

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Направление магистратуры 52.04.02 Драматургия

Магистерская программа: Сценарное мастерство

Форма обучения: очная, заочная

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024

Москва, 2024 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН
Академической магистратуры 52.04.02 Драматургия
Квалификация: Магистр

Индекс	Наименование дисциплины	Кафедра – разработчик РПД
Блок 1. Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Б1.О.01	Методология научного исследования в искусствоведении	Эстетики, истории и теории культуры
Б1.О.02	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Истории и философии
Б1.О.03	Теория кинодраматургии	Драматургии кино
Б1.О.04	Сценарное мастерство	Драматургии кино
Б1.О.05	Современная кинодраматургия	Драматургии кино
Б1.О.06	Проблемы экранизации	Драматургии кино
Б1.О.07	Редактирование	Драматургии кино
Б1.О.08	Юридические аспекты деятельности драматурга	Продюсерского мастерства
Б1.О.09	Психология и педагогика	Истории и философии
Б1.О.10	Научно-теоретические основы деятельности сценариста	Драматургии кино
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	Анализ фильма	Киноведения
Б1.В.02	История и теория эстетики	Эстетики, истории и теории культуры
Б1.В.03	История и теория театральной драматургии	Драматургии кино
Б1.В.04	История и теория кино	Киноведения
Б1.В.05	Актуальные проблемы визуальных искусств	Истории и теории изобразительных искусств
Б1.В.06	Жанровые системы современного кинематографа	Драматургии кино
Б1.В.07	Организация и управление кинопроцессом	Продюсерского мастерства
Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины 1	
Б1.В.ДВ.01.01	История культуры в мировых цивилизациях	Истории и философии
Б1.В.ДВ.01.02	Адаптационные технологии в образовательной организации ВО	Истории и философии
Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины 2	
Б1.В.ДВ.02.01	Эстетика европейского киноискусства XXI века	Эстетики, истории и теории культуры
Б1.В.ДВ.02.02	Эстетика киноискусства США XXI века	Эстетики, истории и теории культуры
Б1.В.ДВ.03	Элективные дисциплины 3	
Б1.В.ДВ.03.01	Зарубежная литература конца XX начала XXI века	Эстетики, истории и теории культуры

Индекс	Наименование дисциплины	Кафедра – разработчик РПД
Б1.В.ДВ.03.02	Русская литература как явление европейской культуры	Эстетики, истории и теории культуры
Блок 2. Практика		
Обязательная часть		
Б2.О.01(У)	Учебная практика. Получение первичных навыков научно-исследовательской работы	Драматургии кино
Б2.О.02(П)	Производственная практика. Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Драматургии кино
Б2.О.03(П)	Производственная практика. Педагогическая практика	Драматургии кино
Б2.О.04(Н)	Научно-исследовательская работа	Драматургии кино
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		
Обязательная часть		
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Драматургии кино
Факультативы		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
ФТД.01	Структура образов драматургии	Драматургии кино
ФТД.02	Язык аудиовизуальных искусств	Драматургии кино

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Научно-исследовательская работа»

тип практики

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2024

Автор: Мариевская Н.Е., д.н., профессор кафедры драматургии кино Павловская Н.А., доцент кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерством образования и науки № 1126 от 16.11. 2017 года.

по направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**

с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа научно-исследовательской работы одобрена на заседании кафедры драматургии кино

Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ А.А. Дзюбло

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

I. Программа практики.....	5
1. Цели и задачи практики.....	5
2. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	7
5. Объем и продолжительность практики.....	7
6. Содержание практики.....	8
7. Форма отчетности по практике.....	8
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике....	9
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	11
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	16
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практика.....	21
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
Приложение.....	29

I. Программа практики

1. Цели и задачи практики

Научно-исследовательская работа проводится концентрированно на 2 курсе в 4 семестре. По способу проведения научно-исследовательская практика является стационарной. Для реализации научно-исследовательских изысканий магистрантов в апреле на кафедре Драматургии проводится научно-практическая конференция по результатам которой публикуется сборник статей.

Цель прохождения научно-исследовательской практики - осознание современных аспектов научной деятельности в рамках тенденций развития кинодраматургии учитывая ретроспективу развития.

Задачи научно-исследовательской практики:

- подготовка к предстоящей научно-исследовательской деятельности;
- овладение методологией организации и проведения научно-исследовательской работы;
- овладение практическими навыками в области проведения научного исследования, оформление результатов и подготовки к публикации;
- овладение навыками экспертно-критической деятельности;
- овладение основными методами и приемами научно-исследовательской работы;
- формирование умений и компетенций самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу;
- формирование умений и компетенций самостоятельно осуществлять сбор материалов для сценария фильма;
- формирование умений постановки проблем исследования, анализа и систематизации научной информации по теме исследования;
- формирование навыков определения целей и задач исследования, разработка его концептуальных моделей;
- совершенствование навыков по подготовке научных отчетов, обзоров и публикаций по результатам выполненных исследований, планирование, организация и психологическое сопровождение внедрения полученных разработок.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Научно-исследовательская работа по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) входит в Обязательную часть Блока 2. Основной профессиональной образовательной программы и ориентирована на научно-исследовательскую подготовку магистрантов.

Научно-исследовательская работа на базе ВГИК имени С.А Герасимова и других образовательных и научных учреждений.

Форма проведения практики – концентрированная.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Научно-исследовательская работа направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратуры):

<p>Системное и критическое мышление</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</p> <p>УК-1.2. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</p> <p>УК-1.3. Умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</p> <p>УК-1.4. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;</p> <p>УК-1.5. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</p> <p>УК-1.6. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации;</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</p> <p>УК-1.8. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</p>
<p>Работа с информацией</p> <p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>ОПК-3.1. Знает логику и этапы научного познания;</p> <p>ОПК 3.2. Знает современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ОПК 3.3. Знает основные источники информации по истории и теории искусства;</p> <p>ОПК-3.4. Знает принципы работы с информацией;</p> <p>ОПК-3.5. Умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;</p> <p>ОПК-3.6. Умеет анализировать и систематизировать полученную информацию;</p> <p>ОПК-3.7. Владеет навыками планирования и проведения научно-исследовательской работы;</p> <p>ОПК-3.6. Владеет навыками использования информационно-</p>
<p>ПКО-8 Способен осознавать цели, задачи, структуру</p>	<p>ПКО-8.1. Знает предмет и методы теории кинодраматургии; ее</p>

	<p>актуальные аспекты;</p> <p>ПКО-8.2. Знает специфику исследований в области теории кинодраматургии;</p> <p>ПКО-8.3. Умеет самостоятельно определить направление научного исследования в области теории кинодраматургии, сформулировать тему исследования;</p> <p>ПКО-8.4. Умеет разработать содержание и структуру научного исследования в области теории кинодраматургии;</p> <p>ПКО-8.5. Умеет определить этапы научного исследования;</p> <p>ПКО-8.6. Владеет методами теории кинодраматургии;</p>
--	---

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Научно-исследовательская работа по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) входит в Обязательную часть Блока 2.

Практика учебного плана - Б2.О.04(Н). Форма промежуточной аттестации –зачет с оценкой.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе научно-исследовательская работа, используются в процессе освоения учебного материала всех последующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) Научно-исследовательская работа проводится на втором курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 2 зачетные единицы.

Продолжительность – 1 неделя и 2 дня

6. Содержание практики

Тематический план практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Тру-доем-	Форма текущего
-------	----------------------	----------------------------	-----------	----------------

			кость, час.	контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами контактной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	4	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение практических работ научно-исследовательских работ. Выполнение индивидуального задания.	62	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.	6	Защита отчета
		Итого	72	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами контактной и других работ. Содержание работы студентов в период прохождения научно-исследовательской работы:

- в освоении основных видов и методов организации научно-исследовательской работы;
- в выполнении индивидуального задания.

Магистранты во время прохождения практики ведут Дневник установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки, и по окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

По результатам прохождения практики по научно-исследовательской студент готовит разделы отчета, в котором должны найти отражение следующие позиции:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения.

Формами контактной работы в период практики является выполнение индивидуального задания, которое заключается в изучении одного из тематических вопросов.

7. Форма отчетности по практике

Результаты научно-исследовательской работы студент обобщает в форме

письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. С этой целью студент должен ежедневно делать записи в дневнике, а также подготовить копии документов, других материалов, предусмотренных настоящей программой. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза.

Руководитель практики оформляет характеристику студента-практиканта с указанием положительных сторон и недостатков в прохождении практики и дает соответствующую оценку. Дневник вместе с Отчетом по практике сдается на кафедру Драматургии кино.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на защите отчета по практике.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике

Отчет по практике включает: материал практики и письменное выполненное индивидуальное задание.

Материал практики представляет собой приложения к отчету, состоящие из сформированных студентом текстовых форм, электронных таблиц, презентаций. Объем индивидуального задания отчета составляет не более 5–10 страниц текста.

Текст отчета следует излагать на одной стороне листа, иллюстрировать данными соответствующих текстовых форм, электронных таблиц, презентаций, ссылаясь на соответствующие приложения.

Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 2.

Отчет по практике студент представляет на кафедру сразу после окончания практики.

Отчет защищается во ВГИКе в срок, установленный кафедрой Драматургии кино.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- во введении указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;

- в основной части отчета дается описание работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин. Основная часть содержит две главы;

- в заключении необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики; сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных студентом источников, на которые есть ссылки в тексте. В списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература (монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008

«Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения оформляются как продолжение отчёта на последующих его страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: Приложение 1, Приложение 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в отчёте.

9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время фильма. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
4. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 г.
5. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
6. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения. М.: ВГИК, 2016.

б) дополнительная литература:

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. Спб.: Азбука, 2000.
4. Бентли Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина, пред. И.В. Минакова. М.: Айрис-Пресс, 2004.
5. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
7. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия // Лекции по эстетике. В 4 т. Спб. Наука.
8. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
9. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
10. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. М.: Открытый мир, 2006.
11. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
12. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об Искусстве. Спб.: Искусство - СПб, 2006.

13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. Спб.: Искусство - СПб, 2006.
14. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
15. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
16. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
17. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
18. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
19. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
20. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
21. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
22. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004 г.
23. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
24. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
25. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
26. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
27. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
28. Тынянов Ю. О сюжете и фабуле в кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
29. Тынянов Ю. Об основах кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
30. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
31. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
32. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993.
33. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г.
34. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
35. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
36. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
37. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
38. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
39. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т. 2. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.

40. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т.1. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
41. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.11.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 26.11.2018г. по от 26.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

11. Материально-техническое обеспечение практики

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации являются научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней,

расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по творческо-производственной практике в кино- и телеорганизациях

13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2	ОПК-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	ПКО- 8	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. По итогам положительной аттестации студенту выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

1. Процедура оценивания результатов освоения программы научно-исследовательской работы включает в себя оценку уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обязательных обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности «знать», «уметь», «владеть» в соответствии с запланированными результатами обучения и содержанием программы практики:

– Научно-исследовательские знания студента проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;

– степень владения научно-исследовательскими умениями, навыками – при защите отчета о практике в ходе ответов на вопросы практического характера.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.

13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме) 5 б.	Средний (с незначительным и замечаниями) 4 б.	Низкий (на базовом уровне, с ошибками) 3 б.	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) 2 б.	
<i>Теоретическая база знаний</i>						
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	В полном объеме сформирована система знаний о осуществлении критического анализа проблемных ситуаций	Сформирована система знаний о осуществлении критического анализа проблемных ситуаций с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о осуществлении критического анализа проблемных ситуаций	Отсутствие системы знаний о осуществлении критического анализа проблемных ситуаций	2-5
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	В полном объеме сформирована система знаний о планировании собственной научно-исследовательской работы	Сформирована система знаний о планировании собственной научно-исследовательской работы с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о планировании собственной научно-исследовательской работы	Отсутствие системы знаний о планировании собственной научно-исследовательской работы	2-5
ПКО-8	Способен осознавать цели, задачи, структуру научного исследования в области теории кинодраматургии	В полном объеме сформирована система знаний о целях, задачах, структуре научного исследования в области теории кинодраматургии	Сформирована система знаний о целях, задачах, структуре научного исследования в области теории кинодраматургии с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о целях, задачах, структуре научного исследования в области теории кинодраматургии	Отсутствие системы знаний о целях, задачах, структуре научного исследования в области теории кинодраматургии	2-5
<i>Практические навыки</i>						
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	В полном объеме сформировано умение осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	Сформировано умение осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение осуществлять критический анализ	Отсутствие сформированного умения осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	2-5

		вырабатывать стратегию действий	подхода, вырабатывать стратегию действий с незначительными замечаниями	проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	В полном объеме сформировано умение планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Сформировано умение планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Отсутствие сформированного умения планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	2-5
ПКО-8	Способен осознавать цели, задачи, структуру научного исследования в области теории кинодраматургии	В полном объеме сформировано умение осознавать цели, задачи, структуру научного исследования в области теории кинодраматургии	Сформировано умение осознавать цели, задачи, структуру научного исследования в области теории кинодраматургии	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение осознавать цели, задачи, структуру научного исследования в области теории кинодраматургии	Отсутствие сформированного умения осознавать цели, задачи, структуру научного исследования в области теории кинодраматургии	2-5
<i>Владеет</i>						
ПКО-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Успешное применение навыков критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	В целом владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Успешное применение навыков планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления	В целом владеет навыками планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации,	Несистемное, фрагментарное владение навыками планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации,	Отсутствие навыков планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее	2-5

			необходимой для ее осуществления с незначительными замечаниями	необходимой для ее осуществления	осуществления	
ПКО-8	Способен осознавать цели, задачи, структуру научного исследования в области теории кинодраматургии	Успешное применение навыков осознания цели, задачи, структуры научного исследования в области теории кинодраматургии	В целом владеет навыками осознания цели, задачи, структуры научного исследования в области теории кинодраматургии с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение осознания цели, задачи, структуры научного исследования в области теории кинодраматургии	Отсутствие навыков осознания цели, задачи, структуры научного исследования в области теории кинодраматургии	2-5

Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Отлично	высокий
Хорошо	средний
Удовлетворительно	низкий
Неудовлетворительно	недостаточный

13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

При оценке итога работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, полнота ответов на контрольные вопросы, а также характеристика руководителя (Приложение 3). Защита отчета по научно-исследовательской работе включает доклад обучающегося с презентацией итогов, ответы обучающегося на вопросы.

13.4 Примерные вопросы к зачету по практике

1. Проведите критический анализ комплекса драматургических произведений по выбранному Вами основанию?
2. Обозначьте цели научного исследования конкретного направления драматургического произведения?
3. Ознакомьте с функциональными целями драматургических персонажей в рамках конкретного драматургического произведения?
5. Опишите этапы формирования научного исследования в системе драматургических знаний?
6. Опишите участие в подготовке научно-исследовательского проекта.

13.5 Содержание задания по научно-исследовательской работе

Руководитель практики назначает задание: по конкретным параметрам проанализировать научно-исследовательский проект в области драматургии. К защите практики студент готовит подробный, обстоятельный анализ научно-исследовательского проекта (по параметрам, заданным педагогом). Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма аттестации: дифференцированный зачет. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося. Подготовка и итоги практики обучающихся обсуждаются на заседаниях кафедры Драматургии кино.

Критерии дифференцированного зачета по итогам практики:

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и драматургических направлениях и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем теоретических знаний;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования драматургических технологий и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ДНЕВНИК

прохождения практики научно-исследовательской работы

студента курса _____ форма обучения _____ группа _____

направление подготовки _____

профиль _____

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(название организации)

Срок прохождения практики: _____

1. Студент _____ (подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

3. Руководитель практики
от организации, предприятия

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Индивидуальное задание
на период практики**

Индивидуальное задание по научно-исследовательской работе

1. Задание от образовательной организации.

Руководитель практики от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

По научно-исследовательской работе

_____ курса _____ группы
_____ формы обучения
направление подготовки, профиль

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

название организации

адрес организации

название отдела

в качестве кого проходил практику студент

СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ

от образовательной организации

фамилия, имя, отчество, должность

от организации (предприятия) _____

фамилия, имя, отчество, должность

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ХАРАКТЕРИСТИКА

магистранта-практиканта

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____

Профиль _____

группа _____ курс _____ форма обучения _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

под руководством _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) практику по научно-исследовательской работе

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр универсальных (УК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр общепрофессиональных (ОПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				

4.				
5.				
6.				
7.				

* отметить знаком «+» в нужной графе

3. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций (ПК) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий

Общая характеристика студента _____

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« _____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики

_____ (должность) _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА.
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

тип практики

Направление подготовки

52.04.02 **Драматургия**

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2024

Составители: Арабов Юрий Николаевич, профессор кафедры драматургии кино, Дубровина Татьяна Артемьевна, доцент кафедры драматургии кино, кандидат искусствоведения, Дзюбло Зоя Анатольевна, профессор кафедры драматургии кино, Инин Аркадий Яковлевич, профессор кафедры драматургии кино, Мариевская Наталья Евгеньевна, д.н., профессор кафедры драматургии кино.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16.11.2017, по направлению подготовки **52.04.02 Драматургия** с учетом рекомендаций ОПОП ВО, адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа производственной практики одобрена на заседании кафедры драматургии кино

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ А. А. Дзюбло

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

I. Программа практики.....	4
1. Цель и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	7
5. Объем и продолжительность практики.....	7
6. Содержание практики.....	8
7. Форма отчетности по практике.....	9
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике....	9
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	11
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	16
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практика.....	29
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
Приложение.....	29

I. Программа практики

1. Цель и задачи практики

Подготовка к предстоящей профессиональной научно-педагогической деятельности, формирование навыков практического применения знаний, полученных в процессе обучения;

-приобретение практических умений и навыков в профессионально-педагогической деятельности;

- укрепление мотивации к работе в учебных заведениях (в том числе, в высшей школе);

-совершенствование студентами практических навыков в сфере профессионально- производственной деятельности;

Овладение практическими навыками в области методики преподавания, педагогического воздействия на обучающихся;

определение научно-методического потенциала самостоятельного исследования;

-знакомство магистрантов со спецификой деятельности преподавателя

-закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной деятельности;

-формирование умений выполнения педагогических функций;

- приобретение навыков творческого подхода к решению педагогических задач;

- формирование целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структуре учебного заведения;

-выработка навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;

- приобщение магистранта к реальным проблемам и задачам, решаемым образовательном процессе образовательного учреждения высшего образования;

-ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);

-изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т.д.

-формирование умений предоставлять результаты своей работы для специалистов, отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения;

-развитие способности к совместной работе с другими специалистами в рамках междисциплинарных исследований, разработки и реализации совместных проектов и т.д.

2. Вид практики

Педагогическая практика относится к производственной практике, входит в Обязательную часть Блока 2. Основной профессиональной образовательной программы, проводится концентрировано в 3 семестре.

По способу проведения педагогическая практика является стационарной. Практика проводится в профильных образовательных учреждениях, научно - исследовательских институтах.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Педагогическая практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратуры):

<p>ПКО-1. Способен создавать произведение драматургии</p>	<p>ПКО-1.1. Знает законы построения сюжета произведения аудиовизуального и сценического искусства, конвенции жанров аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-1.2. Умеет рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания; ПКО-1.3. Умеет создавать архитектуру произведения драматургии: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей воплощения; ПКО-1.4. Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального и сценического искусства, формировать фабулу, создавать художественные характеры; разрабатывать драматургию эпизодов; ПКО-1.5. Умеет определять конфликтную основу культурных, исторических, социальных процессов; ПКО-1.6. Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт; ПКО-1.7. Владеет средствами художественной выразительности, необходимыми для создания произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>
<p>ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения</p>	<p>ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса; ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта; ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.</p>

<p>ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал</p>	<p>ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения; ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения; ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>
<p>ПКО-5. Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального</p>	<p>ПКО-5.1. Знает принципы драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения; ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного, композиционного построения произведения драматургии; ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов; ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии; ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки произведения драматургии (скрин-докторинга)</p>
<p>ПКО-6. Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов</p>	<p>ПКО-6.1. Знает принципы и средства управления творческим коллективом по созданию сюжетной основы аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет применять современные методы мотивации, координации и контроля деятельности участников творческого проекта; ПКО-6.3. Умеет осуществлять руководство творческо-производственной деятельностью создания произведения драматургии драматургом или коллективом авторов; ПКО-6.4. Умеет подчинить деятельность творческого коллектива решению общей задачи и достижению общей цели;</p>
<p>ПКО-9. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области аудиовизуального и сценического искусства</p>	<p>ПКО-9.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа; ПКО-9.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.4. Владеет приемами и навыками художественно-</p>

	эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства
ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства	ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства; ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) входит в Обязательную часть Блока 2. - Б2.О.03(П). Форма промежуточной аттестации –зачет с оценкой.

Педагогическая практика проводится в профильных образовательных учреждениях.

Педагогическая практика основывается на знаниях, полученных в предшествующих дисциплинах «Мастерство драматурга», «Основы педагогики», «Методология научного исследования в искусствознании», а также на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, и взаимосвязана с дисциплинами «Современные проблемы науки и искусства», «Теория драматургии», «История и теория кино», а также с практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Прохождение педагогической практики необходимо как предшествующее для преддипломной практики, подготовки и защиты ВКР.

Педагогическая практика является начальным этапом практического освоения навыков педагогической работы.

5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура)

Педагогическая практика проводится на втором курсе согласно графику учебного процесса

Трудоемкость практики – 2 зачетные единицы.

Продолжительность - 1 неделя и 2 дня

6. Содержание практики

Тематический план практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами контактной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	4	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение практических работ научно-исследовательских работ. Выполнение индивидуального задания.	62	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.	6	Защита отчета
		Итого	72	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами контактной и других работ. Содержание работы студентов в период прохождения педагогической практики:

- в освоении основных видов и методов педагогической работы;
- в выполнении индивидуального задания.

Магистранты во время прохождения практики ведут Дневник установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки, и по окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

По результатам прохождения педагогической практики студент готовит разделы отчета, в котором должны найти отражение следующие позиции:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения.

Формами контактной работы в период практики является выполнение индивидуального задания, которое заключается в изучении одного из тематических вопросов.

7. Форма отчетности по практике

Результаты педагогической практики студент обобщает в форме письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. С этой целью студент должен ежедневно делать записи в дневнике, а также подготовить копии документов, других материалов, предусмотренных настоящей программой. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза.

Руководитель практики оформляет характеристику студента-практиканта с указанием положительных сторон и недостатков в прохождении практики и дает соответствующую оценку. Дневник вместе с Отчетом по практике сдается на кафедру Драматургии кино.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на защите отчета по практике.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике

Отчет по практике включает: материал практики и письменное выполненное индивидуальное задание.

Материал практики представляет собой приложения к отчету, состоящие из сформированных студентом текстовых форм, электронных таблиц, презентаций. Объем индивидуального задания отчета составляет не более 5–10 страниц текста.

Текст отчета следует излагать на одной стороне листа, иллюстрировать данными соответствующих текстовых форм, электронных таблиц, презентаций, ссылаясь на соответствующие приложения.

Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 2.

Отчет по практике студент представляет на кафедру сразу после окончания практики.

Отчет защищается во ВГИКе в срок, установленный кафедрой Драматургии кино.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- во введении указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;

- в основной части отчета дается описание работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин. Основная часть содержит две главы;

- в заключении необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики; сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных студентом источников, на которые есть ссылки в тексте. В списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература (монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003

«Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения оформляются как продолжение отчёта на последующих его страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: Приложение 1, Приложение 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в отчёте.

9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время фильма. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
4. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 г.
5. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
6. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения. М.: ВГИК, 2016.

б) дополнительная литература:

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. Спб.: Азбука, 2000.
4. Бентли Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина, пред. И.В. Минакова. М.: Айрис-Пресс, 2004.
5. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
7. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия // Лекции по эстетике. В 4 т. СПб. Наука.
8. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
9. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
10. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. М.: Открытый мир, 2006.

11. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
12. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об Искусстве. СПб.: Искусство - СПб, 2006.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. СПб.: Искусство - СПб, 2006.
14. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
15. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
16. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
17. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
18. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
19. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
20. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
21. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
22. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004 г.
23. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
24. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
25. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
26. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
27. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
28. Тынянов Ю. О сюжете и фабуле в кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
29. Тынянов Ю. Об основах кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
30. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
31. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
32. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993.
33. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г.
34. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
35. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
36. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
37. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
38. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.

39. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т. 2. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
40. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т.1. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
41. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	
ЭБС «Айсбук» контракт №25-03/19К/103-19-У от 20 ноября 2019 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.11.2019г.-по 20.11.23
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

11. Материально-техническое обеспечение практики

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также

архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также

пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Основной этап, Заключительный этап
2	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	ПКО-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ПКО-5	Основной этап, Заключительный этап	Основной этап, Заключительный этап
5	ПКО-6	Основной этап, Заключительный этап	Основной этап, Заключительный этап
6	ПКО-9	Основной этап, Заключительный этап	Основной этап, Заключительный этап
7	ПКО-10	Основной этап, Заключительный этап	Основной этап, Заключительный этап

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. По итогам положительной аттестации студенту выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

1. Процедура оценивания результатов освоения программы педагогической практики включает в себя оценку уровня сформированности профессиональных компетенций обязательных обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности «знать», «уметь», «владеть» в соответствии с запланированными результатами обучения и содержанием программы практики:

- педагогические знания проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;
- степень владения педагогическими умениями, навыками – при защите отчета о практике в ходе ответов на вопросы практического характера.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.

13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме) 5 б.	Средний (с незначительным и замечаниями) 4 б.	Низкий (на базовом уровне, с ошибками) 3 б.	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) 2 б.	
<i>Теоретическая база знаний</i>						
ПКО-1	Способен создавать произведение драматургии	В полном объеме сформирована система знаний о создании произведения драматургии	Сформирована система знаний о создании произведения драматургии с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о создании произведения драматургии	Отсутствие системы знаний о создании произведения драматургии	2-5
ПКО-2	Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	В полном объеме сформирована система знаний об участии в проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	Сформирована система знаний об участии в проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о об участии в проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	Отсутствие системы знаний о об участии в проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	2-5
ПКО-4	Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал	В полном объеме сформирована система знаний об определении художественной ценности конкретного произведения драматургии, его зрительского и коммерческого потенциала	Сформирована система знаний об определении художественной ценности конкретного произведения драматургии, его зрительского и коммерческого потенциала с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об определении художественной ценности конкретного произведения драматургии, его зрительского и коммерческого потенциала	Отсутствие системы знаний об определении художественной ценности конкретного произведения драматургии, его зрительского и коммерческого потенциала	2-5
ПКО-5	Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с	В полном объеме сформирована система	Сформирована система знаний осуществлении	Фрагментарные, бессистемные знания об	Отсутствие системы знаний об	

	драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	знаний об осуществлении творческого диалога в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	творческого диалога в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения с незначительными замечаниями	осуществлении творческого диалога в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	осуществлении творческого диалога в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	
ПКО-6	Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов	В полном объеме сформирована система знаний об эффективном управлении творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов	Сформирована система знаний об эффективном управлении творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об эффективном управлении творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов	Отсутствие системы знаний об эффективном управлении творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов	
ПКО-9	Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области аудиовизуального и сценического искусства	В полном объеме сформирована система знаний об осуществлении экспертно-аналитической работы в области аудиовизуального и сценического искусства	Сформирована система знаний об осуществлении экспертно-аналитической работы в области аудиовизуального и сценического искусства с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об осуществлении экспертно-аналитической работы в области аудиовизуального и сценического искусства	Отсутствие системы знаний об осуществлении экспертно-аналитической работы в области аудиовизуального и сценического искусства	
ПКО-10	Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства	В полном объеме сформирована система знаний об экспертно-аналитической и консультационной работе в области аудиовизуального и сценического искусства	Сформирована система знаний об экспертно-аналитической и консультационной работе в области аудиовизуального и сценического искусства с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об экспертно-аналитической и консультационной работе в области аудиовизуального и сценического искусства	Отсутствие системы знаний об экспертно-аналитической и консультационной работе в области аудиовизуального и сценического искусства	

<i>Практические навыки</i>						
ПКО-1	<p>Способен создавать произведение драматургии</p> <p>ПКО-1.1. Знает законы построения сюжета произведения аудиовизуального и сценического искусства, конвенции жанров аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-1.2. Умеет рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания;</p> <p>ПКО-1.3. Умеет создавать архитектуру произведения драматургии: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей воплощения;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального и сценического искусства, формировать фабулу, создавать художественные характеры; разрабатывать драматургию эпизодов;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет определять конфликтную основу культурных, исторических, социальных процессов;</p> <p>ПКО-1.6. Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет средствами художественной выразительности, необходимыми для создания произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>	<p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	2-5
ПКО-2	<p>Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического</p>	<p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию с</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение</p>	<p>Отсутствие сформированного умения использовать</p>	2-5

	произведения ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса; ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта; ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.	с индикаторами достижения	индикаторами достижения с незначительными замечаниями	использовать компетенцию индикаторами достижения	компетенцию индикаторами достижения с	
ПКО-4	Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения; ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения; ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения с	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию индикаторами достижения с	2-5
ПКО-5	Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения ПКО-5.1. Знает принципы	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения с незначительными	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию индикаторами с	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию индикаторами с	2-5

	драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения; ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного, композиционного построения произведений драматургии; ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов; ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии; ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки произведения драматургии (скрин-докторинг)		замечаниями	достижения		
ПКО-6	Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов ПКО-6.1. Знает принципы и средства управления творческим коллективом по созданию сюжетной основы аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет применять современные методы мотивации, координации и контроля деятельности участников творческого проекта; ПКО-6.3. Умеет осуществлять руководство творческо-производственной деятельностью создания произведения драматургии драматургом или коллективом авторов; ПКО-6.4. Умеет подчинить деятельность творческого коллектива решению общей задачи и достижению общей цели;	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-5
ПКО-9	Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области	В полном объеме сформированы умения	Сформировано умение использовать	Фрагментарно, бессистемно	Отсутствие сформированного умения	2-5

	<p>аудиовизуального и сценического искусства. Способен создавать оригинальный продукт в различных жанрах художественной критики в области аудиовизуального и сценического искусства</p> <p>ПКО-9.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа;</p> <p>ПКО-9.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.4. Владеет приемами и навыками художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>	использовать компетенцию с индикаторами достижения	компетенцию индикаторами достижения незначительными замечаниями	с сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения	использовать компетенцию индикаторами достижения	с	
ПКО-10	<p>Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства</p> <p>ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства;</p> <p>ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и</p>	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию индикаторами достижения	с	2-5

	сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.					
<i>Владеет</i>						
ПКО-1	Способен создавать произведение драматургии ПКО-1.1. Знает законы построения сюжета произведения аудиовизуального и сценического искусства, конвенции жанров аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-1.2. Умеет рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания; ПКО-1.3. Умеет создавать архитектуру произведения драматургии: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей воплощения; ПКО-1.4. Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального и сценического искусства, формировать фабулу, создавать художественные характеры; разрабатывать драматургию эпизодов; ПКО-1.5. Умеет определять конфликтную основу культурных, исторических, социальных процессов; ПКО-1.6. Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт; ПКО-1.7. Владеет средствами художественной выразительности, необходимыми для создания	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции индикаторами достижения	2-5

	произведения аудиовизуального и сценического искусства.					
ПКО-2	Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса; ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта; ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5
ПКО-4	Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения; ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения; ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5

ПКО-5	<p>Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения</p> <p>ПКО-5.1. Знает принципы драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного, композиционного построения произведений драматургии;</p> <p>ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов;</p> <p>ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии;</p> <p>ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки произведения драматургии (скрин-докторинг)</p>	<p>Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>В целом владеет навыками использования компетенции индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие навыков использования компетенции индикаторами достижения</p>	2-5
ПКО-6	<p>Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов</p> <p>ПКО-6.1. Знает принципы и средства управления творческим коллективом по созданию сюжетной основы аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет применять современные методы мотивации, координации и контроля деятельности участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-6.3. Умеет осуществлять руководство творческо-производственной деятельностью создания произведения драматургии драматургом или коллективом авторов;</p> <p>ПКО-6.4. Умеет подчинить</p>	<p>Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>В целом владеет навыками использования компетенции индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие навыков использования компетенции индикаторами достижения</p>	2-5

	деятельность творческого коллектива решению общей задачи и достижению общей цели;					
ПКО-9	<p>Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области аудиовизуального и сценического искусства. Способен создавать оригинальный продукт в различных жанрах художественной критики в области аудиовизуального и сценического искусства</p> <p>ПКО-9.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа;</p> <p>ПКО-9.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.4. Владеет приемами и навыками художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5
ПКО-10	<p>Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства</p> <p>ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства;</p> <p>ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.3. Умеет определять</p>	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5

<p>художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.</p>					
---	--	--	--	--	--

Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Отлично	высокий
Хорошо	средний
Удовлетворительно	низкий
Неудовлетворительно	недостаточный

13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

При оценке итогов работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, полнота ответов на контрольные вопросы, а также характеристика руководителя (Приложение 3). Защита отчета по педагогической практике включает доклад обучающегося с презентацией итогов, ответы обучающегося на вопросы.

13.4 Примерные вопросы к зачету по практике

1. Проведите анализ педагогических игровых методик в рамках преподавания в учреждениях СПО?
2. Обозначьте цели формирования педагогической компетенции у обучающихся по творческим специальностям?
3. Ознакомьте с функциональными целями проведения учебных занятий в интерактивных формах?
5. Сопоставьте активные и интерактивные формы проведения занятий в учебных группах?
6. Опишите алгоритм проведения семинарского занятия с использованием методов мозгового штурма, мозговой атаки, метод Дельфи.

13.5 Содержание задания по педагогической практике

Руководитель практики назначает задание: использовать конкретные педагогические методики в рамках проведения семинарских занятий со слушателями. К защите практики студент готовит подробный, обстоятельный отчет о проведенном семинарском занятии (по параметрам, заданным педагогом). Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма аттестации: дифференцированный зачет. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося. Подготовка и итоги практики обучающихся обсуждаются на заседаниях кафедры Драматургии кино.

Критерии дифференцированного зачета по итогам практики:

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и педагогических направлениях и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем теоретических знаний;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования педагогических технологий и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ДНЕВНИК

Прохождения педагогической практики

студента курса _____ форма обучения _____ группа _____

направление подготовки _____

профиль _____

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(название организации)

Срок прохождения практики: _____

1. Студент _____ (подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

3. Руководитель практики
от организации, предприятия

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование организации, предприятия, отдела (цеха) и рабочее место студента	Сроки (продолжительность работы)	Руководитель практики (должность, фамилия, имя, отчество)

1. Студент _____
(подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

(должность) _____ (Ф.И.О.) _____
(подпись)

3. Руководитель практики
от предприятия, организации

(должность) _____ (Ф.И.О.) _____
(подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
По Педагогической Практике**

_____ курса _____ группы
_____ формы обучения
направление подготовки, профиль

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

название организации

адрес организации

название отдела

в качестве кого проходил практику студент

СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ

от образовательной организации

фамилия, имя, отчество, должность

от организации (предприятия) _____

фамилия, имя, отчество, должность

20__

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ХАРАКТЕРИСТИКА

магистранта-практиканта

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____

Профиль _____

группа _____ курс _____ форма обучения _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

под руководством _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) педагогическую практику

1. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных (ПКО) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий

Общая характеристика студента _____

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

« _____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**«Производственная практика.
Получение профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности»**

тип практики

Направление подготовки

52.04.02 **Драматургия**

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2024

Составители: Арабов Юрий Николаевич, профессор кафедры драматургии кино, Дубровина Татьяна Артемьевна, доцент кафедры драматургии кино, кандидат искусствоведения, Дзюбло Зоя Анатольевна, профессор кафедры драматургии кино, Инин Аркадий Яковлевич, профессор кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16.11.2017, по направлению подготовки **52.04.02 Драматургия** с учетом рекомендаций ОПОП ВО, адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа производственной практики одобрена на заседании кафедры драматургии кино

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ А. А. Дзюбло

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

I. Программа практики.....	4
1. Цель и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	7
5. Объем и продолжительность практики.....	8
6. Содержание практики.....	8
7. Форма отчетности по практике.....	9
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике. .	10
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	12
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	14
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	16
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практика.....	29
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
Приложение.....	29

I. Программа практики

1. Цель и задачи практики

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности; а так же практическое применение знаний, полученных в процессе обучения.

