Андрей Прошкин)
35. «Москва никогда не спит» (Джонни Орайлли)
36. «Вакантна жизнь шеф-повара» (Рустам Ильясов)
37. «Училка» (Алексей Петрухин)
38. «Поездка к матери» (Михаил Косырев-Нестеров)
39. «Две женщины» (Вера Глаголева)
40. «Как меня зовут» (Нигина Сайфуллаева)
41. «Братья Ч» (Михаил Угаров)
42. «Восьмерка» (Алексей Учитель)
43. «Шагал-Малевич» (Александр Митта)
44. «Диалоги» (Ирина Волкова)
45. «Дубровский» (Александр Вартанов, Кирилл Михановский)
46. «Жажда» (Дмитрий Тюрин)
47. «Географ глобус пропил» (Александр Велединский)
48. «Трудно быть Богом» (Алексей Герман)
49. «Собачий рай»
50. «Московские сумерки» (Алена Званцова)
51. «Горько» (Жора Крыжовников)
52. «Деливеранс» (Сергей Кузнецов)
53. «Она» (Лариса Садилова)
54. «Зимний путь» (Сергей Тарамаев, Любовь Львова)
55. «Легенда № 17» (Николай Лебедев)
56. «Разговор» (Сергей Комаров)
57. «Метро» (Антон Мегердичев)
58. «Dухless» (Роман Прыгунов)
59. «Рассказы» (Михаил Сегал)

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. «Добрый вечер» (Фёдор Константинович)
2. «Лес» (Роман Жигалов)
3. «Аритмия» (Борис Хлебников)
4. «Ложь или действие» (Алексей Камынин)
5. «Цензор» (Константин Шелепов)
6. «Последний вальс» (Юлия Бобкова)
7. «Заложники» (Резо Гигинеишвили)

8. «Легенда о Коловрате» (Джаник Файзиев)
9. «Матильда» (Алексей Учитель)
- 10.«Движение вверх» (Антон Мегердичев)
- 11.«Язычники» (Валерия Суркова)
- 12.«Салют-7» (Юлия Мишкинене)
- 13.«Близкие» (Ксения Зуева)
- 14.«Карп отмороженный» (Владимир Котт)
- 15.«Турецкое седло» (Юсуп Разыков)
- 16.«Скиф» (Рустам Мосафир)
- 17.«Зоология» (Иван И. Твердовский)
- 18.«Птица» (Ксения Баскакова)
- 19.«Гуляй, Вася!» (Роман Каримов)
- 20.«В лучах солнца» (Виталий Манский)
- 21.«Птичка» (Владимир Бек)
- 22.«Время первых» (Дмитрий Киселёв)
- 23.«Мой убийца» (Костас Марсан)
- 24.«Ке-ды» (Сергей Соловьёв)
- 25.«Экипаж» (Николай Лебедев)
- 26.«Хардкор» (Илья Найшуллер)
- 27.«Коробка» (Эдуард Бордуков)
- 28.«Тряпичный союз» ((Михаил Местецкий)
- 29.«Метаморфозис» (Сергей Тарамаев, Люба Львова)
- 30.«Наследники» (Владимир Хотиненко)
- 31.«No comment» (Артём Темников)
- 32.«Холодный фронт» (Роман Волобуев)
- 33.«Клетка» (Элла Архангельская)
- 34.«Орлеан» (Андрей Прошкин)
- 35.«Москва никогда не спит» (Джонни Орайлли)
- 36.«Вакантна жизнь шеф-повара» (Рустам Ильясов)
- 37.«Училка» (Алексей Петрухин)
- 38.«Поездка к матери» (Михаил Косырев-Нестеров)
- 39.«Две женщины» (Вера Глаголева)
- 40.«Как меня зовут» (Нигина Сайфуллаева)
- 41.«Братья Ч» (Михаил Угаров)
- 42.«Восьмерка» (Алексей Учитель)
- 43.«Шагал-Малевич» (Александр Митта)
- 44.«Диалоги» (Ирина Волкова)
- 45.«Дубровский» (Александр Вартанов, Кирилл Михановский)
- 46.«Жажда» (Дмитрий Тюрин)
- 47.«Географ глобус пропил» (Александр Велединский)
- 48.«Трудно быть Богом» (Алексей Герман)
- 49.«Собачий рай»
- 50.«Московские сумерки» (Алена Званцова)
- 51.«Горько» (Жора Крыжовников)
- 52.«Деливеранс» (Сергей Кузнецов)

53. «Она» (Лариса Садилова)
54. «Зимний путь» (Сергей Тарамаев, Любовь Львова)
55. «Легенда № 17» (Николай Лебедев)
56. «Разговор» (Сергей Комаров)
57. «Метро» (Антон Мегердичев)
58. «Духless» (Роман Прыгунов)
59. «Рассказы» (Михаил Сегал)

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачетам и экзамену.

Вопросы к зачету 2 семестр

1. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы, поднимающие социальные и нравственные проблемы современности
2. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы исторического и военно-патриотического содержания, воспитывающие чувство гордости за свою страну
3. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы для детей и подростков, способствующие культурному и гражданскому воспитанию молодого поколения
4. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы, исследующие взаимоотношения человека и общества, способствующие творческому поиску в киноискусстве
5. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы о проблемах мирового финансового кризиса и путях его преодоления
6. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы о межнациональных отношениях и проблемах толерантности в обществе

Вопросы к зачету 4 семестр

1. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы о великих и незаслуженно забытых людях;
2. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы о современной жизни и проблемах подрастающего поколения
3. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы о культуре и искусстве
4. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы военно-патриотической тематики
5. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы о борьбе с алкоголизмом и наркоманией
6. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы о противодействии экстремизму, терроризму и преступности

Вопросы к экзамену 5 семестр

1. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы социально-нравственной проблематики

2. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы религиозной тематики
3. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы, посвященные проблемам инвалидов
4. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы, посвященные историческим и юбилейным датам
5. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы о коренных и малочисленных народах России;
6. Назовите и проанализируйте современные отечественные фильмы о спорте и здоровом образе жизни

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум современного зарубежного фильма»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Евгения Ильинична Тирдатова, доцент кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23.08.2017.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название направления подготовки)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...	4
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.3. Содержание дисциплины.....	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1.Список учебной литературы.....	10
3.1.1. Основная литература.....	10
3.1.2. Дополнительная литература.....	10
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	11
3.3. Фильмография.....	11
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	12
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
Приложение 1.....	14
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	14

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Практикум современного зарубежного фильма» ставит своей целью ознакомить студентов с актуальными концепциями, с содержанием, эволюцией, тенденциями современного зарубежного кинематографа, показать темы и вопросы, волнующие деятелей кино в разных странах, показать дебютантов и мэтров на современном этапе, в целом сориентировать в современном зарубежном кинопространстве и научить анализу тенденций современного зарубежного кинопроцесса.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум современного зарубежного фильма» изучается студентами сценарно-киноведческого факультета, обучающимися по специальности Киноведение, в течение 7-8 семестра.

Дисциплина «Практикум современного зарубежного фильма» относится к элективным дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. .

Объем дисциплины составляет 180 академических часов (135 астрономических часов), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *экзамен*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ПКО-1; ПКО-10

Требования к уровню освоения дисциплины.

- пользоваться категориальным аппаратом теории кино, а также основными концепциями классической теории кино
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса
- владеть методами исследовательской работы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 4 зач. ед. 144 час. 1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам	
		7	8
Работа с	64		

преподавателем (контактные часы):			
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	64	34	30
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	44	2	42
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	Э 36		Э 36
Всего часов	144	36	108

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
тема 1. Анализ фильмов, поднимающие социальные и нравственные проблемы современности	4		4			

тема 2. Анализ фильмов исторического и военно-патриотического содержания, воспитывающие чувство гордости за свою страну	4		4			
тема 3. Анализ фильмов для детей и подростков, способствующих культурному и гражданскому воспитанию молодого поколения	6		4			2
тема 4. Анализ фильмов, исследующих взаимоотношения человека и общества, способствующие творческому поиску в киноискусстве	4		4			
тема 5. Анализ фильмов о проблемах мирового финансового кризиса и путях его преодоления	4		4			
тема 6. Анализ фильмов о межнациональных отношениях и проблемах толерантности в обществе	4		4			
тема 7. Анализ фильмов о великих и незаслуженно забытых людях;	4		4			
тема 8. Анализ фильмов о современной жизни и проблемах подрастающего поколения	4		4			
тема 9. Анализ фильмов о культуре и искусстве	4		4			
тема 10. Анализ фильмов военно-патриотической тематики	4		4			
тема 11. Анализ фильмов о борьбе с алкоголизмом и наркоманией	4		4			
тема 12. Анализ фильмов о противодействии экстремизму, терроризму и преступности	16		4			12
тема 13. Анализ фильмов социально-нравственной проблематики	14		4			10
тема 14. Анализ фильмов религиозной тематики	12		2			10
тема 15. Анализ фильмов, посвященных проблемам инвалидов	14		2			12
тема 16. Анализ фильмов, посвященных историческим и юбилейным датам	14		2			12
тема 17. Анализ фильмов о малых народах	14		2			12
тема 18. Анализ фильмов о спорте и здоровом образе жизни	14		4			10

ИТОГО	144		64			80
-------	-----	--	----	--	--	----

2.2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
тема 1. Анализ фильмов, поднимающих социальные и нравственные проблемы современности Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 2. Анализ фильмов исторического и военно-патриотического содержания, воспитывающих чувство гордости за свою страну Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 3. Анализ фильмов для детей и подростков, способствующих культурному и гражданскому воспитанию молодого поколения Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 4. Анализ фильмов, исследующих взаимоотношения человека и общества, способствующих творческому поиску в киноискусстве Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 5. Анализ фильмов о проблемах мирового финансового кризиса и путях его преодоления Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 6. Анализ фильмов о межнациональных отношениях и проблемах толерантности в обществе Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер,

	звукорежиссер, оператор, актер).
тема 7. Анализ фильмов о великих и незаслуженно забытых людях Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 8. Анализ фильмов о современной жизни и проблемах подрастающего поколения Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 9. Анализ фильмов о культуре и искусстве Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 10. Анализ фильмов военно-патриотической тематики Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 11. Анализ фильмов о борьбе с алкоголизмом и наркоманией Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 12. Анализ фильмов о противодействии экстремизму, терроризму и преступности Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 13. Анализ фильмов социально-нравственной проблематики Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России

10	и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 14. Анализ фильмов религиозной тематики Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 15. Анализ фильмов, посвященных проблемам инвалидов Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 16. Анализ фильмов, посвященных историческим и юбилейным датам Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 17. Анализ фильмов о малых народах Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 18. Анализ фильмов о спорте и здоровом образе жизни Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт №4888/185-21-У от 19.11.2021г. https://biblio-online.ru/	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
ЭБС «Лань» контракт № Э596/01-10.21 193-21-У и №933/01-10.21 192-21-У от 25.11.2021г.от 25.11.2021г. https://e.lanbook.com/	от 25.11.2021 г. по 25.11.2022г.
ЭБС «Айсбук» контракт №25-03/21К/186-21-У от 19.11.21г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 19.11.2021г. по 19.11.2022г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. 1974
2. Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М. 2004
3. История отечественного кино М. 2005
4. Поэтика кино. 2-е издание. Перечитывая «Поэтику кино», Санкт –Петербург 2001
5. Кино. Энциклопедический словарь. - М., Советская энциклопедия, 1986.
6. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства /Гос. Ком. Рос. Федерации по кинематографии. — М.: Издат. центр «Академия», 1997.
7. Ямпольский М. Видимый мир. М. НИИК, Центральный музей кино, Международная киношкола, 1993
8. Ямпольский М. Язык – тело – случай. М. НЛО, 2004
9. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. – М.: ВГИК, 2004.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Бахтин М. Под маской. Фрейдизм, Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. М. Лабиринт, 2000
2. Вайсфельд И. Искусство в движении. Современный кинопроцесс, исследования и размышления. М. Искусство, 1981
3. Ждан В. Эстетика фильма. М. Искусство, 1982
4. Зись А. Эстетика: идеология и методология. М, Наука, 1984
5. Мачерет А. О поэтике киноискусства, М. Искусство, 1981
6. Муриан В. Художественный мир фильма. М. Искусство, 1984
7. Разлогов К. Искусство экрана: проблемы выразительности. М., Искусство, 1982
8. Разлогов К.Э. Мировое кино: история искусства экрана / Рос. ин-т культурологии. — М. : Эксмо, 2011.
9. Шилова И. Проблемы звуковой образности в советском кино. М. Знание, 1984

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.kinopoisk.ru> - Интернет-ресурс, который содержит информацию о фильмах и их создателях, новости кино, интервью с актерами и другими знаменитостями, рецензии пользователей, DVD и Blu-ray каталоги, киноигры, расписание сеансов в кинотеатрах, ТВ-программу и прочие разделы
2. <http://www.imdb.com/> База мирового кино IMDb [Электронный ресурс]
3. <http://nashekino.ru/> Наше кино [Электронный ресурс]

3.3. Фильмография

Пример фильмографии:

1. ПРОРОК (UN PROPHETE/ A PROPHETE), Франция, реж. Жак Одиар
2. ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ, Франция, реж. Оливье Даан
3. СЕРАФИНА (SERAPHINE). Франция, реж. Мартен Прова
4. АРТИСТ, Франция, реж. Мишель Хазанавичюс
5. КАРЛОС (CARLOS), Франция, реж. Оливье Ассаяс
6. ЖИЗНЬ ДРУГИХ, Германия, реж. Флориан Хенкель фон Доннесмарк
7. БАРБАРА (BARBARA), Германия, реж. Кристиан Петцольд
8. НА КРАЮ НЕБЕС (THE EDGE OF HEAVEN), Германия, реж. Фатих Акин
9. НА ДЕВЯТОМ НЕБЕ (WOLKE NEUN), Германия, реж. Андреас Дрезен
10. ПИНА (PINA), Германия, реж. Вим Вендерс
11. БЕЛАЯ ЛЕНТА, Австрия, реж. Михаэль Ханеке
12. ЛЮБОВЬ, Австрия, реж. Михаэль Ханеке
13. РАЙ: НАДЕЖДА, Австрия, реж. Ульрих Зайдль
14. ЛУРД (LOURDES), Австрия, реж. Джессика Хауснер
15. МАЛЬЧИК НА ВЕЛОСИПЕДЕ (LE SAMIN AU VELO), Бельгия, Жан-Пьер и Люк Дарденн
16. У НАС ЕСТЬ ПАПА (HABENUS PAPAM), Италия, реж. Нанни Моретти
17. ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ (IL DIVO), Италия, реж. Паоло Соррентино.
18. ГОМОРРА, Италия, реж. Маттео Гарроне
19. СУБМАРИНО (SUBMARINO), Дания, реж. Томас Винтерберг
20. ОХОТА (JAGTEN/ THE HUNT), Дания, реж. Томас Винтерберг
21. ТЫ, ЖИВУЩИЙ (YOU THE LIVING), Швеция, реж. Рой Андерсон
22. БЕЛОСНЕЖКА (BLANCANIEVES), Испания, реж. Пабло Бергер
23. Я ОЧЕНЬ ВОЗБУЖДЕН (LOS AMANTES PASAJEROS/ I'M SO EXCITED), Испания, реж. Педро Альмодовар
24. РАЗОМКНУТЫЕ ОБЪЯТЬЯ (LOS ABRAZOS ROTOS), Испания, реж. Педро Альмодовар
25. ВИЗИТ ОРКЕСТРА, Израиль, реж. Эран Корилин
26. ЛИМОННОЕ ДЕРЕВО (LEMON TREE), Израиль, реж. Эран Риклис
27. СИРИЙСКАЯ НЕВЕСТА (THE SYRIAN BRIDE), Израиль, реж. Эран Риклис
28. ВАЛЬС С БАШИРОМ, Израиль, реж. Ари Фольман
29. В ПОИСКАХ ЭРИКА (LOOKING FOR ERIC), Великобритания, реж. Кен Лоуч
30. АДАМ И ПОЛ, Ирландия, реж. Ленни Абрахамсон
31. ОФИЦИАНТ (OBER), Нидерланды, Алекс ван Вармердам
32. МАММА GOGO, Исландия, реж. Фридрих тор Фридриксон
33. КАПРИЗНОЕ ОБЛАКО, Малайзия, реж. Цай минь лян
34. НАТЮРМОРТ, Китай, Цзя Чжанкэ
35. ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА, ТРИ НЕДЕЛИ, ДВА ДНЯ, Румыния, реж. Кристиан Мунджиу
36. ЗА ХОЛМАМИ, Румыния, реж. Кристиан Мунджиу
37. 12:08 К ВОСТОКУ ОТ БУХАРЕСТА, Румыния, реж. Корнелиу Порумбойо
38. СМЕРТЬ ГОСПОДИНА ЛАЗАРЕСКУ, Румыния, реж. Кристи Пую

39. ЕСЛИ Я ХОЧУ СВИСТЕТЬ, СВИЩУ (EU CAND VREAU SA FLUIER, FLUIER| IF I WANT TO WHISTLE, I WHISTLE), Румыния, реж. Флорин Сербан
40. ПОЗА РЕБЕНКА, Румыния, реж. Кэлин Петер Нецер
41. ГРБАВИЦА, Босния, реж. Жасмила Збанич
42. СНЕГ (SNIJEG/SNOW), Босния, реж. Аида Бегич
43. СВЕТ МОИХ ОЧЕЙ, Турция, реж. Мелик Сарачоглу, Хакки Куртулуш
44. ЧАСТИЦА, Турция, реж. Эрдем Тепегез
45. МЕД, Турция, реж. Семих Капланоглу
46. ОДНАЖДЫ В АНАТОЛИИ, Турция, реж. Нури Бильге Джейлан
47. ВКУС ВИШНИ, Иран, реж. Аббас Киаростами
48. РАЗВОД НАДЕРА И СИМИН, Иран, реж. Асгар Фархади
49. ЭДУАРТ (EDUART), Греция, реж. Ангелики Антониу
50. ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ (THE FOURTH DIMENTION), США, Польша, Россия, реж. Хармони Корин, Ян Квесиньский, Олег Федорченко
51. ПЛОЙ, Тайланд, реж. Пен-ек Ратанаруанг
52. БЕЛЫЙ БОГ, Венгрия, реж. Корнель Мундруцо
53. ТУРИНСКАЯ ЛОШАДЬ (A TORINO LO), Венгрия, реж. Бела Тарр
54. ТАКСИДЕРМИЯ (TAXIDERMIA), Венгрия, реж. Дбердь Палфи
55. ПОСЛЕДНИЙ ДОНОС НА АННУ (THE LAST REPORT ON ANNA), Польша, реж. Марта Месарош
56. ДЗИФТ, Болгария, реж. Явор Гырдев
57. БЕЗМОЛВНЫЙ СВЕТ, Мексика, реж. Карлос Рейгадас
58. СТРАНСТВУЮЩАЯ НЕВЕСТА (UNA NIVIA ERRANTE), Аргентина, реж. Ана Кац
59. ТАКСИ НА ТРОИХ (TAXI PARA TRES), Чили, реж. Орландо Любберт
60. ЕВРАЗИЕЦ, Литва, реж. Шарунас Бартас

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1; ПКО-10	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ПКО-1; ПКО-10
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ПКО-1; ПКО-10
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической

		информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и

материала	<p>информационных источников</p> <ul style="list-style-type: none"> - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Экзамен</p>
-----------	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Контекст зарубежного кинематографического процесса» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине проходят просмотры фильмов всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу данного фильма конкретному обучающемуся, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный анализ

произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники практикума оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать фильм.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Анализ фильмов, поднимающих социальные и нравственные проблемы современности
2. Анализ фильмов исторического и военно-патриотического содержания, воспитывающие чувство гордости за свою страну
3. Анализ фильмов детей и подростков, способствующих культурному и гражданскому воспитанию молодого поколения

4. Анализ фильмов, исследующих взаимоотношения человека и общества, способствующие творческому поиску в киноискусстве
5. Анализ фильмов о проблемах мирового финансового кризиса и путях его преодоления
6. Анализ фильмов о межнациональных отношениях и проблемах толерантности в обществе
7. Анализ фильмов о великих и незаслуженно забытых людях
8. Анализ фильмов о современной жизни и проблемах подрастающего поколения

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Анализ фильмов, поднимающих социальные и нравственные проблемы современности
2. Анализ фильмов исторического и военно-патриотического содержания, воспитывающие чувство гордости за свою страну
3. Анализ фильмов детей и подростков, способствующих культурному и гражданскому воспитанию молодого поколения
4. Анализ фильмов, исследующих взаимоотношения человека и общества, способствующие творческому поиску в киноискусстве
5. Анализ фильмов о проблемах мирового финансового кризиса и путях его преодоления
6. Анализ фильмов о межнациональных отношениях и проблемах толерантности в обществе
7. Анализ фильмов о великих и незаслуженно забытых людях
8. Анализ фильмов о современной жизни и проблемах подрастающего поколения

1.6.1 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Анализ фильмов о культуре и искусстве
2. Анализ фильмов патриотической тематики
3. Анализ фильмов о борьбе с алкоголизмом и наркоманией
4. Анализ фильмов о противодействии экстремизму, терроризму и преступности
5. Анализ фильмов социально-нравственной проблематики
6. Анализ фильмов религиозной тематики
7. Анализ фильмов, посвященных проблемам инвалидов
8. Анализ фильмов, посвященных историческим и юбилейным датам
9. Анализ фильмов о малых народах
10. Анализ фильмов о спорте и здоровом образе жизни

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)
Кафедра специальной физической подготовки и охраны здоровья

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ И.В.Коротков

« _____ » _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность 52.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная, заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №820, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик: Матюшина Е.А., ст. преподаватель.

Рассмотрена и одобрена на заседании специальной физической подготовки и охраны здоровья, Протокол № 28 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ А.Г. Коварский
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(подпись)

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман
(подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(подпись)

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	7
6. Самостоятельная работа обучающегося	9
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	10
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	11
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи освоения дисциплины:

– приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

– овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

– формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риско-ориентированного мышления,;
- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасностей и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- умения оценки вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- навыка аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение, относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподается в 1-м семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Освоение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальной компетенции.

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; УК-8.2. Знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; УК-8.3. Знает основные положения охраны труда и техники безопасности в области кинопроизводства; УК-8.4. Умеет применять средства защиты от негативных воздействий; УК-8.5. Умеет планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций УК-8.6. Владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (1-й семестр).

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	34	34	–	–	–	–	–	–	–
Аудиторные занятия всего, в том числе:	34	34	–	–	–	–	–	–	–
Лекции	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия	34	34	–	–	–	–	–	–	–
Индивидуальные занятия			–	–	–	–	–	–	–
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:	32	32	–	–	–	–	–	–	–
Выполнение творческого задания	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Промежуточная аттестация – зачет	6	6	–	–	–	–	–	–	–
Общая трудоемкость	акад.час.	72	72	–	–	–	–	–	–
	з.е.	2	2	–	–	–	–	–	–

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Само- стоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 1. Основы безопасности жизнедеятельности	–	2	–	–	2
Тема 2. Человек и среда обитания	–	2	–	2	4
Тема 3. Человек и опасности техносферы	–	4	–	4	8
Тема 4. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	–	4	–	4	8
Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности	–	2	–	2	4
Тема 6. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности	–	2	–	2	4
Тема 7. Экономические основы управления безопасностью	–	4	–	4	8
Тема 8. Экстремальные и чрезвычайные ситуации	–	4	–	4	8
Тема 9. Способы и средства защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций	–	4	–	4	8
Тема 10. Основы национальной безопасности России	–	2	–	2	4
Тема 11. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	–	4	–	4	8
Промежуточная аттестация – зачет					6
Итого за 1-й семестр	–	34	–	32	72

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

– *знать* основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; научные и организационные основы безопасности производственных процессов и устойчивости производств в чрезвычайных ситуациях;

– *уметь* идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

– *владеть* законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды; требованиями безопасности технических регламентов в сфере будущей профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; методами обеспечения безопасности среды обитания.

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основы безопасности жизнедеятельности

Роль и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Основные формы деятельности человека.

Опасности среды обитания. Идентификация, классификация, нормирование и номенклатура опасностей.

Количественная оценка опасностей.

Тема 2. Человек и среда обитания

Характеристика системы «человек – среда обитания». Производственная, городская, бытовая, природная среда.

Среда обитания. Взаимодействие человека со средой обитания.

Опасность. Классификация опасностей. Источники опасностей. Опасные и вредные факторы. Идентификация опасностей.

Тема 3. Человек и опасности техносферы

Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.

Критерии и параметры безопасности техносферы.

Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов.

Тема 4. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Классификация негативных факторов природного, антропогенного, социального, экологического и техногенного происхождения.

Вредные и опасные негативные факторы. Системы восприятия и компенсации организмом человека вредных факторов среды обитания.

Предельно допустимые уровни опасных и вредных факторов – основные виды и принципы установления.

Параметры, характеристики основных вредных и опасных факторов среды обитания человека, основных компонентов техносферы и их источников.

Воздействие основных негативных факторов на человека и их предельно допустимые уровни.

Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности

Классификация условий труда по степени вредности и опасности, законодательные и нормативно- правовые акты по охране труда, государственный надзор и контроль за охраной труда, ответственность за нарушение требований охраны труда, социальный и экономический механизмы управления условиями охраны труда.

Социально-экономическое значение охраны труда, методы защиты от вредных факторов производства.

Тема 6. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности

Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и

безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Характеристика основных законодательных и нормативно правовых актов: назначение, объекты регулирования и основные положения.

Тема 7. Экономические основы управления безопасностью

Современные рыночные методы экономического регулирования различных аспектов безопасности: позитивные и негативные методы стимулирования безопасности.

Понятие экономического ущерба, его составляющие и методические подходы к оценке.

Материальная ответственность за нарушение требований экологической, промышленной и производственной безопасности.

Страхование рисков: экологическое страхование, страхование ответственности владельцев опасных производственных объектов, страхование профессиональных рисков, социальное страхование.

Основные понятия, функции, задачи и принципы страхования рисков.

Тема 8. Экстремальные и чрезвычайные ситуации

Основные понятия и определения, классификация экстремальных, чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.

Экстремальные ситуации в природных условиях, в быту.

Классификация стихийных бедствий (природных катастроф), техногенный аварий. Характеристика поражающих факторов чрезвычайных ситуаций природного характера. Техногенные аварии – их особенности и поражающие факторы.

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения.

Терроризм и террористические действия.

Методы прогнозирования и оценки обстановки при чрезвычайных ситуациях.

Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Принципы и способы повышения устойчивости функционирования объектов в чрезвычайных ситуациях.

Тема 9. Способы и средства защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций

Средства и способы защиты от поражающего действия оружия массового поражения, аварийно- химически опасных веществ и природных ЧС, средства радиационной и химической защиты, основы инженерной защиты населения, основы жизнеобеспечения населения в районах аварий, стихийных бедствий.

Тема 10. Основы национальной безопасности России

Сущность и содержание понятий «безопасность», «национальная безопасность».

Национальные интересы Российской Федерации.

Угрозы национальной безопасности России. Силы и средства обеспечения национальной безопасности России.

Организация и проведение эвакуации. Обязанности и правила поведения населения при эвакуации.

Правильное поведение во время эвакуации, правила безопасного поведения, способы эвакуации из заваленного убежища.

Тема 11. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

Здоровье человека и здоровый образ жизни. Режимы труда и отдыха, правила личной гигиены. Факторы формирующие и разрушающие здоровье.

Профилактика злоупотребления вредными и опасными психоактивными веществами.

Основные принципы оказания первой медицинской помощи. Ситуации, при которых необходима первая медицинская помощь. Первая медицинская помощь при нарушении сознания, при болях в сердце, при болях в животе. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая медицинская помощь при поражении электротоком. Первая медицинская помощь при термических и химических ожогах; при попадании в организм инородного тела.

6. Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение учебной и научной литературы по дисциплине. Необходимо обратить внимание на выделение основных понятий, их определения, научно-технические основы, узловые положения, представленные в изучаемом тексте.

Для контроля усвоения содержания темы рекомендуется ответить на контрольные вопросы, которые обычно даются в конце соответствующих глав и параграфов учебников и учебных пособий.

В качестве информационно-справочного материала полезно использовать энциклопедические и научно-технические словари.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Конституция Российской Федерации
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 05.10.2015)
3. «О пожарной безопасности». Федеральный закон от 21.12.1994 № 69-ФЗ (ред. от 13.07.2015)
4. «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации». Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ (ред. от 13.07.2015, с изм. от 30.09.2015)
5. «Об охране окружающей среды». Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ (ред. от 13.07.2015)
6. «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Федеральный закон от 21.12.1994 № 68-ФЗ (ред. от 02.05.2015).

7. «О гражданской обороне». Федеральный закон от 12.02.1998 № 28-ФЗ (ред. от 29.06.2015)
8. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильинская и др.; Под общей редакцией С.В. Белова. 8-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа, 2009
9. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / Занько Н.Г, Малаян К.Р., Русак О.Н. – СПб.- Москва - Краснодар: Лань, 2010.
10. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов/Азаров В.Н., Грачев В.А., Спиридонов В.П., Теличенко В.И и др. /Под общ. ред. В.В. Гутенева. – М. – Волгоград: ПринТерра, 2009.
11. Безопасность жизнедеятельности. Учебник / Арустамов Э.А. – М.: Издательский Дом «Дашков и К», 2009.

б) дополнительная литература

1. Байдакова Н.В. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие. Часть I. Основы безопасности жизнедеятельности. – Химки: АГЗ МЧС России, 2010.
2. Безопасность и защита населения в условиях ЧС природного и техногенного характера. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» для студентов всех специальностей и форм обучения / Д.Д. Костович, Ю.А. Цирулик, Е.В. Дяговец – Тирасполь, 2006.
3. Беляков Г.И. [Безопасность жизнедеятельности на производстве \(охрана труда\): Учебник для вузов.](#) – М.: Лань, 2006.
4. Ляпина О.П. Безопасность жизнедеятельности. Управление охраной труда и промышленной безопасностью. – Новосибирск: СГГА, 2009.
5. Мастрюков Б.С. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них: Учебник для вузов. – М.: Академия, 2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова»

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями, оборудованными компьютерно-

проекционными комплексами и видео-двойками для работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD и цифровых носителях.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	УК-8
2.	Этапы формирования компетенций	
	<p><i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – посещение занятий – изучение рекомендованной учебной литературы – самостоятельная работа обучающихся по вопросам методического характера 	УК-8
	<p><i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – участие в обсуждении теоретических вопросов – написание реферата 	УК-8
	<p><i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проверка качества аргументации авторской позиции при обсуждении методов защиты от основных природных и техносферных опасностей применительно к сфере будущей профессиональной деятельности обучающегося – проверка навыков работы по сбору, обработке и анализу информации об основных опасностях среды обитания человека, способах обеспечения комфортных условий жизнедеятельности – оценка активности и эффективности участия в дискуссии при обсуждении теоретических проблем 	УК-8
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><i>Этап 1. Формирование базы знаний</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – посещение лекционных занятий – ведение конспекта занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов на лекциях – наличие требуемых материалов (учебных пособий и т.д.) – наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем 	

	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в обсуждении вопросов безопасности жизнедеятельности – степень правильности выполненных заданий – степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% лекций – наличие конспекта по всем темам – участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии – требуемые для занятий материалы в наличии – задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно – обучающийся может самостоятельно собирать и анализировать информацию о способах и технологиях защиты в чрезвычайных ситуациях – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации о методах обеспечения безопасности среды обитания
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе обсуждения продемонстрировано знание теоретических основ безопасности жизнедеятельности – при написании реферата обучающийся продемонстрировал знание научных и организационных основ безопасности жизнедеятельности <p>Зачет</p>

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- реферат
- зачет.

Обсуждение. В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод

развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования

Примерная тематика обсуждений

1. [Человек как элемент среды обитания.](#)
2. Безопасность как фактор развития.
3. Проблемы комплексной безопасности в XXI веке.
4. Что следует предпринять человечеству для обеспечения безопасности жизнедеятельности.
5. Город как источник опасности.
6. Роль социального партнерства в решении проблем охраны труда.
7. Общество и терроризм: заколдованный круг.

Реферат. Тема реферата выбирается на основе углубленного изучения одной из тем дисциплины или может быть предложена обучающимся в соответствии с его интересами.

Примерная тематика рефератов

8. Безопасность жизнедеятельности – наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека и окружающей среды.
9. Безопасность и жизнедеятельность.
10. Безопасная жизнедеятельность человека.
11. Безопасность информационных технологий.
12. Бытовая среда. Источники и виды опасных и вредных факторов бытовой среды.
13. Влияние природного радиоактивного фона на здоровье человека.
14. Воздействие электромагнитных лучей на организм человека и способы борьбы с ними.
15. Влияние изменений окружающей среды на здоровье человека.
16. Вредное действие шума.
17. Действия населения при стихийных бедствиях, опасных природных явлениях.
18. Действие населения в чрезвычайных ситуациях.
19. Защита в чрезвычайных ситуациях.
20. Законодательное регулирование поведения человека в чрезвычайных ситуациях.
21. Как выжить, работая с компьютером.
22. Компьютер и сердце.
23. Методы анализа производственного травматизма.
24. Национальная безопасность страны.
25. Социальные проблемы безопасности России.
26. Научно-технический прогресс и безопасность труда.
27. Основы охраны жизнедеятельности.
28. Основы безопасности и теория риска.
29. Охраны труда и организация рабочих мест.
30. Охрана труда и техника безопасности.
31. Охрана труда и её связь со смежными специальностями.
32. Организация и проведение спасательных работ в чрезвычайных ситуациях.
33. Опасности и их источники.

34. Организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
35. Пожароопасность: технические средства ограничения распространения и тушения пожара.
36. Социально-экономическое значение охраны труда.
37. Управление безопасностью труда в отраслях экономики.
38. Факторы жилой среды в формировании условий жизнедеятельности человека.
39. Чрезвычайные ситуации мирного времени.

Зачет. Проходит в форме ответов на вопросы по тематике дисциплины.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Безопасность жизнедеятельности как наука (понятие, цели, задачи, объекты и предметы изучения).
2. Сформулируйте понятие и назовите виды профессиональных вредностей производственной среды.
3. Какие физиологические процессы происходят в организме при выполнении физической и умственной работы?
4. Какие требования предъявляются к производственным помещениям и рабочим местам?
5. Понятие и классификация шума.
6. Какие изменения возникают при действии шума на организм человека?
7. Укажите способы нормирования и допустимые уровни шума.
8. Какое влияние оказывают вредные вещества на организм человека?
9. Формы взаимодействия общества и природы.
10. Виды антропогенного загрязнения окружающей природной среды.
11. Объективные и субъективные причины загрязнения, истощения и разрушения природной среды.
12. Основные экологические проблемы глобального характера.
13. Назовите негативные факторы современной среды обитания.
14. В чем заключается неблагоприятное влияние человеческой деятельности на состояние производственной, природной и городской среды?
15. С чем связано возникновение чрезвычайных ситуаций в среде обитания человека?
16. Экологический кризис. Последствия экологического кризиса.
17. Современное понятие жилой (бытовой) среды и ее характерные черты.
18. Основные группы негативных факторов жилой среды.
19. Влияние химического загрязнения жилой среды на здоровье человека.
20. Источники шума в жилой среде и мероприятия по защите населения от его неблагоприятного воздействия.
21. Электромагнитные поля как негативный фактор помещений жилых и общественных зданий и их влияние на здоровье человека.
22. Охарактеризуйте основные производственные средства безопасности.
23. Укажите назначение и виды средств индивидуальной защиты.
24. Раскройте понятие «чрезвычайная ситуация».
25. Чем отличаются понятия «опасная ситуация» и «экстремальная ситуация»?
26. В чем различие терминов «авария», «катастрофа» и «стихийные бедствия»?

27. Чем отличаются определения «риск», «социальный риск», «приемлемый риск» и «индивидуальный риск»?
28. Каковы основные причины возникновения ЧС в России?
29. На какие группы подразделяются ЧС техногенного происхождения?
30. Назовите поражающие факторы пожаров.
31. Назовите основные группы ЧС природного характера.
32. Выделите основные ЧС метеорологического характера.
33. Дайте понятие терминам «эпидемия», «эпизоотия» и «эпифитоция».
34. Какие ЧС угрожают человеку из космоса?
35. В чем выражается потенциальная опасность человеческого фактора в причинах аварийности и травматизма?
36. Какие психологические процессы и состояния определяют взаимодействие человека с внешней средой и поведение в конкретной ситуации?
37. На какие группы подразделяются опасности социального характера?
38. Назовите основные пути снижения социальных опасностей.
39. Понятие производственной травмы и производственного травматизма.
40. Обязанности и ответственность администрации при несчастном случае на производстве.
41. Назовите принципы, методы и средства обеспечения безопасности жизнедеятельности.
42. Перечислите правила техники безопасности при эксплуатации электрооборудования.
43. Каковы правила противопожарной безопасности?
44. Понятие о производственной среде.
45. Понятие о вредных и опасных факторах производства.
46. Понятие об условиях труда и их классификация.
47. Какие вещества называют вредными и чем они характеризуются?
48. Дайте характеристику основных параметров шума, ультразвука и инфразвука.
49. К чему приводит воздействие шума, ультразвука и инфразвука на организм человека?
50. Что понимается под первичными средствами пожаротушения?
51. Какие законы РФ регламентируют обеспечение безопасности жизнедеятельности?
52. Каковы последствия от неблагоприятной социальной обстановки?
53. Какие природные катастрофы имеют наибольшее распространение в современном мире?
54. Назовите причины роста природных опасных явлений в современном мире.
55. Какие причины лежат в основе большинства техногенных катастроф?
56. Какие меры предпринимаются во всем мире по предотвращению техногенных катастроф и снижению ущерба от них?
57. Какие экстренные меры принимаются в настоящее время в мире по решению экологической проблемы?
58. Назовите известные вам методы определения поражающего действия негативных факторов на человека.
59. Перечислите степени термического поражения человека.
60. Дайте определение коллективного риска.
61. Дайте определение индивидуального риска.
62. Каковы внутренние и внешние источники техногенных угроз России?

63. Каковы основные принципы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях?

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует знание программного и дополнительного материала, умение аргументированно обосновать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, творческую инициативу.

Оценка *«хорошо»* – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в обосновании собственной позиции по обсуждаемой проблеме.

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание реферата

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – тема реферата разработана на высоком теоретическом уровне, реферат выполнен качественно и в срок.

Оценка *«хорошо»* – тема реферата разработана на достаточно высоком уровне, но имеются несущественные погрешности, реферат представлен в срок,

Оценка *«удовлетворительно»* – реферат выполнен небрежно, с опозданием.

Оценка *«неудовлетворительно»* – тема реферата разработана на низком теоретическом уровне, реферат выполнен с опозданием или не выполнен.

3.3. Оценивание результатов зачета

Уровень знаний определяется оценками *«зачтено»*, *«не зачтено»*.

Оценка *«зачтено»* – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, логично и аргументированно отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«не зачтено»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры специальной физической подготовки и охраны здоровья № _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**»

специалитета по специальности **52.05.05 Киноведение**

на 20____/20____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 1.1.....;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 2.1.....;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 3.1.....;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий кафедрой
специальной физической подготовки
и охраны здоровья

_____ А.Г. Коварский
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по структурному анализу фильма»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Людмила Борисовна Ключева, доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название направления подготовки)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...5	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1.Список учебной литературы.....	10
3.1.1. Основная литература.....	10
3.1.2. Дополнительная литература.....	10
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	11
3.3. Фильмография.....	11
3.3.1 Обязательная фильмография.....	11
3.3.2 Дополнительная фильмография.....	12
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	13
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
Приложение 1.....	15
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

В ходе освоения дисциплины студенты должны ознакомиться с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе в последние годы, а также с существующими методами исследования и анализа фильма: с различными техниками анализа, разработанными в рамках структурно-семиотического подхода, в том числе и в его постструктуралистской проекции, а также с опытом герменевтического, феноменологического и других методов и практик работы с художественным текстом.

Задача дисциплины - заложить основы аналитической работы, помочь студентам выработать механизмы ориентации в современном художественном и теоретическом пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и новые представления.

Кино развивается, порождая новые модели, новые стратегии использования киноязыка. Важнейшая задача дисциплины состоит не только в том, чтобы познакомить студентов с уже существующими методами анализа, но и в том, чтобы стимулировать творческий ресурс, желание и потребность не стоять на месте, но двигаться вперед, открывая новые горизонты работы с художественным произведением.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по структурному анализу фильма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП, её изучение осуществляется на 4 курсе в 7 семестре.

Дисциплина «Практикум по структурному анализу» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений.

Объем дисциплины составляет 108 академических часов (81 астрономический час), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет с оценкой*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7

Требования к уровню освоения дисциплины.

Знать

- сущностные принципы и закономерности искусства кино
- современные методы, аналитический инструментарий и подход к анализу фильма
- уровень развития современной семиотики, герменевтики, феноменологии, других методов
- основы аналитической работы

Уметь

- пользоваться техниками и стратегиями анализа фильма:
 - а) техниками анализа стилевой концепции фильма
 - в) техниками «дискурс – анализа»
 - б) техниками анализа структурно – семиотического метода
 - г) техниками интертекстуального подхода

- д) техниками деконструкции
 - е) техниками герменевтического анализа
 - е) техниками феноменологического анализа
 - ж) другими техниками
- ориентироваться в художественном пространстве мирового кино, а также свободно ориентироваться в современной теоретической, художественной и культурной ситуации

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 3 зач. ед. 108 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам	
		7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	34	34	
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	34	34	
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	38	38	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	Э 36	Э 36	
Всего часов	108	108	

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая	Виды учебных занятий
------------------------------	-------	----------------------

	трудоем кость (в часах)	Контактные часы, в том числе				Самостоя тельная работа
		Лекции	Практи ческие заняти я	Ла бор ато рн ые зан яти я	Ин див ид уал ьн ые зан яти я	
Тема 1 Анализ стилевой концепции и фильма. Цели и задачи анализа.	8		4			4
Тема 2 Структурно – семиотические подходы в изучении киноискусства. У истоков семиотики.	8		4			4
Тема 3 Опыт структурно – семиотический разработок изучения искусства 20х годов.	6		4			2
Тема 4 Кружок Бахтина	4		2			2
Тема 5 Пражский структурализм	4		2			2
Тема 6 Коммуникативная парадигма Романа Якобсона.	4		2			2
Тема 7 Семиотика искусства и семиотика кино в работах Ю. Лотмана	4		2			2
Тема 8 Французский структурализм	6		2			4
Тема 9 Проблема дискурса - discourse.	4		2			2
Тема 10 Постструктуралистско– деконструктивистско- постмодернистский комплекс. Постструктурализм	6		2			4
Тема 11 Постструктуралистско– деконструктивистско- постмодернистский комплекс. Деконструктивизм.	6		2			4
Тема 12 От деконструктивизма – к постмодернизму.	4		2			2
Тема 13 Постмодернизм и теория интертекстуальности.	4		2			2
Тема 14 Киногерменевтика.	4		2			2
ИТОГО:	72		34			38

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. Введение в предмет. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Анализ стилиевой концепции фильма.
Тема 2. Структурно – семиотические подходы в изучении киноискусства Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	У истоков семиотики. Чарльз Пирс и Фердинанд де Соссюр – основатели семиотики. Опыт структурно – семиотический разработок изучения искусства 20х годов. Значение разработок «русской формальной школы». Школа Бахтина Пражский структурализм
Тема 3. Семиотика искусства и семиотика кино в работах Ю. Лотмана и других представителей тартусско–московской семиотической школы. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Искусство как язык Проблема значения. Понятие «текст». Структура художественного текста. Многоплановость художественного текста Конструктивные принципы текста. Логика работы с текстом. Ось парадигматики. Ось синтагматики. Проблема «границ» художественного текста Композиция художественного текста. Проблема сюжета. Типы сюжетов. Трехуровневая модель сюжетного текста. «Картина мира» – «сюжет» – «персонаж» – диалектика связи К проблеме «киноязыка» Знаки условные и знаки иконические. Фотографическая основа кино Проблема кадра. Элементы и уровни киноязыка Своеобразие семиотической ситуации в кинематографе. Зрительное восприятие мира как основа киноязыка. Типы повествования и типы монтажа Кино и проблема времени Кино и проблема пространства. Место человека в семиотической структуре кадра Кинотекст как объект анализа
Тема 4. Французский структурализм Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Структурализм – теория и метод. Ролан Барт – этапы творческой биографии и этапы становления новой семиологии. «Структурализм как деятельность» «Введение в структурный анализ повествовательных текстов».

	<p>Текст как иерархия уровней. Уровень функций. Уровень действий. Уровень повествующего дискурса.</p> <p>«Тип письма».</p> <p>Проблема метаязыка.</p> <p>«Текст» как объект критической семиологии.</p> <p>«Дискурс – анализ».</p> <p>Понятие «дискурс».</p> <p>Дискурс и гуманитарные науки. Дискурс в кино.</p> <p>Анализ текста на основе оппозиции «повествование – дискурс». Цели, задачи, механизмы анализа.</p> <p>От структурализма – к постструктурализму</p>
<p>Тема 5. Постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Основные концепции, понятийный аппарат – общая характеристика.</p> <p>Постструктурализм – против структурализма.</p> <p>Критика структурности.</p> <p>Критика знаковости.</p> <p>Критика коммуникативности.</p> <p>Критика целостности субъекта.</p> <p>Сохранение структурализма в постструктурализме.</p> <p>Постструктурализм как тип познания.</p> <p>Жак Деррида – ключевая фигура постструктурализма. Система деконструкции.</p> <p>Мишель Фуко – исследования исторического бессознательного.</p> <p>Деконструктивизм</p> <p>Деконструкция как критическая практика теории постструктурализма.</p> <p>Попытка определения деконструкции.</p> <p>Отличия деконструкции.</p> <p>«Изобретательная деконструкция»</p> <p>Постструктурализм и психоанализ.</p> <p>Структурно – психоаналитическая эстетика Жака Лакана. «Стадия зеркала» «Реальное», «воображаемое», «символическое»</p> <p>Символическое как структура языка.</p> <p>Концепция Другого. Кинематограф как модель зеркально-символической природы искусства</p> <p>От деконструктивизма – к постмодернизму.</p> <p>Постмодернизм</p> <p>К вопросу об истоках постмодернизма.</p> <p>Споры о сущности постмодернизма.</p> <p>Постмодернизм как общеэстетический феномен культуры.</p> <p>Постмодернизм как философский комплекс.</p>

	<p>Постмодернизм как художественное направление. Постмодернизм как направление в критике.</p> <p>Принципиальное различие традиционной и постмодернистской эстетик.</p> <p>Постмодернизм и проблема смысла.</p> <p>Основные понятия постмодернистской эстетики.</p> <p>Постмодернизм в кино.</p> <p>Доминирующие художественные установки, приемы и средства выразительности постмодернизма.</p> <p>Контркоммуникативные стратегии постмодернистского «письма»</p> <p>Теория интертекстуальности - общая характеристика.</p> <p>Теория интертекстуальности как метод «рецепции» художественного текста.</p> <p>Категориальный аппарат и основные положения теории интертекстуальности (М.Б.Ямпольский)</p> <p>«Цитата» - центральное понятие теории интертекстуальности. Различные функции и стратегии цитирования.</p> <p>Теория интертекстуальности и постмодернистский дискурс.</p>
<p>Тема 6. Герменевтика. Герменевтика как способ «чтения» текстов, инструмент постижения авторского замысла.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Актуальность герменевтики для современного гуманитарного сознания.</p> <p>Из истории герменевтики.</p> <p>Виды и типы герменевтик.</p> <p>Киногерменевтика</p> <p>«Герменевтический круг» - базовое понятие герменевтики.</p> <p>Многослойность художественного текста и многослойность художественного мира текста. Части художественного целого как целостные и автономные миры. «Горизонт понимания»</p> <p>Уровни текста. Диктум и модус.</p> <p>Иерархия уровней. Динамика уровней. Изменение конфигурации уровней. Динамика уровней как «образ мира» художника.</p> <p>«Непостижимое».</p> <p>Когнитивная герменевтика.</p> <p>Раскрытие глубинного смысла произведения.</p> <p>Введение в проблематику современной кинофеноменологии.</p> <p>Инструментарий современной кинофеноменологии.</p> <p>Психосемиология.</p>

	Другие методы в изучении феномена киноискусства.
--	--

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Выготский Л. Психология искусства. М.1965, 1967, 1986, 1987
2. Лотман Ю.М. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962 – 1993) Санкт – Петербург 1998
3. Клюева Л. Проблема стиля в экранных искусствах М. 2007
4. Клюева Л. Постмодернизм в кино. М. 2006
5. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. М. 2000
6. Салынский Д. Киногерменевтика Тарковского М. 2009
7. Строение фильма: некоторые проблемы анализа произведений экрана. М. 1984
8. Ямпольский М. Язык – тело – случай М. НЛО, 2004
9. Ямпольский М. Памяти Тиресия, М. 1993

3.1.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М.1960
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. 2007
3. Барт Р. Избранные статьи. Семиотика. Поэтика. М.1989
4. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. М. 1975
5. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.1986
6. Делез Ж. Кино. М. "Ад Маргинем" 2004

7. Деррида Ж. Письмо и различие. М. 2000
8. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М. 1996
9. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М. 2001
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М. 1998
11. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М. 1996
12. Менегетти Антонио. Кино, театр, бессознательное. М.2002 –2003 (2 тома)
13. Подорога В. Феноменология тела. М. 1995
14. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М. 1977
15. Фуко М. Слова и вещи. М. 1994
16. Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М. 2000
17. Эко Умберто. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Санкт – Петербург 2004
18. Ямпольский М. Демон и лабиринт. М. 1996
19. Ямпольский М. Наблюдатель: очерки истории видения. М.2000
20. Ямпольский М. О близком: (Очерки немиметического зрения). М.
21. Ямпольский М. Ткач и визионер: очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. М. 2007
22. Ямпольский М. Муратова. Опыт киноантропологии. Санкт – Петербург 2008

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://imdb.com>
2. <http://kinopoisk.ru>
3. <http://www.kinozapiski.ru/>
4. <http://kinoart.ru/>
5. <http://seance.ru/>
6. <http://www.screenrussian.ru>
7. <http://www.kinobusiness.com/>

3.3. Фильмография

3.3.1 Обязательная фильмография

1. «Иваново детство» реж. А.Тарковский, 1962г
2. «Андрей Рублев» («Страсти по Андрею») реж. А.Тарковский, 1966 – 1971
3. «Солярис» реж. А.Тарковский, 1972г
4. «Зеркало» реж. А.Тарковский, 1974г
5. «Сталкер» реж А.Тарковский, 1979г.
6. «Ностальгия» реж. А.Тарковский, 1983г
7. «Жертвоприношение» реж. А.Тарковский, 1986г
8. «Фотоувеличение» реж. М.Антониони, 1966г
9. «Птицы» реж. А. Хичкок, 1963г.
10. «Прошлым летом в Мариенбаде» реж. А.Рене, 1961г.
11. «Седьмая печать» реж. И.Бергман, 1957г.
12. «Земляничная поляна» реж. И.Бергман, 1957 г.
13. «Молчание» реж. И.Бергман, 1963 г.
14. «Персона» реж. И.Бергман, 1966 г.
15. «Дневник сельского священника» реж. Р.Брессон, 1950 г.
16. «Приговоренный к смерти бежал» реж. Р.Брессон, 1956 г.
17. «Небо над Берлином» реж. В.Вендерс, 1987
18. «Лиссабонская история» реж. В.Вендерс, 1994
19. «Двойная жизнь Вероники» реж. К.Кишлевски, 1991

20. «Мой друг Иван Лапшин» реж. А. Герман, 1984
21. «Хрусталеv, машину!» реж. А.Герман, 1998
22. «Одинокий голос человека» реж. А.Сокуров, 1978
23. «Дни затмения» реж. А. Сокуров, 1988
24. «Восточная элегия» реж. А.Сокуров, 1996
25. «Камень» реж. А. Сокуров, 1992
26. «Средне Ваштар» реж. Э.Биркин, 1981
27. «Возвращение» реж. А.Звягинцев, 2003
28. «Изгнание» реж. А.Звягинцев, 2007
29. «Пи» реж. Д.Арановски, 1997
30. «Механический балет» реж. Ф.Леже, 1924
31. «Андалузский пес» реж. Л.Бунюэль, С.Дали, 1928
32. «Антракт» реж. Р.Клер, 1924
33. «Раковина и священник» реж. Ж.Дюлак, 1928
34. «Голый завтрак» реж. Д.Кроненберг, 1991
35. «Экзистенция» реж. Д.Кроненберг, 1999
36. «Паук» реж. Д.Кроненберг, 2002
37. «Сад» реж. Д.Джармен, 1990
38. «На Англию прощальный взгляд» реж. Д.Джармен, 1987
39. «Витгенштейн» реж. Д.Джармен, 1993
40. «Зед и два нуля» реж. П.Гринуэй, 1985
41. «Ад Данте» реж. П.Гринуэй, 1989
42. «Книги Просперо» реж. П.Гринуэй, 1991
43. «Интимный дневник» реж. П.Гринуэй, 1996
44. «Простая история» реж. Д.Линч, 1999
45. «Твин Пикс: сквозь огонь» реж. Д.Линч, 1992
46. «Затерянное шоссе» реж. Д.Линч, 1997
47. «Малхолланд Драйв» реж. Д.Линч, 2001
48. «Преступный элемент» реж. Ларс фон Триер, 1984
49. «Европа» реж. Ларс фон Триер, 1991
50. «Быть Джоном Малковичем» реж. Спайк Джонс, 1999
51. «Бартон Финк» реж. Джоэл и Итан Коаны, 1991
52. «Человек, которого там не было» реж. Джоэл и Итан Коаны, 2001
53. «Рассекая волны» реж. Ларс фон Триер, 1996
54. «Идиоты» реж. Ларс фон Триер, 1998
55. «Танцующая в темноте» реж. Ларс фон Триер, 2000
56. «Торжество» реж. Т.Винтерберг, 1998
57. «Видео Бенни» реж. М.Ханеке, 1992
58. «71 фрагмент хронологии случайностей» реж. М.Ханеке, 1994
59. «Забавные игры» реж. М. Ханеке, 1997
60. «Код неизвестен» реж. М.Ханеке, 2000
61. «Пианистка» реж. М. Ханеке, 2001

3.3.2 Дополнительная фильмография

1. «Дикое сердце» реж. Д.Линч, 1990
2. «Тихие страницы» реж. А.Сокуров, 1994
3. «Русский ковчег» реж. А. Сокуров, 2002
4. «Перемена участи» реж. К. Муратова, 1987
5. «Астенический синдром» реж. К.Муратова, 1989
6. «Настройщик» реж. К.Муратова, 2004

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотровые	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами

		залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов, мотивация выбора того или иного подхода для анализа конкретного фильма с учетом его концептуальной и семантической сложности - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики - разработка рабочих процедур анализа 	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении в рамках семинаров - проверка умения обосновать и практически использовать комбинаторные техники анализа в работе с конкретным типом кинотекста - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - ведение обязательных журналов для обработки

		<p>эмпирических данных при практической работе с фильмами</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в обсуждении теоретических аспектов тех или иных вопросов на практических занятиях для максимально полного раскрытия фильма - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты, аналитические журналы, графики, учебно-методическая литература, статистическая информация) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим аспектам продолженных проблем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу, обоснование рабочих процедур и техник анализа и их эффективности и результативности - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - обязательная работа по обработке эмпирических данных в соответствующих аналитических журналах - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<p><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - наличие и правильное ведение аналитических журналов для промежуточных этапов работы над фильмом - участие в обсуждении теоретических аспектов используемого метода анализа на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник,

		аналитический журнал, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать эффективность применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы в зависимости от их типа и сложности с привлечением тех или иных методик и техник анализа
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -Зачет с оценкой

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-1;	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

2	ПКО-6;	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
3	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Практикум по структурному анализу фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках дисциплины «Практикум по структурному анализу фильма» каждому студенту предлагается подготовить доклад на одну из предоставленных педагогом тем.

Обсуждение

Студентам необходимо участвовать в защите докладов друг друга: каждому предстоит задавать вопросы, участвовать в дискуссиях.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Структурализм – теория и метод. Общая характеристика.
2. Вклад французской семиологической школы в оформление структурализма. Основные положения, концепции, терминологический аппарат (Р.Барт, Клод Леви – Стросс, Ф. Ж. Греймас, К. Бремон, Ж.Женет, Ц.Тодоров и другие)
3. Ролан Барт – этапы биографии теоретика и этапы становления "новой семиологии".
4. Три периода творческой биографии Р.Барта. Начало структуралистской деятельности – обращение к семиотике.
5. О трех измерениях художественной формы.
6. Обращение Барта к проблеме знака и способах его функционирования в культуре.
7. Книга "Система моды" как образец семиотического периода творчества Р.Барта.
8. 50 – 60 годы – переход Барта к структурализму.
9. Программные работы "Воображение знака" (1962г) и "Структурализм как деятельность" (1963г) Определение структурализма через "структурального человека".
10. Структурализм как вид человеческой практики, связанный с особым характером человеческого воображения: «способностью мысленно переживать структуру».

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Структурализм – теория и метод. Общая характеристика.
2. Вклад французской семиологической школы в оформление структурализма. Основные положения, концепции, терминологический аппарат (Р.Барт, Клод Леви – Стросс, Ф. Ж. Греймас, К. Бремон, Ж.Женет, Ц.Тодоров и другие)
3. Ролан Барт – этапы биографии теоретика и этапы становления "новой семиологии".
4. Три периода творческой биографии Р.Барта. Начало структуралистской деятельности – обращение к семиотике.
5. О трех измерениях художественной формы.
6. Обращение Барта к проблеме знака и способах его функционирования в культуре.
7. Книга "Система моды" как образец семиотического периода творчества Р.Барта.
8. 50 – 60 годы – переход Барта к структурализму.
9. Программные работы "Воображение знака" (1962г) и "Структурализм как деятельность" (1963г) Определение структурализма через "структурального человека".
10. Структурализм как вид человеческой практики, связанный с особым характером человеческого воображения: «способностью мысленно переживать структуру».

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Проблема стиля в кино
2. Анализ стилевой концепции фильма. Цели, задачи, методология анализа.
3. «Семиотика» и «семиология» - происхождение понятий.
4. Определение знака и классификация знаков в системе Ч. Пирса
5. Основные теоретические позиции в семиологии Ф.де Соссюра
6. Значение русской формальной школы для становления мировой семиотической мысли.
7. Способы разрушения стереотипов восприятия в разработках ученых русской формальной школы.
8. Что означает термин В. Шкловского «остраннение»?
9. Актуальность теоретических разработок формальной школы для современного кино.
10. Школа М. Бахтина.
11. Опыт «философского анализа».
12. Диалог и диалектика.
13. Пражский структурализм
14. Коммуникативная парадигма Р. Якобсона

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Контекст отечественного кинематографического процесса»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Татьяна Фазыловна Гурсунова, преподаватель кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название направления подготовки)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...	4
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Структура дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	6
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1.Список учебной литературы.....	10
3.1.1. Основная литература.....	10
3.1.2. Дополнительная литература.....	10
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	11
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	11
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
Приложение 1.....	13
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	13

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Контекст отечественного кинематографического процесса» является практической дисциплиной, которая ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.

Контекст отечественного кинематографического процесса включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств.

Цель дисциплины – дать детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Контекст отечественного кинематографического процесса» изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Данный курс носит практический характер, воспитывающий у студентов навыки организации научного труда и качественного усвоение основного теоретического терминологического аппарата, необходимого для занятий по курсам «История отечественного кино».

Дисциплина «Контекст зарубежного кинематографического процесса» относится к элективной дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 72 академических часов (54 астрономических часа), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. 72 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	28		28

Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	28		28
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	38		38
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	За 6		За 6
Всего часов	72		72

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1. Принципы периодизации истории отечественного кинематографа	8		6			2
Тема 2. Предыстория возникновения кино в России	4		2			2
Тема 3. Становление российского кино до национализации (! 896-1919)	4		2			2
Тема 4. Национализация-кинодела. Структура государственного управления	4		2			2

формированием советского кино (1919-1923)						
Тема 5. Новаторы классического периода «первого большого стиля» (Н. Иезуитов). Обновление языка. Автор - фильм - зритель.	4		2			2
Тема 6. Роль монтажа. Системы, принципы организации материала. Изобразительно - монтажный образ фильма	6		1			5
Тема 7. Организация видимой жизни (хроника и «поэтохроника»), Д.Вертов, Э.Шуб, С. Эйзенштейн,	6		1			5
Тема 8. Человек в меняющемся мире. Л. Кулешов, В. Пудовкин, А.Довженко, ФЭКСы, Ф.Эрмлер.	5		1			4
Тема 9. Штрихи к портрету современности. Б. Барнет, А.Роом, Я.Протазанов и др.	5		1			4
Тема 10. Основные теоретические концепции кино новаторского периода 20-х годов.	4		2			2
Тема 11. Работа с научно-справочным аппаратом.	4		2			2
Тема 12. Критика	4		2			2
Тема 13. Анализ монтажной структуры фильма	4		2			2
Тема 14. Попытка творческой «реконструкции» фильма.	4		2			2
ИТОГО	66		28			38

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. Принципы периодизации истории отечественного кинематографа Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	История отечественного кино включает два раздела. В первом (1896-1919) рассматривается развитие кино в дореволюционной России и вплоть до национализации отрасли советской властью. Во втором освещается процесс формирования советского многонационального кино -до первых лет 21 века. Досоветская кинематография делится на три основных периода: до начала собственного производства фильмов (1896-1907), от первого русского игрового фильма до начала Первой мировой войны (1908-1914) и период (1914-1919) бурного роста российского кино до момента его национализации советской властью, Советский этап также делится на несколько периодов. На первом, основном, складывались структуры управления кинематографом. Осваивались наиболее актуальные жанры (1919-1921): агитфильм, экранизации, эпические и массовые действия, открывается первая государственная киношкола. Второй период (1922-1930) в самом начале (1922-1924) осваивает популярные жанры. Затем, с приходом

	<p>молодых энтузиастов-новаторов (1925-1930) наступает расцвет кино как искусства на основе изобразительно-монтажного художественного образа.</p> <p>Третий период (1930-1940) на раннем -этапе (1931-1934) осваивает звук, изменяет образную структуру, формирует звукозрительную выразительность экрана («Чапаев»). В то же время испытывает сложности сведения проблем творчества к единому методу соцреализма, жесткость тематического планирования, нарастание тенденций утверждения культа личности Сталина. Четвёртый период (1941-1945) характеризуется требованиями военного времени. К концу его намечается вытеснение плакатной публицистичности общечеловеческими ценностями в авторской трактовке событий («Радуга», «Нашествие»).</p> <p>Пятый период (1946-1952) время малокартинья, ужесточения методов руководства отраслью кино приобретает признаки глубочайшего системного кризиса.</p> <p>Шестой период (50-60-е) - время относительной либерализации: на первый план выдвигаются положительные тенденции оздоровления искусства экрана.</p> <p>Седьмой период (70-е и первая половина 80-х) проявляет застойные явления. Вплоть до перестройки и 5-го съезда СК СССР не снижается идеологический диктат.</p> <p>С начала 90-х и по настоящее время кинематограф находится в состоянии определения новых путей. Отказываясь от традиций национального экрана и обратившись к освоению западных, американских моделей, отечественный экран продолжает катастрофически терять зрителя, пытается найти способы выхода из кризиса.</p> <p>Данная периодизация лежит в основе курса «История отечественного кино», читаемого во ВГИКе. Она принята также и в других учебных и научно-исследовательских учреждениях, описана в учебниках, учебных пособиях, в многочисленных трудах по истории кино.</p>
<p>Тема 2. Предыстория возникновения кино в России Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895). Принцип «жизни как она есть». Брайтонская школа и основы покadroвого деления событий фильма, Ж. Мельес и творческие начало в кино. Первые киносеансы в России. Репортажи М. Горького. Кино как аттракцион.</p>
<p>Тема 3. Становление российского кино до национализации (1896-19 19) Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Русский экран до начала собственного кинопроизводства (1896-1907). Деятельность зарубежных фирм. Зарождение проката. Формирование зрительской аудитории.</p> <p>Первые энтузиасты (Сашин-Фёдоров, Федецкий). Кинотеатр. Сеанс. Репертуар.</p> <p>Начало производства фильмов в России (1908-1914). Жанры. Профессии. Первые предприниматели (А. Дранков, А. Ханжонков и др.). Цензура. Пресса. Реклама. Критика.</p> <p>Роль литературы в формировании игрового кино. Другие виды искусства и экран. Русские деятели культуры о кино (Л. Андреев, А. Серафимович, В. Маяковский, А. Блок и др). Творческие профессии в кино. Виды кино (документальное, игровое, мультипликация, научно-популярное). Традиции русской национальной культуры и экран. Общий характер кинопродукции и отдельные достижения раннего экрана («Оборона Севастополя», «Уход</p>

	<p>великого старца», хроника из жизни деятелей культуры (Л. Толстой, Давыдов).</p> <p>Война и кино (1914-1919). Психологизм как наследие русской национальной классики. Жанры. Ведущие творческие кадры.</p> <p>Основные художественные направления (Е.Ф. Бауэр, Я.А. Протазанов).</p> <p>Текущая периодика о проблемах грядущей национализации.</p>
<p>Тема 4. Национализация- кинодела.</p> <p>Структура государственного управления формированием советского кино (1919-1923)</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Декрет о национализации 27 августа 1919г.</p> <p>Организационные мероприятия по производству, прокату, продвижению фильмов к зрителю. Первая Госкиношкола.</p> <p>«Ленинская пропорция» как основа жанров и тематики советских фильмов,</p> <p>Хроника агитпоезда, популярные сюжеты. Отбор лучших дореволюционных картин.</p> <p>Национализация частных фирм. Производство агитфильмов (1919-1921), экранизации, эпические массовые действия.</p> <p>Обращение к популярным жанрам. Эмиграция. Дефицит творческих кадров. Теоретики-новаторы о будущем искусстве кино. Сборник «Кинематограф» - систематизация опыта.</p>
<p>Тема 5. Новаторы классического периода «первого большого стиля» (Н, Иезуитов).</p> <p>Обновление языка. Автор - фильм - зритель.</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Приход в кинематограф молодых мастеров и теоретиков.</p> <p>Проблемы образного строя фильма (герой-масса, событие истории как основа сюжета, лидерство историко-революционной тематики).</p> <p>Способы активизации зрительского соучастия и формирование образного строя картины. Новаторские тенденции на современной сцене, в изобразительном искусстве, очерковый жанр в литературе, их влияние на кинематограф.</p> <p>Идейно-художественное противостояние различных группировок и школ.</p>
<p>Тема 6. Роль монтажа. Системы, принципы организации материала. Изобразительно - монтажный образ фильма</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Изобразительно-монтажный образ фильма.</p> <p>Принципы режиссёрского, авторского кинематографа.</p> <p>Различие монтажной структуры эпизода в русском кинематографе и в американском фильме.</p> <p>Монтаж как управление вниманием зрителя. Первые эксперименты.</p> <p>Изобразительно-монтажный образ фильма. Проблема восприятия как организация внутренней речи (Б. Эйхенбаум) зрителя.</p>
<p>Тема 7. Организация видимой жизни (хроника и «поэтохроника»), Д.Вертов, Э.Шуб, С. Эйзенштейн</p> <p>Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Искусство факта (ЛЕФ). Хроника и документальность. Основные концепции и способы «расшифровки» запечатлённой жизни. Фильмы и теоретические работы Д. Вертова. «Жизнь врасплох», «скрытая камера», кинонаблюдение. Монтаж. Этапы рождения монтажного образа.</p> <p>Монтажный метод работы с хроникой в творчестве Э. Шуб. Авторская трактовка событий истории на материале хроникальных сюжетов. Фильмы и теоретическая платформа Э. Шуб.</p> <p>С. Эйзенштейн - от Пролеткульта к интеллектуальному фильму. Экранные и основные теоретические работы: «Монтаж аттракционов», «Органичность и пафос «Броненосца «Потёмкин», «Наш Октябрь», «По ту сторону игровой и неигровой», «Принцип «поэтохроники».</p>
<p>Тема 8. Человек в меняющемся мире. Л. Кулешов, В. Пудовкин, А.Довженко, ФЭКСы, Ф.Эрмлер.</p>	<p>Проблема героя на экране второй половины 20-х годов.</p> <p>Дискуссии в печати и позиции ведущих мастеров.</p> <p>Принципы моносюжета. Творчество Л, Кулешова.</p> <p>Основы киноязыка в его ранних теоретических работах.</p>

<p>Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Мастерская в ГИКе, фильмы. Кинонатурщик как совершенный человек. Роль традиций раннего кино в становлении авторской позиции Л. Кулешова. В. Пудовкин как продолжатель творческих поисков и экспериментов Л. Кулешова. Работа с театральными актёрами («Мать») и определение собственного стиля. Фильмы и теоретические работы В. Пудовкина во второй половине 20-х годов.</p> <p>А. Довженко и фольклорно-поэтическая стилистика его фильмов. Мифологическая основа сюжета, образа героя, монтажного образа. Природа и человек, время и «вневремя» в картинах А. Довженко. Г. Козинцев и Л. Трауберг (ФЭКСы). Манифест эксцентризма. Сценический и экранный слой реализации взглядов на искусство. Герой. Конфликт. Проблемы экранизации. Связи с теоретической платформой ОПОЯЗ. Роль изобразительного решения в авторской интерпретации замысла фильма. Ф. Эрмлер. Дискуссии вокруг молодёжной тематики фильмов с участием актёра Ф. Никитина. Синтез тенденций авангарда и оплота психологической школы театра К. Станиславского. Историко-революционная тема и современность в фильме «Обломок империи». Характер. Судьба. Особенности сюжета.</p>
<p>Тема 9. Штрихи к портрету современности. Б. Барнет, А.Роом, Я.Протазанов и др. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Толкование проблем современности как революционного преобразования быта. Старые и новые приметы жизни. Конфликт. Сгожет. Жанровые формы воссоздания повседневной жизни.</p> <p>Б. Барнет. Лирико-комедийный сюжет его фильмов о современности. Эпизод.</p> <p>Роль пространства. Деталь. Актёр.</p> <p>А. Роом. Современная тема в контексте историко-революционных фильмов.</p> <p>«Третья Мещанская»: спектр трактовок сюжета в критике 20-х годов и сегодня. Актёры. Роль детализации пространства. Образ героини.</p> <p>Я. Протазанов. Профессиональный опыт и мастерство. Тематика фильмов 1924-1930-х годов. Актёрский ансамбль. Характеристика жанров. Роль традиции в подходе к новой тематике фильмов.</p>
<p>Тема 10. Основные теоретические концепции кино новаторского периода 20-х годов. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7</p>	<p>Сравнительный анализ монтажных теорий (Л. Кулешова, С. Эйзенштейна), концепций ОПОЯЗ (сб. «Поэтика кино»), работ Д. Вертова.</p>

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

<p>ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/</p>	<p>от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.</p>
<p>ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г.</p>	<p>от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.</p>

https://e.lanbook.com/	
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
3. Базен А. Что такое кино?: Сб. ст.: Пер. с фр. / Вступ. ст. И. Вайсфельда. – М.: Искусство, 1972
4. Гинзбург С. Очерки теории кино / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М.: Искусство, 1974.
5. Добин Е. С. Поэтика киноискусства: Повествование и метафора / Гос. науч.-исслед. ин-т театра, музыки и кинематографии. – М.: Искусство, 1961.
6. Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898-1948). Избранные произведения: В 6 т. – М.: Искусство, 1964-1971.
7. Кривуля Н. Г. История анимации: учебно-методическое пособие. – М.: ВГИК, 2012.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Валгина Н.С. Теория текста. Учебное пособие/ Москва, Логос. 2003 г.
2. Вертов Д.. Из наследия. В 2-х томах. М., Эйзенштейновский центр, 2008.
3. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. М. 1984
4. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликационной кинематографии / Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. – М.: Искусство, 1957
5. Голядкин Н.А. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения М., 1996.
6. Егоров В.В. Телевидение, теория и практика. М., 1992.
7. Кино в современном обществе: функции – воздействие – востребованность / М.И. Жабский, К.А. Тарасов, Ю.У. Фохт-Бабушкин; НИИ киноискусства Министерства культуры РФ. – М.: НИИК, 2000
8. Как всегда - об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
9. Мачерет А. Художественность фильма. М., Искусство. 1975.
10. Методология и методика социологического исследования киноаудитории: Сб. науч. тр. / ВНИИ киноискусства; [Редкол.: М.И. Жабский (отв. ред.) и др.; Предисл. М.И. Жабского]. – М.: ВНИИ киноискусства, 1987
11. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. М. 2003
12. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. М. 2003
13. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. - М., 1999.
14. Хьюбшер А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии XX века. - М., 1962
15. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий: Обзор американских учебников сценарного мастерства. - М., 1993. – стр. 5-13.

16. Шоу Б. О драме и театре. М., 2000.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия «Кругосвет», отдел кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2005-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661a1.html>
2. База мирового кино IMDb [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 1990-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.imdb.com/>
3. Наше кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2002-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://nashekino.ru/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем отечественного кинематографа в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации)

		- наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и

	материала	информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -Зачет
--	-----------	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
2	ПКО-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
3	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Контекст отечественного кинематографического процесса» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине проходят просмотры фильмов всей студенческой группой, после чего преподаватель

назначает задание по анализу данного фильма конкретному обучающемуся, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный анализ произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать фильм.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Зачет

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (зачета)

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«незачтено»**

«зачтено» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала. Возможно, при ответе студент допускает несущественные погрешности.

«незачтено»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

- 1 Анализ фильма «Машенька»
- 2 Анализ фильма «Свинарка и пастух»
- 3 Анализ фильма «Радуга»
- 4 Анализ фильма «Сельская учительница»
- 5 Анализ фильма «Солярис»
- 6 Анализ фильма «Летят журавли»
- 7 Анализ фильма «Мне 20 лет» 2 серии
- 8 Анализ фильма «Молодая гвардия» 2 серии
- 9 Анализ фильма «Судьба человека»
- 10 Анализ фильма «Иваново детство»
- 11 Анализ фильма «Жил певчий дрозд»
- 12 Анализ фильма «Калина красная»
- 13 Анализ фильма «Третья Мещанская»

- 14 Анализ фильма «Строгий юноша»
- 15 Анализ фильма «Путёвка в жизнь»
- 16 Анализ фильма «Пышка»

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

- 1 Экранизации дореволюционного кино и первых лет революции.
- 2 Яков Протазанов и его роль в развитии отечественного киноискусства.
- 3 Особенности советского кино военных лет и его вклад в борьбу с фашизмом.
- 4 Богатство стилей, направлений и творческих индивидуальностей в киноискусстве 60-х годов.
- 5 Творчество Н. Михалкова.
- 6 Кинематография России сегодня.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

1. Основные периоды истории отечественного кинематографа. Общая характеристика.
2. Кинематографа в дореволюционной России. Общая характеристика.
3. Рождение советского кинематографа. Общая характеристика.
4. Кинематографа тенденции 20-х годов.
5. Творческие организации: Пролеткульт, ЛЕФ, Пролеткинематографа.
6. Разработка основ «Типажного», «прозаического» и «поэтического» кинематографа в трудах Льва Кулешова, Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина.
7. Теория и практика классиков советского немого кинематографа.
8. 30-е. Звук в кинематографа. Удачи и неудачи. Успех фильма «Путёвка в жизнь» (реж. Н. Экк). Конфликт, сюжет, герои.
9. «Эмоциональный сценарий» А. Ржешевского и фильм С. Эйзенштейна «Бежин луг».
10. «Простой случай» Вс. Пудовкина.
11. «Иван» А. Довженко.
12. Особая роль фильма «Чапаев» братьев Васильевых в советском кинематографа. Образ Василия Ивановича в исполнении Б. Бабочкина.
13. А. М. Горький о методе социалистического реализма.
14. Миф и реальность в советском кинематографе.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Фильмоведение»

Название дисциплины

Направление подготовки, специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Мария Викторовна Безенкова, кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...5	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	6
2.2.1. Тематический план курса.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1.Список учебной литературы.....	10
3.1.1. Основная литература.....	10
3.1.2. Дополнительная литература.....	10
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	10
3.3. Фильмография.....	11
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	11
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
Приложение 1.....	13
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	13

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Фильмоведение» ставит перед собой целью познакомить студентов специальности «Киноведение» с основной терминологией науки «фильмоведение» и «киноведение», сформировать научный терминологический аппарат, используя общеконтекстуальные элементы искусствоведения и культурологии; научить студента работать с различными материалами по фильмам и персоналиям (аннотированный каталог, био-, фильмографическая карточки, монтажный лист), дать представление о работе с архивными материалами, в том числе, с киноплёнкой, различными магнитными и цифровыми носителями информации, сетью Интернет.

Дисциплина позволяет студентам свободно оперировать основными терминами фильмоведения и киноведения, грамотно использовать их в своих текстах и исследованиях. Студенты получают практические навыки работы в кабинетах отечественного и зарубежного кино, библиотеке и фильмотеке ВГИКа, а в случаях производственной необходимости, в научных подразделениях Госфильмофонда РФ под руководством преподавателя кафедры киноведения.

Дисциплина видит своей задачей:

- формирование четкого понятийного и научного терминологического аппарата у студентов;
- получение студентами определенного объема знаний в области фильмоведения;
- формирование навыков профессионального использования терминов в области киноведения;
- приобретение студентами практических навыков научной обработки и восстановления фильмов;
- освоение студентами основных приемов в области организации научного труда;
- освоение студентами принципов использования в научной и творческой работе персонального компьютера;
- получение студентами системных знаний о работе в информационной сети Internet.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фильмоведение» относится к киноведческому модулю обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 семестре.

Данная дисциплина носит лекционно-практический характер, воспитывающий у студентов навыки организации научного труда и качественного усвоения основного теоретического терминологического аппарата, необходимого для занятий по дисциплинам «Мастерство кинокритики», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Теория кино», «Архивное дело».

Дисциплина знакомит с основами науки «фильмоведение», подготавливает терминологический аппарат студентов, формирует у них четкое понимание основных понятий и определений киноведения. Студенты получают знания о процессе кинопроизводства, работе с архивными материалами, учатся самостоятельно организовывать научный процесс, используя все виды исследовательских работ.

Объем дисциплины составляет 108 академических часов (81 астрономический час), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *экзамен*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16

Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

иметь представление о фильмоведении как науке, о процессе кинопроизводства в целом и всех его составных частях;

знать основные термины фильмоведения и киноведения, основы работы с различными видами киноматериалов;

2. Уметь:

уметь самостоятельно оформить любые материалы по фильму, включая монтажные листы, библиографические карточки, аннотированные указатели;

уметь использовать научные термины в любых видах аналитических и критических материалов;

3. Владеть:

владеть терминологическим аппаратом и общеконтекстуальными положениями искусствоведения и киноведения;

владеть навыками организации научного труда, освоения пространства сети Internet.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 3 зач. ед. 108 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	34	34	
Теоретический блок:			
Лекции	16	16	
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	18	18	
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	38	38	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			

Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	Э	36 Э	
Всего часов	108	108	

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план курса

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
Раздел I. Фильмоведение как наука							
1	Тема 1 Фильмоведение как раздел киноведения Крупнейшие центры фильмоведческой работы в России. Фильмоведение за рубежом.	4	2				2
2	Тема 2 Аннотирование и другие виды научно-справочной работы в кино.	6		2			4
Раздел II. Терминологический аппарат киноведа							
3	Тема 3 Кино в контексте современной системы искусств	4	2				2
4	Тема 4 Виды кино. Жанры в искусстве и кинематографе	4	2				2
5	Тема 5. Основные понятия науки киноведение в контексте развития новых технологий	4	2				2
6	Тема 6. Кадр. Композиция	4	2				2
7	Тема 7 Аудиовизуальные выразительные средства экрана.	6	2	2			2
8	Тема 8 Пластические выразительные средства	4		2			2
9	Тема 9 Динамические выразительные средства кино	6		2			4
10	Тема 10 Понятие о монтаже. Виды монтажа	4		2			2

11	Тема 11 Исследование композиционной и монтажной структуры фильма. Визуализация.	4	2			2
Раздел III. Основы систематизации и каталогизации в киноведении						
12	Тема 12 Работа по восстановлению и реставрации фильмов. Справочники и каталоги по различным разделам кинематографии.	4		2		2
13	Тема 13 Подготовка к публикациям архивных материалов по истории Института и его факультетов.	4		2		2
14	Тема 14 Методологические основы собирания, хранения и научной обработки деятельности авторов фильмов и кинопроизведений как таковых.	4	2			2
15	Тема 15 Принципы составления монтажной записи.	6		2		4
Раздел IV. Организация научного труда киноведа						
16	Тема 16 Сведения об организации научного труда. Современное пространство Internet в контексте научной работы киноведа.	4		2		2
Итого:		72	16	18		38

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Киноведение как наука	
Тема 1 Киноведение как раздел крупнейшей фильмоведческой работы в России. Киноведение за рубежом. Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	Введение в предмет. Основные термины киноведения. Краткая история киноведения. ВГИК им. С.А. Герасимова. Госфильмофонд РФ. НИИ Киноискусства. Библиотека киноискусства им. С.М. Эйзенштейна. НИКФИ. Красногорский архив кино-, фотодокументов. Архивы и музеи крупнейших студий России: Мосфильма, Ленфильма, Студии им. М. Горького, Свердловской киностудии, ЦСДФ, Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. ФИАФ – Международная федерация киноархивов. Принципы работы федерации. Фестивали архивного кино, справочники и каталоги.
Тема 2 Аннотирование и другие виды научно-справочной работы в кино. Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1;	Перспективы научной информации в области киноискусства. Формы научной работы.

ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	
Раздел 2. Терминологический аппарат киноведа	
Тема 3 Кино в контексте современной системы искусств Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	Синтетический характер искусства кино. Кино и исторический контекст. Кино и общественный контекст. Кино и культурный контекст.
Тема 4 Виды кино. Жанры в искусстве и кинематографе Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	Виды кино: художественный, документальный, анимационный, научно-популярный, реклама. Драма и комедия в кинематографе.
Тема 5. Основные понятия науки киноведение в контексте развития новых технологий Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	Киноплёнка и цифровое кино. Виды архитектурных решений кинозала. Виды звуковых систем. Виды экранных инноваций.
Тема 6. Кадр. Композиция Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	Единица строения фильма. Сцена. Эпизод. Мизансцена. Композиция. Фильм.
Тема 7 Аудиовизуальные выразительные средства экрана. Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	Операторские и режиссерские приемы экранной выразительности во взаимодействии.
Тема 8 Пластические выразительные средства Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	Ракурс. Динамические типы операторского мастерства. Кинематографический план. Использование кинооптики.
Тема 9 Динамические выразительные средства кино Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	Монтажное строение фильма. Межкадровый ритм. Ритмическая структура фильма.
Тема 10 Понятие о монтаже. Виды монтажа Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	Виды классического монтажа. Монтаж С. Эйзенштейн, Д. Вертова. Антимонтаж А. Базена. Монтаж у А. Тарковского, А. Пелешьяна. Современные виды авторского монтажа (П.Т. Андерсон, П. Гринуэй, К. Нолан, А. Звягинцев, Ю. Быков).
Тема 11 Исследование композиционной и монтажной структуры фильма. Визуализация. Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	Взаимодействие пластических и динамических выразительных средств кино. Практикум по визуализации на примере лирического, прозаического произведений.
Раздел 3. Основы систематизации и каталогизации в киноведении	

<p>Тема 12 Работа по восстановлению и реставрации фильмов. Справочники и каталоги по различным разделам кинематографии.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Практикум по работе в кабинетах отечественного и зарубежного кино ВГИК им. С.А. Герасимова, справочно-информационном отделе библиотеки ВГИК и Библиотеки киноискусства.</p>
<p>Тема 13 Подготовка к публикациям архивных материалов по истории Института и его факультетов.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Основные сведения о киноплёнке. Процесс съёмки, проявки и печати фильмокопии.</p>
<p>Тема 14 Методологические основы собирания, хранения и научной обработки деятельности авторов фильмов и кинопроизведений как таковых.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Значение для научной и практической деятельности. Основные правила библиографической работы, систематизация книг и архивных материалов по кино. Виды аннотаций. Принципы составления типовой фильмографической справки о кинофильме. Сведения о комплекте фильмоматериалов.</p>
<p>Тема 15 Принципы составления монтажной записи.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Назначение монтажных листов. Сокращения, принятые при составлении монтажных листов. Практикум по созданию монтажного листа.</p>
<p>Раздел 4. Организация научного труда киноведа</p>	
<p>Тема 16 Сведения об организации научного труда. Современное пространство Internet в контексте научной работы киноведа.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16</p>	<p>Использование научных терминов для аналитической статьи. Формирование теоретического блока письменной работы. Использование мировой сети Internet.</p>

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

<p>ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/</p>	<p>от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.</p>
<p>ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/</p>	<p>от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.</p>

ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Арнхейм Р., Кино как искусство, пер. с англ., М., 1960
2. Ждан В., Введение в эстетику фильма, М., 1972
3. Кино: Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1986
4. Линдгрэн Э. Искусство кино: Введение в киноведение. М.: Иностранка, 1956
5. Мартен М., Язык кино, [пер. с франц.], М., 1959;
6. Соколов В., Киноведение как наука, М., Канон+, РООИ «Реабилитация», 2010

3.1.2. Дополнительная литература

1. Аннинский Л. Зеркало экрана. Минск, 1977
2. Аристарко Г. История теорий кино. 1966.
3. Вайсфельд И. Искусство в движении. М.: Искусство, 1981
4. Григорьев А. Эстетика и критика, М., 1980
5. Демин В. Фильм без интриги, М.: Искусство, 1966
6. Добин Е. Поэтика киноискусства. М.: Искусство, 1961
7. Дробашенко С. Пространство экранного документа. М.: Искусство, 1986
8. Дубровин А. Интересы и интересное. Эстетика экрана. М. 1994.
9. Жанры кино. Сб. статей. М.: Искусство, 1979
10. Ждан В. Эстетика экрана и взаимодействие искусств. М.: Искусство, 1987
11. Ильин Р. Изобразительные ресурсы экрана. М.: Искусство, 1973
12. Мачерет А. Реальность мира на экране. М.: Искусство, 1968
13. Монтегю А. Мир фильма: путеводитель по кино. Л.: Искусство, 1969
14. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977
15. Фелдман Д., Фелдман Г. Динамика фильма. М.: Искусство, 1959
16. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах. М.: Искусство, 1964-1970
17. Эпштейн М. Парадоксы новизны, М.: Сов. писатель, 1988

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. www.kinopoisk.ru
2. www.imdb.com
3. www.proficinema.ru
4. www.rottentomatoes.com
5. www.seance.ru
6. www.kinoart.ru
7. www.kinozapiski.ru

3.3. Фильмография

1. «Броненосец «Потемкин», реж. С. Эйзенштейн, 1925
2. «400 ударов», реж. Ф. Трюффо, 1959

3. «Мы», реж. А. Пелешьян, 1969
4. «Зеркало», реж. А. Тарковский, 1974
5. «Магнолия», реж. П.Т. Андерсон, 1999
6. «Возвращение», реж. А. Звягинцев, 2003
7. «Начало», реж. К. Нолан, 2010
8. «Дурак», реж. Ю. Быков, 2014

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. о поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для лекционных занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, 919, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания 	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем архивного дела в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-10; ПКО-14; ПКО-16
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы,

		статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны

		самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -Экзамен
--	--	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
3	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
4	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
5	ПКО-12	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
6	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
7	ПКО-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
8	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
9	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
10	ПКО-16	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Фильмоведение» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках дисциплины «Фильмоведение» студентам предлагается один из перечисленных видов деятельности для самостоятельной работы: написание аннотаций; составления типовой фильмографической справки о кинофильме; сведения о комплекте фильмоматериалов; практикум по работе в Архиве ВГИК; практикум по работе с киноматериалом при видеомонтаже; практикум по работе в кабинетах отечественного и зарубежного кино ВГИК им. С.А. Герасимова, справочно-информационном отделе библиотеки ВГИК и Библиотеки киноискусства.

Обсуждение

После завершения самостоятельной работы студентам предстоит выступить с докладом.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Написание аннотаций;
2. Составления типовой фильмографической справки о кинофильме; сведения о комплекте фильмоматериалов;
3. Практикум по работе в Архиве ВГИК;
4. Практикум по работе в кабинетах отечественного и зарубежного кино ВГИК им. С.А. Герасимова, справочно-информационном отделе библиотеки ВГИК и Библиотеки киноискусства.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Основные теоретические понятия киноведения.
2. Виды киноискусства
3. Жанры киноискусства.
4. Виды монтажа.
5. Пластические выразительные средства кинематографа
6. Монтажно-динамические выразительные средства кинематографа.
7. Визуализация внутрикадрового пространства и времени.
8. Визуализация межкадрового пространства и времени.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Фильмоведение как наука (история, основные разделы).
2. Характеристика основных центров фильмоведения в России.
3. ФИАФ: основные виды деятельности.
4. Хранение и научная обработка данных по киноперсоналиям и фильмам.
5. Принципы оформления биофильмографической карточки.
6. Монтажная запись фильма.

7. Виды аннотаций. Методика составления аннотаций.
8. Пластические выразительные средства.
9. Кадр, сцена, эпизод. Мизансцена.
10. Композиция кадра, композиция фильма.
11. Виды кино.
12. Понятие о жанре. Драма и комедия в кинематографе.
13. Понятие о монтаже. Типы классического монтажа.
14. Монтаж у С. Эйзенштейна, Д. Вертова.
15. Монтаж у А. Базена, А. Пелешьяна. Новые тенденции в монтаже 90-00 гг. XX –XXI вв.
16. Аудиовизуальные выразительные средства экрана.
17. Сеть Internet: принципы работы в контексте научного исследования.
18. Научная организация труда: терминологический аппарат, основные понятия науки "киноведение".

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Сценарно-киноведческий факультет
Кафедра драматургии кино

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

_____ И.В. Коротков

« _____ » _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КИНОДРАМАТУРГИЯ**

Специальность 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная, заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности по специальности 55.05.05 Киноведение, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 820, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик: Воденко М.О., кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии кино

Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю.Н. Арабов
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан
сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков
(подпись)

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман
(подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(подпись)

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Ст р.</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	7
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	7
6. Самостоятельная работа обучающегося	10
7. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины	10
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	14
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	15
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – объяснить основные законы построения кинопроизведения, показать взаимосвязи главных компонентов кинодраматургии (изображения, звука, композиции, сюжета, образной системы, темы и идеи произведения).

Задача дисциплины:

- сформировать знание основ сценарного мастерства, драматургических законов построения фильма;
- дать целостное представление о поэтике фильма как о системе кинематографических средств выражения;
- сформировать умение построения сценария;
- выработать умение рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру, как единство формы и содержания;
- сформировать у обучающихся практические навыки работы над киносценарием;
- научить системному анализу кинопроизведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Кинодраматургия» предназначена для обучающихся специалитета по специальности 55.05.05 Киноведение, относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), преподается в 3-м семестре.

Она координируется с дисциплинами по мастерству звукорежиссера аудиовизуальных искусств, основам кинематографического мастерства.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других	ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания

Категория общепрофессио- нальных компетенций	Код и наименование общепрофессио- нальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд</p>
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа	<p>ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства</p> <p>ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</p> <p>ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать программы и проекты в области аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и технической разработки и реализации различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикатор достижения профессиональной компетенции
ПКО-1. Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте	<p>ПКО-1.1. Знает определения и понимает смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение».</p> <p>ПКО-1.2. Знает определения изученных и новых понятий.</p> <p>ПКО-1.3. Умеет выделять и описывать явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры</p> <p>ПКО-1.4. Умеет предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию</p> <p>ПКО-1.5. Умеет устанавливать ассоциативные и практические целесообразные связи между информационными сообщениями</p> <p>ПКО-1.6. Владеет инструментарием подготовки, передачи и получения информации и первоначальными умениями работы с этим инструментарием</p> <p>ПКО-1.7. Владеет способностью извлекать из</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикатор достижения профессиональной компетенции
	предложенной информации данные и представлять их в другой форме
ПКО-8. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств	<p>ПКО-8.1. Знает психологию восприятия и особенности мыслительного процесса</p> <p>ПКО-8.2. Знает определения, понимать смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»</p> <p>ПКО-8.3. Умеет давать собственные формулировки терминов, методов и закономерностей</p> <p>ПКО-8.4. Умеет выделять главное и второстепенное, выделять и описывать явления и процессы</p> <p>ПКО-8.5. Владеет навыками анализа текущего художественного процесса, в том числе ситуации в области аудиовизуальной культуры в целом</p> <p>ПКО-8.6. Владеет навыками опознания причинно-следственные связи и их взаимодействия</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (3-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	34	–	–	34	–	–	–	–	–
Аудиторные занятия всего, в том числе:	34	–	–	34	–	–	–	–	–
Лекции	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Практические занятия	34	–	–	34	–	–	–	–	–
Индивидуальные занятия	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:	32	–	–	32	–	–	–	–	–
Выполнение творческого задания	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Промежуточная аттестация – зачет	6	–	–	6	–	–	–	–	–
ИТОГО:									
акад. час.	72	–	–	72	–	–	–	–	–
Общая трудоемкость	2	–	–	2	–	–	–	–	–
з.е.									

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Само- стоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 1. Предмет теории кинодраматургии	–	2	–	–	2
Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма, их взаимосвязь	–	2	–	2	4
Тема 3. Движущееся изображение	–	2	–	4	6
Тема 4. Звучащее изображение	–	2	–	4	6
Тема 5. Сценарий как вид литературы	–	2	–	4	6
Тема 6. Композиция фильма	–	4	–	4	8
Тема 7. Сюжет фильма	–	6	–	4	10
Тема 8. Образ фильма	–	6	–	4	10
Тема 9. Жанр фильма	–	2	–	2	4
Тема 10. Экранизация литературного произведения	–	2	–	2	4
Тема 11. Идея фильма	–	2	–	2	4
Тема 12. Обзор теоретической части курса	–	2	–	–	2
Промежуточная аттестация – зачет					6
Итого за 1-й семестр	–	34	–	32	72

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать* структуру и процесс создания киносценария, стадии его производственной разработки; иметь представление о кинодраматургии как о целостной системе взаимосвязанных компонентов фильма;
- *уметь* анализировать творческий процесс, основные методы и принципы работы сценариста в ходе создания игрового кино- и телефильма, иных современных кино- и телевизионных форм; разрабатывать сценарий совместно со сценаристом; работать в группе над сценарным замыслом,
- *владеть* основными терминами теории кинодраматургии; навыками анализа драматургии фильма, включая его сценарную основу; написания малых сценарных форм.

5.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Предмет теории кинодраматургии

Определение специфики кино как движущегося изображения.

Теория кинодраматургии как наука о законах построения сценария и фильма. Практическая необходимость знания основных специфических законов кинематографа вообще и кинодраматургии, в частности.

Понятие «логлайн» и «посыл (месседж)» как первый этап формирования замысла сценария.

Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь

Основные компоненты драматургии фильма и система их иерархической

соподчиненности. Формально-содержательный принцип их взаимосвязи. Компоненты «внешней» и компоненты «внутренней» формы.

Тема 3. Движущееся изображение

Движущееся изображение как начальный компонент формы фильма и как первооснова кинематографического искусства. Элементы киноизображения. Виды движения в кино. Прерывистая непрерывность – важнейшая особенность кинематографического движения. Монтаж как основа языка кино.

Деталь. Особенности ее использования в кинематографе. Драматургические функции детали.

Тема 4. Звучащее изображение

Звучащее изображение как сугубо специфическое средство кинематографа. Слагаемые звука в кино: звучащая речь, музыка, шумы. Статья С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, Г.Александрова «Будущее звуковой фильма».

Особенности использования речи в кино. Надписи и разговорные титры в немом кинематографе. Виды внутрикадровой и внекадровой речи. Виды закадровой речи. Законы звучащей речи в кино.

Основы построения звукозрительного образа в кинематографе. Термин С.Эйзенштейна – «вертикальный монтаж». Принцип кинематографического контрапункта. Использование музыки и шумов в драматургии фильма. Звуковая деталь, ее функции.

Драматургические возможности использования музыки в фильме.

Тема 5. Сценарий как вид литературы

Сценарий как вид литературы. Становление формы сценария. «Железный» и «эмоциональный» сценарии. Традиционно-отечественная и американская формы записи сценария.

Стадии создания сценария: заявка, синопсис, эпизодный план, литературный сценарий, киносценарий, режиссерский сценарий.

Сценарная ремарка, её отличие от литературно-прозаического описания и от театрально-драматургической ремарки. Виды ремарок.

Тема 6. Композиция фильма

Понятие композиции. Роль композиции в организации пространства и времени в сценарии и фильме. Виды композиции. Их отличия по составляющим элементам и по своим функциям.

Структурная композиция, ее элементы. Сцена как элемент структурной композиции фильма. Свойства кинематографической сцены и ее отличия от сцены театральной. Виды сцен. Эпизод как часть фильма, состоящая из ряда сцен и внутренне драматургически завершенная. Виды эпизодов. О способах соединения эпизодов в фильме.

Сюжетная композиция. Части сюжета фильма как этапы развития его главного конфликта. Взаиморасположение частей сюжета.

Голливудская теория сюжетной композиции, ее законы. Математический расчет построение сюжета как следствие подчиненности коммерческому успеху фильма.

Сюжетные линии и лейтмотивы как элементы сюжетно-линейной композиции. Архитектоника – деление фильма на глубинно-смысловые части и

соотнесение их между собой. Диалектический принцип соединения смысловых частей фильма.

Тема 7. Сюжет фильма

Сюжет как центральная категория в ряду драматургических компонентов фильма. Фабула как сюжетная схема произведения, его событийная основа. Взаимоотношение фабулы и сюжета в структуре фильма. Способы трансформации фабулы в сюжет в современном кино. Понятие сценарного, «драматургического хода».

Действие как составная часть сюжета. Действие внешнее и действие внутреннее. Мотивировка действия. Виды мотивировок. Перипетия – переход действия в его противоположность, неожиданный поворот. Конфликт как основная пружина действия. Понятие драматургического конфликта. Этапы развития конфликта. Виды драматургических конфликтов.

Сюжетные мотивы и ситуации. Классификация сюжетов.

Образ персонажа. Соотнесенность образа, характера и личности. Виды характеров. Способы ее раскрытия личности в сюжете фильма.

Виды сюжета в кино. Параметры отличия видов киносюжета. Драматический, эпический, повествовательный, лирический виды сюжета в кино.

Понятие авторского кино. «Авторский фильм» как выражение сугубо личного взгляда художника на мир. «Нарушение» драматургических канонов в авторском кино.

Синтетический сюжет как сочетание в одном киносюжете драматических, лирических и эпических действий.

Киноновелла как особая драматически-повествовательная форма сюжета в кино. Принципы новеллистического построения сюжета.

Тема 8. Образ фильма

Образ целого как содержание сюжета фильма и как форма его идеи. С.Эйзенштейн об образе произведения. Образ и понятие. Составляющие образа. Признаки художественности образа. Образ героя – личность – характер – типаж. Соотнесенность образов всех персонажей. Образы пространства и времени.

Тема 9. Жанр фильма

Жанр как угол зрения автора и зрителей на предмет изображения и обусловленная им система выразительных свойств формы фильма. Аристотель о жанрах. Принцип деления жанров на высокие, средние и низкие.

Соотношение жанров и видов киносюжета.

Характеристика конкретных киножанров – особенности построения, разновидности. Виды жанровых образований: жанры чистые и жанры смешанные.

Отличие жанра и стиля.

Тема 10. Экранизация литературного произведения

Фильм-экранизация как образ литературного произведения. Виды экранизаций: пересказ-иллюстрация, новое прочтение, переложение. Характерные черты каждого вида. Достоинства и недостатки различных способов экранизации

литературных произведений.

Тема 11. Идея фильма

Идея фильма как содержание всей образной структуры фильма. Тема как первоначальный момент авторской концепции.

Формы и виды идеи фильма: идея-замысел; идея, воплощенная в фильме; идея в восприятии ее зрителем; идея – главная мысль фильма.

Идея истинная и идея ложная. Художественная идея как дар.

Тема 12. Обзор теоретической части курса

Драматургические компоненты, их взаимосвязь. Развитие идеи во всех компонентах. Ответственность художника перед аудиторией. Талант и мировоззрение автора фильма. Кинопроизведение как феномен культуры.

6. Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося включает:

- изучение литературы по вопросам кинодраматургии;
- конспектирование ряда статей по теории драматургии;
- просмотр рекомендованных фильмов;
- чтение сценариев;
- выполнение творческих работ – написание немого, звукового этюда самостоятельно и совместно с обучающимся по направлению подготовки «Драматургия».

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию вопросов дисциплины.

Работа с литературными источниками, фильмографией и критическими материалами позволяет обучающимся выделить наиболее важные теоретические положения, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, выразить и обосновать собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

7. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Туркин В. Драматургия кино. – М.: ВГИК, 2007.
2. Нехорошев Л. Драматургия фильма: Учебник. – М.: ВГИК, 2009.
3. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. – М., 1993.
4. Митта А. Кино между адом и раем – М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
5. Воденко М. Немой этюд: Методическое пособие. – М.: ВГИК, 2009.

б) Дополнительная литература

1. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия. – М.: ВГИК, 2003.
2. Арабов Ю.Н. Мастер класс-01. Кинодраматургия. – М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
3. Бергман И. Жестокий мир кино (Латерна магика). – М.: Вагриус, 2005.

4. Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. – М.: Советский писатель, 1964.
5. Воденко М. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2010.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. – М.: ВГИК, 1984.
7. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. – М.: ВГИК, 1963.
8. Ингмар Бергман. – М.: Искусство, 1969.
9. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. – М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
10. Левин Е. Компоненты композиции сценария. – М.: ВГИК, 1989.
11. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
12. Мариевская Н.Е. Нелинейное время кинематографического произведения: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2014.
13. Мастерство кинодраматурга: Сборник. – М.: ВГИК, 1979.
14. Михальченко С. Азбука киносценария. – М.: ВГИК, 2003.
15. Михальченко С. Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки. – М.: ВГИК, 2006.
16. Михальченко С. Экранизация рассказа. – М.: ВГИК, 2004.
17. Михальченко С. Экранизация-интерпретация. – М.: ВГИК, 2001.
18. На уроках сценарного мастерства: Сборник сценариев. Т. I. – М.: ВГИК, 2013.
19. Нехорошев Л.Н. Драматургия эпизода. – М.: ВГИК, 2001.
20. Нехорошев Л.Н. Принципы анализа драматургии фильма. – М.: ВГИК, 2005.
21. Нехорошев Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. – М.: Искусство, 1971.
22. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки./ Сост., науч. ред., текстологический комментарий И. В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2009.
23. Ромм М. Беседы о кино. – М.: Искусство, 1964.
24. Рэнд А. Искусство беллетристики: Руководство для писателей и читателей. – М.: Астрель АСТ, 2011.
25. Скип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США. – М.: Триумф, 2003.
26. Скотт С. Восемь комедийных характеров. – М., 2015.
27. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. – М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
28. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре // «Искусство кино», 1990, № 7-9.
29. Труби Дж. Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария. – М., 2017.
30. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. /Статьи: «О сюжете и фавуле в кино», «Об основах кино». – М.: Наука, 1977.
31. Фигуровский Н. Кинодраматургия и зритель. – М.: ВГИК, 1989.
32. Фигуровский Н. Непостижимая кинодраматургия. – М.: ВГИК, 2004.
33. Филд С. Киносценарий. Основы написания. – М., 2000.
34. Фокина Н. Выразительные возможности сцены в современном киносценарии. – М.: ВГИК, 1981.
35. Фрейлих С. Драматургия экрана. – М., 1961.
36. Хренов Н.А. Кино: реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
37. Черных В. О сценариях и сценаристах.// «Киносценарии», 1990, № 6.

38. Шкловский В. За 60 лет. – М.: Искусство, 1985.
39. Эйзенштейн С. О композиции короткометражного сценария// «Вопросы киноматематики». Вып.6. – М.: Искусство, 1974.

в) Фильмография

Тема 1. Предмет теории киноматематики

«Огни большого города» (реж. Ч. Чаплин), «Калина красная» (реж. В. Шукшин), «Осенний марафон» (реж. Г. Данелия).

Тема 2. Основные компоненты драматургии фильма и их взаимосвязь

«Иван Грозный» (реж. С.Эйзенштейн, 1 и 2 серии).

Тема 3. Движущееся изображение

«Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Страсти Жанны д'Арк» (реж. К.-Т. Дрейер), «Затмение» (реж. М. Антониони), «Жить своей жизнью» (реж. Ж.-Л. Годар), «Пианино» (реж. Д. Кэмпбелл).

Тема 4. Звучащее изображение

«Молчание» (реж. И. Бергман), «Андрей Рублев» (реж. А. Тарковский, 1 и 2 серии), «Июльский дождь» (реж. М. Хуциев), «Долгие проводы» (реж. К. Муратова), «Дорога» (реж. Ф. Феллини), «Солярис» (реж. А. Тарковский), «Сталкер» (реж. А. Тарковский), «Три цвета: Синий, Белый, Красный» (реж. К. Кесьлевский).

Тема 6. Композиция фильма

«На последнем дыхании» (реж. Ж.-Л. Годар), «Ночи Кабирии» (реж. Ф. Феллини), «Дьявол и десять заповедей» (реж. Ж. Дювивье), «Полет над гнездом кукушки» (реж. М. Формана), «Три тополя на Плющихе» (реж. Т. Лиознова), «Рим, 11 часов» (реж. Дж. де Сантис), «Психо» (реж. А. Хичкок), «Сны» (реж. А. Курасава), «12 разгневанных мужчин» (реж. С. Люметт), «Матч-пойнт» (реж. В. Ален).

Тема 7. Сюжет фильма

«Похитители велосипедов» (реж. В. де Сика), «Калина красная» (реж. В. Шукшин), «Тема» (реж. Г. Панфилов), «Источник девы» (реж. И. Бергман), «Мой друг Иван Лапшин» (реж. А. Герман), «Мы из Кронштадта» (реж. Е. Дзиган), «Они сражались за Родину» (реж. С. Бондарчук), «Храброе сердце» (реж. М. Гибсон), «Евангелие от Матфея» (реж. П.-П. Пазолини), «Последний наряд» (реж. Х. Эшби), «Криминальное чтиво» (реж. К. Тарантино), «Ночь на земле» (реж. Д. Джармуш), «Аталанта» (реж. Ж. Виго), «Зеркало» (реж. А.

Тарковский), «На игле» (реж. Д. Бойл), «Голый остров» (реж. К. Синдо), «Земляничная поляна» (реж. И. Бергман), «Аммаркорд» (реж. Ф. Феллини), «Бойцовский клуб» (реж. Д. Финчер), «Дикие истории» (реж. Д. Сифрон).

Тема 8. Образ фильма

«Осенний марафон» (реж. Г. Данелия), «Агирре, гнев божий» (реж. В. Херцог), «Под покровом небес» (реж. Б. Бертолуччи), «Простая история» (Д. Линч).

Тема 9. Жанр фильма

«Кавказская пленница» (реж. Л. Гайдай), «Гараж» (реж. Э. Рязанов), «Четыре комнаты» (1995, режиссеры Э. Эндерс, А. Рокуэлл, Р. Родригес, К. Тарантино), «Кабаре» (реж. Б. Фосс), «Соседка» (реж. Ф. Трюффо), «Иваново детство» (реж. А. Тарковский), «Таксист» (реж. М. Скорсезе), «Осенняя соната» (реж. И. Бергман), «Мимино» (реж. Г. Данелия), «Добро пожаловать! или Посторонним вход запрещен» (реж. Э. Климов), «Малхолланд Драйв» (реж. Д. Линч).

Тема 10. Экранизация литературного произведения

«Ромео и Джульетта» (реж. Ф. Дзефирелли), «Война и мир» (реж. С. Бондарчук, 3 и 4 серии), «Царь Эдип» (реж. П.-П. Пазолини), «Любовники Марии» (реж. А. Кончаловский), «Ромео и Джульетта» (реж. Б. Лурманн), «Расемон» (реж. А. Куросава), «Розенкранц и Гильдестерн мертвы» (реж. Т. Стоппард), «Дама с собачкой» (реж. И. Хейфиц), «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук), «Странные люди» (реж. В. Шукшин), «Смерть в Венеции» (реж. Л. Висконти), «Плохой хороший человек» (реж. И. Хейфиц), «Одинокий голос человека» (реж. А. Сокуров).

Тема 11. Идея фильма

«Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай); «Скромное обаяние буржуазии» и «Призрак свободы» (реж. Л. Бунюэль), «Седьмая печать» (реж. И. Бергман), «Меланхолия» (реж. Л.ф.-Триер), «Третий человек» (реж. К. Рид), «Жертвоприношение» (реж. А. Тарковский).

Тема 12. Обзор теоретической части курса

«Проверки на дорогах» (реж. А. Герман), «Дитя» (реж. Бр. Дарденн), «8 ½» (реж. Ф. Феллини), «Коммивояжер» (реж. А. Фархади).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>
- электронная библиотека ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань».
- <http://www.screenwriter.ru/>
- <http://4screenwriter.wordpress.com/>
- <http://cdkino.ru>
- <http://ruskino.ru/mov/year/>
- <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
- <http://www.sostav.ru/>
- <http://kinodramaturg.ru/>
- <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями, оборудованными компьютерно-проекторными комплексами и видео-двойками для работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD и цифровых носителях.

Значительным источником информации являются материалы кафедры драматургии кино, архив киносценариев при лаборатории ВГИК, научно-исследовательские кабинеты ВГИК по истории отечественного и зарубежного кино, библиотека и фильмотека ВГИКа.

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей обновляются ежегодно.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> – обсуждения по темам теоретического содержания – самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ОПК-1, ОПК-5,
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов – подготовка докладов	ПКО-1, ПКО-8
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> – проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении обсуждений – проверка навыков работы по сбору, обработке и анализу информации о процессе создания киносценария, стадиях его производственной разработки; – оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении основных методов и принципов работы сценариста в ходе создания игрового кино- и телефильма, иных современных кино- и телевизионных форм	ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	– посещение лекционных занятий – ведение конспекта занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов на лекциях – наличие требуемых материалов (критических статей, рецензий) – наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем

	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в обсуждении теоретических вопросов кинодраматургии и мастерства кинодраматурга – степень правильности выполненных творческих заданий – степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия – степень готовности к участию в лекциях-обсуждениях
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% лекций – наличие конспекта по всем темам – участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии – требуемые для занятий материалы в наличии – задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации об особенностях работы кинодраматурга в ходе создания игрового кино- и телефильма, иных форм современного аудиовизуального искусства, – обучающийся может самостоятельно анализировать драматургию игровых фильмов, иных форм современного аудиовизуального искусства,
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ драматургии кино и фактического материала <p>Зачет</p>

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- выполнение творческих заданий
- зачет.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся

способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Примерный перечень тематики обсуждений

Обсуждение творческих работ обучающихся – сценарных упражнений (описание комнаты, создание диалога, разработка сюжетной схемы, написание логлайна и т.д.), заявок, сценарных планов, сценариев, монтажных версий фильмов;

Обсуждение выполненных упражнений по написанию и редактированию закадрового текста, написанию аннотации, разработке титровой части фильма.

Выполнение творческих заданий

Результатом самостоятельной работы обучающегося является выполнение творческих заданий: анализа драматургии фильма; написание немого, звукового этюда самостоятельно и совместно с обучающимся по направлению подготовки «Драматургия».

Зачет. Состоит из 2 частей:

- 1) ответа на вопрос по теории кинодраматургии
- 2) разбор драматургии полнометражного фильма (по выбору обучающегося) по его компонентам.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Основные компоненты драматургии фильма. Система их взаимосвязи.
2. Изобразительное решение фильма. Его связь с драматургической концепцией фильма.
3. Деталь и ее функции в драматургии фильма.
4. Слово в кино (немом и звуковом). Виды и формы его использования.
5. Диалог и монолог. Специфика их применения в кинематографе.
6. Ремарка сценария. Ее виды.
7. Композиция, ее роль в драматургии фильма. Виды композиций.
8. Структурная композиция сценария и фильма, ее элементы. Виды сцен.
9. Сюжетная композиция сценария и фильма, её элементы.
10. Американская теория сюжетной композиции.
11. Сюжетно-линейная композиция.
12. Понятие архитектоники сценария и фильма.
13. Сюжет как один из основных компонентов драматургии фильма. Определение сюжета и фабулы.
14. Элементы сюжета. Действие, мотивировка, перипетия – их виды.
15. Драматургический конфликт, его виды в кино.
16. Сюжетные мотивы и ситуации. Их классификация.
17. Образ, характер, личность человека в сценарии и в фильме.
18. Виды сюжета. Соотношение «автор и материал фильма».
19. Драматический вид сюжета в кино, его признаки.
20. Эпический вид сюжета в кино, его признаки.
21. Повествовательный вид сюжета в кино, его признаки.
22. Лирический вид сюжета в кино, его признаки.
23. Синтетический вид сюжета в кино. Авторский фильм.

24. Образ пространства и времени в фильме.
25. Жанры и стили в кино.
26. Проблемы экранизации классических литературных произведений. Виды экранизаций.
27. Тема и идея кинопроизведения. Понятия «логлайн» и «посыл».

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует знание программного и дополнительного материала, умение аргументированно обосновать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, творческую инициативу.

Оценка *«хорошо»* – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в обосновании собственной позиции по обсуждаемой проблеме.

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание результатов выполнения заданий для самостоятельной работы

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументированно отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний, качественно и в срок выполняет творческие задания.

Оценка *«хорошо»* – обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности. В срок выполняет творческие задания.

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Творческие задания выполняет небрежно, с опозданием.

Оценка *«неудовлетворительно»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно

его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Творческие задания выполняет на низком уровне, с опозданием или не выполняет.

3.2. Оценивание результатов зачета

Уровень знаний определяется оценками *«зачтено»*, *«не зачтено»*.

Оценка **«зачтено»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«не зачтено»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры драматургии кино

№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «**Кинодраматургия**»

специалитета по специальности **55.05.05 Киноведение**

на 20 ____ /20 ____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий кафедрой драматургии кино _____ Ю.Н. Арабов
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Семинар современного зарубежного фильма»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Евгения Ильинична Тирдатова, доцент кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...	4
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	6
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1.Список учебной литературы.....	10
3.1.1. Основная литература.....	10
3.1.2. Дополнительная литература.....	10
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	10
3.3. Фильмография.....	10
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	11
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
Приложение 1.....	13
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	13

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Семинар современного зарубежного фильма» ставит своей целью ознакомить студентов с актуальными концепциями, с содержанием, эволюцией, тенденциями современного зарубежного кинематографа, показать темы и вопросы, волнующие деятелей кино в разных странах, показать дебютантов и мэтров на современном этапе, в целом сориентировать в современном зарубежном кинопространстве.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Семинар современного зарубежного фильма» изучается студентами сценарно-киноведческого факультета, обучающимися по специальности Киноведение, в течение 7-8 семестра.

Дисциплина «Семинар современного зарубежного фильма» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений.

Объем дисциплины составляет 180 академических часа (135 астрономических часов), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *экзамен*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ПКО-1; ПКО-10

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 4 зач. ед. 144 час. 1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	64	34	30
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	64	34	30
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			

Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	44	2	42
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	Э 36		Э 36
Всего часов	144	36	108

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
тема 1. Фильмы, поднимающие социальные и нравственные проблемы современности	4		4			
тема 2. фильмы исторического и военно-патриотического содержания, воспитывающие чувство гордости	4		4			
тема 3. Фильмы для детей и подростков, способствующие культурному и гражданскому воспитанию молодого поколения	6		4			2
тема 4. Фильмы, исследующие взаимоотношения человека и общества, способствующие творческому поиску в киноискусстве	4		4			

тема 5. Фильмы о проблемах мирового финансового кризиса и путях его преодоления	4		4			
тема 6. фильмы о межнациональных отношениях и проблемах толерантности в обществе	4		4			
тема 7. фильмы о великих и незаслуженно забытых людях	4		4			
тема 8. фильмы о современной жизни и проблемах подрастающего поколения	4		4			
тема 9. фильмы о культуре и искусстве	4		4			
тема10. фильмы военно-патриотической тематики	4		4			
тема 11. фильмы о борьбе с алкоголизмом и наркоманией	4		4			
тема 12. фильмы о противодействии экстремизму, терроризму и преступности	16		4			12
тема 13. фильмы социально-нравственной проблематики	14		4			10
тема 14. фильмы религиозной тематики	12		2			10
тема 15. фильмы, посвященные проблемам инвалидов	14		2			12
тема 16. фильмы, посвященные историческим и юбилейным датам	14		2			12
тема 17. фильмы о малых народах	14		2			12
тема 18. фильмов о спорте и здоровом образе жизни	14		4			10
ИТОГО	144		64			80

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
тема 1. Фильмы, поднимающие социальные и нравственные проблемы современности Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 2. фильмы исторического и военно-патриотического содержания, воспитывающие чувство гордости Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении

	фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 3. Фильмы для детей и подростков, способствующие культурному и гражданскому воспитанию молодого поколения Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 4. Фильмы, исследующие взаимоотношения человека и общества, способствующие творческому поиску в киноискусстве Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 5. Фильмы о проблемах мирового финансового кризиса и путях его преодоления Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 6. фильмы о межнациональных отношениях и проблемах толерантности в обществе Формируемые компетенции- ПК-1; ПК-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 7. фильмы о великих и незаслуженно забытых людях Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 8. фильмы о современной жизни и проблемах подрастающего поколения Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 9. фильмы о культуре и искусстве Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником

	фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 10. фильмы военно-патриотической тематики Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 11. фильмы о борьбе с алкоголизмом и наркоманией Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 12. фильмы о противодействии экстремизму, терроризму и преступности Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 13. фильмы социально-нравственной проблематики Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 14. фильмы религиозной тематики Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 15. фильмы, посвященные проблемам инвалидов Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении

	фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 16. фильмы, посвященные историческим и юбилейным датам Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 17. фильмы о коренных и малочисленных народах мира Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).
тема 18. фильмов о спорте и здоровом образе жизни Формируемые компетенции- ПКО-1; ПКО-10	Вступительное слово педагога и просмотр фильма, который был участником фестивалей и получил признание в России и во всем мире. После просмотра фильма мастер-класс кинематографиста, участвовавшего в съемках и продвижении фильма (сценарист, режиссер, продюсер, звукорежиссер, оператор, актер).

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. На рубеже веков. Современное европейское кино: Творчество, производство, прокат : сборник. - М.: ВГИК, 2015.
2. Плахов А. Режиссеры настоящего. [В 2-х томах].- СПб. : Сеанс : Амфора, 2008
3. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) : монография. - 2-е изд. - М. : ВГИК, 2017.
4. Теракопян М.Л. Современные режиссёры Японии : сборник. - М. : ВГИК, 2015.
5. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс: эволюция жанра : монография. - М.: ВГИК, 2014.