Задачи состоят в

- закреплении теоретического материала и получении необходимого практического опыта;
- осознании мотивов и ценностей в избранной профессии;
- ознакомлении и усвоении методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
- работе в составе творческого коллектива;
- отборе материалов, связанных с всесторонним изучением темы ВКР

2. Вид практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к производственной практике, входит в Обязательную часть Блока 2. Основной профессиональной образовательной программы, проводится концентрированно во 2 семестре.

По способу проведения «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является стационарной. Практика проводится в профильных образовательных учреждениях, продюсерских компаниях, киностудиях, театрах, а также в организациях и учреждениях, располагающих материалами по теме сценария курсовой работы, обучающегося.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратуры):

ПКО-1. Способен создавать произведение	ПКО-1.1. Знает законы построения сюжета произведения аудиовизуального и сценического искусства, конвенции жанров аудиовизуального и сценического искусства;
--	---

драматургии	<p>ПКО-1.2. Умеет рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания;</p> <p>ПКО-1.3. Умеет создавать архитектуру произведения драматургии: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей воплощения;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального и сценического искусства, формировать фабулу, создавать художественные характеры; разрабатывать драматургию эпизодов;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет определять конфликтную основу культурных, исторических, социальных процессов;</p> <p>ПКО-1.6. Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет средствами художественной выразительности, необходимыми для создания произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>
ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	<p>ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса;</p> <p>ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.</p>
ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал	<p>ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте</p> <p>ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>
ПКО-5. Способен осуществлять творческий диалог в	<p>ПКО-5.1. Знает принципы драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного,</p>

<p>качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального</p>	<p>композиционного построения произведении драматургии; ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов; ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии; ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки произведения драматургии (скрин-докторинга)</p>
<p>ПКО-6. Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов</p>	<p>ПКО-6.1. Знает принципы и средства управления творческим коллективом по созданию сюжетной основы аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет применять современные методы мотивации, координации и контроля деятельности участников творческого проекта; ПКО-6.3. Умеет осуществлять руководство творческо-производственной деятельностью создания произведения драматургии драматургом или коллективом авторов; ПКО-6.4. Умеет подчинить деятельность творческого коллектива решению общей задачи и достижению общей цели;</p>
<p>ПКО-9 Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области аудиовизуального и сценического искусства</p>	<p>ПКО-9.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа; ПКО-9.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.4. Владеет приемами и навыками художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства</p>
<p>ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства</p>	<p>ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства; ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.</p>

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) входит в Обязательную часть Блока 2. - Б2.О.02(П).

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой.

Практика проводится в профильных образовательных учреждениях.

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» основывается на знаниях, полученных в предшествующих дисциплинах «Сценарное мастерство», «Психология и педагогика», «Методология научного исследования в искусствоведении», а также на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, и взаимосвязана с дисциплинами «Современные проблемы науки и искусства», «Теория кинодраматургии», «История и теория кино»

Прохождение практики необходимо как предшествующее для преддипломной практики, подготовки и защиты ВКР.

5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на первом курсе согласно графику учебного процесса

Трудоемкость практики – 6 зачетных единиц.

Продолжительность – 4 недели.

6. Содержание практики

Тематический план практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, самостоятельной работой. Собрание-инструктаж по	4	Собеседование с руководителем практики

		организации практики и правилам безопасности работы.		
2	Основной этап	Выполнение практических работ направленных на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Выполнение индивидуального задания.	206	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.	6	Защита отчета
		Итого	216	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами контактной и других работ. Содержание работы студентов в период прохождения – в освоении основных видов и методов организации научно-исследовательской работы;

– в выполнении индивидуального задания.

Магистранты во время прохождения практики ведут Дневник установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки, и по окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

По результатам прохождения практики по научно-исследовательской студент готовит разделы отчета, в котором должны найти отражение следующие позиции:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения.

Формами контактной работы в период практики является выполнение индивидуального задания, которое заключается в изучении одного из тематических вопросов.

7. Форма отчетности по практике

Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент обобщает в форме письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. С этой целью студент должен ежедневно делать записи в

дневнике, а также подготовить копии документов, других материалов, предусмотренных настоящей программой. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза.

Руководитель практики оформляет характеристику студента-практиканта с указанием положительных сторон и недостатков в прохождении практики и дает соответствующую оценку. Дневник вместе с Отчетом по практике сдается на кафедру Драматургии кино.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на защите отчета по практике.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике

Отчет по практике включает: материал практики и письменное выполненное индивидуальное задание.

Материал практики представляет собой приложения к отчету, состоящие из сформированных студентом текстовых форм, электронных таблиц, презентаций. Объем индивидуального задания отчета составляет не более 5–10 страниц текста.

Текст отчета следует излагать на одной стороне листа, иллюстрировать данными соответствующих текстовых форм, электронных таблиц, презентаций, ссылаясь на соответствующие приложения.

Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 2.

Отчет по практике студент представляет на кафедру сразу после окончания практики.

Отчет защищается во ВГИКе в срок, установленный кафедрой Драматургии кино.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- во введении указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;

- в основной части отчета дается описание работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин. Основная часть содержит две главы;

- в заключении необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики; сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных студентом источников, на которые есть ссылки в тексте. В списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература (монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения оформляются как продолжение отчёта на последующих его страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: Приложение 1, Приложение 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в отчёте.

9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время фильма. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
4. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 г.
5. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
6. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения. М.: ВГИК, 2016.

б) дополнительная литература:

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. Спб.: Азбука, 2000.
4. Бентли Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина, пред. И.В. Минакова. М.: Айрис-Пресс, 2004.
5. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
7. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия // Лекции по эстетике. В 4 т. Спб. Наука.
8. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
9. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
10. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. М.: Открытый мир, 2006.
11. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
12. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об Искусстве. Спб.: Искусство - СПб, 2006.

13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. СПб.: Искусство - СПб, 2006.
14. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
15. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
16. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
17. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
18. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
19. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
20. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
21. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
22. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004 г.
23. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
24. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
25. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
26. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
27. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
28. Тынянов Ю. О сюжете и фабуле в кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
29. Тынянов Ю. Об основах кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
30. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
31. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
32. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993.
33. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г.
34. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
35. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
36. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
37. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
38. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
39. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т. 2. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.

40. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т.1. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
41. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	
ЭБС «Айсбук» контракт №25-03/19К/103-19-У от 20 ноября 2019 г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.11.2019г.-по 20.11.2023
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

11. Материально-техническое обеспечение практики

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней,

расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Основной этап, Заключительный этап
2	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	ПКО-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ПКО-5	Основной этап, Заключительный этап	Основной этап, Заключительный этап
5	ПКО-6	Основной этап, Заключительный этап	Основной этап, Заключительный этап
6	ПКО-9	Основной этап, Заключительный этап	Основной этап, Заключительный этап
7	ПКО-10	Основной этап, Заключительный этап	Основной этап, Заключительный этап

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. По итогам положительной аттестации студенту выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

1. Процедура оценивания результатов освоения программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включает в себя оценку уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обязательных обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности «знать», «уметь», «владеть» в соответствии с запланированными результатами обучения и содержанием программы практики:

– Профессиональные знания студента проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;

– степень владения профессиональными умениями, навыками – при защите отчета о практике в ходе ответов на вопросы практического характера.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.

13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме) 5 б.	Средний (с незначительным и замечаниями) 4 б.	Низкий (на базовом уровне, с ошибками) 3 б.	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) 2 б.	
<i>Теоретическая база знаний</i>						
ПКО-1	Способен создавать произведение драматургии	В полном объеме сформирована система знаний о создании произведения драматургии	Сформирована система знаний о создании произведения драматургии с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о создании произведения драматургии	Отсутствие системы знаний о создании произведения драматургии	2-5
ПКО-2	Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	В полном объеме сформирована система знаний об участии в проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	Сформирована система знаний об участии в проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об участии в проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	Отсутствие системы знаний об участии в проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	2-5
ПКО-4	Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал	В полном объеме сформирована система знаний об определении художественной ценности конкретного произведения драматургии, его зрительского и коммерческого потенциала	Сформирована система знаний об определении художественной ценности конкретного произведения драматургии, его зрительского и коммерческого потенциала с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об определении художественной ценности конкретного произведения драматургии, его зрительского и коммерческого потенциала	Отсутствие системы знаний об определении художественной ценности конкретного произведения драматургии, его зрительского и коммерческого потенциала	2-5
ПКО-5	Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с	В полном объеме сформирована система	Сформирована система знаний о осуществлении	Фрагментарные, бессистемные знания об	Отсутствие системы знаний об	

	драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	знаний об осуществлении творческого диалога в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	творческого диалога в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения с незначительными замечаниями	осуществлении творческого диалога в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	осуществлении творческого диалога в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	
ПКО-6	Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов	В полном объеме сформирована система знаний об эффективном управлении творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов	Сформирована система знаний об эффективном управлении творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об эффективном управлении творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов	Отсутствие системы знаний об эффективном управлении творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов	
ПКО-9	Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области аудиовизуального и сценического искусства	В полном объеме сформирована система знаний об осуществлении экспертно-аналитической работы в области аудиовизуального и сценического искусства	Сформирована система знаний об осуществлении экспертно-аналитической работы в области аудиовизуального и сценического искусства с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об осуществлении экспертно-аналитической работы в области аудиовизуального и сценического искусства	Отсутствие системы знаний об осуществлении экспертно-аналитической работы в области аудиовизуального и сценического искусства	
ПКО-10	Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства	В полном объеме сформирована система знаний об экспертно-аналитической и консультационной работе в области аудиовизуального и сценического искусства	Сформирована система знаний об экспертно-аналитической и консультационной работе в области аудиовизуального и сценического искусства с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об экспертно-аналитической и консультационной работе в области аудиовизуального и сценического искусства	Отсутствие системы знаний об экспертно-аналитической и консультационной работе в области аудиовизуального и сценического искусства	

<i>Практические навыки</i>						
ПКО-1	<p>Способен создавать произведение драматургии</p> <p>ПКО-1.1. Знает законы построения сюжета произведения аудиовизуального и сценического искусства, конвенции жанров аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-1.2. Умеет рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания;</p> <p>ПКО-1.3. Умеет создавать архитектуру произведения драматургии: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей воплощения;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального и сценического искусства, формировать фабулу, создавать художественные характеры; разрабатывать драматургию эпизодов;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет определять конфликтную основу культурных, исторических, социальных процессов;</p> <p>ПКО-1.6. Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет средствами художественной выразительности, необходимыми для создания произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>	<p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	2-5
ПКО-2	<p>Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического</p>	<p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию с</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение</p>	<p>Отсутствие сформированного умения использовать</p>	2-5

	произведения ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса; ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта; ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.	с индикаторами достижения	индикаторами достижения с незначительными замечаниями	использовать компетенцию индикаторами достижения	компетенцию индикаторами достижения с	
ПКО-4	Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения; ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения; ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию индикаторами достижения с	2-5
ПКО-5	Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения ПКО-5.1. Знает принципы	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения с незначительными	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию индикаторами	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию индикаторами с	2-5

	<p>драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного, композиционного построения произведений драматургии;</p> <p>ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов;</p> <p>ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии;</p> <p>ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки произведения драматургии (скрин-докторинг)</p>		замечаниями	достижения		
ПКО-6	<p>Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов</p> <p>ПКО-6.1. Знает принципы и средства управления творческим коллективом по созданию сюжетной основы аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет применять современные методы мотивации, координации и контроля деятельности участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-6.3. Умеет осуществлять руководство творческо-производственной деятельностью создания произведения драматургии драматургом или коллективом авторов;</p> <p>ПКО-6.4. Умеет подчинить деятельность творческого коллектива решению общей задачи и достижению общей цели;</p>	<p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	2-5
ПКО-9	<p>Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области</p>	<p>В полном объеме сформированы умения</p>	<p>Сформировано умение использовать</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно</p>	<p>Отсутствие сформированного умения</p>	2-5

	<p>аудиовизуального и сценического искусства. Способен создавать оригинальный продукт в различных жанрах художественной критики в области аудиовизуального и сценического искусства</p> <p>ПКО-9.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа;</p> <p>ПКО-9.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.4. Владеет приемами и навыками художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>	использовать компетенцию с индикаторами достижения	компетенцию индикаторами достижения незначительными замечаниями	с сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения	использовать компетенцию индикаторами достижения	с	
ПКО-10	<p>Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства</p> <p>ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства;</p> <p>ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и</p>	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию индикаторами достижения	с	2-5

	сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.					
<i>Владеет</i>						
ПКО-1	Способен создавать произведение драматургии ПКО-1.1. Знает законы построения сюжета произведения аудиовизуального и сценического искусства, конвенции жанров аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-1.2. Умеет рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания; ПКО-1.3. Умеет создавать архитектуру произведения драматургии: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей воплощения; ПКО-1.4. Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального и сценического искусства, формировать фабулу, создавать художественные характеры; разрабатывать драматургию эпизодов; ПКО-1.5. Умеет определять конфликтную основу культурных, исторических, социальных процессов; ПКО-1.6. Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт; ПКО-1.7. Владеет средствами художественной выразительности, необходимыми для создания	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции индикаторами достижения	2-5

	произведения аудиовизуального и сценического искусства.					
ПКО-2	Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса; ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта; ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5
ПКО-4	Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения; ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения; ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5

ПКО-5	<p>Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения</p> <p>ПКО-5.1. Знает принципы драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного, композиционного построения произведений драматургии;</p> <p>ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов;</p> <p>ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии;</p> <p>ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки произведения драматургии (скрин-докторинг)</p>	<p>Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>В целом владеет навыками использования компетенции индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие навыков использования компетенции индикаторами достижения</p>	2-5
ПКО-6	<p>Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов</p> <p>ПКО-6.1. Знает принципы и средства управления творческим коллективом по созданию сюжетной основы аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет применять современные методы мотивации, координации и контроля деятельности участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-6.3. Умеет осуществлять руководство творческо-производственной деятельностью создания произведения драматургии драматургом или коллективом авторов;</p> <p>ПКО-6.4. Умеет подчинить</p>	<p>Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>В целом владеет навыками использования компетенции индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие навыков использования компетенции индикаторами достижения</p>	2-5

	деятельность творческого коллектива решению общей задачи и достижению общей цели;					
ПКО-9	Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области аудиовизуального и сценического искусства. Способен создавать оригинальный продукт в различных жанрах художественной критики в области аудиовизуального и сценического искусства ПКО-9.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа; ПКО-9.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.4. Владеет приемами и навыками художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства.	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции индикаторами достижения	2-5
ПКО-10	Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства; ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-10.3. Умеет определять	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции индикаторами достижения	2-5

<p>художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.</p>					
---	--	--	--	--	--

Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Отлично	высокий
Хорошо	средний
Удовлетворительно	низкий
Неудовлетворительно	недостаточный

13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

При оценке итогов работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, полнота ответов на контрольные вопросы, а также характеристика руководителя (Приложение 3). Защита отчета по научно-исследовательской работе включает доклад обучающегося с презентацией итогов, ответы обучающегося на вопросы.

13.4 Примерные вопросы к зачету по практике

1. Опишите структуру профильных образовательных учреждений, продюсерских компаний, киностудий, театров?

2. Обозначьте функциональное наполнение профильных образовательных учреждений, продюсерских компаний, киностудий, театров?

3. Ознакомьте с функциональными обязанностями сотрудников профильных образовательных учреждений, продюсерских компаний, киностудий, театров?

5. Опишите этапы работы сотрудников профильных образовательных учреждений, продюсерских компаний, киностудий, театров над проектами?

6. Опишите участие в подготовке проекта.

13.5 Содержание задания по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Руководитель практики назначает задание по конкретным параметрам проанализировать творческо-производственный проект. К защите практики студент готовит подробный, обстоятельный анализ творческо-производственный проекта (по параметрам, заданным педагогом). Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма аттестации: дифференцированный зачет. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося. Подготовка и итоги практики обучающихся обсуждаются на заседаниях кафедры Драматургии кино.

Критерии дифференцированного зачета по итогам практики:

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и драматургических направлениях и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем теоретических знаний;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования драматургических технологий и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ДНЕВНИК

**прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

студента курса _____ форма обучения _____ группа _____

направление подготовки _____

профиль _____

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(название организации)

Срок прохождения практики: _____

1. Студент _____ (подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

3. Руководитель практики
от организации, предприятия

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Индивидуальное задание
на период практики**

Индивидуальное задание по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. Задание от образовательной организации.

Руководитель практики от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

**По практике по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

_____ курса _____ группы
_____ формы обучения
направление подготовки, профиль

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

название организации

адрес организации

название отдела

в качестве кого проходил практику студент

СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ

от образовательной организации

фамилия, имя, отчество, должность

от организации (предприятия) _____

фамилия, имя, отчество, должность

20__

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ХАРАКТЕРИСТИКА

магистранта-практиканта

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____

Профиль _____

группа _____ курс _____ форма обучения _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

под руководством _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных (ПКО) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

* отметить знаком «+» в нужной графе

Общая характеристика студента _____

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

« _____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«Получение первичных навыков научно-исследовательской работы»

Учебная практика

тип практики

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2024

Автор: Арабов Ю.Н. - профессор кафедры драматургии кино;
Павловская Н.А. - доцент кафедры драматургии кино

Рабочая программа практики составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерством образования и науки № 1126 от 16.11. 2017 года.

по направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**

с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа научно-исследовательской работы одобрена на заседании кафедры драматургии кино

Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

I. Программа практики.....	5
1. Цели и задачи практики.....	5
2. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	7
5. Объем и продолжительность практики.....	7
6. Содержание практики.....	8
7. Форма отчетности по практике.....	9
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике....	9
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	11
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	16
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практика.....	26
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
Приложение.....	29

I. Программа практики

1. Цели и задачи практики

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы проводится концентрировано на 1 курсе. По способу проведения практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является стационарной.

Цель прохождения практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы – ознакомление с современными аспектами научной деятельности в рамках тенденций развития кинодраматургии учитывая ретроспективу развития.

Задачи практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы:

- подготовка к предстоящей научно-исследовательской деятельности;
- овладение инструментарием организации научно-исследовательской работы;
- овладение практическими навыками в области проведения научного исследования;
- овладение навыками экспертно-критической деятельности;
- овладение основными приемами научно-исследовательской работы;
- формирование умений самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу;
- формирование умений самостоятельно осуществлять сбор материалов для сценария фильма;
- формирование умений постановки проблем исследования, анализа и систематизации научной информации по теме исследования.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) входит в Обязательную часть Блока 2. Основной профессиональной образовательной программы и ориентирована на научно-исследовательскую подготовку магистрантов.

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы проходит на базе ВГИК имени С.А Герасимова и других образовательных и научных учреждений.

Форма проведения практики – концентрированная.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратуры):

<p>Системное и критическое мышление</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</p> <p>УК-1.2. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</p> <p>УК-1.3. Умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</p> <p>УК-1.4. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;</p> <p>УК-1.5. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</p> <p>УК-1.6. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации;</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</p> <p>УК-1.8. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</p>
<p>История и теория искусства</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знает теоретические и практические основы общегуманитарных и профессиональных дисциплин;</p> <p>ОПК-1.2. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления, методы, жанровые и стилистические формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.3. Знает эстетические идеи определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития литературы и искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методикой анализа произведения литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками использования на практике знаний общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области искусства, исходя из целей совершенствования</p>

	профессиональной деятельности.
ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса; ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта; ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.
ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал	ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения; ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения; ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) входит в Обязательную часть Блока 2.

Практика учебного плана - Б2.О.01(У). Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы, используются в процессе освоения учебного материала всех последующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.02 - Драматургия (уровень магистратура) практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы проводится на первом курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 2 зачетные единицы.

Продолжительность – 1 неделя и 2 дня

6. Содержание практики

Тематический план практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами контактной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	4	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение практических работ научно-исследовательских работ. Выполнение индивидуального задания.	62	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.	6	Защита отчета
		Итого	72	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами контактной и других работ. Содержание работы студентов в период прохождения научно-исследовательской работы:

- в освоении основных видов и методов организации научно-исследовательской работы;
- в выполнении индивидуального задания.

Магистранты во время прохождения практики ведут Дневник установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки, и по окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

По результатам прохождения практики по научно-исследовательской студент готовит разделы отчета, в котором должны найти отражение следующие позиции:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная;

- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения.

Формами контактной работы в период практики является выполнение индивидуального задания, которое заключается в изучении одного из тематических вопросов.

7. Форма отчетности по практике

Результаты практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы студент обобщает в форме письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. С этой целью студент должен ежедневно делать записи в дневнике, а также подготовить копии документов, других материалов, предусмотренных настоящей программой. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза.

Руководитель практики оформляет характеристику студента-практиканта с указанием положительных сторон и недостатков в прохождении практики и дает соответствующую оценку. Дневник вместе с Отчетом по практике сдается на кафедру Драматургии кино.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на защите отчета по практике.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике

Отчет по практике включает: материал практики и письменное выполненное индивидуальное задание.

Материал практики представляет собой приложения к отчету, состоящие из сформированных студентом текстовых форм, электронных таблиц, презентаций. Объем индивидуального задания отчета составляет не более 5–10 страниц текста.

Текст отчета следует излагать на одной стороне листа, иллюстрировать

данными соответствующих текстовых форм, электронных таблиц, презентаций, ссылаясь на соответствующие приложения.

Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 2.

Отчет по практике студент представляет на кафедру сразу после окончания практики.

Отчет защищается во ВГИКе в срок, установленный кафедрой Драматургии кино.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- во введении указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;

- в основной части отчета дается описание работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин. Основная часть содержит две главы;

- в заключении необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики; сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных студентом источников, на которые есть ссылки в тексте. В

списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература (монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения оформляются как продолжение отчёта на последующих его страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: Приложение 1, Приложение 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в отчёте.

9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время фильма. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
4. Нехорошев Л. Н. Драмматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 г.
5. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
6. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения. М.: ВГИК, 2016.
- 7.
- б) дополнительная литература:
 1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
 2. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
 3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. Спб.: Азбука, 2000.
 4. Бентли Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина, пред. И.В. Минакова. М.: Айрис-Пресс, 2004.
 5. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
 6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.

7. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия // Лекции по эстетике. В 4 т. СПб. Наука.
8. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
9. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
10. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. М.: Открытый мир, 2006.
11. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
12. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об Искусстве. СПб.: Искусство - СПб, 2006.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. СПб.: Искусство - СПб, 2006.
14. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
15. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
16. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
17. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
18. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
19. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
20. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
21. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
22. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004 г.
23. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
24. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
25. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
26. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
27. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
28. Тынянов Ю. О сюжете и фабуле в кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
29. Тынянов Ю. Об основах кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
30. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
31. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
32. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993.
33. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г.
34. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.

35. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
36. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
37. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
38. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
39. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т. 2. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
40. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т.1. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
41. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.11.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 26.11.2018г. по от 26.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

11. Материально-техническое обеспечение практики

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2	ОПК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	ПКО- 2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ПКО-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. По итогам положительной аттестации студенту выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

1. Процедура оценивания результатов освоения программы научно-исследовательской работы включает в себя оценку уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обязательных обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности «знать», «уметь», «владеть» в соответствии с запланированными результатами обучения и содержанием программы практики:

– Научно-исследовательские знания студента проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;

– степень владения научно-исследовательскими умениями, навыками – при защите отчета о практике в ходе ответов на вопросы практического характера.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.

13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме) 5 б.	Средний (с незначительным и замечаниями) 4 б.	Низкий (на базовом уровне, с ошибками) 3 б.	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) 2 б.	
<i>Теоретическая база знаний</i>						
УК-1	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</p> <p>УК-1.2. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</p> <p>УК-1.3. Умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</p> <p>УК-1.4. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;</p> <p>УК-1.5. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</p> <p>УК-1.6. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации;</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</p> <p>УК-1.8. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5

	деятельности;					
ОПК-1	<p>ОПК-1.1. Знает теоретические и практические основы общегуманитарных и профессиональных дисциплин;</p> <p>ОПК-1.2. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления, методы, жанровые и стилистические формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.3. Знает эстетические идеи определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития литературы и искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методикой анализа произведения литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками использования на практике знаний общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области искусства, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5
ПКО-2	<p>ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения</p> <p>ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса;</p> <p>ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта;</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5

	ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.					
ПКО-4	<p>ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал</p> <p>ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте</p> <p>ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	
	<i>Практические навыки</i>					
УК-1	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</p> <p>УК-1.2. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</p> <p>УК-1.3. Умеет выстраивать логические</p>	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-5

	<p>цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</p> <p>УК-1.4. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;</p> <p>УК-1.5. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</p> <p>УК-1.6. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации;</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</p> <p>УК-1.8. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</p>					
ОПК-1	<p>ОПК-1.1. Знает теоретические и практические основы общегуманитарных и профессиональных дисциплин;</p> <p>ОПК-1.2. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления, методы, жанровые и стилистические формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.3. Знает эстетические идеи определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития литературы и искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p>	<p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями</p>	<p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	<p>Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p>	2-5

	ОПК-1.6. Владеет методикой анализа произведения литературы и искусства; ОПК-1.7. Владеет навыками использования на практике знаний общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области искусства, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.					
ПКО-2	ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса; ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта; ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-5
ПКО-4	ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения; ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	

	произведения; ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию					
	<i>Владеет</i>					
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1.2. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1.3. Умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1.4. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1.5. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.6. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.8. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5
ОПК-1	ОПК-1.1. Знает теоретические и практические основы общегуманитарных и профессиональных дисциплин;	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с	2-5

	<p>ОПК-1.2. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления, методы, жанровые и стилистические формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.3. Знает эстетические идеи определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития литературы и искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методикой анализа произведения литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками использования на практике знаний общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области искусства, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>		обучающегося с незначительными замечаниями	компетенции с индикаторами достижения	индикаторами достижения	
ПКО-2	<p>ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса;</p> <p>ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.</p>	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5
ПКО-4	ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного	В полном объеме сформирована у	Компетенция с индикаторами	Фрагментарная, бессистемная	Отсутствие у обучающегося	

<p>произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте</p> <p>ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>	<p>обучающегося компетенция с индикаторами достижения</p>	<p>достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями</p>	<p>сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения</p>	<p>сформированной компетенции с индикаторами достижения</p>	
---	---	---	--	---	--

Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Отлично	высокий
Хорошо	средний
Удовлетворительно	низкий
Неудовлетворительно	недостаточный

13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

При оценке итогов работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, полнота ответов на контрольные вопросы, а также характеристика руководителя (Приложение 3). Защита отчета по научно-исследовательской работе включает доклад обучающегося с презентацией итогов, ответы обучающегося на вопросы.

13.4 Примерные вопросы к зачету по практике

1. Проведите критический анализ комплекса драматургических произведений по выбранному Вами основанию?
2. Обозначьте цели научного исследования конкретного направления драматургического произведения?
3. Ознакомьте с функциональными целями драматургических персонажей в рамках конкретного драматургического произведения?
5. Опишите этапы формирования научного исследования в системе драматургических знаний?
6. Опишите участие в подготовке научно-исследовательского проекта.

13.5 Содержание задания по научно-исследовательской работе

Руководитель практики назначает задание: по конкретным параметрам проанализировать научно-исследовательский проект в области драматургии. К защите практики студент готовит подробный, обстоятельный анализ научно-исследовательского проекта (по параметрам, заданным педагогом). Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма аттестации: дифференцированный зачет. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося. Подготовка и итоги практики обучающихся обсуждаются на заседаниях кафедры Драматургии кино.

Критерии дифференцированного зачета по итогам практики:

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и драматургических направлениях и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем теоретических знаний;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования драматургических технологий и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ДНЕВНИК

**прохождения практики по получению первичных навыков научно-
исследовательской работы**

студента курса _____ форма обучения _____ группа _____

направление подготовки _____

профиль _____

(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

(название организации)

Срок прохождения практики: _____

1. Студент _____ (подпись)

2. Руководитель практики
от ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

3. Руководитель практики
от организации, предприятия

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Индивидуальное задание
на период практики**

Индивидуальное задание по практике по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

1. Задание от образовательной организации.

Руководитель практики от ВГИК

_____ (должность)

_____ (Ф.И.О.)

_____ (подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ

**по практике по получению первичных навыков научно-исследовательской
работы**

_____ курса _____ группы
_____ формы обучения
направление подготовки, профиль

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

название организации

адрес организации

название отдела

в качестве кого проходил практику студент

СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ _____
от образовательной организации

фамилия, имя, отчество, должность

от организации (предприятия) _____
фамилия, имя, отчество, должность

20__

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ХАРАКТЕРИСТИКА

магистранта-практиканта

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____

Профиль _____

группа _____ курс _____ форма обучения _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

под руководством _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) практику по научно-исследовательской работе

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр универсальных (УК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр общепрофессиональных (ОПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				

4.				
5.				
6.				
7.				

* отметить знаком «+» в нужной графе

3. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных (ПКО) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий

Общая характеристика студента _____

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

« _____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И.В. Коротков

«_____» _____ 2024г.

ПРОГРАММА

Государственной Итоговой Аттестации выпускников

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

(Очная, заочная)

Москва, 2024 г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1126

Разработчик: Арабов Ю.Н., профессор кафедры драматургии кино

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии кино

Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю.Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Общие положения	4
2. Порядок формирования, функции и структура государственных экзаменационных и апелляционных комиссий	4
3. Виды и формы проведения государственных аттестационных испытаний	5
4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации. Требования к сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускных квалификационных работ	6
5. Критерии оценки государственных аттестационных испытаний	8
6. Компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний	10
7. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
8. Процедура прохождения государственного аттестационного испытания обучающимся, не прошедшим государственное аттестационное испытание своевременно	17
9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	18
<i>Приложение 1. Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче государственного экзамена по теоретическому курсу</i>	20
<i>Приложение 2. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену</i>	22
Лист регистрации изменений и дополнений в программе государственной итоговой аттестации выпускников	24

Рабочая программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия включает общие положения, порядок формирования, функции и структуру государственных экзаменационных и апелляционных комиссий, характеристику видов и форм проведения государственных аттестационных испытаний, порядок проведения государственной итоговой аттестации, включающий требования к сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы, критерии оценки государственных аттестационных испытаний, компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации

1. Общие положения

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015г. № 636, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК) и Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, принятым Ученым советом ВГИК 25.02.2016 г. (Протокол № 4).

Государственная итоговая аттестация (далее – *ГИА*) завершает освоение имеющей государственную аккредитацию основной образовательной программы высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия. Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц, 216 академических (162 астрономических) часов.

ГИА проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися указанной основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки

52.04.02 Драматургия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1126.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определяемые рабочим учебным графиком, утверждаемым приказом ректора ВГИКа.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия.

2. Порядок формирования, функции и структура государственных экзаменационных и апелляционных комиссий

Для проведения государственной итоговой аттестации в магистратуре по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия во ВГИКе создается государственная экзаменационная комиссия. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении государственной итоговой аттестации.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих во ВГИКе, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими деятелями кино и телевидения (кинодраматургами, кинорежиссерами, кинокритиками).

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами кино и телевидения (кинодраматургами, кинорежиссерами, кинокритиками), представителями работодателей или их объединений в области производства аудиовизуальной продукции и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу ВГИКа (иных организаций) и (или) к научным работникам и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Основной формой деятельности комиссии являются заседания. Заседания комиссии правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссии.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решения, принятые комиссией, оформляются протоколами, которые подписываются председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного аттестационного испытания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и

характеристика ответов на них, мнения председателя и членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации во ВГИКе создается апелляционная комиссия по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (уровень магистратуры).

Председатель апелляционной комиссии утверждается ректором ВГИК имени С.А. Герасимова из числа уполномоченных им лиц на основании распорядительного акта.

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3-х членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ВГИКа и не входящих в состав государственной экзаменационной комиссии.

3. Виды и формы проведения государственных аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

- подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена;
- выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственный экзамен в магистратуре по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Целью государственного экзамена является глубокая и многосторонняя проверка уровня теоретических знаний, полученных за время обучения, и степени владения практическими навыками и способами самостоятельной творческой работы.

Государственный экзамен проводится устно по утвержденным кафедрой драматургии кино программам, содержащим перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Выпускная квалификационная работа в магистратуре по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия представляет собой выполненную обучающимся работу в виде магистерской диссертации, а также оригинального произведения драматургии, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тексты выпускных квалификационных работ размещаются ВГИКом в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных

работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается ВГИКом.

Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия по решению правообладателя производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации. Требования к сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускных квалификационных работ

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания ВГИК утверждает распорядительным актом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, председателя, членов, секретаря государственной экзаменационной комиссии, а также председателя и членов апелляционной комиссии, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Сдача Государственного экзамена осуществляется по экзаменационным билетам, включающим два вопроса по ключевым темам ранее пройденных профессиональных дисциплин. Оценивается знание основных положений, терминов и понятий теории драматургии, умение пользоваться ими на практике.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации и оригинального произведения драматургии (сценария полнометражного игрового фильма), содержащего главную тему, идею, разработанную фабулу, основные элементы конфликта (завязку, кульминацию, развязку), основные сюжетные линии, поворотные пункты сюжета, атмосферу фильма, систему персонажей, указание на целевую аудиторию.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование в области теории драматургии, должна обладать новизной, научной ценностью, практической значимостью.

Тема магистерской диссертации утверждается на заседании кафедры драматургии кино.

Требования к магистерской диссертации содержатся в Приложении 1.

По аргументированному заявлению обучающегося, поддержанному руководителем учебно-творческой мастерской и одобренному решением кафедры, в качестве выпускной квалификационной работы комиссии может быть представлен сценарий полнометражного анимационного или неигрового фильма, другой текст, содержащий сюжетную организацию аудиовизуального или сценического произведения

Не позднее чем за 2 недели до установленной даты защиты обучающимся на кафедру представляется выпускная квалификационная работа – оригинальное произведение драматургии.

Требования к выпускной квалификационной работе – оригинальному произведению драматургии содержатся в Приложении 2.

Обучающийся как автор ВКР несет ответственность за качество, своевременное выполнение, оформление и представление работы и обязательных материалов к ней на кафедру драматургии кино.

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена руководителем учебно-творческой мастерской или обучающимся с обоснованием ее теоретического и прикладного значения, должна быть принята на заседании кафедры и утверждена приказом ректора не позднее, чем за полгода до государственной итоговой аттестации.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распорядительным актом закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников ВГИКа.

Руководитель выпускной квалификационной работы:

– помогает в выборе темы будущей ВКР, ее окончательной формулировке для утверждения на кафедре;

– консультирует обучающегося по проблемам ВКР, оказывает необходимую теоретико-методологическую и методическую помощь;

– проверяет выполнение работы и ее частей и контролирует сроки, корректирует качество ее выполнения.

После утверждения темы обучающийся вместе с руководителем выпускной квалификационной работы составляет задание на выполнение ВКР.

По мере подготовки отдельных этапов ВКР обучающийся представляет их руководителю выпускной квалификационной работы, дорабатывает их в соответствии с его рекомендациями. В установленные сроки обучающийся отчитывается перед руководителем ВКР о степени ее готовности, после чего получает (или не получает) рекомендацию к защите в ГЭК.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель ВКР представляет на кафедру письменный отзыв о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы. В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Выпускные квалификационные работы обучающихся магистратуры по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется Институтом одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками ВГИКа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на ВКР, содержащую аргументированный критический разбор достоинств и недостатков ВКР. Текст рецензии подписывается рецензентом с указанием должности, звания, места работы и заверяется печатью организации, где работает рецензент, или печатью творческого союза, членом которого рецензент является. Содержание рецензии не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты доводится до выпускника, с тем, чтобы он мог заблаговременно подготовить аргументированные ответы на возникшие вопросы.

Рекомендованная к защите ВКР проходит процедуру защиты на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Процедура защиты ВКР состоит из следующих этапов:

1) вступительное слово выпускника, в котором он кратко представляет свою работу;

2) обсуждение ВКР, представляющее критический разбор ее достоинств и недостатков;

3) ответы обучающегося на вопросы и замечания членов комиссии, других лиц, присутствующих на защите ВКР;

4) выступление руководителя ВКР, в котором он рассказывает о личности автора выпускной квалификационной работы;

5) выступление рецензента (при его отсутствии на защите секретарь государственной экзаменационной зачитывает письменный отзыв рецензента);

6) заключительное слово выпускника.

Защита ВКР является открытой процедурой, в которой участвуют председатель, члены ГЭК, другие заинтересованные лица.

Решение Государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности обучающегося к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

5. Критерии оценки государственных аттестационных испытаний

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Решение Государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности обучающегося к самостоятельной работе в профессиональной сфере. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Ответ на вопросы билета *Государственного экзамена* должен быть логически выстроенным, содержать ясное понимание предмета изложения, демонстрировать владение основными понятиями и терминами теории драматургии.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы; точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием, умение эффективно его использовать в постановке практических задач; высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему достаточно полные и систематизированные знания; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, драматургических направлениях и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; средний уровень сформированности компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему минимальный объем теоретических знаний; усвоение основной рекомендованной литературы; умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования драматургических технологий и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему фрагментарные теоретические знания; знание отдельных рекомендованных источников; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; недостаточный уровень сформированности компетенций.

Основными критериями оценки ВКР – *магистерской диссертации* являются:

– степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке магистров, а также требованиям, предъявляемым к магистерской диссертации;

– соответствие темы магистерской диссертации специализации магистерской программы, актуальность, степень разработанности темы.

– качество и самостоятельность проведенного исследования, оригинальность использованных источников и методов работы, самостоятельность анализа материала, разработки модели, вариантов решения, полнота и системность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме, самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе задач;

– новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;

– язык и стиль магистерской диссертации

– соблюдение требований к оформлению магистерской диссертации.

Оценка **«отлично»** ставится, если магистерская диссертация глубоко и полно освещает заявленную тему, в работе представлены в полной мере исследования по проблематике ВКР, приведены теоретические обоснования грамматических, лексических, стилистических и иных особенностей, обозначенных в теме выпускной квалификационной работы; изложение материала логичное, последовательное с обоснованными выводами; работа выполнена самостоятельно; оформление работы соответствует предъявляемым требованиям; имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента; устная защита проведена на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** ставится, если ВКР выполнена на достаточно высоком научно-теоретическом уровне, основные гипотезы исследования проверены и подтверждены, задачи исследования решены, цель, в основном, достигнута, но выпускник недостаточно глубоко раскрыл, обосновал и аргументировал основные положения и выводы. В структуре и содержании ВКР имеются допустимые отдельные погрешности, не имеющие принципиального характера. На работу получены в целом положительная рецензия, доклад на защите был содержательным и четким, ответы на вопросы были по существу и убедительны.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется автору ВКР, если цели и задачи исследования достигнуты не полностью; тема в целом актуальна, но характер, структура и содержание исследования не всегда в полной мере соответствуют требованиям. Анализ научных источников проведен поверхностно; документальная основа работы представлена недостаточно полно, выводы сформулированы чаще всего в общей, форме и не всегда конкретны. В стиле и оформлении работы имеются погрешности, с ошибками дан справочный аппарат. Доклад во время защиты был относительно содержательным, ответы на вопросы являются удовлетворительными, выпускник проявил неуверенность во время дискуссии, отзыв научного руководителя и полученные рецензии на ВКР оценивают ее как удовлетворительную.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если автор ВКР не сумел раскрыть, убедительно доказать и четко сформулировать основные положения и выводы исследования; цель работы не достигнута, задачи не решены, в содержании допущены серьезные ошибки; ВКР представляет собой реферативную работу и не является результатом самостоятельной исследовательской деятельности; использованные в работе для анализа источники малочисленны и однообразны, допущены серьезные погрешности в оформлении, языке, стиле, имеют место факты явного плагиата; рецензии на дипломную работу отрицательные; обучающийся на защите ВКР не сумел показать достаточно знаний для получения положительной оценки.

В ходе защиты ВКР – *оригинального произведения драматургии* оценивается ее содержание, художественный уровень представленной

работы, глубина и сложность замысла, острота проблематики, владение современными средствами художественной выразительности, решение художественного пространства, уровень монтажного мышления драматурга. Учитываются также умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения выпускной квалификационной работы. В ВКР содержатся яркий оригинальный конфликт, хорошо разработанная фабула, неожиданный поворот к финалу, яркий герой и антагонист, система персонажей, острые диалоги с хорошо проработанными речевыми характеристиками персонажей.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения выпускной квалификационной работы. В ВКР содержатся единый конфликт, яркий герой и антагонист, интересный поворот к финалу, но слабо разработан диалог, есть длинноты.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения выпускной квалификационной работы. В ВКР есть единый конфликт, прописан герой фильма, отсутствует порт в сюжете.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения выпускной квалификационной работы. В ВКР отсутствует единый конфликт, плохо проработана фабула, недостаточно прописан герой фильма, слабо разработаны диалоги.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

6. Компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<i>Универсальные компетенции</i>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>анализ информации для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа;</p> <p>УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;</p> <p>УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</p> <p>УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели;</p> <p>УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;</p> <p>УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы;</p> <p>УК-3.3. Знает основные командные стратегии;</p> <p>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. Умеет выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	<p>УК-4.1. Знает особенности основных функциональных стилей речи;</p> <p>УК-4.2. Знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>УК-4.3. Знает современные коммуникативные технологии;</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	языке(ах)	УК-4.4. Умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; УК-4.5. Умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета; УК-4.6. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; УК-4.7. Владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; УК-4.8. Владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности национальных культур; УК-5.2. Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; УК-5.3. Умеет устанавливать контакты с людьми в процессе межкультурного взаимодействия; УК-5.4. Умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; УК-5.5. Умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; УК-5.6. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основы психологии мотивации; УК-6.2. Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; УК-6.3. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; УК-6.4. Умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. Умеет определять цели профессионального роста; УК-6.6. Владеет навыками саморазвития; УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Общепрофессиональные компетенции		
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии; ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства; ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств; ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии; ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.
Государственная культурная политика	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Знает приоритеты политики государства в сфере культуры; ОПК-4.2. Знает нормативно-правовые основы государственной культурной политики в Российской Федерации; ОПК-4.3. Умеет соотносить приоритеты государственной культурной политики с

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		задачами собственной профессиональной деятельности; ОПК-4.4. Владеет навыками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.

Код и наименование обязательной профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обязательной профессиональной компетенции
<i>Тип задач производственной деятельности: творческо-производственный</i>	
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.6. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.
ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.

Код и наименование обязательной профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обязательной профессиональной компетенции
<i>Тип задач производственной деятельности: научно-исследовательский</i>	
<p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>
<p>ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения</p>	<p>ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.</p>

Код и наименование рекомендуемой профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения рекомендуемой профессиональной компетенции
<i>Тип задач производственной деятельности: научно-исследовательский</i>	
ПКО-7. Способен выработать у обучающегося собственный творческий подход к созданию произведения драматургии	ПКО-7.1. Знает специфику преподавания творческой дисциплины мастерства драматурга; ПКО-7.2. Умеет оценивать творческий потенциал обучающегося в области драматургии; ПКО-7.3. Владеет приемами раскрытия творческих возможностей обучающегося.
ПКО-8. Способен осознавать цели, задачи, структуру научного исследования в области теории кинодраматургии	ПКО-8.1. Знает предмет и методы теории кинодраматургии; ее актуальные аспекты; ПКО-8.2. Знает специфику исследований в области теории кинодраматургии; ПКО-8.3. Умеет самостоятельно определить направление научного исследования в области теории кинодраматургии, сформулировать тему исследования; ПКО-8.4. Умеет разработать содержание и структуру научного исследования в области теории кинодраматургии; ПКО-8.5. Умеет определить этапы научного исследования; ПКО-8.6. Владеет методами теории кинодраматургии; ПКО-8.7. Владеет навыками оформления и представления результатов научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.
<i>Тип задач производственной деятельности: художественно-критический</i>	
ПКО-9. Способен создавать оригинальный продукт в различных жанрах художественной критики в области аудиовизуального и сценического искусства	ПКО-9.1. Знает основные жанры художественной критики (арт-рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе); ПКО-9.2. Умеет создавать художественно-критические произведения в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-9.3. Владеет выразительными приемами создания критического текста.
ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства	ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства; ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.
ПКР-1. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПКР-1.1. Знает основные принципы и положения авторского права; ПКР-1.2. Умеет распоряжаться своей интеллектуальной собственностью; ПКР-1.3. Владеет навыками правовой деятельности для решения задач в сфере творчества.
ПКР-2. Способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде киноискусства	ПКР-2.1. Знает основные подходы к ведению художественно-просветительской деятельности; ПКР-2.2. Умеет выделять значимые направления ведения художественно-просветительской деятельности;
	ПКР-2.3. Владеет приемами воздействия на

7. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится ВГИКом с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты ВГИКа по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Институте).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – не более чем на 90 минут;

– продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;

– продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ВГИК обеспечивает выполнение определенных требований при проведении государственного аттестационного испытания¹.

8. Процедура прохождения государственного аттестационного испытания обучающимся, не прошедшим государственное аттестационное испытание своевременно

Выпускники, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается образовательной организацией самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить во ВГИК документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из ВГИКа с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается во Институте на период времени, установленный ВГИКом, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по образовательной программе магистратуры по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия,

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением выпускающей кафедры ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

¹ См.: Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015г. № 636), п.47.

9. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения, обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные ВГИКом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;

– об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения во ВГИКе в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Требования к магистерской диссертации

Объем магистерской диссертации составляет не более 60 страниц. Магистерская диссертация состоит из титульного листа, оглавления, аннотации, введения, основной части, заключения, списка использованной литературы, фильмографии (Приложение).

Магистерская диссертация содержит аннотацию (не более страницы) с формулировкой задачи и основных результатов, введение с описанием предметной области, к которой относится задача, решаемая в магистерской диссертации, содержать неформальное ее описание, постановка задачи должна содержать формулировку задачи в рамках определенной модели предметной области (драматургии), требования к искомому решению. Заключение (не более чем на 1 страницу) должно содержать краткую формулировку результатов работы, выносимых на защиту и согласованных с целью работы.

В рецензии на магистерскую диссертацию отмечаются:

- актуальность и соответствие исследования направлению магистерской подготовки;
- обоснованность выводов, положений и рекомендаций научного исследования;
- достоверность и новизна выводов, положений и рекомендаций;
- личный вклад автора в решение заявленной проблемы;
- практическая значимость полученных результатов;
- дискуссионные моменты и недостатки.

В рецензии содержится характеристика магистерской диссертации, включающая выводы о ее теоретическом уровне (высоком, хорошем, низком), проработанности аналитической части (глубокой, хорошей, поверхностной), логической или нелогической последовательности изложения материала, соответствии требованиям, предъявляемым к магистерской диссертации, и дается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Требования к выпускной квалификационной работе – оригинальному произведению драматургии

Обучающимся на кафедре драматургии кино представляется выпускная квалификационная работа – оригинальное произведение драматургии на бумажном носителе в 3 экземплярах, 2 из которых в жестком переплете, и в электронном виде.

Общий объем работы – не менее 80 и не более 120 страниц печатного текста в американском формате записи (12 кегль, шрифт Courier New, одинарный интервал), или в «литературной» записи (14 кегль, шрифт Times New Roman, полуторный интервал).

К ВКР прилагается аннотация, содержащая описание темы и главного конфликта произведения, фабулы, особенностей драматургии, указание жанровых особенностей. Аннотация оформляется на отдельном листе, на котором указываются контактные данные обучающегося (телефоны, почтовый и электронный адрес), и не подшивается к тексту работы.

В рецензии на выпускную квалификационную работу – оригинальное произведение драматургии содержится анализ сценария полнометражного игрового фильма.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Художественный факультет
Кафедра истории и теории изобразительных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ В.И.Коротков

«_____» _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

Магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

\

Москва, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1126, с учетом рекомендаций ОПОП.

Разработчик: Клейменова О.К., доктор философских наук, профессор

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории изобразительных искусств, Протокол №11 от 03 июля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ О.К. Клейменова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(подпись)

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман
(подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(подпись)

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр</i>
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины	7
6. Самостоятельная работа обучающегося	10
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	11
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	11
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
<i>Приложение. Фонд оценочных средств</i>	13
Лист регистрации изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Актуальные проблемы визуальных искусств» – создание базы системных знаний по истории традиционного изобразительного искусства – живописи, скульптуры, архитектуры, являющихся неотъемлемой частью формирования визуального ряда кинопроизведения.

Задачи дисциплины

- концептуальное осмысление обучающимися идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса;
- усвоение знаний характерных тенденций в развитии визуальных искусств;
- выработка умения анализировать, систематизировать и интерпретировать значение, содержание и формы художественных произведений в контексте мировой и отечественной культуры;
- формирование умения прогнозировать зрительский интерес к тем или иным видам произведения теле-, кино- и театрального искусства;
- формирование навыка анализа кинематографического произведения с эстетических позиций, а также степени его воздействия на зрителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Актуальные проблемы визуальных искусств» предназначена для обучающихся магистратуры по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) и преподается в 3-м семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальной и профессиональных компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1.2. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1.3. Умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1.4. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1.5. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.6. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.7. Владеет стратегиями решения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		стандартных и нестандартных задач; УК-1.8. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал	ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения; ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения; ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию
ПКО-8. Способен осознавать цели, задачи, структуру научного исследования в области теории кинодраматургии	ПКО-8.1. Знает предмет и методы теории кинодраматургии; ее актуальные аспекты; ПКО-8.2. Знает специфику исследований в области теории кинодраматургии; ПКО-8.3. Умеет самостоятельно определить направление научного исследования в области теории кинодраматургии, сформулировать тему исследования; ПКО-8.4. Умеет разработать содержание и структуру научного исследования в области теории кинодраматургии; ПКО-8.5. Умеет определить этапы научного исследования; ПКО-8.6. Владеет методами теории кинодраматургии; ПКО-8.7. Владеет навыками оформления и представления результатов научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (3-й семестр).

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	34	–	–	34	–	–	–	–	–
Аудиторные занятия всего, в том числе:	34	–	–	34	–	–	–	–	–
Лекции	34	–	–	34	–	–	–	–	–
Практические занятия	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Индивидуальные занятия	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:	32	–	–	32	–	–	–	–	–
Выполнение творческого задания	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	6	–	–	6	–	–	–	–	–
ИТОГО:	акад.час.	72	–	–	72	–	–	–	–
Общая трудоемкость	з.е.	2	–	–	2	–	–	–	–

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Разделы, темы	Виды учебных занятий, час.				Всего
	Контактная работа, в том числе:			Самостоят. работа	
	Лекции	Практ., сем. зан.	Инд. зан.		
Тема 1. Искусство кино и традиционные изобразительные искусства. Сходство. Различие	2	–	–	2	4
Тема 2. Принципы формирования художественного образа в традиционных изобразительных искусствах	4	–	–	2	6
Тема 3. Архетипические композиционные построения в изобразительном искусстве	4	–	–	4	8
Тема 4. Кинематограф и правила построения композиционных структур, разработанные художниками традиционных изобразительных искусств	4	–	–	4	8
Тема 5. Пространство в традиционном изобразительном искусстве и пространство в кинематографе	4	–	–	4	8
Тема 6. Пространство кадра	4	–	–	4	8
Тема 7. Цвет как метафорический контекст художественной образности визуального ряда кинематографа	4	–	–	4	8
Тема 8. Композиция кинопроизведения как индикатор целостной картины мира	4	–	–	4	8
Тема 9. Экранный образ как художественное осознание времени	4	–	–	4	8
Промежуточная аттестация – зачет					6
Итого за семестр	34	–	–	32	72

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: природу и содержание искусства, проблематику визуальных искусств, ключевых авторов художественных произведений кино-, теле - и других визуальных искусств, их главные работы, в том числе теоретические, отражающие их мировоззренческую позицию; периодизацию и особенности исторических периодов; историю возникновения и развития архитектурных и художественных школ; основные ансамбли и отдельные произведения; сущность искусства и художественного творчества; новаторские художественные течения в современном визуальном искусстве, направления, группы и отдельных авторов, их эстетические, социально-общественные и творческие вопросы, которые они решают в современном художественном пространстве;

уметь: типологически соотносить, сравнивать и выявлять различия между художественными направлениями, течениями, группами и отдельными авторами художественных произведений и их этическими и эстетическими приоритетами, формировать и излагать собственные суждения по тем или иным вопросам искусства, вести диалог определять проблематику в произведениях визуальных искусств; определять взаимовлияние традиционных видов изобразительных искусств в глобальном мире и процессах трансформации;

владеть: терминологией, методами эстетического и междисциплинарного анализа, знаниями в области сюжетологии, композиции, образных решений и других художественных приёмов; основами художественного языка, пониманием самобытности на современном этапе: способностью формулировать задачи, находить наиболее актуальные и новаторские художественные решения, отражающие современную эпоху

5.2. Содержание тем дисциплины

Тема 1. Искусство кино и традиционные изобразительные искусства.

Сходство. Различие

Сходство кинематографа и традиционных изобразительных искусств. Зритель как основной объект, к которому апеллирует традиционное изобразительное искусство и кинематограф. Связь кинематографа с живописью, архитектурой, графикой, скульптурой:

- цитирование, т.е. прямое воспроизведение на экране изобразительного строя какого-либо произведения традиционного искусства.
- воспроизведение духовных смысловых параметров;
- использование в изобразительной структуре фильма отдельного произведения в качестве детали, обладающей своей знаковостью и символикой.

Различия кинематографа и традиционных изобразительных искусств. Передача кинематографом любых видов движения, т.е. времени. Возможность решения задачи, недостижимой для традиционных изобразительных искусств, – переноса зрителя в мир не только иных исторических эпох и географических пространств, но и иных временных длительностей, что дает возможность зрителю наблюдать, переживать, осознавать развитие и движение любой идеи в соответствии с замыслом режиссера. Время как одно из выразительных средств кинематографа, преобразующееся в зависимости от замысла режиссера по созданию аудиовизуального произведения в соответствии с его художественным мышлением, фантазией и мировоззренческими установками.

Тема 2. Принципы формирования художественного образа в традиционных изобразительных искусствах

Исторические этапы формирования художественного образа в традиционном изобразительном искусстве:

- искусство Древнего Египта,
- искусство Античной Греции,
- искусство Античного Рима,
- искусство Средних веков,
- искусство Возрождения,
- искусство Европы XVII в. (барокко),
- искусство Европы XVIII в. (рококо, Просвещение, романтизм и др.),
- искусство Европы XIX в. (Романтизм, Классицизм, импрессионизм и др.),
- древнерусское искусство,
- искусство России XVIII в.,
- искусство России XIX в. (романтизм, классицизм, реализм),
- искусство XX в. (экспрессионизм, кубизм, сюрреализм и др.),

Специфика трактовки пространственно-временного континуума в разные исторические периоды. Основные слагаемые художественного образа на разных временных этапах, смыслообразующие элементы. Связь художественного образа с мировоззренческими установками эпохи в целом и отдельной страны.

Тема 3. Архетипические композиционные построения в изобразительном искусстве

Построение композиции во всех традиционных изобразительных искусствах на основе чисел и их геометрического выражения, являющихся одной из первых (наряду со словом) семиотических структур культуры, возникающей с необходимостью систематизировать и классифицировать явления мира. Моделирование идеальных образов при помощи числовой гармонии. Золотое сечение как пропорциональная константа. Общие закономерности композиционного построения в художественных памятниках разных эпох. Определение знаковости отдельных элементов композиции духовными установками времени. Зависимость организация формы произведения не только от мировоззрения исторического этапа, но и личностных предпочтений конкретного художника.

Тема 4. Кинематограф и правила построения композиционных структур, разработанные художниками традиционных изобразительных искусств

Законы построения композиционных структур традиционных искусств необходимые для создания кинопроизведения:

- гармония пропорций и золотое сечение;
- выбор определенной точки зрения, выступающий как проблема построения пространства;
- выделение главного действующего лица или предмета (или ряда действующих лиц и предметов);
- симметрия и асимметрия;
- равновесие отдельных элементов;

- масштабные соотношения различных элементов относительно их натуральной величины;
- аналогии и контрасты цвета;
- соотношение теплых и холодных тонов;
- преобладание вертикалей или горизонталей; статика и динамика; ритмические соотношения и многое другое.

Тема 5. Пространство в традиционном изобразительном искусстве и пространство в кинематографе

Пространственное построение традиционного изобразительного искусства в разные исторические периоды. Работа с перспективой как основной инструмент создания пространственных построений на плоскости. Виды перспективы: прямая, обратная, рассеянная.

Кинематографическое пространство как сумма иллюзорного пространства изобразительного ряда в целом и пространства, создаваемого техникой кадра. Условность кинематографического пространства, его существование на двухмерной плоскости экрана подобно живописи. Достижение большей степени достоверности экранного пространства за счет движения и звука. Монтаж и возможности пространственных построений в кинематографе. Определяющее значение смыслового фактора в выборе и функционировании тех или иных приемов для создания пространства кинопроизведения.

Тема 6. Пространство кадра

С. Эйзенштейн о кадре как ячейке монтажа.. Визуальное решение отдельно взятого кадра как элемент всего изобразительного ряда фильма, выстраивание цели сопоставлений, определяющих восприятие авторского замысла.

Организация материала внутри кадра – связь с композиционными принципами изобразительного искусства. Кадр, монтажный кусок «как частное изображение единой общей темы, которая в равной мере пронизывает все» (С. Эйзенштейн). Пространственное построение кадра (крупный план, средний план, дальний план); цветовое решение; знаковость отдельных элементов и т.п. как «ячейка» образной композиции кинокартины.

Тема 7. Цвет как метафорический контекст художественной образности визуального ряда кинематографа

Цвет как драматический и драматургический фактор в композиции изобразительного ряда фильма.

Цветовая насыщенность, перетекание и игра тонов, противопоставление фактур и очертаний отдельных предметов – факторы создания смысловой и эмоциональной среды отдельного кадра и образного звучания фильма в целом.

Использование опыта мирового искусства от иконописи, византийских мозаик, готических витражей до работ мастеров Возрождения, XVII, XVIII вв., импрессионистов и др. в творчестве выдающихся отечественных и зарубежных режиссеров.

Тема 8. Композиция кинопроизведения

как индикатор целостной картины мира

Архетипические схемы и знаковые системы, являющиеся фундаментом любого вида художественного творчества, определяющие его образность, наполняющие форму содержанием и смыслом. Их значение в композиционных структурах киноискусства. Структурные уровни кинопроизведения с присущими им элементами.

С. Эйзенштейн, Ю. Тынянов, В. Шкловский, К. Разлогов, М. Ямпольский, У. Эко, П. Пазолини, К. Менц о структурных особенностях киноязыка. Специфика киноязыка как синтез различных семантических систем.

Создание нового типа языка – метаязыка метаискусств.

Тема 9. Экранный образ как художественное осознание времени

Искусство как выражение духовного, эмоционального и интеллектуального состояния общества. С. Эйзенштейн: «тема и содержание становятся из предмета действительности – предметом искусства... событие становится произведением».

Модель общества и человека с его исторически определенными художественными, нравственными, социальными и духовными устройствами как основа отражения в структуре, системе выразительных средств, способе эстетического восприятия киноискусства конкретных событий, ситуаций, образов людей.

Полифоническая многозначность киноискусства.

6. Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося включает:

- изучение специальной литературы;
- направленную проработку темы, ее понимание в культурном аспекте.

Для расширения кругозора необходимо посещение музейных и выставочных экспозиций.

Изучение материалов дисциплины помогает формированию творческой личности, способной выработать и выразить свои взгляды и идеи при создании сценарной основы аудиовизуального произведения.

Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию вопросов дисциплины.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аспекты культуры, классика и современность. – М.: ВГИК, 2001.
2. История и философия культуры: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 1996.
3. Мариевская Н.Е. Время в кино. – М., 2015.
4. Новые аудиовизуальные технологии: Учебное пособие./Отв. ред. К.Э. Разлогов. – М.: Едиториал УРСС, 2005.

б) дополнительная литература

1. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы – М., 1997.
2. Антология исследований культуры. Т. 1. – СПб., 1997.
3. Аристотель. Собр. соч. В 4-х т. – М., 1976-1984.

4. Аронсон О. Условия кинопространства.// Киноведческие записки, 1996, вып.31.
5. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. – М., 1968.
6. Казарян Р. О мнимой самостоятельности изображения.//Киноведческие записки, 1988, вып.1.
7. Казин А. Философия искусства в русской и европейской духовной традиции. – М., 2000.
8. Клейман Н. История кино как история культуры и как история людей. Встреча на Смоленской.// Киноведческие записки, 1990, вып. 8.
9. Козлов Л. Изображение и образ. – М., 1980.
10. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. – Таллинн, 1994.
11. Мукарежовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. – М., 1994.
12. Строение фильма: некоторые проблемы анализа произведений экрана: Сб. ст. / Сост. К. Разлогов. – М.: Радуга, 1984.
13. Плахов А. Тарковский и мифы XX века.// Киноведческие записки, 1992, вып.14.
14. Пондопуло Г., Ростоцкая М. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино. – М., 1997.
15. Свешников А. Интегральное мышление и искусство. – М.: Университетская книга, 2017.
16. Третьяков Н. Мысли о композиции в живописи. Проблемы композиции. – М., 1999.
17. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М. : Прогресс, 1993.
18. Эйзенштейн С. Избранные произведения. В 6 тт. – М., 1964-1971.
19. Эко У. О членениях кинематографического кода. Строение фильма. – М., 1984.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова»
- <http://www.kinozapiski.ru/>
- <http://kinoart.ru/>
- <http://seance.ru/>
- <http://www.screenrussian.ru>
- <http://www.kinobusiness.com/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

2. Программы для работы над сценариями и подготовки производства Писарь, Final Draft, Celtx и т.п.

**10. Описание материально-технической базы,
необходимой для осуществления образовательного процесса
по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине ВГИК располагает учебными аудиториями, оборудованными компьютерно-проекционными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD и цифровых носителях.

Значительным источником информации являются архив киносценариев при лаборатории драматургии кино ВГИК, научно-исследовательские кабинеты ВГИК по истории отечественного и зарубежного кино, библиотека и фильмотека ВГИК.

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей обновляются ежегодно.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
1.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	УК-1, ПКО-4, ПКО-8
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i> – обсуждения по темам теоретического содержания – самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	УК-1, ПКО-4, ПКО-8
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i> – подготовка к обсуждению проблемных вопросов	УК-1, ПКО-4, ПКО-8
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i> – проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах – проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о кино-, теле- и других визуальных искусствах – оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении актуальных проблем визуальных искусств в контексте мировой и отечественной культуры	УК-1, ПКО-4, ПКО-8
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	– посещение лекционных занятий – ведение конспекта занятий – участие в обсуждении теоретических вопросов на лекциях – наличие требуемых материалов (учебных пособий и т.д.) – наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	– теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу – способность аргументировать свою точку зрения – составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины – участие в дискуссии на предлагаемую тему

	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – степень готовности к участию в практическом занятии – степень правильности выполненных практических заданий – степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – посещаемость не менее 90% лекций – наличие конспекта по всем темам – участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии – требуемые для занятий материалы в наличии – задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно – обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации о развитии визуальных искусств в контексте мировой и отечественной культуры – обучающийся может самостоятельно анализировать проблемы визуальных искусств, в том числе кинематографа и кинодраматургии
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> – в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала по актуальным проблемам визуальных искусств <p>Зачет</p>

2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- задание для самостоятельной работы
- зачет.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нестандартно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Примерный перечень тематики обсуждений

1. Искусство кино и традиционные изобразительные искусства. Сходство.

Различие.

2. Принципы формирования художественного образа в традиционных изобразительных искусствах.
3. Архетипические композиционные построения в изобразительном искусстве.
4. Кинематограф и правила построения композиционных структур, разработанные художниками традиционных изобразительных искусств.
5. Пространство в традиционном изобразительном искусстве и пространство в кинематографе.
6. Пространство кадра.
7. Цвет как метафорический контекст художественной образности визуального ряда кинематографа.
8. Композиция кинопроизведения как индикатор целостной картины мира.
9. Экранный образ как художественное осознание времени.

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение проблематики визуальных искусств всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники обсуждения оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый обучающийся должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

1. Связь кинематографа с живописью, архитектурой, графикой, скульптурой
2. Исторические этапы формирования художественного образа в традиционном изобразительном искусстве:
3. Общие закономерности композиционного построения в художественных памятниках разных эпох.
4. Законы построения композиционных структур традиционных искусств необходимые для создания кинопроизведения.
5. Виды перспективы: прямая, обратная, рассеянная. Кинематографическое пространство.
6. Визуальное решение отдельно взятого кадра. Организация материала внутри кадра.
7. Цвет как драматический и драматургический фактор в композиции изобразительного ряда фильма.
8. Специфика киноязыка как синтез различных семантических систем.
9. Полифоническая многозначность киноискусства.

Зачет. Проходит в форме ответов на вопросы по тематике дисциплины.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. «Работа» со временем в традиционных изобразительных искусствах. Привести примеры из творчества живописцев различных эпох (Джотто, Рафаэль, Рембрандт, импрессионисты, Пикассо и др. Рублев, Иванов, передвижники, авангард XX в и др.).
2. Время в произведениях выдающихся отечественных и зарубежных режиссеров (Эйзенштейн, Довженко, Пудовкин, Тарковский, Хуциев, Сокуров и др. Феллини, Пазолини, Бертолуччи и др.).
3. Какие исторические этапы формирования художественного образа?
4. Особенности формирования художественного образа в традиционных изобразительных искусствах на одном из исторических этапов (на выбор).
5. Что такое «золотая пропорция»?
6. Анализ композиционных структур одного из произведений традиционных изобразительных искусств.
7. Какие законы построения композиционных структур традиционных изобразительных искусств использует кинематограф. Приведите конкретные примеры.
8. Анализ построения композиции изобразительного ряда одного из фильмов – классики отечественного или зарубежного киноискусства.
9. Пространственные построения в изобразительном искусстве различных эпох на примере конкретных произведений искусства.
10. Анализ пространственных построений кинокартины на примере творчества одного отечественного или зарубежного режиссеров.
11. Кадр как «ячейка» целостной композиции изобразительного ряда кинопроизведения.
12. Анализ композиционной структуры отдельного кадра фильма одного из отечественных или зарубежного режиссеров.
13. Значение палитры цветовых масс для создания художественного образа отдельного фильма на примере творчества отечественного или зарубежного режиссеров.
14. Колористическое решение как одна из важнейших составляющих создания художественного образа в изобразительном искусстве.
15. Как киноискусство использует композиционные схемы и знаковые системы традиционных изобразительных искусств
16. Что такое метаязык метаискусства?
17. Киноискусство и историческое пространство (на примере фильмов отечественного или зарубежного режиссеров)
18. Анализ «полифонической многозначительности» кинолент классиков отечественного и зарубежного кино.

3. Шкалы оценивания результатов обучения

3.1. Оценивание результатов обсуждения, выполнения заданий для самостоятельной работы

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует знание программного и дополнительного материала, умение

аргументированно обосновать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в обосновании собственной позиции по обсуждаемой проблеме.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

3.2. Оценивание результатов зачета

Уровень знаний определяется оценками **«зачтено»**, **«не зачтено»**.

Оценка **«зачтено»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, логично и аргументировано отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«не зачтено»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

ПРИНЯТО

Протокол заседания кафедры истории и теории изобразительных искусств

№ _____ от _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы визуальных искусств»

магистратуры по направлению подготовки **52.04.02** **Драматургия**

на 20 ____ /20 ____ учебный год

1. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В раздел _____ рабочей программы вносятся
(указать раздел рабочей программы)
следующие изменения:

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий кафедрой истории и теории
изобразительных искусств _____

О.К. Клейменова
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С. А. Герасимова**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ И.В. Коротков

« _____ » _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Жанровые системы современного кинематографа»

Название дисциплины

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2024

Автор: Дубровина Татьяна Артемьевна, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями
ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки №
1126 от 16 ноября 2017 года

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**

с учетом рекомендаций ОПОП .

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
драматургии кино Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Организационно-методические данные дисциплины.....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	8
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	8
2.2.2. Содержание дисциплины.....	10
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Основная литература.....	13
3.2. Дополнительная литература.....	14
3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	16
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
Приложение № 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "Жанровые системы современного кинематографа"	17

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

В кинематографическом вузе основное внимание в процессе изучения дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» уделяется экранной драматургии, то есть основным законам и современным тенденциям развития киносценария. Это приобретает особую важность в связи с тем, что основные достижения сегодняшнего кино связаны именно с появлением новых сценарных идей.

Цель дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» - постоянно держать студентов в курсе новинок современного мирового кинематографа, знакомить их с изменениями в кинодраматургии на новом витке развития, с последними находками сценарного искусства в сфере как мейнстрима, так и арт-хауса.

Помимо специфических профессиональных задач, оговоренных в последующих разделах, дисциплина «Жанровые системы современного кинематографа» играет важнейшую роль в общем гуманитарном развитии студентов, так как кинематограф не только занимает одну из ведущих позиций в современной мировой культуре, но и аккумулирует в себе достижения других искусств. На сегодняшний день киносценарий занимает, пожалуй, ведущее место в мировой драматургии, что подтверждается любопытным новым явлением: крупные театральные режиссеры начали воплощать на сцене не только пьесы, но и сценарии выдающихся фильмов прошлых лет.

Изучение данной дисциплины повышает культурный уровень студентов, расширяет их эрудицию и позволяет начинающим кинодраматургам творчески использовать ведущие принципы кинематографа последних лет в своих курсовых и дипломных проектах.

Таким образом, дисциплина «Жанровые системы современного кинематографа» является вспомогательной по отношению к профилирующей дисциплине «Мастерство драматурга».