3.1.2. Дополнительная литература

1. В стороне от мейнстрима: Заметки о "неглавном" европейском кинематографе. - М. : Издательство Канон+РООИ "Реабилитация", 2018.
2. Долин А. Уловка XXI: Очерки кино нового времени : сб.ст. / Антон Долин. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2010.
3. Звегинцева И.А. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии : учебное пособие. - М.: ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017.
4. Каннские хроники. 2006 - 2016: Диалоги: сборник / Даниил Дондурей, Лев Карахан, Андрей Плахов. - М. : Новое литератур. обозрение, 2017.
5. Краснова Г.В. Новое немецкое кино вчера и сегодня. - М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2016.
6. Плахов А. Кино на грани нервного срыва: сборник статей. - СПб.: Книжные мастерские: Мастерская СЕАНС, 2014.
7. Разлогов К.Э. Мировое кино: история искусства экрана / Рос. ин-т культурологии. — М. : Эксмо, 2011.
8. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы.: справочное издание. Фильмографические и библиографические материалы. - М.: Канон + РООИ "Реабилитация", 2014.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.kinopoisk.ru> - Интернет-ресурс, который содержит информацию о фильмах и их создателях, новости кино, интервью с актерами и другими знаменитостями, рецензии пользователей, DVD и Blu-ray каталоги, киноигры, расписание сеансов в кинотеатрах, ТВ-программу и прочие разделы
2. <http://www.imdb.com/> База мирового кино IMDb [Электронный ресурс]
3. <http://nashokino.ru/> Наше кино [Электронный ресурс]

3.3. Фильмография

Пример фильмографии:

1. «Игра на понижение» (Адам МакКей)
2. «Бруклин» (Джон Краули)
3. «Вывживший» (Алехандро Гонсалес Иньярриту)
4. «Комната» (Леонард Абрахамсон)
5. «Девушка из Дании» (Том Хупер)
6. «Омерзительная восьмерка» (Квентин Тарантино)

7. «Кэрол» (Тодд Хейнс)
8. «Каменная болезнь» (Николь Гарсия)
9. «Служанка» (Пан Чхан Ук)
10. «Джульетта» (Педро Альмодовар)
11. «Неоновый демон» (Николас Виндинг Рефн)
12. «Большой и добрый великан» (Стивен Спилберг)
13. «Поезд в Пусан» (Ён Сан Хо)
14. «Финансовый монстр» (Джоди Фостер)
15. «Танцовщица» (Стефани ди Джусто)
16. «Неспелые гранаты» (Маджид-Реза Мостафави)
17. «Приходи как есть» (Жоффрей Энтховен)
18. «Туринская лошадь» (Бела Тарр)
19. «Белоснежка» (Пабло Бергер)
20. «Из породы пернатых» (Шин Ён-щик)
21. «Лоскутный город» (Крэйг Гудвил)
22. «Свет моих очей» (Джузеппе Пиччиони)
23. «Человек - швейцарский нож» (Дэн Кван, Дэниэл Шайнерт)
24. «Она» (Пол Верховен)
25. «Светская жизнь» (Вуди Аллен)
26. «Гений» (Майкл Грандадж)
27. «Конвой» (Фредерик Шёндёрфер)
28. «Голограмма для короля» (Том Тыквер)
29. «Коммуна» (Томас Винтерберг)
30. «В центре внимания» (Том МакКарти)

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1; ПКО-10	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания</p>	ПКО-1; ПКО-10
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики</p>	ПКО-1; ПКО-10
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем зарубежного кинематографа в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе</p>	ПКО-1; ПКО-10
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	

	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<p><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме

	практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Экзамен</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Семинар зарубежного фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение

- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине проходят просмотры фильмов всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу данного фильма конкретному обучающемуся, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный анализ произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники практикума оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать фильм.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

31. «Игра на понижение» (Адам МакКей)
32. «Бруклин» (Джон Краули)
33. «Выживший» (Алехандро Гонсалес Иньярриту)
34. «Комната» (Леонард Абрахамсон)
35. «Девушка из Дании» (Том Хупер)

36. «Омерзительная восьмерка» (Квентин Тарантино)
37. «Кэрол» (Тодд Хейнс)
38. «Каменная болезнь» (Николь Гарсия)
39. «Служанка» (Пан Чхан Ук)
40. «Джульетта» (Педро Альмодовар)
41. «Неоновый демон» (Николас Виндинг Рефн)
42. «Большой и добрый великан» (Стивен Спилберг)
43. «Поезд в Пусан» (Ён Сан Хо)
44. «Финансовый монстр» (Джоди Фостер)

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. «Игра на понижение» (Адам МакКей)
2. «Бруклин» (Джон Краули)
3. «Выживший» (Алехандро Гонсалес Иньярриту)
4. «Комната» (Леонард Абрахамсон)
5. «Девушка из Дании» (Том Хупер)
6. «Омерзительная восьмерка» (Квентин Тарантино)
7. «Кэрол» (Тодд Хейнс)
8. «Каменная болезнь» (Николь Гарсия)
9. «Служанка» (Пан Чхан Ук)
10. «Джульетта» (Педро Альмодовар)
11. «Неоновый демон» (Николас Виндинг Рефн)
12. «Большой и добрый великан» (Стивен Спилберг)
13. «Поезд в Пусан» (Ён Сан Хо)
14. «Финансовый монстр» (Джоди Фостер)

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. «Танцовщица» (Стефани ди Джусто)
2. «Неспелые гранаты» (Маджид-Реза Мостафави)
3. «Приходи как есть» (Жоффрей Энтховен)
4. «Туринская лошадь» (Бела Тарр)
5. «Белоснежка» (Пабло Бергер)
6. «Из породы пернатых» (Шин Ён-щик)
7. «Лоскутный город» (Крэйг Гудвил)
8. «Свет моих очей» (Джузеппе Пиччиони)
9. «Человек - швейцарский нож» (Дэн Кван, Дэниэл Шайнерт)
10. «Она» (Пол Верховен)
11. «Светская жизнь» (Вуди Аллен)
12. «Гений» (Майкл Грандадж)
13. «Конвой» (Фредерик Шёндёрфер)
14. «Голограмма для короля» (Том Тыквер)
15. «Коммуна» (Томас Винтерберг)
16. «В центре внимания» (Том МакКарти)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Физкультура в профессии»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Рейзен Ольга Кирилловна, доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название направления подготовки)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...	4
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	9
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1.Список учебной литературы.....	9
3.2. Дополнительная литература.....	9
3.3. Фильмография.....	10
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	11
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
Приложение 1.....	13
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	13

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- ознакомить с наиболее заметными аудиовизуальными произведениями отечественного и зарубежного кинематографа на тему спорта;
- ознакомить с наиболее яркими персонажами из мира спорта;
- показать разнообразие видов спорта и ознакомить с их правилами;
- обсудить комплекс проблем современного спорта.

Задачи дисциплины:

- сориентировать в фильмах о спорте;
- научить анализировать аудиовизуальные произведения о спорте;
- научить искать спортивные правила, сравнивать их с экранным отображением.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Физкультура в профессии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, элективным курсам по физической культуре и спорту, её изучение осуществляется с 3 по 6 семестр.

Объем дисциплины составляет 328 академических часов (246 астрономических часов).

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 328 академических часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет, зачет, зачет, зачет*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Физкультура в профессии» направлен на формирование следующих компетенций: УК-7.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины 328 час. 246 астрономических часов					
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов			
		В том числе по семестрам			
		3	4	5	6
Работа с преподавателем (контактные часы):	128	34	30	34	30
Теоретический блок:					
Лекции					
Практический блок:					
Практические и	128	34	30	34	30

семинарские занятия					
Лабораторные работы (лабораторный практикум)					
Индивидуальная работа					
Самостоятельная работа:	176	42	46	42	46
Теоретический блок:					
Работа с информационными источниками					
Практический блок:					
Контрольная работа					
Курсовая работа					
Создание проект, эссе, реферата и др.					
Формы текущего контроля успеваемости					
Форма промежуточной аттестации	3333	3	3	3	3
	24	6	6	6	6
Всего часов	328	82	82	82	82

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Второй курс

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
1. Такова спортивная жизнь, Великобритания, 1963, реж. Линдсей Андерсон	5		2			3
2. Барса: больше, чем футбол, Испания, 2015, реж. Жорди Льемпарт	5		2			3
3. Огненные колесницы, Великобритания, 1981, реж. Хью Хадсон	4		2			2
4. Малышка на миллион, США, 2004, реж. Клинт Иствуд	4		2			2
5. Королевская регата, СССР, 1966, реж. Юрий Чулюкин	5		2			3

6. Рокки, США, 1976, реж. Джон Г. Эвилдсен	4		2			2
7. Рокки 2, США, 1979, реж. Сильвестр Сталоне	4		2			2
8. Рокки 3, США, 1982, реж. Сильвестр Сталоне	4		2			2
9. Рокки 4, США, 1985, реж. Сильвестр Сталоне	4		2			2
10. Крид: Наследие Рокки, США, 2015, реж. Райан Куглер	4		2			2
11. Бешенный бык, США, 1980, реж. Мартин Скорсезе	5		2			3
12. Рестлер, США, 2008, реж. Даррен Ароновски	4		2			2
13. Бегство к победе, США, Великобритания, 1981, реж. Джон Хьюстон	5		2			3
14. Качая железо, США, 1977, реж. Джордж Батлер, Боб Фиоре	5		2			3
15. Запасной игрок, СССР, 1954, реж. Семен Тимошенко	4		2			2
16. Олимпия, Германия, 1938, реж. Лени Рифеншталь	5		2			3
17. Сила воли, Германия, Канада, 2016, реж. Стивен Хопкинс	5		2			3
18. Битва полов, США, 2017 реж. Джонатан Дейтон, Валери Фэйрис	5		2			3
19. Лед, Россия, 2017, реж. Олег Трофим	5		2			3
20. Принцесса льда, США, 2005, реж. Тим Файвелл	5		2			3
21. Двенадцать девушек и один мужчина, Австрия, 1959, реж. Ганс Квест	5		2			3
22. Гонка, Великобритания, Германия, США, 2013, реж. Рон Ховард	5		2			3
23. Шпион, который меня любил, Великобритания, 1977, реж. Льюис Гилберт	5		2			3
24. Огонь и лед, США, 1983, реж. Ральф Бакши, Том Татаранович	5		2			3
25. Большие гонки, США, 1965, реж. Блэйк Эдвардс	5		2			3
26. Пловец, СССР, 1981, реж. Ираклий Квирикадзе	6		2			4
27. Голубая бездна, Франция, 1988, реж. Люк Бессон	5		2			3

28. Ford против Ferrari, США, 2019, реж. Джеймс Мэнголд	5		2			3
29. Ход королевы (первые две серии), США, 2020	5		2			3
30. Человек, который изменил все, США, 2011, реж. Беннетт Миллер	5		2			3
31. Тоня против всех, Великобритания, США, 2017, реж. Крэйг Гиллеспи	5		2			3
32. Борг/Макинрой, Швеция, Дания, Финляндия, 2017, реж. Янус Мец	5		2			3
ИТОГО:	152		64			88

Третий курс

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
1. Вратарь, СССР, 1936, реж. Семен Тимошенко	5		2			3
2. Первая перчатка, СССР, 1946, реж. Андрей Фролов	5		2			3
3. Хоккеисты, СССР, 1965, реж. Рафаил Гольдин	5		2			3
4. Центральной из поднебесья, СССР, 1975, реж. Исаак Магитон	4		2			2
5. Легенда №17, Россия, 2012, реж. Николай Лебедев	4		2			2
6. Секундомер, СССР, 1971, реж. Резо Эсадзе	4		2			2
7. Одиннадцать надежд, СССР, 1976, реж. Виктор Садовский	4		2			2
8. Удар! Еще удар!, СССР, 1968, реж. Виктор Садовский	4		2			2
9. Такая жесткая игра – хоккей, СССР, 1983, реж. Андрей Разумовский	4		2			2
10. Движение вверх, Россия, 2017, реж. Антон Мегердичев	4		2			2
11. Стрельцов, Россия, 2020, реж.	4		2			2

Илья Учитель					
12. Спорт, спорт, спорт, СССР, 1970, Элем Климов	5		2		3
13. Третий тайм, СССР, 1962, реж. Евгений Карелов	5		2		3
14. Соперницы, СССР, 1985, реж. Виктор Садовский	5		2		3
15. Девушка и Гранд, СССР, 1982, реж. Виктор Садовский	4		2		2
16. Мой лучший друг, генерал Василий, сын Иосифа, СССР, 1991, реж. Виктор Садовский	5		2		3
17. Чемпионы, Россия, 2014, реж. Алексей Вакулов, Артем Аксененко, Дмитрий Дюжев, Эмиль Никогосян	5		2		3
18. Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее, СССР, 2016, реж. Артем Аксененко	5		2		3
19. Боксеры, СССР, 1941, реж. Владимир Гончуков	5		2		3
20. Все решает мгновение, СССР, 1979, реж. Виктор Садовский	5		2		3
21. Чемпион мира, СССР, 1955, реж. Владимир Гончуков	5		2		3
22. Ход белой королевы, СССР, 1971, реж. Виктор Садовский	6		2		4
23. Матч, Россия, 2012, реж. Андрей Малюков	5		2		3
24. Куколка, СССР, 1988, реж. Исаак Фридберг	5		2		3
25. О спорт, ты – мир!, СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук	5		2		3
26. Тренер, Россия, 2018, реж. Данила Козловский	5		2		3
27. Лев Яшин. Вратарь моей мечты, Россия, 2019, реж. Василий Чигинский	5		2		3
28. Путь к медалям, СССР, 1980, реж. Никита Орлов, Дзюнья Сато	5		2		3
29. Вторая попытка Виктора Крохина, СССР, 1977, реж. Игорь Шешуков	5		2		3
30. Жребий, СССР, 1974, реж. Игорь Вознесенский	5		2		3
31. Дух в движении, Россия, 2015, София Гевейлер, София Кучер, Юлия Бывшева	5		2		3
32. Кольца мира, Россия, 2015,	5		2		3

Сергей Мирошниченко						
ИТОГО:	152		64			88

2.2.2. Содержание дисциплины

Темами и содержанием практических занятий дисциплины «Физкультура в профессии» являются фильмы. К каждому фильму предусмотрено: вступительное слово педагога и просмотр картины на тему спорта, после просмотра обсуждение картины.
Формируемые компетенции – УК-7

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При работе с фильмами особое внимание рекомендуется уделять их структуре. Интерпретировать содержательную составляющую картин через детальный анализ средств киновыразительности, а также авторскую систему художественных образов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

1. Зайцева Л. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя. - М. : ВГИК, 2018.
2. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
3. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

3.2. Дополнительная литература

1. Бутин И.М. Лыжный спорт : учебник. - М. : Просвещение, 1983.
2. Долин А.В. Оттенки русского: Очерки отечественного кино. - М. : Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018.
3. Злодорева А.И. Спорт глазами кино: Спортивные фильмы : каталог. - М. : Физкультура и спорт, 1968.
4. Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта : пер. с венгерского / Л. Кун ; Под общ. ред. В. В. Столбова. - М. : Радуга, 1982.

5. Люков В. Спорт в советском изобразительном искусстве / В. Люков, Ю. Панов. - М. : Физкультура и спорт, 1960.
6. Метцлер П. Теннис : секреты мастеров : Пер. с англ. - М. : Фаир-Пресс, 2002.
7. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000: в 7-ми томах. - СПб.: СЕАНС, 2002-2004.
8. О' Махоуни Майк. Спорт в СССР: физическая культура - визуальная культура / Майк О' Махоуни ; пер.с англ.: Е. Лямина ; А. Фишман . - М. : Новое литературное обозрение, 2010.
9. Сеанс Guide: Главные российские фильмы 2014. - СПб. : Мастерская "Сеанс", 2015.
10. Спорт в советском изобразительном искусстве / Автор-сост. С. А. Лучишкин. - М. : Советский художник, 1980. - 263 с.
11. Хроники кинопроцесса. Выпуск 8 (фильмы 2014 года) : сборник. - М.: ВГИК, 2015.
12. Хроники кинопроцесса. Выпуск 9 (фильмы 2015 года): сборник. - М.: ВГИК, 2017.
13. Хроники кинопроцесса. Выпуск 10 (фильмы 2016 года) : сборник. - М.: ВГИК, 2017.
14. Хроники кинопроцесса. Выпуск 11 (фильмы 2017 года) : сборник. - М. : Музей кино, 2019.
15. Шульц Б. Спортивные СМИ. Репортаж, продюсирование и планирование : учебное изд. / Б. Шульц ; пер. с англ.: Е. Панасюк ; ред.: С. Пахоменков ; Гуманитарный ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2013.

3.3. Фильмография

1. Ford против Ferrari, США, 2019, реж. Джеймс Мэнголд
2. Барса: больше, чем футбол, Испания, 2015, реж. Жорди Льомпарт
3. Бегство к победе, США, Великобритания, 1981, реж. Джон Хьюстон
4. Бешенный бык, США, 1980, реж. Мартин Скорсезе
5. Битва полов, США, 2017 реж. Джонатан Дейтон, Валери Фэйрис
6. Боксеры, СССР, 1941, реж. Владимир Гончуков
7. Большие гонки, США, 1965, реж. Блэйк Эдвардс
8. Борг/Макинрой, Швеция, Дания, Финляндия, 2017, реж. Янус Мец
9. Вратарь, СССР, 1936, реж. Семен Тимошенко
10. Все решает мгновение, СССР, 1979, реж. Виктор Садовский
11. Вторая попытка Виктора Крохина, СССР, 1977, реж. Игорь Шешуков
12. Голубая бездна, Франция, 1988, реж. Люк Бессон
13. Гонка, Великобритания, Германия, США, 2013, реж. Рон Ховард
14. Двенадцать девушек и один мужчина, Австрия, 1959, реж. Ганс Квест
15. Движение вверх, Россия, 2017, реж. Антон Мегердичев
16. Девушка и Гранд, СССР, 1982, реж. Виктор Садовский
17. Дух в движении, Россия, 2015, София Гевейлер, София Кучер, Юлия Бывшева
18. Жребий, СССР, 1974, реж. Игорь Вознесенский
19. Запасной игрок, СССР, 1954, реж. Семен Тимошенко
20. Качая железо, США, 1977, реж. Джордж Батлер, Боб Фиоре
21. Кольца мира, Россия, 2015, Сергей Мирошниченко
22. Королевская регата, СССР, 1966, реж. Юрий Чулюкин
23. Крид: Наследие Рокки, США, 2015, реж. Райан Куглер
24. Куколка, СССР, 1988, реж. Исаак Фридберг
25. Лев Яшин. Вратарь моей мечты, Россия, 2019, реж. Василий Чигинский
26. Легенда №17, Россия, 2012, реж. Николай Лебедев
27. Лед, Россия, 2017, реж. Олег Трофим
28. Малышка на миллион, США, 2004, реж. Клинт Иствуд
29. Матч, Россия, 2012, реж. Андрей Малыков

30. Мой лучший друг, генерал Василий, сын Иосифа, СССР, 1991, реж. Виктор Садовский
31. О спорт, ты – мир!, СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук
32. Огненные колесницы, Великобритания, 1981, реж. Хью Хадсон
33. Огонь и лед, США, 1983, реж. Ральф Бакши, Том Татаранович
34. Одиннадцать надежд, СССР, 1976, реж. Виктор Садовский
35. Олимпия, Германия, 1938, реж. Лени Рифеншталь
36. Первая перчатка, СССР, 1946, реж. Андрей Фролов
37. Пловец, СССР, 1981, реж. Ираклий Квирикадзе
38. Принцесса льда, США, 2005, реж. Тим Файвелл
39. Путь к медалям, СССР, 1980, реж. Никита Орлов, Дзюнья Сато
40. Рестлер, США, 2008, реж. Даррен Ароновски
41. Рокки 2, США, 1979, реж. Сильвестр Сталоне
42. Рокки 3, США, 1982, реж. Сильвестр Сталоне
43. Рокки 4, США, 1985, реж. Сильвестр Сталоне
44. Рокки, США, 1976, реж. Джон Г. Эвилдсен
45. Секундомер, СССР, 1971, реж. Резо Эсадзе
46. Сила воли, Германия, Канада, 2016, реж. Стивен Хопкинс
47. Соперницы, СССР, 1985, реж. Виктор Садовский
48. Спорт, спорт, спорт, СССР, 1970, Элем Климов
49. Стрельцов, Россия, 2020, реж. Илья Учитель
50. Такая жесткая игра – хоккей, СССР, 1983, реж. Андрей Разумовский
51. Такова спортивная жизнь, Великобритания, 1963, реж. Линдсей Андерсон
52. Тоня против всех, Великобритания, США, 2017, реж. Крэйг Гиллеспи
53. Тренер, Россия, 2018, реж. Данила Козловский
54. Третий тайм, СССР, 1962, реж. Евгений Карелов
55. Удар! Еще удар!, СССР, 1968, реж. Виктор Садовский
56. Ход белой королевы, СССР, 1971, реж. Виктор Садовский
57. Ход королевы (первые две серии), США, 2020
58. Хоккеисты, СССР, 1965, реж. Рафаил Гольдин
59. Центровой из поднебесья, СССР, 1975, реж. Исаак Магитон
60. Человек, который изменил все, США, 2011, реж. Беннетт Миллер
61. Чемпион мира, СССР, 1955, реж. Владимир Гончуков
62. Чемпионы, Россия, 2014, реж. Алексей Вакулов, Артем Аксененко, Дмитрий Дюжев, Эмиль Никогосян
63. Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее, СССР, 2016, реж. Артем Аксененко
64. Шпион, который меня любил, Великобритания, 1977, реж. Льюис Гилберт

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин;
- просмотрные залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-7	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - просмотр фильмов - анализ фильмов - обсуждения по теме спорта - самостоятельная работа обучающихся по анализу фильма, истории его создания и исторического и культурного контекста - самостоятельная работа по сбору информации о правилах спорта, ярких его представителей в мире и России, спортивных Олимпиадах	УК-7
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	УК-7
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о фильме и его культурно-социальном контексте, правилах спорта, т.д. - оценка активности и эффективности участия в дискуссии при обсуждении проблем спорта и его отображения в кинематографе - выполнение заданий по самостоятельной работе	УК-7

3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении вопросов - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по поиску информации о фильмах, их контексте, виде спорта, его правил, участии в Олимпийских играх
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильный и своевременный поиск информации по теме - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр фильмов по программе дисциплины - изучение книг из отдела «Список учебной литературы» - наличие конспекта по всем фильмам и видам спорта - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на практических занятиях - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в устной или письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения,

		опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по современному этапу отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -Зачет

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Физкультура в профессии» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет

Задание для самостоятельной работы

В рамках курса «Физкультура в профессии» студентам предлагается выполнить самостоятельную работу под руководством педагога. Студентам предлагается выбрать фильма из списка основной фильмографии и подготовить подробный анализ фильма и историко-культурного контекста его создания.

Обсуждение

На обсуждение выносятся анализ фильма, вида спорта, его значения для спорта в целом, его влияние на спортивную жизнь, распространение в России.

Зачет

Проходит в форме подготовки доклада по одному из видов спорта (из фильмов за семестр).

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет)

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«незачтено»**

«зачтено» - студент показывает полные и глубокие знания в своем докладе. Возможно, при ответе студент допускает несущественные погрешности.

«незачтено»- студент показывает недостаточные знания в докладе, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Анализ социально-культурного контекста фильма из фильмографии
2. Анализ истории создания фильма из основной фильмографии
3. Анализ проката и фестивальной истории фильма из фильмографии
4. Анализ источника из списка дополнительной литературы
5. Яркие представители спорта (вид по выбору)
6. Спорт в России (вид по выбору)
7. Олимпийские чемпионы и их путь к спортивным достижениям
8. Скандалы с допингом
9. Паралимпийские игры
10. Трагедии спорта высоких достижений

1.6.2.Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Проблема частного и публичного в кинорепрезентации спортсменов
2. Цена победы – цена проигрыша
3. Историко-политические причины особого значения вратаря в спортивной иерархии, культурной прагматики репрезентации спорта в искусстве и спортивных реалий
4. Специфические особенности советской спортивной комедии
5. Милитаристские коннотации спортивной драматургии
6. Спорт как массовая культурная практика в современной России: функции и дисфункции
7. Спорт в российском кино 21 века
8. Цифровизация спорта
9. Роль фильмов в росте популярности спорта у детей и подростков
10. Будущее российского спорта и фильмов о нем
11. Общее между спортом высших достижений и искусством
12. Инклюзия и спорт
13. Значение спортивных мега-событий
14. «Большой спорт», любительский спорт и физкультура

1.6.3.Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

Проходит в форме подготовки доклада по одному из видов спорта (из фильмов за семестр).

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ **И. В. Коротков**

«_____» _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРАВОВЕДЕНИЕ»

Специальность

55.05.05 «Киноведение»

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва

2024

Составитель - кандидат юридических наук, доцент Звегинцева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.05 Киноведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 года

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства протокол № 9 от 12.05.2024 г.

Заведующий кафедрой продюсерского мастерства _____

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____

Начальник отдела по методической работе _____

Зав. библиотекой _____

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационно-методический раздел.
 - 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.
 - 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.
 - 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
2. Структура и содержание дисциплины (модуля).
 - 2.1. Структура и организационно – методические данные дисциплины.
 - 2.2. Содержание разделов дисциплины.
 - 2.2.1. Тематический план курса.
 - 2.2.2. Содержание дисциплины.
 - 2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.
3. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины.
4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.
5. Материально – техническое обеспечение дисциплины.
6. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля).
7. Фонд оценочных средств

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Правоведение» призвана помочь студентам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области хозяйственного и трудового права, осмыслить, прежде всего, теоретические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа в области правоприменения, научиться обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения.

Цель курса:

Освоение студентами дисциплины «Правоведение» направлено на формирование у них профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения правовых проблем в области производства аудиовизуальной продукции. Данная дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.

Задачи курса:

Научить студентов обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения;

соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации и защищать свои права и законные интересы;

осуществлять экспертную правовую оценку кино - и телепроекта;

изучить актуальные проблемы теории и практики применения законодательства, регулирующего различные аспекты деятельности продюсера в Российской Федерации;

усвоить сущность основных положений, принципов и норм современного гражданского права Российской Федерации, регулирующего отношения в области кино- и телепроизводства;

формировать у студентов профессиональное правосознание;

формировать навыки высококвалифицированного специалиста в области организации кинопроизводства путем изучения, в частности, сравнительно-правового подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности;

демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;

преподавать основы правового регулирования продюсерской деятельности и смежных с ним вспомогательных дисциплин в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствовать развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и

адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию правосознания и художественного вкуса.

1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Программа курса «Правоведение» составлена в соответствии с требованиями и содержанием Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.05 Киноведение.

Дисциплина относится к обязательной части ООП. Ее изучение осуществляется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и практику хозяйственного и трудового права в области кино и телевидения;

- современное состояние охраны интеллектуальной собственности в аудиовизуальной сфере, особенности ее правового регулирования;

- механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения.

Уметь:

- давать квалифицированную правовую оценку творческим проектам;
- анализировать и решать организационно-правовые задачи в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства;
- определять правомерные способы эффективного продвижения готового фильма потребителю с учетом норм права;
- представлять результаты собственных исследований в форме выступления, доклада, эссе;
- использовать систему знаний о формах и направлениях развития права, оперировать основными категориями и понятиями;

Владеть:

- методами правового анализа авторских, предпринимательских и трудовых договоров.
- основными приемами анализа данных о состоянии действующего законодательства;

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для успешного освоения следующих дисциплин:

Авторское право.

1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПКО-4 способностью использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения	Показатели достижения заданного уровня освоения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Содержание компетенции			
ПКО-4 - способностью использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности	Основные аспекты правового регулирования взаимоотношений с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений и иными субъектами правоотношений	Анализировать правовые и этические аспекты стратегии и тактики осуществления профессиональной деятельности	Методами правовой оценки последствий социально-значимого характера в области кинопроизводства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Структура и организационно-методические данные

дисциплины

Очная форма

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач. ед. 72 часов.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В т.ч. по семестрам	
		3	4
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):			
Теоретический блок:			
Лекции	64	34	30
Практический блок:			
Практические занятия			
Самостоятельная работа:			
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками	4	2	
Практический блок:			
Доклад			
Форма итогового контроля	3 6		3 6
Всего часов	72	36	36

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1 Тематический план дисциплины

Очная форма

№ п/п	Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	В том числе аудиторные часы	Виды учебных занятий		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Тема 1 Предмет и методология правоведения.	6	6	6		
2	Тема 2 Общество, государство и право.	6	6	6		
3	Тема 3 Понятие и место права, его место в системе социальных норм	6	6	6		
4	Тема 4 Источники (формы) права. Правотворчество. Систематизация законодательства.	8	6	6		2
5	Тема 5 Системы права. Основные правовые системы современности.	6	6	6		
6	Тема 6 Нормы права. Правовые отношения.	6	6	6		
7	Тема 7 Законность и правопорядок.	6	6	6		
8	Тема 8 Правонарушение и юридическая ответственность.	8	8	8		
9	Тема 9 Общая характеристика отраслей российского законодательства.	6	6	6		
10	Тема 10 Международное и национальное (внутригосударственное) право.	8	8	8		
	Итого за 3 и 4 семестры:	66	64	64		2
	Зачет:			6		
	Всего за 3 и 4 семестры:			72		
	Общая трудоемкость:			2 з. ед.		

2.2.2. Содержание дисциплины

Содержание работы с преподавателем:

1. Теоретический блок

Тема 1: Предмет и методология правоведения. (ПКО-4)

Юридические науки в системе наук. Предмет правоведения (теории государства и права). Методология правоведения.

Тема 2: Общество, государство и право. (ПКО-4)

Общество. Причины и формы возникновения государства. Происхождение права. Основные теории возникновения государства и права. Формы государств.

Тема 3: Понятие и место права, его место в системе социальных норм. (ПКО-4)

Понятие и сущность права. Основные признаки права. Принципы и функции права. Право и его место в системе социальных норм

Тема 4: Источники (формы) права. Правотворчество. Систематизация законодательства. (ПКО-4)

Понятие и виды источников (форм) права. Действие нормативных правовых актов в пространстве и времени. Понятие правотворчества, его принципы и виды. Законодательная техника и основные стадии правотворческого процесса. Систематизация нормативных актов: понятие и виды.

Тема 5: Системы права. Основные правовые системы современности. (ПКО-4)

Понятие системы права. Отрасль права, правовой институт. Публичное и частное право. Понятие правовой системы (семьи) и их типология. Рецепция римского права. Романо-германская правовая семья. Англо-американская правовая семья. Религия и ее влияние на формирование правовых систем. Правовые системы государств Азии и Африки.

Тема 6: Нормы права. Правовые отношения. (ПКО-4)

Понятие, признаки и структура нормы права. Понятие правовых отношений и их основные виды. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Содержание правоотношений: понятие и виды. Юридические факты и их классификация.

Тема 7: Законность и правопорядок. (ПКО-4)

Законность и правомерное поведение. Правопорядок. Правонарушение: признаки и виды. Юридическая ответственность: понятие, цели и функции. Обстоятельства, исключающие противоправность деяния и юридическую ответственность. Презумпция невиновности.

Тема 8: Действие права. Толкование и реализация правовых норм. (ПКО-4)

Правовое воздействие и механизм правового регулирования. Реализация норм права. Применение права. Пробелы в праве и применение аналогии. Толкование права: способы, виды и стадии.

Тема 9: Общая характеристика отраслей российского законодательства. (ПКО-4)

Конституционное право. Гражданское право. Административное право. Финансовое право. Трудовое право. Муниципальное право. Уголовное право.

Тема 10: Международное и национальное (внутригосударственное) право. (ПКО-4)

Основы международного публичного права. Основы международного частного права. Международные правонарушения и международно-правовая ответственность. Соотношение международного и национального права.

2. Практический блок

Тема 1: Предмет и методология правоведения. (ПКО-4)

Цель: уяснить понятия предмет и методология правоведения.

Задача: 1. Что понимается под методом правоведения.

2. Что понимается под методологией правоведения.

3. Что является предметом правоведения.

Вопросы к обсуждению:

- охарактеризовать указанные понятия;
- подготовить и проанализировать практические примеры взаимодействия различных отраслей права применительно к продюсерской деятельности;

- Назвать части внутренней структуры юридических наук.

Тема 2: Общество, государство и право. (ПКО-4)

Цель: уяснить понятия общество, государство и право.

Задача: 1. Каковы общие закономерности возникновения права.

2. Что входит в понятие государство.

Вопросы к обсуждению:

- краткая характеристика теорий возникновения и развития государства.

- краткая характеристика теорий возникновения и развития права.

- основные элементы формы государства.

- общие для всех государств признаки.

Тема 3: Понятие и место права, его место в системе социальных норм. (ПКО-4)

Цель: определить значение права в системе социальных норм.

Задача: 1. В чем состоит суть нормативного регулирования.

2. Чем право отличается от иных социальных наук.

Вопросы к обсуждению:

- понятие и виды социальных норм;

- принципы и функции права;

- элементы структуры социальной нормы.

Тема 4: Источники (формы) права. Правотворчество. Систематизация законодательства. (ПКО-4)

Цель: изучить источники права и понятие правотворчество.

Задача: 1. Для чего необходима систематизация.

2. Что такое правотворчество, его виды и принципы.

Вопросы к обсуждению:

- для чего необходима систематизация.
- что такое правотворчество, его виды и принципы.

Тема 5: Системы права. Основные правовые системы современности. (ПКО-4)

Цель: изучить основные правовые семьи современности.

Задача: 1. В чем состоит система права.

2. Что такое правовая семья.

Вопросы к обсуждению:

- краткая характеристика частного и публичного права;
- типы правовой семьи;
- краткая характеристика основным правовым семьям современности.

Тема 6: Нормы права. Правовые отношения. (ПКО-4)

Цель: уяснить понятие норма права.

Задача: 1. В чем состоит содержание правоотношений.

2. Что такое норма права.

Вопросы к обсуждению:

- определение правовых отношений;
- субъекты и объекты правоотношений;

Тема 7: Законность и правопорядок. (ПКО-4)

Цель: изучить понятия законность и правопорядок.

Задача: 1. В чем состоит правопорядок.

2. Что такое правонарушение.

Вопросы к обсуждению:

- характеристика законности и правомерному поведению;
- обстоятельства, исключающие противоправность деяния и юридическую ответственность;

Тема 8: Действие права. Толкование и реализация правовых норм. (ПКО-4)

Цель: понять принцип действия права.

Задача: В чем состоит суть механизма правового регулирования.

Вопросы к обсуждению:

- реализация норм права.
- аналогия закона и аналогия права.
- способы и виды толкования права.

Тема 9: Общая характеристика отраслей российского законодательства. (ПКО-4)

Цель: охарактеризовать основные отрасли российского законодательства.

Задача: В чем состоит отличие различных отраслей права.

Вопросы к обсуждению:

- общая характеристика конституционного и гражданского права;
- основные вопросы, регулирование которых входит в сферу финансового права;
- общественные отношения, регулируемые трудовым правом.

Тема 10: Международное и национальное (внутригосударственное) право. (ШКО-4)

Цель: изучить понятия международное и национальное право.

Задача: Какого соотношение норм международного и честного права.

Вопросы к обсуждению:

- отличия международного частного и международно-публичного права.

-международные правонарушения и международно-правовая ответственность.

Содержание самостоятельной работы студента:

Самостоятельная работа студентов заключается в повторении лекционного материала и материала учебников, подготовке к практическим занятиям.

1. Теоретический блок

По теме 1: Предмет и методология правоведения.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся определения предмет и методов правоведения в трудах ведущих специалистов в России.

По теме 2: Общество, государство и право.

Задание для самостоятельной работы: изучить проблемы становления общества, государства и права в различных философских течениях.

По теме 3: Понятие и место права, его место в системе социальных норм.

Задание для самостоятельной работы: сравнить мораль и права как виды социальных регуляторов.

По теме 4: Источники (формы) права. Правотворчество. Систематизация законодательства.

Задание для самостоятельной работы: изучить источники права в современной России.

По теме 5: Системы права. Основные правовые системы современности.

Задание для самостоятельной работы: изучить особенности рецепции римского права.

По теме 6: Нормы права. Правовые отношения.

Задание для самостоятельной работы: рассмотреть структуру правоотношения.

По теме 7: Законность и правопорядок.

Задание для самостоятельной работы: изучить проблему применения смертной казни как уголовно-правовой санкции.

По теме 8: Действие права. Толкование и реализация правовых норм.

Задание для самостоятельной работы: изучить особенности легального толкования.

По теме 9: Общая характеристика отраслей российского законодательства.

Задание для самостоятельной работы: изучить особенности и характерные черты гражданского права РФ.

По теме 10: Международное и национальное (внутригосударственное) право.

Задание для самостоятельной работы: рассмотреть вопросы соотношения норм международных договоров и национальных законов.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Название разделов и тем	Вид занятий, количество часов				Активные и интерактивные формы обучения (описание)
	лекции	практические занятия	лабораторные	индивидуальные занятия	
Предмет и методология правоведения.	2				Лекция-беседа.
Общество, государство и право.	2				Тестирование и решение задач.
Понятие и место права, его место в системе социальных норм.	2				Лекция-дискуссия. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов и разбором конкретных ситуаций.
Источники (формы) права. Правотворчество. Систематизация законодательства.	2				Письменный опрос-сочинение. Практикум: Сравнительный анализ правовых преимуществ и недостатков предприятий различных источников с использованием нормативных материалов
Системы права. Основные правовые системы современности.	2				Письменная работа по теме с использованием моделирования и анализа конкретных ситуаций
Нормы права. Правовые отношения.	2				Лекция-беседа.
Законность и правопорядок.	2				Письменная работа по теме с использованием моделирования и анализа конкретных ситуаций
Действие права. Толкование и реализация правовых норм.	2				Практикум на тему: «Сравнительный анализ преимуществ и недостатков различных

					методов толкования» Решение задач, ситуационный анализ.
Общая характеристика отраслей российского законодательства	2				Лекция-беседа.
Международное и национальное (внутригосударственное) право.	2				Лекция-дискуссия. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов и разбором конкретных ситуаций.
Итого	20				

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине составляет 32 %.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Литература основная

1. Правовые аспекты творческого предпринимательства. Практикум кинопродюсера: учебное пособие /Е.А. Звегинцева – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2021.
2. Продюсер и авторы визуального ряда фильма. Под редакцией В. И. Сидоренко М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2018.
3. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие /В.И. Сидоренко, Е.А. Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
4. Сколько стоит фильм. Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов/ В.И. Сидоренко, Е.А. Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2022.

Дополнительная литература.

1. Правоведение: курс лекций для неюридических специальностей отв.ред. к.ю.н., доцент Г.Х. Шафикова. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2010. – 308 с.
2. Правоведение: учеб. для вузов по неюрид. специальностям / В. А. Алексеенко и др. М. :КноРус , 2008.
3. Правоведение: учебник / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина ;Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Юрид. фак. М.: Проспект , 2009
4. Правоведение: учеб. для вузов по неюрид. специальностям / М. Б. Смоленский и др.; под общ. ред. М. Б. Смоленского М. :Академ центр: Дашков и К, 2008.
8. Марченко, М. Н. Правоведение: учебник / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова М.: Проспект: Велби, 2008.
9. Марченко, М. Н. Правоведение: учебник / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Юрид. фак. М.: Проспект , 2009.
10. Правоведение: учебник / И. Н. Барциц и др.; под общ. ред. Г. В. Мальцева; Рос. акад. гос. службы при Президенте Рос. Федерации,

Волгоград. акад. гос. службы, Орлов. акад. гос. службы. М.: Издательство РАГС, 2008.

11. Мархгейм, М. В. Правоведение: учеб. для вузов по неюрид. специальностям / М. В. Мархгейм, М. Б. Смоленский, Е. Е. Тонков; под ред. М. Б. Смоленского. Ростов н/Д : Феникс , 2009.

12. Правоведение: учеб. для вузов по неюрид. специальностям / В. А. Алексеенко и др. М.: КноРус, 2008.

13. Правоведение: учеб. для вузов по неюрид. специальностям / М. Б. Смоленский и др.; под общ. ред. М. Б. Смоленского М. :Академ центр: Дашков и К, 2008.

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Используемые информационные технологии:

1. *Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.*

2. *Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.*

3. *Использование, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.*

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации программы подготовки по дисциплине перечень материально-технического обеспечения включает: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для студентов), компьютерные классы с выходом в Интернет, а также принтеры, сканеры и ксероксы.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа подготовки, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

6. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования предусматривается выделение в учебных планах ВУЗов времени, отводимого на самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. Главное в её правильной организации – планирование, задаваемое тематическими планами и последовательностью изучения разделов и тем дисциплин. Известно, что в процессе обучения в ВУЗе удельный вес самостоятельной работы достаточно велик. Поэтому для студента крайне важно овладеть её правильной методикой.

Краткие рекомендации по тем видам самостоятельной работы, которые могут быть использованы при изучении данного курса. К таким видам относятся:

- ⇒ работа над лекционным материалом;
- ⇒ работа над учебными пособиями, монографиями, научной периодикой;

- ⇒ изучение и конспектирование нормативного материала;
- ⇒ подготовка к зачету или экзамену.

Рассмотрим некоторые из них подробнее. Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Целесообразно использование «системы опережающего чтения», т.е. предварительного прочитывания лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, закладывающего базу для более глубокого восприятия лекции. Работа над лекционным материалом включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом. Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания чего-либо (устного выступления – речи, лекции, доклада и т.п. или письменного источника – документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, студент имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, студент большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к зачету. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции: прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя. При работе над текстом лекции студенту необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации. Работая над текстом лекции, необходимо иметь под рукой справочные издания: словарь-справочник, энциклопедический экономический словарь, в которых можно найти объяснение многим встречающимся в тексте терминам, содержание которых студент представляет себе весьма туманно, хотя они ему и знакомы.

Свою специфику имеет работа с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Перечень вопросов, подлежащих изучению, приведен в учебно-методическом комплексе по данной дисциплине. Не все эти вопросы будут достаточно полно раскрыты на лекциях. Отдельные вопросы будут освещены

недостаточно полно или вообще не будут затронуты. Поэтому, проработав лекцию по конспекту, необходимо сравнить перечень поднятых в ней вопросов с тем перечнем, который приведен в указанном источнике по данной теме, и изучить ряд вопросов по учебным пособиям, дополняя при этом конспект лекций. Как видно из примерного тематического плана курса, на сессии будут прочитаны лекции не по всем вопросам курса. Часть тем будет вынесена на самостоятельное изучение студентами, прежде всего с помощью учебных пособий. Следует хорошо помнить, что работа с учебными пособиями не имеет ничего общего со сквозным пограничным чтением текста. Она должна быть направлена на поиски ответов на конкретно поставленные в программе вопросы или вопросы для подготовки к зачету. Работая с учебными пособиями, не следует забывать о справочных изданиях.

Все, сказанное выше, в равной степени относится и к работе с монографической литературой и научной периодикой. При работе над темами, которые вынесены на самостоятельное изучение, студент должен самостоятельно выделить наиболее важные, узловые проблемы, как это в других темах делалось преподавателем. Здесь не следует с целью экономии времени подходить к работе поверхностно, ибо в таком случае повышается опасность "утонуть" в обилии материала, упустить центральные проблемы. Результатом самостоятельной работы должно стать собственное самостоятельное представление студента об изученных вопросах.

Работа с периодикой и монографиями также не должна состоять из сквозного чтения или просмотра текста. Она должна включать вначале ознакомительное чтение, а затем поиск ответов на конкретные вопросы. Основная трудность для студентов заключается здесь в необходимости усвоения, понимания и запоминания значительных объемов материала. Эту трудность, связанную, прежде всего, с дефицитом времени, можно преодолеть путем усвоения интегрального алгоритма чтения.

Подготовка к семинарскому занятию требует прежде всего чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В последнее время все большее распространение получают просмотры видеокассет с записью лекций преподавателя, использование иной аудиовизуальной техники.

В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации с преподавателем, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Последние не следует оставлять «на потом», так как на экзамене действует, как правило, «закон подлости»: в билетах попадается именно тот вопрос, который хуже всего знаешь. Беседа студента и преподавателя может дать многое - это простой прием получения знаний. Самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем экономической науки.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ**

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-4	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекционные занятия - изучение учебно-методического обеспечения - самостоятельная работа обучающихся по вопросам методического характера	ПКО-4
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к лекционным занятиям - подготовка к выполнению доклада - участие в дискуссиях	ПКО-4
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка выполнения доклада - проверка навыков исследовательской работы по учебно-методическому обеспечению - оценка активности и эффективности участия в дискуссиях - сдача зачета	ПКО-4
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие выполненного доклада
	<u>Этап 2:</u>	- правильное и своевременное выполнение доклада

	Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в лекционном занятии - степень активности и эффективности участия в дискуссиях - успешное выполнение доклада
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1: Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебно-методического обеспечение) в наличии - доклад выполнен своевременно
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно выполнять доклады по заданным темам
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- Доклад - Зачет

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-4	Доклад Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Правоведение» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

Доклад
Зачет

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине преподаватель назначает докладчика, который готовит подробный, обстоятельный разбор тематики по параметрам, заданным педагогом. Остальные участники оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать адаптационные технологии, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Зачет

Является результатом совокупной работы студента, проходит в форме ответов на вопросы по тематике дисциплины, учитывая результаты докладов.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов зачета

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, сдавшему доклад и ответившему на вопрос по тематике дисциплины.

Оценка *«незачтено»* выставляется студенту, потерпевшему творческую неудачу в выполнении доклада и зачетного опроса.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Юридические науки в системе наук.
2. Предмет правоведения (теории государства и права).
3. Методология правоведения.
4. Общество. Причины и формы возникновения государства.
5. Происхождение права.
6. Основные теории возникновения государства и права.
7. Формы государств.
8. Понятие и сущность права.

9. Основные признаки права.
10. Принципы и функции права.
11. Право и его место в системе социальных норм.
12. Понятие и виды источников (форм) права.
13. Действие нормативных правовых актов в пространстве и времени.
14. Понятие правотворчества, его принципы и виды.
15. Законодательная техника и основные стадии правотворческого процесса.
16. Систематизация нормативных актов: понятие и виды.
17. Понятие системы права.
18. Отрасль права, правовой институт.
19. Публичное и частное право.
20. Понятие правовой системы (семьи) и их типология.
21. Рецепция римского права.
22. Романо-германская правовая семья.
23. Англо-американская правовая семья.
24. Религия и ее влияние на формирование правовых систем.
25. Правовые системы государств Азии и Африки.
26. Понятие, признаки и структура нормы права.
27. Понятие правовых отношений и их основные виды.
28. Субъекты правоотношений.
29. Правоспособность и дееспособность.
30. Содержание правоотношений: понятие и виды.
31. Юридические факты и их классификация и правомерное поведение.
32. Правопорядок и правомерное поведение.
33. Правонарушение: признаки и виды.
34. Юридическая ответственность: понятие, цели и функции.
35. Обстоятельства, исключающие противоправность деяния и юридическую ответственность.
36. Презумпция невиновности.
37. Конституционное право.
38. Гражданское право.
39. Административное право.
40. Финансовое право.
41. Трудовое право.
42. Муниципальное право.
43. Уголовное право.
44. Правовое воздействие и механизм правового регулирования.
45. Реализация норм права.
46. Применение права.
47. Пробелы в праве и применение аналогии.
48. Толкование права: способы, виды и стадии.
49. Основы международного публичного права.
50. Основы международного частного права.

51. Международные правонарушения и международно-правовая ответственность.

52. Соотношение международного и национального права.

1.6.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Понятие, функции, типы и формы государства.
2. Государство и гражданское общество.
3. Понятие и сущность права, его роль в жизни общества.
Соотношение государства и права.
4. Функции, принципы и система права.
5. Характеристика отдельных отраслей российского права.
6. Социальные нормы, их виды и приоритеты.
7. Понятие, характерные особенности и классификация норм права.
8. Понятие источника права и его виды.
9. Понятие, признаки, содержание и виды правоотношения.
10. Понятие, признаки и состав правонарушения.
11. Виды правонарушений.
12. Проблемы причин правонарушений и путей их преодоления.
13. Вина. Умысел. Неосторожность.
14. Понятие, основания и виды юридической ответственности.
15. Принципы юридической ответственности и основания освобождения от нее.
16. Понятие, структура и функции правосознания.
17. Виды правосознания.
18. Понятие, гарантии и принципы законности.
19. Понятие и элементы правопорядка, его соотношение с законностью и общественным порядком. Правовой нигилизм и пути его преодоления.
20. Основные положения Конституции РФ.
21. Общая характеристика основ российского конституционного строя.
Конституция России о правах и свободах человека.
22. Общая характеристика и принципы построения системы органов государственной власти Российской Федерации.
23. Система органов исполнительной власти в Российской Федерации.
24. Понятие, признаки и конституционные принципы осуществления судебной власти.
25. Понятие, источники и система гражданского права.
26. Гражданское правоотношение.
27. Субъекты гражданского права, понятие и виды.
28. Объекты гражданского права, понятие и виды.
29. Сделки: доверенность, договор.
30. Трудовое право.
31. Трудовой кодекс РФ как основной источник трудового права РФ: основные части.
32. Понятие уголовного права, его система, значение.

33. Уголовный кодекс РФ как основной источник уголовного права РФ: общая и особенная части.
34. Преступление: признаки и классификация преступлений.
35. Понятие, источники и система административного права.
36. Административное правонарушение и административная ответственность: виды.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ **И. В. Коротков**

« _____ » _____ **2024г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АВТОРСКОЕ ПРАВО»

Специальность

55.05.05 «Киноведение»

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва

2024

Составитель - кандидат юридических наук, доцент Звегинцева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.05 Киноведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 года

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства протокол № 9 от 12.05.2024г.

Заведующий кафедрой продюсерского мастерства _____

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____

Начальник отдела по методической работе _____

Зав. библиотекой _____

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационно-методический раздел.
 - 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.
 - 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.
 - 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
2. Структура и содержание дисциплины (модуля).
 - 2.1. Структура и организационно – методические данные дисциплины.
 - 2.2. Содержание разделов дисциплины.
 - 2.2.1. Тематический план курса.
 - 2.2.2. Содержание дисциплины.
 - 2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.
3. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины.
4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.
5. Материально – техническое обеспечение дисциплины.
6. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля).
7. Фонд оценочных средств

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Авторское право» призвана помочь студентам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области хозяйственного и трудового права, осмыслить, прежде всего, теоретические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа в области правоприменения, научиться обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения.

Цель курса:

Освоение студентами дисциплины «Авторское право» направлено на формирование у них профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения правовых проблем в области производства аудиовизуальной продукции. Данная дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.

Задачи курса:

научить студентов обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения;

соучаствовать с другими авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; защищать свои права и законные интересы;

осуществлять экспертную правовую оценку кино - и телепроекта;

изучить актуальные проблемы теории и практики применения законодательства, регулирующего различные аспекты деятельности продюсера в Российской Федерации;

усвоить сущность основных положений, принципов и норм современного гражданского и трудового права Российской Федерации, регулирующих отношения в области кино- и телепроизводства;

формировать у студентов профессиональное правосознание;

формировать навыки высококвалифицированного специалиста в области кино путем изучения, в частности, сравнительно-правовых подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности;

демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Программа курса «Авторское право» составлена в соответствии с требованиями и содержанием Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **55.05.05 Киноведение** относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений. Ее изучение осуществляется на 5 курсе в 9 семестре.

1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа

ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

ПКО-3. Способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства, участвовать в междисциплинарных исследованиях социально-культурной сферы и социально-культурной среды, в том числе зрительской аудитории

ПКО-4. Способен использовать знания правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов, при оценке последствий своей профессиональной деятельности

ПКО-11. Способен вести работу с создателями аудиовизуального произведения, обладателями авторских и смежных прав, осуществлять подготовку авторских договоров, ведение их учета и контроля выполнения договорных обязательств

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Структура и организационно-методические данные

дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач. ед. 72 часов.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В т.ч. по семестрам	
		9	8
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):			
Теоретический блок:			
Лекции	34	34	
Практический блок:			
Практические занятия			
Самостоятельная работа:			
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками	32	32	
Практический блок:			
ЗАЧЕТ	36	36	
Всего часов	72	72	

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1 Тематический план дисциплины

№ п/п	Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	В том числе аудиторные часы	Виды учебных занятий		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Тема 1 Основные сведения об охране авторских и смежных прав. Источники авторского права и смежных с авторским прав.	8	6	6	0	2
2	Тема 2 Субъекты авторского права.	8	4	4	0	4
3	Тема 3 Понятие произведения. Охраняемые и неохранные произведения	8	4	4	0	4
4	Тема 4 Интеллектуальные права. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права.	10	4	4	0	6
5	Тема 5. Свободное использование произведений.	8	4	4	0	4
6	Тема 6. Авторские договоры.	8	4	4	0	4
7	Тема 7. Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.	8	4	4	0	4
8	Тема 8 Ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.	8	4	4	0	4
	Итого за семестр:	66	34	34	0	32
	Зачет:			6		
	Всего за семестр:			72		
	Общая трудоемкость:			2 з. е.		

2.2.2. Содержание дисциплины

Содержание работы с преподавателем:

Тема 1: Основные сведения об охране авторских и смежных прав. Источники авторского права и смежных с авторским прав. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Понятие авторского права в системе права и законодательства. Предмет и метод авторского правового регулирования. История возникновения авторского права. Источники авторского права. Кодификация норм авторского права.

Тема 2: Субъекты авторского права. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Понятие «автор произведения». Соавторство. Наследники автора. Юридические лица и публично-правовые образования в авторском праве.

Тема 3: Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Понятие произведения. Критерии охраноспособности. Охраняемые элементы произведения. Не охраняемые произведения. Сроки правовой охраны произведений. Особенности правовой охраны отдельных объектов авторского права.

Тема 4: Интеллектуальные права. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Понятие интеллектуальных прав. Личные неимущественные права, их виды. Особенности защиты личных неимущественных прав. Виды и особенности исключительных прав. Иные права автора.

Тема 5: Свободное использование произведений. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Понятие и особенности свободного использования произведений. Виды свободного использования произведений.

Тема 6: Авторские договоры. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Понятие и особенности авторских договоров. Виды авторских договоров, порядок их заключения, изменения и прекращения. Договор отчуждения исключительного права. Лицензионные договоры. Договор авторского заказа.

Тема 7: Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Понятие управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе. Особенности организаций, осуществляющих управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе, их функции и задачи.

Тема 8: Ответственность за нарушение авторского права и смежных прав. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Виды и понятие нарушений авторского права и смежных прав. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав, особенности применения компенсации. Административно-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав. Уголовно-

правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.
Нарушения авторского права в телекоммуникационных сетях.

Практический блок

Вопросы, обсуждаемые на занятиях по тематическим разделам

Тема 1: Основные сведения об охране авторских и смежных прав.

Источники авторского права и смежных с авторским прав. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Цель: уяснить понятия предмет и методология авторского права.

Задача: 1. Что понимается под предметом авторского права.

2. Что понимается под методологией авторского права.

3. Что является источниками авторского права.

Вопросы к обсуждению:

- охарактеризовать указанные понятия;

- подготовить и проанализировать практические примеры использования различных норм авторского права применительно к продюсерской деятельности;

- Назвать источники авторского права.

Тема 2: Субъекты авторского права. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Цель: уяснить понятие субъекты авторского права.

Задача: 1. Какие субъекты авторского права существуют.

2. Особенности правового статуса автора.

Вопросы к обсуждению:

- краткая характеристика субъектов авторского права.

- участие юридических лиц и публично-правовых образований в авторском праве.

- особенности участия наследников в авторско-правовых отношениях.

Тема 3: Понятие произведения. Охраняемые и неохранные произведения (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Цель: определить объект авторского права.

Задача: 1. В чем заключается специфика объектов авторского права.

2. Какие критерии охраноспособности произведений существуют.

Вопросы к обсуждению:

- понятие и виды объектов авторского права;

- критерии охраноспособности;

- неохранные произведения.

Тема 4: Интеллектуальные права. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Цель: изучить понятие и виды интеллектуальных прав.

Задача: 1. Личные неимущественные права авторов, их особенности.

2. Исключительные и иные имущественные права, их виды и особенности правовой охраны.

Вопросы к обсуждению:

- виды личных неимущественных прав.

- примеры возможных нарушений исключительных прав автора.

Тема 5: Свободное использование произведений. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Цель: изучить основы и особенности свободного использования произведений.

Задача: 1. Виды свободного использования произведений.

2. Цели свободного использования произведений.

Вопросы к обсуждению:

- краткая характеристика свободного использования произведений.;

-примеры свободного использования произведений.

Тема 6: Авторские договоры. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Цель: уяснить понятие авторского договора.

Задача: 1. Что понимается под предметом авторского договора.

2. Какие виды авторских договоров существуют.

3. Каково содержание авторских договоров.

Вопросы к обсуждению:

- охарактеризовать указанные понятия;

- подготовить и проанализировать проект какого-либо авторского договора.

Тема 7: Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Цель: изучить понятие управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.

Задача: 1. Что такое управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.

2. Особенности управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе в РФ.

Вопросы к обсуждению:

- характеристика управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.

-цели деятельности организаций, осуществляющих управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.

Тема 8: Ответственность за нарушение авторского права и смежных прав. (ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11)

Цель: изучить понятие и особенности ответственности за нарушение авторского права и смежных прав.

Задача: 1. Понятие ответственности за нарушение авторского права и смежных прав.

2. Виды ответственности за нарушение авторского права и смежных прав.

Вопросы к обсуждению:

- гражданско-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.

-нарушение авторских прав в цифровой среде.

Содержание самостоятельной работы студента:

Самостоятельная работа студентов заключается в повторении лекционного материала и материала учебников, подготовке к практическим занятиям.

По теме 1: Основные сведения об охране авторских и смежных прав. Источники авторского права и смежных с авторским прав.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся определения предмета и методов авторского права в трудах ведущих специалистов в России.

По теме 2: Субъекты авторского права.

Задание для самостоятельной работы: изучить систему субъектов авторского права, используя нормативные правовые акты.

По теме 3: Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения

Задание для самостоятельной работы: проанализировать, какие именно критерии охраноспособности применяются к объектам авторского права.

По теме 4: Интеллектуальные права. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права.

Задание для самостоятельной работы: изучить виды интеллектуальных прав и привести примеры их нарушения.

По теме 5: Свободное использование произведений.

Задание для самостоятельной работы: изучить особенности свободного использования произведений.

По теме 6: Авторские договоры.

Задание для самостоятельной работы: составить проект какого-либо авторского договора.

По теме 7: Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе

Задание для самостоятельной работы: изучить типовой устав организации по управлению имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.

По теме 8: Ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.

Задание для самостоятельной работы: изучить особенности применения различных видов ответственности за нарушение авторского права и смежных прав.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Название разделов и тем	Вид занятий, количество часов				Активные и интерактивные формы обучения (описание)
	лекции	практические занятия	лабораторные	индивидуальные занятия	
Основные сведения об охране авторских и смежных прав. Источники авторского права и смежных с авторским прав.	2				Лекция-беседа.
Субъекты авторского права.	2				Тестирование и решение задач.

Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения	2				Лекция-дискуссия. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов и разбором конкретных ситуаций.
Интеллектуальные права. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права.	2				Письменный опрос-сочинение. Практикум: Сравнительный анализ правовых преимуществ и недостатков предприятий различных форм собственности с использованием нормативных материалов
Свободное использование произведений.					Письменная работа по теме с использованием моделирования и анализа конкретных ситуаций
Авторские договоры.	2				Лекция-беседа.
Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	2				Письменная работа по теме с использованием моделирования и анализа конкретных ситуаций
Ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.	2				Практикум на тему: «Сравнительный анализ преимуществ и недостатков различных договоров» Решение задач, ситуационный анализ.
Итого	14				

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «АВТОРСВОЕ ПРАВО» составляет 41 %.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Литература основная

1. Правовые аспекты творческого предпринимательства. Практикум кинопродюсера: учебное пособие /Е.А. Звегинцева – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2021.
2. Продюсер и авторы визуального ряда фильма. Под редакцией В. И. Сидоренко М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2018.
3. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие /В.И. Сидоренко, Е.А. Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
4. Сколько стоит фильм. Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов/ В.И. Сидоренко, Е.А. Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2022.

Дополнительная литература.