Основой же для курса «Жанровые системы современного кинематографа» является дисциплина «Теория драматургии», где студентам даются профессиональные навыки анализа драматургической основы фильма, специальная терминология, базовое представление об основных структурно-содержательных компонентах произведения киноискусства.

О значимости дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» свидетельствует то, что обучающиеся опираются на материал курса при написании магистерских диссертаций.

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании изучения дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» слушатель должен:

- иметь представление о текущем состоянии современного кинопроцесса, о новых тенденциях в кинодраматургии, о публикациях кинокритиков по этому поводу в специальной и общей печати и других видах СМИ;
- знать и уметь анализировать творчество заметных кинодеятелей последнего десятилетия (сценаристов и режиссеров), их фильмы, эволюцию их мировоззрения и художественного почерка;
- знать итоги крупных мировых кинофестивалей, понимать логику присуждения кинематографических премий мирового уровня;
- владеть навыками разбора драматургии фильма, уметь анализировать сценарий картины в устной и письменной форме;
- понимать причины успеха / провала картины у публики и у критики;
- уметь вычленить из просмотренного и проанализированного фильма компоненты, перспективные для собственного литературно-кинематографического творчества.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Жанровые системы современного кинематографа» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на I курсе в 1-ом семестре.

Дисциплина «Жанровые системы современного кинематографа» для магистров сценарного отделения является одной из главных. Теоретические основы специальности излагаются в предмете «Теория драматургии».

Лекционные курсы и семинары общеобразовательного цикла составляют тот необходимый фундамент, на котором строится преподавание специальных дисциплин, в первую очередь «Мастерства драматурга».

Осуществление программы курса «Жанровые системы современного кинематографа» предусматривается в виде практических (семинаров), просмотров и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе

используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» направлен на формирование следующих компетенций:

ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 7 зачетных единиц, 252 ак. часа; контрольная точка в соответствии с учебным планом; 1 семестр - зачет с оценкой

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	7 зач.ед. 252 ак.час.		
Вид учебной работы	Количество ак.часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам	
		1	
Работа с преподавателем (контактные часы):	136		
Теоретический блок:			

Лекции	68	68	
Практический блок:			
практические и семинарские занятия	68	68	
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	110	110	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	6	Зачет с оценкой	
Всего часов	252	252	

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе			
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	Тема 1 Фильмы-лауреаты и номинанты премии «Оскар» (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 2 Фильмы-лауреаты и номинанты Каннского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 3 Фильмы-лауреаты и номинанты Венецианского кинофестиваля (основные номинации, обязательно	16	4	4		8

	за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.					
1	Тема 4 Фильмы-лауреаты и номинанты Берлинского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 5 Фильмы-лауреаты и номинанты Московского международного кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 6 Фильмы-лауреаты и призеры российских кинофестивалей (разбор драматургии). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 7 Фильмы-лауреаты зарубежных кинофестивалей игровых и документальных фильмов. Просмотр и обсуждение драматургической основы.	16	4	4		8
1	Тема 8 Фильмы – рекордсмены проката. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 9 Новые работы известных сценаристов и режиссеров. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 10 Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.	14	4	4		6
1	Тема 11 Актуальные новинки	14	4	4		6

	сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение.					
1	Тема 12 Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 13 Новинки авторского кино. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 14 Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 15 Индивидуальный подбор фильмов в соответствии с работами студентов конкретной мастерской, а также со специализацией и профилем конкретной сценарной мастерской (авторское кино, документальный фильм, научно-популярный фильм, телевизионный фильм, сериал и т.п.). Просмотр и обсуждение.	18	6	6		6
1	Тема 16 Разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете. Сопоставление сценария и фильма (если таковой снят). Анализ изменений, внесенных режиссером в сценарий: находки и потери.	18	6	6		6
	Зачет с оценкой	6				
	ИТОГО	252	68	68		110

2.2.2. Содержание дисциплины

Занятия по дисциплине «Жанровые системы современного

кинематографа» строятся на основе практических семинаров и самостоятельной работы студентов.

При разнообразии содержания разделов дисциплины, структура анализа произведений является общей, поэтому проблематика семинарских занятий, а также самостоятельных студенческих исследований может быть аналогичной.

Ниже приводится примерный перечень вопросов, освещаемых как в лекциях, так и в остальных видах учебной работы. Эти же вопросы могут быть использованы для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

1. Сведения об авторах произведения, их предыдущие работы. Можно ли проследить некую сквозную линию в творчестве автора в целом?
2. Общекультурный контекст современного искусства. Если речь идет о номинантах и призерах крупнейших мировых фестивалей, можно ли обнаружить разницу в предпочтениях жюри американских, европейских и отечественных смотров?
3. Историко-культурный контекст. Каковы основные драматургические тенденции в произведениях последнего десятилетия? Чем они отличаются от тенденций предшествующих лет?
4. Каков доминирующий тематический спектр драматургии последних лет? Примыкает ли к нему просмотренное произведение, выбивается из него или находится в оппозиции?
5. Что нового вносит просмотренное произведение в искусство? Чем оно оригинально?
6. Относится ли произведение к артхаусу или к определенному жанру? В чем разница между первым и вторым? Признаки каких жанров можно проследить в произведении?
7. Сформулировать лог-лайн драматургической основы. О чем фильм (пьеса, сценарий)?
8. Каков основной драматический конфликт произведения?
9. Как дополнительные линии работают на основной конфликт?
10. Какова фабула и каков сюжет произведения?
11. Существуют ли в произведении внефабульные элементы: если существуют – как они влияют на сюжет?
12. Существует ли в произведении тотальная причинно-следственная связь или она нарушена? Если нарушена, то с какой целью?

13. Анализ особенностей пространства и времени произведения. Всегда ли они органичны? Есть ли в произведении хронологические инверсии; если они присутствуют, то что именно приносят в сюжет?
14. Каково отложенное событие (главный вопрос) произведения? Дается ли на него ответ? Как решен финал произведения?
15. Какова система расстановки персонажей в драматургии произведения?
16. «Чья история»? Кто главный герой?
17. По какому принципу создан образ героя? Каковы его основные характеристики? Меняется ли герой на протяжении сценария?
18. Существует ли в истории антагонист? При помощи каких драматургических технологий создан его образ?
19. При помощи каких маркировок созданы образы персонажей второго плана? Как каждый из них работает на линию главного героя и основной конфликт?
20. Проанализировать особенности композиции произведения. Соответствует ли она традиционному трехактному строению или нарушает его? Нет ли в произведении ритмических сбоев? Нарастает ли драматическое напряжение от начала к концу?
21. Вычленить архетипы в фабуле и сюжете произведения и проанализировать авторский подход к их трактовке.
22. Если сценарий опубликован – сравнить его с фильмом. Какие изменения внесены в фильм по сравнению со сценарием? Какие режиссерские решения обогатили или, напротив, повредили сценарию?
23. Если какое-то из художественных решений произведения кажется неорганичным или недостаточным, предложить собственные варианты (придумать другой финал, дополнить или изменить линию одного из персонажей, отредактировать диалог, видоизменить прогрессию усложнений, прописать недостающие сцены/ убрать лишние и т.д.).

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода к преподаванию дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» осуществляется с применением активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества

(включая, при необходимости, проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей проведение форумов в интернет-среде) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В преподавании дисциплины используются следующие активные и интерактивные методики:

Практические:

- Доклады
- «Мозговой штурм»
- диспут.

Индивидуальные:

- консультации.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.11.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	От 20.11.19 по 20.11.23
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1. Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 г.
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
4. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебник. ВГИК, 2009 г.
5. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.

Критические и обзорные статьи в специальной и общей печати (журналы «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Киноман», «Кинокадр», «Кино Парк» и другие), текущие

обзоры новых фильмов в Интернете.

Журналы и альманахи, в которых публикуются современные произведения драматургии («Современная драматургия», «Киносценарии»).

Киносценарии, опубликованные в печати, сети Интернет, хранящиеся в фондах кафедры драматургии кино ВГИК, непосредственно предоставленные для обсуждения авторами или студиями.

3.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
3. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
4. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
5. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
6. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
7. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
8. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
9. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
10. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
11. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
12. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
13. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
14. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
15. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
16. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
17. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
18. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
19. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
20. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
21. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
22. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г.

23. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
24. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
25. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
26. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
27. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
28. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
29. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
30. Дунаевский А. Оскар: неофициальная история премии/ Алексей Дунаевский. – Спб: Амфора, ТИД Амфора, 2009. – 527 стр.: ил. – (Серия «Дом кино»).
31. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.
32. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/ Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб: Издательство Европейского института в Санкт-Петербурге, 2010 г. (Территория взгляда вып. 1).

3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.Сценарист.ру>;
2. [http://www.Библиотека сценариста](http://www.Библиотека_сценариста);
3. <http://www.Кинодраматург>; kinodramaturg.ru;
4. <http://www.cinemotionlab.com> – портал о сценаристах и для сценаристов.
5. <http://www.unikino.ru/>
6. <http://www.unikino.ru/sk-news.html>
7. <http://kinoart.ru/>
8. <http://kinozapiski.ru/>
9. <http://isi-vuz.ru/>
10. <http://vgik.info/>
11. <http://filmfestival.ru/>
12. <http://muzeikino.ru/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий. Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и видеодвойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория драматургии кино	Архив киносценариев

	ВГИК	
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.

**Приложение № 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЖАНРОВЫЕ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА»**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1, ПКО-2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - доклады и обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа бакалавров по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-1, ПКО-2
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики	ПКО-1, ПКО-2
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при разработке докладов, проведении «Мозгового штурма» и диспута - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте	ПКО-1, ПКО-2

	<p>телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем драматургии современного фильма в рамках творческих семинаров - выполнение творческих заданий: запись по фильму, немой этюд, звуковой этюд, 	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных и практических занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для докладов - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - успешное выполнение творческих заданий
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов, тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие, статистические материалы, и проч.) в наличии

		- задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию полнометражного фильма
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные работы (доклады, презентации) соответствуют критериям значимости и качества оформления - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по драматургии - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -ЭКЗАМЕН

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО- 1	Доклад Обсуждения Творческое задание Зачет Экзамен
2	ПКО -2	Доклад Обсуждения Творческое задание

		Зачет Экзамен
--	--	------------------

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Драматургия современного фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Доклад
- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет
- Экзамен

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит просмотр фильма всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает докладчика, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать драматургию фильма, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинодраматурга, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование

правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма.

В ходе занятий студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов.

Основными видами творческих работ являются: запись по фильму (и описание комнаты), немые и звуковые этюды, киноновеллы и т.д.

Зачет

На зачет студенты представляют устный анализ драматургии современного фильма. Фильм студент выбирает самостоятельно, с учетом следующих рекомендаций: фильм производства последних 2-3-ех лет; фильмы-участники, номинанты и призеры кинофестивалей; резонансные фильмы текущего года, получившие признание зрителей, критиков, а также крупнобюджетные проекты, рассчитанные на массового зрителя.

Экзамен

На экзамены студенты представляют письменный анализ драматургии современного фильма. Фильм студент выбирает самостоятельно, с учетом следующих рекомендаций: фильм производства последних 2-3-ех лет; фильмы-участники, номинанты и призеры кинофестивалей; резонансные фильмы текущего года, получившие признание зрителей, критиков, а также крупнобюджетные проекты, рассчитанные на массового зрителя.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но неглубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно

его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент недостаточно активен в диспуте показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению по данной дисциплине.

1.5.3. Оценивание результатов творческого задания

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

«отлично» - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

1.5.3. Оценивание результатов творческого задания

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументированно отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий

уровень теоретических знаний.

Оценка «**хорошо**» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «**удовлетворительно**» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Анализ произведений – лауреатов и номинантов крупнейших зарубежных смотров и фестивалей
2. Анализ произведений – и номинантов отечественных смотров и фестивалей и произведений – лидеров проката
3. Анализ произведений известных мастеров (по персоналиям), произведений молодых драматургов и режиссеров (новые имена); актуальных новинок кинорынка; работа с текущей кинокритикой
4. Анализ произведений по жанрам и произведений артхауса; анализ опубликованных сценариев

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Актуальные новинки сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение
2. Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение
3. Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Смещение жанров.
4. Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.

1.6.3 Примеры творческих заданий

1. Запись по фильму - студенты записывают на бумаге отобранный преподавателем и показанный на экране немой фрагмент из игрового фильма (желательно классического).

Объем 1-2 страницы.

2. Описание комнаты - экранное (видимое) описание комнаты. Отсутствие в

комнате человека. Создание одним лишь описанием предметов, находящихся в ней, образа ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности.

Цель упражнения: научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его на бумаге; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста.

Объем 0,5-1 страница.

3. Немой этюд - небольшое, но законченное драматургическое произведение с неожиданным, но подготовленным финальным поворотом в сюжете.

В основе этюда ситуация с локальной задачей - разработать тему без диалога - только с помощью изобразительных средств. Ситуационное оправдание молчания персонажей этюда (допускается использование описания музыки, шумов, одной реплики или 1-2 надписей). В отдельных случаях (но тоже в 1-2 местах) может быть применен закадровый голос.

Объем 1,5-3 страницы.

4. Звуковой этюд помогает студенту овладеть умением раскрывать подобные (как и в немых этюдах) ситуации, но уже с помощью сочетания ремарок и реплик. Цели задания: ознакомление студента с особенностями кинодиалога - его соотношения с изображением, а также дальнейшее овладение студентом основными законами построения киносюжета.

Объем 4-5 страниц.

5. Заявка на киноновеллу - представляет собой краткое изложение фабулы будущего сценария.

Объем 0,5-1 страница.

6. Киноновелла

При работе над сценарием киноновеллы преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: Умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя в киноновелле, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами.

Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии.

Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном, экстраординарном событии.

Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.

Объем 8-10 страниц.

7. Анализ драматургии фильма-киноновеллы

Раз в неделю в течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие короткометражные произведения киноискусства и полнометражные фильмы, состоящие из цикла новелл.

Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл.

Объем работы – 3 страницы.

8. Анализ драматургии полнометражного фильма

В течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие полнометражные произведения киноискусства.

Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл.

Объем работы – 3-5 страниц.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ И. В. Коротков

« _____ » _____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ»**

Направление подготовки, специальность

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Драматург

Уровень образования

Магистратура

Форма обучения

очная

Москва
2024

Автор – Виктор Сергеевич Зуйков, кандидат философских наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 г. по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия».

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Андреев А. Л.

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).....	5
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля).....	7
5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий.....	7
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).....	8
6. Лабораторный практикум.....	10
7. Семинары.....	10
8. Самостоятельная работа студента.....	10
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	12
9.1. Основная литература.....	12
10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	12
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	13
12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью данного курса является систематизация знаний в области различных гуманитарных дисциплин корреляция исторических, социологических, искусствоведческих, философских и иных пластов истории мировой культуры, а также расширение горизонтов её восприятия.

Задачей курса является создание основы аналитического, самостоятельного мышления, способности прогнозировать различные культурно исторические процессы, критически и творчески формировать информационные потоки, а также уметь защищаться против экстремисткой или заведомо искажённой информации. Знаменитое выражение «Знание — сила», благодаря данному курсу должно иметь продолжение «Знание есть сила и свобода», поскольку при его изучении акцент делается не только на теоретической, но и на практической части.

Актуальность курса. Невозможно отрицать, что увеличение потока знаний, особенно по мере развития средств массовой информации, в том числе и электронных, а также отсутствие цензуры — есть благо, однако сверхинтенсивность информационного напряжения, его практическая неструктурированность может обернуться хаосом, той мутной водой, в которой достоверное смешивается с недостоверным, тёмное со светлым, что может превратить реципиента информации в жертву злонамеренной пропаганды.

Очевидность этого обстоятельства, естественно, ставит вопросы о способах защиты, что собственно и должен сделать данный курс, который можно рассматривать и как интеллектуальный тренинг. Общегражданская полезность данного курса приобретает особую значимость для студентов-магистров сценарного факультета, т.е. для специалистов, соединяющих в себе профессионала драматурга, благодаря своей работе влияющего на общественное мышление и педагога, от деятельности которого зависит образование и воспитание новых генерации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 — «История культуры в мировых цивилизациях» относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы и изучается на 2 курсе в 3-ем семестре. Объем дисциплины - 3 зач. ед., что составляет 108 акад. ч. или 81 астр. ч. Дисциплина «История культуры в мировых цивилизациях» базируется на изученных ранее дисциплинах: истории, культурологии, философии, истории религий.

Результатом курса должно стать формирование единого культурно-исторического восприятия отдельных уже изученных или изучаемых курсов, а также способность к аналитически-критическому восприятию предлагаемых фактов, что позволит не только выстраивать информационный поток, но и прогнозировать развитие постоянно изменяемого исторического поля.

Философской основой курса является гуманитарное представление о единстве человечества в части основных стремлений, задач способностей и т. д. и их частной географически-исторической реализации, что собственно и представляет собой реальную историю. При подготовке курса упор делался на классическую систематизацию и типологизацию фактов и явлений мировой истории и культуры с поправкой на расширение культурно-исторического поля и новых тенденций мировой истории и культуры. Принципиально новым акцентом курса следует считать отход от крайнего европоцентризма и признание влияния неевропейских идей и достижений неевропейских достижений на современную культуру. При подобном подходе возникает возможность нового взгляда на ставшие уже штампами оценки по части значения, например, условно мусульманской поэзии или китайской или индийской философии, что не может не влиять на самопознание собственно европейской и русской культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Обучение должно способствовать получению следующих компетенций:

формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</p> <p>УК-5.3. Знает историю и культуру других стран, включая обычаи, нормы этикета, социальные стереотипы;</p> <p>УК-5.4. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную) о социокультурных традициях и особенностях различных социальных групп;</p> <p>УК-5.5. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы и осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>УК-5.6. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану				
Общая трудоемкость дисциплины	3 зач.ед. 108 акад. (81 астр.)час.			
Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам		
	3			
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):				
Теоретический блок:				
Лекции	34	34		
Практический блок:				
практические и семинарские занятия				
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа:	38	38		
Теоретический блок:				
Работа с информационными источниками				
Практический блок:				

Контрольная работа				
Курсовая работа				
Создание проекта, эссе, реферата и др.				
Форма итогового контроля	36 Экз	36 Экз		
Всего часов	108	108		

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Инд.	
Тема 1. Понятия культуры цивилизации и антропогенез.	2	1			1
Тема 2. Основные вехи человеческой истории.	2	1			1
Тема 3. Разделение человечества по антропологическому и лингвистическому принципу.	3	1			2
Тема 4. Рождение культуры и ее составляющих.	3	1			2
Тема 5. Классификация древних культур.	4	2			2
Тема 6. Китайская культура, ее основные принципы и значение в мировой истории.	4	2			2
Тема 7. Индийская культура, ее особенности и достижения.	4	2			2
Тема 8. Древние государства средней Азии и Ирана.	4	2			2
Тема 9. Цивилизация Месопотамии.	3	1			2
Тема 10. Египет доэллинистического периода.	4	2			2
Тема 11. Истоки парадигмального восприятия истории.	4	2			2
Тема 12. Начало средиземноморской культуры.	3	1			2
Тема 13. Средние века.	4	2			2
Тема 14. Мусульманская цивилизация.	4	2			2
Тема 15. Византия.	4	2			2
Тема 16. Истоки индустриальной цивилизации.	4	2			2
Тема 17. Предпосылки «славянской цивилизации».	4	2			2
Тема 18. Истоки русской	4	2			2

культуры.					
Тема 19. Африканская, полинезийская, южно-азиатская и южно-американская культуры и их значение в мировой культуре.	4	2			2
Тема 20. Тенденции развития современной культуры и возможные прогнозы в свете полученной информации.	4	2			2
ВСЕГО	72	34			38
Экзамен	36	36			
ИТОГО	108	70			38

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Особенностью дисциплины «История культуры в мировых цивилизациях» является то, что компетенции, связанные со способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам, а также со способностью реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: поликультурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смыслообусловленное обновление знаний формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компетенции	Наименование тем дисциплины	Содержание
УК-5	Тема № 1. Вводная лекция	Понятия культуры цивилизации и антропогенез.
УК-5	Тема № 2. Основные вехи человеческой истории.	Термины «Культура» и «Цивилизация» Великие экономические революции древности и их связь с географией и экономикой. Кочевая и земледельческие цивилизации. Цивилизации экстремального выживания. Рождение городской цивилизации. Парадигмальное мышление и его связь с «исторической» мифологией. История и «сослагательное наклонение». Объективный и субъективные факторы в истории и культуре. «Осевое время». Рождение государства.
УК-5	Тема № 3. Разделение человечества по антропологическому	Взаимозависимость языка и мышления. Критика расистских теорий.

	и лингвистическому принципу.	
УК-5	Тема № 4. Рождение культуры и ее составляющих.	Миф как психологическая основа картины познания реальности. Типическое и частное в мифологии. Рождение религии и ее значение в культурно-историческом процессе. Типы религии. Общее и частное в мировых религиях.
УК-5	Тема № 5. Классификация древних культур.	Появление и условность терминов «Восток» и «Запад». Культуры как отдельные исторические типы. Общее и частное в мировых культурах. Каналы общения культур в доиндустриальный период.
УК-5	Тема № 6. Китайская культура, ее основные принципы и значение в мировой истории.	Влияние китайской философии и искусства на мировую культуру, в том числе и на русскую. Влияние «западной культуры» на «восточную». Влияние китайской культуры на кино.
УК-5	Тема № 7. Индийская культура, ее особенности и достижения.	Влияние индийской культуры на мировую культуру, в том числе и на русскую. Влияние западной культуры на индийскую. Индийские культурно-философские идеи в кино.
УК-5	Тема № 8. Древние государства средней Азии и Ирана.	Кочевая и земледельческие цивилизации. Империя Ахеменидов. Парфия - государство Сассанидов . Влияние древнеиранской культуры на мировую. Иранская поэзия. Зороастризм. Маздакизм.
УК-5	Тема № 9. Цивилизация Месопотамии.	Вклад культуры Междуречья в мировую культуру.
УК-5	Тема № 10. Египет доэллинистического периода.	Значение Египта в мировой истории
УК-5	Тема № 11. Истоки парадигмального восприятия истории.	Принципы восприятия времени в мировой культуре. Библия и ее значение в мировой культуре.
УК-5	Тема № 12. Начало средиземноморской культуры.	Древняя Греция. Мифы и реальность Греции. Достижения эллинской культуры. Эллинизм. Рим и перерастание республики в империю. Начало «Запада». Мифологическая условность «Запада» как определения и сложность в поиске его идентичности.
УК-5	Тема № 13. Средние века.	«Христианский мир». Рождение современных европейских государств и наций. Особенности этнического и культурно исторической самоидентификации как мифо исторического творчества. Папство и рождение «Запада». Достижения средневековой культуры.
УК-5	Тема № 14. Мусульманская цивилизация.	Ее родство и отличие от других средиземноморских культур. Мифы об Исламе и их критика. «Исламский экстремизм». Социальная доктрина Ислама. Влияние Ислама на мировую культуру.
УК-5	Тема №15. Византия.	Ее значение в мировой культуре и истории. Византия и проблема «Востока и «Запада».
УК-5	Тема № 16. Истоки индустриальной цивилизации.	Истоки «Возрождения». Начало нового парадигмального периода «Разумности». Великие географические открытия. Реформация. Истоки Европоцентризма. Рождение современного Западного культурно исторического мифа и его значения в мировой культуре. Глобализм и либерализм и национализм.

УК-5	Тема № 17 Предпосылки «славянской цивилизации».	Великая Моравия. Начало славянской письменности. Славянство между «Востоком» и «Западом». «Славянский вопрос» в истории.
УК-5	Тема № 18. Истоки русской культуры.	Этнокультурные факторы русской истории. Значение православия в русской истории и культуре. Евразийские факторы русской истории. Россия как «Запад» и «Восток». Поиск идентичности. Модернизация и «вестернизация» России. Русский раскол. История русского светского образования. Феномен русской интеллигенции. Секуляризация русской политической теории. Русский марксизм и советский период. Украинский миф о русской истории. «Евразийство. Миф о «русской» и «западной» истории. Русская маргинальная оппозиция и ее способность к восприятию истории. Значение русской культуры в культуре мировой. Локальные типы русской культуры. Современные тенденции развития русской культуры. Русская историческая мысль в общемировом философском контексте.
УК-5	Тема № 19. Африканская, полинезийская, южноазиатская и южноамериканская культуры и их значение в мировой культуре.	Африканская, полинезийская, южноазиатская и южноамериканская культуры и их значение в мировой культуре.
УК-5	Тема № 20. Заключительная лекция	Тенденции развития современной культуры и возможные прогнозы в свете полученной информации.

6. Лабораторный практикум

Лабораторные занятия не предусмотрены.

7. Семинары

Семинары не предусмотрены.

8. Самостоятельная работа студента

Для самостоятельной работы студент выбирает тему, изучает предложенную педагогом литературу, делает устное сообщение.

Темы для самостоятельной работы.

1. Что такое Восток и Запад?
2. Зависимость языка и способов выражения идей в искусстве.
3. Образы «мужского» и «женского» в мировой мифологии.
4. Причины возникновения религии.
5. Что есть народ. Эволюция термина.

6. Социально-исторические причины начала государственности.
7. Парадигмальное мышление Востока и Запада. Особенности китайской культуры. Главные достижения китайской цивилизации. Влияние китайской культуры на мировую.
8. Основные достижения индийской цивилизации. Индийское влияние на мировую культуру.
9. Культура Месопотамии. Социально-культурная особенность Междуречья. Влияние месопотамской культуры на мировую.
10. Египетская история и культура. Влияние египетской Культуры на мировую.
11. Библия как культурный и исторический феномен.
12. Античная цивилизация. Ее главнейшие достижения и влияние на современную культуру.
13. Начало христианского мира. Переход от античности к средним векам. Смысл и значение этого периода в мировой истории.
14. Рождение «Запада», как культурно исторического феномена.
15. Мусульманский мир, его рождение. Главнейшие идеи и достижения. Мусульманский мир в наше время.
16. Византия, ее главные достижения и место в мировой истории.
17. Начало индустриальной эпохи и связь с культурой Возрождения.
18. Парадигма Нового времени. Национальные государства.
19. Эволюция взглядов на человека от древности до Нового времени.
20. Россия: Восток или Запад или?
21. История и мифология в национально-историческом мышлении.
22. Африка и Океания в мировой культуре, их влияние на мировую историю.
23. Глобализм в мировой истории.
24. Помимо предлагаемых тем могут быть рассмотрены темы специально по интересам индивидуального студента.

Итоговая аттестация проходит в форме защиты написанного реферата. Преподаватель оценивает самостоятельную работу обучающегося как зачетную при условии раскрытия темы, знания лекционного материала,

знания основной литературы, знания основных терминов и понятий. Кроме того, обучающийся должен продемонстрировать способность правильно и рассудительно отвечать на большую часть вопросов и формировать компетентное суждение.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс», «Лань» и «Юрайт».

9.1. Основная литература

1. Бердяев Н.А. Смысл творчества, электронный доступ:
http://librebook.me/smysl_tvorchestva
2. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко, электронный доступ:
<http://alexnn.trinitas.pro/files/2013/01/Velfin-Renessans-i-barokko.pdf>
3. Гране М. Китайская цивилизация, электронный доступ:
<http://esxatos.com/grane-kitayskaya-civilizaciya>
4. Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика, электронный доступ:
<http://www.rusarch.ru/panofsky1.htm>
5. Тойнби А. Постигание истории, электронный доступ:
http://lib.ru/HISTORY/TOYNBEE/history.txt_with-big-pictures.html#2
6. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций, электронный доступ: <http://e-libra.ru/read/139924-stolknovenie-civilizacij.html>
7. Шпенглер О. Закат Европы, электронный доступ:
<http://e-libra.ru/read/175645-zakat-evropy.-obraz-i-dejstvitelnost.html>

10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта

2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ **И. В. Коротков**

«_____» _____ 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ КИНОПРОЦЕССОМ»**

Направление подготовки

52.04.02 «Драматургия»

Квалификация выпускника

магистр

Форма обучения

очная

Москва, 2024

Составитель – доцент Богун А. И.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия», утвержденного приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 года

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства протокол № 9 от 12.05.2024г.

Заведующий кафедрой продюсерского мастерства _____

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____

Начальник отдела по методической работе _____

Зав. библиотекой _____

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения студентами дисциплины «Организация и управление кинопроцессом» являются - получение знаний, развитие умений и навыков, которые позволят студентам овладеть технологиями производства фильмов, различных видов и жанров.

Задачи изучения дисциплины: ознакомление студентов с современными особенностями организации и управления кинопроцессом; с системой производственно-экономических показателей, необходимых для определения сроков технологических периодов производства и расчета себестоимости фильма;

Знания в области организации производственного процесса, полученные студентами на лекциях, должны способствовать их эффективной профессиональной деятельности.

1. 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Организация и управление кинопроцессом» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 семестре.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Организация и управление кинопроцессом». обучающийся должен:

1) знать:

основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации фильмопроизводства; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;

комплексы выполняемых работ на всех этапах производства фильма; технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы;

организацию взаимодействия между подразделениями съемочной группы; функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала;

организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создания фильма на высоком художественном и профессиональном уровне.

2) уметь:

разрабатывать вместе с авторами проекта, либо привлеченными экспертами, художественную концепцию и производственно-технологическую тактику его реализации;

организовывать и руководить творческо-производственным коллективом и технологическими процессами;

3) владеть:

методами разработки постановочного проекта и управления творческо-производственным процессом;

Процесс изучения дисциплины «Организация и управление кинопроцессом» направлен на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПКО).

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею

ПКО-2 Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов

Промежуточная аттестация в форме зачета.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	2зач.ед. 72час.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В т.ч. по семестрам	
		3	4
Работа с преподавателем (контактные часы):	34	34	
Теоретический блок:			
Лекции	34	34	
Практический блок:			
Практические занятия			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:			
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками	32	32	
Практический блок:			
Контрольная работа			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	3 6	3 6	
Всего часов	72	72	

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1. Тематический план дисциплины

№	Название разделов и тем	Количество часов				
		всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС
			лек.	практ	инд.	

1	Тема 1. Значение дисциплины в профессиональном образовательном процессе. Тема 2. Российская киноотрасль - государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия.	6	4		2
2	Тема 3. Фильмы различных видов и жанров. Особенности организации производства.	4	2		2
3	Тема 4. Этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства. Тема 5. Информационная и нормативная основа организации и планирования фильмопроизводства.	4	2		2
4	Тема 6. Киносценарий – художественная и производственная основа фильма Тема 7. Режиссерский сценарий – основа постановочного проекта фильма	4	2		2
5	Тема 8. Производительность труда в кинопроизводстве. Нормативы. Тема 9. Продюсерский проект.	4	2		2
6	Тема 10. Постановочный проект фильма.	4	2		2
7	Тема 11. Планирование фильмопроизводства	4	2		2
8	Тема 12. Предподготовительный период. Тема 13. Съёмочная группа. Особенности формирования.	4	2		2
9	Тема 14. Подготовительный период. Тема 15. Выбор и утверждение актеров.	4	2		2
10	Тема 16. Подготовка съёмочных объектов. Тема 17. Организация и подготовка киноэкспедиций.	4	2		2
11	Тема 18. Подготовка сценическо-постановочных средств (СПС). Тема 19. Подготовка операторского и светотехнического оборудования.	4	2		2
12	Тема 20. Подготовка трюковых и сложно-постановочных сцен с применением спецэффектов.	4	2		2
13	Тема 21. Календарно-постановочный план съёмочного периода (КПП). Тема 22. Генеральная смета. Структура	4	2		2
14	Тема 23. Съёмочный период. Цели, задачи. Определение сроков.	4	2		2
15	Тема 24. Монтажно-тонировочный период. Цели, задачи, сроки.	4	2		2
16	Тема 25. Сдача фильма. Исходные материалы. Монтажные листы. Прокатное удостоверение.	4	2		2
	Итого за 3 семестр:	28	14		14
	Зачет:	6			
	Общая трудоемкость:	72 ак. час. 2 зач. ед.			

2.2.2. Содержание дисциплины

Содержание работы с преподавателем.

1. Теоретический блок

Тема 1. Значение дисциплины в профессиональном образовательном процессе

Цели и задачи. Определение круга источников профессиональной информации, необходимых для самостоятельного изучения предмета и повышения уровня кинематографических познаний: специальная литература, отраслевые периодические издания, практический опыт авторитетных специалистов, международный опыт, интернет, киновидеопроизведения. Российская и международная профессиональная классификация организаторов фильмопроизводства. Продюсерские специализации.

Цель: Ознакомление студентов с программой и методикой изучения дисциплины.

Задача:

1. Определение круга источников профессиональной информации, необходимых для самостоятельного изучения предмета и повышения уровня кинематографических познаний.
2. Что понимается под организацией производства АВП.
3. Технология производства и индустриальный кинематограф.

Вопросы к обсуждению:

1. Охарактеризовать указанные понятия.
2. Примеры индустриальных кинематографий.

Тема 2. Российская киноотрасль – государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия.

Система финансирования. Система производства. Система производственных услуг. Система проката и показа. Система подготовки кадров. Государственные и независимые производители, производственно-технические комплексы – киноконцерн, киностудия, продюсерский центр, кинокомпания. Краткая характеристика организаций кинематографии, специализирующихся на выпуске различных видов фильмов. Модель современного продюсерского центра, производящей кинокомпания. Структура управления. Штат. Производственно-технические комплексы. Федеральное государственное унитарное предприятие «Киноконцерн «Мосфильм». Подразделения «Киноконцерна «Мосфильм».

Цель: системный анализ современной структуры Российской киноотрасли и форм управления.

Задача:

1. Система финансирования.
2. Система производства.
3. Система производственных услуг.
4. Система проката и показа.
5. Система подготовки кадров.

Вопросы к обсуждению:

1. Характеристика основных участников кинопроизводства в РФ за последние 5 лет.

2. Как осуществляется государственная поддержка Российской киноотрасли?

Тема 3. Фильмы различных видов и жанров. Особенности организации производства.

Игровые фильмы. Неигровые фильмы (научно-популярные хроникально-документальные фильмы и кино-периодика. Мультипликационные фильмы (рисованные, объемно-кукольные, компьютерная анимация). Телесериалы.

Цель: изучить и уяснить сходства и различия в технологии организации производства фильмов различных видов и жанров.

Задача:

1. Виды фильмов.
2. Жанры фильмов
3. Выбор носителя: пленка, «цифра».
4. Форматы: 2D и 3D, IMAX.

Вопросы к обсуждению:

1. В чём главные производственные различия игровых и неигровых фильмов?
2. Современные компьютерные технологии, применяемые при производстве фильмов различных видов и жанров.
3. Особенности организации производства неигровых фильмов различных видов.
4. Особенности организации производства игровых фильмов различных жанров.
5. Особенности организации производства анимационных фильмов различных видов.

Тема 4. Этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства.

Характеристика основных этапов создания кинопроекта и технологических периодов производства. Цели, задачи, сроки. Предпроизводственный этап. Производственный этап. Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период. Сдача исходных материалов, получение прокатного удостоверения.

Цель: охарактеризовать основные этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства, типичные для всех видов и жанров АВП.

Задача:

1. Предпроизводственный этап. Цели, задачи, сроки.
2. Производственный этап. Цели, задачи, сроки.
3. Сдача исходных материалов. Прокатное удостоверение. Цели, задачи, сроки.

Вопросы к обсуждению:

1. Ответственность продюсеров разных специализаций в соблюдении технологических норм организации производства.