1. Авторское право. Учебник и практикум. Позднякова Е.А. Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики" (НИУ ВШЭ). М.: Юрайт, 2015. Электронная библиотека www.biblio-online.ru.
2. Близнец И.А. и др. Постатейный комментарий к Закону Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах". - М.: Издательский дом "Интеллектуальная собственность", 2012.
3. Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (Исключительные права). Учебник для вузов. – М.: Издательство НОРМА, 2011
4. Зенин И. Право интеллектуальной собственности, - М.: Юрайт, 2013
5. Липчик Д. Авторское право и смежные права. – М.: Ладомир; Издательство ЮНЕСКО, 2012
6. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для вузов/ под ред. П.К Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014
7. Профессия продюсер кино и телевидения: учебник для вузов / под ред. В.И. Сидоренко, П.К Огурчикова,. -М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Используемые информационные технологии:

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.
3. Использование, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации программы подготовки по дисциплине перечень материально-технического обеспечения включает: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для студентов), компьютерные классы с выходом в Интернет, а также принтеры, сканеры и ксероксы.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью.
2.	Помещение для самостоятельной	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением

	работы обучающихся	доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
--	--------------------	---

Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа подготовки, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

6. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования предусматривается выделение в учебных планах ВУЗов времени, отводимого на самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. Главное в её правильной организации – планирование, задаваемое тематическими планами и последовательностью изучения разделов и тем дисциплин. Известно, что в процессе обучения в ВУЗе удельный вес самостоятельной работы достаточно велик. Поэтому для студента крайне

важно овладеть её правильной методикой.

Краткие рекомендации по тем видам самостоятельной работы, которые могут быть использованы при изучении данного курса. К таким видам относятся:

- ⇒ работа над лекционным материалом;
- ⇒ работа над учебными пособиями, монографиями, научной периодикой;
- ⇒ изучение и конспектирование нормативного материала;
- ⇒ подготовка к зачету или экзамену.

Рассмотрим некоторые из них подробнее. Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Целесообразно использование «системы опережающего чтения», т.е. предварительного прочтения лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, закладывающего базу для более глубокого восприятия лекции. Работа над лекционным материалом включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом. Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания чего-либо (устного выступления – речи, лекции, доклада и т.п. или письменного источника – документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, студент имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, студент большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к зачету. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции: прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя. При работе над текстом лекции студенту необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации. Работая над текстом лекции, необходимо иметь под рукой

справочные издания: словарь-справочник, энциклопедический экономический словарь, в которых можно найти объяснение многим встречающимся в тексте терминам, содержание которых студент представляет себе весьма туманно, хотя они ему и знакомы.

Свою специфику имеет работа с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Перечень вопросов, подлежащих изучению, приведен в учебно-методическом комплексе по данной дисциплине. Не все эти вопросы будут достаточно полно раскрыты на лекциях. Отдельные вопросы будут освещены недостаточно полно или вообще не будут затронуты. Поэтому, проработав лекцию по конспекту, необходимо сравнить перечень поднятых в ней вопросов с тем перечнем, который приведен в указанном источнике по данной теме, и изучить ряд вопросов по учебным пособиям, дополняя при этом конспект лекций. Как видно из примерного тематического плана курса, на сессии будут прочитаны лекции не по всем вопросам курса. Часть тем будет вынесена на самостоятельное изучение студентами, прежде всего с помощью учебных пособий. Следует хорошо помнить, что работа с учебными пособиями не имеет ничего общего со сквозным пограничным чтением текста. Она должна быть направлена на поиски ответов на конкретно поставленные в программе вопросы или вопросы для подготовки к зачету. Работая с учебными пособиями, не следует забывать о справочных изданиях.

Все, сказанное выше, в равной степени относится и к работе с монографической литературой и научной периодикой. При работе над темами, которые вынесены на самостоятельное изучение, студент должен самостоятельно выделить наиболее важные, узловые проблемы, как это в других темах делалось преподавателем. Здесь не следует с целью экономии времени подходить к работе поверхностно, ибо в таком случае повышается опасность "утонуть" в обилии материала, упустить центральные проблемы. Результатом самостоятельной работы должно стать собственное самостоятельное представление студента об изученных вопросах.

Работа с периодикой и монографиями также не должна состоять из сквозного чтения или просмотра текста. Она должна включать вначале ознакомительное чтение, а затем поиск ответов на конкретные вопросы. Основная трудность для студентов заключается здесь в необходимости усвоения, понимания и запоминания значительных объемов материала. Эту трудность, связанную, прежде всего, с дефицитом времени, можно преодолеть путем усвоения интегрального алгоритма чтения.

Подготовка к семинарскому занятию требует прежде всего чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В последнее время все большее распространение получают просмотры видеокассет с записью лекций преподавателя, использование иной аудиовизуальной техники.

В процессе организации самостоятельной работы большое значение

имеют консультации с преподавателем, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Последние не следует оставлять «на потом», так как на экзамене действует, как правило, «закон подлости»: в билетах попадается именно тот вопрос, который хуже всего знаешь. Беседа студента и преподавателя может дать многое - это простой прием получения знаний. Самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем экономической науки.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ Авторское право**

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекционные занятия - изучение учебно-методического обеспечения - самостоятельная работа обучающихся по вопросам методического характера	ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к лекционным занятиям - подготовка к выполнению доклада - участие в дискуссиях	ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка выполнения доклада - проверка навыков исследовательской работы по учебно-методическому обеспечению - оценка активности и эффективности участия в дискуссиях - сдача зачета	ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие выполненного доклада
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического	- правильное и своевременное выполнение доклада - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения

	использования знаний	
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в лекционном занятии - степень активности и эффективности участия в дискуссиях - успешное выполнение доклада
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1: Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебно-методического обеспечение) в наличии - доклад выполнен своевременно
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно выполнять доклады по заданным темам
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- Доклад - Зачет

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-5, ОПК-6, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-11	Доклад Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Авторское право» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

Доклад
Зачет

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине преподаватель назначает докладчика, который готовит подробный, обстоятельный разбор тематики по параметрам, заданным педагогом. Остальные участники оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать адаптационные технологии, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Зачет

Является результатом совокупной работы студента, проходит в форме ответов на вопросы по тематике дисциплины, учитывая результаты докладов.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов зачета

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, сдавшему доклад и ответившему на вопрос по тематике дисциплины.

Оценка *«незачтено»* выставляется студенту, потерпевшему творческую неудачу в выполнении доклада и зачетного опроса.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.

2. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства
3. Развитие международных систем охраны смежных прав
4. Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав
5. Принципы современного авторского права
6. Понятие и признаки объекта авторского права
7. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия "произведения"
8. Особенности обеспечения охраны прав на произведения, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей
9. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей
10. Обеспечение доказательств авторства на произведения литературы, науки и искусства
11. Реализация прав авторов на получение вознаграждения за различные виды использования произведений
12. Особенности охраны прав и законных интересов авторов произведений изобразительного искусства
13. Особенности охраны и реализации прав авторов музыкальных произведений
14. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений
15. Проблемы охраны программ для ЭВМ
16. Охрана прав авторов произведений архитектуры
17. Обеспечение охраны авторских прав при создании произведений дизайна
18. Анализ основных случаев, в которых допускается свободное использование произведений
19. Проблемы классификации имущественных авторских прав
20. Особенности правового регулирования охраны произведений при их использовании в образовательных целях
21. Особенности правового регулирования вопросов использования произведений образовательными и библиотечными учреждениями
22. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров
23. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений и определения их основных условий
24. Особенности издательского лицензионного договора
25. Определение сроков охраны авторских прав в Российской Федерации
26. Проблемы правового регулирования вопросов наследования имущественных авторских прав

27. Проблемы обеспечения охраны и реализации смежных прав исполнителей

28. Охрана прав российских авторов при использовании их произведений за рубежом

29. Охрана прав российских и иностранных производителей фонограмм в Российской Федерации и за рубежом

30. Обеспечение охраны прав и законных интересов организаций эфирного и кабельного вещания в Российской Федерации

31. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет

32. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт

33. Смежные права изготовителя базы данных

34. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе

35. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав

36. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав

1.6.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Источники авторского права
3. Принципы авторского права
4. Принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора и непередаваемости их иным способом
5. Принцип свободы авторского договора
6. Возникновение авторского права, презумпция авторства
7. Сущность и содержание знака охраны авторского права
8. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности
9. Виды произведений, охраняемых авторским правом
10. Произведения, не охраняемые авторским правом
11. Самостоятельные и несамостоятельные произведения
12. Субъекты авторского права
13. Составители и переводчики как субъекты авторского права
14. Понятие и признаки соавторства, отдельное и нераздельное соавторство
15. Понятие служебного произведения
16. Особенности использования служебных произведений
17. Личные неимущественные права автора
18. Сущность права на обнародование произведения и на его отзыв
19. Имущественные права авторов
20. Право автора на вознаграждение, минимальные ставки авторского вознаграждения
21. Сущность права на воспроизведение
22. Содержание права на распространение и права на импорт
23. Содержание права на перевод и права на переработку произведения

24. Сущность права доступа и права следования, принадлежащих авторам произведений изобразительного искусства
25. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников
26. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения
27. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения
28. Сроки действия авторских прав
29. Понятие лицензионного договора
30. Понятие договора отчуждения
31. Классификация лицензионных договоров
32. Условия лицензионного договора
33. Форма лицензионного договора
34. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав
35. Возникновение смежных прав
36. Сроки действия смежных прав
37. Права исполнителей
38. Права производителей фонограмм
39. Права организации эфирного и кабельного вещания
40. Права создателей баз данных
41. Права публикаторов
42. Случаи свободного использования объектов смежных прав
43. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами
44. Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе
45. Функции организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе
46. Обязанности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе
47. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм
48. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
49. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм
50. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архивное дело»

Название дисциплины

Специальность

55.05.05 Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Уровень образования

специалитет

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Составитель: Николай Анатольевич Изволов, кандидат искусствоведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23.08.2017.

по специальности **55.05.05 Киноведение**

с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2023 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...4	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	6
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.1.Список учебной литературы.....	9
3.1.1. Основная литература.....	9
3.1.2. Дополнительная литература.....	9
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	9
3.3. Фильмография.....	9
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	10
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
Приложение 1.....	12
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	12

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является ознакомление студентов по направлению специальности «Киноведение» со спецификой работы в киноархивах и овладение первичными навыками работы с кинофильмами. Необходимо ознакомить студентов с проблематикой исторической, технологической, классификаторской и отчасти правовой для понимания уникальных особенностей работы в киноархивах. Это нужно знать как будущему архивисту, так и любому исследователю, разыскивающему в архиве необходимый фильм или хроникальный материал. Дисциплина строится из двух частей: теоретической и практической (работа с фильмами и научно-справочным аппаратом). Каждое занятие влечет за собой практическую работу студентов (как коллективную, так и индивидуальную) по освоенной теме. Таким образом теоретическая и практическая часть предлагаемой дисциплины делятся примерно в равных пропорциях. Вопросы к зачету с оценкой основаны на материале занятий и предлагаемой им литературы.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Архивное дело» изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Данная дисциплина носит практический характер, воспитывающий у студентов навыки организации научного труда и качественного усвоения основного теоретического терминологического аппарата, необходимого для занятий по дисциплинам «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «История и теория неигрового кино».

Дисциплина «Архивное дело» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), модулю творческо-производственной подготовки.

Объем дисциплины составляет 108 академических часов (81 астрономический час).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ПКО-7; ПКО-14

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 академических часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет с оценкой*.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. 72 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	30		30

Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	30		30
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	36		36
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	ЗаО 6		ЗаО 6
Всего часов	72		72

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1. Введение в предмет. Краткая история киноархивов.	8		4			4
Тема 2. Понимание терминологии архивного дела. Связь терминологии и формирование архивов.	4		2			2
Тема 3. Проблема правильной идентификации фильма при попадании его в архив.	6		2			4
Тема 4. Проблемы, связанные с хранением исходных	4		2			2

материалов.					
Тема 5. Восстановление фильмов в киноархиве. История технологий различных эпох.	4		2		2
Тема 6. Особенности формирования различных архивов и факторы, влияющие на состав архивных коллекций и фондов.	4		2		2
Тема 7. Современные особенности архивного дела в связи с широким распространением цифровых технологий аудиовизуальных произведений и новые задачи, связанные с ними.	4		2		2
Тема 8. Установление авторства фильма	4		2		2
Тема 9. Датировка события и установление авторства фильма	4		2		2
Тема 10. Установление авторства фильма в случае сохранности предполагаемого названия.	4		2		2
Тема 11. Работа с научно-справочным аппаратом.	4		2		2
Тема 12. Критика	4		2		2
Тема 13. Анализ монтажной структуры фильма	4		2		2
Тема 14. Попытка творческой «реконструкции» фильма.	8		2		6
ИТОГО	66		30		36

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. Введение в предмет. Краткая история киноархивов. Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14	Возникновение идеи киноархивов почти одновременно с возникновением кинематографа. Книги Болеслава Матушевского. Различные способы распространения кинофильмов в разных странах. Дистрибуция кинофильмов в России основана на понятии «проката», то есть выдаче фильмов на время за определенную плату. Особенности формирования коллекций кинофильмов в условиях частного кинопроизводства. Возникновение государственных архивов в нашей стране (история РГАКФД). Попытки создания Музея кино в 1920-е годы. Кинокабинет ГАХН. Деятельность С.В.Комарова во ВГИКе и первая с мире научная фильмотека. Возникновение Госфильмофонда. Организация всемирной федерации киноархивов ФИАФ, правовое регулирование способов архивного хранения фильмов. Понятие «общественного достояния». Возникновение телевидения и телевизионных архивов. Ведомственные и частные архивы. Появление новых технологий и новых носителей аудиовизуальной информации. Интернет-архивы и проблемы интернет-дистрибуции.

<p>Тема 2. Понимание терминологии архивного дела. Связь терминологии и формирование архивов. Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14</p>	<p>Важность правильной каталогизации кинофильмов и проблемы, связанные с ней. Архив, фонд, фондообразователь, коллекция. Описание. Единица хранения. Систематический каталог. Предметно-тематический каталог. Хронологический каталог. Именной каталог. Изменение структуры каталогов в связи с эволюцией общественного устройства.</p>
<p>Тема 3. Проблема правильной идентификации фильма при попадании его в архив. Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14</p>	<p>Понятие оригинала (исходного материала), комплектности документов, копии. Сопутствующая документация (монтажные листы и т.п.) Определение состава документов. Выявление потерь (лакун). Критика внешних примет кинодокументов как основной инструмент научной идентификации в условиях неполного комплекта сопутствующей документации.</p>
<p>Тема 4. Проблемы, связанные с хранением исходных материалов. Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14</p>	<p>Физико-химические особенности хранения кинофильмов. Сроки существования нитроосновы, триацетатной основы, желатиновой эмульсии. Борьба с повреждениями пленки (физическая «усадка», плесень, отслоение эмульсии, высыхание основы и т.д.). Температурный режим хранения. Перевод фильмов на новую основу и проблемы качества изображения, связанные с этим.</p>
<p>Тема 5. Восстановление фильмов в киноархиве. История технологий различных эпох. Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14</p>	<p>Разница понятий «реставрация» и «реконструкция». Технологические и творческие проблемы в этой сфере. Восстановление полной копии фильма по различным фрагментам фильма. История конкретных случаев реставрации. Восстановление коллекции русских дореволюционных фильмов в Госфильмофонде СССР. Восстановление цвета в фильме «Кабинет доктора Калигари». Восстановление комплектности фильма «Метрополис». Восстановление цвета в различных системах раннего цветного кино: «Кинемаколор» Смита-Урбана, отечественного метода гидротипной печати с трех цветоделенных негативов («Иван Никулин – русский матрос», «Цветущая юность»). Восстановление черно-белого изображения при помощи инфракрасной печати (коллекция «Митчел-Кэньон»). Цифровые методы восстановления звука. Типы фонограмм – оптическая, магнитная и т.п.</p>
<p>Тема 6. Особенности формирования различных архивов и факторы, влияющие на состав архивных коллекций и фондов. Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14</p>	<p>История «бумажной коллекции» Библиотеки Конгресса США как история правового регулирования в сфере кинопроизводства. История первого в мире государственного киноархива документальных фильмов (нынешний РГАКФД) как эволюция отдела вещественных памятников при Музее октябрьской революции. История коллекций Госфильмофонда: продажа и возвращение негативов отечественных фильмов («Броненосец «Потемкин»), включение в свой состав других архивов (Райхсфильмархив). Гибель архивов киностудий в период Великой отечественной войны. История французской Синематеки. Архивы Чехии, Великобритании. Архивы университетов США.</p>
<p>Тема 7. Современные особенности архивного дела в связи с широким распространением цифровых технологий аудиовизуальных произведений и новые задачи, связанные с ними.</p>	<p>Обострение терминологической проблематики («носитель», «оригинал», «исходный материал»). Расшатывание понятия «документа» в цифровую эпоху в общественном сознании. Изменение форм дистрибуции в эпоху интернета и проблемы правового характера. Изменение экономических</p>

Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14	механизмов, связанных с дистрибуцией и хранением фильмов, снятых на цифровых носителях. Появление интернет-архивов как решение антагонистической проблемы «сохранности» и «доступности» кинофильмов. Интернет-библиотеки и интернет-каталоги как информационный ресурс.
Тема 8. Установление авторства фильма Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14	Установление авторства фильма в случае полной сохранности фильма при отсутствии выходных данных (заголовка и списка авторов).
Тема 9. Датировка события и установление авторства фильма Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14	Датировка события и установление авторства фильма на основе сравнительного анализа событийного ряда фильма и эстетических особенностей произведения.
Тема 10. Установление авторства фильма в случае сохранности предполагаемого названия. Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14	Установление авторства фильма в случае сохранности предполагаемого названия
Тема 11. Работа с научно-справочным аппаратом. Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14	Работа с научно-справочным аппаратом (систематическим каталогом) как аргументная основа для идентифицирования неопознанных киноматериалов (на примере Лаборатории отечественного кино ВГИКа).
Тема 12. Критика Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14	Критика внешних примет на киноплёнке как материал для возможного восстановления фильмов (на примере «немых» фильмов).
Тема 13. Анализ монтажной структуры фильма Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14	Анализ монтажной структуры фильма и решение вопроса о наличии/отсутствии в фильме лагун и/или инородных вставок.
Тема 14. Попытка творческой «реконструкции» фильма. Формируемые компетенции – ПКО-7; ПКО-14	Попытка творческой «реконструкции» фильма на основании сохранившихся документов: режиссерского сценария, кадров из фильма, списка подписей.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины «Архивное дело» студентам предлагается на добровольных началах оказывать помощь кабинетам отечественного и зарубежного кино ВГИК в обработке поступающих материалов по фильмам и персоналиям. Также они могут подготавливать во внеучебное время недостающие монтажные листы, восстанавливать и пополнять фильмо- и видеофонд ВГИКа за счет восстановления и оцифровки недостающих фильмов, звуковых дорожек. Студенты самостоятельно могут заниматься составлением аннотированных каталогов, заполнением картотеки электронного каталога фильмотеки ВГИК или фильмов, созданных на Учебной студии (под руководством преподавателя кафедры киноведения).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Дерябин А.С. Время собирать. Отечественное кино и создание первого в мире киноархива. // Киноведческие записки, № 55. 2001
2. Изволов Н.А. Феномен кино. История и теория. М., 2005

3.1.2. Дополнительная литература

1. Баталин В.Н. О некоторых приемах внешней критики кинодокументов.// Журнал «Советские архивы». №3. 1986
2. Ждан В.Н. Введение в эстетику фильма. М., 1972
3. Кинематограф: сборник статей./ Под ред. Фото-Кинематографического отдела Народного Комиссариата по просвещению. – М.: Гиз, 1919
4. Кино. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1986
5. Лебедев Н. Внимание: кинематограф! О кино и телевидении. Статьи, исследования, выступления. М.: Искусство, 1974
6. Линдгрэн Э. Искусство кино. Введение в киноведение. М.: Иностранка, 1956
7. Листов В.С. История смотрит в объектив. М., 1973
Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М., Российский государственный гуманитарный университет, 2005
8. Поэтика кино. /Под редакцией Б.М. Эйхенбаума с предисловием К. Шутко. – М.; Л.: Кинопечать, 1927
9. Самое важное из всех искусств. Ленин о кино: сборник документов и материалов/ сост. А.М. Гак. – М.: Искусство, 1963

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия «Кругосвет», отдел кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2005-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661a1.html>
2. База мирового кино IMDb [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. - М., сор. 1990-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.imdb.com/>
3. Наше кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2002-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://nashekino.ru/>

3.3. Фильмография

Прекрасная Люканида

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№	Вид аудиторного фонда	Аудитории для	Требования
---	-----------------------	---------------	------------

п/п		проведения занятий	
1.	Аудитория для практических занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, 919, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-7; ПКО-14	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ПКО-7; ПКО-14
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем архивного дела в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ПКО-7; ПКО-14
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта

	базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников

		<ul style="list-style-type: none"> - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Зачет с оценкой</p>
--	--	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПК-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
2	ПКО-14	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Архивное дело» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет с оценкой

Задание для самостоятельной работы

В рамках курса «Архивное дело» студентам предлагается оказывать помощь кабинетам отечественного и зарубежного кино ВГИК в обработке поступающих материалов по фильмам и персоналиям. Также они могут подготавливать недостающие монтажные листы, восстанавливать и пополнять фильмо- и видеофонд ВГИКа за счет восстановления и оцифровки

недостающих фильмов, звуковых дорожек. Студенты самостоятельно могут заниматься составлением аннотированных каталогов, заполнением картотеки электронного каталога фильмотеки ВГИК или фильмов, созданных на Учебной студии (под руководством преподавателя кафедры киноведения).

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся выбирает вид самостоятельной работы. Метод носит импровизационный характер. Самостоятельная работа развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии киноведа.

Зачет с оценкой

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачета с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Анализ внешних примет на киноплёнке.
2. Причины гибели фильмов до попадания в архив.
3. Особенности восстановления средств художественной выразительности в немых фильмах.
4. Определения терминов негатив, позитив, промежуточный позитив, фильм «на двух плёнках».
5. «Броненосец «Потемкин»: способы покраски флага.
6. Методология составления «монтажного листа».

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Установление авторства фильма в случае сохранности предполагаемого названия.

2. Современные особенности архивного дела в связи с широким распространением цифровых технологий аудиовизуальных произведений и новые задачи, связанные с ними.
3. Установление авторства фильма
4. Датировка события и установление авторства фильма
5. Особенности формирования различных архивов и факторы, влияющие на состав архивных коллекций и фондов.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

- 1 Основные архивные термины и их значение: архив, фонд, фондообразователь, архивное дело, архивная коллекция, архивный документ, единица хранения, научно-справочный аппарат архива.
- 2 Дать краткий обзор истории основных отечественных киноархивов: Госфильмофонда, РГАКФД, Гостелерадиофонда.
- 3 Рассказать о принципах организации систематического каталога в киноархиве.
- 4 Рассказать о способах сохранения киноплёнок в киноархивах. Основные проблемы физико-химической сохранности.
- 5 Критика внешних примет на киноплёнке. Какую информацию они сообщают нам?
- 6 Рассказать о причинах гибели фильмов до попадания в архив. Каков процент погибших фильмов за «немой» период истории кино?
- 7 Рассказать о технологиях восстановления изображения, цвета и звука в кинофильмах.
- 8 Рассказать об основных технологических терминах кинопроизводства: что такое негатив, позитив, промежуточный позитив? Что такое фильм «на двух плёнках», когда существовало это понятие и для чего это было нужно?
- 9 В скольких местах был покрашен флаг в фильме «Броненосец «Потемкин»? Как это можно узнать?
- 10 Что такое «монтажный лист»? Что он может рассказать исследователю? Когда появилось это понятие?

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

_____ И.В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория литературы»

Направление подготовки

52.05.05 - Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва

2024

Составители: Е. В. Москвина, кандидат филологических наук, доцент;
Т. В. Михайлова, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.05 — Киноведение.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры
Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ М.А. Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Зав.библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	6
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1. Список учебной литературы.....	20
3.1.1. Основная литература.....	20
3.1.2. Дополнительная литература.....	20
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	21
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	22
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1.Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Теория литературы» ставит целью сформировать у студентов понятийный и аналитический аппарат, которым можно было бы пользоваться не только для анализа собственно литературных текстов, а также драматургической основы произведений аудиовизуальных искусств.

Задачи дисциплины:

- усвоить основные понятия-термины данной дисциплины;
- получить необходимые навыки в такой области поэтики, как теория интерпретации литературных произведений;
- овладеть приемами анализа конкретного текста;
- получить представление о разных методических подходах к анализу текста;
- иметь представление о законах движения литературы в историческом времени (теория литературного процесса).

Данная дисциплина, имея в качестве предмета фундаментальные свойства художественной словесности, вместе с тем тесно связана и неизменно опирается на данные смежных дисциплин: лингвистики и семиотики, эстетики, искусствоведения, наконец, философии. Литературная жизнь является частью исторического процесса, поэтому для науки о литературе необходимы также данные культурологии, социологии, истории общественной мысли и религиозного сознания. Будучи причастна самым глубинам существования человека, художественная литература побуждает ее аналитиков обращаться к основам научной психологии, антропологии и персонологии (учения о личности). Таким образом, данный курс является необходимой опорой специальным учебным дисциплинам.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» входит в обязательную часть блока дисциплин образовательной программы (Б1.О.19).

Объем дисциплины – 2 зач.ед., что составляет 72 академических часов или 54 астрономических часа. Дисциплина преподается на 1 курсе во 2 семестре. Дисциплина дает знания, необходимые для изучения дисциплин «Философия», «Эстетика», «История изобразительного искусства», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Обучение должно способствовать получению следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-3; ПКО-5

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.</p>
<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</p>	<p>ОПК-3.1. Знает риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском языке, иметь представление о качествах хорошей речи и приемах речевого воздействия на русском языке ОПК-3.2. Знает исторические и современные художественные и этические процессы в развитии литературы, проблемы и методы их решения ОПК-3.3. Умеет анализировать гуманистические принципы и вести дискуссию об их применимости в той или иной ситуации ОПК-3.4. Умеет распознавать и объяснять основные морально-этические ценности в художественном произведении и его экранной интерпретации ОПК-3.5. Владеет навыками расширять свое научное мировоззрение на основе получаемых знаний ОПК-3.6. Владеет навыками сравнения причин возникновения различных морально-этических норм в художественном произведении и его экранной интерпретации</p>

<p>ПКО-5. Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией киноискусства, аудиовизуальной культуры</p>	<p>ПКО-5.1. Знает психолого-педагогические основы преподавательской деятельности; ПКО-5.2. Знает формы и методы педагогики высшей школы, адекватные содержанию дисциплин; ПКО-5.3. Умеет анализировать, систематизировать и обобщать информацию, извлекать из нее необходимые данные и интерпретировать их ПКО-5.4. Умеет выделять и описывать явления и процессы, опознавать причинно-следственные связи их взаимодействия ПКО-5.5. Владеет навыками отслеживания появления новых научных исследований и методов в изучаемой отрасли, применения их в преподавательской деятельности ПКО-5.6. Владеет навыками планирования содержания преподавательской деятельности и организации процесса его реализации</p>
--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. 72 ак.час. (54 астр. ч.)									
Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):									
Теоретический блок:									
Лекции	28		28						
Практический блок:									
Практические и семинарские занятия									
Лабораторные работы (лабораторный практикум)									
Самостоятельная работа:	8		8						
Теоретический блок:									
Работа с информационными источниками									
Практический блок:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Создание проект, эссе, реферата и др.									
Форма промежуточной аттестации	36		36						
Всего часов	72		72						

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

В таблице раскрывается тематический план курса и объем часов, отводимых на изучение каждого раздела и темы дисциплины.

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
Тема 1. Специфика художественной литературы. Семиотическая, эстетическая и коммуникативная природа литературы.		4			
Тема 2. Литература и реальность.		4			
Тема 3. Понятие литературного процесса.		2			
Тема 4. Литературные роды и виды. Эпос и эпические жанры.		2			
Тема 5. Лирика и ее жанры.		2			
Тема 6. Драма и ее жанры.		2			
Тема 7. Поэзия и проза.		2			
Тема 8. Литературное произведение как художественное целое. Внешняя и внутренняя форма. Фабула и сюжет.		2			
Тема 9. Мир литературного произведения. Хронотоп. Композиция.		2			
Тема 10. Автор, герой, читатель. Наррация.		2			
Тема 11. Язык художественного пр-я		4			
ИТОГО		28			8

2.2.2. Содержание дисциплины

Особенностью дисциплины «Теория литературы» является то, что компетенции, связанные со способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи

с эстетическими идеями конкретного исторического периода, формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Тема 1. Специфика художественной литературы. Виды искусства. Литература как вид искусства. Семиотическая, эстетическая и коммуникативная природа литературы.

Виды искусства. Гегель о пяти великих искусствах (архитектура, скульптура, живопись, музыка, поэзия). Другие синтетические искусства: танец, пантомима, театр, кино. Деление видов искусства на изобразительные (живопись, скульптура, литература) и экспрессивные (музыка, танец, орнамент, архитектура), на пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как искусство временное.

Особенности художественной литературы (от лат. littera - буква) как вида искусства:

- носителем образности является слово;
- образы литературы "невещественны", лишены прямой зрительной наглядности, т.к. слово не имеет визуального сходства с тем, что обозначает;
- слово в литературе не только средство, но и предмет изображения: писатель изображает речь.

Образ и знак в художественном произведении. Гегель и Потебня об образах и образности в искусстве. Особенности словесного образа, объединение в нем чувственно воспринимаемой и обобщающей сторон в художественное целое с помощью вымысла. Деятельность воображения как предпосылка и стимул создания художественных образов. Понятие знака в семиотике. Соотношение терминов «знак» и «образ»; особенности сообщений, передаваемых с помощью знаков. Знаки индексальные, символические, иконические. Образы искусства как иконические знаки. Понятия «структуры» и «модели» применительно к художественному словесному творчеству.

Литература как форма межличностной коммуникации. Понятие смысла произведения. Смысл интресубъективен и контекстуален. Субъектная и объектная организация литературы.

Тема 2. Литература и реальность.

Сложные отношения литературы и реальности и история их теоретического осмысления. Жизнеподобие и условность на разных этапах развития литературы. Ритуальное происхождение искусства. Теория подражания Аристотеля. Теория символизации. Работы Й. Хейзинги и концепция искусства как игры. Карнавальные истоки комического. Состязательность, пародия, литературная маска, ирония, пастиш и другие проявления игрового начала в литературе. Психологическое понимание искусства (компенсаторная функция). Формирующая функция искусства, его влияние на этическое и эстетическое воспитание человека.

Тема 3. Понятие литературного процесса.

Литература и мифология. Понятие о мифе. Мифологические образы в литературе, их отличие от собственно мифов. Переосмысление мифов в литературных произведениях.

Литература и фольклор. Д.С.Лихачев о различиях между литературой и фольклором. Анонимность, устная форма бытования, традиционность фольклора; авторство, наличие письменного текста, выражающего окончательную авторскую волю, установка на индивидуальность в литературе. Творческие связи литературы с фольклором. Значение народной культуры для литературного творчества.

Понятие о литературном процессе. Мировой литературный процесс и литературный процесс данной национальной литературы как совокупность созданных в определенную эпоху произведений, их публикаций и оценок литературной критикой, творческих программ, актов литературной борьбы.

Национальное своеобразие литературы, связанной с историей общества и национального языка. Международные связи и влияния.

Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Понятие художественной системы, творческого стиля, литературного направления и течения. Художественная система античности и раннего средневековья. Литература эпохи Возрождения как художественная система. Классицизм, предромантизм, романтизм, реализм, модернизм; движение от нормативной эстетики и "жанрового сознания" к утверждению внутренней свободы художника от канона. Литературные традиции и новаторство. Характеристика основных литературных направлений.

Тема 4. Литературные роды и виды. Эпос и эпические жанры.

Существование художественных словесных произведений в виде трех родовых образований – эпоса, лирики и драмы. Теория литературных родов Аристотеля. Философское обоснование деления литературы на роды в "Эстетике" Гегеля. Развитие идей Гегеля в статье В.Г.Белинского "Разделение поэзии на роды и виды". Специфичность освоения времени и пространства, а также форм присутствия человека в каждом из литературных родов. Развитие и взаимопроникновение литературных родов в литературе 20 века. Условность деления литературы на роды. Современные принципы классификации литературных родов.

Соотношение понятий рода и жанра. Жанры как группы произведений, выделяемые по содержательным (трактовка характеров, виды пафоса), формальным (устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы...) признакам, а также по особенностям функционирования произведений в определенной социальной среде. Жанр – устойчивая формально-содержательная целостность. М.Бахтин о жанре как "памяти искусства". Ю.Тынянов об эволюции жанров.

Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные, прозаические и стихотворные; большие, средние и малые (по объему текста), по господствующему в произведении пафосу и др. Основные жанровые формы эпической литературы: эпос героический, волшебная сказка, эпическая песня, новелла, роман, рассказ, повесть, очерк. Лиро-эпические жанры: поэма, песня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Жанровые формы лирики: ода, эпитафия, элегия, послание, романс и др.

Опыты систематизации жанров. Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании. Иерархическая система жанров эпохи классицизма. Трактовка жанра в искусстве романтизма. Система жанров в реализме. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых признаков в литературе 19-20 веков.

Эпос (с греч. - рассказ, повествование) как освоение объективного бытия, воспроизведение внешней и внутренней жизни людей через рассказ о событии. Черты индивидуального облика (подробности действий, переживаний, высказываний), социально-бытовой принадлежности человека, взаимоотношения с другими персонажами, природная среда и многое другое как способы построения характеров и общей картины мира в эпосе. Множественность образных картин: человека, быта, природы, социальных отношений и др. – характерная особенность эпоса. Освоение бытия в эпосе в пространственно-временной динамике. Роль повествователя в организации взаимосвязей различных элементов текста, в их расположении и компоновке, в способе рассказа о них. Образ повествователя – важнейшая фигура эпического текста.

М.Бахтин об эпосе, романе и романизации жанров в новое время.

Жанр литературной сказки (В.Ф.Одоевский, А.Погодельский). Жанр новеллы (Э.По «Бочонок амонтильядо»; И.Бунин «Холодная осень»,

«Кавказ»). Жанр романа («Циники» А.Мариенгофа). Жанр повести («Очарованный странник» Н.С.Лескова).

Тема 5. Лирика и ее жанры.

Лирика (от греч. "lyra" - инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни) как экспрессивно-выразительный вид литературы, воспроизводящий явления внутренней жизни человека (эмоциональные состояния, размышления, переживания...) средствами словесной выразительности. Особенности постижения человеческой личности в лирике. Субъективность лирики: собственный внутренний мир как предмет познания лирического автора. Особенности лирического содержания: его ассоциативная природа, его текучесть и неопределенность, его предельная концентрированность и лаконизм и др. Особенности лирической формы: ритм как ее универсальный организатор, виды условной поэтической речи и др. Пространство и время в лирике. Понятие лирического героя, соотношение лирического героя и автора.

Разговорная, литературная и поэтическая (или художественная) речь, их различия. Взаимосвязи поэтической со всеми другими типами речи. Поэтическая речь как важнейшая сторона образной формы произведения, ее моделирующий (знаковый) характер и высокая степень эстетической организованности. Понятие коннотации в структурализме.

Терцины. Сонет. Венок сонетов. Балладная строфа.

Баллада (В.Жуковский, М.Лермонтов).Элегия (Е.Баратынский, А.Пушкин). Поэма (М.Лермонтов, А.Блок).

Тема 6. Драма и ее жанры.

Драма (с греч. - действие) как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Освоение жизненного содержания в драме через действие, т.е. систему конфликтных отношений между людьми. Особенности

драматической речи как воплощенного действия, как способа построения характера особого типа. Драматический характер в его отличии от эпического. Система персонажей как структурная основа драматического произведения. Сюжет драмы в его соотнесенности с конфликтом (коллизией).

Предназначенность драмы к сценическому представлению, т.е. к художественному синтезу с актерской игрой, живописью (декорация) и музыкой.

Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения и др.

Смеховые формы искусства (карнавальный смех, юмор, сатира). Создание особого смехового мира с помощью специфических средств: смещения пропорций внешнего мира, нарушения внешнего жизненного правдоподобия, комического заострения. Понимание смеховых форм искусства как четвертого литературного рода в литературоведении 20 века.

Трагедия («Царь Эдип» Софокла). Комедия («Всадники» Аристофана).

Тема 7. Поэзия и проза.

Поэзия и проза как два способа художественной организации речи в литературе. Слово в стихе и прозе. "Закон единства и тесноты стихотворного ряда" (Ю. Тынянов). Границы поэзии и прозы. Словесный текст произведения как форма существования художественного мира. Преобладание смысловой разбивки в прозе и формально-звуковой в поэзии.

Повышенная активизация всех уровней текста путем искусственных ограничений. Ритмо-мелодическая выразительность поэтической речи. Понятие словесного ритма в отличие от музыкального. Ритм в поэзии и ритм в прозе.

Понятие стихотворной системы. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка. Историческое развитие стихотворных систем.

Стих (строка) как повторяющаяся единица поэтического ритма. Понятие константы в ритмике. Роль клаузулы (группы слогов, завершающих стих, начиная с последнего ударного слога), виды клаузул. Словоразделы в стихе. Цезура. Перенос.

Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы (точные, неточные, приблизительные, богатые, бедные). Виды рифмовки (парная, перекрестная, опоясывающая). Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Возникновение и развитие рифмы. Белый стих.

Использование фонетической стороны языка для создания художественного образа (звуковой повтор как его основа). Виды звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Степени сложности и глубины фонетического образа: звукоподражание, звуковая метафора, звуко-символизм. Звуковое единство стихотворной строки.

Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих.

Силлабические стихи. Их происхождение в русской поэзии. Возникновение силлабо-тонической системы стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры. Вольный ямб. Дольник. Тонический (акцентный) стих. Верлибр (свободный стих).

Строфа как форма организации стихотворной речи. Синтаксически-тематическая законченность строфы. Виды строф. Одическая строфа. Октава. Онегинская строфа.

Элементы поэтической формы в прозе (музыкальность, повторы, внутренние рифмы).

Материал: сравнительный анализ произведений А.Фета «На железной дороге», Н.Некрасова «Железная дорога», А.Блока «На железной дороге»; «Silentium!» Ф.Тютчева и «Silentium» О.Мандельштама.

Тема 8. Литературное произведение как художественное целое.

Внешняя и внутренняя форма. Фабула и сюжет.

Традиционное литературоведение о категориях содержания и формы, их единстве в художественном произведении. Формальные уровни произведения: речевой, звуковой, ритмико-интонационный, композиционный... Содержательные аспекты: идея, концепция, смысл, тема, проблема, тенденция, пафос... "Индивидуальность" и "конкретность" как общее свойство содержания и формы в литературном произведении. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их единства в процессе создания произведения, переход содержания в форму и формы в содержание. Упорядочивающая роль формы, ее "эмоционально-волевая напряженность" (М.Бахтин).

Художественная форма как научная проблема. Представления о внешней и внутренней форме. Внешняя – звуковой и ритмико-интонационный облик произведения. Внутренняя форма: пространственно-временная реальность произведения (хронотоп), сюжет, субъектно-объектная организация повествования. Композиция, пронизывающая уровни внешней и внутренней формы, а также уровень содержания. Принцип функционального рассмотрения элементов формы в их содержательной и конструктивной роли. Понятие художественного приема, его толкование формалистами. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого.

Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Сюжет и фабула. Необходимость их различения в связи с наличием двух сторон художественной формы: непосредственный ход событий и способ рассказывания о них. Сюжет как способ воспроизведения конфликтных отношений. Событие и действие. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Развитие сквозного конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. Сюжетные линии и их сопряжение.

Пролог и эпилог. Хроникальное и концентрическое строение сюжетов. Мотив как малая единица сюжета. Построение (обоснование) сюжетных мотивов.

Мифологические, литературные, жизненные истоки сюжетов.

Сюжет и жанр. Опыты построения универсального сюжета ("Морфология сказки" В.Я.Проппа). Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, нравоописательный и др. Новеллистический сюжет. Понятие лирического сюжета.

Тема 9. Мир литературного произведения. Хронотоп. Композиция.

Художественное произведение как сочиненная «реальность», все элементы которой имеют знаковый характер: события, сюжет, персонажи, природа, быт... Жизнеподобие изображения (иллюзия реальности) или демонстративная условность (фантастика, гротеск...). Пространственно-временные границы художественного мира. Композиционные связи его элементов.

Внешний мир (бытовой и природный) в художественном произведении. Многообразие трактовок природы в различных творческих системах (концепции природного мира в классицизме, романтизме, реализме). Знаковость составных элементов природного мира, вводимых в художественное произведение оппозиций (свет - темнота, звучность - тишина, цвет - бесцветность, движение - неподвижность...). Многообразие смысловых значений любых компонентов - проявлений природного мира. Пространство и время как свойства художественного мира; их типологические характеристики в разных творческих системах и у разных авторов. Время - цикличное, однократное, продолжительное, замкнутое внутри определенных циклов или разомкнутое... Параметры пространства: вертикаль и горизонталь, высота и глубина, центр и периферия, правое и левое, переднее и заднее, по сторонам света и др. Символика традиционных пространственно-временных координат.

Пространственно-временная организация сюжетного действия. Символика традиционных пространственно-временных координат (верх и низ, времена года, вход и выход, замкнутое и открытое пространство и др.). Понятие хронотопа. М.Бахтин о хронотопах дороги, встречи, дома, лабиринта и др. Соотношение настоящего, прошедшего и будущего времени. Мифологическое, утопическое, историческое время. Психологическое время персонажа.

Пространственная и временная точка зрения повествователя. Сочетание разных "точек зрения". Объективный и субъективный тон повествования. Многоголосие. (Материал: *мотив дороги в лирике* П.А.Вяземского, А.С.Пушкина, Е.А.Баратынского; *хронотон усадьбы в поэзии* А.А.Фета 1840-х – 1890-х годов; *представление о «границе» миров в лирике* А.Блока; *категория времени* в рассказах А.Платонова (мифопоэтический аспект); *пространство праздника* в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя; *образ Петербурга* в поэзии Саши Черного; *библейские топоры ворот, храма, лестницы* в романе Ф.Кафки «Процесс»; *анекдот как выразитель праздничного времени* в рассказах М.Зощенко 1920-х годов; *хронотон Петербурга* в повести «Белые ночи» Ф.М.Достоевского; *хронотон Москвы* в рассказе «Чистый понедельник» И.А.Бунина.)

Темп и ритм повествования. Временная дистанция между сюжетным событием и рассказом о нем. Несовпадение хронологической последовательности сюжетных действий с порядком повествования о них. Фабула как композиция рассказывания.

Повествование и диалог персонажей. Лирические отступления и вставные эпизоды. Обращения к читателю. Особенности повествования в героическом эпосе (былине) и в романе.

Художественный мир и композиция лирического произведения. Лирическое произведение как воплощение внутреннего переживания в его

развитии. Понятие лирического мотива и лирического героя. Своеобразие лирической ситуации. Художественное время и пространство в лирике.

Лирическая композиция от имени "я". Описательно-изобразительная композиция (лирический пейзаж, интерьер). Лирическая медитация. Ролевая лирика. Композиция канонических жанров в лирике. Свободно-лирическая композиция. Экспрессивность лирической речи. Интенсивность ассоциативных связей, сгущение семантики. Поэтические формулы. Синтаксическая и интонационно-мелодическая оформленность лирики. Лирический фрагмент и лирическая поэма.

Сюжет в произведениях драматического рода. Монологи и диалоги персонажей как главный принцип организации драматической формы. Понятие сценической речи, ее особенности; понятие театральности. Пространство и время в драме, соотношение сюжетного и сценического времени. Напряженность драматического действия, острота конфликтов. Авторское слово на сцене. Хор и герои-резонеры. Ремарки.

Организация сценических эпизодов. Соотношение монологов, диалогов, подтекстовых планов. Композиция канонических жанров драмы: трагедии, комедии, мелодрамы и др. Историческое изменение жанровых канонов драматургии. Монтажная композиция, сюжетные инверсии, смешение жанров в драматургии романтизма и реализма. Драма абсурда.

Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Повествование о сюжетных событиях как принцип организации эпоса. Структура повествования. Мотивировки повествования. Введение рассказчика. Субъективные формы повествования от лица героя, второстепенного персонажа, наблюдателя, хроникера. Сказ. Деперсонифицированный повествователь.

Внешняя композиция эпического произведения: деление на части, главы. Эпиграфы. Названия произведения и отдельных глав. Циклизация произведений.

Композиция пьесы: деление на акты, явления, картины.

Тема 10. Автор, герой, читатель. Наррация.

Трехчленная формула творческого процесса: писатель – произведение – читатель. Автор как главная фигура в литературном поле. «Автор» как определенная точка зрения на мир, выражением которой является все произведение. Активная роль читателя, проживающего в мире литературного произведения предложенную писателем жизнь. Литература как постоянный диалог писателя и читателя. (Материал: рассказ М.А.Булгакова «Морфий»; рассказы А.П.Чехова «Шуточка», «Спать хочется»; новеллы И.А.Бунина «Журавли», «Кавказ», «Волки»; «Повести Белкина» А.С.Пушкина; «Железная старуха» А.П.Платонова.)

Нарративные стратегии в тексте. Виды повествователя в тексте и различия нарративных инстанций.

Литературный персонаж (человек или антропоморфное лицо в мире литературного произведения). Герой, персонаж, амплуа, тип, характер.

Внешний и внутренний облик персонажа, средства его психологической характеристики. Речь и речевое поведение персонажа. Формы речи (монологическая, реплики в диалоге, внутренний монолог, поток сознания, прямая и несобственно-прямая, связная и алогичная...). Знаковый смысл интонационно-синтаксических, лексических, фонетических особенностей речи персонажа. Жанровая окраска речи в ситуации высказывания (патетика, дидактика, сентиментальность, бытовая и др.). Цитатность в речи персонажа. Речь персонажа в прозе и поэзии.

Композиция образа персонажа: контрастность или одноплановость его свойств, повтор опознавательных признаков; самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других. Предыстория и последующая история персонажа.

Типология литературных персонажей в творчестве писателя, жанрах, литературных направлениях. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические; их сопоставленность и взаимосвязь как знак целостности художественного мира.

Тема 11. Язык художественного произведения

Лексико-семантические особенности поэтической речи. Лексический (словарный) состав, характер использования общеупотребительной лексики. Обращение к специальным лексическим ресурсам языка (синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы и др.). Широкое использование иноказательного значения слова, помещенного в художественный контекст. Тропы (с греч. - поворот, оборот). Метафора, метонимия, их разновидности (к этой паре тяготеет большинство остальных тропов). Перифраз как развернутый метонимический оборот. Сравнение простое и развернутое. Олицетворение и образный параллелизм. Отрицательные сравнения и параллелизм. А.Веселовский о происхождении их в народной поэзии. Образы-символы и образы-аллегии. Приобретение словом образности в художественном контексте, в процессе монтажной работы автора со словами. Гипербола и литота как разновидности словесной изобразительности.

Интонационно-синтаксическая выразительность поэтической речи (синтаксис – смысловое и эмоционально-выразительное соотношение и расположение слов в предложении).

Тропы и фигуры. Фигуры мысли. Риторические фигуры: вопросы, восклицания, обращения. Эллипсис (умолчание, исключение из предложения главного члена). Синтаксические повторы разных типов (анафора, эпифора...). Синтаксическая инверсия. Словесные антитезы. Градация. Синтаксический параллелизм.

Ниже предлагается графическая схема "устройства" словесного художественного произведения, принятая в традиционном литературоведении.

Анализ повести Гоголя «Нос» с позиций мифологического метода.

Ком- по- зи- ция	Концептуальный уровень произведения	тематика, конфликт, проблематика, идейный пафос	Ав- тор- ская
		фабула	
	Уровень «внутренней формы» (художественный мир)	сюжет	точ- ка
		субъектно-объектная организация	
Уровень «внешней формы» (художественный текст)	пространственно-временная организация (хронотоп)	зре- ния	
	ритмико-мелодическая организация, речевая организация		

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 тт. Т.1. М., 2010. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://vk.com/doc-129007786_450199491?hash=WNWHaoIzxvqWQ2RcEGtz5fpMkFJDXTTpUBmV9nW2zPD&dl=j0Pg9l2oZrjE26EOJnkYITPUgwOAxAr70Ch4sLR5OHX

Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2004. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/H/HALIZEV_Valentin_Evgen%27evich/_Halizev_V.E..html

Литературная энциклопедия литературных терминов и понятий. М.: НПК «Интелвак», 2001. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Literaturnaya_entsiklopediya_terminov_i_ponyatij._2001.pdf

Современное зарубежное литературоведение. Концепции. Школы. Термины. М., 1996. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://vk.com/doc-123642573_458078705?hash=1RXveh9AIZoSgCNh9wTZCQCKP2i3NinvD8FGDhMjM5H&dl=9IWSXMu11kGVITR4E0trODdkkkKZJTnQPmizQ1JnIYg

3.1.2. Дополнительная литература

Барт Р. Смерть автора. От произведения к тексту // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост., общ. ред. и вступ. статья Г.К. Косикова. М., 1994.

Бахтин М.М. Слово в романе. Формы времени и хронотопа в романе. Эпос и роман // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

- Ельницкая Л.М. Анализ художественной прозы: Методические рекомендации для студентов сценарно-киноведческого факультета. М., 2011.
- Женетт Ж. Введение в архитекст // Ж. Женетт. Фигуры. Работы по поэтике. М., 1998. Т.2.
- Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций / Под ред. З.И. Плавскина, В.В. Жирмунской. СПб., 1996.
- Жолковский А. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. М., 1992.
- Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: Учебное пособие. М., 2000.
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. М., 1999.
- Литературный словарь. М.: Литературная учеба, 2007.
- Лотман Ю.М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя. Заметки о художественном пространстве // Ю.М. Лотман. Избранные статьи: В 3 тт. Т.1.Таллинн, 1992.
- Поэтический словарь. М.: Литературная учеба, 2008.
- Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 2001.
- Современная литературная теория: Антология. М., 2004.
- Теория метафоры / Сост. Н.Д. Арутюнова. М., 1990.
- Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. М., 1996.
- Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2009.
- Успенский Б.А. Поэтика композиции // Б.А.Успенский. Семиотика искусства. М., 1995.
- Хализев В.Е. Драма как род литературы. Поэтика, генезис, функционирование. М., 1986.
- Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

«Лань», «Айбукс».

1. <https://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
2. <http://sbiblio.com/biblio/> — Библиотека учебной и научной литературы
3. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и

новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ);
сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года
между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО
«Рациональные решения» по поводу предоставления прав на
использование программного продукта БИТ ВУЗ)

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного
назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С. А. Герасимова**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

_____И.В. Коротков

«_____»_____2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История зарубежной литературы»**

Специальность

55.05.05 Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва
2024

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Т. В. Михайлова

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 г. по направлению подготовки **55.05.05 Киноведение** (степень выпускника – специалист), с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры
Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой_____М. А. Ростockая

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета_____В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе_____В. В. Атаман

Зав. библиотекой_____В.М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

Содержание

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины.....	6
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1.Список учебной литературы.....	7
3.1.1. Основная и дополнительная литература.....	8
3.2.Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	14
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ. ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	15
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....	15

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века.

Задачи:

- познакомить студентов с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы;
- выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;
- подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

История зарубежной литературы входит в обязательную часть блока дисциплин ОПОП (Б1.О.07), актуальность которых определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинематографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями. Данная дисциплина позволяет дать системное представление о культурном процессе в его историческом развитии, обогатить учащегося знанием культурных традиций и эпох, текстов литературы, способных стать материалом для кинотворчества. Таким образом, дисциплина «История зарубежной литературы» тесно связана с профилирующими предметами и является необходимой опорой специальным учебным дисциплинам.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд</p>
<p>ОПК-3.Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</p>	<p>ОПК-3.1. Знает риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском языке, иметь представление о качествах хорошей речи и приемах речевого воздействия на русском языке</p> <p>ОПК-3.2. Знает исторические и современные художественные и этические процессы в развитии литературы, проблемы и методы их решения</p> <p>ОПК-3.3. Умеет анализировать гуманистические принципы и вести дискуссию об их применимости в той или иной ситуации</p> <p>ОПК-3.4. Умеет распознавать и объяснять основные морально-этические ценности в художественном произведении и его экранной интерпретации</p> <p>ОПК-3.5. Владеет навыками расширять свое научное мировоззрение на основе получаемых знаний</p> <p>ОПК-3.6. Владеет навыками сравнения причин возникновения различных морально-этических норм в художественном произведении и его экранной интерпретации</p>
<p>ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа</p>	<p>ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства</p> <p>ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</p> <p>ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать программы и проекты в области аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и технической разработки и реализации</p>

	различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности
--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану						
Вид учебной работы	Общая трудоемкость дисциплины					
	Количество часов4 зач.ед. 144 ак. (108					
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам				
1		2	3	4	5	
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):						
Теоретический блок:						
Лекции	64	34	30			
Практический блок:						
практические и семинарские занятия						
лабораторные работы (лабораторный практикум)						
Самостоятельная работа:	44	38	6			
Теоретический блок:						
Работа с информационными источниками						
Практический блок:						
Контрольная работа						
Курсовая работа						
Создание проекта, эссе, реферата и др.						
Форма итогового контроля	36		36 Э			
Всего часов	144	72	72			

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемк ость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоя тельная работа
		лекции	Практиче ские занятия	Лаборато рные занятия	
История зарубежной литературы					
1. Древнегреческая литература		8			
2. Древнеримская литература		8			
3. Литература средневековья		8			
4. Литература Возрождения		8			
5. Литература XVII века		8			
6. Литература XVIII века		8			
7. Литература XIX века		8			
8. Литература кон. XIX-XX века		8			
	144	64			44 + 36 Э

2.2.2. Содержание дисциплины

Особенностью дисциплины «История зарубежной литературы» является то, что компетенции, связанные со способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Тема 1. Понятие античной литературы. Греческая мифология. Мифы троянского цикла и поэмы Гомера. Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр и этапы его развития. Трагедия (творчество Эсхила, Софокла и Еврипида). Особенности древнеаттической комедии (творчество Аристофана).

Тема 2. Римская литература как наследница греческой традиции. Римская комедия (Плавт). Римская лирика (Катулл, Гораций, Овидий). Эпос («Энеида» Вергилия»). Появление прозаических жанров. Греческий и римский роман эпохи эллинизма.

Тема 3. Понятие средневековой литературы. Эпос средневековья. Рыцарская литература: поэзия трубадуров и рыцарский роман. Городская литература. Поэзия Данте как переход от средневековья к Возрождению.

Тема 4. Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Творчество Ф.Петрарки и его роль в становлении ренессансной литературы. Творчество Дж.Боккаччо и рождение романа Нового времени. Французская литература.

Творчество Ф.Рабле и понятие народно-смеховой культуры (М.Бахтин).
Английская литература. Творчество У.Шекспира между Возрождением и барокко.

Тема 5. Испанская ренессансная (Л. Де Вега) и барочная (Кальдерон) литература. Творчество М. де Сервантеса. Противостояние барокко и классицизма в литературе XVII века. Французская классицистическая теория. Творчество П.Корнеля, Ж.Расина. Принципы «высокой» комедии классицизма. Творчество Ж.-Б.Мольера.

Тема 6. Литература эпохи Просвещения. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» как философская утопия. Пародия на просвещенческие идеалы в романе Дж.Свифта «Гулливер». Французское Просвещение. Партия «энциклопедистов». Творчество Вольтера и особенности его трактовки идей Просвещения. Сентиментализм и творчество Ж.-Ж.Руссо. Творчество Д.Дидро и диалектическая философия. Немецкое Просвещение. Творчество И.В.Гете и его значение для формирования романтизма в Европе.

Тема 7. Литература романтизма. Литературная теория Йенской школы. Гейдельберг и обращение к народной культуре. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Английский предромантизм и романтизм. Творчество Дж.Байрона. Готический роман и роман романтизма. Творчество В. Скотта. Французский романтизм. Творчество В.Гюго. Реализм в Европе. Творчество Стендаля, О. де Бальзака, Ч.Диккенса. Натурализм и Э.Золя.

Тема 8. Декаданс и символизм в Европе. Творчество «предсимволиста» Г.Ибсена. Рождение символизма во Франции. Символизм и импрессионизм. Поэтическое творчество Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо и С.Малларме. Символистский роман. Творчество М.Пруста, Дж.Джойса. Экспрессионизм и творчество Ф.Кафки. Понятие интеллектуального романа и творчество Т.Манна. Литературный экзистенциализм: Ж.П.Сартр и А.Камю. Американский роман: Ф.С.Фитцджеральд, Э.Хемингуэй, У.Фолкнер. Латиноамериканский роман: Г.Г.Маркес. Литература постмодернизма и творчество У.Эко.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

1. История зарубежной литературы XVII века: учебник / Н. А. Жирмунская, З.И. Плавский, М. В. Разумовская и др.: Под ред. З.И. Плавской. — М.: Высшая школа, 1987.
2. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др.; Под ред. З. И. Плавской. — М.: Высшая школа, 1991.

3. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. — М.: Высшая школа, 1987.
4. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века: в 2-х томах /Под ред. В. М. Толмачева. — М.: Изд. центр «Академия», 2008.
5. Зарубежная литература конца XX века /Под ред. В. М. Толмачева. — М.: Изд. центр «Академия», 2003.

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Темы 1.1. и 1.2. Древнегреческая и древнеримская литература.

ТЕКСТЫ

- Гомер. «Илиада» или «Одиссея».
- Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея»
- Софокл. «Антигона» или «Эдип-царь».
- Еврипид. «Медея» или «Ифигения в Авлиде».
- Аристофан. «Всадники» или «Облака».
- Плавт. «Кубышка» (варианты русского перевода названия: «Горшок», «Клад»).
- Катулл. Стихотворения по выбору.
- Вергилий. «Энеида». (Песни 2, 4, 6, 12).
- Гораций. Стихотворения. // Гораций. Оды, эподы, послания. М., 1970.
- Овидий. «Письма с Понта» или «Скорбные элегии».
- Лонг. «Дафнис и Хлоя».
- Петроний. «Сатирикон».
- Апулей. «Золотой осел».

Дополнительная литература

- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х тт. М., 1991. (Статьи «Мифология», «Греческая мифология», статьи о греческих богах.)
- Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 2001.
- Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.
- Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.
- Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия «Античная наследие».) М., 2001.
- Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
- Ярхо В.Н. Комедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия «Античная наследие».) М., 2001.
- Ерофеева Н. Образы еды в античной драматургии. - <http://filobiblon.narod.ru/ПРОЕКТ/COMEDIAandTRAGEDIA2>
- Ярхо В. Софокл. М., 2005.
- Аверинцев. Римский этап античной литературы // Поэтика древнеримской литературы. М., 1989.

- Кнабе Г. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. С. 171—258, 381—423.
- Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 371—394.
- Гаспаров М.Л. Вергилий, или Поэт будущего // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 395—415.
- Гаспаров М.Л. Гораций, или Золото середины // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 416—439.
- Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 440—471.
- Ошеров С.А. Найти язык эпох: От архаического Рима до русского Серебряного века. М., 2001.
- Ошеров С.А. Поэзия "Метаморфоз". - http://modernlib.ru/books/nazon_publicy_ovidiy/metamor..
- Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 90—103, 196—215, 296—307, 317—330.

Темы 1.3 и 1.4. Литература средневековья и Возрождения.

ТЕКСТЫ

- «Беовульф».
- «Старшая Эдда».
- «Песнь о Нибелунгах».
- «Песнь о Роланде».
- Поэзия трубадуров.
- Бедье Ж. «Тристан и Изольда».
- «Роман о Лисе».
- Данте. «Божественная комедия».
- Петрарка. Лирика.
- Боккаччо. «Декамерон». (Несколько новелл по выбору.)
- Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- Шекспир. Хроники: «Генрих IV», ч. 1, 2. Комедии: «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь». Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир».

Дополнительная литература

- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003. Статьи «Средневековье», «Возрождение». Статьи об отдельных жанрах («жеста», «фаблио», «кансона», «альба», «народная книга» и т.д.).
- Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х тт. М., 2000. Статьи: «Германская мифология», «Беовульф», «Ниbelунги», «Лиса». Статьи об отдельных богах и героях («Один», «Локи», «Сигурд», «Гудрун» и т.д.).
- А. Гуревич. Средневековый героический эпос германских народов // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. (БВЛ) М., 1975. С. 5—26; комм. с. 631—749.