Тема 5. Информационная и нормативная основа организации и планирования фильмопроизводства.

Информационные источники организующие производственный процесс. Информационные источники, управляющие производственным процессом. Информационные источники, используемые для руководства персоналом и организации взаимодействия между департаментами съёмочной группы и отдельными исполнителями. Компьютерные программы, применяемые при создании информационных источников организации и управления фильмопроизводства. Коммуникация и координация информационных источников.

Цель: охарактеризовать основные виды, типы и формы информационных источников, необходимых при создании кинопроекта.

Задача:

1. Информация для организации производства.
2. Информация для управления процессом производства.
3. Информация для руководства персоналом.

Вопросы к обсуждению:

1. Ответственность руководителей и исполнителей при подготовке информационных основ фильмопроизводства.
2. Современные методы создания и способы распространения творческо-производственной информации.

Тема 6. Киносценарий – художественная и производственная основа фильма.

Создание киносценария. Цели, задачи. Сценарные формы. Компьютерные программы, применяемые при создании и анализе киносценария. Формат киносценария полнометражного художественного фильма, современных телесериалов. Методы обработки киносценария. Утверждение киносценария, производственная версия киносценария. Производственный анализ киносценария – основа для разработки производственных и финансовых планов проекта. Постановочная сложность киносценария, проекта. Методы определения и систематизация затратообразующих производственно-экономических параметров киносценария. Факторы, характеризующие постановочную сложность. Влияние постановочной сложности кадра, сцены на производительность труда (выработку в съёмочную смену) и производственную себестоимость фильма. Характеристика типов постановочной сложности фильмов. Исполнители.

Цель: уяснить фундаментальное значение киносценария и его художественных и производственных качеств, для эффективной организации производства АВП; изучить современный процесс создания киносценария процесс превращения сценарного материала из литературной формы в производственную форму.

Задача:

1. Характеристика сценарных форм: заявка, аннотация, синопсис, литературный сценарий, киносценарий.
2. Киносценарий – художественная и производственная основа фильма.

3. Компьютерные технологии создания, редактирования и аналитической обработки.

Тема 7. Режиссерский сценарий – основа постановочного проекта фильма.

Режиссерский сценарий: его место в организации фильмопроизводства; форма записи. Съемочный объект, сцена, кадр, (план). Производственно-техническая разработка сцены. Графическая раскадровка сцены. Монтажно-техническая разработка и постановочная сложность режиссерского сценария.

Цель: уяснить значение режиссерского сценария и его художественных и производственно-технологических особенностей, в качестве основы постановочного проекта фильма.

Задача:

1. Форма и содержание.
2. Компьютерные технологии создания, редактирования и аналитической обработки.
3. Графическая раскадровка (storyboard) режиссерского сценария– производственная «партитура» съемочного процесса.

Вопросы к обсуждению:

1. Что такое производственно-техническая разработка сцены (break down)?
2. Какие факторы характеризуют постановочную сложность режиссерского сценария.

Тема 8. Производительность труда в кинопроизводстве. Нормативы.

Производительность труда – показатель эффективности производства. Нормативы выработки – главный показатель для расчета производственных и финансовых планов. Средняя нормативная выработка, установленная руководящими плановыми отраслевыми органами или специально рассчитанная выработка для конкретного проекта с учетом всех факторов, влияющих на производительность труда. Рост производительности труда. Факторы, влияющие на рост или снижение производительности труда (на выработку в смену).

Цель: изучить особенности определения производительности труда в кинопроизводстве.

Задача:

1. Производительность труда и трудоемкость производства
2. Нормативы выработки и их применение при планировании сроков производства.

Вопросы к обсуждению:

1. Кто участвует в определении нормативов выработки.
2. Какие факторы оказывают влияние на снижение производительности труда

Тема 9. Продюсерский проект.

Продюсерский проект – совокупность аналитических и расчетных документов, необходимых для организации производства и финансирования кинопроекта. Продюсерское исследование киносценария: оценка зрелищного потенциала сценария (фильма); художественный анализ киносценария;

производственный анализ киносценария; расчет сроков съёмочного периода; календарный план производства фильма; календарно-постановочный план; лимит затрат на производство фильма; план финансирования; источники финансирования; исполнители главных ролей; резюме творческого коллектива; варианты реализации готового фильма – гарантии прокатчиков или дистрибьюторов; бизнес – план; структура бизнес – плана.

Цель: изучить структуру продюсерского проекта и понять методологические принципы его создания.

Задача:

1. Продюсерское исследование киносценария – оценка зрелищного потенциала;
2. Производственный анализ киносценария; производственное планирование; расчет стоимости производства – лимит затрат;
3. Бизнес-планирование – последовательное изложение системы реализации готового проекта, системы доказательств с целью привлечения инвестиций для производства.

Вопросы к обсуждению:

1. Кто участвует в создании Продюсерского проекта. Сроки и затраты.
2. Какое влияние оказывает качество Продюсерского проекта на организацию производства?
3. Какие элементы Продюсерского проекта являются основой для организации и управления работы съёмочной группы в подготовительном периоде?

Тема 10. Постановочный проект фильма.

Постановочный проект фильма – комплект творческих и организационно-управленческих документов. Художественное руководство режиссера-постановщика, при участии оператора-постановщика, художника-постановщика, второго режиссера и административное руководство исполнительного продюсера, линейного продюсера и директора. Контроль качества постановочного проекта. Оптимизация постановочных решений. Сроки исполнения. Информационная основа работы над постановочным проектом. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом. Разработка элементов постановочного проекта. Исполнители. Структура постановочного проекта. Значение постановочного проекта фильма. Предзащита постановочного проекта в съёмочной группе – подготовка к защите. Защита постановочного проекта фильма. Назначение сроков «защиты». Форма и процедура.

Цель: изучить структуру постановочного проекта фильма - комплекта творческих, организационно-управленческих и финансовых документов, содержащих в себе кинематографические художественные, изобразительные, драматургические и зрелищные решения и технологические способы их реализации.

Задача:

1. Характеристика всех элементов постановочного проекта фильма.
2. Информационная основа работы над постановочным проектом.

3. Руководители, исполнители
4. Защита постановочного проекта – контроль качества и готовности к съёмкам.

Вопросы к обсуждению:

1. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом.

Тема 11. Планирование фильмопроизводства.

Технология планирования фильмопроизводства. Методы создания производственных и финансовых планов. Планирование – главная составная часть управленческой деятельности. Виды планирования: производственное и финансовое. Предварительное планирование. Методы определения сроков производства и расчет предполагаемой себестоимости – лимит затрат. Стратегическое планирование. Виды стратегических планов. Информационная основа стратегического планирования. Оперативное планирование. Виды оперативных планов. Форма и содержание. Исполнители. Информационная основа оперативного планирования. Производственное и финансовое планирование. Стадии планирования. Методы планирования и координирования производственных процессов. Ежедневный и недельный учёт и контроль выполнения плановых заданий.

Цель: изучить технологию планирования – главную составную часть управленческой деятельности.

Задача:

1. Стратегическое планирование.
2. Оперативное планирование.
3. Производственное планирование.
4. Финансовое планирование.
5. Предварительное планирование. Методы определения сроков производства и расчет предполагаемой себестоимости – лимит затрат.

Вопросы к обсуждению:

1. Характеристика информационной основы стратегического и оперативного планирования.
2. Стадии планирования.
3. Методы планирования.

Тема 12. Предподготовительный период.

Цели, задачи. Определение сроков. Информационная основа для организации и управления работой в предподготовительном периоде. Смета предподготовительного периода. Организационные и управленческие мероприятия предподготовительного периода. Управление группой.

Цель: изучить технологический период производственного этапа, в рамках которого осуществляются организационные и исполнительные мероприятия, связанные с созданием постановочного проекта и его главной основы - режиссерского сценария.

Задача:

1. Характеристика и технологическая обоснованность предподготовительного периода.

2. Информационная основа для организации и управления творческо-производственным процессом в подготовительном периоде
3. Организационные мероприятия в подготовительном периоде. Смета.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие факторы влияют на продолжительность подготовительного периода?
2. От чего зависит результативность подготовительного периода?

Тема 13. Съёмочная группа. Особенности формирования.

Руководящий состав съёмочной группы. Полномочия и взаимодействие. Современные требования к деловым качествам руководителей (продюсер, режиссер, директор, второй режиссер, оператор, художник и т. д.). Стиль и этика руководителей. Творческие, профессиональные и психологические основы формирования съёмочной группы. Формирование штатного, технического и вспомогательного составов съёмочной группы. Контрактная система. Оформление договора. Виды договоров. Функции параллельной группы – second unit; состав группы. Планирование затрат на оплату основного производственного персонала съёмочной группы. Режиссёрская группа. Операторская группа. Художественно-постановочная группа. Звукорежиссёрская группа. Административная группа. Права, обязанности, взаимодействие.

Цель: изучить принципы и методы формирования съёмочной группы – временного, творческо-производственного коллектива, формируемого из необходимого числа специалистов, обладающих кинематографическими профессиями и навыками для производства кино-видео продукции.

Задача:

1. Руководящий состав съёмочной группы.
2. Основной, вспомогательный и технический состав съёмочной группы.

Вопросы к обсуждению:

1. Профессионализм и творческо-психологическая совместимость работников съёмочной группы.

Тема 14. Подготовительный период.

Цель. Задачи. Продолжительность подготовительного периода. Продолжительность рабочего дня, рабочей недели для штатного персонала в подготовительном периоде. Смета подготовительного периода. Информационная основа для организации и управления подготовкой к съёмкам. Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода. Управление группой. Производственные совещания. Готовность группы к съёмкам. Значение качества подготовительных работ для организации и осуществления ритмичности съёмочного процесса. Защита постановочного проекта – отчет перед продюсером о готовности к съёмочному периоду. Результативность подготовительного периода.

Цель: изучить важнейший технологический период производственного этапа, в рамках которого осуществляются организационные и

исполнительные мероприятия, связанные с подготовкой к съемочному процессу, управляемые и реализуемые по заранее разработанному плану и смете расходов.

Задача:

1. Общая характеристика подготовительного периода.
2. Информационная основа для организации и управления подготовкой к съёмкам
3. Организующая исполнительная и контролирующая функция менеджера в подготовительном периоде.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие факторы влияют на продолжительность подготовительного периода?
2. От чего зависит результативность подготовительного периода.

Тема 15. Выбор и утверждение актеров.

Исполнители – ассистент режиссера по актерам, кастинг-директор под руководством режиссера-постановщика и второго режиссера. Функции ассистента режиссера по актерам, кастинг-директора. Информационная основа для организации работ по выбору и утверждению актёров на роли. Утверждению актеров на роль. Организационные и управленческие мероприятия при выборе актеров. Планирования затрат на оплату труда актеров.

Цель: охарактеризовать основные принципы и методы подбора актеров на проект.

Задача:

1. Исполнители – кастинг-директор, ассистент режиссера по актерам, под руководством режиссера-постановщика и второго режиссера.
2. Информационная основа для организации работ по выбору и утверждению актёров на роли.
3. Контролирующая функция продюсера при утверждении актеров на роль.

Вопросы к обсуждению:

1. Организационные и управленческие мероприятия при выборе актеров:

Тема 16. Подготовка съёмочных объектов.

Съёмочный объект. Объектные комплексы. Исполнители. Функции зам. директора по подготовке (Location Manager). Взаимодействие с режиссером-постановщиком, вторым режиссером, оператором, художником и директором. Роль исполнительного и линейного продюсеров, директора. Информационная основа для организации работ по выбору объектов. Организационные и управленческие мероприятия при подборе объектов. Особенности организации выбора интерьерных и экстерьерных объектов для проведения съемок в жилищном секторе и в общественных и государственных учреждениях. «Готовность» объекта к съёмкам и производительность труда. Контроль исполнения должностных обязанностей. Планирования затрат на оплату аренды интерьерных и экстерьерных объектов.

Цель: охарактеризовать основные принципы и методы выбора объектов.

Задача:

1. Исполнители – директор, зам. директора по подготовке (LocationManager), художник.
2. Виды съёмочных объектов- натура(экстерьеры) и интерьеры.
3. Объектные комплексы
4. Информационная основа для организации работ по выбору объектов.

Вопросы к обсуждению:

1. Организационные и управленческие мероприятия при выборе объектов.
2. Линейный продюсер – ответственный за готовность объекта к съёмкам.

Тема 17. Организация и подготовка киноэкспедиций.

Роль продюсера, исполнительного, линейного продюсеров и менеджера в организации и подготовке кино-экспедиций. Информационная основа для организации работ по подготовке кино-экспедиций. Исполнители. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке киноэкспедиций. Планирования затрат на проведение киноэкспедиции. Способы снижения экспедиционных расходов. Организация и подготовка зарубежных киноэкспедиций. Роль продюсера. Организующая функция исполнительного продюсера при подготовке зарубежных экспедиций. Сроки принятия решений. Информационная основа для организации работ по подготовке зарубежных киноэкспедиций. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке зарубежных киноэкспедиций. Соблюдение техники безопасности, производственной дисциплины и морально-этических норм. Организационные мероприятия принимающей стороны.

Цель: изучить основные формы и методы организации подготовки кино-экспедиции.

Задача:

1. Обоснование художественной, технологической и финансовой целесообразности проведения съёмок в кино-экспедиции.
2. Информационная основа для организации работ по подготовке кино-экспедиций.
3. Планирование затрат, на проведение киноэкспедиций.

Вопросы к обсуждению:

1. Организующая и контролирующая функция менеджера при подготовке кино-экспедиций.
2. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке кино-экспедиций.

Тема 18. Подготовка сценическо-постановочных средств (СПС).

Виды.

Сценическо-постановочные средства (СПС) в кинопроизводстве. Реквизит: личный, игровой, обстановочный, исходящий. Исполнители. Игровой транспорт. Животные. Костюмы: мужские, женские, детские; гражданские и военные. Исполнители. Пастиж (парики, накладки, бороды,

усы); пластический грим. Исполнители. Формы приобретения СПС: покупка, аренда, изготовление. Выбор формы приобретения. Информационная основа для организации работ по подготовке сценическо-постановочных средств. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС. Планирования затрат на приобретения СПС.

Цель: систематизировать и охарактеризовать все виды СПС и формы их приобретения.

Задача:

1. Реквизит, игровой транспорт, животные.
2. Костюмы.
3. Грим, пастиж (парики, накладки, бороды, усы).
4. Виды декорационных оформлений.

Вопросы к обсуждению:

1. Информационная основа для организации работ по подготовке СПС.
2. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.

Тема 19. Подготовка операторского и светотехнического оборудования.

Операторская экспликация. Планирования затрат на оплату аренды операторского и светотехнического оборудования. Информационная и директивная основа для организации работ по подготовке операторского и светотехнического оборудования: режиссёрский сценарий; производственно-техническая разработка сцен; постановочный проект; лимит затрат; календарно-постановочный план; генеральная смета.

Цель: систематизировать и охарактеризовать все виды операторского и светотехнического оборудования.

Задача:

1. Камера комплект.
2. Дополнительное операторское оборудование
3. Свет
4. Грим

Вопросы к обсуждению:

1. Информационная основа для организации работ по подготовке операторского и светотехнического оборудования.
2. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке операторского и светотехнического оборудования.

Тема 20. Подготовка трюковых и сложно-постановочных сцен с применением спецэффектов.

Трюк и зрелище. Виды трюков. Трюковая экспликация. Исполнители. Смета. Графическая раскадровка сцен. Информационная основа для организации работ по подготовке трюковых и сложно-постановочных сцен: режиссёрский сценарий; производственно-техническая разработка сцен; постановочный проект; календарно-постановочный план; генеральная смет

Цель: охарактеризовать основные виды трюков и спецэффектов и особенности подготовки и съёмки.

Задача:

- 1.Трюк и зрелище.
- 2.Трюковая экспликация. Исполнители.
3. Графическая раскадровка сцен.

Вопросы к обсуждению:

1. Обеспечение безопасности при подготовке и съёмках трюковых и сложно-постановочных сцен. Ответственность исполнительного продюсера

Тема 21. Календарно-постановочный план съёмочного периода (КПП).

Значение КПП в организации и управлении производственным процессом и организации взаимодействия между департаментами съёмочной группы. Исполнители. Календарно-постановочный план – откорректированный вариант календарного плана съёмочного периода, на основе производственного анализа постановочного проекта. КПП – основа для оперативного планирования в съёмочном периоде и расчета генеральной сметы проекта. Информационная и нормативная основа планирования.

Цель: Календарно-постановочный план – главный организационно-управленческий директивный документ, содержащий в себе производственную стратегию и тактику съёмочного периода с указанием сроков и способов реализации.

Задача:

1. Значение КПП в организации управления производственным процессом и взаимодействием между департаментами съёмочной группы и отдельных исполнителей.
2. Информационная и нормативная основа КПП.
3. Форма и способы создания.

Вопросы к обсуждению:

- 1.Календарно-постановочный план – откорректированный, на основе производственного анализа постановочного проекта, вариант календарного плана съёмочного периода

Тема 22. Генеральная смета. Структура.

Генеральная смета – планируемые расходы фильмопроизводства. Себестоимость продукции; виды и структура затрат, включаемых в себестоимость; разделы и статьи генеральной сметы фильма. Методы определения затрат по статьям генеральной сметы, Информационная и нормативная основа для расчета генеральной сметы: постановочный проект, календарно-постановочный план, лимит затрат. Исполнители.

Цель: генеральная смета – калькуляция планируемых расходов.

Задача:

1. Структура генеральной сметы.
2. Информационная основа для создания генеральной сметы.
3. Методы планирования

Вопросы к обсуждению:

1. В чем сходство и отличие лимита затрат и генеральной сметы.

Тема 23. Съёмочный период. Цели, задачи. Определение сроков.

Цели. Задачи. Продолжительность съёмочного периода, продолжительность рабочего дня, рабочей недели в съёмочном периоде. Методы определения временных параметров съёмочного периода. Информационная и директивная основа организации работ в съёмочном периоде. Организующая и контролирующая функция менеджера в съёмочном периоде. Организационные и управленческие мероприятия съёмочного периода. Съёмочная площадка. Виды съёмочных площадок. Организация работ на съёмочной площадке. Подготовка площадки к съёмкам. Организация быта. Техника безопасности. Функции административной группы. Особенности организации съёмочного процесса в различных географических и климатических зонах. Съёмочная смена. Виды работ. Организация и управление съёмочным процессом.

Цель: изучить важнейший технологический период производственного этапа, в рамках которого осуществляются съёмочный процесс, управляемый и реализуемый по заранее разработанному календарно-постановочному плану и генеральной смете расходов и методы определения временных параметров.

Задача:

1. Общая характеристика съёмочного периода.
2. Информационная основа для организации и управления съёмочным процессом
3. Организующая и контролирующая функция менеджера в съёмочном периоде.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие факторы влияют на продолжительность съёмочного периода?
2. От чего зависит результативность съёмочного периода.

Съёмочная площадка.

Цель: охарактеризовать основные виды съёмочных площадок.

Задача:

1. Студия: павильон, натурная площадка.
2. Реальные: интерьер, натура (экстерьер)

Вопросы к обсуждению:

1. В чем особенности подготовки к съёмкам различных съёмочных площадок.

Съёмочная смена.

Цель: охарактеризовать особенности организации съёмочной смены.

Задача:

1. Виды работ.
2. Организация и управление съёмочным процессом.
3. Информационная основа организации и управления съёмочной сменой, Вызывной лист.

Вопросы к обсуждению:

1. Производительность труда и организация работы.

Тема 24. Монтажно-тонировочный период. Цели, задачи, сроки.

Продолжительность, содержание работ, состав группы. Организационные и управленческие мероприятия, выполняемые в монтажно-тонировочном периоде: Монтаж негатива изображения, изготовление оптического негатива перезаписи. Комплект исходных материалов по фильму. Анализ производственно-финансовой деятельности, финансовые отчеты по съемочному периоду. Расформирование группы.

Цель: изучить последний технологический период производственного этапа, в рамках которого осуществляются монтажно-тонировочный процесс, снятого изобразительного материала.

Задача:

1. Общая характеристика монтажно-тонировочного периода.
2. Информационная основа для организации и управления работами в монтажно-тонировочном периоде.
3. Функция редактора в монтажно-тонировочном периоде.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие факторы влияют на продолжительность монтажно-тонировочного периода?

Тема 25. Сдача фильма. Исходные материалы. Прокатное удостоверение.

Комплект исходных материалов полнометражного художественного (35-мм) фильма, созданного при государственной финансовой поддержке, для сдачи в Госфильмофонд России. Комплект исходных материалов документального видеофильма, созданного при государственной финансовой поддержке, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России. Перечень документов для получения прокатного удостоверения.

Цель: изучить необходимые документы и дополнительные исходные изобразительные материалы для получения прокатного удостоверения.

Задача:

1. Комплект исходных материалов полнометражного художественного (35-мм) фильма.
2. Комплект исходных материалов документального видеофильма.
3. Перечень документов для получения прокатного удостоверения.

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов заключается в повторении лекционного материала и материала учебников, подготовке к занятиям

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- самостоятельное изучение разделов курса;
- повторение лекционного материала и материала учебников;

Содержание самостоятельной работы студента:

1. Теоретический блок.

По теме 1. Значение дисциплины в профессиональном образовательном процессе Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся информационного обеспечения для изучения дисциплины.

По теме 2. Российская киноотрасль – государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия.

Задание для самостоятельной работы: изучить структуры Российской кино-отрасли и производственно-технических баз, предоставляющих услуги.

По теме 3. Фильмы различных видов и жанров. Особенности организации производства.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся организации производства документальных фильмов с игровыми элементами

По теме 4. Этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства.

Задание для самостоятельной работы: изучить систему технологической целесообразности в организации фильмопроизводства.

По теме 5. Информационная и нормативная основа организации и управления процессом фильмопроизводства.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся современных компьютерных технологий, применяемых при создании творческо-производственной информации.

По теме 6. Киносценарий – художественная и производственная основа фильма.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся подготовки киносценария для организации производственных процессов.

По теме 7. Режиссерский сценарий – основа постановочного проекта фильма

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся качества подготовки режиссерского сценария и его значения для организации подготовительных и съёмочных процессов.

По теме 8. Производительность труда в кинопроизводстве. Нормативы.

Задание для самостоятельной работы: изучить нормативы выработки при съёмках на различных типах съёмочных площадок.

По теме 9. Продюсерский проект –художественно-производственная стратегия создания и реализации кинопроекта. Структура. Цели, задачи.

Задание для самостоятельной работы: изучить структуру продюсерского проекта.

По теме 10. Постановочный проект фильма – творческая и производственно-экономическая основа организации производства. Структура. Цели, задачи.

Задание для самостоятельной работы: изучить структуру постановочного проекта.

По теме 11. Технология планирования фильмопроизводства. Методы создания производственных и финансовых планов.

Задание для самостоятельной работы: изучить методы и последовательность производственного и финансового планирования

По теме 12. Предподготовительный период. Цели, задачи. Определение сроков.

Задание для самостоятельной работы: изучить задачи предподготовительного периода и его технологическую обоснованность

По теме 13. Съёмочная группа. Особенности формирования.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся учёта профессионального фактора и творческо-психологической совместимости при формировании съёмочной группы.

По теме 14. Подготовительный период. Цели, задачи, сроки. Определение сроков.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся функций и полномочий звукорежиссера в подготовительном периоде.

По теме 15. Выбор и утверждение актёров.

Задание для самостоятельной работы: изучить формы организации и проведения кастинга и методы расчёта актерской сметы.

По теме 16. Подготовка съёмочных объектов.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся получения разрешительных документов для проведения съёмок.

По теме 17. Организация и подготовка киноэкспедиций.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся возможностей оптимизации экспедиционных расходов.

По теме 18. Подготовка сценическо-постановочных средств (СПС). Виды. Исполнители.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся различных форм приобретения СПС.

По теме 19. Подготовка операторского и светотехнического оборудования.

Задание для самостоятельной работы: изучить весь комплект современной операторской техники и приспособлений.

По теме 20. Подготовка трюковых и сложно-постановочных сцен с применением спецэффектов.

Задание для самостоятельной работы: изучить юридические аспекты, касающихся исполнения трюков и спецэффектов.

По теме 21. Календарно-постановочный план съёмочного периода (КПП).

Задание для самостоятельной работы: изучить форму и способы технического исполнения КПП.

По теме 22. Генеральная смета. Структура.

Задание для самостоятельной работы: изучить структуру Генеральной сметы и освоить методы расчета.

По теме 23. Съёмочный период. Цели, задачи, сроки. Определение сроков.

Задание для самостоятельной работы: изучить методы определения сроков съёмочного периода.

изучить вопросы организации съёмочных площадок в государственных учреждениях.

изучить вопросы, касающиеся проблемы переработок в смену.

По теме 24. Монтажно-тонировочный период. Цели, задачи, сроки.

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся всех видов работ в монтажно-тонировочном периоде.

По теме 25. Сдача фильма. Исходные материалы. Монтажные листы. Прокатное удостоверение.

Задание для самостоятельной работы - изучить: комплект исходных материалов, необходимых для сдачи готового фильма; требования и процедуру получения прокатного удостоверения.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)	Вид занятий, количество часов			Активные и интерактивные формы обучения (описание)
	лек	практ	инд.	
Тема 1. Значение дисциплины в профессиональном образовательном процессе. Тема 2. Российская киноотрасль - государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия. Тема 3. Фильмы различных видов и жанров. Особенности организации производства.	4			<i>Консультирование круглый стол (диспут)</i>
Тема 4. Этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства.	2			<i>круглый стол (диспут)</i>
Тема 5. Информационная и нормативная основа организации и планирования фильмопроизводства.	2			<i>интервью, круглый стол</i>

				<i>(полемика визуализация</i>
Тема 9. Продюсерский проект. Тема 10. Постановочный проект фильма.	2			
Тема 14. Подготовительный период. Тема 15. Выбор и утверждение актеров. Тема 16. Подготовка съёмочных объектов.	2			<i>ролевые и деловые игры</i>
Тема 17. Организация и подготовка киноэкспедиций.	2			<i>разбор конкретных ситуаций</i>
Итого	14			

Удельный вес лекционных занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «Организация и управление кинопроцессом» составляет 41 %.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВО»

Основная литература.

1. Управление проектом: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, Ю. В. Кривоуцко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
2. Продюсирование анимационных фильмов: учебное пособие /Б. М. Машковцев, П. К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
3. Основы кинопроизводства. Техника и технология: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
4. От идеи к бюджету фильма: учебно-практическое пособие /В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
5. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие /В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
6. Телепродюсерство. Современные аспекты: учебное пособие /Т. Н. Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
7. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
8. Ресурсы кинобизнеса: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко, П.К.Огурчикова, М.В.Шадринной. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
9. Кинопроект. Практика начинающего продюсера: учебное пособие /под ред. В.И.Сидоренко – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2021.
10. Правовые аспекты творческого предпринимательства. Практикум кинопродюсера: учебное пособие /Е.А. Звегинцева – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2021.

Дополнительная литература.

1. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие/И.Е. Кокарев. - 2 изд., перераб.- М.: Аспект Пресс, 2009 г.
2. КиноСтатистика. Ежегодник о киноотрасли России. MovieResearchCompany.

3. Комментарий к трудовому кодексу Российской Федерации / Отв. редактор Ю. П. Орловский – М.: Контракт, Инфра-М, 2002 г.
4. Алан Розенталь. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2000 г.
5. Богданов М.А. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М.: ВГИК, 1979 г.
6. Келлисон, К. Продюсирование на телевидении: практический подход/Кэтрин Келлисон; перевел с английского Б.С. Станкевич; науч. ред. В.Е. Максимков.- Минск: ГревцовПаблицер, 2008г.
7. Комментарий к трудовому кодексу Российской Федерации / под. ред. К. Н. Гусева: Издание 3-е, переработанное и дополненное М.: Проспект, 2003 г.
8. Криштул Б.И. Кинопродюсер. М.: Российский Фонд культуры, «Русская панорама», 2000 г.
9. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. Учебное пособие под ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко. М.: 2003 г.
10. Сидоренко В.И. Планирование сроков и стоимости производства фильмов. - М.: ВГИК, 2007 г.
11. Чуковская Е.Э. Аудиовизуальный бизнес: договорное регулирование. М.: «РосКонсульт», 1999 г.
12. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С.И. Биченко, А.П. Бойцовой, М.С. Меньшиковой, под ред. Т.Н. Яковлевой-Нельсон. – М.: ГИТР, 2008 г.

Список нормативных правовых документов.

1. Гражданский Кодекс РФ. Часть I. Часть II. Часть III. Часть IV.
2. Комментарий к федеральным законам «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» - М., 1996 г.
3. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства. Утверждено Постановлением Правительства РФ от 26.07.1995 г., № 609.
4. Положение о национальном фильме. Утверждено приказом Государственного комитета Российской Федерации от 27.01.99 № 7-1-19/4.
5. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 12.11.1993 г. №1904.
6. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 01.07.1996 г. № 1010.
7. Закон РФ «О государственной поддержке СМИ и книгоиздания в РФ» 01.12.1995 г. № 191-ФЗ.
8. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон о государственной поддержке кинематографии» от 27.12.2009г. №375-ФЗ.

9. Постановление Правительства Российской Федерации о киноконцерне Мосфильм от 25 января 2001 г. №101 р.
10. Указ Президента Российской Федерации «О реорганизации государственных киностудий» от 4 апреля 2001 г. № 309.
11. Указ Президента Российской Федерации «О создании открытого акционерного общества «Российский кинопрокат» от 4 апреля 2001 г. № 390.
12. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический) / под ред. К.Я. Ананьевой. – М.: ТОН-ИКФ ОМЕГА-Л, 2002.
13. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 27.12.1991.
14. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре» 9.10.1992 № 3613-1.
15. Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 15.04.1993 г. №4804.
16. Федеральный Закон «О государственной поддержке кинематографии в Российской Федерации» 22.08.1996 № 126-ФЗ.

Интернет-источники

1. www.fond-kino.ru
2. www.kinoproducer.ru
3. www.kinometro.ru
4. www.mkrf.ru
5. www.nevafilm.ru (аналитические материалы)
6. www.proficinema.ru
7. www.prospekt.org (электронные версии книг)
8. www.screenwriter.ru
9. www.kinodata.ru
10. Официальный сайт кинокомпании Профит
11. Программа Кинопоиск
12. Приложение ЕАИС
13. Рейтинги Gallop
14. www.kinobusiness.com

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов.

Используемые информационные технологии:

1. Сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий;
5. Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
6. Использование социальных сетей, электронной почты преподавателя и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций, внедрение системы дистанционного образования (например, трансляция лекций через Интернет в online).
7. Используется стандартное программное обеспечение ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office. При освоении данной дисциплины специальное программное обеспечение не требуется.

Электронные библиотеки, базы данных, информационно–справочные и поисковые системы: ibooks, издательства "Лань" и "Юрайт"

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова».

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации программы подготовки по дисциплине перечень материально-технического обеспечения включает:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование. (телевизор LG-65SJ930V(ЖК), медиапроигрыватель LG BLU-RAY-PLREER)
2.	Помещение (библиотеку) для самостоятельной работы обучающихся	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа высшего образования, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект практических занятий;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ
КИНОПРОЦЕССОМ»**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-2, ОПК-2, ПКО-2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	УК-2, ОПК-2, ПКО-2
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов	УК-2, ОПК-2, ПКО-2
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем	УК-2, ОПК-2, ПКО-2

	организации и управления кинопроцессом в рамках семинаров	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (учебно-методической литературы, статистической информации)
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% практических занятий - наличие конспекта по всем темам, вынесенным на практическое обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать проблемы производства кинофильмов и телевизионных фильмов
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения	<ul style="list-style-type: none"> - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала,

	материала	усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации; -Зачет
--	-----------	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-2, ОПК-2, ПКО-2	Обсуждение Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Организация и управление кинопроцессом», осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Зачет

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся группа. Студенты высказывают собственные идеи по поводу проектов, готовых фильмов, нормативных и законодательных материалов или предложенного педагогом задания, связанного с практическими приемами, организации кинопроцесса. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты.

Зачет

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения продюсерских подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент недостаточно активен в диспуте показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.2 Оценивание результатов зачета

Критерии оценивания знаний (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Показатель оценивания	Результат обучения	Критерии оценивания
Повышенный	Знать	Обучаемый продемонстрировал исчерпывающее знание основных элементов построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации кинопроцесса; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;
	Уметь	Обучаемый продемонстрировал необходимое умение анализировать киносценарий и определять постановочную сложность проекта; разрабатывать вместе с авторами проекта, либо привлеченными экспертами, художественную концепцию и производственно-технологическую тактику его реализации; организовывать и руководить творческо-производственным коллективом и технологическими процессами; осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма;
	Владеть	Обучаемый в полном объеме овладел методами разработки постановочного проекта и управления творческо-производственным процессом;
Базовый	Знать	Обучаемый продемонстрировал достаточное знание основных элементов построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации кинопроцесса; особенности организации

		<p>производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов;</p> <p>творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;</p>
	Уметь	<p>Обучаемый продемонстрировал достаточное умение анализировать киносценарий и определять постановочную сложность проекта;</p> <p>разрабатывать вместе с авторами проекта, либо привлеченными экспертами, художественную концепцию и производственно-технологическую тактику его реализации; организовывать и руководить творческо-производственным коллективом и технологическими процессами;</p> <p>осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма;</p>
	Владеть	<p>Обучаемый в целом овладел методами разработки постановочного проекта и управления творческо-производственным процессом;</p>
Пороговый	Знать	<p>Обучаемый продемонстрировал недостаточно полное знание основных элементов построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации кинопроцесса; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов;</p> <p>творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;</p>
	Уметь	<p>Обучаемый продемонстрировал недостаточное умение анализировать киносценарий и определять постановочную сложность проекта;</p> <p>разрабатывать вместе с авторами проекта, либо привлеченными экспертами, художественную концепцию и производственно-технологическую тактику его реализации; организовывать и руководить творческо-производственным коллективом и технологическими процессами;</p> <p>осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма;</p>
	Владеть	<p>Обучаемый недостаточно полно овладел</p>

		методами разработки постановочного проекта и управления творческо-производственным процессом;
Недостаточный	Знать	Обучаемый не продемонстрировал знание основных элементов построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации кинопроцесса; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;
	Уметь	Обучаемый не продемонстрировал умение анализировать киносценарий и определять постановочную сложность проекта; разрабатывать вместе с авторами проекта, либо привлеченными экспертами, художественную концепцию его реализации; осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма;
	Владеть	Обучаемый не овладел методами разработки постановочного проекта и управления творческо-производственным процессом;

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней вопросов к зачёту формируются билеты к зачёту без оценки.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных ниже перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине.

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ;
2. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ;
3. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ;

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие шкалы оценивания уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой при проведении зачета: «ПОВЫШЕННЫЙ», «БАЗОВЫЙ», «Пороговый» - выставляется оценка - «ЗАЧТЕНО»; «НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка «НЕ ЗАЧТЕНО».

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1. Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Российская киноотрасль - государственные учреждения общественные организации и отраслевые предприятия.
2. Отличия государственных производственно-технических комплексов от частных кинопроизводящих организаций в РФ
3. Особенности организации производства фильмов различных видов и жанров.
4. Основные технологические этапы создания кинопроекта и технологические периоды производства АВП.
5. Компьютерные технологии создания, редактирования и аналитической обработки киносценария
6. Технология планирования производства АВП.
7. Задачи подготовительного периода и определение сроков.
8. Профессионализм и творческо-психологическая совместимость и их влияние на формирование единого коллектива
9. Организационные и управленческие мероприятия перед началом работы над постановочным проектом.
10. Организующая и контролирующая функция исполнительного и линейного продюсеров при подготовке кино-экспедиций.

1.6.2 Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации: зачету

1. Профессиональная классификация продюсерских специализаций.
2. Система производства в российской киноотрасли.
3. Характеристика основных этапов создания и реализации кинопроекта.
4. Характеристика технологических периодов фильмопроизводства. Цели, задачи, сроки.
5. Киносценарий – основа фильмопроизводства
6. Методы обработки сценарного материала. Редактирование, оптимизация, форматирование.
7. Постановочная сложность кинопроекта. Факторы, характеризующие постановочную сложность.
8. Производственный анализ киносценария.
9. Источники и формы финансирования кинопроизводства.
10. Планирование в системе кинопроизводства. Основа планирования. Стадии планирования. Виды планов. Исполнители.
11. Подготовительный период. Сроки проведения. Цели и задачи.
12. Организационные и управленческие мероприятия подготовительного периода.
13. Информационная основа организации и управления подготовкой к съёмкам.
14. Съёмочная группа. Особенности и критерии формирования. Руководящий состав съёмочной группы.
15. Режиссёр-постановщик и его роль в творческом и производственном процессах.
16. Режиссёрская группа. Состав и обязанности работников.
17. Операторская группа – состав и обязанности работников.

18. Художественно-постановочная группа – состав и обязанности работников.
19. Роль звукорежиссера в создании фильма.
20. Звукорежиссёрская группа. Качественные параметры звукозаписи.
21. Административная группа. Функции работников, состав, права и обязанности.
22. Постановочный проект фильма. Характеристика структуры постановочного проекта. Исполнители.
23. Режиссёрский сценарий и его отличие от киносценария.
24. Выбор и утверждение интерьеров и мест натуральных съемок.
25. Организационные мероприятия при подготовке киноэкспедиций.
26. Организационные особенности мероприятий при подготовке зарубежных кино-экспедиций.
27. Выбор и утверждение актёров на роли.
28. Подготовка сценическо-постановочных средств. Виды СПС.
29. Организационные и управленческие мероприятия при подготовке СПС.
30. Календарно-постановочный план (КПП). Исполнители. Информационная и нормативная основа, необходимая для разработки КПП.
31. Защита постановочного проекта. Цель, процедура.
32. Съёмочный период. Продолжительность. Цели и задачи.
33. Организационные и управленческие мероприятия съёмочного периода.
34. Информационная и нормативная основа организации работ в съёмочном периоде.
35. Оперативное планирование в съёмочном периоде. Вызывной лист.
36. Съёмочная площадка. Виды съёмочных площадок. Организация работ на съёмочной площадке.
37. Съёмочная смена. Виды работ. Продолжительность смены.
38. Специфика производства съемок в интерьере, павильоне, на натуре.
39. Монтажно-тонировочный период. Сроки, содержание работ.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Анализ фильма»

Название дисциплины

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

(указывается код и наименование направления подготовки, специальности)

Квалификация выпускника
магистр

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Людмила Борисовна Ключева, доктор искусствоведения, доцент;

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16.11.2017.

по направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**

квалификации магистр с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2023 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины...6	
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	7
2.2.1. Структура дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	16
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3.1.Список учебной литературы.....	16
3.1.1. Основная литература.....	16
3.1.2. Дополнительная литература.....	16
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	17
3.3. Фильмография.....	17
3.3.1 Обязательная фильмография.....	17
3.3.2 Дополнительная фильмография.....	19
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	19
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
6. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....	20
Приложение 1.....	26

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	26
Приложение 2.....	34
Структура и организационно-методические данные дисциплины для заочной формы обучения.....	34
Тематический план дисциплины для заочной формы обучения.....	34

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Данная дисциплина ставит перед собой задачу ввести обучающихся в круг проблем современной аналитической работы с фильмом и, прежде всего, ознакомить с техниками и механизмами анализа, разработанными в рамках структурно-семиотического метода. Семиотический анализ фильма, по мнению ряда ведущих теоретиков кино является не переменным и чрезвычайно важным этапом в творческой работе вообще и в обучении кинематографическим профессиям в частности. Задача такого подхода – понимание «как работает фильм», как текст производит смыслы и воздействует на аудиторию, каковы его языковые стратегии и смыслопорождающие процедуры. Лишь освоив семиотический уровень кинотекста, можно переходить к любым другим аспектам изучения произведений экранного искусства. Речь идет о необходимости обучению профилированной работе с самим текстом. Это не выбор одного подхода в ущерб другим, но настойчивая попытка указать на необходимость искать, обосновывать и апробировать различные техники анализа, которые позволили бы войти в смысловой объем кинотекста, ту «бесконечно подвижную метафору», которой, по словам Р. Барта и является художественное произведение.

Учебная дисциплина ставит перед собой задачу ввести обучающихся в круг проблем современной семиотики, не только объясняя специальную терминологию, но, прежде всего, предоставляя возможность ознакомиться с теми концепциями, теми предлагаемыми структуралистами моделями анализа, где эта терминология применялась и, что очень важно – открывает возможность апробировать эти модели на практике.

Дисциплина «Анализ фильма» отражает общее направление развития семиотики – движение от структурализма к постструктурализму. Именно эта логика и определяет структурный стержень всего курса.

Кроме структурно – семиотических подходов данный курс исследует и апробирует опыт дискурсивного анализа, техники интертекстуального подхода, особенности деконструкции или «текстового» анализа, а также – дает представление о герменевтическом, феноменологическом, психосемиологическом и других подходах.

Задача дисциплины – заложить основы аналитической работы, помочь студентам выработать механизмы ориентации в современном художественном и теоретическом пространстве, способность адекватно реагировать на новые данные и новые представления.

Кино развивается, порождая новые модели, новые стратегии использования киноязыка. Важнейшая задача дисциплины состоит не только в том, чтобы познакомить студентов с уже существующими методами анализа, но и в том, чтобы стимулировать творческий ресурс, желание и потребность не стоять на месте, но двигаться вперед, открывая новые горизонты работы с художественным произведением.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ фильма» изучается студентами сценарно-киноведческого факультета, обучающимися по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» на 1 курсе в течение 1 и 2 семестров.

Дисциплина «Анализ фильма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 144 академических часов (108 астрономических часов), контрольные точки в соответствии с учебным планом – зачет с оценкой.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Анализ фильма» направлен на формирование следующих компетенций: УК-1; ПКО-4; ПКО-10

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 3 зач. ед. 108 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов	
		В том числе по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	64	34	30
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	64	34	30
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	74	2	36
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	ЗаО 6		ЗаО 6
Всего часов	108	36	72

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
Раздел 1. Анализ стилевой концепции и фильма.	2		2		
Раздел 2. Структурно – семиотические подходы в изучении киноискусства.	6		4		2
Раздел 3. Тартусско-московская семиотическая школа.	10		10		
Раздел 4. Французский структурализм.	8		8		
Раздел 5. Проблема дискурса - discourse.	10		10		
Раздел 6. Теория интертекстуальности и интертекстуальные техники работы с текстом.	18		8		10
Раздел 7. Текстовой анализ. Техники деконструкции	18		8		10
Раздел 8. Подходы в работе с произведениями постмодернистского искусства	18		10		8
Раздел 9. Киногерменевтика.	12		4		8
ИТОГО	102		64		38

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Анализ стилевой концепции и фильма.	
Тема 1. Анализ стилевой концепции и фильма. Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10	Анализ стиля фильма не есть самоцель, но средство постижения содержания. «Исследование способа выражения помогает лучше понять то, что выражено» (Андре Базен. Что такое кино? с. 87) Если форма существенна, содержательная, то стиль по определению Кон-Винера есть «логика формы», способ реализации авторского замысла в горизонте языка произведения. Задача анализа – раскрыть концептуальное, идейно – образное единство произведения через его структурно- стилевое, «языковое»

	<p>воплощение.</p> <p>Методологически плодотворным подходом к анализу стилевой концепции произведения является анализ стиля как феномена, объединяющего содержательные и формальные аспекты произведения в единую структурную концептуально-художественную целостность.</p>
<p>Тема 2. Цели и задачи анализа. Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>Цель анализа – выявление типа авторского художественного мышления, определяющего закономерности художественной структуры.</p> <p>Стиль произведения – есть единство выражения, каждый элемент которого служит этому единству и несет в себе его черты. Необходимо научиться видеть произведение как целое, а не механически составленное из различных элементов, видеть процесс «материализации» авторской мысли.</p> <p>Схема анализа.</p> <p>Схема разбора может варьироваться в зависимости от индивидуального своеобразия, логики кинотекста.</p> <p>Основные аспекты анализа стилевой концепции фильма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционно – стилевая структура фильма 2. Пространственно-временная организация материала 3. Монтажная структура 4. Ритмическая структура 5. Изобразительный ряд 6. Звукоряд 7. Логика актерских решений 8. Диалектика взаимосвязи художественных элементов. <p>Целостность как высший уровень произведения.</p>
<p>Раздел 2. Структурно – семиотические подходы в изучении киноискусства.</p>	
<p>Тема 3. У истоков семиотики. Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>Семиотика и философия языка - экскурс в предысторию вопроса.</p> <p>Чарльз Пирс и Фердинанд де Соссюр – основатели семиотики.</p> <p>Ч.Пирс и его определение науки "семиотики".</p> <p>Классификация знаков в системе Пирса ("икон", "индекс", "символ")</p> <p>Фердинанд де Соссюр – основная фигура европейского структурализма.</p> <p>Значение работы Соссюра "Курс по общей</p>

	<p>лингвистики" для становления новой науки семиологии.</p> <p>Основные идеи "семиологии" Соссюра, ее цели и задачи.</p> <p>Соссюровский постулат о "синхронии/диахронии" и обоснование преимуществ "синхронного" подхода.</p> <p>Соссюровский постулат о "языке/речи".</p> <p>Приоритет в изучении языкового аспекта.</p> <p>Определение знака как центрального факта языка. Знак как единство "означающего и означаемого" в системе Соссюра.</p> <p>О двух фундаментальных типах отношений между знаками: парадигматическом и синтагматическом.</p>
<p>Тема 4. Опыт структурно – семиотических разработок изучения искусства 20х годов.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>"Кино как язык" – исходная постановка проблемы.</p> <p>Значение теоретических разработок русской "формальной" школы, созданной на базе московского лингвистического кружка и Общества изучения поэтического языка (ОПОЯЗ). О значении эссе В.Шкловского "Искусство как прием" как начальной ступени формалистических поисков.</p> <p>Критическая направленность положений "школы": отрицание политизированного и беллетристического подходов в литературоведении. Защита "научного" подхода, изучающего "имманентные" свойства произведений искусства.</p> <p>Фазы развития "формализма".</p> <p>Термин "остраннение" Виктора Шкловского и развитие принципов и механизмов "затруднения" процесса восприятия. Самоценность процесса эстетического восприятия.</p> <p>О значении контркоммуникативных принципов и стратегий художественного языка в борьбе со стереотипами восприятия. Немотивированный формальный прием. "Остранение" и «затруднение» Шкловского и "очуждение", "дистанцирование" Бертольда Брехта.</p> <p>Значение сборника "Поэтика кино" 1927г. как результативной попытки выявить аналогии поэтического языка кино и языка литературного.</p> <p>Подчеркнутое внимание к конструктивной стороне произведения.</p>

	<p>Понимание художественного текста как "динамической системы" (понятие текстуальной "доминанты").</p> <p>Особое значение понятия "внутренняя речь", обращение к исследованиям Льва Выготского, Б.Эйхенбаума, С.Эйзенштейна. Организация структуры фильма как аналога внутренней речи реципиента.</p> <p>Антинормативная, антиграмматическая направленность эстетики формализма, близость позициям авангарда.</p> <p>Актуальность разработок "формальной школы" для современного структурализма.</p>
<p>Тема 5. Кружок Бахтина</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>О значении работы "Марксизм и философия языка".</p> <p>Критическая направленность "школы Бахтина": критика положений структурной лингвистики Соссюра и критика положений формальной школы.</p> <p>Критика соссюровской дихотомии «диахрония /синхрония», перенесение приоритетного акцента на изучение диахронического аспекта. Критика соссюровского положения «язык /речь» (обвинения Соссюра в "абстрактном объективизме"), направленность на изучение аспектов "речи". Введение понятия "транслингвистики" (теория, изучающая роль знаков в жизни человека и его мышлении). Критика положения о "стабильности" знака. Интерпретация знака как объекта борьбы между конфликтующими классами, группами и дискурсами. Способность знака приобретать различные социальные оттенки.</p> <p>Критика положений вульгарного марксизма, редуцирующего искусство до вопросов классовой борьбы и экономики.</p> <p>Критика "наивного реализма".</p> <p>О значении понятия "диалогизм".</p> <p>Авторитет Бахтина в западноевропейском искусствоведении.</p>
<p>Тема 6. Пражский структурализм</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>Пражская школа как продолжение и развитие традиций русского формализма.</p> <p>Значение работы "Проблемы изучения литературы и языка" Ю.Тынянова и Р.Якобсона для становления пражского структурализма.</p> <p>Ян Мукаржовский – ведущий теоретик</p>

	школы. Постановка основных проблем в работе Мукаржовского "Искусство как семиотический факт".
Тема 7. Коммуникативная парадигма Романа Якобсона. Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10	Создание 6-частной коммуникативной парадигмы: "отправитель" – "получатель" – "сообщение" – "код" – "контакт" – "контекст". Базисная триада: "отправитель" – "сообщение" – "получатель". Характеристика каждого элемента и механизмов взаимодействия всех элементов. Задача ансамбля элементов – выработка значения. Характеристика коммуникативных функций. Использование якобсоновской схемы для классификации методологических стратегий художественного дискурса.
Раздел 3. Тартусско-московская семиотическая школа	
Тема 8. Тартусско-московская семиотическая школа. Ю.Лотман. Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10	Тартусско-московская семиотическая школа. К проблеме генезиса школы. Тартуская школа как семиотический феномен. "Труды по знаковым системам".
Тема 9. Опыт работы с художественным текстом. Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10	Искусство как язык. Искусство как "вторичная моделирующая система". Искусство в ряду других знаковых систем. Проблема устройства языка искусства. Подходы к изучению языков искусства. О сущности семиотического подхода. Понятие «текст» Структура художественного текста. Многоплановость художественного текста.
Тема 10. Техники анализа Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10	Конструктивные принципы работы с текстом. Общая логика работы с художественным текстом. Ось парадигматики. Ось синтагматики. Кодифицирующая функция «начала» текста Мифологизирующая функция «конца» текста Понятие «топос» Проблема «границ» художественного текста. Проблема сюжета. «Бессюжетный» и «сюжетный» аспекты текста «Событие» как основная единица сюжетосложения Событие как перемещение персонажа

	<p>через границу семантического поля</p> <p>Сюжет как «революционный» элемент по отношению к картине мира</p> <p>Типы сюжетов</p> <p>Трехуровневая модель сюжетного текста</p> <p>а) уровень бессюжетной семантической структуры,</p> <p>б) уровень типового действия в пределах данной структуры,</p> <p>в) уровень конкретного действующего лица.</p> <p>Актант. Классические схемы действия актантов. Типы актантов</p> <p>Взаимобусловленность связи типа картины мира, с типом сюжета и типами персонажей.</p> <p>Персонаж и характер.</p> <p>Персонаж как пересечение структурных функций.</p> <p>Характер как парадигма, как определенный набор возможностей.</p> <p>Необходимость в характере "разброса" поведения героя вокруг средней нормы.</p> <p>Зависимость типа поведения и "набора" поступков от характера культурной модели. Величина "разброса", отклонений от нормы – один из показателей художественного мира автора.</p> <p>Проблема «точки зрения»</p> <p>«Эстетика тождества» и «эстетика противопоставлений»</p> <p>Борьба с языком автора как необходимый элемент художественного восприятия.</p> <p>Ю.Лотман и проблемы киносемиотики.</p>
Раздел 4. Французский структурализм	
<p>Тема 11. Французский структурализм.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>Структурализм – теория и метод. Общая характеристика. Вклад французской семиологической школы в оформление структурализма. Основные положения, концепции, терминологический аппарат (Р.Барт, Клод Леви – Стросс, Ф. Ж. Греймас, К. Бремон, Ж.Женет, Ц.Тодоров и другие)</p>
<p>Тема 12. Р. Барт.</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>Ролан Барт – этапы биографии теоретика и этапы становления "новой семиологии".</p> <p>О трех измерениях художественной формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) язык как общеобязательная норма; 2) индивидуальный стиль автора; 3)"письмо". <p>Обращение Барта к проблеме знака и способах его функционирования в культуре. Книга "Система моды" как</p>

	<p>образец семиотического периода творчества Р.Барта. 50 – 60 годы – переход Барта к структурализму. Программные работы "Воображение знака" (1962г) и "Структурализм как деятельность" (1963г) Определение структурализма через "структурального человека". О природе моделирующей деятельности. Структуралистская деятельность как заинтересованная реконструкция объекта, выявляющая правила функционирования объекта. О способности модели проникать в "невидимое".</p>
<p>Тема 13. Структурный анализ повествовательных текстов. Техники анализа Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>Об отличиях структурного метода от других подходов и новизне мышления структурализма. Тезис: производство смысла важнее, чем сам смысл. О значении работы Барта "Введение в структурный анализ повествовательных текстов". Понятие "смысловые уровни". Три уровня "интегральной концепции" Ролана Барта. Уровень первый – уровень функций. Уровень второй – уровень действий Уровень третий – уровень повествующего дискурса Проблема автора О чередовании "личных" и "неличных" форм в современных текстах. Классификация способов авторского "вмешательства". "Удовольствие от текста" как принцип "текстового" анализа.</p>
<p>Раздел 5. Проблема дискурса - discourse.</p>	
<p>Тема 14. Проблема дискурса - discourse. Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>Дискурс - многозначный термин ряда гуманитарных наук, связанных с изучением функционирования языка – лингвистики, семиотики, литературоведения, философии, социология, антропологии и др. Основные классы употребления термина дискурс: 1. собственно лингвистическое использование термина (статья З.Харриса «Дискурс – анализ» 1952г). Переход от понятия «речи» к понятию «дискурс». Дискурс - речь, вписанная в коммуникативную ситуацию Динамический характер дискурса</p>

	<p>2. Употребление термина французскими структуралистами и постструктуралистами – М.Фуко, А.Греймас, Ж. Деррида, Ю.Кристева – стратегия к уточнению традиционного понятия стиля и индивидуального языка. Способ говорения. Важность определения какой или чей дискурс. Стилистическая специфика плюс идеология. Указание на коммуникативное своеобразие субъекта социального действия, при этом, субъект может быть конкретным, групповым или абстрактным, например, «дискурс насилия».</p> <p>3. Ю.Хабермас (немецкий философ и социолог) – идеальный вид коммуникации – «дискурс метода» Дискурс в кино. Анализ текста на основе оппозиции "повествование" – "дискурс".</p>
<p>Тема 15. М.Ямпольский «Дискурс – повествование» Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>Значение работы Михаила Ямпольского "Дискурс и повествование". Цели, задачи, механизмы анализа. Методологическое резюме. Перспективность подхода при анализе текстов повышенной языковой сложности.</p>
<p>Раздел 6. Теория интертекстуальности и интертекстуальные техники работы с текстом</p>	
<p>Тема 16. Теория интертекстуальности и интертекстуальные техники работы с текстом Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>Теория интертекстуальности как теория "рецепции" художественного текста. Категориальный аппарат и основные положения теории. "Цитата" – центральное понятие теории интертекстуальности. Интертекстуальность и проблемы эволюции киноязыка. "Телесность" текста в контексте теории интертекстуальности. Различные функции и стратегии цитирования (авангард, сюрреалистическое "письмо"). Теория интертекстуальности и постмодернистский дискурс.</p>
<p>Раздел 7. Текстовый анализ. Техники деконструкции</p>	
<p>Тема 17. Текстовый анализ. Техники деконструкции Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>Деконструкция как критическая практика теории постструктурализма. Жак Деррида – ключевая фигура деконструктивизма. Отличие деконструкции от многообразных вариантов критики и традиционной философии.</p>

	<p>Деконструкция как</p> <p>а) пристальное внимание к структурам и</p> <p>б) процедура расслоения, разборки структуры.</p> <p>Деконструкция не как разрушение, но как реконструкция, рекомпозиция ради постижения того, как "это" сконструировано.</p> <p>Опыты деконструктивистского анализа: Ю.Кристева "Семиотика: исследования в области семанализа", Р.Барт " S/Z"</p> <p>Американская практика деконструкции - Йельская школа. Специфика американской адаптации.</p>
<p>Раздел 8. Подходы к работе с произведениями постмодернистского искусства</p>	
<p>Тема 18. Подходы к работе с произведениями постмодернистского искусства</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4; ПКО-10</p>	<p>Постмодернизм в кино: Д.Джармен, Д.Кроненберг, П.Гринуэй, Д.Линч, Д.Джармуш и др.</p> <p>Доминирующие художественные установки, приемы и средства выразительности постмодернизма в кино.</p> <p>Контркоммуникативные стратегии постмодернистского «письма»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подмена реальности эстетическим симулякром - игровая ситуация и стратегия «коммуникативной затрудненности» - стратегия разрушения стереотипов восприятия - от деконструкции – к декомпозиции - принцип «обнажения приема», афиширования кода - глобальный монтаж как формообразующий принцип - радикальный эклектизм - принципиальная дискретность - комбинаторика, установка на версии, варианты, вариации - стратегия «лишнего» элемента - амбивалентность как языковая норма - культурный и политический плюрализм - «языковые игры» - пространственный релятивизм, ломка границ, пространственные мутации - механизмы десемантизации и проч. <p>Теория интертекстуальности и постмодернистский дискурс.</p> <p>Постструктурализм – деконструктивизм и практика анализа кинотекста.</p>
<p>Раздел 9. Киногерменевтика</p>	
<p>Тема 19. Киногерменевтика</p> <p>Формируемые компетенции - УК-1; ПКО-4;</p>	<p>Введение в проблематику метода Герменевтика «старая» и «новая»</p>

ПКО-10	Категориальный аппарат Цели, задачи, техники анализа
--------	---

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Выготский Л. Психология искусства. М.1965, 1986, 1997
2. Лотман Ю.М. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962 – 1993) Санкт – Петербург 1998
3. Ключева Л. Проблема стиля в экранных искусствах М. 2007
4. Ключева Л. Постмодернизм в кино. М. 2006
5. Ключева Л. Трансцендентальный дискурс в кино. Способы манифестации трансцендентного в структуре фильма». М. 2016
6. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. М. 2000
7. Салынский Д. Киногерменевтика Тарковского М. 2009
8. Строеие фильма. М. 1984
9. Ямпольский М. Язык – тело – случай М. НЛО, 2004
10. Ямпольский М. Памяти Тиресия, М. 1993

3.1.2. Дополнительная литература

1. Барт Р. Избранные статьи. Семиотика. Поэтика. М.1989
2. Барт Р. S/Z М. 1994
3. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М. 1975

4. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М.1986
5. Бычков В., Маньковская Н., Иванов В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. М. 2012
6. Делез Ж. Кино. М. "Ад Маргинем" 2004
7. Бодрийяр Ж. Пароли. От фрагмента к фрагменту. У – Фактория 2006
8. Деррида Ж. Письмо и различие. М. 2000
9. Деррида Ж. О грамматологии. М. 200
10. Зотов А.Ф. Современная западная философия. М. Высшая школа, 2001
11. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М. 1996
12. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М. 2001
13. Лакан Жак. Телевидение. Москва, 2000
14. Лотман Ю. Текст как психологическая реальность. М. 1983
15. Лотман Ю. Текст: семиотика и структура. М. 1983
16. Лотман Ю. Внутри мыслящих миров. М. 1996
17. Лотман Ю. Культура и взрыв. М
18. Менегетти Антонио. Кино, театр, бессознательное. М.2002 –2003 (2 тома)
19. Оже М. «Не-места. Введение в антропологию гипермодерна». М. 2017
20. Подорога В. Феноменология тела. М. 1995
21. Подорога В. Выражение и смысл М. 1995
22. Постмодерн как ситуация философствования. Санкт – Петербург, 2003
23. Самуэлс Э. Юнг и постъюнгианцы. М. 1997
24. Семиотика. Антология. Академический проект, 2001
25. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М. 1977
26. Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М. 2000
27. Фуко М. Слова и вещи. М. 1994
28. Эко Умберто. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Санкт – Петербург 2004
29. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. Санкт – Петербург 2005
30. Ямпольский М. Демон и лабиринт. М. 1996
31. Ямпольский М. Наблюдатель. М.2000
32. Ямпольский М. О близком. М.
33. Ямпольский М. Ткач и визионер М. 2007
34. Ямпольский М. Муратова. Опыт киноантропологии. Санкт – Петербург 2008

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия «Кругосвет», отдел кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2005-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.krugosvet.ru/articles/106/1010661/1010661a1.html>
2. База мирового кино IMDb [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 1990-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.imdb.com/>
3. Наше кино [Электронный ресурс] : информ.-аналит. материалы. -М., сор. 2002-2008. - Электрон. дан. - Режим доступа : <http://nashekino.ru/>

3.3. Фильмография

3.3.1 Обязательная фильмография

1. «Иваново детство» реж. А.Тарковский, 1962г
2. «Андрей Рублев» («Страсти по Андрею») реж. А.Тарковский, 1966 – 1971
3. «Солярис» реж. А.Тарковский, 1972г
4. «Зеркало» реж. А.Тарковский, 1974г

5. «Сталкер» реж. А.Тарковский, 1979г.
6. «Ностальгия» реж. А.Тарковский, 1983г
7. «Жертвоприношение» реж. А.Тарковский, 1986г
8. «Фотоувеличение» реж. М.Антониони, 1966г
9. «Птицы» реж. А. Хичкок, 1963г.
10. «Прошлым летом в Мариенбаде» реж. А.Рене, 1961г.
11. «Седьмая печать» реж. И.Бергман, 1957г.
12. «Земляничная поляна» реж. И.Бергман, 1957 г.
13. «Молчание» реж. И.Бергман, 1963 г.
14. «Персона» реж. И.Бергман, 1966 г.
15. «Дневник сельского священника» реж. Р.Брессон, 1950 г.
16. «Приговоренный к смерти бежал» реж. Р.Брессон, 1956 г.
17. «Небо над Берлином» реж. В.Вендерс, 1987
18. «Лиссабонская история» реж. В.Вендерс, 1994
19. «Двойная жизнь Вероники» реж. К.Кишлевски, 1991
20. «Мой друг Иван Лапшин» реж. А. Герман, 1984
21. «Хрусталеv, машину!» реж. А.Герман, 1998
22. «Одинокий голос человека» реж. А.Сокуров, 1978
23. «Дни затмения» реж. А. Сокуров, 1988
24. «Восточная элегия» реж. А.Сокуров, 1996
25. «Камень» реж. А. Сокуров, 1992
26. «Средне Ваштар» реж. Э.Биркин, 1981
27. «Возвращение» реж. А.Звягинцев, 2003
28. «Изгнание» реж. А.Звягинцев, 2007
29. «Пи» реж. Д.Арановски, 1997
30. «Механический балет» реж. Ф.Леже, 1924
31. «Андалузский пес» реж. Л.Бунюэль, С.Дали, 1928
32. «Антракт» реж. Р.Клер, 1924
33. «Раковина и священник» реж. Ж.Дюлак, 1928
34. «Голый завтрак» реж. Д.Кроненберг, 1991
35. «Экзистенция» реж. Д.Кроненберг, 1999
36. «Паук» реж. Д.Кроненберг, 2002
37. «Сад» реж. Д.Джармен, 1990
38. «На Англию прощальный взгляд» реж. Д.Джармен, 1987
39. «Витгенштейн» реж. Д.Джармен, 1993
40. «Зед и два нуля» реж. П.Гринуэй, 1985
41. «Ад Данте» реж. П.Гринуэй, 1989
42. «Книги Просперо» реж. П.Гринуэй, 1991
43. «Интимный дневник» реж. П.Гринуэй, 1996
44. «Простая история» реж. Д.Линч, 1999
45. «Твин Пикс: сквозь огонь» реж. Д.Линч, 1992
46. «Затерянное шоссе» реж. Д.Линч, 1997
47. «Малхолланд Драйв» реж. Д.Линч, 2001
48. «Преступный элемент» реж. Ларс фон Триер, 1984
49. «Европа» реж. Ларс фон Триер, 1991
50. «Быть Джоном Малковичем» реж. Спайк Джонс, 1999
51. «Бартон Финк» реж. Джоэл и Итан Коаны, 1991
52. «Человек, которого там не было» реж. Джоэл и Итан Коаны, 2001
53. «Рассекая волны» реж. Ларс фон Триер, 1996
54. «Идиоты» реж. Ларс фон Триер, 1998
55. «Танцующая в темноте» реж. Ларс фон Триер, 2000
56. «Торжество» реж. Т.Винтерберг, 1998

57. «Видео Бенни» реж. М.Ханеке, 1992
58. «71 фрагмент хронологии случайностей» реж. М.Ханеке, 1994
59. «Забавные игры» реж. М. Ханеке, 1997
60. «Код неизвестен» реж. М.Ханеке, 2000
61. «Пианистка» реж. М. Ханеке, 2001

3.3.2 Дополнительная фильмография

1. «Дикое сердце» реж. Д.Линч, 1990
2. «Тихие страницы» реж. А.Сокуров, 1994
3. «Русский ковчег» реж. А. Сокуров, 2002
4. «Перемена участи» реж. К. Муратова, 1987
5. «Астенический синдром» реж. К.Муратова, 1989
6. «Настройщик» реж. К.Муратова, 2004

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекторными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекторной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотровых залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на киноплёнке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц-зал, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

6. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. Авангард – эстетическое движение XX века, охватившее все виды искусства, а также философию, науку, социальную жизнь. Искусство авангарда характеризуется ярко выраженным экспериментальным началом, утверждением новаторства как самоцели творчества. Авангард выступает контрагентом классической культуры, с одной стороны, и массовой культуры, с другой. Отрицая классические ценности, художники-авангардисты часто актуализируют утраченные, забытые традиции и возвращают их в эстетический оборот. Нередко они обращаются к фольклору и создают стилизации в духе примитива, или «наивного искусства». В авангарде сформировался новый тип художника – креативной личности, претендующей на жизнестроение.

2. Актант – термин структурализма, абстрактное понятие, выражающее функциональную сущность персонажа как действующего лица, агента действия

3. Бинаризм – принцип оппозиции. Согласно структурализму все отношения между знаками сводимы к бинарным структурам или к модели, в основе которой лежит наличие или отсутствие признака. Постструктуралистская критика направлена на разрушение доктрины бинаризма

4. Герменевтика – от греч. *hermeneutikos* – истолковывающий – искусство перевода, искусство объяснения (Гермес в греч. мифологии – посредник между богами и людьми) Герменевтика являлась особым методом классической науки о языке, позволяющая толковать древние тексты. Начиная со Шлейермахера, герменевтика стала методом науки о духе. Герменевтика – наука о понимании.

5. Деконструктивизм – литературно – критическая практика постструктурализма. Принципы деконструктивистской критики были и впервые сформулированы в трудах французских постструктуралистов: Ж.Дерриды, М.Фуко, Р. Бартом, Ю. Кристевой. Первые опыты деконструктивистского анализа: книга Ю.Кристевой «Семиотика: Исследования в области семанализа» и Р.Барта «С / З» появились во Франции, однако именно в США деконструктивизм приобрел значение одного из влиятельных направлений современной критики. Этот опыт «тщательного прочтения текста» окончательно оформился в 1979 году с появлением сборника статей Ж.Дерриды, П. де Манна, Х.Блума, Д.Ж.Хартмана и Дж. Х.Миллера «Деконструкция и критика» (Deconstruction, 1979), получившего название «Йельского манифеста» или «манифеста Йельской школы»

6. Деконструкция – ключевое понятие постструктурализма и деконструктивизма, основной принцип анализа текста. Под влиянием М.Хайдеггера был введен в 1964 году Ж.Лаканом и теоретически обоснован Ж.Дерридой.

Смысл деконструкции как специфической методологии исследования художественного текста заключается в выявлении внутренней противоречивости текста, в обнаружении в нем скрытых «остаточных смыслов», доставшихся в наследство от практик прошлого и закрепленных в языке в форме неосознаваемых мыслительных стереотипов, которые в свою очередь, трансформируются под воздействием языковых клише эпохи. Это приводит к возникновению в тексте так называемых «неразрешимостей», логических тупиков, как бы изначально присущих природе текста. Задача деконструктивистского анализа – выявление этих текстовых «неразрешимостей»

7. Дискурс- от лат. *discursus* – «бегание взад-вперед», движение, круговорот, беседа, разговор – речь, процесс языковой деятельности, способ говорения. Многозначный термин ряда гуманитарных наук, предмет которых прямо или опосредованно предполагает изучение функционирования языка. Специфический способ или специфические правила организации речевой деятельности. Три направления употребления термина:

1. лингвистическое (исторически впервые понятие было использовано в названии статьи американского лингвиста З.Харриса «Дискурс – анализ» в 1952 г). В полной мере термин был востребован в лингвистике спустя два десятилетия. В лингвистической традиции подчеркивается динамический характер дискурса в отличие от традиционного представления о тексте как статической структуры.
2. постструктуралистский – стремление к уточнению традиционного понятия стиля и индивидуального языка. Способ говорения с уточнением **какой** и **чей** дискурс. Дискурс в данном понимании – это стилистическая специфика плюс стоящая за ней идеология. Более того, способ говорения во многом предопределяет и создает саму предметную сферу дискурса, а также соответствующие ей социальные институты. По сути дела, определение какой и чей дискурс может рассматриваться как указание на коммуникативное своеобразие субъекта социального действия, причем этот субъект может быть конкретным, групповым или абстрактным: используя, например, выражение «дискурс насилия» имеют в виду не столько то, как говорят о насилии, сколько то, как абстрактный социальный агент «насилие» проявляет себя в коммуникативных формах – что вполне соответствует традиционным выражениям типа «язык насилия»
3. третье употребление термина дискурс связано с именем немецкого философа и социолога Ю.Хабермаса. Под дискурсом понимается особый идеальный вид коммуникации, осуществляемый в максимальном отстранении от социальной реальности, традиций, авторитетов, коммуникативной рутины и проч. И имеющий целью критическое обсуждение и обоснование взглядов и действий участников коммуникации. Это «дискурс рациональности» или «дискурс метода».

8. Дискурсивные практики – дискурс интерпретируется как семиотический процесс, реализующийся в различных видах дискурсивных практик

9. Значение, означающее, означаемое – фр. *signification, significant, signifie*. Основные понятия современной лингвистики для описания знака были обоснованы Фердинандом де Соссюром. По определению ученого, означающее/ означаемое являются двумя сторонами знака, как лицевая и оборотная сторона бумажного листа.

Означающее – выраженный в той или иной субстанции аспект знак, доступный восприятию

Означаемое – смысловое содержание в знаке, переданное через посредничество означающего, «мыслительный эквивалент означающего»

Значение – отношение между означающим и означаемым.

10. Интертекстуальность – термин, введенный в 1967 г. теоретиком постструктурализма Ю.Кристева стал одним из основных в анализе художественного произведения постмодернизма. Кристева сформулировала свою концепцию интертекстуальности на основе переосмысления работы М.Бахтина 1924г «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве», где автор, описывая диалектику существования литературы, отметил, что помимо данной художнику действительности он имеет дело также с предшествующей и современной ему литературой, с которой он находится в постоянном «диалоге», понимаемом как борьба писателя с существующими литературными формами.