- Эйнхард. Жизнь Карла Великого // Историки эпохи Каролингов. М., 2000. С. 16—17 (глава 9); сопроводит. статья с. 212—216; комм. с. 228—230.
- Михайлов А. Д. Старофранцузский «Роман о Лисе» и проблемы средневекового животного эпоса // Роман о Лисе. М., 1987. С. 3—34.
- Косиков Г. К. Франсуа Вийон // Вийон Ф. Стихи. М., 1984.
- Бахтин М. Франсуа Рабле и народно-смеховая культура средневековья и Возрождения. М., 1965. С. 5—38 (*Постановка проблемы*) и 502—523 (*об именах, о числах, о языке у Рабле*). (Или: М., 1990).
- Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
- Волкова З. Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. М., 1984.
- Михайлов А. Д. Французский героический эпос: Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
- Мейлах М. Б. Средневековые провансальские жизнеописания и куртуазная культура трубадуров // Жизнеописания трубадуров. М., 1993.
- Мейлах М. Б. Язык трубадуров. М., 1975.
- Елина Н. «Новая жизнь» Данте // Данте. Новая жизнь. М., 1963. С. 5—30.
- Елина Н. «Данте» / Критико-биографический очерк. М., 1965.
- Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
- Андреев М. Средневековая европейская драма. М., 1989. С. 154—192.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Хлодовский Р. Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.
- Доброхотов А. Данте Алигьери. М., 1990.
- Карасев Л. Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики. М., 2009.
- Козинцев Г.М. Шекспир - наш современник. Л.—М., 1962.
- Козинцев Г.М. Пространство трагедии // Искусство кино. М, 1971. №7.
- Пешков И. Автор «Гамлета» оставил нам свою подпись. М., 2011.
- Гилюлов М. И. Игра о Ульяме Шекспире. М., 1998.
- Шекспир на сцене и на экране / Сборник статей. М.: ВГИК, 1970.
- Аносова Н.А. «Король Лир» - на экране // Литература и кино М.: ВГИК, 1973.

Тема 1.5. Литература XVII века.

ТЕКСТЫ

- Лопе де Вега. «Собака на сене»
- Кальдерон П. «Жизнь есть сон»
- Сервантес М. «Хитроумный идалго Дон-Кихот Ламанчский».
- Корнель П. «Сид».
- Расин Ж. «Федра».
- Мольер Ж.-Б. «Тартюф».

Дополнительная литература

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003. Статьи «Барокко», «Классицизм». Статьи об отдельных жанрах и понятиях («комедия интриги», «комедия нравов» и т.д.).

Набоков В. Мигель де Сервантес Сааведра. (Из лекций о «Дон-Кихоте») // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С. 481—507.

Бахмутский В.Я. «Экранизация «Дон Кихота» // Кино и литература / Труды ВГИК. М., 1973.

Бахмутский В.Я. В поисках утраченного. М., 1994. (Статья «О пространстве и времени во французской классической трагедии», статья о Вольтере.)

Сигал Н. Пьер Корнель // Корнель П. Избранные трагедии. Л., 1977.

Жирмунская Н. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии Л., 1977.

Кадышев В. Расин. М., 1990.

Бордонов Ж. Мольер. М., 1983. (Серия: Жизнь в искусстве.)

Яхонтова М., Черневич М., Штейн А. Очерки по истории французской литературы. М., 1965.

Тема 1.6. Литература XVIII века.

ТЕКСТЫ

Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо».

Свифт Дж. «Путешествие Гулливера».

Вольтер Ф. «Кандид».

Дени Дидро. «Парадокс об актере», «Племянник Рамо».

Жан-Жак Руссо. «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь» (первые главы на выбор).

Пьер-Огюстен Карон де Бомарше. «Женитьба Фигаро».

Шиллер. «Разбойники», «Коварство и любовь».

Гете В. «Страдания молодого Вертера». «Фауст».

Дополнительная литература

Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994. Статьи о Вольтере, Дидро.

Моруа А. Вольтер // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 39—52.

Моруа А. Жан-Жак Руссо // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 53—66.

Яхонтова М., Черневич М., Штейн А. Очерки по истории французской литературы.

Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков / Учебное пособие. М., 2002.

Лагутина И. Символическая реальность Гете. М., 2000.

Эккерман И. П. Разговоры с Гете в последние годы его жизни. М., 1986.

Тема 1.7. Литература XIX века.

ТЕКСТЫ

- Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок», «Крошка Цахес».
Байрон Дж.-Г. «Корсар», «Каин».
Скотт В. «Айвенго».
Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель», «Собор Парижской богородицы».
Стендаль. «Красное и черное».
Бальзак О. «Гобсек», «Отец Горио». Предисловие к «Человеческой комедии».
Диккенс Ч. «Домби и сын».
Флобер Г. «Госпожа Бовари».
Золя Э. «Дамское счастье» (или «Жерминаль»)
Мопассан. Новеллы: «Пышка», «Ожерелье», «Драгоценности», «Плетельщица стульев» (по выбору). Романы: «Жизнь» или «Милый друг».
Ибсен Г. «Бранд», «Кукольный дом».

Дополнительная литература

- Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб, 1996.
Берковский. Романтизм в Германии. Л., 1973. С. 17—167, 463—537.
Соловьева Н. А. В лабиринте фантазии // Комната с гобеленами (Английская готическая проза). М., 1991.
Моруа А. Байрон. М., 1992.
Стендаль. О любви // Собр. соч.: В 12-ти тт. Т. 7. С. 5—214.
Моруа А. Стендаль // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 129—172.
Моруа А. Бальзак // Моруа А. Литературные портреты. М., 1971. С. 151—66.
Затонский Д.В. Стендаль // История всемирной литературы. М., 1989. Т. 6. С. 185—195.
Бахмутский В.Я. «Отец Горио» Бальзака. М., 1970.
Бахмутский В.Я. В поисках утраченного. М., 1994. (Статьи о Бальзаке и Флобере.)
Набоков В. Чарльз Диккенс // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С.101—180.
Набоков В. Гюстав Флобер // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998. С.183—238.
Зенкин С. «Госпожа Бовари» // Зенкин С. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999. С. 13—133.
Аносова Н.А. Кинематографический потенциал романа Флобера «Госпожа Бовари» // Литература и кино. М., ВГИК, 1974 (№ 10).
Аносова Н.А. О киногоеничности прозы XIX века. М.: ВГИК, 1990. (Стендаль, Флобер.)

- Ильинская О.И. Элементы кинематографического мышления в романах Э.Золя // Литература и кино. М., ВГИК, 1973.
- Бахмутский В.Я. Эйзенштейн о Золя // Литература и кино. М., ВГИК, 1972.
- Эйзенштейн С. Избранные произведения: В 6-ти тт. Т. 3. С. 91—117. (Статья о Золя.)
- Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1975. (Серия: Жизнь в искусстве.)
- Бердяев Н. Генрих Ибсен // Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х тт. Т. 2. С. 210—217.
- Белый А. Кризис сознания и Генрик Ибсен // Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994. С. 210—238.

Тема 1.8. Литература конца XIX — XX века.

ТЕКСТЫ

- Бодлер Ш. «Цветы Зла».
- Верлен П. «Романсы без слов».
- Рембо А. Стихотворения 1870—73 годов (особ.: «Пьяный корабль»).
- Малларме С. Стихотворения «Окна», «Лазурь», «Святая», «Лебедь».
- Метерлинк М. «Слепые» (или «Непрошенная»).
- Уайльд О. «Идеальный муж».
- Пруст М. «По направлению к Свану».
- Джойс Дж. «Улисс» (отдельные главы на выбор).
- Элиот Т. «Бесплодная земля».
- Кафка Ф. «Превращение», «Процесс».
- Манн Т. «Доктор Фаустус».
- Камю А. «Посторонний» (или «Чума»).
- Сартр Ж.-П. «Мухи».
- Гессе Г. «Игра в бисер».
- Фицджеральд Ф.С. «Великий Гетсби».
- Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!»
- Фолкнер У. «Шум и ярость».
- Гарсия Маркес Г. «Сто лет одиночества».
- Эко У. «Имя розы».

Дополнительная литература

- Энциклопедия символизма / Под ред. Жана Кассу. М., 1998.
- Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
- Михайлова Т.В. Импрессионизм.
— <http://www.krugosvet.ru/articles/124/1012446/1012446a1.htm>
- Андреев Л.Г. Феномен Рембо // Рембо. Произведения – Oeuvres. М., 1988. С. 5—47.
- Зенкин С. Пророчество о культуре // Малларме С. Сочинения в стихах и прозе. М., 1995. С. 5—42.
- Проскурникова Т. Образ человечества в драматургии Метерлинка // Метерлинк М. Избранные произведения. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). М., 1996.

- Блок А. О «Голубой птице» Метерлинка // Метерлинк М. Избранные произведения. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). М., 1996.
- Образцова А. Оскар Уайльд: личность и судьба // Уайльд О. Письма. М., 1997.
- Набоков В.В. Марсель Пруст. «В сторону Свана» // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
- Михайлов А. Жизнь Пруста // Пруст М. В поисках утраченного времени. Т.1. По направлению к Свану. М., 1992.
- Мелетинский И.М. Поэтика мифа. Ч. 3. Мифология в литературе XX века. М., 1976.
- Набоков В.В. Франц Кафка. «Превращение» // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
- Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
- Макс Брод о Франце Кафке. СПб., 2000.
- Апт С. Томас Манн (ЖЗЛ). М., 1972.
- Зенкин С.Н. Человек в осаде: О писательском творчестве Жан-Поля Сартра // Сартр Ж.-П. Стена. М., 1992.
- Зверев А. Американский роман 20-х – 30-х годов. М., 1983.
- Мелетинский И.М. Поэтика мифа. - М., 1976. - (часть III. Мифология в литературе XX века).
- Новиков К. Высокое одиночество // Гарсия Маркес Г. «Сто лет одиночества» (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). М., 1994.
- Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 384—391.
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <https://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
2. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

**4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ. ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ
ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

**5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Видеопрактикум»

Название дисциплины

Направление подготовки, специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Наталья Ивановна Утилова, доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 820 от 23.08.2017.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «31» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...5	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.1.Список учебной литературы.....	8
3.1.1. Основная литература.....	8
3.1.2. Дополнительная литература.....	8
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	8
3.3. Фильмография.....	9
3.3.1 Обязательная фильмография.....	9
3.3.2 Дополнительная фильмография.....	9
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	9
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
Приложение 1.....	11
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	11

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - дать представление о характере и видах профессиональной деятельности киноведа на телевидении, ознакомить со спецификой кинопоказа, привить самые элементарные практические навыки в обращении с аппаратурой и в использовании компьютерных программ нелинейного монтажа.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Видеопрактикум» изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Дисциплина ориентирована на повышение теоретических и практических знаний и навыков при подготовке специалистов в области киноведения и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин.

Дисциплина «Видеопрактикум» относится к обязательной части модуля творческо-производственной подготовки Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 108 академических часов (81 астрономический час), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *экзамен*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10

Требования к уровню освоения дисциплины.

Знать:

1. Жанровые особенности теле- и видео- программ, посвященных истории кино и творчеству его наиболее заметных мастеров.
2. Требования к сценариям, дикторскому тексту и информации о программах по кино, предъявляемых каналом «Культура» и каналами кабельного телевидения.
3. Характера (темы, проблематика, особенности зрительской аудитории, предпочтения ведущих) программ, связанных с историей и повседневностью современного кинематографа, выпускаемых в эфир («Культура», ТСМ, Русский Иллюзион, Иллюзион, Киномания и пр.).

Уметь:

1. Объективно анализировать замысел и творческое решение предлагаемых его вниманию проектов и уже готовых программ (тема, идея, композиция, монтаж, звучащий с экрана текст, музыкальное решение и т.д.).
2. Самостоятельно подготовить заявку, авторский комментарий и сценарий небольшой теле- и видеопрограмм (до 26 минут) по истории отечественного или зарубежного кино.
3. Определить «сверхзадачу» программы, подобрать необходимый по теме материал и фрагменты, отредактировать заявку, сценарий и тексты комментариев, скорректировать неточности и фактические ошибки.
4. Предложить ключ к монтажно-изобразительному решению будущей программы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 3 зач. ед. 108 час. 1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	34	34	
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	34	34	
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	38	38	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	Э 36	36 Э	
Всего часов	108	108	

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Индивидуальные	

					я	
Тема 1 Задачи и специфика семинара. Особенности практических заданий. Минимальные требования и навыки в работе с видеотехникой.	9		4			5
Тема 2 Виды и жанры искусствоведческих и «киноведческих» телепрограмм и телефильмов	9		4			5
Тема 3 Киноведение в практике современного телевидения. Функции киноведа в процессе подготовки кинопоказа.	10		6			4
Тема 4 Отечественное телевидение сегодня: основные каналы, кабельное ТВ, сетка вещания, система рейтингов. Телевизионная теория и критика.	12		6			6
Тема 5 Интервью с создателями фильма. Постановка задачи, сбор материала, культура и этические нормы.	10		4			6
Тема 6 Информация о фильме. Вступительное слово, комментарий, авторская программа.	10		4			6
Тема 7 Практическая работа с экранном материалом в ходе подготовки программы	12		6			6
ИТОГО	72		34			38

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
<p>Тема 1 Задачи и специфика семинара. Особенности практических заданий. Минимальные требования и навыки в работе с видеотехникой. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10</p>	<p>Знакомство с техническими характеристиками любительских камкордеров, записывающих изображение в форматах VHS, Super VHS, Hi-8, Mini DV и – профессиональных камер (Betacam). Самостоятельная съёмка микросюжета по выбору (1-2 минуты). Обсуждение в аудитории.</p>
<p>Тема 2 Виды и жанры искусствоведческих и «киноведческих» телепрограмм и телефильмов Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10</p>	<p>Обзорные программы, встречи с режиссером и другими создателями фильма, портреты-монографии, интервью, рекламный клип, вступительное слово и комментарий.</p>
<p>Тема 3 Киноведение в практике современного телевидения. Функции киноведа в процессе подготовки кинопоказа. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10</p>	<p>Институт редакции и его современное состояние. Работа с автором сценария и с материалом. Просмотр и подбор фрагментов. Проблемы авторского права. Киновед в роли ведущего программы. Выпускающий редактор.</p>
<p>Тема 4 Отечественное телевидение сегодня: основные каналы, кабельное ТВ, сетка вещания, система рейтингов. Телевизионная теория и критика. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10</p>	<p>Характерные особенности каналов «Россия», ТВЦ, «Культура», «Russia today».</p>
<p>Тема 5 Интервью с создателями фильма. Постановка задачи, сбор материала, культура и этические нормы. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10</p>	<p>Интервью с участниками съемочной группы кино- или телефильма – с режиссером, сценаристом, оператором, исполнителями ролей и другими членами авторского коллектива. Их особенности. Интервью с деятелями прошлых лет. Интервью во время кино- и телефестивалей, юбилеев, конференций и семинаров.</p>
<p>Тема 6 Информация о фильме. Вступительное слово, комментарий, авторская программа. Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10</p>	<p>Сравнение вступительных слов, информации о фильме и его авторах, которыми предварялся кинопоказ по каналу «Культура» за текущий месяц. Анализ авторских программ Г.Скороходова или В.Вульфа. Оценка степени их фактической и профессиональной компетентности, манера ведения программы, работу оператора и режиссера.</p>
<p>Тема 7 Практическая работа с экранным материалом в ходе подготовки программы Формируемые компетенции - ОПК-1; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10</p>	<p>Составление заявки, сценария, предварительного плана интервью, авторской программы или закадрового комментария. Подготовка к съемкам. Руководство</p>

	проведением съемок. Участие в обработке и монтаже отснятого материала. Аннотирование, предварительная реклама.
--	--

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Телевизионная журналистика. Учебник. 2-е издание, переработанное и дополненное // Редколлегия: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. – М., Изд-во МГУ, 1994

1.1.2. Дополнительная литература

2. Беляев И.К. Спектакль документов. Откровения телевидения. / Игорь Беляев. – М.; ЗАО «Издательский дом Гелеос», 2005.
3. Егоров В.В. Теория и практика советского телевидения. Учебное пособие. М. «Высшая школа», 1980
4. Кириллова Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика. Учебное пособие. – М.: Академический Проект; Культура, 2008.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://imdb.com>
2. <http://kinopoisk.ru>
3. <http://www.kinozapiski.ru/>
4. <http://kinoart.ru/>

5. <http://seance.ru/>
6. <http://www.screenrussian.ru>
7. <http://www.kinobusiness.com/>

3.3. Фильмография

3.3.1 Обязательная фильмография

1. Александр Ханжонков. «Артель»
2. «Просто Хичкок». США
3. Дом Параджанова.
4. Элиа Казан – аутсайдер
5. «В поисках утраченного»: Джуди Гарленд
6. Как снимали «17 мгновений весны»
7. «Унесенные ветром» - рождение шедевра»
8. Программы студии «Матадор» (автор – К.Эрнст): Ф.Ф.Коппола, Ж.Л.Годар, Р.В.Фассбиндер, М.Монро
9. «Оливье – вся жизнь»
10. «Михаил Калатозов», фонд М.Калатозова

3.3.2 Дополнительная фильмография

1. «Другой «Голливуд» -первые годы», Англия, автор – К.Браунлоу
2. «Все о Бэтт» - TCM
3. «Марсель Карне» - 5 канал (Петербург)
4. «Чао, Федерико», автор Г.Бахман
5. «Анна Маньяни», Италия
6. «Живопись цветом». Италия. Автор В.Стораро
7. «Снимать – значит жить», Италия
8. «Андрей Тарковский», Швеция, реж. Лещиловский
9. «Чарли – жизнь и искусство», реж. Р.Шикель
10. «Зимний сад». Музей кино, автор – И.Киреева

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО

«ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотровые залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, 919, конференц-зал, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПК-9; ПК-8; ПК-10; ОПК-4; ОПК-1	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания 	ОПК-1; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ОПК-1; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем архивного дела в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ОПК-1; ОПК-4; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на

		<p>практических занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем - выполнение курсовых работ
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему - выполнение курсовых работ
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно - выполнение курсовых работ
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах

		<ul style="list-style-type: none"> - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Экзамен</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
3	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
4	ПКО-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
5	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Видеопрактикум» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках курса «Видеопрактикум» студентам предлагается составлять заявки, сценарии, предварительные планы интервью, авторской программы или закадрового комментария. Затем проходит подготовка к съемкам, руководство проведением съемок и участие в обработке и монтаже отснятого материала.

Обсуждение

Результат самостоятельной работы выносится на обсуждение группы студентов. Каждому предстоит защитить свой проект, а также высказать краткие заключения на проекты других студентов.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Составление заявки.
2. Написание сценария.
3. Предварительный план интервью, авторской программы или закадрового комментария.
4. Подготовка к съемкам.

5. Руководство съемками.
6. Участие в обработке и монтаже отснятого материала.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Анализ заявки.
2. Анализ сценария.
3. Анализ предварительный план интервью, авторской программы или закадрового комментария.
4. Анализ готового материала.

1.6.2 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

- 1 Виды и жанры искусствоведческих и «киноведческих» телепрограмм и телефильмов
- 2 Практическая работа с экраным материалом в ходе подготовки программы.
- 3 Информация о фильме. Вступительное слово, комментарий, авторская программа.
- 4 Интервью с создателями фильма. Постановка задачи, сбор материала, культура и этические нормы.
- 5 Отечественное телевидение сегодня: основные каналы, кабельное ТВ, сетка вещания, система рейтингов.
- 6 Телевизионная теория и критика.
- 7 Функции киноведа в процессе подготовки кинопоказа.
- 8 Киноведение в практике современного телевидения.
- 9 Минимальные требования и навыки в работе с видеотехникой.
- 10 Анализ авторских программ Г.Скороходова или В.Вульфа.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Контекст зарубежного кинематографического процесса»

Название дисциплины

специальность

55.05.05 Киноведение

(указывается код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Киновед

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Татьяна Фазыловна Гурсунова, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от «23» августа 2017 г.

по специальности **55.05.05 Киноведение**
(название специальности)
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ	
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...4	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	6
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1.Список учебной литературы.....	7
3.1.1. Основная литература.....	7
3.1.2. Дополнительная литература.....	7
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	8
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	8
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
Приложение 1.....	10
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	10

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Контекст зарубежного кинематографического процесса» является практической дисциплиной, которая ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.

«Контекст зарубежного кинематографического процесса» включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств

Цель дисциплины – дать детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Контекст зарубежного кинематографического процесса» изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Данный курс носит практический характер, воспитывающий у студентов навыки организации научного труда и качественного усвоение основного теоретического терминологического аппарата, необходимого для занятий по курсам «История зарубежного кино».

Дисциплина «Контекст зарубежного кинематографического процесса» относится к элективной дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 72 академических часов (54 астрономических часа), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник специальности 55.05.05 Киноведение должен обладать следующими компетенциями: ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. 72 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	28		28
Теоретический блок:			

Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	28		28
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	38		38
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	За 6		За 6
Всего часов	72		72

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Тематический план дисциплины

Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий				
		Контактные часы, в том числе				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	
Тема 1. РОЖДЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА.	4		2			2
Тема 2. «ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ» Период 1918-1929 гг.	4		2			2
Тема 3. КИНО США И КАНАДЫ.	4		2			2
Тема 4. КИНО СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.	8		4			4
Тема 5. КИНО СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ.	8		4			4
Тема 6. КИНЕМАТОГРАФ АВСТРАЛИИ И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ.	8		2			6

Тема 7. КИНЕМАТОГРАФ СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ.	8		4			4
Тема 8. КИНЕМАТОГРАФ СТРАН АЗИИ	8		4			4
Тема 9. КИНЕМАТОГРАФ СТРАН АФРИКИ.	8		2			6
Тема 10. ИТОГИ.	6		2			4
ИТОГО	66		28			38

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Тема 1. РОЖДЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Обстоятельства способствующие зарождению кинематографа.
Тема 2.«ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ» Период 1918-1929 гг. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Становление киноязыка, в контексте общественно-социальных преобразований в Европейских государствах.
Тема 3. КИНО США И КАНАДЫ. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Зарождение Голливуда, как противодействие тресту Эдисона.
Тема 4. КИНО СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Осмысление общественного сознания поствоенного общества Франции, Италии, ФРГ и т.д.
Тема 5. КИНО СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Особенности развития кинематографа в странах Восточной Европы.
Тема 6. КИНЕМАТОГРАФ АВСТРАЛИИ И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Феномен возникновения национальных кинематографий.
Тема 7. КИНЕМАТОГРАФ СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Национально-освободительные движения в осмыслении кинодеятелей.
Тема 8. КИНЕМАТОГРАФ СТРАН АЗИИ Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Развитие национальных кинематографий в процессе интеграции мировых культур
Тема 9. КИНЕМАТОГРАФ СТРАН АФРИКИ. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Развитие кинематографа как, осмысление роста национального самосознания.
Тема 10. ИТОГИ. Формируемые компетенции - ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	Роль ВГИКа в развитии национальных кинематографий.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Актерская энциклопедия. Кино США. 1997.
2. Будяк Л. Кино стран Азии и Африки. М. 1983.
3. Кино США 90-х годов. Актеры. Новые звезды Голливуда.- М.,Белый берег,1998.
4. Режиссерская энциклопедия: Кино США. М. 2000.
5. Соболев Р, Тенейшвили О. Кинематография развивающихся стран Азии и Африки. М. 1986.
6. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М. 1997.
7. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского.-М.: Академический проект: Трикста,2008.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Актерская энциклопедия Кино Европы.-М., Материк,1997
2. Ингмар Бергман: Статьи, рецензии, сценарии, интервью: Сборник \ М: Искусство, 1969.
3. Бессмертный А., Эшпай В. 100 режиссеров американского кино.- М., 1991.
4. Бунюэль Л. (Сборник)1979.
5. Долматовская Г. Французское кино: отсчет от военных лет . М. 1983.
6. Донец Л. Слово о кино.- М., Вагриус,2000.
7. Звегинцева И. “Тerra Incognita”: Кино Австралии и Новая Зеландии. М. 2004.
8. Звегинцева И. Киноискусство Индии. М. 1979.
9. Кино Великобритании: сборник статей , М. 1970.
10. Кино стран Латинской Америки. (Сборник). М. 1986

11. Краснова Г. Кино ФРГ. М. 1987..
12. Лебедев А. Внимание: кинематограф. О кино и телевидении. М. 1974
13. Маркулан Я. Кино Польши. М. 1967.
14. Первый век нашего кино.-М., Локид,2006.
15. Сато Т. Кино Японии. М. 1988
16. Теплиц Е. История киноискусства. 1895-1927. М. 1968.
17. Теплиц Е. История киноискусства. 1928-1933. М. 1971.
18. Теплиц Е. История киноискусства. 1934-1939. М. 1973.
19. Теплиц Е. История киноискусства. 1939-1945. М. 1974.
20. Торопцев С. Трудные годы китайского кино. М. 1975.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.kinozapiski.ru/>
2. <http://kinoart.ru/>
3. <http://seance.ru/>
4. <http://www.screenrussian.ru>
5. <http://www.kinobusiness.com/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.

- просмотрные залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотрные залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем зарубежного кинематографа в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем

	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной

		<p>работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества,</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Зачет</p>
--	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
2	ПКО-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
3	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Контекст зарубежного кинематографического процесса» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине проходят просмотры фильмов всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу данного фильма конкретному обучающемуся, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный анализ

произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать фильм.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Зачет

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачета)

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«незачтено»**

«зачтено» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала. Возможно, при ответе студент допускает несущественные погрешности.

«незачтено»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

- 2 Анализ фильма «Антонио дас Мортес»
- 3 Анализ фильма « Вдова Монтьель»
- 4 Анализ фильма «Забытые»
- 5 Анализ фильма « Мокрые спины»
- 6 Анализ фильма «Назарин»
- 7 Анализ фильма «Виридиана»
- 8 Анализ фильма «Гнездо»
- 9 Анализ фильма «Стико»
- 10 Анализ фильма «Догвилль»
- 11 Анализ фильма «Косоглазое счастье»
- 12 Анализ фильма «Мефисто»
- 13 Анализ фильма «Маргаритки»

1.6.2. Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Сравнительный анализ эстетики неореализма и фильмов Глаубера Роша.
2. Духовные искания испанских режиссеров.

3. Религиозная позиция Л.Буньюэля.
4. Женские образы в фильмах П.Альмодовара.
5. Роман и фильм «Пепел и алмаз»
6. Америка в фильмах Л.Трира
7. Личность против Истории в кино Болгарии

1.6.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

- 1 Кино Франции .на современном этапе..
- 2 Кино Азии. Анализ фильма Ким Ки Дука «Весна, лето, осень и снова весна»
- 3 Новые технологии в кинематографе.
- 4 Кинематограф Латинской Америки. Фильмы Куаррона, Иньяритту и др
- 5 Творчество Л. Висконти.
- 6 Кинематограф Новой Зеландии. Фильмы П. Джексона. Анализ фильма «Пианино» Дж Кемптон. От «произведения» к «тексту» и «смерть автора» по Р. Барту.
- 7 Проблема стиля в кино. "Поэзия" или "проза" как стилеобразующие принципы.
- 8 Зависимость жанра и стиля от авторской "картины мира". Проблема "авторского кино".
- 9 Эстетические взаимодействия современного кино с телевидением, видео, компьютерными технологиями и влияние этих процессов на эволюцию "киноязыка".
- 10 Кино и научно-технический прогресс.
- 11 Использование выразительных средств кино на телевидении и в видеопродукции. «Обратная связь» - проникновение особенностей смежных визуальных искусств в кинематограф.
- 12 Кино как новый этап в художественном познании мира.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ И. В. Коротков

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

Направление подготовки

55.05.05 — Киноведение

Квалификация (степень) выпускника

Киновед

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва

2024

Автор - Зуйков В. С., кандидат философских наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины «История религий» составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23.08.2017 г. по направлению подготовки 55.05.05 «Киноведение» (степень выпускника – специалист).

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры истории и философии протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ / Андреев А.Л.

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М.Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК),
2024

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля).....	7
5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий.....	7
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).....	8
6. Лабораторный практикум.....	13
7. Семинары.....	13
8. Самостоятельная работа студента.....	14
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	17
9.1. Основная литература.....	17
9.2. Дополнительная литература.....	18
9.3. Источники.....	24
10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	25
12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – дать обучающимся представление о психологической, философской, исторической природе религии, её влиянии на формирование языка культуры, её общих и специфических чертах в рамках локальных цивилизаций с древности до наших дней.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся представление о методологических основах понимания религии, принципах и логике её развития;
- познакомить с классификацией религий общим и частным присутствующим в каждой из них;
- показать историю религий как исторический процесс, находящийся в контексте социальной, политической и этнической истории;
- показать историю религий в процессе отношений с искусством, наукой философией и наукой;
- показать действие принципов и законов религии на примерах всех основных религий от Востока до Запада;
- показать влияние религии на судьбу русской цивилизации;
- дать необходимые знания для противодействия тоталитарным псевдорелигиозным экстремистским организациям;
- показать значение религии в современной политической и этнической ситуации;
- показать значение религии в современной культуре, прежде всего в кино.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.03. «История религий» относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Объем дисциплины - 2 зач. ед., что составляет 72 академ. часа или 54 астр. часа. Дисциплина «История религий» базируется на изученных ранее дисциплинах: истории, культурологии, философии.

История религий как один из важнейших психологических, философских элементов языка культуры занимает одно из основных мест среди гуманитарных предметов, формирующих кругозор обучающихся ВГИКа.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Обучение должно способствовать получению следующих компетенций:

УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1

формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знает основы теоретического мышления и приемы решения стандартных и нестандартных задач;</p> <p>УК-1.2. Знает современную проблематику экранных искусств;</p> <p>УК-1.3. Знает технологии профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.4. Умеет применять категории философского и теоретического анализа процессов, явлений и событий действительности;</p> <p>УК-1.5. Умеет осуществлять поиск информации для выполнения профессиональных задач;</p> <p>УК-1.6. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</p> <p>УК-1.8. Владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля</p> <p>УК-1.9. Владеет общенаучными методами анализа процессов и явлений сферы экранной культуры и аудиовизуальных произведений.</p>
ОПК -1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</p> <p>ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд</p>
ОПК-4. Способен распознавать художественную,	<p>ОПК-4.1. Знает типологию социально значимых процессов и явлений</p> <p>ОПК-4.2. Знает различные жанры и направления в области</p>

<p>общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p>кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры и давать им определение ОПК-4.3. Умеет анализировать языковой материал художественных произведений и вносить необходимые коррективы по его совершенствованию ОПК-4.4. Умеет собирать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам ОПК-4.5. Владеет навыками дискуссии по значимым вопросам художественного и эстетического восприятия произведения экранных или исполнительских искусств ОПК-4.6. Владеет навыками выявления и осознания возможностей и значимых качеств произведения с целью их совершенствования</p>
<p>ПКО-1. Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте</p>	<p>ПКО-1.1. Знает определения и понимает смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение». ПКО-1.2. Знает определения изученных и новых понятий. ПКО-1.3. Умеет выделять и описывать явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры ПКО-1.4. Умеет предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию ПКО-1.5. Умеет устанавливать ассоциативные и практические целесообразные связи между информационными сообщениями ПКО-1.6. Владеет инструментарием подготовки, передачи и получения информации и первоначальными умениями работы с этим инструментарием ПКО-1.7. Владеет способностью извлекать из предложенной информации данные и представлять их в другой форме</p>

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану				
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач.ед. 72 акад. (54 астр.) час.			
Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам		
		7	8	
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):				
Теоретический блок:				
Лекции	64	34	30	
Практический блок:				
практические и семинарские занятия				
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа:	8	2		
Теоретический блок:				
Работа с информационными источниками				

Практический блок:				
Контрольная работа				
Курсовая работа				
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов				
Форма промежуточной аттестации			6 Зачет	
Всего часов	72	36	36	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		Лекции	Семинарские занятия	Ин д.	Самостоятельная работа
Тема 1. Значение религии в мировой культуре и истории.		2			
Тема 2. Природа религии. Её основные признаки. Классификация.		2			
Раздел 1. Первобытные религии и религии Востока.					
Тема 3. Первобытная религия, её связь с природой.		2			
Тема 4. Религия Востока. Специфика восточных религий. Религии Китая, Индии, Японии.		4			
Тема 5. Буддизм.		4			
Раздел 2. Пророческие религии «Откровения».					
Тема 6. Зороастризм и дуалистические течения.		2			
Тема 7. Религии Древнего Востока.		4			
Тема 8. Истоки авраамических религий. Структура и основные темы Библии. Особенности авраамических религий относительно других религий.		2			
Тема 9. Иудаизм.		4			
Тема 10. Зарождение христианства. Основные особенности христианского учения.		4			
Тема 11. Христианство-мировая религия		4			
Тема 12. Католицизм		6			
Тема 13. Протестантизм		4			
Тема 14. Православие		6			
Тема 15. Русская православная Церковь		4			
Тема 16. Старообрядчество.		2			
Тема 17. Ислам.		4			
Тема 18. Современные религиозные движения.		4			

ВСЕГО	72	64		8
-------	----	----	--	---

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Особенностью дисциплины «История религий» является то, что компетенция, связанная со способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса формируется системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компетенции	Наименование тем дисциплины	Содержание
УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1	Тема № 1. Значение религии в мировой культуре истории.	Различные взгляды на религию в контексте общественно-цивилизированного развития. История религии как наука. Религия и атеизм. Религия как часть мировой культуры. Религия и национальная традиция. Религия и политика. Религия и философия. Религия и психология. Религия и кино. Религия и искусство. Перспективы религии в контексте социально-культурного развития.
УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1	Тема № 2. Природа религии.	Особенности религиозного мировосприятия. Религия и культурно-психологические проблемы человека. Смысл бытия, жизнь и смерть. Особенности первоначала в мифосистемах мира. Вера и «чудо» в религиозном осознании. Религия и миф. Универсальные архетипы в мифосистемах мира. Общие принципы в религиях мира. Религия как теория и практика. Смысл термина «религия». Варианты классификаций религий.
Раздел 1-й. Первобытные религии и религии Востока.		
УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1	Тема № 3. Первобытная религия.	Особенности первобытной религии, её представление о мире и природе. Первобытный ритуал и жертвоприношение. Шаманизм. Специфика родо-племенных верований, их взгляд на человека. Первобытная магия. Эволюция первобытных верований. Верования охотников. Религия земледельцев. Тотемизм, анимизм, фетишизм, табуизм. Верования и ритуалы австралийцев, африканцев, народов Америки, полинезийцев. Следы первобытной религии в современной культуре, суеверия.
УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1	Тема № 4. Религии Востока. Специфика восточных религий. Религия Китая, Японии, Индии.	Специфика восточных цивилизаций. Проблема понимания Западом Востока. Отношение к миру, «первоначальному», человеку», ритуальной практике, учителю, природе, государству на Востоке. Особенности становления китайской цивилизации. Китайская «картина мира». Исторический фон возникновения китайских религий. Китайские учения и народные религии. «Сан сие». Китайская мифология. Возникновение конфуцианства, исторический контекст конфуцианства, его эволюция.

		<p>1. Личность Конфуция и его учение. Культ предков как символ социального порядка. Учение о «сяо» - сыновней почтительности. Отношение к истории, образ благородной древности. Социальный идеал Конфуция. Конфуцианская мораль и государство. Дзунь цзы и Сяо жень. Конфуцианская литература. Конфуцианство и национальная культура Китая. Отношение конфуцианства и других учений. Неоконфуцианство. Влияние конфуцианства на культурные традиции народов Востока. Конфуцианство и современность.</p> <p>2. Даосизм. Возникновение даосизма. Личность Лао-цзы – легенда или реальность. Космос и человек в даосизме. Дао дэ дзин. Теория и практика достижения бессмертия в даосизме. Учение о дао, даосистская астрология, магия, алхимия, дыхательная гимнастика. Даосистский пантеон. Отношения даосизма с конфуцианством и буддизмом, особенности их взаимовлияния. Даосизм и государство. Даосизм и политика. Даосизм в современном мире.</p> <p>3. Синкретические религии Китая.</p> <p>4. Синтоизм. Место синтоизма в Японской традиции, его отношение с буддизмом. Культ Аматерасу – семейно-родовой культ предков. Культ императора. Этика синтоизма. Синтоизм и буддизм. Синтоизм в современной Японии.</p> <p>5. Очерк истории индийской цивилизации, ее отношения с другими цивилизациями. Индийская мифология. Индуизм. Его происхождение и основные особенности. Индуистский взгляд на человека. Цели индуизма. Этапы развития индуизма. Индуистский пантеон и культ, индуистская теория и практика. Сансара. Дхарма. Карма. Атман и Брахман. Индийские философские школы. Теистические и нетеистические направления в школах индуизма. Литература индуизма. Основные направления индуизма: шиваизм, вишнуизм, шактизм, бхактизм. Ритуалы в индуизме. Йога. Индуизм и другие религии. Индуизм в современной Индии. Влияние индуизма на мировую культуру.</p> <p>6. Джайнизм. Исторический фон возникновения джайнизма, его место среди других религий Индии. Учение и практика джайнизма.</p> <p>7. Сикхизм. Исторический фон возникновения сикхизма. Особенности учения сикхизма; его значение в культуре и истории Индии. Сикхизм в современной Индии.</p>
<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1</p>	<p>Тема № 5. Буддизм как мировая религия.</p>	<p>Исторический контекст возникновения буддизма. Причины возникновения буддизма. Индийские неортодоксальные учения и буддизм. Отношения буддизма и индуизма. Эволюция образа Будды в буддистской традиции. Буддизм – мировая нетеистическая религия? Особенности буддистского учения о мире и человеке. Цели буддизма. Буддистская теория и практика. Четыре благородные истины. Философские школы буддизма.</p> <p>Основные направления буддизма: Хинаяна, Махаяна, Ваджраяна. Особенности национального восприятия</p>

		буддизма в Китае, Тибете, Монголии, Бурятии и Южной Азии. Буддизм и другие религии. Буддизм на Западе. Влияние буддизма на мировую культуру, буддизм в кино.
Раздел 2. Пророческие религии «Откровения».		
УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1	Тема № 6. Зороастризм. Зороастризм – дуализм, реформированный политеизм или монотеизм?	Личность пророка с психологической и философско-исторической точки зрения, отличие пророка от «учителя» и мудреца. Сущность пророчества как процесса преодоления пространственно-временной и субъектно-объектной дихотомии. Исторический фон возникновения зороастризма. Иранская мифология. Личность Заратустры. Смысл бытия в зороастризме. Цели Зороастризма. Священная литература. Ритуалы и обряды. Зороастризм и другие религии мира. 1. Зерванизм. Его особенности и отличия от других течений. 2. Маздакизм. 3. Синкретические дуалистические течения: а) манихейство б) йезидизм в) дуализм в различных европейских и ближневосточных сектах, ересь и течениях.
УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1	Тема № 7. Религии Древнего Востока.	Древние религии Ближнего Востока, их связи с земледелием и государством. Мифология и религия Древнего Египта, египетское учение о жизни и смерти. Реформа Эхнатона. Религии Древнего Шумера, Аккада, Угарита, Вавилона, Финикии, Хеттского царства, Ассирии. Значение древневосточной религиозной традиции в мировой культуре.
УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1	Тема № 8. Авраамические религии.	Мифологическая основа авраамических религий, её связь с культурными традициями Древнего Востока. Исторический очерк начала авраамических религий. Очерк истории Израиля и Иудеи. Возникновение монотеизма. Специфика представлений о Боге в авраамических религиях. Смысл отношений между Богом и Человеком, смысл первородного греха, смысл истории в авраамической традиции. Библия и её структура. Исторические события в Библии. Пятикнижие Моисея. Заповеди. Екклесиаст. Книга Иова. Библейские пророки. Ожидание прихода Мессии. Апокрифы и Библия. Отношение к библейским героям в различных авраамических религиях. Различные течения в Иудее на рубеже эр. Отношения иудеев с эллинистическим миром и римской империей. Значение Библии в мировой культуре. Библейские сюжеты в кино.
УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1	Тема № 9. Иудаизм.	Особенности иудаизма, его становление и эволюция. Мессианизм эсхатология и ритуал. Различные школы иудаизма. Талмуд и его мудрецы. Иудаизм после разрушения храма. Диаспора. Иудаизм на Востоке. Иудаизм в средневековой Европе. Обряды, запреты, праздники. Течения в Иудаизме. Каббала. Иудаизм в современном мире, его значение в мировой культуре. Самаритяне, караимы, сабаитиниане и т.д. Иудаизм и другие религии.
УК-1,	Тема № 10.	Исторический фон возникновения христианства.

<p>ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1</p>	<p>Зарождение христианства.</p>	<p>Религиозная ситуация в Иудее на рубеже тысячелетия. Течения и идеи. Основные источники по раннему христианству. Исторический очерк начала христианства. Личность Иисуса Христа в контексте религиозно-исторического мировоззрения. Смысл Нового Завета. Смысл страдания и воскресения Христа. Смысл существования мира. Цель истории. Евангельские сюжеты в мировой культуре. Чудо в Евангелиях. Христианская эсхатология. Новая христианская мораль. Отношения христианства и иудаизма. Иудеохристианство. Разделение иудаизма и христианства. Деятельность апостолов. Личность апостола Павла. Апостольский собор.</p>
<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1</p>	<p>Тема № 11. Христианство как мировая религия.</p>	<p>Особенности греко-римской религии и ее эволюция. Человек в философско-религиозном космосе античности. Античная религия и философия. Орфики, пифагорейцы и т.д. Античная религия и религии Востока. Причины распространения христианства в неиудейской среде. Античный мир на рубеже эпох. Культурно – религиозная ситуация в империи в начале нашей эры. Востребованность новых религиозных идей. Соперники христианства. Причины интереса к христианству. Начало христианской Церкви. Преодоление языческого мышления в становлении христианского мировоззрения. Борьба с ересями. Гностики, докеты, монтанисты и т.д. Оформление текстов Нового завета. Становление христианского богословия и борьба за «Символ Веры». Учение о Троице и борьба за него. Монархиане. Ариане. Учение о природе Христа и борьба за него. Монофизиты. Монофилиты. Несториане. «Отцы Церкви». Вселенские соборы. Формирование структуры Церкви. Христианские таинства и обряды. Праздники. Отношения государства и Церкви. Период гонений на христиан. Христианские святые. Начало монашества. Личность императора Константина и начало христианизации римской империи. Церковь и государство. Христианское искусство.</p>
<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1</p>	<p>Тема № 12. Католицизм.</p>	<p>Культурно-исторический фон возникновения католицизма. Начало «Средних веков». Западная церковь после падения римской империи. Отношения с Византией. Отношения с варварскими королевствами. Принятие ортодоксального христианства франками. Воссоздание Запада в империи Карла Великого. Рождение «Христианского мира» как пространства подчиненного папству. Формирование теократической тенденции на Западе. «Константинов дар». Лжеисидоровы декреталии. Образование папского государства в 756 году. Папство и соборность. Борьба папства и императорской власти. Григорий VII. Ключонийская реформа. Складывание основных форматов католического учения (филиокве, чистилище, непогрешимое зачатие Марии, непогрешимость папы и т.д.). Западное монашество и церковь. Специфика католического религиозного мировоззрения в сравнении с православным; культурно-исторические корни</p>

		<p>этих различий. Организация и структура католической церкви. Крестовые походы. Папство в XIII-XV веках. Авиньонское пленение. Великий раскол. Критика папства с позиции средневековых ересей. Инквизиция. «Молот ведьм» и борьба с «ведьмами». Эволюция образа дьявола на Западе и борьба с ним. Отношение католицизма к науке, и философии в средние века. Кризис католицизма в XV-XVI веках. Контрреформация. Орден Иезуитов, и попытки распространить католицизм в период Великих географических открытий. Униатские церкви. Католицизм в современном мире. Влияние католицизма на искусство.</p>
<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1</p>	<p>Тема № 13. Протестантизм.</p>	<p>Культурно-исторические корни протестантизма. Критика католицизма в допротестантский период. Городской скептицизм и антикатолические ереси. Патарии, спиритуалы, альбигойцы и т.д. Столкновения нарождающихся национальных государств и папства в Англии, Франции, Гуситское движение. «Рождение человека Нового времени». Эпоха реформации в Западной Европе. Требование возврата к евангельской чистоте. Доктрина личного спасения как единственное условие спасения. Мартин Лютер. Его отношение к Церкви, к Священному Писанию, и священному преданию. Аугсбургское исповедание. Лютеранский культ. Другие ветви протестантизма: кальвинизм, англиканство и т.д. Борьба между католиками и протестантами. Протестантизм и капитализм.</p> <p>Человек в протестантизме и его отношения с Богом. Значение протестантизма в мировой культуре. Значение протестантского мировоззрения в становлении американского национального сознания. Протестантизм и политика. Протестантские секты: методисты, пятидесятники, меннониты и т.д. Протестантизм в современном мире.</p>
<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1</p>	<p>Тема № 14. Православие.</p>	<p>Культурно-исторический фон формирования православия. Особенности отношений Церкви и государства в Восточной Римской (Византийской) империи. Формирование вероучения православия. Преодоление богословских споров, иконоборчества и т.д. Отношения и разрыв с западной церковью. Структура Православной церкви. Православные праздники обряды и традиции. Православная соборность. Распространение православного Вероучения за пределы Византии. Отношения православия и новых Православных государств. Православие под властью неправославных государств. Формирование поместных церквей. Особенности православной религиозной психологии и философии в сравнении с западными. Пасха и Рождество в католической и православной традициях. Православное монашество и представление о святости. Исихазм. Споры Варлаама Калабрийского и Григория Паламы. Западный Ренессанс и Восточное «Возрождение». Краткий очерк истории поместных православных церквей. Православие и другие религии. Православие в современном мире.</p>
<p>УК-1, ОПК-1,</p>	<p>Тема №15. Русская православная</p>	<p>Религиозная ситуация на Руси в IX-X вв. Особенности славянского язычества. Причины принятия христианства князем Владимиром. Влияние христианства на русскую</p>

<p>ОПК-4, ПКО-1</p>	<p>церковь.</p>	<p>культуру. Иконопись. Митрополит Илларион. Начало русского монашества. Первые святые на Руси. Русская церковь в XIII-XIV вв. Русская церковь и монголы. Митрополит Алексей, святой Сергей Радонежский, Стефан Пермский. Разделение митрополии на московскую и литовскую. Образование автокефальной русской церкви. Борьба с ересями в XIV-XVI вв. Иосифляне и нестяжатели. Юродивые на Руси. Церковь и государство в XV-XVI вв. Стоглавый собор. Русское религиозное искусство в XIV-XVI вв. Очерк истории Западной русской церкви. Борьба с унией на Украине и в Белоруссии. Русская церковь в XVII - XVIII вв. Учреждение Патриаршества в Москве. Православная церковь и образование. Русская церковь и государство в XVII-XIX вв. Синодальный период. Православные миссионеры. Русская православная церковь в советский период. Очерк истории Зарубежной русской церкви. Русская православная церковь в постсоветский период.</p>
<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1</p>	<p>Тема № 16. Старообрядчество.</p>	<p>Культурно-исторические корни старообрядчества. Церковная реформа Никона. Религиозное движение против реформы за сохранение старых обрядов. Виднейшие деятели раскола. Старообрядческая эсхатология. Отношение к государству. Раскол и социальные движения XVII-XVIII вв. Отношение к богатству. Значение старообрядчества в развитии промышленности в России. Основные направления старообрядчества: современное состояние старообрядчества.</p>
<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1</p>	<p>Тема № 17 Ислам.</p>	<p>Исторический фон возникновения ислама. Личность Мухаммеда. Особенности исламского вероучения. Структура Корана. Ислам и смысл бытия человека. Ислам и семья. Ислам и его отношение к другим религиям.. Течения в исламе. Суннизм. Шиизм. Хариджизм. Толки в исламе. Открытый и скрытый Ислам. Модернизм и фундаментализм в исламе. Ваххабизм. Ислам и государство в Новое время. Ислам и социальные проблемы. Ислам и искусство. Исламский терроризм. Ислам и проблемы современной политики. Ислам в кино.</p>
<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1</p>	<p>Тема № 18. Современные религиозные течения и секты.</p>	<p>Общее в современных синкретических, модернистских и неорелигиозных движениях: 1. Экуменическо-синкретические движения. 2. Псевдовосточные движения. 3. Неоязыческие движения. 4. Эсхатологические движения. 5. Коммерческо-экономические движения и секты. 6. Перспективы неорелигиозных движений.</p>

6. Лабораторный практикум

Лабораторные занятия не предусмотрены.

7. Семинары

Семинары не предусмотрены.

8. Самостоятельная работа студента

Для самостоятельной работы студент выбирает тему, изучает предложенную педагогом литературу, делает устное сообщение.

Темы для самостоятельной работы.

1. Происхождение религии.
2. Общие сюжеты в религиях мира.
3. Первобытная религия.
4. Первобытная религия и искусство.
5. Религия и магия.
6. Синкретизм в религии.
7. Китайские религии.
8. Религия и кино.
9. Объяснение происхождения зла в религиях мира.
- 10.Смысл жизни и смерти в религии.
- 11.Религия и национальное само сознание.
- 12.Религия и социальные проблемы.
- 13.Религия и война.
- 14.Религия и семья.
- 15.Религия и политика.
- 16.Возникновение буддизма.
- 17.Буддистская философия и практика.
- 18.Восточные религии на Западе.
- 19.Зороастризм.
- 20.Библия как произведение литературы.
- 21.Библия и её история.
- 22.Пророческое движение в древнем Израиле и Иудее.
- 23.Социальные проблемы в Библии.
- 24.Государство и религия в Библии.
- 25.Сходство и отличие мифов о творении в Библии и других религиях.
- 26.Авраамические религии.
- 27.Женщина в Библии.
- 28.Героическая тема в Библии.

29. Мессиянская тема в Библии.
30. Библия и право.
31. Библейские сюжеты в кино.
32. Ветхозаветные апокрифы.
33. Иудаистский ритуал.
34. Структура Талмуда.
35. Разделение иудаизма и христианства.
36. Происхождение христианства.
37. Апостол Павел.
38. Начало христианской церкви.
39. Отношение православия и католицизма в истории.
40. Протестантизм и экономика.
41. Судьба: неизбежность или свобода. Свобода воли в религиях мира.
42. Инквизиция в истории Западной церкви.
43. Героические образы Библии.
44. Русское сектантство.
45. Государство и церковь в России. Особенности взаимоотношений.
46. Мученики Русского православия.
47. Юродивые в православной традиции.
48. Ислам и политика.
49. Отношение ислама к религиям мира.
50. Исламский фундаментализм.
51. Социальные отношения в исламе.
52. Христианские праздники.
53. Мусульманские праздники.
54. Иудаистские праздники.
55. Буддийские праздники.
56. Религия и национальные самосознания.
57. Отношение к греху в религиях мира.
58. Религиозные сюжеты в кино.
59. Современные религиозные течения.

60. Тоталитарные секты.
61. Экуменизм.
62. Религия и война.
63. Непротивление или сопротивление злу в религиях мира.
64. Красота в религиозном восприятии.
65. Коран как произведение религиозного искусства.
66. Смысл и цели православия искусства.
67. Отношение к бедности и богатству в религиозной традиции.
68. Религия и современные научные теории мироустройства.
69. Религия и глобализация.
70. Религиозный мессианизм в политической традиции.
71. Христианство и государство.
72. Иудаизм.
73. Христианские ереси.
74. Начало христианского Богословия.
75. Христианство в кино.
76. Христианские праздники.
77. Борьба за христианский символ веры.
78. Гонения на христиан.
79. Католицизм.
80. Протестантизм.
81. Православие.
82. Крещение Руси.
83. Литература нового завета.
84. Христианская эсхатология.
85. Эволюция образа дьявола в христианстве.
86. Раскол русской церкви.
87. Секты в России.
88. Ислам.
89. Ислам и политика.
90. Современные религиозные течения.

91. Религия и музыка.
92. Религиозная эклектика.
93. Религия в современном мире.
94. Неоязыческое движение.
95. Современные секты.
96. Религия и коммерция.
97. Смысл истории в христианстве.
98. Теодицея в христианстве.
99. «Справедливость и милосердие» религиозной традиции.
100. Смысл истории в религиях мира.

Возможны и другие темы, предлагаемые самими обучающимися после предварительного обсуждения.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу обучающегося как зачетную при условии раскрытия темы, знания лекционного материала, знания основной литературы, знания основных терминов и понятий. Кроме того, обучающийся должен продемонстрировать способность правильно и рассудительно отвечать на большую часть вопросов и формировать компетентное суждение.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс», «Лань» и «Юрайт».

9.1. Основная литература

1. Пивоваров Д.В. Философия религии. Онтология религии. М.: Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/viewer/78C0ABEF-B1F6-4614-87DE-D7EE6ECDE69C/filosofiya-religii-ontologiya-religii-v-2-ch-chast-2#page/2>
2. Пивоваров Д.В. Философия религии. Праксеология религии. М.: Юрайт, 2018 <https://biblio-online.ru/book/E8539E73-7F6A-400B-9FB4-FBE73876033A/filosofiya-religii-prakseologiya-religii>

3. Бычков В.В. Символическая эстетика Дионисия Ареопагита – М., 2015.
4. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. – СПб., 2013
5. Лазарев В.В. Идея целостности в русской религиозной философии – М., 2012.

9.2. Дополнительная литература

а) религия Древнего мира

1. Авеста. Избранные гимны из Видевдата. М., 1993.
2. Васильев Л. С. История религий Востока. М., 2004.
3. Дюмизель Ж. Верховные боги индоевропейцев.
4. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта.
5. Крюкова В.Ю. Зороастризм. СПб., 2005.
6. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении.
7. Леви-Строс К. Первобытное мышление.
8. Лосев А. Античная мифология в ее историческом развитии.
9. Мифы древнего Рима: от Эллады к Риму. - Саратов, 1995.
10. Мифы народов мира. В 2-х томах. М., 1987
11. Немировский А. И. Мифы и легенды древнего Востока. - М., 1994.
12. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. - М., 1998.
13. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 2003.
14. Фрезер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1995.
15. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
16. Элиаде Мирча. Трактат по истории религий. В 2-х тт. СПб., 2002.
17. Юнг К. Архетип и символ. - М., 1990.

б) религия Китая, Японии и Индии

1. Альбедиль М.Ф. Индуизм. СПб., 2000.
2. Ашвагхоша. Жизнь Будды. М., 1992.
3. Васильев В.С. Дао и даосизм в Китае. М., 1982.
4. Васильев В.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1970.
5. Григорьева Т.П. Дао и Логос: встреча культур. М., 1992.
6. Древнекитайская философия. Собрание текстов. Т. 1. М., 1990.
7. Жуковская Н.Л. Ламаизм и ранние формы религии. М., 1977.

8. Завадская Е.В. Культура Востока в современном Западном мире. М., 1977.
9. Игнатович А. И. Буддизм в Японии. Очерки ранней истории. М., 1988.
10. Индуизм, джайнизм, сикхизм. Словарь. М., 1996.
11. Йеттмар Карл. Религии Гиндукуша. (пер. с немецкого яз.). М. Наука, 1986.
12. Качанов Е.И., Савицкая Л.С. Люди и боги страны снегов. СПб., 2006.
13. Китайская классическая «Книга Перемен». (пер. Шуцкого Ю.К.). М., 1960.
14. Конфуций. Луньюй. Пекин, 1957.
15. Костюченко В.С. Классическая веданта и неоведантизм. М., 1983.
16. Кочетов А.Н. Буддизм. М., 1983.
17. Кочетов А.Н. Ламаизм. М., 1973.
18. Краснодембская Н.Г. Будда, боги, люди и демоны. СПб., 2003.
19. Лао-цзы: Дао де цзын. /Пер. Ян-Хун-Шун.
20. Лысенко В.Г. Опыт введения в буддизм: ранняя буддийская философия. М., 1994.
21. Малявин В.В. Конфуций. М., 1992.
22. Мартынов А.С. Конфуцианство. СПб., 2006.
23. Мещеряков А.Н. Древняя Япония. Буддизм и синтоизм. (Проблема синкретизма). М., 1987.
24. Ольденберг Г. Будда, его жизнь, учение и община. - СПб., 1905.
25. Основы буддийского мировоззрения. Индия, Китай. М., 1994.
26. Накорчевский А.А. Синто. СПб., 2004.
27. Накорчевский А.А. Японский буддизм. СПб., 2004.
28. Пишель Р. Будда, его жизнь и учение. М., 1991.
29. Розенберг О.О. Труды по буддизму. - М., 1991.
30. Семенко И.И. Афоризмы Конфуция. - М., 1987.
31. Торчинов Е.А. Даосизм. СПб., 2004.
32. Торчинов Е.Н. Пути философии Востока и Запада. СПб., 2005.
33. Торчинов Е.Н. Философия Буддизма Махаяны. СПб., 2002.
34. Упанишады. М., 1991.
35. Щербатской Ф.И. Избранные труды по буддизму. - М., 1988.
36. Ян-Хин-Шун. Из истории китайской философии. М., 1956.

в) христианство

1. Апокрифы древних христиан. (исследования, тексты, комментарии). Авторы переводов Свеницкая И.С. и Трофимова М.К. М., 1990.
2. Библейская энциклопедия. М., 1990.
3. Большой путеводитель по Библии: Словарь. (пер. с нем.). М., 1994.
4. Донини А.У истоков христианства. (пер. с итал.). М., 1980.
5. Евангелия и древнерусская литература. М., 1992.
6. Мещерская Е.Н. Апокрифические деяния апостолов. – М., 1997.
7. Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. Античные критики христианства. М., 1990.
8. Ренан Э. Антихрист. (пер. с фр.). – М., 1991.
9. Ренан Э. Апостол Павел. (пер. с фр.). – М., 1991.
10. Ренан Э. Апостолы. (пер. с фр.). – М., 1991.
11. Ренан Э. Евангелия. Второе поколение христианства. (пер. с фр.) – М., 1991.
12. Ренан Э. Жизнь Иисуса.
13. Свеницкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. – М., 1989.
14. Тальберг Н. История Христианской церкви. М., 1991.

г) философско-религиозная литература

1. Августин Аврелий. «Исповедь». – М.: Республика, 1992.
2. Афанасий Великий Творения. Ч. I – IV. – М., 1993.
3. Лосский В.Н. Очерки мистического богословия Восточной церкви.// «Мистическое богословие», - Киев, 1991.
4. Св. Ефрем Сирин. Творения в 2-х томах. – М., 1994.
5. Св. Иоанн Златоуст Творения в 12-ти томах. - М., 1994.
6. Соловьев В.С. Чтение о богочеловеке. Философская публицистика, оправдание добра и др. произв. Сочинения в 2 тт., - М., 1989.
7. Трубецкой С.Н. Сочинения. – М., 1994.
8. Трубецкой С.Н. Религии Индии и христианство. «Литературная учеба», ноябрь – декабрь. 1991, кн. 6.
9. Трубецкой С.Н. Три очерка о русской иконе. – М., 1993.

10. Трубецкой С.Н. О христианском отношении к современным событиям. (статьи, письма). // «Новый мир», 1990, №7.
 11. Флоренский П.А. Иконостас. Избр. труды по искусству. С-П., 1993.
 12. Фроловский Г.В. Восточные отцы IV века. – М., 1992.
 13. Фроловский Г.В. Восточные отцы V-VIII веков. – М., 1992.
- д) православие
1. «Жития Святых». Иллюстрированное издание в 12-ти томах. – М., 1991-94.
 2. Бессонов Б.Н. Православие в наши дни. (анализ всех автокефальных церквей). – М., 1990.
 3. Богословие в культуре средневековья. – Киев, 1992.
 4. Булгаков С. Апокалипсис Иоанна. – М., 1991.
 5. Булгаков С. Икона и иконопочитание: Догматический очерк. – М., 1996.
 6. Булгаков С.В. Православие. Ереси. Секты. Западные вероисповедания. Соборы. (Из «настойной книги для священно-церковно-служителей»). – М., 1999.
 7. Булгаков С. Православие. Очерки учения православной церкви. – М., 1991.
 8. Булгаков С. Свет невечерний: созерцания и умозрения. – М., 1993.
 9. Введение христианства на Руси. – М., 1987.
 10. Голубинский Ф.А. История русской церкви в 4-х книгах. – М., 1994.
 11. Диакон Андрей Кураев. Все ли равно как верить? Сборник статей по сравнительному богословию. – Клин, 1994.
 12. Диакон Андрей Кураев. Сатанизм для интеллигенции. (о Рерихах и Православии). – М., 1997. тт. I и II.
 13. Диакон Андрей Кураев. Традиция. Догмат. Обряд. Апологетические очерки. Москва – Клин, 1995.
 14. Диакон Андрей Кураев. Христианская философия и пантеизм. – М., 1997.
 15. Житие Сергия Радонежского. – М., 1991.
 16. Иванов В. Православный мир и масонство. – М., 1993.
 17. Игумен Вениамин (Новик). О православном миропонимании (онтологический аспект) // «Вопросы философии» 1993, №4.

- 18.Игумен Иоанн Экономцев. Православие. Византия. Россия. (сборник статей). Христианская литература. – М., 1990.
 - 19.Иеромонах Серафим Роуз. Душа после смерти. – М., 1991.
 - 20.Как была крещена Русь. – М., 1988.
 - 21.Канонические евангелия. (пер. с греч.). М., 1992.
 - 22.Карсавин Л.П. Монашество в средние века. – М., 1992
 - 23.Никольский М.К. История русской церкви. – М., 1990.
 - 24.О. Серафим Роуз. Православие и религии будущего. – М., 1991.
 - 25.Полный православный энциклопедический словарь в двух томах. М., 1992
 - 26.Православие. Словарь. – М., 1988.
 - 27.Прот. Митрофан Зноско-Боровский. Православие. Римо-Католичество. Протестантизм и сектантство. Сравнительное богословие. Сергиев Посад, 1992.
 - 28.Степанов К.П. Народные праздники на Святой Руси. – М., 1992.
 - 29.Субботин Ю.К. Православные таинства. – М.,1990.
 - 30.Федотов Г. Святые Древней Руси. – М.,1990.
 - 31.Флоровский Георгий. Пути русского богословия. – Киев, 1991.
 - 32.Успенский Л. Богословие иконы православной церкви. – М., 1994.
 - 33.Успенский Л., Лосский В. Смысл иконы. – М., 1994.
 - 34.Шмеман. А. Введение в богословие. Курс лекций по догматическому богословию. – М., 1993.
- д) католицизм
1. Аверинцев С.С. Жан Маритен, неомизм, католическая теология искусства//Вопросы литературы, 1968, №10.
 2. Анри де Любак. Католичество. Социальные аспекты догмата. - Милан, 1992. (Пер. с фр.).
 3. Антонова О.А. Католицизм и искусство XX в. – М., 1985.
 4. Боргош Ю. Фома Аквинский. – М., 1985.
 5. Вдовина И.С., Губерман Б.Я., Деменченко Э.Б. Католическая философия и современный мир. – М., 1992.

6. Джакомо Биффи. Я верую. Краткое изложение католического вероучения. (Пер. с итал.) – Милан, 1990.
7. Григулевич И.Р. Инквизиция. – М., 1985.
8. Григулевич И.Р. Папство: век XX. – М., 1978.
9. Католицизм. Словарь. – М., 1991.
10. Рашкова Р.Т. Ватикан и современная культура. – М., 1989.
11. Рожков В. Очерки по истории римско-католической церкви. (Курс лекций прочитанный студентам Московской Духовной Академии). – М., 1994.
12. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. (Пер. с фр.). – М., 1965.

е) протестантизм

1. Чанышев А.Н. Протестантизм. – М.: Наука, 1969.
2. Гараджа В.И. Протестантизм. М., 1971.
3. Даниленко С.Т. Униаты. – М., 1972.
4. Добреньков В.И. Современный протестантский теологический модернизм в США. – М., 1980.
5. Исаев С.А. Теология смерти. Протестантский модернизм. – М., 1991.
6. Клибанов А.И. Религиозное сектантство в прошлом и настоящем. – М., 1973.
7. Крянев Ю.В. Христианский экуменизм. – М., 1980.
8. Протестантизм, Словарь. – М., 1991.

ж) ислам

1. Бартольд В.В. Ислам. Общий очерк. Петроград, 1918.
2. Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам (600-1258). Очерк истории. – М., 1968. (Пер. с англ.).
3. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и мышления. – М., 1991.
4. Идрис Шах. Суфизм. – М., 1994.
5. Ислам. Краткий справочник. – М., 1983.
6. Ислам в странах Ближнего и Среднего Востока. Сборник статей. – М.: Лотос, 1994.
7. Ислам. Энциклопедический словарь. – М.: Наука, 1991.

8. Климович Л.И. Книга о Коране, его происхождении и мифологии. М., 1986.
9. Коран. Перевод и комментарии И.Ю. Крачковского. – М., 1963.
10. Коран. Перевод смыслов. – М., 1991.
11. Массе А. Ислам. Очерки истории (пер. с фр.). – М., 1984.
12. Остроумов Н.П. Исламоведение. Коран. - Ташкент, 1912.
13. Панова В.Ф., Вахтин Ю.Б. Жизнь Мухаммеда. – М., 1990.
14. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. – М.: Наука, 1991.
15. Родионов М.А. Ислам классический. - СПб., 2004.
16. Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма. – М., 1987.
17. Уотт У.М. Влияние ислама на средневековую Европу. – М., 1976. (Пер. с англ.).
з) околорелигиозные учения, нетрадиционные религии
18. Андреев Д.Л. Роза мира. – М., 1992.
19. Балагушкин Е.Г. Критика современных нетрадиционных религий. – М., 1984.
20. Буайе Ж. – Ф. Империя Муна. (Пер. с фр.). – М., 1992.
21. Магический кристалл. Магия глазами ученых и чародеев. Онтология. – М., 1992.
22. Митрохин Л.Н. Религиозные «культы» в США. – М., 1984.
23. Шюре Эдуард. Великие посвященные (очерк эзотеризма религии). (Пер. с фр.). – М., 1993.

9.3. Источники

1. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. Синодальное издание Московской Патриархии. – любое изд.
2. Толковая Библия или Комментарии на все книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. тт. I-III. – Петербург 1904-1913. Второе изд. Института перевода Библии. Стокгольм, 1987.
3. Коран. На русском языке. любое изд.

10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И.В.Коротков

« ____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Специальность

55.05.05 Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва, 2024

Составитель: Никитина И.П., доктор философских наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.05. «Киноведение» (степень выпускника – специалист).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Зав. кафедрой _____ А. Л. Андреев

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова
(ВГИК), 2024

Оглавление

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины.....	7
6. Лабораторный практикум.....	17
7. Семинары.....	17
8. Самостоятельная работа студента.....	17
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	18
9.1. Основная литература.....	18
9.2. Дополнительная литература.....	19
10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.....	20
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	21
12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	21

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» заключается в ознакомлении студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики государства, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики государства.

Задачи курса:

- сформировать представление о феномене культуры и феномене искусства как сферы культуры;
- дать знания о сущности государства, его признаках, задачах, видах и функциях;
- сформировать знания о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики государства;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России;
- дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и некоторых ее регионов;
- ознакомить студентов с основными принципами и содержанием международной культурной политики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.17 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к обязательной части ОПОП. Ее изучение осуществляется на 4 курсе в 7-ом семестре. Объем дисциплины – 2 з.е., что составляет 72 акад. ч. или 54 астр. ч.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: философия,

правоведение, история, философия искусства, теория и история культуры, этика, и ряда специальных дисциплин.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: менеджмент в сфере культуры, основы информационной культуры, социология и специальных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих общепрофессиональных компетенций (ОПК):

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ОПК-2.1. Знает основы культурной политики в Российской Федерации

ОПК-2.2. Знает основы научного исследования социально-культурной деятельности

ОПК-2.3. Знает сущность и содержание регулирования культурными процессами

ОПК-2.4. Знает основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики

ОПК-2.5. Умеет использовать полученные знания в своей практической деятельности

ОПК-2.6. Умеет анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды

ОПК-2.7. Умеет подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды

ОПК-2.8. Умеет разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики

ОПК-2.9. Владеет методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых

ОПК-2.10. Владеет методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа (54 астрономических часа), контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 часов.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач.ед. 72 акад. час. (54 астр. ч.)		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по учеб. плану	В т.ч. по семестрам	
		6	7
Работа с преподавателем (аудиторные)			
Теоретический блок:			
Лекции	34		34
Практический блок:			
практические и семинарские занятия			
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа:	32		32
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	6		Зачет 6
Всего часов	72		72

5. Содержание дисциплины

6. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе				
			лекции	практические	лабораторные	индивидуальные	
1	Объект и предмет дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	4	2				2
2	Теория и методология культурной политики	4	2				2

3	История культурной политики в России	8	4				2
4	Законодательная база сферы культуры	6	2				2
5	Организационная структура субъектов культурной политики.	4	2				2
6	Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления	6	2				2
7	Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике	4	2				2
8	Этническое и национальное в культурной политике.	4	2				2
9	Наука и образование в сфере культуры.	4	2				2
10	Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы	4	2				2
11	Сохранение культурного наследия.	4	2				2
12	Индустрии культурной деятельности.	8	4				4
13	Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика	4	2				2
14	Эволюция отношений государства и церкви в рамках культурной политики.	4	2				2
15	Зарубежный опыт в сфере культурной политики	4	2				2
	Зачет	6					
	Итого по дисциплине:	72	34				32

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Компетенция, связанная со способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Тема 1. Объект и предмет дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Основы культурной политики», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения

интересов различных гуманитарных наук: культурологии, социологии, философии, права, истории и др.

Понятия «культура», «государство», «культурная политика», «субъекты и объекты государственной культурной политики», «культура как мягкая сила», «культурное наследие и его сохранение», «культурная деятельность».

Тема 2. Теория и методология культурной политики.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы (Жидков В.С., Соколов К.Б., Каменец А.В., Флиер А.Я., Щедровицкий П.Г. и др.). Модель управления культурой (по А.Я. Флиеру), двухсоставность культурной политики.

Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни), методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.

Методы практического руководства: планирование, организация, руководство людьми, контроль (практическая работа); способы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики.

Тема 3. История культурной политики в России.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв. Первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской. Роль княжеской власти в развитии православной культуры. Усиление культурно-

политического влияния государства в период возвышения Москвы и образования Московской Руси. Укрепление монархии и культурно-идеологическое оформление доктрины «Москва – III Рим». Церковный раскол как культурный раскол, инициированный государством и предопределивший культурный поворот России к Западу.

История культурной политики в России: от Петра I до Николая II. Реформы Петра I: лицом к Западу, противоборство двух культур – традиционной и барочной. Роль Екатерины II в подъеме русской культуры. Просвещенный абсолютизм. Создание единой системы образования в России при Александре I. Укрепление и оформление культурной политики в XIX в. в деятельности различных министерств. Реформы Александра II и их значение для культуры. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны. Серебряный век русской культуры. Русские революции и культура. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.

Советская культурная политика. Первые годы советской власти: ориентация на создание пролетарской культуры. Административно-командная система управления сферой культуры в сталинский период; культурная политика в годы войны. Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры. Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя).

«Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).

Тема 4. Законодательная база сферы культуры.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации. Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.

Закон «О средствах массовой информации» (1991 г.).

Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) о защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства, фонограмм, исполнений, постановок, передач, организаций эфирного и кабельного вещания.

Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).

Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.).

Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.), Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России.

Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.

Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.

Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».

Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры:

Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ)»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.

Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений": перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.

Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.

Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.

Тема 5. Организационная структура субъектов культурной политики.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Законодательная власть. Исполнительная власть. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре». Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.

Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.

Национальная политика Министерства культуры РФ. Помощь молодым национально-государственным образованиям (Тыва, Хакасия, Алтай и др.). Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов. Неравномерность культурного развития регионов, разорванность

культурного пространства страны. Необходимость выравнивания культурного развития регионов, выравнивание межрегиональных связей.

Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия и создание при них координационных советов по культуре: Ассоциация областей и городов Центрального района России, Ассоциация экономического взаимодействия территорий Северо-запада, Ассоциация «Черноземье», Межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение», «Ассоциация социально-экономического сотрудничества республик, краев и областей Северного Кавказа, «Ассоциация «Большая Волга», Уральская региональная ассоциация, Дальневосточная ассоциация экономического взаимодействия и др. Заключение соглашений между Правительством, Советом Федерации Федерального Собрания России и ассоциациями.

Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции.

Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции) ОПК-2
--	--

Полисемантичесность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.

Понятие муниципальной культурной политики. Принципы культурной политики муниципального образования. Городская культурная политика.

Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции) ОПК-2
---	--

Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.

Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.

Тема 8. Этническое и национальное в культурной политике.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Национально-культурные автономии и национально-культурные центры – основные субъекты государственной национальной культурной политики. Сохранение и развитие историко-культурного наследия народов России.

Создание нормативно-правовой базы развития культуры регионов России. Сохранение и развитие системы художественного образования с учётом национальных традиций, обрядов и обычаев. Адресная поддержка профессионального и самодеятельного творчества, художественных коллективов и профессиональных работников искусства.

Тема 9. Наука и образование в сфере культуры.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Приоритетное развитие гуманитарных наук, связанных с изучением культуры, искусства и культурного наследия. Необходимость проведения фундаментальных и прикладных исследований в этой сфере.

Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики.

Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Единая система художественного образования и воспитания в СССР, ее успехи, достоинства и достижения, связанные с актуализацией художественной культуры. Изменение парадигмы современного художественного образования. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру.

Проблемы современного художественного образования в России. Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании. Развитие системы подготовки научных и научно-педагогических кадров в сфере гуманитарных наук.

Тема 10. Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы.

Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры и искусства с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Востребованность выпускников творческих вузов на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования требованиям современного развития общества в целом.

Тема 11. Сохранение культурного наследия.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фонда. Понятие экологии культуры. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников. Опыт использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе.

Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Региональный опыт приватизации памятников. Роль культурной политики в сохранении исторических городов.

Тема 12. Индустрии культурной деятельности.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Развитие профессионального творчества. Повышение роли профессионального сообщества и творческой общественности в регулировании современного художественного творчества.

Создание условий для развития творческих индустрий. Фестивальная, гастрольная и выставочная деятельность. Государственная поддержка различных видов отечественной кинематографии и других видов и жанров профессионального творчества.

Формирование многофункциональных культурных комплексов. Создание условий для развития национального сектора массовой культуры, повышения эстетического качества продукции массовой культуры, вовлечения её в процесс реализации государственной культурной политики.

Повышение доступности дополнительного образования в сфере культуры. Создание условий для образования и деятельности негосударственных культурных институций, поддержка благотворительности и меценатства.

Тема 13. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Изучение социокультурной ситуации в стране (или регионе) как важнейшее условие построения успешной культурной политики. Культурологический анализ современной социокультурной ситуации в России.

Социокультурная ситуация 90-х годов XX в. Массовизация, примитивизация и коммерциализация культуры. Отсутствие концепции государственной культурной политики в 90-е годы XX века. Резкое сокращение финансирования культуры. Социокультурные последствия пореформенного периода.

Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в. Выход российской культуры из кризиса: преодоление негативных последствий 90-х годов. Новые социокультурные условия.

Государственная культурная политика сегодня: проблемы и перспективы. Проблемы нормативно-правовой базы, недофинансирование сферы культуры, сохранение проблемы концептуализации культурной политики, разрыв между теорией культурной политики и практикой, слабое привлечение научного потенциала к построению культурной политики в России, перевод сферы культуры на рыночные механизмы функционирования, проблемы в сфере меценатства.

Тема 14. Эволюция отношений государства и церкви в рамках культурной политики.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Церковь и государство в допетровскую эпоху. Взаимоотношения церкви с государством строились по византийской модели.

Синодальная система церковно-государственных отношений.

Императорский указ 1905 года об укреплении начал веротерпимости в российской империи.

Взаимоотношения Церкви и государства при Временном правительстве.

Революционные события 1917 года внесли радикальные перемены в церковно-государственные отношения. Акты Временного правительства: постановление о передаче церковно-приходских школ, учительских семинарий в ведение Министерства народного просвещения; учреждение Министерства исповеданий.

Взаимоотношения Церкви и государства в советскую эпоху.

Церковно-государственные отношения в 1990-е годы. Принятие закона «О свободе совести и религиозных организациях», утвердившего за приходами права юридического лица, возможностью религиозного обучения детей.

Принципы и проблемы возвращения церковной собственности в сфере недвижимости. Изменение роли религиозных объединений в культурной жизни государства.

Тема 15. Зарубежный опыт в сфере культурной политики.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ОПК-2

Традиции культурной политики в Европейских странах и США. Принципы культурной политики в различных зарубежных странах, выбор стратегии и ориентиры.

Сравнительный анализ культурной политики зарубежных государств по следующим параметрам и критериям:

- субъекты культурной политики, доля их участия в развитии культурной жизни;
- нормативно-правовая база сферы культуры;
- финансирование культуры: доля государственного финансирования в бюджете страны; спонсорская помощь и меценатство;
- разработка и наличие государственных концепций и программ развития культуры в целом, а также ее отдельных сфер;
- прозрачность культурной политики.

7. Лабораторный практикум

Лабораторные занятия не предусмотрены.

8. Семинары

Семинары не предусмотрены.

9. Самостоятельная работа студента

Для успешного освоения теоретического содержания дисциплины, осуществления и реализации целей и задач обучения, выполнения заданий по самостоятельной работе необходимо научиться анализировать большой объём источников самого различного характера (теоретического, фактографического и

информационного) по социально-политической проблематике. Кроме того, следует учитывать, что объект изучения (культурная политика) – это постоянно обновляющийся процесс как управления культурной сферой, так и практической деятельности. Следовательно, обучающимся необходимо обращаться не только к научным публикациям, аккумулирующим теоретический и эмпирический материал по теме, но и отслеживать этот процесс на официальных сайтах Министерства культуры РФ, Общественной палаты РФ и ее региональных отделений.

При изучении курса «Основы культурной политики» следует помнить, что культурная политика как объект исследования является междисциплинарной сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.), поэтому опора на весь накопленный потенциал гуманитарных знаний является условием успешности освоения дисциплины.

10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс» (контракт №:25-03/19к/103-19-У от 20.05.2019), «Лань» (контракт №:204-19-У от 04.10.2019) и «Юрайт» (контракт №:140-19-У от 03.07.2019).

9.1. Основная литература

1. Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции. М., 2010. (<http://www.cr-journal.ru/>)
2. Время, вперед! Культурная политика в СССР. Сб. под ред. Куренного В.А. (<http://www.litmir.co/>)
3. Гасанова Н.К. Мультикультурализм в культурной политике. М., 2014 (<http://www.eLibrary.ru/>)
4. Горлова И.И. Культурная политика в современной России: региональный аспект. Краснодар, 1998 (<http://www.eLibrary.ru/>)
5. Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика государства и искусство. СПб., 2005 (<http://www.padaread.com/>).

6. Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации М., 2012 (<http://www.eLibrary.ru/>)
7. Основы государственной культурной политики (<http://www.mkrf.ru/>)

9.2. Дополнительная литература

11. Андрианова Т.В. Геополитика и культура. М., 2014.
12. Амельченко С.Н. Модели культурной политики в современном мире. Магнитогорск, 2016.
13. Березовая, Л. Г. История русской культуры: учебник для вузов: в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. М., 2002.
14. Бокова А. В. Творческие индустрии в современной культуре: концепция и их значение для социально-экономического развития // Материалы молодежной научной конференции ТГУ, 2009 г. / А. В. Бокова. – Вып.1. Томск, 2010.
15. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике 1917-1953 гг. М., 1999.
16. Водопьянова Е. В. Российские реалии на фоне гуманитарных стратегий Европейского Союза / Е. В. Водопьянова. М., 2009.
17. Волк П. Л. Культура российских регионов : вчера...сегодня...завтра.../ П. Л. Волк. Томск, 2002.
18. Жидков В. С. Культурная политика России: теория и история/ В. С. Жидков, К. Б. Соколов. М., 2001.
19. Замятин Д. Н. Культура и пространство: моделирование географических образов / Д. Н. Замятин. М., 2006.
20. Зеленцова Е. Культурная политика и экономика культуры: тезисы для сборки региональных стратегий/ Е. Зеленцова, Е. Мельвиль. Москва, 2010.
21. Культура. Власть. Общество: пути реализации государственной культурной политики. Екатеринбург, 2015.
22. Культурная политика: проблемы теории и практики : Сборник статей. СПб., 2003.
23. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: сборник материалов / Сост. Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. М., 2002.

24. Культурные связи в Европе эпохи Возрождения: Сборник / Отв. ред. Л. М. Брагина. М., 2010.
25. Коростелев Н.Ю. Кадровая ситуация в учреждениях сферы культуры и искусства. Орёл, 2014.
26. Мусин А.Е. Церковная старина в современной России. СПб., 2010.
27. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. М., 2005.
28. Разлогов К.Э. Культурная политика в новых реалиях: проблемы идентичности/ К.Э.Разлогов//Образование, наука, культура в современном мире. М., 2014.
29. Регионы в России: социокультурные портреты регионов в общероссийском контексте / Н. И. Лапин, Л. А. Беляева, Е. А. Когай [и др.]; сост. и общ. ред.: Н. И. Лапина, Л. А. Беляевой. М., 2009.
30. Россия в диалоге культур /отв. ред. А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев. М., 2010.
31. Скачков А.С. Культурная политика ЮНЕСКО в эпоху глобализации. М., 2015.
32. Флиер А. Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторов и соискателей, преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. М., 2002.
33. Чирун С.Н. Молодёжная политика в ситуации постмодерна: модели, механизмы, риски. М., 2014.

1. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Общественной палаты РФ <http://www.oprf.ru/>
3. Официальный сайт по вопросам культуры <http://www.ecsocman.hse.ru/>
4. Официальный сайт Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО <http://www.unesco.ru/ru/>
5. Менеджмент музейного дела <http://www.museum.ru/>
6. Содружество кинематографа РФ <http://www.kinoteka.ru>, <http://www.film.ru/>
7. Сайт «Культурные ценности – жертвы войны» <http://www.lostart.ru/>

8. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

3. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С. А. Герасимова**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе _____ Коротков И.В.**

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Изобразительное решение фильма»

Специальность

55.05.05 Киноведение

Специализация

Киновед

Квалификация выпускника

Специалист

Уровень образования

Высшее

Форма обучения

очная

Москва, 2024

Автор: старший преподаватель Пангилинан Г.И.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.05 «Киноведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки от № 820 от 23 августа 2017 года

по специальности **55.05.05 Киноведение**

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Мастерства художника фильма

Протокол № 1 от «25» сентября 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Л.В. Носырев
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры
№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)
дисциплины _____
(название дисциплины)

по направлению
подготовки _____
(название направления подготовки)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Зав. кафедрой _____
(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Организационно-методический раздел.....	5
1.1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
Раздел 2 Структура и содержание дисциплины.....	7
2.1 Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	8
2.2.1 Тематический план дисциплины.....	8
2.2.2 Содержание дисциплины.....	9
2.2.3 Занятия с применением инновационных форм.....	10
Раздел 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
3.1 Список литературы.....	10
3.1.1.Основная литература.....	10
3.1.2 Дополнительная литература.....	11
3.2 Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	13
3.3 Фильмография.....	14
Раздел 4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечение и информационных справочных систем.....	19
Раздел 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

Раздел 1 Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи освоения дисциплины

Программа обучения соответствует требованиям ФГОС ВО, утвержденному приказом Минобрнауки России № 1130 от 06 декабря 2017 года

Цель дисциплины «Изобразительное решение фильма» -

-дать студентам четкие понятия об основополагающих проблемах и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней.

-дать студентам методологические основы понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино;

-познакомить с различными этапами развития кинодекорационного искусства в России;

- представить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и художественного творчества художника кино.

Задачами дисциплины являются:

-исследование характерных особенностей, закономерностей, стилевых тенденций построения игрового пространства, присущих отечественному и зарубежному кино на разных этапах его существования.

-выявление и анализ принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма.

-анализ исторического развития кинодекорационного искусства.

-анализ изобразительного решения фильма как части художественного образа фильма

исследование выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики

-ознакомления студентов с производственным процессом.

1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Изобразительное решение фильма» базируется на изучении таких дисциплин как история русского изобразительного искусства, история зарубежного изобразительного искусства, история русской литературы, история зарубежной литературы, история театра, история отечественного, история зарубежного кино.

1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускник по специализации: «Киновед» в процессе освоения дисциплины и приобретенных знаний и навыков должны обладать следующими компетенциями:

ОПК-1- Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-5- Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа;

ПКО-8- Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств;

ПКО-13- Способен активно участвовать в обсуждении фильмов и другой аудиовизуальной продукции на конференциях, дискуссиях.

Раздел 2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану
--

Общая трудоёмкость дисциплины	2 зач.ед. 72 часа	
Вид учебной работы	Количество работ	
	Всего по плану	В том числе по семестрам
	5	
Работа с преподавателем (аудиторные занятия)	36	36
Лекции		
Индивидуальные занятия		
Практические и семинарные занятия	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Форма итогового контроля		Зачет
Всего	72	72

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1 Тематический план дисциплины

Наименование тем	<i>Очная форма обучения</i>			
	Кол-во часов (в акад. часах)			
	Лекции	Практическая работа	Самост. работа	Всего
1. Основы работы художника кино. Историческая справка о возникновении профессии.		4	4	8
2. Анализ изобразительного решения фильмов дореволюционного периода		2	6	8
3. Анализ изобразительного решения фильмов 20-х годов		4	4	8
4. Анализ изобразительного решения фильмов 30-х – 40-х годов		4	4	8
5. Анализ изобразительного решения фильмов 50-х годов		4	4	8
6. Анализ изобразительного решения фильмов 60-х годов		4	4	8

7. Анализ изобразительного решения фильмов 70-х – 80-х годов		4	4	8
8. Анализ изобразительного решения фильмов 90-х годов		2	2	4
9. Анализ изобразительного решения фильмов 2000-2009 гг.		4	4	8
10. Тенденции развития выразительных средств современного кинематографа		2	2	4
ИТОГО:		34	38	72

2.2.2 Содержание дисциплины

Практический блок

1. Различные этапы участия кинохудожника в процессе «фильмопроизводства». (Задачи кинохудожника в процессе работы над киносценарием, режиссерским сценарием, экспликацией и раскадровкой, создание эскизов к будущему фильму, разработка габаритных чертежей к эскизам, работа над макетом будущей декорации(понятие экспликации, раскадровки, масштаба, планировки чертежа, макета; умение читать чертеж; схема лесов), описание работ, связанных с их производственной реализацией. Творческое взаимодействие режиссера, оператора, художника в процессе обсуждения драматургии и задач конкретного эпизода, сцены, кадра).
2. Анализ изобразительного решения фильмов дореволюционного периода
3. Анализ изобразительного решения фильмов 20-х годов
4. Анализ изобразительного решения фильмов 30-х – 40-х годов
5. Анализ изобразительного решения фильмов 50-х годов
6. Анализ изобразительного решения фильмов 60-х годов
7. Анализ изобразительного решения фильмов 70-х – 80-х годов
8. Анализ изобразительного решения фильмов 90-х годов
9. Анализ изобразительного решения фильмов 2000-2009 гг.

10. Тенденции развития выразительных средств современного кинематографа» (Анализ стилистических закономерностей и путей развития выразительных средств кино).

Содержание самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента это работа выполняемая студентом в течение всего периода изучения дисциплины под руководством преподавателя. Для данной дисциплины она состоит в:

- а) изучении текстовых источников, произведений изобразительного искусства, произведений киноискусства с их последующим обсуждением на практических занятиях;
- б) выборочное ознакомлении с художественно-эстетическим материалом, выходящим за рамки основного курса;
- в) написании работ с самостоятельным анализом изобразительного решения фильмов различных периодов;
- г) применении знаний о профессии художника кино к проблемам киноискусства в целом и к анализу изобразительного решения фильма в частности.

2.2.3 Занятия с применением инновационных форм

Не предусмотрены.

Раздел 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1 Список литературы

3.1.1.Основная литература

Артюшин, Л. Ф. Справочник кинооператора : справочное издание / Под. общ. ред. Л.Ф.Артюшина. - М. : ВГИК, 1999. - 256 с.

Елисеева, Е. А. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века : монография / Е. А. Елисеева. - М. : Старклайт,

2012. - 352 с Мясников Г. Из истории советского кинодекорационного искусства (1946-1957 гг.). М., ВГИК, 1982.

Мясников Г. Советское кинодекорационное искусство (1958-1974 гг.). М., ВГИК, 1985.

Толкачѳв, А. Н. 17 писем А. Толкачѳва к студентам : монография / А.Н Толкачѳв. - М. : ВГИК, 2013. - 232 с.

3.1.2 Дополнительная литература

Богданов М. Художник и литературный сценарий. Сб. «О киноискусстве». М., Искусство, 1965.

Богданов М. О творчестве художника в кинематографе. М., ВГИК, 1976.

Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М., ВГИК, 1979.

Дихтяр А. О работе художника над фильмом «Война и мир». М., ВГИК, 1973.

Мясников Г. Очерки истории русского и советского кинодекорационного искусства (1903-1917 гг.). М., ВГИК, 1973.

Мясников Г. Очерки истории советского кинодекорационного искусства (1918-1930 гг.). М., ВГИК, 1975.

Мясников Г. Из истории советского кинодекорационного искусства (1931-1945 гг.). М., ВГИК, 1979.

О художниках театра, кино и телевидения. Сб. Статей. Л., Худ. РСФСР, 1984.

Пространство цвета.Заметки о советских художниках кино. БПСК, 1981.

Художники театра и кино.Альбом. М., Сов., художник, 1975.

Галаджева Г.Художник в кино. М., Союзинформкино, 1981.

Роль художника в процессе создания современного фильма.Беседа за круглым столом. Сб. «Современные тенденции развития советского кино». М., 1981.

Куманьков Е.Владимир Евгеньевич Егоров. М., Сов.художник, 1965.

Родионова Г.Николай Георгиевич Суворов. Л., Худ. РСФСР, 1965.

Ривош Я.Н.Время и вещи. Очерки по истории материальной культуре нач. XX века. М., Искусство, 1979.

- Тарасова-Красина Т.Иосиф Шпинель. М., Искусство, 1979.
- Тарасова-Красина Т.Геннадий Мясников. М., Искусство, 1986.
- Кузнецова В.Евгений Еней. М.-Л., Искусство, 1966..
- Луцкая Е.П.Алексей Пархоменко. Л., Худ. РСФСР, 1975.
- Лавров Р.Марксен Гаухман-Свердлов. Л., Худ. РСФСР, 1982.
- Громов Е., Алимов С.А.Мультипликация, книжная и станковая графика. М.,
Сов. художник, 1990.
- Художник кино Юрий Ракша.Сост. И.Е.Ракша. ВЕПК, М., 1983.
- Богородский Ф.Воспоминания художника. М.,Глава «Автобиография»
- Исаева К.Изобразительное решение фильма. М., ВГИК, 1982.
- Формирование изобразительной культуры художника кино.Сб. научных трудов.
М., ВГИК, 1984.
- Головня А.Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1965.
- Ильин Р.Некоторые проблемы изобразительного решения современного
фильма. Сб. «О киноискусстве». М., Искусство, 1965.
- Косматов Л. Тер-Гевондян Т. Колорит фильма. М., БПСК, 1981.
- Михалков-Кончаловский А.Парабола замысла. М., Искусство, 1977.
- Эйзенштейн С.Избранные произведения в 6-ти тт. М., Искусство, 1964.
- Эйзенштейн С.Рисунки. М., Искусство, 1961.
- Козинцев Г.Пространство трагедии. Л., Искусство, 1973.
- Юткевич С.О киноискусстве. Сб. «Избранное». М., АН СССР, 1962.
- Юткевич С.Поэтика режиссуры. М., Искусство, 1985.
- Богданов М., Мясников Г. Художественный факультет. Сб. «ВГИК — 50 лет»,
М., ВГИК, 1969.
- Дихтяр А. Макетные съемки морских объектов в бассейне. «Ученые записки».
Вып.1. М., Искусство, 1966.
- Мясников Г. Художник кинофильма. М., Искусство, 1963.
- Мясников Г. Работа художника кино. М., Знание, 1965.

- Юров Н. Эскиз декорации в планировке и чертеже. М., ВГИК, 1964.
- Юров Н. Реализация замысла художника в кинодекорациях. Ч.1.М.,ВГИК, 1974.
- Юров Н. Реализация замысла художника в кинодекорациях. Ч.2.М.,ВГИК, 1978.
- Горбачев В.Техника комбинированных съемок. М., Искусство, 1958.
- Толмачев В., Полянский К. Проектирование и постройка кинодекораций. М.,
Искусство, 1958.
- Анджан А.Волчанецкий Ю.Грим в кино. М., Искусство, 1961.
- Кузнецова В. Костюм на экране. Л., Искусство, 1975.
- Мосфильм.Сб. Вып.1. . М., Искусство, 1959. (Статьи А.Борисова, М.Богданова,
Г.Мясникова, И.Пластинкина и др.)
- Мосфильм.Сб. Вып.2. . М., Искусство, 1961. (Статьи Г.Айзенберга, .Батраковой,
М.Богданова, В.Козлинского, Е.Свидетелева, С.Ушакова и др.).
- Художники театра и кино.Ташкент.Изд.Литературы и искусства им.Гуляма,1982.
- Громов Е.Художник кино. М., ВГИК, 1973.
- Камерденков В.Дни минувшие. М., Сов. художник, 197 .
- Зайцева Л.Выразительные средства кино. М., Знание, 1981.
- Мочиллов Ю.Композиция сценического пространства. М., Просвещение, 1981.
- Разлогов К. Искусство экрана: проблемы выразительности. М., Искусство, 1982
- Мастера искусств об искусстве. 1 — 7 тт. М., Искусство, 1965.
- Крамской И.Письма, в 2- х тт, М., Искусство, 1965.
- Репин И.Далекое близкое. М., АХ СССР, 1960
- Суриков В.Письма. Л, Искусство, 1977
- Ван Гог В.Письма в 2-х тт. М.-Л., Искусство, 1966
- Делакруа Э.Дневник. М., Искусство, 1950
- Станиславский К.Моя жизнь в искусстве. М., Искусство, 1962
- Станиславский К. Работа актера над собой. М.,

3.2 Электронные издания, Интернет-ресурсы

Кавалеристы.ru

Fashion in Contemporary Art: 1800-1862

<http://marquise.de>
<http://photoarhive.spb.ru>
www.molotok.ru
[http://.www.maryuise.de
/en/1800/index.shtm](http://.www.maryuise.de/en/1800/index.shtm)
<https://costume-history.livejournal.com/>

3.3 Фильмография

Абдрашитов А.	А.Толкачев «Слуга»
Абдрашитов А.	А.Толкачев «Время танцора»
Александров Г.	А.Уткин «Композитор Глинка»
Александров Г., Уткин А.	А.Уткин «Встреча на Эльбе».
Алов А., Наумов В.	А.Пархоменко «Бег»
Алов А., Наумов В.	А.Пархоменко «Скверный анекдот»
Алов А., Наумов В.	А.Пархоменко «Тиль Улиеншпигель» совм. с Е.Черняевым
Алов А., Наумов В.	П.Пашкевич «Красное и черное»
Аранович С.	И.Каплан «Торпедоносцы».
Арнштам Л., Писков Х., Ромм М.	В.Каплуновский «Урок истории»
Бондарчук С.	М.Богданов и Г.Мясников «Война и мир» 1—4 серии
Бондарчук С.	И.Новодержкин «Судьба человека»
Бондарчук С.	В.Петров «Степь»
Бурляев Н.	В.Юшин «Лермонтов»
Быков Р.	М.Гаухман-Свердлов «Нос»
Васильев С.	М.Богданов и Г.Мясников «Герои Шипки».
Газаров С.	В.Филлипов «Ревизор».
Гайдай Л.	В.Каплуновский «Кавказская пленница».
Гайдай Л.	Е.Куманьков «12 стульев».
Гайдай Л.	Е.Куманьков «Ревизор»
Герасимов С.	Б.Дуленков «Тихий Дон»

Герасимов С.	А.Попов «Юность Петра»
Герасимов С.	А.Попов «Петр Великий»
Герасимов С.	А.Попов «В начале славных дел»
Герасимов С.	А.Попов «Лев Толстой»
Губенко Н.	И.Новодержкин «Пришел солдат с фронта».
Губенко Н.	А.Толкачев «Подранки»
Дзиган Е.	В.Егоров «Мы из Кронштадта»
Довженко А.	М.Богданов и Г.Мясников «Мичурин»
Донской М.	П.Пашкевич «Сельская учительница»
Донской М.	П.Пашкевич «Фома Гордеев»
Досталь Н.	Л.Платов «Мелкий бес»
Евтушенко Е.	В.Юшин «Детский сад»
Жалакявичюс В.	В.Кислых «Рассказ неизвестного человека»
Зархи А, Хейфиц И.	Н.Суворов «Депутат Балтики»
Зархи А.	А.Фрейдин «Высота»
Зархи А.	А.Борисов «Анна Каренина» совм. с
Ю.Кладиенко	
Захаров М.	В.Юшин «Формула любви»
Калатозов М.	М.Богданов и Г.Мясников «Первый эшелон»
Калатозов М.	Е.Свидетелев. «Летят журавли».
Карасик Ю.	Б.Бланк «Шестое июля»
Квинихидзе Л.	В.Петров «Мери Поппинс, до свидания»
Кладиенко Ю.	Ю.Кладиенко «Бесы».
Климов Э.	Б.Бланк «Добро пожаловать или посторонним
вход воспрещен»	
Климов Э.	В.Петров «Иди и смотри»
Козинцев Г.	В.Еней «Гамлет» 1 и 2 серии
Козинцев Г.	В.Еней «Король Лир» 1 и 2 серии
Козинцев Г., Трауберг Л.	В.Еней «Дон-Кихот»
Колосов С.	Л.Платов«Вызываем огонь на себя» совм. с М.
	Карташевым

Кончаловский А.	Л.Платов «Курочка Ряба»
Кончаловский А.	М.Ромадин «Дворянское гнездо» совм. с Н.Двигубским, А.Боймом.
Кончаловский А.	Н.Двигубский «Сибириада».
Кончаловский А.	Н.Двигубский «Дядя Ваня»
Коренев А.	Л.Платов «Большая перемена»
Кулиджанов Л.	П.Пашкевич «Карл Маркс. Молодые годы».
Кулиджанов Л.	П.Пашкевич «Преступление и наказание»
Лиознова Т.	Б.Дуленков «17 мгновений весны».
Лотяну Э.	Б.Бланк «Анна Павлова»
Лотяну Э.	Б.Бланк «Мой ласковый и нежный зверь».
Лунгин П.	А.Толкачев «Остров»
Масленников И.	И.Каплан «Пиковая дама»
Мендадзе А., Абдрашитов В.	А.Толкачев «Парад планет»
Митта А.	И.Лемешев «Как царь Петр арапа женил»
Михалков Н.	В.Петров «12».
Михалков Н.	В.Аронин «Утомленные солнцем»
Михалков Н.	В.Аронин «Сибирский цирюльник»
Михалков Н.	А.Адабашьян «Обломов»
Михалков Н.	А.Адабашьян «Родня».
Михалков Н.	А.Адабашьян. «Раба любви»
Михалков Н.	А.Адабашьян «Неоконченная пьеса для механического пианино»
Муратов А.	В.Юшин «Королева Марго».
Назаров В.	Л.Платов «Пакет»
Озеров Ю.	А.Мягков «Освобождение»
Ордынский В.	Ю.Кладиенко «Хождение по мукам»
Панфилов Г.	М.Гаухман-Свердлов «В огне брода нет»
Панфилов Г.	М.Гаухман-Свердлов «Начало»
Петров В.	В.Егоров «Кутузов»
Петров В.	Н.Суворов «Гроза»

Петров В.	Н.Суворов «Петр I» 1 и 2 серии
Прошкин А.	Л.Платов. «Михайло Ломоносов» совм. с
В.Кислых	
Прошкин А.	А.Толкачев «Русский бунт»
Прошкин А.	А.Толкачев «Живи и помни».
Птушко А.	М.Богданов и Г.Мясников «Каменный цветок»
Птушко А.	Е.Куманьков, Е.Свидетелев «Илья Муромец».
Птушко А.	Е.Куманьков, Е.Свидетелев «Садко»
Пудовкин В.	В.Егоров « Адмирал Нахимов»
Пудовкин В.	С.Козловский «Мать»
Пудовкин В.	В.Еней «Шинель».
Пудовкин В., Доллер М.	В.Егоров «Суворов»
Пудовкин В., Доллер М.	С.Козловский «Конец Санкт-Петербурга».
Райзман Ю.	М.Богданов и Г.Мясников «Коммунист»
Райзман Ю.	Г. Турылев «Твой современник».
Ромм М.	И.Шпинель «Пышка».
Ромм М.	Б.Дубровский-Эшке «Ленин в 1918 году».
Ромм М.	А.Пархоменко «Адмирал Ушаков».
Ромм М.	В.Каплуновский «Мечта»
Ромм М., Васильев Д.	Б.Дубровский-Эшке «Ленин в октябре»
Рязанов Э.	А.Борисов «Жестокий романс»
Рязанов Э.	А.Борисов «Ирония судьбы или с легким паром»
С. Соловьев	А.Борисов «Станционный смотритель»
Савченко И., Алов А., Наумов В.	В.Немечек «Тарас Шевченко»
Самсонов С.	И.Новодержкин «Оптимистическая трагедия»
Самсонов С.	А.Борисов «Чисто английское убийство»
Сахаров А.	А.Толкачев «Вкус хлеба»
Солнцева Ю.	А.Борисов «Зачарованная Десна»
Соловьев С.	А.Борисов «Наследница по прямой»
Соловьев С.	А.Борисов «Егор Булычов и другие»
Соловьев С.	А.Борисов «Анна Каренина»

Соловьев С.	М.Гаухман-Свердлов «Асса».
Таланкин И.	А.Борисов «Чайковский» совм. с Ю.Кладиенко
Таланкин И.	В.Петров. «Отец Сергей» совм. с Ю.Фоменко
Тарасов С.	В.Юшин «Приключения Квентина Дорварда - стрелка королевской гвардии»
Тарковский А.	М.Ромадин «Солярис»
Тарковский А.	Н.Двигубский «Зеркало»
Ташков Е.	В.Кислых «Майор Вихрь»
Ташков Е.	В.Филлипов. «Подросток»
Хотиненко В.	А.Попов «Мусульманин»
Хунтгебурт Г.	В.Немечек «Том Соьер»
Чухрай Г.	В.Немечек «Баллада о солдате»
Чухрай П.	В.Петров «Вор»
Швейцер М.	И.Лемешев «Мертвые души».
Швейцер М.	В.Филлипов «Маленькие трагедии»
Швейцер М., Милькина С.	А.Фрейдин «Время вперед».
Шепитько Л., Элемов К.	В.Петров. «Прощание»
Шукшин В.	И.Новодержкин «Калина красная»
Эйзенштен С.	И.Шпинель «Александр Невский»
Эйзенштен С.	И.Шпинель «Иван Грозный» 1 и 2 серии
Юдин Ю.	Г. Турылев «Шведская спичка»
Юткевич С.	И.Шпинель «Великий воин Албании Скандербек»

Зарубежные фильмы:

А.Вайда.	«Дантон»
Б.Фосс.	«Кабаре»
Д.Пан Косматос.	«Рэмбо»
Дж.Кэмерон	«Титаник»
Джулии Теймор	«Фрида»

Дино Ризи	«Запах женщины»
Жан-Жак Анно	«Имя Розы»
И.Бергман.	«Фанни и Александр»
И.Бергман.	«Земляничная поляна»
И.Сабо.	«Мэфисто»
К.Земан.	«Тайна острова Бэк Кап»
М.Пьяла.	«Ван Гог»
М.Форман.	«Амадеус»
Н.Бургер	«Иллюзионист»
П.Гринуэй	«Контракт рисовальщика»
П.Гринуэй	«Повар, вор, его жена и ее любовник»
П.Уэббер	«Девушка с жемчужной сережкой»
С.Спилберг.	«Индиана Джонс»
С.Спилберг.	«Близкие контакты третьей степени»
Серджо Леоне	«Однажды в Америке»
Т.Гиллиам.	«Бразилиа»
Ф.Дзефирелли.	«Ромео и Джульетта»
Ф.Феллини.	«Восемь с половиной»
Ф.Феллини.	«Амаркорд»
Фр.Ф.Коппола	«Крестный отец»
Штефан Рузовицки	«Фальшивомонетчики»
Э.Скола.	«Бал»
Эмир Кустурица	«Время цыган»

Раздел 4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронные библиотеки:

1. ЭБС «Айбукс» - контракт № 20-10/1-К/22-18-У
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

2. ЭБС «Лань»-контракт № 80-17-У от 23.05.2017 <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Юрайт»-контракт №68-17-У от 23.05.2017 <https://biblio-online.ru/>

Раздел 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технических средств проведения занятий по дисциплине «Изобразительное решение фильма»

- 1.Столы преподавательские - 1
- 2.Стулья преподавательские -1
- 3.Столы для студентов двухместные –20
- 4.Стулья для студентов – 40
- 5.Доска аудиторная– 1
- 6.Шторы для затемнения-2
- 7.Телевизор -1
- 8.Устройство для воспроизведения аудиовизуальных файлов1
- 9.ИЗО кабинет
- 10.Библиотека

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ Изобразительное решение фильма**

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-8; ПКО-13	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <p>-лекционные занятия, направленные на познание методологических основ понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино</p> <p>-обсуждения по темам основополагающих проблем и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней</p>	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-8; ПКО-13
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <p>- подготовка к обсуждению проблем и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней</p> <p>- выполнение исследование выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики</p> <p>- выявление и анализ принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма</p>	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-8; ПКО-13
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <p>- проверка качества аргументации в</p>	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-8; ПКО-13

	<p>понимании методологических основ понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино</p> <p>- проверка навыков исследовательской работы в анализе выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики</p> <p>- оценка активности и эффективности участия в обсуждении основополагающих проблем и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней</p>	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<p>- посещение лекционных занятий</p> <p>- активное участие в обсуждении методологических основ понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино</p> <p>- активное участие в обсуждении по темам основополагающих проблем и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней</p>
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<p>- теоретическое обоснование методологических основ понимания сущности искусства художника кино и художественного творчества художника кино</p> <p>- теоретическое обоснование позиции проблемным вопросам эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней</p> <p>- способность аргументировать свою точку зрения</p>
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<p>- степень готовности к участию в занятии</p> <p>- степень правильности выполнения анализа проблемных вопросов</p> <p>- степень творческого участия в выполнении анализа выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики</p> <p>- успешное творческая работа по выявлению и анализу принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма</p>
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной</i>	

		<i>аттестации</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий
		- активное участие в обсуждении проблемных вопросов
		- требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка проблемных вопросов архитектуры
		- студент может обосновать применение тех или иных методов
		- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий
		- способность самостоятельно анализировать принципы взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- творческие задания решены с использованием необходимых методов
		- представленные задания соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,
		- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по изобразительному решению фильма
		- творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений
		-ЗАЧЕТ

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения Творческие задания Зачет

2	ОПК-5	Обсуждения Творческие задания Зачет
3	ПК-8	Обсуждения Творческие задания Зачет
4	ПК-13;	Обсуждения Творческие задания Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Изобразительное решение фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет с оценкой

Творческие задания

В рамках учебного процесса по данной дисциплине студент должен выполнить комплекс практических упражнений: творческих заданий: исследование характерных особенностей, закономерностей, стилевых тенденций построения игрового пространства, присущих отечественному и зарубежному кино на разных этапах его существования, выявление и анализ принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма, анализ исторического развития кинодекорационного искусства, анализ изобразительного решения фильма как части художественного образа фильма исследование выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования

Зачет.

Проходит в форме собеседования по вопросам дисциплины и самостоятельном выполнении творческого задания (анализ изобразительного решения фильма по выбору студента)

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов выполнения творческих заданий

Уровень знаний определяется оценками *«зачтено»*, *«не зачтено»*,

Оценка *«зачтено»* выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания педагогов. Критериями могут являться творческое восприятие дисциплины «Изобразительное решение фильма» и постоянное выполнение заданий педагога. Оценка *«зачтено»* основывается на творческом усвоении всего материала данной дисциплины.

Оценка *«не зачтено»* выставляется обучающемуся, неоднократно потерпевшему неудачу в процессе выполнения заданий педагога, а также отсутствия на занятиях по неуважительной причине. Оценка основывается на сомнении в способностях обучающегося к обучению.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«зачтено»*, *«не зачтено»*.

Уровень знаний определяется оценками *«зачтено»*, *«не зачтено»*.

Оценка *«зачтено»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует творческую инициативу

Оценка *«не зачтено»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачет)

Уровень знаний определяется оценками *«зачтено»* и *«незачтено»*.

Уровень знаний определяется оценками *«зачтено»*, *«не зачтено»*.

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, продемонстрировавшему инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные задания руководителя мастерской и педагогов. Оценка основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию.

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий педагогов, а также отсутствующего на занятиях по неуважительной причине, не способного существовать в творческом коллективе. Оценка основывается как на степени успешности или, в данном случае, не успешности, студента, так и на результатах его способности к обучению.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень творческих заданий.

- Исследование характерных особенностей, закономерностей, стилевых тенденций построения игрового пространства, присущих отечественному и зарубежному кино на разных этапах его существования
- Выявление и анализ принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма
- Анализ исторического развития кинодекорационного искусства, анализ изобразительного решения фильма как части художественного образа фильма
- Исследование выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

Тема 1 История и теория профессии художника кино

Тема 2 Изобразительное решение фильма как средство создания кинематографической выразительности.

Тема 3 История развитие кинодекорационного искусства.

1.6.3 Форма приема промежуточной аттестации.

1. Промежуточная аттестация проходит в виде зачета с оценкой, включающего ответ на вопрос по теоретической части дисциплины по следующему перечню вопросов:

- Различные этапы участия кинохудожника в процессе фильмопроизводства
- Эскиз к кино- и телефильму
- Реализация замысла кинохудожника в условиях современного производственного кинопроцесса
- Исторический анализ развития кинодекорационного искусства предшествующих периодов
- Стилистические тенденции в художественном кино
- Повествовательно-драматическое направление как стилистическая тенденция в изобразительном решении фильма
- Поэтический кинематограф
- Направление лирической прозы
- Работа художника над созданием рекламного ролика и клипа
- Тенденции развития выразительных средств современного кинематографа

а также выполнения творческого задания изобразительного решения фильма (любого, по выбору студента).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И.В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и история музыки»

Специальность/направление – **55.05.05 Киноведение**

Квалификация выпускника

Киновед

Форма обучения – **очная**

Москва, 2024

Составители: старший преподаватель Котнова Н. П., доцент Матвеева Е. Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23.08.2017 г. по направлению подготовки 55.05.05 – Киноведение (степень выпускника – специалист).

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры
Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ М. А. Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман

Зав.библиотекой _____ В. М. Шипулина

Содержание

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	3
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля).....	6
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
3.1.Список учебной литературы.....	13
3.1.1. Основная литература.....	13
3.1.2. Дополнительная литература.....	14
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	15
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....	16

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина ставит целью развитие способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации. Дисциплину «Теория и история музыки» ведут два преподавателя, один из которых является музыковедом, второй – пианистом-практиком. Это связано со спецификой преподавания курса, в котором практические занятия неразрывно связаны с теоретической базой. Зачёт принимают оба преподавателя.

Приобретение студентами музыкального образования, музыкальных знаний и навыков являются необходимыми в их профессиональной подготовке, творческой деятельности.

Задачи:

- овладение целостной организованной системой музыкальных средств: жанр, мелодия, метроритм, лад, пропорции частей;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- приобретение навыков анализа по слуху формы музыкального произведения, необходимых для глубокого и всестороннего восприятия музыкального произведения, а также для развития музыкально-образного мышления;
- развитие музыкального вкуса, основанное на систематическом прослушивании и анализе лучших образцов мировой музыкальной классики.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и история музыки» относится к обязательной части блока дисциплин ОПОП (Б1.О.11), её изучение осуществляется на 3 курсе в 5-6 семестрах. Объём дисциплины — 3 зачётные единицы, что составляет 108 академических часа (или 81 астрономический час).

Актуальность дисциплины определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинематографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями.

В синтезе выразительных средств кинематографа музыке принадлежит важное место. Это выражается не только в том, что музыка, звучащая в фильме, может выполнять самые различные задачи: от простейшего звукоподражания до отображения самых тонких оттенков человеческих переживаний. Это выражается в музыкальности самой кинематографической структуры, в основе чего лежит внутреннее родство обоих видов искусств, обусловленное их временной природой. При всей специфичности языка выразительных средств каждого из искусств, обоим им присущи такие общие свойства, как метроритм, динамика, контрапункт и т.д. Принципы музыкальной драматургии влияют на кинематограф и, наоборот, принципы кинематографического монтажа — на музыкальную композицию. Поэтому киновед должен понимать и чувствовать связь, существующую между кинематографом и музыкой. Для этого он должен владеть определенным запасом знаний в области теории и истории музыки, а также владеть слуховыми навыками, необходимыми ему для анализа выразительных средств музыкального произведения. Для этого необходимо знать законы музыкальной драматургии, уметь разбираться в композиции музыкального произведения, ориентироваться в последовательности разделов формы и, самое главное, в их смысле, предназначении этих разделов.

Курс теории и истории музыки тесно связан с профилирующими предметами.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и история музыки»:

УК-1; УК-5; ПКО-8

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Знает основы теоретического мышления и приемы решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.2. Знает современную проблематику экранных искусств; УК-1.3. Знает технологии профессиональной деятельности. УК-1.4. Умеет применять категории философского и теоретического анализа процессов, явлений и событий действительности; УК-1.5. Умеет осуществлять поиск информации для выполнения профессиональных задач; УК-1.6. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности. УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.8. Владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля УК-1.9. Владеет общенаучными методами анализа процессов и явлений сферы экранной культуры и аудиовизуальных произведений.</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы; УК-5.4. Знает национально-культурные особенности экранных искусств различных стран; УК-5.5. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп; УК-5.6. Умеет выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.7. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным</p>

	<p>различных социальных групп;</p> <p>УК-5.8. Владеет знанием моделей и коммуникативных действий как в отечественной, так и в изучаемой культуре и языке;</p> <p>УК-5.9. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;</p> <p>УК-5.10. Владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
<p>ПКО-8. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств</p>	<p>ПКО-8.1. Знает психологию восприятия и особенности мыслительного процесса</p> <p>ПКО-8.2. Знает определения, понимать смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»</p> <p>ПКО-8.3. Умеет давать собственные формулировки терминов, методов и закономерностей</p> <p>ПКО-8.4. Умеет выделять главное и второстепенное, выделять и описывать явления и процессы</p> <p>ПКО-8.5. Владеет навыками анализа текущего художественного процесса, в том числе ситуации в области аудиовизуальной культуры в целом</p> <p>ПКО-8.6. Владеет навыками опознания причинно-следственные связи и их взаимодействия</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины 5 зач. ед. 180 час.									
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов							
		В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	64					34	30		
Теоретический блок:									
Лекции									
Практический блок:									
Практические и семинарские занятия									
Лабораторные работы (лабораторный практикум)									
Индивидуальные занятия									
Самостоятельная работа:	38					2	36		
Теоретический блок:									
Работа с информационными источниками									
Практический блок:									

Контрольная работа									
Курсовая работа									
Создание проект, эссе, реферата и др.									
Формы текущего контроля успеваемости									
Форма промежуточной аттестации	6						6	За	
Всего часов	108					36	72		

2.2. Содержание разделов дисциплины

Особенностью дисциплины «Теория и история музыки» является то, что универсальные и профессиональные компетенции формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

2.2.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час)		
			лекции	практические занятия	Самостоятельная работа студентов
1	Теория музыки	32		32	19
2	История музыки	32		32	19
Итого		102		64	38

2.2.2. Содержание дисциплины

На практических занятиях особое внимание уделяется изучению разных аспектов теории музыки, объяснению ключевых понятий и терминов, необходимых для выполнения заданий педагогов.

I раздел. Теория музыки.

Музыкальная грамота.

1) Звук и его высота. Его свойства и качества. Звоны и шумы. Музыкальная система. Звукоряд. Октавная система, диапазоны и регистры.

2) Ритм. Метр. Темп. Длительности звуков, паузы, такт, затакт. Темп и его значение. Дирижирование.

3) Общее понятие о ладе и его элементах. Устойчивость и неустойчивость. Прослушивание и определение лада на слух. Параллельные и одноименные тональности. Гамма.

4) Интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Обращение интервалы. Диатонические и хроматические интервалы.

5) Аккорды

6) Транспозиция

7) Динамические оттенки

Сольфеджио.

1) Интонационные, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальные диктанты, сольфеджирование.

2) Пение гамм, трезвучий, интервалов, различных упражнений.

Музыкальная форма и жанры

1) Понятие «голоса» в музыке. Одноголосный и многоголосный склад. Определение. Выразительные возможности. Область применения.

2) Мелодия, ее значение в музыкальном произведении. Понятие о мелодическом рисунке. Мелодия вокального, инструментального, речитативно-декламационного характера. Местоположение мелодии в многоголосии.

3) Виды многоголосья: полифонический и гомофонно-гармонический.

4) Понятие о полифонии. Полифония как одно из важнейших средств музыкальной композиции и художественной выразительности. Совпадение понятия «полифония» с широким значением понятия «контрапункт». «Контрапункт» в узком смысле как мелодия, звучащая одновременно с

главной темой. Виды полифонии. Сфера применения. 5) 5) Канон, его строение, выразительные возможности

6) Фуга, ее строение. Тема как основа фуги, ее характерные особенности, отличие от мелодий в музыке гомофонно-гармонического склада.

7) Воплощение принципа полифонии в киноискусстве. «Заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова, ее историческое значение.

8) Понятие о гомофонно-гармоническом виде многоголосия. Мелодия и аккомпанемент. Некоторые типы аккомпанемента. Элементы полифонии в музыке гомофонно-гармонического склада.

9) Период как форма изложения одной законченной музыкальной мысли в музыке гомофонно-гармонического вида многоголосия. Строение периода. Понятие о предложении, музыкальной фразе. Виды периода. Область применения.

10) Принципы развития музыкальной мысли.

11) Двухчастная композиция музыкального произведения. Определение.

12) Виды двухчастности:

- Простая двухчастная форма, ее строение, виды, область применения.
- Сложная двухчастная форма, ее строение, область применения.

Выразительные возможности двухчастной композиции.

13) Трехчастная композиция. Определение. Особенности строения. Название разделов. Принцип трехчастности – важнейший принцип формообразования в музыке.

14) Виды трехчастности:

• Простая трехчастная форма, ее строение, основные типы, выразительные возможности, область применения.

• Сложная трехчастная форма, ее строение, основные типы, выразительные возможности, область применения.

Воплощение принципа трехчастности в композиции фильмов.

15) Рондо. Исторические истоки. Понятие рондо как жанра и как формы. Характерные особенности жанра рондо. Строение формы рондо. Область применения. Воплощение принципов формы рондо в киноискусстве.

16) Вариации. Определение. Происхождение вариационной формы из народных песенно-танцевальных форм. Виды вариации. Использование принципа вариационности как одного из возможных приемов музыкального решения фильма.

17) Сонатная форма. Строение и выразительные возможности. Использование сонатной формы в различных музыкальных жанрах

18) Циклические формы:

-сюита

-сонатно-симфонический цикл и его жанровые разновидности (соната, симфония, концерт и др.)