Постструктурализм отождествляет сознание человека с текстом. Как «текст» рассматривается искусство, литература, общество, культура, сам человек. Вся человеческая культура рассматривается как единый «интертекст», который в свою очередь служит как бы предтекстом любого вновь появляющегося текста.

Концепцию интертекстуальности выразил Ролан Барт: «Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом и т.д. – все он и поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык. Как необходимое предварительное условие для любого текста интертекстуальность не может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождений которых редко можно обнаружить, бессознательных или автоматических цитат, даваемых без кавычек» Для Р.Барта текст – своеобразная «эхокамера», для М.Риффатера – «ансамбль пресуппозиций других текстов»

Теория интертекстуальности как теория «рецепции» художественного текста разработана в диссертационном исследовании М.Ямпольского «Интертекстуальность и кинематограф»

11. Код – совокупность правил или ограничений, обеспечивающих функционирование речевой деятельности той или иной знаковой системы. Код – условие коммуникации, носит конвенциональный характер

Р.Барт в любом художественном произведении выделял пять кодов:

1. культурный
2. герменевтический
3. символический
4. семический
5. проайретический или нарративный (Барт: 1989, с.40)

Барт в своей концепции «кода» отходит от логической строгости и выверенности структуралистского понятийного аппарата, что в дальнейшем было воспринято другими постструктуралистами: «Слово «код» не должно здесь пониматься в строгом научном значении термина. Мы называем кодами просто ассоциативные поля, сверхтекстовую организацию значений, которые навязывают представления об определенной структуре:

код, как мы его понимаем, принадлежит главным образом к сфере культуры; коды – это определенные типы уже виденного, уже читанного, уже деланного; код есть конкретная форма этого «уже», конструирующего всякое письмо» (там же, с. 455-456) Любое повествование – переплетение кодов

12. Нонселекция – англ. nonselection – термин постмодернизма, наиболее детально обоснован голландским исследователем Д.Фоккемой – отказ от всяких попыток выстроить в своем представлении «связную интерпретацию» текста. Представление о художественном тексте как о специфическом коллаже, по своей природе не способном трансформировать в единое целое свою принципиально фрагментированную сущность, исходят и другие теоретики постмодернизма – Д. Лодж, И. Хасан, К.Батлер. Выделяя в качестве основополагающего принципа организации постмодернистского текста понятие нонселекции, Д.Фоккема отмечает следующие характерные черты постмодернистского текста: 1) синтаксическую неграмматичность (не до конца оформленное предложение, фразовые клише должны быть дополнены читателем, чтобы обрести смысл, 2) семантическая несовместимость, 3) необычное топографическое оформление предложения... Эти приемы Фоккема называет формами «фрагментарного дискурса» Правило нонселекции отражает различные способы эффекта преднамеренного повествовательного хаоса, фрагментированного дискурса о восприятии мира как разорванного, отчужденного, лишённого смысла, закономерности и упорядоченности

Пародия

13. Пастиш – фр.pastiche – от итал. pasticcio – опера, составленная из отрывков других опер, смесь, попури, стилизация). Термин постмодернизма, редуцированная форма пародии. По определению американского теоретика Ф. Джеймсона, пастиш есть основной модус постмодернистского искусства. Специфический характер «иронического модуса» или «пастиша», произведения постмодернизма определяется в первую очередь негативным пафосом, направленным против массмедиа и шире – массовой культуры. Постмодернизм стремится разоблачить процесс мистифицирующего воздействия массмедиа и тем самым доказать проблематичность той картины действительности, которую внушает массовая культура.

14. Перенос – «трансфер» – многозначное понятие классического психоанализа – перенесение пациентом на психоаналитика чувств, которые он прежде испытывал к неким важным для него людям и в которых себе не признавался. Проблема «переноса» был переосмыслена Ж.Лаканом. По Лакану, «перенос является феноменом, в который включены оба – и субъект и аналитик. Разделение его в терминах переноса и контрпереноса ...всегда будет не чем иным, как способом уйти от того, что, собственно, происходит»

Мысль Лакана о «трансфере» – «переносе» как о структуре повтора, связывающей аналитика и анализируемый дискурс была спроецирована на механизм интерпретации, где интерпретатор разыгрывает структуру текста, поскольку чтению воспринимается как смещенный вытесненный повтор структуры, которую оно пытается проанализировать.

15. Пермутация – одно из средств «борьбы» постмодернистского письма против условностей реализма и модернизма. Подразумевается взаимозаменяемость частей текста, а также пермутация текста и социального контекста

16. Постмодернизм – многозначный комплекс философских, эпистемологических, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм выступает как характеристика определенного менталитета, специфического способа мировосприятия, оценки познавательных возможностей человека, его места и роли в окружающем мире. Постмодернизм прошел долгую фазу латентного формообразования приблизительно с конца второй мировой войны в самых разных сферах искусства: литературе, музыке, кино, живописи, архитектуре и проч. И лишь с начала 80-х годов был осознан как общеэстетический феномен западной культуры и теоретически отрефлексирован как специфическое явление в философии, эстетике и литературной

критике. Постмодернизм как направление в критике представлен именами француза Ж.Ф.Лиотара, американцев И.Хассана, Ф.Джеймсона, голландца Д.В.Фоккемы, англичанина Дж.Батлера и др. Задача направления – выявить на уровне организации художественного текста определенный мировоззренческий комплекс эмоционально окрашенных представлений. Основные понятия: «мир как хаос», «постмодернистская чувствительность», «мир как текст», интертекстуальность, эпистемологическая неуверенность, авторская маска, двойной код, пастиш, противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования, «коммуникативная затрудненность». Постмодернизм синтезировал теорию постструктурализма, практику критического анализа деконструктивизма и художественную практику современного искусства в попытке представить это и обосновать как некое «новое видение мира»

17. Постструктурализм – идейное течение западной гуманитарной мысли, пришедшее на смену структурализму как своеобразная самокритика и как следующий этап развития. Постструктурализм характеризуется негативным пафосом по отношению к позитивным знаниям, идеям «роста» и «прогресса», попыткам рационального объяснения действительности и, прежде всего, культуры. Критике подвергается сам принцип рациональности, который определяется как проявление «империализма рассудка», ограничивающего «спонтанность» работы мысли и воображения. Постструктурализм полностью ориентирован на бессознательное, отличается «болезненно патологической замороженностью» (по выражению М.Сарупа) иррационализмом, неприятием концепции целостности, пристрастием к нестабильному, противоречивому, фрагментарному и случайному. В самом общем плане теория постструктурализма – это выражение философского релятивизма и скептицизма, эпистемологического сомнения.

Как критика структурализма, теория постструктурализма велась по четырем основным направлениями: а) критика структурности, б) критика традиционной структуры знака, в) критика коммуникативности и г) критика целостности субъекта

Представители постструктурализма: Ж. Деррида, М.Фуко, Ж.Лакан, Ю. Кристева, Ж. Делез, Ф. Гваттари и др

18. Постструктуралистско- деконструктивистско- постмодернистский комплекс – широкое и влиятельное, интердисциплинарное по характеру идейное течение в современной западной культурной жизни, проявляющееся в различных сферах гуманитарного знания, в том числе и искусствоведении (и теории кино) и связанное с определенным единством философских, общетеоретических предпосылок и методологии анализа. Теоретическая основа комплекса – концепции, разработанные в рамках постструктурализма такими его представителями как Ж.Деррида, Ж.Лакан, М.Фуко, Ж.Делез, Ю.Кристева и др.

Эти концепции вызвали к жизни такое явление как деконструктивизм, который, по сути является специфической практикой анализа художественных произведений, основанных на теоретических положениях, выработанных постструктурализмом.

постмодернистский код

19. Ризома – специфическая форма корневища без центрального стебля. Термин постструктурализма и постмодернизма разработан в книге Ж.Делеза и Ф.Гваттари «Ризома» (1974). Введен французскими исследователями в противовес понятию «структура» как четко систематизированному и иерархически упорядочивающему принципу организации. Используя метафору «ризомы», Делез и Гваттари дезавуируют онтологический статус концепции «различия» в доктрине структурализма, связанный с принципом бинаризма. «Ризома» порождает несистемные и неожиданные различия, неспособные четко противопоставляться друг другу по наличию или отсутствию какого-либо признака. На этом основании Делез и Гваттари постулируют тождество «плюрализм – монизм», объявляя его «магической формулой», где различие поглощается недифференцированной целостностью и утрачивает свой маркированный характер. «Ризома» становится эмблематической фигурой практики постмодернизма.

20. Симулякр – от лат. *simulacrum* – образ, подобие. Один из наиболее популярных терминов постмодернизма введен в широкий обиход Ж. Бодрийаром. Бодрийар применил понятие для характеристики самого широкого круга явлений: от общефилософских проблем современного сознания до политики и литературы. Бодрийар попытался объяснить симулякры как результат процесса симуляции, трактуемый им как «порождение гиперреального» «при помощи моделей реального, не имеющих собственных истоков и реальности». Под действием симуляции происходит замена реального знаками реального, в результате симулякр оказывается принципиально несоотносимым с реальностью. Симулякр соотносим лишь с другим симулякром – в этом его главное свойство. Образ трансформируется в симулякр проходя следующие стадии:

- «он является отражением базовой реальности
- он маскирует и искажает базовую реальность
- он маскирует отсутствие базовой реальности
- он не имеет никакого отношения к какой-либо реальности: он является лишь своим собственным чистым симулякром» (Гараджа: 1989, с. 45)

В результате возникает особый мир, мир моделей и симулякром, никак не соотносимый с реальностью, но воспринимаемый гораздо более реально, чем сама реальность. Этот мир Бодрийар называет «гиперреальностью». Симуляция выдает отсутствие за присутствие, смешивает всякое различие между реальным и воображаемым и обладает при этом силой соблазна и совращения. Современность по Бодрийару – есть эра тотальной симуляции.

21. Структурализм – научное направление в гуманитарном знании, возникшее во Франции во второй половине XX века. Основу структурного метода образует выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях. В такой интерпретации понятие структуры характеризует не просто устойчивый «скелет» какого-либо объекта, а совокупность правил, по которым из одного объекта можно получить второй, третий и так далее путем перестановки элементов и некоторых других симметричных преобразований. Выявление структурных закономерностей некоторого множества объектов достигается здесь путем выведения различий между этими объектами в качестве превращающихся друг в друга конкретных вариантов единого абстрактного инварианта. Структурный метод первоначально был разработан в лингвистике, а затем был взят на вооружение в «науках о человеке»: антропологии, психологии, искусствоведении и др. Основные представители структурализма: Клод Леви-Строс, ранний Ролан Барт, А.Ж. Реймас, К. Бремон, Ж.Женетт, Ц.Тодоров и другие

22. Феноменология от греч. *phainomenon* – являющееся и *logos* – слово, знание – философская дисциплина, ставящая своей целью беспредпосылочное описание феноменов и смыслов. В эстетике феноменологический метод исходит из того, что конкретная целостность произведения и соответствующий ей акт непосредственного, нерасчлененного восприятия возникает как результат взаимодействия целого ряда онтологических «слоев», а также динамических «фаз» развертывания текста: задача исследователя заключается в том, чтобы выявить («эксплицировать») эти слои и фазы

23. Эпистема – одно из главных понятий в системе истории как ряда «прерывностей», выдвинутое М.Фуко в середине 60-х годов, исторически конкретное «познавательное поле» научных представлений своего времени.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-1; ПКО-4; ПКО-10	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики 	УК-1; ПКО-4; ПКО-10
	<p><u>Этап 2:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе 	УК-1; ПКО-4; ПКО-10
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение практических занятий - ведение конспекта с обязательным «резюме» или кратким обозначением наиболее значимых позиций, рассматриваемого на лекции материала - ведение специального конспекта или «аналитического» журнала для фиксации и обработки эмпирических данных при работе с тем или иным фильмом - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях

		<ul style="list-style-type: none"> - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, аналитических журналов для обработки анализируемого практического материала, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - аргументация выбора той или иной методики анализа с учетом специфики предлагаемого киноматериала - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение с обязательным «резюме» по каждой теме - участие в обсуждении теоретических аспектов тех или иных вопросов и тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, журнал для анализа фильма, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при

знаний	<p>создании авторского продукта в разных жанрах</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно и аргументировано выбрать тот или иной тип анализа для эффективной работы с полнометражным фильмом в зависимости от его глубины и сложности
<p><u>Этап 3: Проверка усвоения материала</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Зачет с оценкой</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенции	Оценочные средства
1	УК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
2	ПКО-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
3	ПКО-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Анализ фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет с оценкой

Задание для самостоятельной работы

В рамках дисциплины «Анализ фильма» каждому студенту предлагается подготовить доклад на одну из предоставленных педагогом тем.

Обсуждение

Студентам необходимо участвовать в защите докладов друг друга: каждому предстоит задавать вопросы, участвовать в дискуссиях.

Зачет с оценкой

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Теория интертекстуальности и постмодернистский дискурс.
2. Охарактеризуйте феномен постмодернизма.
3. В чем заключается принципиальное различие традиционной и постмодернистской эстетик?
4. Теории эстетического симулякра Жана Бодрийера
5. Какова связь между постструктурализмом, деконструктивизмом и постмодернизмом?
6. Постмодернизм в кино
7. Что скрывается за термином постпостмодернизм?

8. Что вы знаете о когнитивной киногерменевтике?
9. Что вы знаете о современной кинофеноменологии?

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Теория интертекстуальности и постмодернистский дискурс.
2. Охарактеризуйте феномен постмодернизма.
3. В чем заключается принципиальное различие традиционной и постмодернистской эстетик?
4. Теории эстетического симулякра Жана Бодрийера
5. Какова связь между постструктурализмом, деконструктивизмом и постмодернизмом?
6. Постмодернизм в кино
7. Что скрывается за термином постпостмодернизм?
8. Что вы знаете о когнитивной киногерменевтике?
9. Что вы знаете о современной кинофеноменологии?

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

1. Тартусско-московская семиотическая школа.
2. Вклад Юрия Лотмана в развитие современной семиотики.
3. Искусство как «вторичная моделирующая система»
4. Подходы к изучению языков искусства
5. Ю. Лотман. Общая логика работы с текстом:
 - а) определение общего семантического пространства текста,
 - б) выделение основных семантических оппозиций в пределах того или иного текста,
 - в) вычленение сюжетных элементов – парадигматический уровень
 - г) выявление синтагматической согласованности текста.
6. Кодифицирующая функция начала текста и мифологизирующая функция конца текста.
7. Фабула – сюжет – композиция
8. «Событие» как основная единица сюжетосложения
9. «Событие» как перемещение персонажа через границу семантического поля
10. «Бессюжетный» и «сюжетный» уровни текста.
11. Сюжет как «революционный» элемент по отношению к картине мира
12. Ю. Лотман. Трехуровневая модель сюжетного текста:
 - Уровень первый. Уровень бессюжетной семантической структуры.
 - Уровень второй. Уровень типового действия в пределах данной структуры.
 - Уровень третий. Уровень конкретного действия
13. Классическая схема действия актантна в сюжетной системе. Типы актантов.

14. Ю. Лотман. Типы сюжетов (4 базовые модели)
15. Структурализм – теория или метод?
16. Французский структурализм.
17. Радикальные отличия структурного метода от других практик работы с текстом (по материалам программной статьи Р. Барта «Структурализм как деятельность»)
18. Понятие «смысловый уровень». Теория уровней. Художественный текст как иерархия уровней
19. Ролан Барт. Структурный анализ сюжетных текстов.
20. Уровень функций.
21. Уровень действий.
22. Уровень повествовающего дискурса.
23. "Текст" как новый объект критической семиологии.
24. Дискурс – общая постановка проблемы.
25. Дискурсивный анализ. Выявление логики коммуникативной стратегии, порождаемой текстом. Текст как «язык в действии».
26. Интерсубъективная реальность дискурса – коммуникативное событие между авторским (креативным) и воспринимающими (рецептивным) сознаниями. Коммуникативное «поведение» с двух сторон.
27. Особенности проблемы дискурса в кино
28. Цели, задачи и механизмы анализа, предложенные М. Ямпольским в работе "Дискурс и повествование".
29. О значении изменения стратегии дискурса на материале триптиха А. Германа («Мой друг Иван Лапшин», «Хрусталева, машину!», «Трудно быть богом»)
30. Постструктурализм против структурализма
31. Ключевые фигуры, основные концепции и понятийный аппарат постструктурализма.
32. Жак Деррида. Деконструкция.
33. Деконструкция как критическая практика постструктурализма.
Принципиальные отличия деконструкции от вариантов традиционной критики
34. Что означает понятие "изобретательность деконструкции"?
35. Расшифруйте тезис Ж. Дерриды о "неизбежной ошибочности любого прочтения текста".
36. Американский вариант деконструкции. Опыт Йельской школы.
37. Психоаналитическая эстетика Жака Лакана
38. Раскройте концепцию "ризоматики" искусства Жюль Делеза и Ференца Гаттари.
39. Р. Барт. Опыт деконструкции или особенности «текстового анализа». Цели и задачи анализа. Совокупность последовательных процедур.
40. Р. Барт «S/Z». Пять кодов для фильтрации текста
41. Герменевтический код и структура герменевтической «фразы»
42. Сема (коннотативное означаемое)
43. Символический код

44. Проэретический код
45. Культурный код
46. Текст как «стереофоническое пространство, полифония голосов»
47. Юлия Кристева и опыт "текстового анализа".
48. "Теория интертекстуальности" как способ рецепции текста.
Категориальный аппарат и основные положения теории
49. «Цитата» - основное понятие теории интертекстуальности
50. «Телесность» текста в контексте теории интертекстуальности
51. Теория интертекстуальности и постмодернистский дискурс.
52. Охарактеризуйте феномен постмодернизма.
53. В чем заключается принципиальное различие традиционной и постмодернистской эстетик?
54. Теории эстетического симулякра Жана Бодрийера
55. Какова связь между постструктурализмом, деконструктивизмом и постмодернизмом?
56. Постмодернизм в кино
57. Что скрывается за термином постпостмодернизм?
58. Что вы знаете о когнитивной киногерменевтике?
59. Что вы знаете о современной кинофеноменологии?

Приложение 2.

Структура и организационно-методические данные дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 4 зач. ед. 144 час.			
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам			
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	1 курс	
		зимняя сессия	летняя сессия
Работа с преподавателем (контактные часы):	10		10
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:	10		10
Практические и семинарские занятия			
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	130		130
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Формы текущего контроля успеваемости			
Форма промежуточной аттестации	ЗаО 4		ЗаО 4
Всего часов	144		144

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Анализ стилиевой концепции и фильма.	15		1		14
Раздел 2. Структурно –	15		1		14

семиотические подходы в изучении киноискусства.					
Раздел 3. Тартусско-московская семиотическая школа.	15		1		14
Раздел 4. Французский структурализм.	15		1		14
Раздел 5. Проблема дискурса - discourse.	15		1		14
Раздел 6. Теория интертекстуальности и интертекстуальные техники работы с текстом.	15		1		14
Раздел 7. Текстовой анализ. Техники деконструкции	15		1		14
Раздел 8. Подходы в работе с произведениями постмодернистского искусства	15		1		14
Раздел 9. Киногерменевтика.	20		2		18
ИТОГО	140		10		130

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ И. В. Коротков

« ____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Специальность

52.04.02. Драматургия

Квалификация выпускника

Драматург

Уровень образования

Магистратура

Форма обучения

очная

Москва, 2024

Составитель: Никитина И.П., доктор философских наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 г. по направлению подготовки 52.04.02. «Драматургия» (степень выпускника – магистр).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Зав. кафедрой _____ А. Л. Андреев

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова
(ВГИК), 2024

Оглавление

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов, тем дисциплины.....	7
6. Лабораторный практикум.....	17
7. Семинары.....	17
8. Самостоятельная работа студента.....	17
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	18
9.1. Основная литература.....	18
9.2. Дополнительная литература.....	19
10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.....	20
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	21
12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	21

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» заключается в ознакомлении студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики государства, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики государства.

Задачи курса:

- дать представление о сущности государства, его признака, видах и функциях;
- сформировать знания о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России;
- дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и некоторых ее регионов;
- ознакомить студентов с основными принципами и содержанием международной культурной политики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к обязательной части ОПОП. Ее изучение осуществляется на 1 курсе в 1-ом семестре. Объем дисциплины – 2 з.е., что составляет 72 акад. ч. или 54 астр. ч.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: философия, правоведение, история, философия искусства, теория и история культуры, этика, и ряда специальных дисциплин.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: менеджмент в сфере культуры, основы информационной культуры, социология и специальных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

ПКО-3. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ПКО-3.1. Знает приоритеты политики государства в сфере культуры;

ПКО-3.2. Знает нормативно-правовые основы государственной культурной политики в Российской Федерации;

ПКО-3.3. Умеет соотносить приоритеты государственной культурной политики с задачами собственной профессиональной деятельности;

ПКО-3.4. Владеет навыками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа (54 астрономических часа), контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 часов.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. 72 акад.час. (54 астр.час.)			
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):			
Теоретический блок:	34	34	
Лекции			
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия			
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа:	32	32	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	зачёт (6)	6	
Всего часов	72	72	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе				
			лекции	практические	лабораторные	индивидуальные	
1	Объект и предмет дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	4	2				2
2	Теория и методология культурной политики	4	2				2
3	История культурной политики в России	8	4				4
4	Законодательная база сферы культуры	6	4				2
5	Организационная структура субъектов культурной политики.	4	2				2
6	Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления	6	2				2
7	Роль общественных организаций, политических партий,	4	2				2

	негосударственных организаций в культурной политике						
8	Этническое и национальное в культурной политике.	4	2				2
9	Наука и образование в сфере культуры.	4	2				2
10	Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы	4	2				2
11	Сохранение культурного наследия.	4	2				2
12	Индустрии культурной деятельности.	8	2				2
13	Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика	4	2				2
14	Эволюция отношений государства и церкви в рамках культурной политики.	4	2				2
15	Зарубежный опыт в сфере культурной политики	4	2				2
	Зачет	6					
	Итого по дисциплине:	72	34				32

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Компетенция, связанные со способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации формируется системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Тема 1. Объект и предмет дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Основы культурной политики», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук: культурологии, социологии, философии, права, истории и др.

Понятия «культура», «государство», «культурная политика», «субъекты и объекты государственной культурной политики», «культура как мягкая сила», «культурное наследие и его сохранение», «культурная деятельность».

Тема 2. Теория и методология культурной	Формируемые компетенции (указывается
--	---

политики.	код компетенции)
	ПКО-3

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы (Жидков В.С., Соколов К.Б., Каменец А.В., Флиер А.Я., Щедровицкий П.Г. и др.). Модель управления культурой (по А.Я. Флиеру), двухсоставность культурной политики.

Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни), методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.

Методы практического руководства: планирование, организация, руководство людьми, контроль (практическая работа); способы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики.

Тема 3. История культурной политики в России.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв. Первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской. Роль княжеской власти в развитии православной культуры. Усиление культурно-политического влияния государства в период возвышения Москвы и образования Московской Руси. Укрепление монархии и культурно-идеологическое оформление доктрины «Москва – III Рим». Церковный раскол как культурный раскол, инициированный государством и предопределивший культурный поворот России к Западу.

История культурной политики в России: от Петра I до Николая II. Реформы Петра I: лицом к Западу, противоборство двух культур – традиционной и барочной. Роль Екатерины II в подъеме русской культуры. Просвещенный абсолютизм. Создание единой системы образования в России при Александре I. Укрепление и оформление культурной политики в XIX в. в деятельности различных министерств. Реформы Александра II и их значение для культуры. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны. Серебряный век русской культуры. Русские революции и культура. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.

Советская культурная политика. Первые годы советской власти: ориентация на создание пролетарской культуры. Административно-командная система управления сферой культуры в сталинский период; культурная политика в годы войны. Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры. Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя).

«Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).

Тема 4. Законодательная база сферы культуры.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативным документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации. Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.

Закон «О средствах массовой информации» (1991 г.).

Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) о защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства, фонограмм, исполнений, постановок, передач, организаций эфирного и кабельного вещания.

Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).

Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.).

Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.), Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России.

Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.

Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.

Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».

Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры:

Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ)»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.

Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»: перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.

Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.

Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.

Тема 5. Организационная структура субъектов культурной политики.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Законодательная власть. Исполнительная власть. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре». Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.

Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.

Национальная политика Министерства культуры РФ. Помощь молодым национально-государственным образованиям (Тыва, Хакасия, Алтай и др.). Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов. Неравномерность культурного развития регионов, разорванность культурного пространства страны. Необходимость выравнивания культурного развития регионов, выравнивание межрегиональных связей.

Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия и создание при них координационных советов по культуре: Ассоциация областей и городов Центрального района России, Ассоциация экономического взаимодействия

территорий Северо-запада, Ассоциация «Черноземье», Межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение», «Ассоциация социально-экономического сотрудничества республик, краев и областей Северного Кавказа, «Ассоциация «Большая Волга», Уральская региональная ассоциация, Дальневосточная ассоциация экономического взаимодействия и др. Заключение соглашений между Правительством, Советом Федерации Федерального Собрания России и ассоциациями.

Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции.

Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика. Региональные стратегии социокультурного развития и управления.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Полисемантичесность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.

Понятие муниципальной культурной политики. Принципы культурной политики муниципального образования. Городская культурная политика.

Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ,

Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.

Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.

Тема 8. Этническое и национальное в культурной политике.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Национально-культурные автономии и национально-культурные центры – основные субъекты государственной национальной культурной политики. Сохранение и развитие историко-культурного наследия народов России.

Создание нормативно-правовой базы развития культуры регионов России. Сохранение и развитие системы художественного образования с учётом национальных традиций, обрядов и обычаев. Адресная поддержка профессионального и самодеятельного творчества, художественных коллективов и профессиональных работников искусства.

Тема 9. Наука и образование в сфере культуры.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Приоритетное развитие гуманитарных наук, связанных с изучением культуры, искусства и культурного наследия. Необходимость проведения фундаментальных и прикладных исследований в этой сфере.

Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики.

Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Единая система художественного образования и воспитания в СССР, ее успехи, достоинства и достижения, связанные с актуализацией художественной культуры. Изменение парадигмы современного художественного образования. Личностно-ориентированный подход в художественном

образовании. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру.

Проблемы современного художественного образования в России. Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании. Развитие системы подготовки научных и научно-педагогических кадров в сфере гуманитарных наук.

Тема 10. Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы.

Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры и искусства с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Востребованность выпускников творческих вузов на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования требованиям современного развития общества в целом.

Тема 11. Сохранение культурного наследия.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фонда. Понятие экологии культуры. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии.

Общественная инициатива и охрана памятников. Опыт использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе.

Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Региональный опыт приватизации памятников. Роль культурной политики в сохранении исторических городов.

Тема 12. Индустрии культурной деятельности.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Развитие профессионального творчества. Повышение роли профессионального сообщества и творческой общественности в регулировании современного художественного творчества.

Создание условий для развития творческих индустрий. Фестивальная, гастрольная и выставочная деятельность. Государственная поддержка различных видов отечественной кинематографии и других видов и жанров профессионального творчества.

Формирование многофункциональных культурных комплексов. Создание условий для развития национального сектора массовой культуры, повышения эстетического качества продукции массовой культуры, вовлечения её в процесс реализации государственной культурной политики.

Повышение доступности дополнительного образования в сфере культуры. Создание условий для образования и деятельности негосударственных культурных институций, поддержка благотворительности и меценатства.

Тема 13. Современная социокультурная ситуация в России и государственная культурная политика.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Изучение социокультурной ситуации в стране (или регионе) как важнейшее условие построения успешной культурной политики. Культурологический анализ современной социокультурной ситуации в России.

Социокультурная ситуация 90-х годов XX в. Массовизация, примитивизация и коммерциализация культуры. Отсутствие концепции государственной культурной политики в 90-е годы XX века. Резкое сокращение

финансирования культуры. Социокультурные последствия пореформенного периода.

Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в. Выход российской культуры из кризиса: преодоление негативных последствий 90-х годов. Новые социокультурные условия.

Государственная культурная политика сегодня: проблемы и перспективы. Проблемы нормативно-правовой базы, недофинансирование сферы культуры, сохранение проблемы концептуализации культурной политики, разрыв между теорией культурной политики и практикой, слабое привлечение научного потенциала к построению культурной политики в России, перевод сферы культуры на рыночные механизмы функционирования, проблемы в сфере меценатства.

Тема 14. Эволюция отношений государства и церкви в рамках культурной политики.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Церковь и государство в допетровскую эпоху. Взаимоотношения церкви с государством строились по византийской модели.

Синодальная система церковно-государственных отношений.

Императорский указ 1905 года об укреплении начал веротерпимости в российской империи.

Взаимоотношения Церкви и государства при Временном правительстве.

Революционные события 1917 года внесли радикальные перемены в церковно-государственные отношения. Акты Временного правительства: постановление о передаче церковно-приходских школ, учительских семинарий в ведение Министерства народного просвещения; учреждение Министерства исповеданий.

Взаимоотношения Церкви и государства в советскую эпоху.

Церковно-государственные отношения в 1990-е годы. Принятие закона «О свободе совести и религиозных организациях», утвердившего за приходами права юридического лица, возможностью религиозного обучения детей.

Принципы и проблемы возвращения церковной собственности в сфере недвижимости. Изменение роли религиозных объединений в культурной жизни государства.

Тема 15. Зарубежный опыт в сфере культурной политики.	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)
	ПКО-3

Традиции культурной политики в Европейских странах и США. Принципы культурной политики в различных зарубежных странах, выбор стратегии и ориентиры.

Сравнительный анализ культурной политики зарубежных государств по следующим параметрам и критериям:

- субъекты культурной политики, доля их участия в развитии культурной жизни;
- нормативно-правовая база сферы культуры;
- финансирование культуры: доля государственного финансирования в бюджете страны; спонсорская помощь и меценатство;
- разработка и наличие государственных концепций и программ развития культуры в целом, а также ее отдельных сфер;
- прозрачность культурной политики.

6. Лабораторный практикум

Лабораторные занятия не предусмотрены.

7. Семинары

Семинары не предусмотрены.

8. Самостоятельная работа студента

Для успешного освоения теоретического содержания дисциплины, осуществления и реализации целей и задач обучения, выполнения заданий по самостоятельной работе необходимо научиться анализировать большой объём источников самого различного характера (теоретического, фактографического и информационного) по социально-политической проблематике. Кроме того, следует учитывать, что объект изучения (культурная политика) – это постоянно обновляющийся процесс как управления культурной сферой, так и практической деятельности. Следовательно, обучающимся необходимо обращаться не только к научным публикациям, аккумулирующим теоретический и эмпирический

материал по теме, но и отслеживать этот процесс на официальных сайтах Министерства культуры РФ, Общественной палаты РФ и ее региональных отделений.

При изучении курса «Основы культурной политики» следует помнить, что культурная политика как объект исследования является междисциплинарной сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.), поэтому опора на весь накопленный потенциал гуманитарных знаний является условием успешности освоения дисциплины.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс» (контракт №:25-03/19к/103-19-У от 20.05.2019), «Лань» (контракт №:204-19-У от 04.10.2019) и «Юрайт» (контракт №:140-19-У от 03.07.2019).

9.1. Основная литература

1. Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции. М., 2010. (<http://www.cr-journal.ru/>)
2. Время, вперед! Культурная политика в СССР. Сб. под ред. Куренного В.А. (<http://www.litmir.co/>)
3. Гасанова Н.К. Мультикультурализм в культурной политике. М., 2014 (<http://www.eLibrary.ru/>)
4. Горлова И.И. Культурная политика в современной России: региональный аспект. Краснодар, 1998 (<http://www.eLibrary.ru/>)
5. Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика государства и искусство. СПб., 2005 (<http://www.padaread.com/>).
6. Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации М., 2012 (<http://www.eLibrary.ru/>)
7. Основы государственной культурной политики (<http://www.mkrf.ru/>)

9.2. Дополнительная литература

10. Андрианова Т.В. Геополитика и культура. М., 2014.

11. Амельченко С.Н. Модели культурной политики в современном мире. Магнитогорск, 2016.
12. Березовая, Л. Г. История русской культуры: учебник для вузов: в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. М., 2002.
13. Бокова А. В. Творческие индустрии в современной культуре: концепция и их значение для социально-экономического развития // Материалы молодежной научной конференции ТГУ, 2009 г. / А. В. Бокова. – Вып.1. Томск, 2010.
14. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике 1917-1953 гг. М., 1999.
15. Водопьянова Е. В. Российские реалии на фоне гуманитарных стратегий Европейского Союза / Е. В. Водопьянова. М., 2009.
16. Волк П. Л. Культура российских регионов : вчера...сегодня...завтра.../ П. Л. Волк. Томск, 2002.
17. Жидков В. С. Культурная политика России: теория и история/ В. С. Жидков, К. Б. Соколов. М., 2001.
18. Замятин Д. Н. Культура и пространство: моделирование географических образов / Д. Н. Замятин. М., 2006.
19. Зеленцова Е. Культурная политика и экономика культуры: тезисы для сборки региональных стратегий/ Е. Зеленцова, Е. Мельвиль. Москва, 2010.
20. Культура. Власть. Общество: пути реализации государственной культурной политики. Екатеринбург, 2015.
21. Культурная политика: проблемы теории и практики : Сборник статей. СПб., 2003.
22. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: сборник материалов / Сост. Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. М., 2002.
23. Культурные связи в Европе эпохи Возрождения: Сборник / Отв. ред. Л. М. Брагина. М., 2010.
24. Коростелев Н.Ю. Кадровая ситуация в учреждениях сферы культуры и искусства. Орёл, 2014.
25. Мусин А.Е. Церковная старина в современной России. СПб., 2010.
26. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. М., 2005.

27. Разлогов К.Э. Культурная политика в новых реалиях: проблемы идентичности/ К.Э.Разлогов//Образование, наука, культура в современном мире. М., 2014.
28. Регионы в России: социокультурные портреты регионов в общероссийском контексте / Н. И. Лапин, Л. А. Беляева, Е. А. Когай [и др.]; сост. и общ. ред.: Н. И. Лапина, Л. А. Беляевой. М., 2009.
29. Россия в диалоге культур /отв. ред. А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев. М., 2010.
30. Скачков А.С. Культурная политика ЮНЕСКО в эпоху глобализации. М., 2015.
31. Флиер А. Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторов и соискателей, преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. М., 2002.
32. Чирун С.Н. Молодёжная политика в ситуации постмодерна: модели, механизмы, риски. М., 2014.

**1. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов,
необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Общественной палаты РФ <http://www.oprf.ru/>
3. Официальный сайт по вопросам культуры <http://www.ecsocman.hse.ru/>
4. Официальный сайт Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО <http://www.unesco.ru/ru/>
5. Менеджмент музейного дела <http://www.museum.ru/>
6. Содружество кинематографа РФ <http://www.kinoteka.ru>, <http://www.film.ru/>
7. Сайт «Культурные ценности – жертвы войны» <http://www.lostart.ru/>
8. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий

(Ассоциация ЭБНИТ); sublicензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

3. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С. А. Герасимова**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ И.В. Коротков

« _____ » _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Жанровые системы современного кинематографа»

Название дисциплины

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2024

Автор: Дубровина Татьяна Артемьевна, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями
ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки №
1126 от 16 ноября 2017 года

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**

с учетом рекомендаций ОПОП .