19) Жанры инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, этюд, баркарола, музыкальный момент, экспромт и др.)

20) Жанры вокальной музыки (песня, романс, серенада, вокализ, ария и др.)

21) Отличие киномузыки от музыки, как самостоятельного вида искусства. Музыкальный монтаж. Музыкальная композиция в кино.

II раздел. История музыки.

1-я часть. Западноевропейская музыка.

1) Общественная жизнь и музыкальная культура Европы XVII – XVIII веков.

2) И. С. Бах. Жизнь и творчество.

3) Венская классическая школа XVIII века и ее величайшие представители: Гайдн, Моцарт, Бетховен.

4) Романтизм в музыке.

5) Творчество великих романтиков XIX века (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Брамс, Вагнер).

б) Музыкальное искусство на рубеже XIX - XX веков.

2-я часть. Русская музыка.

1) Русская музыка – одно из ярчайших проявлений национальной культуры русского народа. Русская музыка – новый этап в развитие мирового музыкального искусства.

2) М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки.

3) А. С. Даргомыжский. Новые художественные принципы, оказавшие сильнейшее влияние на последующее развитие русского и европейского музыкального искусства.

4) Русская музыка в 60-е годы XIX века. Историческая обстановка. Борьба за русское музыкальное просвещение и общедоступность музыкального искусства и за музыкальный профессионализм. «Новая русская школа» («Могучая кучка») передовое демократическое направление в русской музыке 60-х годов. Великие композиторы «Могучей кучки» - М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков.

5) П. И. Чайковский. Краткая характеристика творчества. Мировое значение музыки Чайковского.

6) С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин – величайшие композиторы конца XIX-первой половины XX веков.

7) С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян – крупнейшие композиторы XX века.

Заключение.

Краткий обзор и характеристика важнейших направлений в музыке XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, додекафония, алеаторика, конкретная музыка и др.

На практических занятиях студенты слушают и анализируют музыкальные произведения, соответственно новым, а также пройденным темам, что закрепляет их знания, развивает слух, музыкальную память, а

также навыки слухового анализа. Все это способствует умению грамотно ориентироваться в музыкальном произведении.

Ниже приводится модель практических занятий, так как репертуар постоянно пополняется.

<i>Мелодия</i>	Чайковский. Баркарола (из цикла «Времена года») Шопен. Ноктюрн си-бемоль минор № 1. Этюд ми мажор № 3. Шуберт. Экспромт ми-бемоль мажор. Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор («Метель») Даргомыжский. «Мельник». Бах - Гуно. «Ave Maria».
<i>Одноголосие и многоголосие</i>	К -Ф-Э Бах. «Сольфеджио». Русская народная песня «Лучина».
<i>Виды многоголосия</i>	Шопен. Этюд ми-бемоль минор № 6. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор. Бах. Фуги ми-бемоль минор (1-й том ХТК), до-диез минор (2-й том ХТК).
<i>Местоположение мелодии в многоголосии</i>	Масснэ. Элегия. Рахманинов. Прелюдия ре мажор. Ребиков. Вальс. Чайковский. «На тройке» (из цикла «Времена года»).
<i>Типы аккомпанемента (местоположение мелодии)</i>	Шопен. Прелюдия ми минор № 4. Ноктюрн до минор. Вальс си минор. Шуберт. Музыкальный момент фа минор. Гайдн. Соната до мажор (1-я часть) Моцарт. Соната фа мажор (2-я часть)
<i>Виды полифонии</i>	Прокофьев. Увертюра из оратории «Иван Грозный» (музыка к к/ф «Иван Грозный») Чайковский. Ноктюрн. Andante cantabile. Бах. Прелюдия до-диез минор (1-й том ХТК) Бах. Инвенция фа мажор. Гайдн. Менуэт из «Траурной» симфонии. Бах. Фуги до минор, до диез минор, ре мажор, ми бемоль минор (1-й т. ХТК); до диез минор (2-й т. ХТК).
<i>Канон</i>	Шостакович. Фуги ми бемоль минор, ре минор.
<i>Фуга</i>	
<i>Период (местоположение мелодии)</i>	Шопен. Прелюдии № 4, 7. Этюд № 13. Ноктюрн № 2. Шуман. «Порыв». Бетховен. Соната № 7, 2-я часть.

	Чайковский. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года»).
Принципы формообразования (местоположение мелодии)	Шопен. Ноктюрны ми бемоль мажор, фа минор. Прелюдия ре бемоль мажор. Моцарт. 1-я ч. сонаты ля мажор. Вариации на тему менуэта Дюпора. Шуберт. Экспромт ми-бемоль мажор. Брамс. Каприччо ор. 116. Скрябин. Этюд ор. 8 № 2.
Простая 2- частная форма (местоположение мелодии, форма 1-го раздела)	Бетховен. Немецкие танцы. Шуберт. Вальсы. Экосезы. Григ. «Песня Сольвейг».
Простая 3- частная форма	Рахманинов. Прелюдии до-диез минор, ре мажор. Мендельсон. Песни без слов си минор. Соль мажор.
Сложная 3-х - частная форма (форма каждого раздела)	Шопен. Экспромт №1. Рахманинов. Элегия.
Рондо	Бетховен. «К Элизе». Равель. Павана. Дебюсси. «Очень медленный вальс».

Содержание самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы, а также лекционного материала в соответствии с тематическим содержанием дисциплины.
2. Самостоятельное прослушивание и анализ музыкальной драматургии (Практический блок).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

- 1) Способин И. Элементарная теория музыки. 8-е изд. М., 1984. (1953, 54, 63, 67, 68, 73, 79). §§1-9, 11-13, 17-19, 24-26, 33-37, 59-64, 65, 66, 69, 77, 78, 80, 125. Дополнения II и III.

- 2) Вахромеев В. Элементарная теория музыки М., 1983. §§ 1-6, 9-13, 16-22, 24-26, 33-35, 37-39, 54, 55, 58-61
- 3) Способин И. Музыкальная форма. 7-е изд. М., 1984 (1967). §§ 3, 5, 12-17, 20-22, 25, 26, 37, 38, 42, 44, 45, 47, 50-56, 58-60, 63-70, 73-83, 86, 88, 90-94, 97, 98, 100-107, 185-187, 197, 201, 202, 205, 208, 210, 211, 213-218, 220-227.
- 4) Попова Т. Музыкальные жанры и формы. М., 1968. Главы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13
- 5) Добжанская О.Э. Музыкальная форма: Учебное пособие. Якутск: АГИКИБ 2018. – 145 с.

3.1.2. Дополнительная литература

- 1) Асафьев Б. (И. Глебов). Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
- 2) Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии. М., 1963.
- 3) Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1036
- 4) Ефименков Б. Танцевальные жанры. М., 1962.
- 5) Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы. М., 1962.
- 6) Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
- 7) Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М., 1980.
- 8) Попова Т. О музыкальных жанрах. М., 1981.
- 9) Мазель Л. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
- 10) Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
- 11) Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. М., 2001.
- 12) Никитина Л. История русской музыки. Популярные лекции. М., 1999.
- 13) Зайцев В. А., Герасименко А. П. История отечественной музыки второй половины XX века. С-П., 2005.
- 14) Конен В. Третий пласт: новые жанры в музыке XX в. М., 1994.
- 15) Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
- 16) Музыка. Энциклопедия. М., 2001.

17) Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Будущее звуковой фильмы. «Заявка». Эйзенштейн С. Избранные произведения. В 6-ти Т. Т. 2. с.315-316. М., 1964-71.

18) Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII- начала XIX века. В 3 частях. – Ч.1: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., Московская государственная консерватория, 1996. – 189 с. Ч.2: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М.: Издательский дом «Композитор», 2007. – 224 с. Ч.3: Поэтика и стилистика. М.: Издательский дом «Композитор», 2007. – 376 с.

19) История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Гавриловой. – М.: Музыка, 2005. - 576 с.

20) Насонов Р.А. Музыка: диалог с Богом. От архаики до электроники. М.: Ника, 2021. – 424 с.

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Лань» и «Айбукс».

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Наиболее часто используемые информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- консультирование посредством электронной почты и других средств коммуникации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций, внедрение системы дистанционного образования.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

1. Фортепиано.
2. Плазменный телевизор.
3. Аудиотехника. Аудиозапись.

Студенты прослушивают и анализируют музыкальные произведения в фортепианном исполнении, видео- и аудиозаписи. Во время практических занятий педагог использует различные видео и аудиоматериалы. При подготовке к занятиям студенты могут использовать фонотеку, составленную педагогами кафедры эстетики, истории и теории культуры.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

_____И. В. Коротков

«_____» _____2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современная отечественная и зарубежная литература»**

Направление подготовки

55.05.05 - Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

Очная

Москва

2024

Составитель – Д.В. Кобленкова, профессор, доктор филологических наук.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.03 – Киноведение.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры
Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ М.А. Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
3.1. Список учебной литературы.....	13
3.1.1. Основная литература.....	13
3.1.2. Дополнительная литература.....	13
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	18
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	19
5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современная отечественная и зарубежная литература» ставит целью развитие способности анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Необходимо сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературном процессе XXI века, отражающем состояние современного общества. Изучая курс по новейшей литературе, студенты формируют способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности. Задачей дисциплины является помощь студентам в умении исследовать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать структуру и динамику этого процесса; интерпретировать литературные факты, а также выделять круг конфликтов и персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов, и анализировать литературное произведение в его интертекстуальных связях и в его связях с современными тенденциями мирового кино. Дисциплина способствует умению самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная отечественная и зарубежная литература» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.03).

Объем дисциплины – 3 зач.ед., что составляет 108 академических часа или 81 астрономических часа. Дисциплина преподается на 4,5 курсе, в 8 и 9 семестрах. Дисциплина дает знания, необходимые для изучения дисциплин «Философия», «Эстетика», «История изобразительного искусства», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Обучение должно способствовать получению следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1. Знает содержание процессов развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности ОПК-1.2. Знает теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства ОПК-1.3. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности ОПК-1.4. Умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства ОПК-1.5. Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд</p>
<p>ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа</p>	<p>ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа ОПК-5.1. Знает принципы прогнозирования профессиональной деятельности ОПК-5.2. Знает основы современной аудиовизуальной культуры и психологии искусства ОПК-5.3. Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения ОПК-5.4. Умеет самостоятельно разрабатывать</p>

	<p>программы и проекты в области аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-5.5. Владеет методами анализа условий экономической и технической разработки и реализации различных программ и проектов в области аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-5.6. Владеет технологиями организации творческого процесса; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности</p>
<p>ПКО-1. Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, ориентироваться в сфере экранного искусства, аудиовизуальной культуры и науки в историческом контексте</p>	<p>ПКО-1.1. Знает определения и понимает смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение».</p> <p>ПКО-1.2. Знает определения изученных и новых понятий.</p> <p>ПКО-1.3. Умеет выделять и описывать явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры</p> <p>ПКО-1.4. Умеет предлагать форму изложения информации, адекватную содержанию</p> <p>ПКО-1.5. Умеет устанавливать ассоциативные и практические целесообразные связи между информационными сообщениями</p> <p>ПКО-1.6. Владеет инструментарием подготовки, передачи и получения информации и первоначальными умениями работы с этим инструментарием</p> <p>ПКО-1.7. Владеет способностью извлекать из предложенной информации данные и представлять их в другой форме</p>
<p>ПКО-8. Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств</p>	<p>ПКО-8.1. Знает психологию восприятия и особенности мыслительного процесса</p> <p>ПКО-8.2. Знает определения, понимать смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»</p> <p>ПКО-8.3. Умеет давать собственные формулировки терминов, методов и закономерностей</p> <p>ПКО-8.4. Умеет выделять главное и второстепенное, выделять и описывать явления и процессы</p> <p>ПКО-8.5. Владеет навыками анализа текущего художественного процесса, в том числе ситуации в области аудиовизуальной культуры в целом</p> <p>ПКО-8.6. Владеет навыками опознания причинно-следственные связи и их взаимодействия</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану
Общая трудоемкость дисциплины 3 зач. ед. 108 ак.час. (81 астр. ч.)

Вид учебной работы	Количество часов									
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Работа с преподавателем (контактные часы):										
Теоретический блок:										
Лекции	64								34	30
Практический блок:										
Практические и семинарские занятия										
Лабораторные работы (лабораторный практикум)										
Самостоятельная работа:	38								19	19
Теоретический блок:										
Работа с информационными источниками										
Практический блок:										
Контрольная работа										
Курсовая работа										
Создание проект, эссе, реферата и др.										
ИКР										
Форма промежуточной аттестации	Зачёт 6									Заб
Всего часов	108								53	55

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
РАЗДЕЛ I. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI века: общие вопросы							
1	Новейшие тенденции в европейской и американской литературе.		3				
2	Обновление реализма, преодоление постмодерна. Появление новых течений: необарокко, неофутуризм, неосимволизм и т.д.		3				
3	Новые поэтики. Интермедиальность. Междисциплинарность. Технизация.		3				

4	Высокая литература, беллетристика, массовая и паралитература. Книжные рынки.		4				
РАЗДЕЛ II. ЖАНРЫ НОВЕЙШЕЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ							
5	Жанровая система. Чистые формы и полижанровая литература.		4				
6	Литература Германии и Австрии: философско-политические романы.		4				
7	Французские писатели-лауреаты и социально-психологическая проза.		4				
8	Английская литература: социально-этическая проза, «филологический» и «гастрономический» роман.		4				
9	Скандинавские авторы XXI века. Социальная, психологическая, религиозно-этическая, детективная проза.		4				
10	Американские и канадские прозаики. Междисциплинарные романы: романы-пазлы, романы-атласы, искусствоведческие и криптологические детективы. Альтернативная история.		4				
РАЗДЕЛ III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI века: жанры, поэтика, имена							
11	Перестроечные процессы и литература конца 1980-х – 1990-х гг. Политическая, социальная литература. «Магический реализм». Арт-хаус и массовое искусство. Характер русского постмодернизма конца XX века.		4				
12	Постмодернизм, неореализм, неосентиментализм, концептуализм, «новая искренность» в литературе новейшего времени.		4				

13	Жанровая литература в России XXI века.		3				
14	Социальный, политический, исторический роман.		4				
15	Философский роман, магический реализм.		4				
16	Психологический, психоделический, натуралистический, любовный роман.		4				
17	Фэнтези. Детективы. Детективные романы.		4				
		108	64				38+6

2.2.2. Содержание дисциплины

Особенностью дисциплины «Современная отечественная и зарубежная литература» является то, что компетенции, связанные со способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса, ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств, формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компетенции (й)	Наименование тем дисциплины	Содержание
РАЗДЕЛ I. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI века: общие вопросы		
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 1. Новейшие тенденции в европейской и американской литературе.	Литературные премии, тексты, имена. Запросы читателя. Классика или обновление контента? Направления, течения, жанровые стратегии, эксперименты. Кризис или развитие?
ОПК-1, ОПК-5,	Тема 2. Обновление реализма, преодоление	Судьба реализма и постмодернизма в новом веке. Реалистическое – нереалистическое. Переоценка влияния постмодерна на мировую

ПКО-1, ПКО-8	постмодерна. Появление новых течений: необарокко, неофутуризм, неосимволизм и т.д.	литературу. Правомерность термина постпостмодернизм. Причины и особенности возврата к классическим формам; поэтика и философия новых вариаций. Образцы, перспективы, оценки.
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 3. Новые поэтики. Интермедиальность. Технизация. Междисциплинарность	Обновление приёмов построения произведения в новейшее время. Редукция словесного, усиление визуального - живописного, театрального, кинематографического - начал в литературе. Междисциплинарность: использование научных методов (искусствоведения, литературоведения, философского анализа, естественных и технических наук) при описании объектов и событий в художественном произведении.
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 4. Высокая литература, беллетристика, массовая и паралитература. Книжные рынки.	Дискуссии о массовой литературе, арт-хаусе и беллетристике. Законы книжного рынка. Рейтинги. Литературные премии, их роль и отсутствие этой роли. Политика издательств. Сетевая литература как альтернатива печатной продукции.
РАЗДЕЛ II. ЖАНРЫ НОВЕЙШЕЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 5. Жанровая система. Чистые формы и полижанровая литература.	Проблема жанра в XXI столетии. Споры об актуальности жанрового подхода; проблемы типологии. Массовая литература, беллетристика, арт-хаус.
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 6. Литература Германии и Австрии: философско-политические романы.	Объединение Германии: политика и литература. Традиционные темы и современность. Художественность и публицистичность. Жанры. Австрийская проза: национальная идентичность в новейшее время. Философско-эротическая проза Австрии. Наследие австрийского магического реализма. Т. Вермеша, К. Крахта, Б. Шлинка, Т. Бруссига, Ю. Хермана, К. Функе, Д. Кольмана, Э. Елинек и др.
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 7. Французские писатели-лауреаты и социально-психологическая проза.	Кризис во французской литературе. Психологическая женская проза. Историческая память о Второй мировой войне в творчестве П. Модяно. Реалии современной медиаиндустрии, поиск экзотических декораций. Социальная значимость романов М. Уэльбека, Ф. Бегбедера, Б. Вербера. Старая и новая Франция. Иммигрантский вопрос. «Женская» проза А. Нотомб, А. Гавальды.
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 8. Английская литература: социально-этическая проза, «филологический» и «гастрономический» роман.	Интеллектуальность английской прозы. Наследие викторианской литературы в новейших вариациях. Литература иммигрантов. Влияние жанра романа воспитания. Роль женской феминистской прозы. Феномен филологического и гастрономического романов. Эстетство британской литературы. Произведения П. Акройда, А. Байетт, Й. Макьюэна, К. Исигуро, Д. Барнса, Ч. Мьевил, С. Рушди, Т. Стоппарда.

		Женская «литература курочек» (chick lit.).
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 9. Социальная, психологическая, религиозно-этическая, детективная проза.	Скандинавские литературы в новом веке. Модернизм, постмодернизм, постпостмодернизм. Этика. Социальность. Психологизм. Политические ориентиры. Глобализм и национальная камерность. Шведская экономическая модель и религиозно-этические компромиссы. Скандинавский детектив. Детективные сериалы и их влияние. Скандинавские авторы XXI века: С. Ларссон, П. Хёг, Ю Несбё, Э. Лу, М. Аксельсон, К.Ю. Вальгрэн, Х. Хельгасон и др.
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 10. Американские и канадские прозаики. Междисциплинарные романы: романы-пазлы, романы-атласы, искусствоведческие и криптологические детективы. Альтернативная история.	Приоритеты американской литературы. Постмодернизация сознания. Игровая культура. Медийность. Экспериментальные жанры. Поколенческая литература и наследие битников. Положение канадской литературы в современном литературном процессе. Т. Пинчон, Ч. Паланик, Д. Браун, Д. Кэрролл, С. Эриксон, Д. Тартт и др.
РАЗДЕЛ III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI века: жанры, поэтика, имена		
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 11. Перестроечные процессы и литература конца 1980-х – 1990-х гг. Политическая, социальная литература. «Магический реализм». Арт-хаус и массовое искусство. Характер русского постмодернизма конца XX века.	Концептуализм. Метареализм. Проза. Публикация произведений «задержанной литературы» Возрождение модернистских течений. Проблема русского варианта постмодернизма («Пушкинский дом» А. Битова, «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саша Соколова). Моральный код как антипостмодерн.
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 12. Постмодернизм, неореализм, неосентиментализм, концептуализм, «новая искренность» в литературе новейшего времени.	Уточнение границ постмодернистской литературы, новый статус категории «автора». Концептуализм в творчестве В. Сорокина. Творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой, Виктора Ерофеева. М. Шишкина, А. Гарроса, А. Евдокимова, Б. Елизарова. Неосентиментализм Е. Гришковца. Натурализм прозы Л. Улицкой. Постмодернизм В. Пелевина. Поиск нового формата
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 13. Жанровая литература в России XXI века.	Причины угасания жанров религиозного романа, любовного, психологического, приключенческого и научно-фантастического. Усиление и разработка фэнтези, детективной и «гламурной» литературы.
ОПК-1, ОПК-5,	Тема 14. Социальный, политический,	Социальный аспект в русской прозе. Советское и постсоветское пространство в произведениях.

ПКО-1, ПКО-8	исторический роман.	Политические темы XXI века. Личность, государство; система, диктатура, анархия. Восток-Запад. Неореализм в творчестве А. Иванова, Р. Сенчина, З. Прилепина, С. Шергунова. Лагерная тема в современном осмыслении. Романы З. Прилепина и Г. Яхиной. Причины актуальности и экранизаций. Новые подходы к военной прозе. Усиление action. Романы А. Терехова, Л. Юзефовича, Э. Лимонова, А. Проханова, К. Букши, О. Славниковой, Фигля-Мигля, О. Робски, А. Варламова, И. Бояшова, Е. Водолазкина.
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 15. Философский роман, магический реализм.	Традиции философской и религиозно-этической прозы в России. Достоевский и творчество Е. Водолазкина. Фольклоризм в произведениях Д. Осокина. «Буддийский» постмодернизм В. Пелевина. Японская культура в творчестве Б. Акунина. «Магический реализм» М. Петросян и нереалистические формы в творчестве Ю. Мамлеева. Поиск нового формата. Философские антиутопии Т. Толстой и Е. Водолазкина. Произведения Б. Евсеева, О. Славниковой, Д. Осокина, М. Петросян, В. Крапивина, А. Иличевского, П. Крусанова, А. Рубанова, Ю. Буйды, Ю. Мамлеева.
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 16. Психологический, психоделический, натуралистический, любовный роман.	Генезис психологической и социально-психологической прозы XIX столетия. Наследие натурализма А. Куприна, И. Бунина, В. Набокова и проза Л. Улицкой. Судьба жанра мелодрамы в русской прозе. Положение беллетристики. Мужская и женская любовная проза. Психоделика новейшего времени. Произведения-рефлексии И. Вырыпаева, В. Сигарева, А. Козловой, Д. Рубиной, А. Берсенёвой, Г. Щербаковой.
ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	Тема 17. Фэнтези в русской литературе к. XX-н. XXI века. Детективные романы и романы-сериалы.	Фэнтези: проза С. Лукьяненко, А. Старобинец, Н. Перумова, Е. Чудиновой, М. Семёновой. Виды детектива: исторический (Л. Юзефович), полицейский (В. Кременецкий, А. Кивинов), женский (А. Маринина, Д. Донцова, Т. Устинова), ретро (Б. Акунин). Романы-сериалы. Судьбы авантюрно-приключенческой литературы, хоррора и научной фантастики.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. В. М. Толмачева. — М.: Изд. Центр «Академия», 2003.
2. История русской литературы XX — начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях. Часть III: 1991—2010-е годы. — М., 2014 (ЭБС «Айбукс»)
3. Русская проза рубежа XX–XXI веков. М., 2016. (ЭБС «Айбукс»).
4. Черняк М. А. Актуальная словесность XXI века: приглашение к диалогу. — М., 2015. (ЭБС «Айбукс»)

3.1.2. Дополнительная литература

1. Бабенко Н.Г. Язык и поэтика русской прозы в эпоху постмодерна. М., 2010.
2. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60–90-е годы XX века – начало XXI века). СПб., 2004.
3. История русской литературы XX века. 20-90-е годы. Основные имена. М., 2008.
4. Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. М., 2008.
5. Лейдерман Н.Л. Постреализм. Екатеринбург, 2005.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск, 1998.
7. Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 2001.
8. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука, 1999.
9. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. Зарубежная литература XX века. М., 2019.
10. Царева Р.Щ., Буранбаева Л.М. Страницы истории зарубежной литературы XX–XXI веков. Стерлитамак, 2011.
11. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: Литература и теория. М., 2000.

Тексты по зарубежной литературе

Германия

Тимур Вермеш. Он снова здесь.
Кристиан Крахт. Империя.
Бернхард Шлинк. Чтец. Возвращение.
Томас Бруссиг. Солнечная аллея.
Свен Регенер. Берлинский блюз.
Юдит Херман. Летний домик.

Корнелия Функе. Чернильное сердце.

Австрия

Эльфрида Елинек. Пианистка. Дети мёртвых. Болезнь, или Современные женщины.

Роберт Шнайдер. Сестра сна.

Даниэль Кельман. Магия Берхольма. Я и Каминский. Измеряя мир.

Кристоф Рансмайр. Последний мир. Болезнь Китахары.

Андреа Гриль. Полезное с прекрасным.

Великобритания

Антония Байетт. Обладать. Детская книга.

Ирвин Уэлш. На игле. Дерьмо. Сексуальная жизнь сиамских близнецов.

Нил Гейман. Американские боги.

Филип Пулман. Сказки братьев Гримм.

Джоан Роулинг. Гарри Поттер. На службе зла. Смертельная белизна.

Йен Макьюэн. Амстердам. Искупление. Суббота.

Кадзуо Исигуро. Когда мы были сиротами. Не отпускай меня. Безутешные.

Джулиан Барнс. Англия, Англия. Предчувствие конца.

Чайна Мьевил. Посольский город. Город и город.

Салман Рушди. Дети полуночи. Земля под её ногами.

Том Стопшард. Берег утопии.

Терри Пратчетт. Изумительный Морис и его учёные грызуны. Народ, или когда-то мы были дельфинами.

Сара Кейн. Психоз 4.48.

Тахир Шах. Год в

Касабланке.

Франция

Патрик Модриано. Кафе утраченной молодости.

Фредерик Бегбедер. Любовь живёт три года. Рассказики под экстази. 99 франков. Романтический эгоист.

Мишель Уэльбек. Элементарные частицы. Карта и территория. Серотонин.

Бернар Вербер. Империя ангелов. Звёздная бабочка (Тайна богов).

Амели Нотомб. Токийская невеста. Синяя борода. Антихриста.

Анна Гавальда. Я её любил. Я его любила.

Милан Кундера. Торжество незначительности.

Италия

Алессандро Барикко. Шёлк. Юная невеста.

Испания

Рубен Гальего. Белое на чёрном.

Скандинавия-Исландия

Дания: Питер Хёг. Смилла и её чувство снега. Условно пригодные.

Норвегия: Эрленд Лу. Наивно. Супер. Ю. Несбё. Снеговик

Швеция: Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона.

Майгуль Аксельсон. Апрельская ведьма.

Карл Юхан Вальгрен. Ясновидец. Личное дело игрока Рубашова.

Исландия: Хальтгрим Хельгасон. Женщина при 1000 градусов.

США

Томас Пинчон. Врождённый Порок.
Чарльз Буковски. Женщины. Голливуд. Макулатура.
Брет Истон Эллис. Правила привлекательности.
Чак Паланик. Бойцовский клуб. Удушье.
Джонатан Кэрролл. Свадьба палочек.
Кормак Маккарти. Кони, кони. Дорога. Старикам тут не место.
Дэвид Фостер Уоллес. Бесконечная шутка.
Дэн Браун. Ангелы и демоны. Код да Винчи. Инферно.
Энди Вейер. Марсианин.
Урсула Ле Гуин. Цикл о Земноморье. Хайнский цикл.
Джордж Мартин. Песнь Льда и Огня.
Сьюзен Коллинз. Трилогия «Голодные игры».
Стефани Майер. Сумерки.
Гиллиан Флинн. Исчезнувшая.
Майкл Каннингем. Часы. Снежная королева.
Донна Тартт. Щегол.
Хэнк Муди. Бог ненавидит нас всех.
Грант Моррисон. Лечебница Аркхэм: Дом скорби на скорбной земле.
Лемони Сникет. 33 несчастья.
Энтони Дорр. Весь невидимый нам свет.
Стивен Крэйг Залер. Мерзкие дела на Норт-Гансон-стрит.
Джонатан Сафран Фозер. Полная иллюминация.
Огюстен Берроуз. Бегом с ножницами.
Джаннетт Уоллс. Замок из стекла.
Ханья Янагихара. Маленькая жизнь.
Тони Моррисон. «Боже, храни моё дитя». Элизабет Страут. Оливия Киттеридж.
Адам Джонсон. Сын повелителя сирот.
Эдриан Пирсон. Страна коров.
Пол Остер. 4.321.

Канада

Дуглас Коупленд. Поколение Х. Поколение А.
Стив Эриксон. Явилось в полночь море.
Маргарет Этвуд. Она же Грейс.

Новая Зеландия

Элеанора Каттон. Светила.

Китай

Мо Янь. Страна вина. Устал рождаться и умирать.

Япония

Харуки Мураками. Охота на овец. Норвежский лес. Кафка на пляже.
Масахико Симада. Царь Армадилл. Канон, звучащий вечно.

Индонезия

Эки Курниаван. Красота – это горе.

ЮАР

Джон Кутзее. Осень в Петербурге. Бесчестье. Детство Иисуса.

Тексты по русской литературе

Социальный, политический, исторический роман

- А. Иванов. Географ глобус пропил. Сердце Пармы. Ненастье. Тобол.
В. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана. Тихоходная барка «Надежда».
Е. Попов. Веселие Руси.
Ю. Бондарев. Бермудский треугольник.
О. Славникова. Бессмертный.
Ю. Поляков. Замыслил я побег. Любовь в эпоху перемен. Козлёнок в молоке.
А. Варламов. 11 сентября. Мысленный волк.
Л. Бородин. Ловушка для Адама. Божеполье. Третья правда.
З. Прилепин. Санька. Ботинки, полные горячей водкой. Обитель.
Р. Сенчин. Елтышёвы. Зона затопления.
С. Шаргунов. Битва за воздух свободы.
С. Алексиевич. Время секонд-хэнд.
Б. Екимов. Фетисыч.
В. Бочков. К югу от Вирджинии.
Л. Юзефович. Зимняя дорога.
Г. Яхина. Зулейха открывает глаза.
Фигль-Мигль (Екатерина Чеботарёва). Волки и медведи.
А. Кабаков. Сборник «Московские сказки».
Э. Лимонов. Старик путешествует.
А. Проханов. Господин Гексоген.
И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр».
А. Терехов. Каменный мост. Немцы.
М. Степнова. Женщины Лазаря.
А. Водолазкин. Лавр. Соловьёв и Ларионов.
К. Букша. Завод «Свобода».
М. Ахметова. Дневник смертницы. Хадижа. Уроки украинского.
М. Кикоть. Исповедь бывшей послушницы.
Т. Шевкунов. Несвятые святые.
М. Рыбакова. Гнедич.
Н. Кононов. Фланёр.
О. Робски. «Casual (Повседневное)».
С. Минаев. Духless. Повесть о ненастоящем человеке.
Н. Мещанинова. Рассказы.

Философский роман, магический реализм

- В. Крапивин. Амбула Грина. Тополята.
Б. Евсеев. Офирский скворец.
О. Славникова «2017».

Ю. Мамлеев. Мир и хохот.
Н. Садур. Нос. Памяти Печорина. Доктор сада.
Д. Осокин. Овсянки. Небесные жёны луговых мари. Огородные пугала с ноября по март.
М. Петросян. Дом, в котором...
А. Иличевский. Перс. Матисс. Математик. Чертёж Ньютона.
Е. Абдуллаев. Ташкентский роман. Поклонение волхвов. Муравьиный царь.
П. Крусанов. Бом-бом.
А. Рубанов. Хлорофилия. Стыдные подвиги. Финист-ясный сокол.
Ю. Буйда. Вор, шпион и убийца.
Т. Толстая. Кысь.
А. Щёголев. Как закалялась жесьть.

Постмодернизм, концептуализм, метамодернизм

В. Сорокин. Голубое сало. День опричника. Метель.
В. Пелевин. Колдун Игнат и люди. Чапаев и пустота. Generation P. Тайные виды на гору Фудзи.
М. Шишкин. Венерин волос. Письмовник.
А. Гаррос, А. Евдокимов. (Голово)ломка.
Б. Елизаров. Библиотекарь. Земля.
А. Аствацатуров. Люди в голом.

Психологический, психоделический, натуралистический, любовный роман и драматургия

Л. Улицкая. Пиковая дама (сб.рас.). Казус Кукоцкого. Лестница Якова. Сквозная линия.
Л. Петрушевская. Три девушки в голубом. Жила-была женщина, которая хотела убить соседского ребёнка: Страшные рассказы. Гигиена.
Д. Рубина. На солнечной стороне улицы. Любка. Я и ты под персиковыми облаками.
А. Берсенёва. Капитанские дети.
Г. Щербакова. Актриса и милиционер.
Д. Липскеров. Леонид обязательно умрёт. Туристический сбор в рай.
В. Сигарёв. Пластилин. Божьи коровки возвращаются на землю. Каренин.
И. Вырыпаев. Сны. Кислород. Валентинов день.
О. Мухина. Счастливый случай: пьесы из XXI века.
Я. Пулинович. Наташина мечта. Жанна. Земля Эльзы.
А. Волошина. Мама. Человек из рыбы.
А. Козлова. F20.
А. Яблонская. Видеокамера. Язычники.
А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

Фэнтези

Н. Перумов. Летописи Хьёрварда. Алиедора.
А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее.
С. Лукьяненко. Ночной дозор.
М. Семёнова. Волкодав. Валькирия.
Ю. Вознесенская. Мои посмертные приключения.
А. Старобинец. Переходный возраст. Живущий.
Д. Емец. Цикл «Мефодий Буслаев».
Е. Чудинова. Мечеть Парижской Богородицы.

Детективы

Б. Акунин. Азazelь. Турецкий гамбит.
Н. Свечин. Сыщик Его Величества.
Л. Юзефович. Контрибуция.
А. Кивинов. Улицы разбитых фонарей.
А. Константинов. Вор.
А. Маринина. Цикл «Каменская». Горький квест.
Д. Донцова. Эта горькая сладкая месть. Гадюка в сиропе.

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:
«Лань», «Айбукс».

1. <http://www.libo.ru/f4859.html> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<https://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.

<http://royallib.com> - Электронная библиотека Royallib.com

<http://sbiblio.com/biblio/> - Библиотека учебной и научной литературы

<http://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии на Академике

2. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК

имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

**4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ
ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И.В. Коротков

«__» _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Звуковое решение фильма»**

Специальность/направление 55.05.05 Киноведение

Квалификация/степень выпускника киновед

Форма обучения очная

Москва, 2024

Автор: Русинова Е.А., доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры ВГИК

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки № 820 от «23» августа 2017 г.

по направлению подготовки 55.05.05 Киноведение
(название направления подготовки)
с учетом рекомендаций ОП ВО

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры
звукорежиссуры
(название кафедры)

Протокол № 6 от «29» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры _____ Е.А. Русинова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета _____ Н.В. Скуйбин
(подпись)

Заместитель руководителя учебного управления,
начальник отдела по методической
работе _____ В.В. Атаман
(подпись)

Заведующий библиотекой _____ В.М. Шипулина
(подпись)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Звуковое решение фильма»:

- ознакомить обучающихся с основными компонентами звукового решения аудиовизуальных произведений, особенностями звуковой драматургии кинематографа;
- ознакомить обучающихся с основными тенденциями влияния звуковых технологий на язык кино;
- ознакомить обучающихся с особенностями взаимоотношений звукорежиссера с другими членами творческой группы;
- изучить этапы работы над звуковым решением и производства фонограммы звукового фильма – от сценария, режиссерской разработки и звуковой экспликации до перезаписи картины.

Задачи освоения дисциплины:

- дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино, изучив их в исторической перспективе;
- проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности кино;
- ознакомить с инструментарием звукорежиссера современного кино;
- ознакомить с основами звукозрительного анализа фильма.

Знания, полученные при изучении курса «Звуковое решение фильма», будут необходимы обучающимся при критической оценке художественного потенциала звукозрительных решений фильмов, при написании рецензий и других аналитических искусствоведческих работ.

Понимание специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях крайне важно представителям всех кинематографических профессий. Навыки мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранных произведений, свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами) – основа профессионализма будущих кинематографистов.

1.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебный курс «Звуковое решение фильма» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования в области

культуры и искусства является обязательной дисциплиной в рамках курса «Основы кинематографического мастерства» базовой части. Данный курс предназначен для студентов специальности 55.05.05 Киноведение, специализации Киновед.

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина читается студентам 3 курса в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа, из них 30 академических часов контактной работы, 36 академических часов самостоятельной работы, 6 академических часов контроля. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут).

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы звуковой драматургии фильма, основные стилистические приемы использования звука в кино;
- знать основные этапы развития кинофонографии и иметь представление об эволюции звуковых технологий и инструментария звукорежиссера, влияющих на киноязык;
- знать роль и задачи звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуального произведения; особенности взаимоотношений звукорежиссера с другими членами творческой группы;
- знать этапы работы над звуковым решением и производства фонограммы звукового фильма.

Кроме того, данная дисциплина должна способствовать формированию у обучающегося следующих профессиональных компетенций:

ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-5	Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Таблица 1

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины <u>2</u> зач. ед. <u>72</u> час.									
Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):		–	–	–	–	–	–	–	–
Практический блок:		–	–	–	–	–	–	–	–
Практические и семинарские занятия	30	–	–	–	–	–	30	–	–
Самостоятельная работа:		–	–	–	–	–	–	–	–
Теоретический блок:		–	–	–	–	–	–	–	–
Работа с информационными источниками	36	–	–	–	–	–	36	–	–
Форма промежуточной аттестации – зачет	6	–	–	–	–	–	6	–	–
Всего часов	72	–	–	–	–	–	72	–	–

2.2. Содержание разделов дисциплин и тематический план курса

2.2.1. Структура дисциплины

Таблица 2

Семестр Неделя семестра	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебной работы				
			Контактные часы, в том числе включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			лекц	се м	пр	инд	СР
3	Раздел 1. Основные этапы эволюции кинофонографии	6	–	4	–	–	2
1	Введение в предмет. Тема 1. Звуковая драматургия фильма. Поиск звуковой (режиссерской) выразительности	4	–	2	–	–	2
2	Тема 2. Основные этапы развития кинофонографии. Эволюция звукозрительного образа в кинематографе	2	–	2	–	–	–
	Раздел 2. Система средств звуковой художественной выразительности кино	30	–	12	2	–	16
3	Тема 3. Элементы звуковой коммуникации. Звучащее слово в структуре	2	–	2	–	–	–

Семестр Неделя семестра	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебной работы				
			Контактные часы, в том числе включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			лекц	се м	пр	инд	СР
	кинопроизведения						
4	Тема 4. Шумы, фоны и музыка как драматургические элементы звуковой партитуры фильма	2	–	2	–	–	–
5	Тема 5. Тишина как элемент драматургии	1	–	1	–	–	–
5	Тема 6. Понятие о звукозрительном контрапункте в кинематографе	1	–	1	–	–	–
6	Тема 7. Выразительные возможности многоканальных звуковых форматов	2	–	2	–	–	–
7	Тема 8. Модусы звуковых пространств кинофильма	4	–	2	–	–	2
8	Тема 9. Звуковая партитура – система организации звукозрительных образов в их динамике	16	–	–	2	–	14
9	Тема 10. Стилистические направления использования звука в игровом фильме.	2	–	2	–	–	–
	Раздел 3. Этапы производства кинофонограммы	30	–	10	2	–	18
10	Тема 11. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера	2	–	2	–	–	–
11	Тема 12. Подготовительный период: от литературного сценария к режиссерской разработке звуковой композиции сценария в игровом кино.	4	–	2	–	–	2
12	Тема 13. Съёмочный период в игровом кино. Задачи звукорежиссера	2	–	2	–	–	–
13	Тема 14. Монтажно-тонировочный период в игровом кино. Задачи звукорежиссера	2	–	2	–	–	–
14	Тема 15. Перезапись фильма. Задачи звукорежиссера	2	–	2	–	–	–
15	Тема 16. Работа со звуковой экспликацией к режиссёрскому сценарию фильма	18	–	–	2	–	16
	Зачет	6	–	–	–	–	–
	Итого за 3 семестр: (по плану)	72	–	26	4	–	36

2.2.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ КИНОФОНОГРАФИИ: ОТ НЕМОГО КИНО ДО НАШИХ ДНЕЙ (ОПК-1, ОПК-5, ОПК-7)

Тема 1. Введение в предмет. Звуковая драматургия фильма. Поиск звуковой (режиссерской) выразительности

Понятие о звукозрительном образе в кинематографе. Создание звукозрительного образа фильма на этапе написания сценария. Звуковое решение фильма – часть реализации режиссерского замысла. Звуковой и звукозрительный образы в кино.

Тема 2. Основные этапы развития кинофонографии. Эволюция звукозрительного образа в кинематографе

Немой кинематограф: предпосылки к появлению звукового сопровождения. Музыкальное сопровождение в немом кино. Появление звука: основные опасения. Противопоставление: «говорящий – звуковой». Кинематограф военного времени, хроникальное кино. Послевоенное кино. От кинематографа 60-х до наших дней. Изменение отношения к звуку на различных этапах развития кинематографа. Полифония фонограммы.

Раздел 2. СИСТЕМА СРЕДСТВ ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КИНО (ОПК-1, ОПК-5, ОПК-7)

Тема 3. Элементы звуковой коммуникации. Звучащее слово в структуре кинопроизведения

Речь, музыка, шумы, фоны как выразительные элементы образного языка звукового фильма. Роль «звучащего слова» в фильме и его драматургические функции. Характер звучания речи в формировании звукозрительного образа. Плановость речи и ее громкость. Разборчивость (артикуляция). Посыл голоса. Тембр голоса.

Тема 4. Шумы, фоны и музыка как драматургические элементы звуковой партитуры фильма

Шумовые фактуры и шумомузыкальные композиции. Звуковая деталь. Тема. Лейтмотив. Экспрессивные возможности шумов в драматургической структуре фильма. Изменение роли шумов и фонов в разные периоды времени становления и развития звукового кинематографа. Две функции музыки в кино: музыка, передающая состояние, создающая настроение (эмоциональная), и музыка, выражающая действие. Образность и сюжетность музыкальной темы. Выразительные возможности вокальной музыки в игровом фильме.

Тема 5. Тишина как элемент драматургии

Понятие о тишине в кино как драматургически выразительном приеме. Относительность и многозначность понятия в звуковом решении фильма. Обзор значительных примеров практического воплощения тишины в немом фильме (С.М. Эйзенштейн), теоретического осмысления на протяжении звукового периода кинематографа (Б. Балаш, З. Кракауэр, З. Лисса, М. Шион и др.). Тишина в контексте развития аудиовизуальных технологий, в ракурсе современных эстетических подходов: «звуковой вакуум», молчание, незвучание, обеззвучивание, пауза.

Тема 6. Понятие о звукозрительном контрапункте в кинематографе

Заявка С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова «Будущее звуковой фильма». Поиск методов «естественной» интеграции диалога с изображением. Синхронность – асинхронность, параллелизм – контрапункт. Актуальность основных положений «Заявки» на современном этапе осмысления звукозрительных отношений в кино. Новые типы звукозрительного контрапункта в современном кино.

Тема 7. Выразительные возможности многоканальных звуковых форматов

Основные сведения о многоканальных системах записи и воспроизведения звука для кинематографа. Сравнение технического превосходства перед монофоническими звуковыми системами звукопередачи. Динамический диапазон, частотный диапазон, пространственность звучания, локализация источника звука, панорамирование, усиление полифонии звучания игрового кино.

Тема 8. Модусы звуковых пространств кинофильма

Роль «трехмерности» звуковой материи в процессе создания звукозрительных образов в кинематографе. Драматургическая роль звучания пространства. Разные виды звучания в кино, реализующие разные режиссерские задачи.

Тема 9. Звуковая партитура – система организации звукозрительных образов в их динамике

Звук – элемент драматургии фильма. Вертикальное развитие (вертикальный монтаж). Горизонтальное развитие. Звуковые символы и система их применения в кино. Понятия о динамике фонограммы в структуре фильма. Практическое задание по короткометражному фильму, с выполнением анализа средств изобразительной

выразительности и звукового решения, а также его художественного воплощения в фонограмме фильма.

Тема 10. Стилистические направления использования звука в игровом фильме

Основные школы (направления) киноискусства в области звукового решения игрового фильма. Вопросы традиции и новаторства. Коммерческий и авторский кинематограф. Авторский почерк звукорежиссеров и творческих тандемов (режиссер – звукорежиссер). Работа на тему «Звуковая партитура – система организации звукозрительных образов в их динамике». Обучающиеся выполняют задание по короткометражному фильму, в задании они должны наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности, выполнив анализ средств изобразительной выразительности и звукового решения, а также его художественного воплощения в фонограмме фильма.

Раздел 3. ЭТАПЫ ПРОИЗВОДСТВА КИНОФОНОГРАММЫ (ОПК-1, ОПК-5, ОПК-7)

Тема 11. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера

Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания игрового фильма. Документы, создаваемые звукорежиссером. Задачи звукорежиссера и согласование их с творческой группой. Поиск звуковой образности, формирование звукозрительных связей, работа с учетом натуральных условий как этап поиска звукозрительной образности.

Тема 12. Подготовительный период: от литературного сценария к режиссерской разработке звуковой композиции сценария в игровом кино

Формирование звукозрительного образа на этапе написания сценария. Звуковая экспликация. Конкретизация жанровых и стилистических особенностей игрового фильма. Выбор места съемки, техники и технологии звукозаписи.

Тема 13. Съемочный период в игровом кино. Задачи звукорежиссера

Особенности синхронной записи диалогов на натуре и в интерьерах. Четыре рода первичных фонограмм: синхронная, предварительная (для съемки под фонограмму), тонировочная (озвученная в тонателе), фонотечная. Работа с актерами во время репетиций: громкость звука и высота его интонационного посыла.

Запись массовок и групповок. Запись звуковой атмосферы эпизода на месте съемки (полевая съемка). Особенности съемки под предварительно записанную музыкальную фонограмму: технология, преимущества и недостатки.

Тема 14. Монтажно-тонировочный период в игровом кино. Задачи звукорежиссера

Монтаж диалога. Озвучивание реплик в тонателле. Способы акустической имитации звуковой перспективы при озвучивании реплик. Высота интонационного посыла звука и крупность плана при озвучивании реплик. Озвучивание групповок. Запись синхронных шумов в тонателле. Имитация звуковых фактур с учетом их акустической совместимости с натурными шумами кадра. Отбор и монтаж фоновых шумов в соответствии с визуальным пространством кадра. Роль фоновых шумов в процессе интеграции различных элементов звуковой сферы эпизода.

Тема 15. Перезапись фильма. Задачи звукорежиссера

Творческие аспекты процесса перезаписи игрового фильма с точки зрения окончательной реализации режиссерского замысла. Технология перезаписи современного игрового фильма. Предварительное сведение. Акустическая и частотная обработка звука. Плановость звука. Идентичность звучания чистой и озвученной фонограмм. Финальное сведение мастеров для мастера оригинала перезаписи.

Тема 16. Работа со звуковой экспликацией к режиссёрскому сценарию фильма

Практическая работа по разработке концепции собственной версии экранного воплощения. Основная задача – на основе драматургии рассказа или сценария для короткометражного фильма и собственной интерпретации его экранной версии проработать возможные постановочные решения, а также звуковое решение (в т.ч. музыкальное (если требуется) и шумовое), описав атмосферу пространства действия, особые эффекты, способствующие раскрытию драматургии. В пояснительной записке рекомендуется сформулировать концепцию собственной экранной версии: описать характеры, конфликт, событие, драматическую ситуацию.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенций предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий.

Основной способ передачи обучающимся знаний по данной дисциплине – семинарские занятия, в рамках которых значительный акцент делается на анализ фактического экранного материала с последующим обобщением. Работа в данном режиме требует от обучающихся большого слухового напряжения и повышенного внимания, т.к. именно детали и настроенность слуха на конкретные фактуры позволяют точно сформулировать особенности средств художественной выразительности в контексте общей драматургии фильма. Поэтому целесообразно проводить семинарские занятия со обучающимися в различных интерактивных формах:

- выполнение проектов,
- круглый стол (полемика, диспут, дебаты).

В качестве индивидуального задания предлагается выполнение звукозрительного анализа определенных фрагментов фильма и фильмов в целом. Выполняя задание по фильму, обучающийся должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически оценить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.

Курс сопровождается просмотрами и разбором произведений мирового кинематографа.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Текущий контроль проводится по вопросам основного курса.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

К промежуточной аттестации по данной дисциплине в соответствии с учебным планом относится зачет в конце 6 семестра по работе на тему «Звуковая партитура – система организации звукозрительных образов в их динамике». Обучающиеся выполняют задание по короткометражному фильму, в задании они должны наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности, выполнив

анализ средств изобразительной выразительности и звукового решения, а также его художественного воплощения в фонограмме фильма.

3.3. Фонд оценочных средств (ФОС)

Зачет проводится по результатам освоения материала курса. При выставлении зачета учитывается посещаемость лекционных занятий (не менее 75%) и самостоятельная работа в течение семестра. При соблюдении дисциплинированного посещения обучающимися лекций зачет может быть принят по результатам написания и защиты звукозрительного анализа одного из фильмов, предложенных преподавателем.

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Система средств художественной выразительности звука в период раннего кинематографа. Трансформация представлений о роли музыкального аккомпанемента в раннем немом кино.

2. Появление звука в кинематографе: основные опасения. Оппозиция «говорящий – звуковой». «Будущее звуковой фильмы» – «Заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.

3. Основные этапы эволюции звукового фильма. Развитие фонографии от стереофонического к пространственному звучанию кинофильмов. Художественный потенциал пространственных систем воспроизведения звука.

4. Внекадровое акустическое пространство игрового фильма.

5. Звукозрительный образ. Звуковая партитура игрового фильма – система организации звукозрительных образов в их динамике.

6. Роль звукорежиссера на подготовительном этапе производства звукового игрового фильма.

7. Особенности синхронной записи звука на натуре и в интерьерах.

8. Запись звуковой атмосферы места съёмки. Запись шумовых фактур на съёмочной площадке игрового фильма.

9. Монтажно-тонировочный период игрового фильма. Задачи, решаемые звукорежиссером в этот период по производству игрового фильма.

10. Значение монтажно-тонировочного периода для игровых фильмов.

11. Озвучивание реплик в тонателе. Способы имитации звуковой перспективы.

12. Озвучивание синхронных шумов в тонателе.

13. Работа в фонотеке. Отбор и монтаж шумовых фактур.

14. Монтаж и подготовка речевых, шумовых и музыкальных фонограмм к

перезаписи игровых фильмов.

15. Перезапись игровых фильмов. Нахождение оптимального баланса между акустической выразительностью и семантической разборчивостью звука в процессе перезаписи игрового фильма.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Звук в кино // Киноведческие записки. – 1992. – № 15.
2. Казарян Р. Эстетика кинофонографии. – М.: МФГОУДПО «ИПК работников ТВ и РВ» : РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры», 2011.
3. Попова-Эванс Е.Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. – М.: ВГИК, 2017.
4. Русинова Е.А. Звук в пространстве кинематографа : моногр. / Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М.: ВГИК, 2020.
5. Русинова Е.А. Звук рисует пространство // Киноведческие записки. – 2005. – № 70.

Дополнительная литература:

1. Балаш Б. Кино: становление и сущность нового искусства. – М.: Прогресс, 1968.
2. Воскресенская И. Звуковое решение фильма. – М.: Искусство, 1984.
3. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
4. Дворниченко О. Гармония фильма. – М.: Москва, 1981.
5. Кракауэр З. Природа фильма. – М.: Искусство, 1974.
6. Лисса З. Эстетика киномузыки. – М.: Музыка, 1970.
7. Лотман М.Ю. Репетиция оркестра в разваливающемся мире // Киноведческие записки. – 1992. – № 15.
8. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Будущее звуковой фильмы. Заявка // Эйзенштейн С.М. Избр. произведения. В 6 т. Т. 2. – М.: Искусство, 1964. – С. 315–316.

Обучающимся обеспечен доступ к следующим электронно-библиотечным системам:

ЭБС "Айбукс" контракт 192-22-У от 15.11.2022 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	с 15.11.2022 по 15.11.2023
ЭБС "Юрайт" контракт №201-22-У от 22.11.2022	с 22.11.2022 по

https://biblio-online.ru/	22.11.2023
ЭБС "Лань" контакт №198-22-У от 24.11.2022 https://e.lanbook.com/	с 24.11.2022 по 24.11.2023
ЭБС "Лань" контракт №197-22-У от 24.11.2022 https://e.lanbook.com/	с 24.11.2022 по 24.11.2023
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library, http://biblio.vgik.info	Бессрочно

Перечень рекомендованных фильмов для просмотра:

1. Александр Невский, СССР, 1938. Режиссер: С. Эйзенштейн
2. Амадей (AMADEUS), США, 1984. Режиссер: Милош Форман /Milos Forman/
3. Английский пациент (THE ENGLISH PATIENT), США, 1996. Режиссер: Энтони Мингелла /Anthony Minghella/
4. Андрей Рублев, СССР, 1966. Режиссер: А. Тарковский
5. Апокалипсис сегодня (APOCALYPSE NOW), США, 1979. Режиссер: Фрэнсис Форд Коппола /Francis Ford Coppola/
6. Асса, СССР, 1987. Режиссер: С. Соловьев
7. Бег, СССР, 1970. Режиссеры: А. Алов, В. Наумов (кинофонография Р. Казаряна)
8. Бешеный бык (RAGING BULL), США, 1980. Режиссер: Мартин Скорсезе /Martin Scorsese/
9. Брат, Россия, 1997. Режиссер: А. Балабанов
10. Вербка (ROPE), США, 1948. Режиссер: Альфред Хичкок /Alfred Hitchcock/
11. Возвращение, Россия, 2003. Режиссер: А. Звягинцев
12. Елена, Россия, 2011. Режиссер: А. Звягинцев
13. Заводной апельсин /CLOCKWORK ORANGE, A/, Великобритания-США, 1971. Режиссер: Стэнли Кубрик /Stanley Kubrick/
14. Звездные войны: Эпизод I - Призрачная угроза (STAR WARS: EPISODE I - THE PHANTOM MENACE), США, 1999. Режиссер: Джордж Лукас /George Lucas/
15. Край, Россия, 2009. Режиссер: А. Учитель
16. Крестный отец (GODFATHER, THE), США, 1972. Режиссер: Фрэнсис Форд Коппола /Francis Ford Coppola/
17. Неоконченная пьеса для механического пианино, СССР, 1977. Режиссер: Н. Михалков (кинофонография В. Бобровского)
18. Ностальгия /NOSTALGHIA/, СССР - Италия, 1983. Режиссер: А. Тарковский.
19. Одинокий голос человека, СССР, 1978. Режиссер: А. Сокуров (кинофонография В. Персова)

20. Одна, СССР, 1931. Режиссеры: Г. Козинцев, Л. Трауберг
21. Пастораль, СССР, 1976. Режиссер: О. Иоселиани (кинофонография Е. Поповой)
22. Пианист /PIANIST, THE/, Великобритания - Франция - Германия - Нидерланды – Польша, 2002. Режиссер: Роман Полански
23. Последний император /LAST EMPEROR, THE/, Великобритания-Италия-Китай, 1987. Режиссер: Бернардо Бертолуччи /Bernardo Bertolucci/
24. Приговоренный к смерти бежал /CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE, UN/, Франция, 1956. Режиссер: Робер Брессон /Robert Bresson/
25. Сияние (SHINING, THE), Великобритания, 1980. Режиссер: Стэнли Кубрик /Stanley Kubrick/
26. Солярис, СССР, 1972. Режиссер: А. Тарковский (кинофонография С. Литвинова)
27. Сталкер, СССР, 1979. Режиссер: А. Тарковский /Andrei Tarkovsky/ (кинофонография В. Шаруна)
28. Страна глухих, Россия, 1998. Режиссер: В. Тодоровский
29. Танцующая в темноте (DANCER IN THE DARK), Дания, Германия, Нидерланды, США, Великобритания, Франция, Финляндия, Швеция, Исландия, Норвегия, 2000. Режиссер: Ларс Фон Триер /Lars von Trier/
30. Три цвета: синий (TROIS COULEURS BLEU (THREE COLORS BLUE)), Франция-Польша-Швейцария, 1992. Режиссер: Кшиштоф Кесьлевский /Krzysztof Kieslowski/
31. Утомленные солнцем, Россия, 1994. Режиссер: Н. Михалков
32. Фауст, Россия, 2011. Режиссер: А. Сокуров.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Программное обеспечение для персональных компьютеров: операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALNG Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий; Microsoft Office Professional Plus 2016 ALNG MVL 3Y, Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список учебно-лабораторного оборудования:

1. Учебные аудитории, акустически обработанные в соответствии с государственным стандартом для профессиональных студий звукозаписи (СНиП 23-03-2003, МГСН 2-04-97), с возможностью проекции изображения на экран и воспроизведения звука формата не ниже Dolby Digital5.1 с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, оснащенные системами для проведения презентаций, иметь управляемое сетевое подключение к главному серверу вуза:

аудитория № 304 исторического корпуса, оснащенная видеовоспроизводящей техникой в составе: плазменная панель Panasonic № 000.000.000.009.474, проигрыватель DVD – Pioneer № 000.000.000.010.487, ресивер Yamaha RX – U 661 RD № 000.000.000.011.097; звуковоспроизводящей техникой в составе: проигрыватель CD – Marantz CD 5400 № 000.000.000.009.556, аудиомикшер Soundcraft SPIRITM 12 № 000.000.000.000.908, компьютерная станция нелинейного монтажа звука в комплекте № 000.000.000.004.824 Mac Pro, Pro Tools, периферийное обеспечение; наушниками Sony MDR 7506 № 41013400000052; персональным компьютером в комплекте Pent № 000.000.000.004.621; столами, стульями, маркерной доской, маркерами, губкой.

2. Кабинет № 118 Учебной киностудии - просмотрный зал, оснащенный проектором: HD (1280 – 720) Panasonic PT-DW 10000E; звуковым процессором Dolby CP 650 Dolby Digital (stereo, mono, 5.1), DTS; видеопроектором Pioneer BDP-LX71, носители: Blu-ray disc (BD-ROM, BD-R/RE), DVD-Video (DVD-R, DVD-R DL, DVD-RW), CD (CD-DA, DTS-CD, PC-Files [ISO 9660 file system only]), медиаконтейнеры: AVI, MKV, MPG, TS, M2TS, MP4, WMV, VOB, EVO, ISO, BDMV (с меню); Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, кодеки: MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, VC-1, XviD, DivX, WMV, AVCHD.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение материала этого курса основывается на проблемно-хронологическом подходе. В ходе изучения «Звукового решения фильма» студенты приобретают умения получать новые знания, систематизировать их; воспринимать и анализировать киноматериал; оперировать базовыми понятиями; решать творческие задачи; логично выстраивать устные тексты.

Важная роль в изучении учебной дисциплины отводится занятиям, в ходе которых студенты не только овладевают алгоритмами познавательной деятельности,

но и демонстрируют свои творческие способности. Особое место в обучении принадлежит представлению студентами собственного звукозрительного анализа фильмов или фрагментов кинокартин, которые они выполняют в рамках самостоятельной работы. При анализе каждого фильма студенты должны продемонстрировать методологические знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью: воспринимать и понимать экранные произведения, читать и понимать учебные и научные тексты.

Выполняя задание по фильму, студент должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически определить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.

Ключевую роль в овладении материалом курса играет развитие способности студентов к пониманию значения звука в контексте кинопроизведения в целом, осознанию его драматургической роли в аудиовизуальных искусствах, специфики возникновения различных стилистических приемов и системы звуковых средств художественной выразительности в процессе развития звукозрительных кинообразов.

Критерий качества усвоения материала курса связан не с усвоением большего количества информации и способностью воспроизводить изученный материал, а с овладением навыками анализа, объяснения, оценки звукозрительных решений фильмов, развитием коммуникативной культуры студентов.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

_____ И. В. Коротков

«_____» _____ 2024г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История русской литературы»**

Направление подготовки

55.05.05 - Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва

2024

Составители: Д.В. Кобленкова, профессор, доктор филологических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История русской литературы» для специальности «Киноведение» **одобрен** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры

Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ М.А. Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Зав.библиотекой _____ В.М. Шипулина

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК),
2024

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История русской литературы»**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Коды формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о литературной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем литературоведения - выполнение заданий по самостоятельной работе	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической

		литературы) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать литературоведческие понятия
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного

		<p>уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,</p> <p>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории русской литературы,</p> <p>- задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</p> <p>- зачёт, ЭКЗАМЕН</p>
--	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт, экзамен
2	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт, экзамен
3	ОПК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт, Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История русской литературы» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачёт, экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение литературоведческой проблематики всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонировать и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии киноведа.

Зачёт проходит в форме устного ответа на вопросы, которые студенты выбирают из предложенных двух первых блоков с анализом в каждом вопросе творчества не менее двух авторов.

Экзамен проходит в форме ответа на вопросы, которые студенты выбирают из блоков с третьего по шестой с анализом в каждом вопросе творчества не менее двух авторов.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент недостаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачёта, экзамена)

ЗАЧЁТ

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено», «не зачтено»**.

Оценка **«зачтено»** - студент показывает знания (от достаточных до полных и глубоких) программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности, для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«не зачтено»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ЭКЗАМЕН

Уровень знаний определяется оценками **«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на

поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Работа по мистической литературе XIX века.

Тексты

А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», «Двойник, или мои вечера в Малороссии»

В. Одоевский «Городок в табакерке», «Пёстрые сказки», «Косторама»

В. Олин «Странный бал»

М. Загоскин «Концерт бесов»

Н. Полевой «Блаженство безумия»

О. Сомов «Русалка», «Приказ с того света», «Оборотень»

А. Пушкин «Пиковая дама», «Каменный гость», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Золотой петушок»

Н. Гоголь «Вий», «Нос»

И. Тургенев «Клара Милич», «Призраки», «Собака», «Рассказ отца Алексея»

А. Толстой «Упырь», «Семья вурдалака»

Задание: выбрать три текста разных авторов и ответить письменно на пять вопросов:

1) что изображено (какие темы, проблемы, идеи)?

2) как изображено (какие приёмы фантастического используются)?

3) за счёт чего создаётся мистическая атмосфера (портрет, интерьер, пейзаж, речь персонажей, цвет, свет, детали)?

3) зачем (что всё это символизирует)?

4) какие из этих произведений имеют кинематографический потенциал сегодня (аргументы)?

2. Работа по произведениям второй половины XIX – начала XX века.

Тексты и задания

В. Гаршин «Четыре дня»: как экранизировать такой текст?

Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»: синтезом каких жанров является повесть?

Л. Толстой «Отец Сергей»: определить кульминацию повести?

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Русский «романтический» реализм.
2. Философско-религиозная проблематика русской литературы.
3. Типология отечественного романа XIX века.
4. Европейское и американское влияния на русскую прозу 1820–1900 гг.
5. Реалистическая и нереалистическая литература в России.
6. Высокая литература, беллетристика, паралитература: критерии, дискуссии, оценки.
7. Идеологическая проза: поэтика, контекст.

1.6.3 Примерный перечень тематики экзаменационных вопросов.

Раздел 1

1. Русская романтическая литература: общая характеристика.
2. Байроническая традиция в русской романтической литературе: «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).
3. Традиция готической прозы у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: «Пиковая дама», «Вадим» и «Штосс».
4. Гофмановская традиция в русской литературе: мистическая проза В. Одоевского, А. Погорельского, Н. Полевого, О. Сомова.
5. Поэтика украинского барокко в ранних произведениях Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» («цветной» период).
6. Приёмы абсурдизма и сюрреализма в «Петербургских повестях» Н. Гоголя («чёрно-белый» период).

Раздел 2

7. Принципы русской реалистической литературы и понятие «русский романтический реализм».
8. Художественная условность и жанровый полифонизм произведений Н.В. Гоголя («Мёртвые души») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).
9. Дворянская усадьба в романистике 1860-1870-х годов («Дворянское гнездо» И.С. Тургенева, «Обломов», «Обрыв» И.А. Гончарова, «Господа Головлёвы» И.С. Салтыкова-Щедрина).
10. Мистическая проза в творчестве И.С. Тургенева («Собака», «Рассказ отца Алексея»).
11. «Женская перспектива» в драматургии А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»).

12. Праведники в прозе Н.С. Лескова: «Очарованный странник», «Соборяне».
13. Русская философско-религиозная проза Ф.М. Достоевского («Идиот», «Братья Карамазовы»).
14. Нигилисты и революционеры в прозе второй половины XIX века: «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «На ножах», «Некуда» Н.С. Лескова, «Бесы» Ф.М. Достоевского, «Обрыв» И.А. Гончарова.
15. Военная проза Л.Н. Толстого («Севастопольские рассказы», «Хаджи Мурат», «Кавказский пленник»).
16. Семейный эпос в творчестве Л.Н. Толстого («Анна Каренина», «Крейцерова соната»).
17. Эстетика трагического в рассказах Вс. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Красный цветок»).
18. «Очерки бурсы» Н. Помяловского как «школьная» повесть XIX века: психологический, социальный, религиозный аспекты.
19. Русский христианский сентиментализм («Мальчик у Христа на ёлке», «Униженные и оскорблённые», «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, «Слепой музыкант», «Дети подземелья» В.Г. Короленко).
20. Русская натуралистическая проза и беллетристика рубежа веков («Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова, «Санин» М. Арцыбашева, «Тёмные аллеи» И. Бунина, «Яма», «Наталья Давыдовна» А. Куприна, «Отравленная совесть» А. Амфитеатрова, «Ключи счастья» А. Вербицкой, «Морфий» М. Булгакова).
21. Драматургия А.П. Чехова: принципы новой русской драмы («Чайка», «Дядя Ваня», «Иванов»).

Раздел 3

22. Модернизм как новая стадия в развитии культуры.
23. Символизм в поэзии: философия и поэтика. «Старшие» и «младшие» символисты.
24. Символизм в русской прозе. Произведения Ф. Сологуба, Д. Мережковского, В. Брюсова, З. Гиппиус, А. Белого.
25. Акмеистическая теория и практика (Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий, А. Ахматова).
26. Футуризм как авангардное течение: его истоки, смысл, эстетика. Группы «Гилея», эгофутуристы, кубофутуристы.
27. Литературная ситуация 1920-х годов. Понятие литературной борьбы. Основные группы, течения, направления в постреволюционной России. Группа «Серапионовы братья».
28. Сатирическая и юмористическая литература в России: произведения А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко, В. Маяковского, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.
29. Орнаментальный стиль русской прозы 1920-х гг. (И. Бабель, Б. Пильняк, Е. Замятин, А. Платонов и др.).

30. Антиутопия в русской литературе 1920-х гг. (Е. Замятин, А. Платонов, М. Булгаков)
31. Группа «ОЭРИУ» и творчество Д. Хармса, А. Введенского, К. Вагинова.

Раздел 4

32. Соцреализм и литературная борьба 1930-х годов.
33. Драматургия 1920-1930-х годов: «новаторы» и «консерваторы» («Поэма о топоре» Н. Погодина, «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Ложь» А. Афиногенова, «Егор Булычѳв и другие» М. Горького, Е. Шварца).
34. Историко-революционная проза 1920-1930-х годов: особенности конфликтов в произведениях М. Булгакова «Белая гвардия», А. Фадеева «Разгром», М. Шолохова «Тихий Дон», В. Зарубина «Щепка», А. Малышкина «Падение Даира», Б. Лавренева «41», Н. Островского «Как закалялась сталь», Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» «Военная тайна» А. Гайдара.
35. Неоромантизм в произведениях А. Грина, Ю. Олеши, А. Гайдара, П. Бажова М. Пришвина, К. Паустовского в контексте 1920-1930-х годов: круг философских влияний, эстетика, поэтика.
36. Научно-фантастические произведения 1920-1930-х гг.: произведения А. Толстого, М. Булгакова, А. Белыева.
37. Поэтика магического реализма в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; философско-политический контекст; элитарное и массовое в структуре романа.
38. «Русское зарубежье» в литературе XX века. Творчество В. Набокова.
39. Историческая проза: «Хождение по мукам» А. Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Доктор Живаго» Б. Пастернака», «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.
40. Поэзия 1930-1940-х гг. Творчество А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Светлова, Н. Тихонова, Н. Асеева, К. Симонова, М. Исаковского, Н. Заболоцкого).

Раздел 5

41. Военная проза: эпическая (К. Симонов, В. Гроссман), «лейтенантская» (К. Воробьѳв, Г. Бакланов, В. Панова, Ю. Бондарев), экзистенциальная (Э. Казакевич, В. Быков, И. Грекова).
42. Производственный и колхозный роман: «Цемент» Ф. Гладкова и «Кавалер Золотой звезды» С. Бабаевского. Мифопоэтика и структура волшебной сказки.
43. Лагерная проза («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Колымские рассказы» В. Шаламова, лагерная тема в романе «Жизнь и судьба» В. Гроссмана). Современное звучание темы в романе З. Прилепина «Обитель» и «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной.

44. Деревенская проза 1950-1980-х годов XX века. Философская и социальная проблематика творчества В. Овечкина, Ф. Абрамова, В. Шукшина, А. Иванова, В. Астафьева, В. Распутина.
45. «Городская» проза Ю. Трифонова, В. Тендрякова, В. Маканина.
46. Поэзия 1960-1980-х годов: поэты «оттепели» (Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллина), бардовская поэзия (Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Никитин), неоакмеисты (А. Тарковский, Е. Рейн, Д. Самойлов, Б. Кенжеев), неофутуристы (Г. Сапгир, В. Соснора, Г. Айги), поэты «новой искренности» (Н. Рубцов).
47. Драматургия 1970-1980-х гг. Пьесы А. Арбузова, А. Володина, А. Вампилова, М. Шатрова, Г. Горина.
48. Диссидентская литература 1970-1980-х годов. Произведения Ю. Домбровского, Ю. Даниэля, А. Синявского. Феномен поэзии И. Бродского и прозы С. Довлатова.

Раздел 6

49. Между модернизмом и постмодернизмом: проза В. Ерофеева и С. Соколова.
50. Концептуализм Д. Пригова и В. Сорокина.
51. Поэтика постмодернистского романа (А. Битов, В. Пелевин, Дм. Галковский, М. Шишкин, М. Елизаров и др.). Проблема постпостмодернизма (метамодернизма).
52. Новейшие течения: неосентиментализм (Е. Гришковец), неореализм (А. Иванов, З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, С. Минаев, К. Букша, Н. Мещанинова, Г. Яхина).
53. Философско-религиозная проза к. XX–XXI века: «Пирамида» Л. Леонова, «Перс» А. Иличевского, «Лавр» Е. Водолазкина.
54. Политическая проза Э. Лимонова, А. Проханова.
55. Социальная и психологическая драматургия XXI века: пьесы И. Вырыпаева, В. Сигарева, О. Мухиной, Я. Пулинович, А. Волошиной.
56. Российское фэнтези: жанровые варианты Н. Пирумова, С. Лукьяненко, М. Семёновой, Е. Чудиновой, Д. Емца, А. Старобинец.
57. Магический реализм и его варианты в творчестве Ю. Мамлеева («Шатуны»), М. Петросян («Дом, в котором...»), Д. Осокина («Небесные жёны луговых мари»).
58. Генезис детектива в русской литературе XX века (Л. Шейнин, Ю. Семёнов) и современные модификации (Б. Акунин, А. Кивинов, Л. Юзефович, А. Маринина, Д. Донцова).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С. А. Герасимова**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

_____И.В. Коротков

«_____»_____2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«История зарубежной литературы»**

Специальность

55.05.05 Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва

2024

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Т. В. Михайлова

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «История зарубежной литературы» **одобрен** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры

Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ М. А. Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
История зарубежной литературы**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Коды формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания</p>	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики</p>	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о литературном процессе - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем литературоведения - выполнение заданий по самостоятельной работе</p>	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<p>- посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической</p>

		<p>литературы)</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<p><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать литературоведческие понятия
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного

		<p>уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по литературоведению - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>- ЭКЗАМЕН</p>
--	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
	УК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы экзамен
	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы экзамен
	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы экзамен
	ОПК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История зарубежной литературы» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение литературоведческой проблематики всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники занятия оппонировать и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

ЭКЗАМЕН

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает сформированные представления литературном процессе стран Европы и Америки от античности до конца XX века, об отдельных литературных эпохах, о национальных особенностях каждого из изучаемых направлений литературы и творчестве авторов, включенных в программу курса, произведениях программных авторов в объеме списка обязательной литературы

Оценка **«хорошо»** - студент показывает в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы и не вполне систематизированные представления о литературном процессе стран Европы и Америки от античности до конца XX века, об отдельных литературных эпохах, о национальных особенностях каждого из изучаемых направлений литературы и творчестве авторов, включенных в программу курса, произведениях программных авторов в объеме списка обязательной литературы

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает фрагментарные знания о произведениях программных авторов в объеме списка обязательной литературы, основных типах художественного сознания, направлениях и школах, основных терминах и понятиях (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, модернизм, постмодернизм и др.); фрагментарные представления о литературном процессе стран Европы и Америки от античности до конца XX века, об отдельных литературных эпохах, о национальных особенностях каждого из изучаемых направлений литературы и творчестве авторов, включенных в программу курса.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы, а также лекционного материала в соответствии с тематическим содержанием дисциплины.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Анализ и интерпретация художественного текста в рамках изучаемых направлений и эпох и индивидуальных художественных методов.
2. Значимые элементы в литературном произведении, требующие сохранения и адекватного перевода в визуальные экранные формы при создании экранизации или ином его использовании в кино и телевидении.

1.6.3 Примерный перечень тематики экзаменационных вопросов к промежуточной аттестации.

Примерные вопросы к экзамену по темам 1.1 – 1.5

1. Этапы развития греческой мифологии и их отражение в структуре мифа.
2. «Гнев Ахилла» и его роль в рассказе о Троянской войне («Илиада»).
3. Композиция «Одиссеи». Путь Одиссея и путь Телемаха.
4. Смысловая функция сцен подземного царства в «Одиссее».
5. Происхождение древнегреческой трагедии. Устройство древнегреческого театра. Структура трагедии.
6. Кровная месть и закон государства (материнское и отцовское право) в «Орестее» Эсхила.
7. Трактовка образа Прометея Эсхилом («Прикованный Прометей»).
8. Истинное и мнимое знание в трагедии Софокла «Царь Эдип».
9. Идея гражданского долга в трагедиях Софокла и Еврипида.
10. Конфликт власти и закона высшей Справедливости (Дике) в трагедии Софокла «Антигона».
11. Эллинизм и варварство в трагедии Еврипида «Медея».
12. Особенности греческой и римской комедии. Аристофан и Плавт.
13. Понятие amor fati («любовь к своей судьбе») в поэме Вергилия «Энеида».

14. Римская лирика. Катулл, Гораций, Овидий.
15. Особенности греческого и римского романа. Лонг и Апулей.
16. Противостояние Гренделя и Беовульфа как выражение противоборства двух миров – Мидгарда («срединного мира») и Утгарда («внешнего мира», мира чудовищ).
17. Скандинавская мифология в «Песнях о богах» «Старшей Эдды». Картина «конца мира» в «Прорицании вельвы».
18. «Песни о героях» «Старшей Эдды» и «Песнь о Нибелунгах». Как проявляется различие родового и феодального сознания в особенностях сюжета и поступках героев?
19. Трактовка героев (Гюнтера, Кримхильды, Хагена) в первой и второй частях «Песни о Нибелунгах».
20. Соотношение рыцарского и эпического идеала в «Песни о Роланде». Роланд и Ганелон.
21. Поэзия трубадуров. Культ Дамы. Соотношение «истинной» и «ложной» любви как основа куртуазной системы ценностей.
22. Трактовка любви в романе «Тристан и Изольда» Ж. Бедье: как сочетаются в нем кельтская основа сюжета и куртуазный кодекс поведения?
23. «Роман о Лисе»: сатира на феодальное общество или развлекательное чтение?
24. Структура Ада в «Божественной комедии» Данте. Числовая символика.
25. Образы грешников Дантова «Ада»: Франческа да Римини, Чакко, граф Уголино.
26. Рамочная композиция «Декамерона» Боккаччо: соотношение фривольного характера новелл и «духа благородства», царящего среди рассказчиков. Как описывает Боккаччо ситуацию «пира во время чумы»?
27. Смех в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Черты народно-карнавальской культуры. Философия «пантагрюэлизма».
28. Гуманистическая утопия в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (гуманистическая система образования, рассказ о Телемской обители, образ Панурга).
29. «Сон в летнюю ночь» Шекспира как «комедия ошибок» (или «Двенадцатая ночь»).
30. «Отелло» Шекспира как трагедия обманутого доверия. Образы Отелло и Яго.
31. Трагедия Гамлета как история крушения «гуманистического проекта» человека. Проблема выбора между бездействием и поступком.
32. «Дон-Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарские романы. Трагикомический характер Дон-Кихота.
33. Смысл пары Дон-Кихот – Санчо Панса в романе Сервантеса «Дон-Кихот».
34. Проблема чувства и долга (соотношение разума и страстей) в трагедии классицизма. Корнель.
35. Человек как жертва страстей в трагедии Расина «Федра». Отражение в трагедии янсенистских взглядов автора.
36. Приемы классицистической комедии. Мольер.

Примерные вопросы к экзамену по темам 1.6 – 1.8

1. Эксперимент над человеческой природой в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо».
2. Сатира на просвещенческий идеал человека в романе «Путешествия Гулливера» Свифта.
3. Философия оптимизма в повести Вольтера «Кандид».
4. «Просвещенческий классицизм» Дидро (противопоставление условности театра правде жизни в «Парадоксе об актере»).
5. Двойственность как новый философский принцип в «Племяннике Рамо» Дидро. Критика просвещенческих идей.
6. Личностная утопия «прекрасной души» в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
7. «Исповедь» Руссо и идеи сентиментализма.
8. Смех Бомарше: юмор или сатира?
9. Традиции Шекспира в драме Шиллера «Разбойники».
10. Идеи Руссо в «мещанской драме» Шиллера «Коварство и любовь».
11. «Руссоистский» роман Гете «Страдания молодого Вертера». Как мотивирует Гете неизбежность любви и смерти героя? 12. «Пролог на небесах» – завязка сюжета «Фауста» Гете. 13. Поиски высшего знания в «Фаусте» Гете.
14. Герой-энтузиаст в новеллах-сказках Гофмана.
15. Романтическая ирония в новеллах-сказках Гофмана.
16. Эволюция «байронического» героя («Корсар», «Каин», «Дон-Жуан»).
17. Историзм В. Скотта и историзм В. Гюго.
18. Обоснование гротеска в предисловии к драме Гюго «Кромвель». Гротеск в романе «Собор Парижской Богоматери».
19. «Реалистическое изображение романтических страстей» в романе Стендаля «Красное и черное».
20. Мир вещей и его функция у Бальзака.
21. Гобсек Бальзака как воплощение власти денег. 22. Автор в романе Диккенса «Домби и сын».
23. Автор в романе Флобера «Госпожа Бовари».
24. Теория натурализма и ее воплощение в романах Золя.
25. Сочетание идеи «безличного» стиля Флобера и теории натурализма в творчестве Мопассана.
26. Ранние пьесы Ибсена. Проблема воли и смирения, земного и небесного в пьесе «Бранд».
27. «Новая драма» Ибсена. Структура пьесы «Кукольный дом».
28. Эстетика декаданса в книге стихов Ш.Бодлера «Цветы Зла».
29. Поэзия французского символизма. Способы установления связей между человеком и миром в поэзии П.Верлена, А.Рембо, С.Малларме.
30. Роль интриги и «парадоксального диалога» в несимволистских пьесах О.

Уайльда.

31. «Театр ожидания» М. Метерлинка (пьесы «Слепые», «Непрошенная»).
«Паралич внешнего действия», роль подтекста.
32. Время жизни и время искусства в романе М. Пруста «По направлению к Свану».
33. Миф как источник архетипических ситуаций в романе Дж.Джойса «Улисс». Метод «потока сознания».
34. Философское содержание и способы его выражения в поэме Т.Элиота «Бесплодная земля».
35. Изображение абсурдности мира, «фантастика кошмара» в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
36. Жизнь как подсудность в романе Ф. Кафки «Процесс».
37. Суть «договора с дьяволом» в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
38. Духовный путь героя (множественность вариантов одной судьбы) в романе Г.Гессе «Игра в бисер».
39. Миф как метафора современности в творчестве Ж.-П. Сартра («Мухи»).
40. Человек перед лицом смерти в романе А. Камю «Чума» (или «Посторонний»).
41. «Американская мечта» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
42. Особенности изображения войны и тема «потерянного поколения» в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
43. Особенности художественной структуры романа У. Фолкнера «Шум и ярость» (соотношение частей, метод «потока сознания»).
44. Слияние мифологического, исторического и бытового времени в романе Г. Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества».
45. Приемы поэтики постмодернизма в романе У. Эко «Имя розы». Авторский комментарий к роману.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____И.В. Коротков

«_____»_____2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Культурология»**

Специальность
55.05.05. Киноведение

Квалификация выпускника
Киновед

Уровень образования
Специалитет

Форма обучения
очная

Москва, 2024

Составитель: Ростоцкая М.А., кандидат искусствоведения, доцент

Фонд оценочных средств учебной дисциплины **одобрен** на заседании
кафедры эстетики, истории и теории культуры
Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ростоцкая М. А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Культурология»

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания 	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем культурологии - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-3
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической

		литературы) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать культурологические понятия
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного

		<p>уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по культурологии - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-ЗАЧЁТ</p>
--	--	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт
2	ОПК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт
3	ПКО-1;	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт
4.	ПКО-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Культурология» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачёт

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение культурологической проблематики всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии киноведа, редактора, критика.

Зачёт

Проходит в форме ответа по заранее подготовленному вопросу, согласованному с педагогом

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Критерии оценки

Педагог оценивает самостоятельную работу обучающегося как зачтенную при условии раскрытия темы, знания лекционного материала, знания основной литературы, знания основных терминов и понятий, способности правильно и рассудительно ответить на большую часть вопросов и формировать компетентное суждение.

Уровень знаний определяется оценками **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**-студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент достаточно активен в диспуте, показывает знания программного материала.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачёта)

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«не зачтено»**.

Оценка **«зачтено»** — студент показывает достаточные знания программного материала, отвечает на уточняющие вопросы.

Оценка **«не зачтено»** — студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

- От индустриальной к информационной культуре.
- Культура общества потребления
- Массовый человек как современный тип человека
- Мода как феномен современной культуры
- Универсальный образ жизни и культурный национализм
- Массовая культура: за и против. Элитарная культура.
- Модернизм и постмодернизм как состояния культуры
- Космизм как черта современной духовности
- Современные формы коммуникации и их влияние на человека
- Этика и эстетика в современной культуре: парадоксы взаимодействия
- Новые искусства как феномен культуры
- Уникальное и тиражированное
- Контркультура и субкультура. Современные молодежные моды

- Психоаналитическая концепция культуры: от Фрейда к Фромму
- Культура техногенного общества. Глобальные проблемы современности
- Новая этика
- Современная культура и традиционные ценности
- Игра как феномен культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.Гессе)
- Мужское и женское: проблемы пола в современной культуре
- Культура в системе мирового хозяйства и рынка. Дизайн и техническая эстетика как неотъемлемые элементы современного производства.
- Знание и творчество в контексте современной культуры.
- Место и роль России в мировой культуре. Культурная идентичность современной России: цели, принципы и задачи Основ государственной культурной политики

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Тело человека как объект культуры.
2. Культурогенез в период становления человеческого рода.
3. Письменность – исторически первая форма индивидуального самосознания человека.
4. Свобода и культура.
5. Происхождение термина культура
6. Неолитическая «Культурная революция».
7. Эволюция древней мифологии.
8. От мифа к логосу
9. Философия и риторика
10. Проблемы культуры в трактах Аристотеля.

1.6.3 Примерный перечень тематики вопросов к зачету

1. «Культура»: происхождение термина, многообразие определений, формирование понятия.
2. Предмет истории культуры. Историческая типология культуры.
3. Становление человеческого рода и культурогенез. Природа и культура.
4. Память и язык в системе культуры.
5. Роль мифа в формировании культурного сознания человека древнего мира. Эволюция древнего мифа, формирование культурной традиции.
6. Образы культуры в мифах и древнейших памятниках эпической литературы. Мифологические сюжеты и персонажи.
7. Культурное значение «космологической идеи». Древнейшие представления о «мировом порядке». Космос и микрокосмос.
8. Возникновение цивилизации. Общая характеристика раннеземледельческих цивилизаций.
9. Старый и новый древний мир. Формирование «классических форм

культуры». Концепция «осевого времени» К. Ясперса.

10. Культура Древней Индии. Своеобразие ведической парадигмы культуры. Общая характеристика основных ведических текстов.
11. Культура Древнего Китая. Символика и ритуал как основные смыслообразующие элементы древнекитайской культуры.
12. Античность как тип культуры. Историческое значение античной «парадигмы» культуры.
13. Человек и культура в трактатах Платона и Аристотеля.
14. Своеобразие древнеримской культуры. «Культура HUMANITAS».
15. Европейская классическая культура: истоки, основные этапы развития. Процесс становления культурного самосознания индивида.
16. Культура европейского Средневековья. Создание религиозно-символической «картины мира». Основные институты культуры Средневековья.
17. Культура итальянского Возрождения. Роль «Академии» в развитии гуманистической культуры Возрождения. Новое представление о человеке как «божественном мастере».
18. Культура Нового времени. Формирование научной «картины мира».
19. XVIII век: культура и право. Просвещение как институт культуры.
20. Романтизм как переходная форма от классического (рефлексивно-традиционалистского) к современному состоянию культуры
21. Проблемы кризиса европейской культуры в произведениях Ф. Ницше. Культура и жизнь.
22. Проблемы современной культуры в русской философии конца XIX – первой половины XX веков. Влияние технологий на развитие культуры и цивилизации. Техника как феномен культуры.
23. Феномен «массового сознания». «Массовая культура» и современное общество
24. Современные культурологические теории. Общая характеристика (Г. Зиммель, Э. Кассирер, Ж.-П. Сартр, О. Шпенглер, З. Фрейд, К. Юнг, П. Тейяр де Шарден, Й. Хейзинга).
25. Культура и «общество потребления» (Ж. Бодрийяр).
26. Модернизм и постмодернизм как состояния современной культуры.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И.В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность

Киноведение

Специализация

Киновед

Форма обучения

Очная

Москва, 2024

Составители: старший преподаватель Котнова Н. П., доцент Матвеева Е. Ю.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория и история музыки» одобрен на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры
Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ М. А. Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман

Зав.библиотекой _____ В. М. Шипулина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Теория и история музыки
55.05.05 – Киноведение**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-1; УК-5; ПКО-8	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	УК-1; УК-5; ПКО-8
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к усвоению практических навыков - выполнение заданий по самостоятельной работе - системный анализ музыкальных произведений в процессе практических занятий	УК-1; УК-5; ПКО-8
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о роли музыки в жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем музыковедения - выполнение заданий по самостоятельной работе	УК-1; УК-5; ПКО-8
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов

		<ul style="list-style-type: none"> - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать теоретические понятия музыковедения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы выполнены с использованием необходимых методов и информационных источников

		<p>- представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,</p> <p>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала,</p> <p>усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по теории и истории музыки</p> <p>- задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</p> <p>- ЗАЧЁТ</p>
--	--	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-1	Письменная работа, устный опрос, тестирование Задание для самостоятельной работы Зачёт
2	УК-5	Письменная работа, устный опрос, тестирование Задание для самостоятельной работы Зачёт
3	ПКО-8	Письменная работа, устный опрос, тестирование Задание для самостоятельной работы Зачёт

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Теория и история музыки» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Письменная работа, устный опрос, тестирование
- Задание для самостоятельной работы
- Зачёт

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит изложение материала, демонстрируются музыкальные примеры, после чего преподаватель назначает задание по анализу

определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники занятия оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать музыкальное произведение, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии.

Зачёт

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - на зачете студент продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает показывает частичное владение практическими навыками, предусмотренными программой. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**-студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент недостаточно активен в диспуте показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации

ЗАЧЁТ

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«не зачтено»**.

Оценка **«зачтено»** — студент показывает знания (от достаточных до полных и глубоких) программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности, для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«не зачтено»** — студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

Показатели освоения знаний по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения	
	Незачёт	Зачёт
Знать: основные элементы музыки: лад, ритмика, метрика, мелодика, гомофония, полифония, музыкальные формы, жанры, а	Отсутствие знаний. Фрагментарные представления о теории и истории музыки	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы и не вполне систематизированные представления о музыкально – исторических эпохах Сформированные представления о предмете изучения.

также иметь представление о музыкально – исторических эпохах		
Уметь: практически ориентироваться в музыкальном произведении: анализировать на слух лад, размер, музыкальный склад, форму, жанр	Отсутствие умений Фрагментарное использование умения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы и не вполне сформированное умение Сформированное и систематическое умение
Владеть: слуховыми навыками, необходимыми для анализа выразительных средств музыкального произведения.	Не владение Фрагментарное владение	В целом успешное, но имеющее отдельные проблемы и не вполне сформированное владение Успешное и систематическое владение

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Примерный список вопросов

- 1) Мелодия, ее значение в музыке. Понятие мелодии в узком и широком смысле. Виды мелодии.
- 2) Одноголосие и многоголосие. Виды многоголосия. Положение мелодии в многоголосии.
- 3) Полифония, ее виды. Канон.
- 4) Фуга, ее строение.
- 5) Понятие о гомофонии. Некоторые типы аккомпанемента.
- 6) Период, его строение и виды.
- 7) Принципы развития музыкальной мысли (принципы формообразования).
- 8) Простая двухчастная форма. Строение. Виды. Область применения.

- 9) Простая трехчастная форма. Строение. Название разделов. Виды середины. Виды реприз. Трехчастность в кинематографе.
- 10) Сложная трехчастная форма. Строение. Название разделов. Формы экспозиции. Виды средней части. Виды реприз.
- 11) Рондо. Понятие рондо как жанр. Понятие рондо как форма. Строение формы рондо. Название разделов формы рондо. Строение рефрена.
- 12) Вариации. Происхождение вариаций. Виды вариаций.
- 13) Сонатная форма. Определение. Строение. Выразительные возможности. Область применения. Значение сонатной формы в музыкальном искусстве.
- 14) Циклические формы:
 - Сюита
 - Сонатно-симфонический цикл и его жанровые разновидности (соната, симфония, концерт и др.)
- 15) Жанры инструментальной музыки (прелюдии, ноктюрн, этюд, баркарола, музыкальный момент, экспромт, некоторые танцы)
- 16) Жанры вокальной музыки (песня, романс, серенада, вокализ, ария и др.)
- 17) Общественная жизнь и музыкальная культура Европы XVII-XVIII веков.
- 18) И. С. Бах. Жизнь и творчество.
- 19) Венская классическая школа XVIII века и ее ярчайшие представители – Гайдн, Моцарт, Бетховен.
- 20) Романтизм в музыке. Краткий обзор творчества великих романтиков XIX века – Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Брамса, Вагнера.
- 21) Музыкальное искусство на рубеже XIX-XX веков.
- 22) Русская музыка - ее значение в развитие мирового музыкального искусства.

- 23) М. И. Глинка, его значение в русской и мировой музыкальной культуре.
- 24) А. С. Даргомыжский. Влияние его новых художественных принципов на последующее развитие русского и европейского музыкального искусства.
- 25) Особенности музыкальной жизни России в 60-е годы XIX века.
- 26) П. И. Чайковский. Мировое значение. Творчество композитора.
- 27) А. Н. Скрябин и С. В. Рахманинов – величайшие композиторы конца XIX – первой половины XX веков.
- 28) С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян – крупнейшие композиторы XX века.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

_____И. В. Коротков

«_____»_____2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Современная отечественная и зарубежная литература»**

Направление подготовки

55.05.05 - Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

Очная

Москва

2024

Составитель – Д.В. Кобленкова, профессор, доктор филологических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная отечественная и зарубежная литература» для специальности «Киноведение» **одобрен** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры

Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ М.А. Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК),
2024

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Современная отечественная и зарубежная литература»**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Коды формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о литературной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем литературоведения - выполнение заданий по самостоятельной работе	ОПК-1, ОПК-5, ПКО-1, ПКО-8
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической

		литературы) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать литературоведческие понятия
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного

		<p>уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по литературоведению, - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>- ЗАЧЁТ</p>
--	--	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт
2	ОПК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт
3	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт
4	ПКО-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры

оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине

«Современная отечественная и зарубежная литература» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачёт

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение литературоведческой проблематики всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся,

который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинооператора.

Зачёт проходит в форме устного ответа на вопросы в рамках случайной выборки.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Педагог оценивает самостоятельную работу обучающегося как зачтенную при условии раскрытия темы, знания лекционного материала, знания основной литературы, знания основных терминов и понятий, способности правильно и рассудительно ответить на большую часть вопросов и формировать компетентное суждение.

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент недостаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачёта)

ЗАЧЁТ

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«не зачтено»**.

Оценка **«зачтено»** — студент показывает знания (от достаточных до полных и глубоких) программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности, для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«не зачтено»** — студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. По **зарубежной** литературе необходимо написать 2 рецензии на книги разных национальных литератур и разных жанров.

Макет рецензии: необходимо указать жанр или синтез жанров; написать 3–4 предложения по содержанию (о чём книга, что в ней происходит); затем 3–4

предложения – достоинства (смысловые и формальные); затем 3–4 предложения – недостатки. После этого указывается, кому она может быть рекомендована, и оценка по 10-балльной системе.

После рецензии нужно написать на каждую книгу по аннотации, которая должна состоять из двух предложений: в первом должно сообщаться, где и когда это происходит, во втором – общий смысл книги. После аннотации пишем к каждой книге слоган из 1 предложения, можно в любой, в том числе ироничной, форме. К каждому тексту пишем ключевые слова.

2. По **русской** литературе: 1 аналитическая работа объёмом не более 2 страниц по любому тексту из списка.

Структура анализа:

1. Жанры.
2. Типы конфликтов.
3. Типы героев.
4. События.
5. Устремления героев.
6. Результаты.
7. Художественные открытия.
8. Тезаурус (ключевые слова).

1.6.2 Примерный перечень тематики вопросов к зачёту Зарубежная литература

1. Политические проблемы в литературе Германии. Б. Шлинк, Т. Вермеш, Т. Бруссиг.
2. Мировые и личные утопии в немецкоязычной литературе. Миромоделирование в романах К. Крахта, Д. Кельмана, К. Райнсмайра.
3. «Роман о художнике»: проза П. Зюскинда, Р. Шнайдера, Э. Елинек.
4. Социальный роман Британии в эпоху постмодернизма. Проза Д. Барнса.
5. Фэнтези и его поджанры (Н. Гейман, Ф. Пулман, Д. Джонс, Д. Роулинг).
6. Британский филологический роман и традиции викторианской Англии. Проза П. Акройда, А. Байетт.
7. Социально-психологическая литература Франции. Романы П. Модяно, Ф. Бегбедера, М. Уэльбека.
8. Женская психологическая проза во Франции. А. Гавальда, А. Нотомб.
9. Религиозно-этическая и социальная проблематика в скандинавских литературах. М. Аксельссон, Т. Линдгрэн, К.Ю. Вальгрэн.
10. Скандинавский детектив. Ю Несбё, Х. Манкель, С. Ларссон, П. Хёг, С. Свенstrup.
11. Социальная проза США после кризиса 2001 года.
12. Жанр американского фэнтези в XXI веке.
13. Графический роман Г. Моррисона «Лечебница Архэм: Дом скорби на скорбной земле». Американские «киновселенные».

14. Интертекстуальность в американских романах Т. Пинчона, Ч. Буковски, Д. Тартт.
15. Национальный код в романах Японии, Китая, ЮАР.
16. Принципы исторического повествования и альтернативная история в романах новейшего времени.
17. Экспериментальные жанры романа в сносках, романа-пазла, романа-атласа, романа-параболы.

Русская литература

1. Между модернизмом и постмодернизмом: проза В. Ерофеева и С. Соколова.
2. Концептуализм Д. Пригова и В. Сорокина.
3. Политическая проза Э. Лимонова, А. Проханова.
4. Поэтика романов эпохи постмодернизма (А. Битов, В. Пелевин, Дм. Галковский, М. Шишкин, М. Елизаров и др.).
5. Неосентиментализм и творчество Е. Гришковца.
6. Неореализм (А. Иванов, З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, С. Минаев, К. Букша, Н. Мещанинова, Г. Яхина, А. Поляринов).
7. Исторический роман нового времени (Л. Юзефович, Б. Акунин, Н. Свечин, З. Прилепин, А. Иванов, Г. Яхина, Е. Водолазкин).
8. Философско-религиозная проза к. XX – н. XXI века: «Пирамида» Л. Леонова, «Перс» А. Иличевского, «Мысленный волк» А. Варламова, «Лавр» Е. Водолазкина.
9. Религиозная и антирелигиозная литература. Творчество В. Крупина, Ю. Вознесенской, М. Кикоть, Т. Шевкунова.
10. Социальная и психологическая драматургия XXI века: пьесы И. Вырыпаева, В. Сигарева, О. Мухиной, Я. Пулинович, А. Волошиной, Д. Данилова.
11. Российское фэнтези: жанровые варианты Н. Пирумова, С. Лукьяненко, М. Семёновой, Е. Чудиновой, Д. Емца, А. Старобинец.
12. Магический реализм и его варианты в творчестве Ю. Мамлеева («Шатуны»), М. Петросян («Дом, в котором...»), Д. Осокина («Небесные жёны луговых мари»), А. Сальникова («Петровы в гриппе и вокруг него»).
13. Генезис детектива в русской литературе XX века (Л. Шейнин, Ю. Семёнов) и современные модификации (Б. Акунин, Н. Свечин, А. Кивинов, А. Константинов, А. Маринина, Д. Донцова).
14. Проблема постпостмодернизма (метамодернизма).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

_____И.В. Коротков

«_____»_____2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Теория литературы»

Направление подготовки

52.05.05 - Киноведение

Квалификация выпускника

Киновед

Уровень образования

Специалитет

Форма обучения

очная

Москва

2024

Составители: Е. В. Москвина, кандидат филологических наук, доцент;
Т. В. Михайлова, кандидат филологических наук, доцент

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «Теория литературы»
одобрен на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры
Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой_____М.А. Ростоцкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета_____В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе_____В.В. Атаман

Зав.библиотекой_____В.М. Шипулина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Теория литературы

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-5	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Коды формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам теоретического содержания (чтение/конспектирование теоретических трудов литературоведов) 	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-5
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе (системный разбор литературных текстов) 	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-5
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка освоения литературоведческой терминологии - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии - выполнение заданий по самостоятельной работе 	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-5
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам

	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - способность последовательно и логически излагать проанализированный материал, аргументировать точку зрения - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в занятии - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - задания выполнены самостоятельно и представлены в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов, выбранных для анализа текста - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа - способность самостоятельно анализировать литературный текст
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - при выполнении заданий для самостоятельной работы использованы необходимые методы и информационные источники - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям, предъявляемым к написанию конспектов и системному анализу произведения - в процессе дискуссии продемонстрировано знание литературных терминов и усвоены практические навыки анализа произведения, а так же поиска, систематизации и изложения информации - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	ОПК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
3	ПКО-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Теория литературы» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение литературоведческой проблематики всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного произведения или теоретической статьи, которое готовится к следующему занятию с подробным, обстоятельным анализом по параметрам, заданным педагогом. Педагог задает вопросы по данному тексту, отвечая на которые, студенты могут вступать в дискуссию, оспаривая мнение друг друга, аргументируя свою точку зрения.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную позицию.

Обсуждение

Педагог на занятии предлагает разбор стихотворного произведения или прозаического фрагмента. В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного

анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии драматурга.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма анализа художественного произведения или несоответствия выводов логическому рассуждению.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации

Экзамен

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний и практических навыков анализа литературного текста.

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

- Конспектирование теоретических работ:
 - Аристотель. Поэтика
 - Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.
 - Бахтин М.М. Эпос и роман.
 - Хализев В.Е. Драма как род литературы.
 - Лотман Ю.М. Структура художественного текста.
- Письменный системный разбор литературного произведения.
 - Мандельштам О. Кинематограф. «Дано мне тело, что мне делать с ним».
 - Тарковский А. Первые свидания. Эвридика. Жизнь, жизнь. С утра я тебя дожидался вчера
 - Бунин И.А. Холодная осень. Мадрид. Солнечный удар.
 - Чехов А.П. Студент. Анюта.
 - Андреев Л. Жизнь человека. Мысль.
 - Блок А.А. Роза и крест.
 - Маяковский В.В. Мистерия-буфф

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Литература как форма коммуникации.
2. Что такое понимание? Существует ли понимание между автором и читателем?
3. Автор и смерть автора. Правы ли структуралисты и постмодернисты?
4. Классификация жанров: стоит ли заниматься классификациями?
5. Понятие «структура» и методы анализа структур.
6. Понятие «язык» и «речь»: из взаимодействие и конфликты.

1.6.3 Примерный перечень вопросов к экзамену.

- Система «литература» и ее особенности.
- Литературный текст с позиции герменевтики.
- Форма и содержание литературного произведения. Его состав. Принципы анализа формы и принципы анализа содержания. Содержательность формы.
- Роды и жанры литературы.
- Принципы анализа жанра.
- Эпический род литературы.
- Малые эпические жанры: рассказ, новелла, повесть
- Жанр романа в историческом развитии. Разновидности.
- Жанры эпопеи и сказки.
- Лирический род литературы.
- Жанры элегии, оды, послания
- Твёрдые поэтические формы. Сонет.
- Поэма, ее признаки и разновидности.
- Драматический род литературы.
- Жанр трагедии. Почему в современной драматургии нет трагедий?
- Жанр комедии и его трансформация.
- Жанр драмы и их бытование в литературном процессе и театре.
- Фабула и сюжет.
- Композиция и архитектоника текста.
- Система персонажей художественного произведения.
- Хронотоп.
- Автор и герой.
- Литературные направления.
- Поэтические тропы: метафора, метонимия, сравнение.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

_____ И. В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

Направление подготовки
55.05.05 — Киноведение

Квалификация (степень) выпускника
Киновед
Уровень образования
Специалитет

Форма обучения
очная

Москва
2024

Автор - Зуйков В. С., кандидат философских наук, доцент.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «История религий»
одобрен на заседании кафедры истории и философии протокол № 1 от 31
августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ / Андреев А.Л.

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М.Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК),
2024

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
История религий**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.		
1.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
	УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа); - обсуждения по темам теоретического содержания; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - выполнение заданий по самостоятельной работе; - разработка теоретической основы тематики.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах; - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о роли религии в жизни общества; - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении вопросов, связанных с историей религий; - выполнение заданий по самостоятельной работе.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:	- посещение лекционных занятий; - ведение конспекта лекций участие в обсуждении теоретических вопросов; - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты

		лекций, учебно-методической литературы); - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий; - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу; - способность аргументировать свою точку зрения; - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины; - участие в дискуссии на предлагаемую тему.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в занятии; - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций; - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия; - успешное выполнение заданий для самостоятельной работы.
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий; - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение; - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии; - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии; - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме; - студент может обосновать применение тех или иных методов; - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий; - способность самостоятельно анализировать религиозные идеи.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы выполнены с использованием необходимых методов и информационных источников; - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества; - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, умение выделять содержание религиозных идей и мотивов в художественной ткани анализируемого произведения искусства и правильно его интерпретировать; - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений; - ЗАЧЕТ

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
2	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
3	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
4	ПКО-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История религий» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение,
- задание для самостоятельной работы,
- зачет.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного преподавателем задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый в ситуации, когда надо выполнить работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение социокультурных механизмов взаимодействия религиозного сознания и творческой деятельности всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Зачет

Проходит в форме ответа на билет, сформированный путем случайной выборки вопросов из списка, одобренного на заседании кафедры.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка «хорошо» - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка «удовлетворительно» - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно»- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.2. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*-студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачета)

Уровень знаний определяется оценками *«зачтено», «не зачтено»*.

Оценка «зачтено» - студент показывает достаточные знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы.

Оценка «не зачтено» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

Темы для самостоятельной работы.

1. Происхождение религии.
2. Общие сюжеты в религиях мира.
3. Первобытная религия.
4. Первобытная религия и искусство.
5. Религия и магия.
6. Синкретизм в религии.
7. Китайские религии.
8. Религия и кино.
9. Объяснение происхождения зла в религиях мира.
- 10.Смысл жизни и смерти в религии.
- 11.Религия и национальное само сознание.
- 12.Религия и социальные проблемы.
- 13.Религия и война.
- 14.Религия и семья.
- 15.Религия и политика.
- 16.Возникновение буддизма.
- 17.Буддистская философия и практика.
- 18.Восточные религии на Западе.

- 19.Зороастризм.
- 20.Библия как произведение литературы.
- 21.Библия и её история.
- 22.Пророческое движение в древнем Израиле и Иудее.
- 23.Социальные проблемы в Библии.
- 24.Государство и религия в Библии.
- 25.Сходство и отличие мифов о творении в Библии и других религиях.
- 26.Авраамические религии.
- 27.Женщина в Библии.
- 28.Героическая тема в Библии.
- 29.Мессианская тема в Библии.
- 30.Библия и право.
- 31.Библейские сюжеты в кино.
- 32.Ветхозаветные апокрифы.
- 33.Иудаистский ритуал.
- 34.Структура Талмуда.
- 35.Разделение иудаизма и христианства.
- 36.Происхождение христианства.
- 37.Апостол Павел.
- 38.Начало христианской церкви.
- 39.Отношение православия и католицизма в истории.
- 40.Протестантизм и экономика.
- 41.Судьба: неизбежность или свобода. Свобода в воли в религиях мира.
- 42.Инквизиция в истории Западной церкви.
- 43.Героические образы Библии.
- 44.Русское сектантство.
- 45.Государство и церковь в России. Особенности взаимоотношений.
- 46.Мученики Русского православия.

47. Юродивые в православной традиции.
48. Ислам и политика.
49. Отношение ислама к религиям мира.
50. Исламский фундаментализм.
51. Социальные отношения в исламе.
52. Христианские праздники.
53. Мусульманские праздники.
54. Иудаистские праздники.
55. Буддийские праздники.
56. Религия и национальные самосознания.
57. Отношение к греху в религиях мира.
58. Религиозные сюжеты в кино.
59. Современные религиозные течения.
60. Тоталитарные секты.
61. Экуменизм.
62. Религия и война.
63. Непротивление или сопротивление злу в религиях мира.
64. Красота в религиозном восприятии.
65. Коран как произведение религиозного искусства.
66. Смысл и цели православия искусства.
67. Отношение к бедности и богатству в религиозной традиции.
68. Религия и современные научные теории мироустройства.
69. Религия и глобализация.
70. Религиозный мессианизм в политической традиции.
71. Христианство и государство.
72. Иудаизм.
73. Христианские ереси.
74. Начало христианского Богословия.

- 75.Христианство в кино.
- 76.Христианские праздники.
- 77.Борьба за христианский символ веры.
- 78.Гонения на христиан.
- 79.Католицизм.
- 80.Протестантизм.
- 81.Православие.
- 82.Крещение Руси.
- 83.Литература нового завета.
- 84.Христианская эсхатология.
- 85.Эволюция образа дьявола в христианстве.
- 86.Раскол русской церкви.
- 87.Секты в России.
- 88.Ислам.
- 89.Ислам и политика.
- 90.Современные религиозные течения.
- 91.Религия и музыка.
- 92.Религиозная эклектика.
- 93.Религия в современном мире.
- 94.Неоязыческое движение.
- 95.Современные секты.
- 96.Религия и коммерция.
- 97.Смысл истории в христианстве.
- 98.Теодицея в христианстве.
- 99.«Справедливость и милосердие» религиозной традиции.
100. Смысл истории в религиях мира.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Религия и культурно-психологические проблемы человека.

2. Проблема понимания Западом Востока.
3. Личность пророка с психологической и философско-исторической точки зрения.
4. Отношения между Богом и человеком.
5. Исторический фон возникновения христианства.
6. Специфика католического религиозного мировоззрения в сравнении с православным.
7. Особенности исламского вероучения.
8. Влияние буддизма на мировую культуру, буддизм в кино.
9. Иудаизм в современном мире, его значение в мировой культуре.
10. Современные религиозные течения и секты.

1.6.3 Примерный перечень тематики вопросов для зачета.

1. Первобытная религия, её особенности
 - a) анимизм
 - b) тотемизм
 - c) фетишизм
 - d) табуизм
 - e) религия и магия.
2. Религии Древнего Китая – их происхождения и специфика.
 - a) Конфуцианство.
 - b) Даосизм.
 - c) Буддизм.
 - d) Отношение этих систем между собой и мировыми религиями.
3. Индуизм. История и этапы становления.
4. Течения в индуизме.
5. Буддизм. История и цели буддизма. Философия и практика буддизма. Течения в Буддизме. Буддизм на Западе.
6. Зороастризм. История и цели зороастризма, влияние зороастризма на другие религии.

7. Истоки авраамических религий, их цели, сходства и отличия. Связь с другими религиями Востока.
8. Иудаизм. История, особенности, литература. Философия и практика.
9. Библия. Её структура, этапы её становления, связь с историей.
10. Происхождение христианства, его отделение от иудаизма, отношение к государству и обществу.
11. Начало христианского богословия, становление символа веры.
12. Новый Завет. Его структура, мораль и главные идеи.
13. Католицизм. История, основные черты и структура.
14. Протестантизм. Происхождение течения и его особенности.
15. Православие – основа догматики и истории, отличия от католицизма и протестантизма.
16. Православие в России. История отношения с государством.
17. Первые русские святые. Течения в XIV-XV веках. Влияние на культуру.
18. Старообрядчество.
19. Секты в современной России.
20. Ислам: история, литература, течения.
21. Современные неорелигиозные течения.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе**

_____ И. В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Эстетика

Специальность
55.05.05 - Киноведение

Квалификация выпускника
Киновед

Уровень образования
Специалитет

Форма обучения
Очная

Москва
2024

Автор: доктор философских наук, профессор Н.Б.Маньковская.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «Эстетика» **одобрен** на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры

Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ М. А. Ростоцкая
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Эстетика
для специальности 52.03.06 — «Киноведение»**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем эстетики - выполнение заданий по самостоятельной работе	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов
		- наличие на занятиях требуемых материалов

		(конспекты лекций, учебно-методической литературы) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать эстетические понятия
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного

		<p>уровня авторского замысла, степени его реализации и качества,</p> <p>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по эстетике,</p> <p>- задания для самостоятельной работы выполнены самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</p> <p>-ЗАЧЁТ</p>
--	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт
	УК-2	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт
	УК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт
	УК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт
	УК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт
	УК-6	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачёт

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Эстетика» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение

- Задание для самостоятельной работы
- Зачёт

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение эстетической проблематики всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии киноведа.

Зачёт

Проходит в форме ответа на вопрос в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации ЗАЧЁТ

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«не зачтено»**.

Оценка **«зачтено»** — студент показывает знания (от достаточных до полных и глубоких) программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности, для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«не зачтено»** — студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

Для самостоятельной работы студент выбирает тему, изучает предложенную педагогом литературу, делает устное сообщение.

- Эстетика как философская наука.
- Предмет эстетики.

- Эстетическое в контексте культуры.
- Классическая и неклассическая эстетика.
- Система эстетических категорий.
- Мимесис и катарсис.
- Различия во взглядах Платона и Аристотеля на сущность искусства.
- Соотношение живописи и поэзии в концепциях Леонардо да Винчи и Г.-Э. Лессинга.
- Полемика Г.-Э. Лессинга с И. Винкельманом по проблемам эстетики и искусства.
- Общее и особенное в эстетике И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля.
- Эстетический смысл игры.
- Эстетика природы.
- Проблемы эстетического вкуса.
- Эстетическое и художественное.
- Происхождение и сущность искусства.
- Искусство и мировые религии.
- Психология художественного творчества.
- Искусство как эстетический феномен.
- Виды искусства и принципы их классификации.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

- Средства художественной выразительности в аспекте новых технологий.
- Виртуальная реальность как феномен современного искусства.
- Актуальные арт-практики.
- Форма и содержание в искусстве.
- Кино как вид искусства.
- Соотношение кинематографа и других экранных искусств.
- Эволюция представления о природе искусства в истории эстетической мысли.
- Виды искусства и принципы их классификации.
- «Форма-содержание» в искусстве.
- Соотношение художественного образа, знака, символа, архетипа, симулякра.
- Художественно-эстетические особенности кинематографа.
- Художественно-эстетические задачи кинорежиссера.
- Функции кинематографа в обществе.
- Соотношение жанрового и авторского кинематографа.
- Влияние на киноязык технологических новаций.
- Специфика виртуальной реальности в киноискусстве.
- Место кинематографа среди других экранных искусств.

1.6.3 Примерный перечень тематики вопросов к зачёту.

В целях закрепления материала предлагается перечень примерных

контрольных вопросов по тематике курса:

- Каковы основные этапы развития эстетической мысли?
- Как эволюционировали представления о предмете эстетики?
- Как развивались взгляды на основные эстетические категории?
- Что такое эстетические «паракаатегории»?
- Каковы формы эстетического знания?
- Как соотносится эстетика с другими науками?
- Какова структура эстетического сознания?
- Каковы виды эстетической деятельности?
- Как соотносятся эстетическое и художественное?
- Каковы критерии оценки художественной деятельности?

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И. В. Коротков

« ____ » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ФИЛОСОФИЯ»

Специальность
55.05.05 Киноведение

Квалификация выпускника
Киновед

Уровень образования
Специалитет

Форма обучения
очная

Москва, 2024

Составитель: зав. кафедрой истории и философии, доктор филос. наук, проф.
Андреев Андрей Леонидович.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» составлен на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.05 «Киноведение» (степень выпускника – специалист).

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Андреев А. Л

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Философия**

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция-беседа)	УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - обсуждение проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе	УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка понимания основных теоретических проблем и понятий - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем философии - выполнение заданий по самостоятельной работе	УК-1, УК-5, УК-6, ПКО-4
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы)
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - ответы на контрольные вопросы, резюмирующие содержание лекций
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в занятии - степень правильности составленных конспектов - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и

		проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	- способность студентов правильно ответить на контрольные вопросы лектора - способность самостоятельно анализировать философские понятия
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- в ходе опросов продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены навыки поиска, систематизации и изложения информации по философии -ЭКЗАМЕН

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-1	Контрольные вопросы Экзамен
2	УК-5	Контрольные вопросы Экзамен
3	УК-6	Контрольные вопросы Экзамен
4	ПКО-4	Контрольные вопросы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Философия» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение,
- контрольные вопросы
- экзамен.

Контрольные вопросы

По ходу лекции преподаватель задает контрольные вопросы на понимание излагаемого материала и знание философской терминологии

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов освоения дисциплины

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно отвечает на вопросы, демонстрирует понимание материала, творческую инициативу (в частности, задает лектору конкретизирующие вопросы)

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в работе, но есть небольшие неточности в ответах на вопросы

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен, не показывает отчетливого знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с систематическим пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**-студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.5.4. Примерный перечень тематики вопросов к экзамену

2. Что такое философия?
3. Неомарксизм Франкфуртской школы
4. Философское и научное мышление.
5. Хайдеггер и Ясперс
6. Философия и мифология.
7. Структурализм и постструктурализм.
8. Философия и искусство.

9. Экзистенциализм Сартра.
10. Материализм как философская позиция.
11. Русская религиозная философия конца 19 - начала 20 века: основные идеи и представители.
12. Идеализм и его исторические формы.
13. Достоевский как философ.
14. Агностицизм и его представители.
15. Образ России в философии славянофилов
16. Проблема развития в диалектике.
17. Исторические судьбы марксизма.
18. Проблема бытия в философии досократиков.
19. Анализ исторического процесса в философских работах Маркса.
20. Философские идеи Гераклита Эфесского.
21. Историческая эволюция позитивизма.
22. Атомизм в античности и в Новое время.
23. Ницше.
24. Платоновская теория идей.
25. Волюнтаризм Шопенгауэра.
26. Идеальное государство Платона.
27. Идеалистическая диалектика Гегеля.
28. Сократ как философ.
29. Критическая философия Канта.
30. Эпикурейцы и стоики.
31. Философия Просвещения.
32. Метафизика Аристотеля.
33. Учение о происхождении государства в метафизике 17 века.
34. Политическая философия Аристотеля.
35. Сенсуализм Локка.
36. Основные черты и проблемы схоластики.
37. Декарт как философ.
38. Философия Фомы Аквинского.
39. Эмпиризм и рационализм в философии Нового времени.
40. Философия Возрождения.
41. Политическая философия Макиавелли.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
работе

_____ И. В. Коротков

« ____ » _____ 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

Специальность
55.05.05 Киноведение

Квалификация выпускника
Киновед

Уровень образования
Специалитет

Форма обучения
очная

Москва, 2024

Составитель: Никитина И.П., доктор философских наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплин составлен в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 820 от 23 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.05. «Киноведение» (степень выпускника – специалист).

Фонд оценочных средств дисциплины одобрен на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Зав. кафедрой _____ А. Л. Андреев

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова
(ВГИК), 2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания 	ОПК-2
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	ОПК-2
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о 	ОПК-2

	<p>культурной жизни общества</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии по вопросам культурной политики - выполнение заданий по самостоятельной работе 	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в занятии - успешное выполнение самостоятельной работы
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение <ul style="list-style-type: none"> - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - самостоятельная работа выполнена качественно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в

	<p>практического использования знаний</p>	<p>указанные сроки</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент может обосновать применение тех или иных методов - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно анализировать проблемы культурной политики
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа выполнена с использованием освоенных методов и предложенных информационных источников - представленная самостоятельная работа соответствует предъявляемым требованиям качества - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по дисциплине <p>- ЗАЧЁТ</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-2	Задание для самостоятельной работы Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- самостоятельная работа;
- зачёт.

Зачёт проходит в форме презентации или защиты самостоятельной работы по предложенным темам.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов самостоятельной работы

Оценка «зачёт» - студент показывает полные, глубокие или достаточные знания программного материала, умения самостоятельно заниматься исследовательской деятельностью.

Оценка «незачёт» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачёта)

Уровень знаний определяется оценками «зачёт», «незачёт».

Оценка «зачёт» - студент показывает полные, глубокие или достаточные знания программного материала, показывает высокий уровень теоретических знаний и умения анализировать предложенный материал. При ответе возможны некоторые несущественные ошибки, либо затруднения с ответом на поставленный вопрос.

Оценка «незачёт» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень вопросов и творческих заданий к зачёту

1. Понятие и функции культуры.
2. Государство как субъект культурной политики.
3. Основные тенденции и традиции культурной политики в России.
4. История культурной политики в России досоветского периода.
5. Особенности культурной политики государства в советский период.
6. Культурная политика России в пореформенный период.
7. Основные проблемы современной российской культурной политики и пути их решения.
8. Специфика развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в.
9. Функции и полномочия субъектов Российской Федерации.
10. Понятие «культурный регион» и культурная политика.
11. Современное состояние правового обеспечения в сфере культуры.
12. Современная законодательная база культурной политики в РФ.
13. Структура и функции органов власти в сфере культурной политики.
14. Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.
15. Роль общественных организаций, фондов, политических партий, негосударственных организаций в осуществлении культурной политики; их взаимодействие с органами власти.
16. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы.
17. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
18. Городская культурная политика.
19. Система подготовки специалистов в сфере культуры.
20. Современная социокультурная ситуация.
21. Особенности управления искусством в контексте государственной культурной политики.
22. Сохранение и развитие национальных культурных особенностей.
23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.

24. Взаимодействие государства с бизнес-сообществом в процессе осуществления культурной политики.
25. Влияние государственной культурной политики на деятельность современных творческих индустрий.
26. Влияние процессов глобализации на современную культуру.
27. Сотрудничество государства и церковных организаций в социокультурной сфере.
28. Международное культурное сотрудничество (сотрудничество в рамках СНГ, трансграничное и профессиональное сотрудничество).