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
драматургии кино Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Организационно-методические данные дисциплины.....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	8
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	8
2.2.2. Содержание дисциплины.....	10
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Основная литература.....	13
3.2. Дополнительная литература.....	14
3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	16
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
Приложение № 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "Жанровые системы современного кинематографа"	17

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

В кинематографическом вузе основное внимание в процессе изучения дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» уделяется экранной драматургии, то есть основным законам и современным тенденциям развития киносценария. Это приобретает особую важность в связи с тем, что основные достижения сегодняшнего кино связаны именно с появлением новых сценарных идей.

Цель дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» - постоянно держать студентов в курсе новинок современного мирового кинематографа, знакомить их с изменениями в кинодраматургии на новом витке развития, с последними находками сценарного искусства в сфере как мейнстрима, так и арт-хауса.

Помимо специфических профессиональных задач, оговоренных в последующих разделах, дисциплина «Жанровые системы современного кинематографа» играет важнейшую роль в общем гуманитарном развитии студентов, так как кинематограф не только занимает одну из ведущих позиций в современной мировой культуре, но и аккумулирует в себе достижения других искусств. На сегодняшний день киносценарий занимает, пожалуй, ведущее место в мировой драматургии, что подтверждается любопытным новым явлением: крупные театральные режиссеры начали воплощать на сцене не только пьесы, но и сценарии выдающихся фильмов прошлых лет.

Изучение данной дисциплины повышает культурный уровень студентов, расширяет их эрудицию и позволяет начинающим кинодраматургам творчески использовать ведущие принципы кинематографа последних лет в своих курсовых и дипломных проектах.

Таким образом, дисциплина «Жанровые системы современного кинематографа» является вспомогательной по отношению к профилирующей дисциплине «Мастерство драматурга».

Основой же для курса «Жанровые системы современного кинематографа» является дисциплина «Теория драматургии», где студентам даются профессиональные навыки анализа драматургической основы фильма, специальная терминология, базовое представление об основных структурно-содержательных компонентах произведения киноискусства.

О значимости дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» свидетельствует то, что обучающиеся опираются на материал курса при написании магистерских диссертаций.

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании изучения дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» слушатель должен:

- иметь представление о текущем состоянии современного кинопроцесса, о новых тенденциях в кинодраматургии, о публикациях кинокритиков по этому поводу в специальной и общей печати и других видах СМИ;
- знать и уметь анализировать творчество заметных кинодеятелей последнего десятилетия (сценаристов и режиссеров), их фильмы, эволюцию их мировоззрения и художественного почерка;
- знать итоги крупных мировых кинофестивалей, понимать логику присуждения кинематографических премий мирового уровня;
- владеть навыками разбора драматургии фильма, уметь анализировать сценарий картины в устной и письменной форме;
- понимать причины успеха / провала картины у публики и у критики;
- уметь вычленить из просмотренного и проанализированного фильма компоненты, перспективные для собственного литературно-кинематографического творчества.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Жанровые системы современного кинематографа» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на I курсе в 1-ом семестре.

Дисциплина «Жанровые системы современного кинематографа» для магистров сценарного отделения является одной из главных. Теоретические основы специальности излагаются в предмете «Теория драматургии».

Лекционные курсы и семинары общеобразовательного цикла составляют тот необходимый фундамент, на котором строится преподавание специальных дисциплин, в первую очередь «Мастерства драматурга».

Осуществление программы курса «Жанровые системы современного кинематографа» предусматривается в виде практических (семинаров), просмотров и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе

используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» направлен на формирование следующих компетенций:

ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 7 зачетных единиц, 252 ак. часа; контрольная точка в соответствии с учебным планом; 1 семестр - зачет с оценкой

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	7 зач.ед. 252 ак.час.		
Вид учебной работы	Количество ак.часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам	
		1	
Работа с преподавателем (контактные часы):	136		
Теоретический блок:			

Лекции	68	68	
Практический блок:			
практические и семинарские занятия	68	68	
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	110	110	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	6	Зачет с оценкой	
Всего часов	252	252	

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе			
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	Тема 1 Фильмы-лауреаты и номинанты премии «Оскар» (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 2 Фильмы-лауреаты и номинанты Каннского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 3 Фильмы-лауреаты и номинанты Венецианского кинофестиваля (основные номинации, обязательно	16	4	4		8

	за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.					
1	Тема 4 Фильмы-лауреаты и номинанты Берлинского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 5 Фильмы-лауреаты и номинанты Московского международного кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 6 Фильмы-лауреаты и призеры российских кинофестивалей (разбор драматургии). Просмотр и обсуждение.	16	4	4		8
1	Тема 7 Фильмы-лауреаты зарубежных кинофестивалей игровых и документальных фильмов. Просмотр и обсуждение драматургической основы.	16	4	4		8
1	Тема 8 Фильмы – рекордсмены проката. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 9 Новые работы известных сценаристов и режиссеров. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 10 Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.	14	4	4		6
1	Тема 11 Актуальные новинки	14	4	4		6

	сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение.					
1	Тема 12 Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 13 Новинки авторского кино. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 14 Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Просмотр и обсуждение.	14	4	4		6
1	Тема 15 Индивидуальный подбор фильмов в соответствии с работами студентов конкретной мастерской, а также со специализацией и профилем конкретной сценарной мастерской (авторское кино, документальный фильм, научно-популярный фильм, телевизионный фильм, сериал и т.п.). Просмотр и обсуждение.	18	6	6		6
1	Тема 16 Разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете. Сопоставление сценария и фильма (если таковой снят). Анализ изменений, внесенных режиссером в сценарий: находки и потери.	18	6	6		6
	Зачет с оценкой	6				
	ИТОГО	252	68	68		110

2.2.2. Содержание дисциплины

Занятия по дисциплине «Жанровые системы современного

кинематографа» строятся на основе практических семинаров и самостоятельной работы студентов.

При разнообразии содержания разделов дисциплины, структура анализа произведений является общей, поэтому проблематика семинарских занятий, а также самостоятельных студенческих исследований может быть аналогичной.

Ниже приводится примерный перечень вопросов, освещаемых как в лекциях, так и в остальных видах учебной работы. Эти же вопросы могут быть использованы для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

1. Сведения об авторах произведения, их предыдущие работы. Можно ли проследить некую сквозную линию в творчестве автора в целом?
2. Общекультурный контекст современного искусства. Если речь идет о номинантах и призерах крупнейших мировых фестивалей, можно ли обнаружить разницу в предпочтениях жюри американских, европейских и отечественных смотров?
3. Историко-культурный контекст. Каковы основные драматургические тенденции в произведениях последнего десятилетия? Чем они отличаются от тенденций предшествующих лет?
4. Каков доминирующий тематический спектр драматургии последних лет? Примыкает ли к нему просмотренное произведение, выбивается из него или находится в оппозиции?
5. Что нового вносит просмотренное произведение в искусство? Чем оно оригинально?
6. Относится ли произведение к артхаусу или к определенному жанру? В чем разница между первым и вторым? Признаки каких жанров можно проследить в произведении?
7. Сформулировать лог-лайн драматургической основы. О чем фильм (пьеса, сценарий)?
8. Каков основной драматический конфликт произведения?
9. Как дополнительные линии работают на основной конфликт?
10. Какова фабула и каков сюжет произведения?
11. Существуют ли в произведении внефабульные элементы: если существуют – как они влияют на сюжет?
12. Существует ли в произведении тотальная причинно-следственная связь или она нарушена? Если нарушена, то с какой целью?

13. Анализ особенностей пространства и времени произведения. Всегда ли они органичны? Есть ли в произведении хронологические инверсии; если они присутствуют, то что именно приносят в сюжет?
14. Каково отложенное событие (главный вопрос) произведения? Дается ли на него ответ? Как решен финал произведения?
15. Какова система расстановки персонажей в драматургии произведения?
16. «Чья история»? Кто главный герой?
17. По какому принципу создан образ героя? Каковы его основные характеристики? Меняется ли герой на протяжении сценария?
18. Существует ли в истории антагонист? При помощи каких драматургических технологий создан его образ?
19. При помощи каких маркировок созданы образы персонажей второго плана? Как каждый из них работает на линию главного героя и основной конфликт?
20. Проанализировать особенности композиции произведения. Соответствует ли она традиционному трехактному строению или нарушает его? Нет ли в произведении ритмических сбоев? Нарастает ли драматическое напряжение от начала к концу?
21. Вычленить архетипы в фабуле и сюжете произведения и проанализировать авторский подход к их трактовке.
22. Если сценарий опубликован – сравнить его с фильмом. Какие изменения внесены в фильм по сравнению со сценарием? Какие режиссерские решения обогатили или, напротив, повредили сценарию?
23. Если какое-то из художественных решений произведения кажется неорганичным или недостаточным, предложить собственные варианты (придумать другой финал, дополнить или изменить линию одного из персонажей, отредактировать диалог, видоизменить прогрессию усложнений, прописать недостающие сцены/ убрать лишние и т.д.).

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода к преподаванию дисциплины «Жанровые системы современного кинематографа» осуществляется с применением активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества

(включая, при необходимости, проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей проведение форумов в интернет-среде) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В преподавании дисциплины используются следующие активные и интерактивные методики:

Практические:

- Доклады
- «Мозговой штурм»
- диспут.

Индивидуальные:

- консультации.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.11.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	От 20.11.19 по 20.11.23
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1. Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 г.
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
4. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебник. ВГИК, 2009 г.
5. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.

Критические и обзорные статьи в специальной и общей печати (журналы «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Киноман», «Кинокадр», «Кино Парк» и другие), текущие

обзоры новых фильмов в Интернете.

Журналы и альманахи, в которых публикуются современные произведения драматургии («Современная драматургия», «Киносценарии»).

Киносценарии, опубликованные в печати, сети Интернет, хранящиеся в фондах кафедры драматургии кино ВГИК, непосредственно предоставленные для обсуждения авторами или студиями.

3.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
3. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
4. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
5. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
6. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
7. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
8. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
9. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
10. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
11. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
12. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
13. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
14. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
15. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
16. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
17. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
18. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
19. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
20. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
21. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
22. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г.

23. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
24. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
25. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
26. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
27. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
28. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
29. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
30. Дунаевский А. Оскар: неофициальная история премии/ Алексей Дунаевский. – Спб: Амфора, ТИД Амфора, 2009. – 527 стр.: ил. – (Серия «Дом кино»).
31. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.
32. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/ Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб: Издательство Европейского института в Санкт-Петербурге, 2010 г. (Территория взгляда вып. 1).

3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.Сценарист.ру>;
2. [http://www.Библиотека сценариста](http://www.Библиотека_сценариста);
3. <http://www.Кинодраматург>; kinodramaturg.ru;
4. <http://www.cinemotionlab.com> – портал о сценаристах и для сценаристов.
5. <http://www.unikino.ru/>
6. <http://www.unikino.ru/sk-news.html>
7. <http://kinoart.ru/>
8. <http://kinozapiski.ru/>
9. <http://isi-vuz.ru/>
10. <http://vgik.info/>
11. <http://filmfestival.ru/>
12. <http://muzeikino.ru/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий. Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и видеодвойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория драматургии кино	Архив киносценариев

	ВГИК	
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.

**Приложение № 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЖАНРОВЫЕ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА»**

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1, ПКО-2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - доклады и обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа бакалавров по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-1, ПКО-2
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики	ПКО-1, ПКО-2
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при разработке докладов, проведении «Мозгового штурма» и диспута - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте	ПКО-1, ПКО-2

	<p>телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем драматургии современного фильма в рамках творческих семинаров - выполнение творческих заданий: запись по фильму, немой этюд, звуковой этюд, 	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных и практических занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для докладов - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - успешное выполнение творческих заданий
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов, тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие, статистические материалы, и проч.) в наличии

		- задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию полнометражного фильма
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные работы (доклады, презентации) соответствуют критериям значимости и качества оформления - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по драматургии - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -ЭКЗАМЕН

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО- 1	Доклад Обсуждения Творческое задание Зачет Экзамен
2	ПКО -2	Доклад Обсуждения Творческое задание

		Зачет Экзамен
--	--	------------------

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Драматургия современного фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Доклад
- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет
- Экзамен

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит просмотр фильма всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает докладчика, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать драматургию фильма, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинодраматурга, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование

правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма.

В ходе занятий студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов.

Основными видами творческих работ являются: запись по фильму (и описание комнаты), немые и звуковые этюды, киноновеллы и т.д.

Зачет

На зачет студенты представляют устный анализ драматургии современного фильма. Фильм студент выбирает самостоятельно, с учетом следующих рекомендаций: фильм производства последних 2-3-ех лет; фильмы-участники, номинанты и призеры кинофестивалей; резонансные фильмы текущего года, получившие признание зрителей, критиков, а также крупнобюджетные проекты, рассчитанные на массового зрителя.

Экзамен

На экзамены студенты представляют письменный анализ драматургии современного фильма. Фильм студент выбирает самостоятельно, с учетом следующих рекомендаций: фильм производства последних 2-3-ех лет; фильмы-участники, номинанты и призеры кинофестивалей; резонансные фильмы текущего года, получившие признание зрителей, критиков, а также крупнобюджетные проекты, рассчитанные на массового зрителя.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но неглубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно

его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент недостаточно активен в диспуте показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению по данной дисциплине.

1.5.3. Оценивание результатов творческого задания

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

«отлично» - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

1.5.3. Оценивание результатов творческого задания

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументированно отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий

уровень теоретических знаний.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Анализ произведений – лауреатов и номинантов крупнейших зарубежных смотров и фестивалей
2. Анализ произведений – и номинантов отечественных смотров и фестивалей и произведений – лидеров проката
3. Анализ произведений известных мастеров (по персоналиям), произведений молодых драматургов и режиссеров (новые имена); актуальных новинок кинорынка; работа с текущей кинокритикой
4. Анализ произведений по жанрам и произведений артхауса; анализ опубликованных сценариев

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Актуальные новинки сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение
2. Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение
3. Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Смещение жанров.
4. Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.

1.6.3 Примеры творческих заданий

1. Запись по фильму - студенты записывают на бумаге отобранный преподавателем и показанный на экране немой фрагмент из игрового фильма (желательно классического).

Объем 1-2 страницы.

2. Описание комнаты - экранное (видимое) описание комнаты. Отсутствие в

комнате человека. Создание одним лишь описанием предметов, находящихся в ней, образа ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности.

Цель упражнения: научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его на бумаге; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста.

Объем 0,5-1 страница.

3. Немой этюд - небольшое, но законченное драматургическое произведение с неожиданным, но подготовленным финальным поворотом в сюжете.

В основе этюда ситуация с локальной задачей - разработать тему без диалога - только с помощью изобразительных средств. Ситуационное оправдание молчания персонажей этюда (допускается использование описания музыки, шумов, одной реплики или 1-2 надписей). В отдельных случаях (но тоже в 1-2 местах) может быть применен закадровый голос.

Объем 1,5-3 страницы.

4. Звуковой этюд помогает студенту овладеть умением раскрывать подобные (как и в немых этюдах) ситуации, но уже с помощью сочетания ремарок и реплик. Цели задания: ознакомление студента с особенностями кинодиалога - его соотношения с изображением, а также дальнейшее овладение студентом основными законами построения киносюжета.

Объем 4-5 страниц.

5. Заявка на киноновеллу - представляет собой краткое изложение фабулы будущего сценария.

Объем 0,5-1 страница.

6. Киноновелла

При работе над сценарием киноновеллы преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: Умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя в киноновелле, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами.

Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии.

Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном, экстраординарном событии.

Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.

Объем 8-10 страниц.

7. Анализ драматургии фильма-киноновеллы

Раз в неделю в течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие короткометражные произведения киноискусства и полнометражные фильмы, состоящие из цикла новелл.

Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл.

Объем работы – 3 страницы.

8. Анализ драматургии полнометражного фильма

В течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие полнометражные произведения киноискусства.

Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл.

Объем работы – 3-5 страниц.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория кино»

Название дисциплины

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

(указывается код и наименование направления подготовки, специальности)

Квалификация выпускника
магистр

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения
Очная, заочная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор: Виноградов В.В., доктор искусствоведения, доцент кафедры
киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС
ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки
№ 1126 от 16.11.2017

по направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**

квалификации магистр с учетом рекомендаций ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
киноведения

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник методического отдела _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол от «30» августа 2024 г.

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	4
2.2. Содержание разделов дисциплин.....	5
2.2.1. Структура дисциплины.....	5
2.2.2. Содержание дисциплины.....	7
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	24
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
3.1.Список учебной литературы.....	25
3.1.1. Основная литература.....	25
3.1.2. Дополнительная литература.....	25
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	26
3.3. Фильмография.....	26
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	26
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....	27
Приложение 1.....	29
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	29
Приложение 2.....	36
Структура и организационно-методические данные дисциплины для заочной формы обучения.....	36
Тематический план дисциплины для заочной формы обучения.....	36

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; введение в научный аппарат теории кино; разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе; введение в проблематику методов исследования, поиска путей и техник анализа произведений искусства; обсуждение комплекса проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория кино» изучается студентами сценарно-киноведческого факультета, обучающимися по направлению подготовки «Драматургия» (магистратура) на 1 курсе в течение 2-ого семестра.

Дисциплина «История и теория кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули).

Объем дисциплины составляет 144 академических часа (108 астрономических часов), контрольные точки в соответствии с учебным планом - *зачет с оценкой*.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История и теория кино» направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1; ПКО-4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины 4 зач. ед. 144 час. 1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам		
Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по уч. плану	2 семестр
Работа с преподавателем (контактные часы):	120	120
Теоретический блок:		
Лекции	60	60
Практический блок:		
Практические и семинарские занятия	60	60
Лабораторные работы		

(лабораторный практикум)		
Индивидуальная работа		
Самостоятельная работа:	18	18
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		
Практический блок:		
Контрольная работа		
Курсовая работа		
Создание проект, эссе, реферата и др.		
Формы текущего контроля успеваемости		
Форма промежуточной аттестации	ЗаО 6	ЗаО 6
Всего часов	144	144

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1. Структура дисциплины

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
Раздел 1. История кино	66	30	30		6
Тема 1. Рождение киноискусства	4	2	2		
Тема 2. «Великий немой»	6	2	2		2
Тема 3. Творческие направления в киноискусстве 20-х годов	6	2	2		2
Тема 4. Приход звука в кино	4	2	2		
Тема 5. Отечественный кинематограф времен Советского Союза	6	2	2		2
Тема 6. «Неореализм», «Новая волна», «Английские рассерженные»	4	2	2		
Тема 7. Голливуд и «Независимые»	4	2	2		
Тема 8. Кино, видео, телевидение.	2		2		
Тема 9. Великие режиссеры мирового кино (на примере творчества И. Бергмана)	4	2	2		
Тема 10. Кинематограф стран Азии (на примере кино Китая)	4	2	2		

Тема 11. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии	4	2	2		
Тема 12. Кинематограф стран Западной Европы (на примере кино Германии)	4	2	2		
Тема 13. Кинематограф стран Скандинавии (на примере кино Швеции)	4	2	2		
Тема 14. Кинематограф стран Восточной Европы (на примере кино Польши)	4	2	2		
Тема 15. Мировой кинематограф на современном этапе (на примере кино США)	4	2	2		
Тема 16. Кинематограф и рекламный бизнес	2	2			
Раздел 2. Теория кино	72	30	30		12
Тема 1. Предпосылки киноискусства	2	2			
Тема 2. Первые теории кино и реакция современников	5	2	2		1
Тема 3. Монтажные теории Л. Кулешова, В. Пудовкина	5	2	2		1
Тема 4. Монтажные теории С. Эйзенштейна	5	2	2		1
Тема 5. Монтажные теории С. Эйзенштейна	5	2	2		1
Тема 6. Теоретическое наследие Д. Вертова	5	2	2		1
Тема 7. Методология исследования аудиовизуального текста	3		2		1
Тема 8. Теоретическое наследие Б. Балаша	5	2	2		1
Тема 9. Теоретическое наследие З. Кракауэра	5	2	2		1
Тема 10. Теоретическое наследие А. Базена	5	2	2		1
Тема 11. Пространство и время в кинематографе.	5	2	2		1
Тема 12. Кинематограф и литература.	4	2	2		
Тема 13. Взгляды на теории экранизаций	5	2	2		1
Тема 14. Кино и старшие виды искусства	4	2	2		
Тема 15. Жанровая система кино	5	2	2		1
Тема 16. Драматизация и дедраматизация	4	2	2		
ИТОГО	138	60	60		18

2.2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. История кино	
Тема 1. Рождение киноискусства Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4	Возникновение кинематографа. Первый киносеанс Бр. Люмьер. Опыты Ж. Мельнса. Фильмы-феерии. Появление кинотеатров и студий. Влияние театра и литературы на развитие кино. Появление кино в других странах. В Англии- «Брайтонская школа». В Италии- костюмно – исторические ленты. Приход кинематографа в Россию18960. ТворчествоВ. Старевича, Е. Байэра, В. Гардина Я. Протазанова. В США причины образования Голливуда (1911 . новые принципы работы.
Тема 2. «Великий немой» Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4	Рождение подлинного искусств, Появление талантливых мастеров. Д.У. Гриффит-отец кино» Лучшие фильмы: «»Рождение нации (1915) «Нетерпимость» (1916. Общественный резонанс Работы Ч.Чаплина и других американских комиков. Деятельность фирмы «Кистоун»). Реалистические тенденции в творчестве Э. Штрогейма. Работы режиссеров в других странах: К.Т. Дрейер (Дания0, Ф. Ланг (Германия).
Тема 3. Творческие направления в киноискусстве 20-х годов Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4	Основные творческие направления «Авангард» (Франция) и «Экспрессионизм» (Германия). Политические и экономические причины возникновения данных направлений. Три Этапа «Авангарда». Творчество ведущих мастеров: Р.Клера, Ж. Ренуара, Ж. Дюлак, А. Кавальканти и др. «Андалузский пес» (1928) Л. Бунюэля и С. Дали.. Причины заката «Авангарда». «Экспрессионизм», как отражение мироощущения германского общества после поражения в Первой мировой войне. «Кабинет доктора Калигари» Р. Вине». «Носферату- симфония ужаса» Ф.В. Мурнау и др. Неоромантизм Ф. Ланга («Метрополис»)Горные фильмы А. Фанка Экспериментальные и безнадписные фильмы («Последний человек») и «Каммершпиль»)
Тема 4. Приход звука в кино Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4	Приход звука в кино. Реакция кинематографистов. Перенесение на экран

	<p>опер, оперетт, мюзиклов. Новые принципы работы режиссеров и актеров Проблемы при прокате картин в других странах. Появление новых требований к актерам. Новые имена, новые жанры Переход всего мирового кинематографа на звук. Рождение новых принципов работы. Асинхронный звук.</p>
<p>Тема 5. Отечественный кинематограф времен Советского Союза Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Рождение советского кино. (1919) Декрет о национализации кино и создания киношколы (1919). Новая модель взаимоотношений кино и государства. Влияние идеологии на кинематограф. Творчество великих мастеров 20-х годов С. Эйзенштейна, Л. Кулешова, Д. Вертова В. Пудовкина и других. Их лучшие фильма. Монтажный метод. «Эффект Кулешова. Картины А. Роома, Г. Козинцева и Трауберга, Я. Протазанова и др. Приход звука в отечественное кино («Путевка в жизнь», 1931. Реж. Н. Экк.). Историко-биографические фильмы 30- х годов. Работы М. Ромма, и др. «Чапаев (1934) реж.Васильевы. Организация Международного Московского фестиваля 1935.Участие в создании фильмов лучших композиторов и писателей страны. Создани студии «Союздетфильм» и Журнала «Пионерия. Комедии 30-х годов.Фильмы И. Пырьева, Г. Александрова и др. Усиление идеологического давления на кинематограф. Работы отечественных кинематографистов в годы Великой Отечественной войны. Тема патриотизма и уверенности в победе. Расцвет документального кино. Период «малюкартинья.1 (1945-1953). Объективные и субъективные причины. Работы мастеров в эти годы. Кино в годы «Оттепели». Приход в винематограф и фильмы режиссеров: Э. Рязанова, Г. Данелии, Л. Гайдая, В. Шукшина. К. Муратовой , Л. Шепитько, Э. Климова. Творчество А. Тарковского. Фильмы для детей. Значение этого периода для отечественной кинематографии. Период «застоя». Причины. Увлечение «Производственной тематиков. Фильм. С. Микаэляна «Премия» (1975). Фильмы А. Тарковского и отъезд режиссера в Италию. Появление новых имен: Н. Михалкова, В Абдрашитова и др. Их фильмы. Училение кризиса в обществе.</p>

	<p>Фильм. Т. Абуладзе «Покаяние»- итог данного периода. 5-1 Съезд кинематографистов . Его итоги . Развал СССР. Перестройка. Ситуация в кино.</p>
<p>Тема 6. «Неореализм», «Новая волна», «Английские рассерженные» Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Классики неореализма – Росселлини, Де Сика, Де Сантис», «Европа, год 1951»). Содружество Ч. Дзаваттини — В. де Сика. «Шуша», «Похитители велосипедов». «Умберто Д» — трагическая летопись Висконти, Джерми. Р. Росселини: от пафоса всенародной борьбы с фашизмом к вечным проблемам Италии на грани стабилизации буржуазного общества. Социальная фреска Л. Висконти «Земля дрожит». Эволюция «маленького человека» в психологической драме Висконти «Самая красивая». Социальные драмы Дж. де Сантиса «Горький рис», «Трагическая охота», «Нет мира под оливами». Романтизация «простого человека», плакатность персонажей, пафос коллективной борьбы. «Рим, 11 часов»— осмысление трагических противоречий послевоенной Италии. Утопичность идеалов неореализма и потребления Неореалистические фильмы П. Пазолини. : социальная реальность общества . Творчество П. Джерми («Именем закона», «Дорога надежды») Итальянское «чудо» 50-х гг. и «розовый» неореализм. Причины кризиса неореализма. Краткий обзор направлений и фильмов. «Новой волны» Франции» и «английских рассерженных»</p>
<p>Тема 7. Голливуд и «Независимые» Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Приход крупного банковского капитала в кинематограф. Внимание к блокбастерам, как попытке противостоять видеокассетной революции. Увлечение жанром фильмов-катастроф.(«Челюсти», «Кошки», «Рой» и др), темой мистики «Изгоняющий дьявола», «Предзнаменование». . Технический прогресс и новые компьютерные спецэффекты (фильмы Дж. Лукаса «Звездные войны» лента С. Спилберга «Близкие контакты третьего вида») Творчество П. Богдановича («Последний киносеанс» (1971), «Бумажная луна» (1973). Политические фильмы США : «Параллакс» и «Вся президентская рать» А.. Пакулы, «Первая полоса» Б. Уайлдера, «Три дня Кондора С. Поллака», «Китайский</p>

	<p>синдром»ДЖ. Бриджеса и др. Фильмы Р. Олтмана и мюзиклы Б. Фосси. Эпопея Ф.Ф. Копполы «Крестный отец» и ее значение для кино США. Фильм М. Формана «Кто-то пролетел над гнездом кукушки» и исполнитель главной роли Джек Николсон. «Черное кино» Америки</p> <p>Широкое использование компьютерных эффектов. Рост кассовых доходов. Творчество Вуди Аллена. Его фильм «Зелиг» (1983). Самые кассовые ленты десятилетия: «Инопланетянин» (1982) С. Спилберга, «Возвращение Джидая» (1983) Р. Марканда, «Империя наносит ответный удар» (1980) И. Кершнера «Истребители приведений» (1984) И. Рейтмена, «Искатели потерянного ковчега» (1981), Индиана Джонс и Храм Судьбы» (1984) С. Спилберга, «Полицейский из Беверли-Хиллз» (1984) М. Бреста, «Назад в будущее» (1985) Р. Земекиса. Причины успеха. Популярность жанра фантастики: от «ужастиков Д. Данте и Дж. Карпентера до комедий Р. Земекиса. («Кто подставил кролика Роджера?»)1980). Фильм М. Скорсезе «Последнее искушение Христа» (1988). Споры о фильме. Суровая правда О. Стоуна в фильме «Взвод» (1986) Вьетнамская война на экране: полярные позиции. Социальная проблематика в фильмах М. Ритта М. Николса и др</p>
<p>Тема 8. Кино, видео, телевидение. Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Аудиовизуальные искусства. Сходство и различия. История телевидения. Опыты профессора Розинга в Петербурге. Вклад в развитие телевидения русских ученых. Телевидение государственное, коммерческое и общественное. Конкуренция с кинематографом. Приход цвета в кино. Телевидение в развивающихся странах. Спутниковое телевидение. Переход на цифровое вещание. Прогнозы и перспективы. Появление и распространение видео. Будущее аудиовизуальных искусств</p>
<p>Тема 9. Великие режиссеры мирового кино (на примере творчества И. Бергмана) Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Начало пути И. Бергмана. Влияние экзистенциализма (С. Кьеркегор). Этический бунт против современной цивилизации, поиски нравственного идеала, проблема выбора. Отцы и дети, мир обывателей и одинокие бунтари в ранних фильмах режиссера. Антиномия духа и материи в фильме</p>

	<p>«Земляничная поляна». Поиски веры («Седьмая печать») и богоборчество («Сквозь зеркало») в фильмах 50-х годов. Падение и гибель личности в картинах 60-х гг. («Персона»). Элементы социальной и нравственной критики общества в фильмах 70-х и 80-х годов. Пацифистская драма «Стыд», антифашистские мотивы в «Змеином яйце», проблемы коммуникабельности и разрушение семейных связей в «Осенней сонате», противопоставление естественного начала буржуазным догмам в «Фанни и Александре», Стилистика Бергмана: фольклорные мотивы и формы (притчи, легенда), ассоциативность манеры, язык символов и метафор, сверхкрупный план внутреннего мира (психофизический монолог, диалоги-поединки; драматическая насыщенность конфликта). Работа Бергмана с актерами.</p>
<p>Тема 10. Кинематограф стран Азии (на примере кино Китая) Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Кино трех Китаев. КНР: становление кинематографии в послевоенный период. Творчество Шуй Хуа («Седая девушка»). Идеологизация китайского кино в годы правления Мао Цзедунa. Кампании по перевоспитанию. Горькие уроки «культурной революции. Изменение политической ситуации в начале 80-х годов. Фильмы Се Цзиня («Табунщик»), У. Игуна («Ночной дождь в горах Бишань»). Кино80-х - кино протеста. Картина Чжан Цзюньчжао («Один и восемь»). Творчество ведущих кинематографистов КНР Чэн Кайге («Желтая земля», «Прощай, моя наложница», «Император и убийца» и др) и Чжана Имоу («Красный Гаолян», «Высоко висят красные фонари», «Жить»). Работы Цзянь Вея «Дьяволы на пороге».</p> <p>Кино Тайваня. Особенности политической ситуации Кино Тайваня как синтез трех направлений - китайского, японского и американского. Языковая проблема. Творчество Ли Сина («Осенняя казнь») и Ху Цзиньцюаня («Рыцарша», приз в Каннах). Фильмы Хао Сяосяня («Пыль на ветру», «Город скорби») Фильмы Анг Ли («Затаившийся Тигр, спрятавшийся дракон» (4 «Оскара»), «Свадебный банкет»). Его работы за рубежом. («Разум и чувство», «Горбатая гора»).</p> <p>Кино Гонконга. Политическая ситуация в стране. Деятельность продюсеров братьев</p>

	<p>Шао. Кинопроизводство в стране. Популярность фильмов кун-фу. (реж Чан Че, Ло Вей.). Успех Брюса Ли. Кризис старых киностудий и новая волна. Работы Джеки Чана и Джона Ву. («Убийца») Международный успех их лент. Отъезд в США и работы за рубежом. Вонг Карвай-диффузия стилей («Любовное настроение», «Пустой дом»). Гонконг - «азиатский Голливуд». Копродукции с другими странами. Кино трех Китаев. КНР: становление кинематографии в послевоенный период. Творчество Шуй Хуа («Седая девушка»). Идеологизация китайского кино в годы правления Мао Цзедуна. Кампании по перевоспитанию. Горькие уроки «культурной революции». Изменение политической ситуации в начале 80-х годов. Фильмы Се Цзиня («Табунщик»), У. Игуна («Ночной дождь в горах Бишань»). Кино80-х - кино протеста. Картина Чжан Цзюньчжао («Один и восемь»). Творчество ведущих кинематографистов КНР Чэн Кайге («Желтая земля», «Прощай, моя наложница», «Император и убийца» и др) и Чжана Имоу («Красный Гаолян», «Высоко висят красные фонари», «Жить»). Работы Цзянь Вей «Дьяволы на пороге». Краткий обзор кино Японии и Индии.</p>
<p>Тема 11. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Рождение кинематографа в Австралии (1896). Первая лента - «Воины креста» (1900)). Влияние театра и литературы. Успех ленты П. Перри «История банды Келли». Фильмы о бушрейнджерах. Экспансия Голливуда. Резкий спад кинопроизводства в 40-60х годах. Годы депрессии. Творчество С. Холмса. Возникновение и деятельность «нового австралийского кино». Эстетика работ П. Уэйра («Пикник у Висячей Скалы»), Ф. Скепси («Площадка для игр Сатаны»), Б. Бирсфорда («Приключения Барри Маккензи») и др. Отъезд ведущих режиссеров в США (П. Уэйр, Ф. Скепси, Б. Бирсфорд, Дж. Миллер и др.) Коммерческая продукция («Данди по прозвищу Крокодил»). Конкуренция с видео. Актерская школа: Н. Кидман, М. Гибсон, Б. Браун, С. Нил и др. Ведущие режиссеры конца XX века: Б. Лурманн, П. Кокс, Р. Де Хир и др.</p>

	<p>Кино Новой Зеландии. Особенности развития кино в стране. Влияние австралийской кинематографии. Первый игровой фильм - «Хинемоа» (1913). Экспансия Голливуда. Спад национального кинопроизводства. Творчество Р. Хэпуорда. Возрождение новозеландского кинематографа. Фильмы Р. Дональдсена («Спящие собаки»), М. Уокера («Вожак»). Международный триумф картины Д. Кемпион «Пианино». Творчество П. Джексона, Ли Тамахори, В. Уорда. Перспективы дальнейшего развития кинематографий Австралии и Новой Зеландии, их место в мировом кинопроцессе.</p>
<p>Тема 12. Кинематограф стран Западной Европы (на примере кино Германии) Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Исторический очерк кино Германии до окончания Второй мировой войны Фильм Х. Койтнера («Последний мост» (1953), «Генерал Дьявола» (1955)), К. Хофмана («Мы- дети чуда» (1958)), Б. Вики («Мост» (1959)). Снижение уорвня кинопроизводства в 60-е годы. Усиление роли короткометражного кино. Манифест Оберхаузеновского фестиваля. Рождение «нового кино». Работы У. Шамони («Оно»), «Молодой Терлес» Ф. Шлендорфа, «Прощание с прошлым» А. Клуге и др. Принятие Закона о помощи кино. Творчество В. Херцога («Агирре, гнев Божий», «Каждый Германии на. ГДР-национализация кино. Послевоенный раздел «УФА». Фильмы для детей. Увлечение жанром детектива. Творчество К. Вольфа две части – ФРГ и ГДР. Два разных антифашизма в кино ГДР. «Дефа» Фильм В. Штаудте «Убийцы среди нас» (1946) Тема - наследница Пути развития («Лисси», «Мне было 19»), З. Дудова («Капитан из Кельна»). Совместные постановки с другими странами.- появление жанра «ист вестерна». Сложная политическая обстановка, усиление цензуры. В 60-х годах. Работы немецких документалистов. А. и.А. Торндайков («Русское чудо», В. Хайновского и Г. Шемана (« Я был, я есть, я буду). Нарастание критического отношения к происходящему («Яков-лжец» Ф. Байера, «Прими на себя ношу ближнего своего» Л. Вернеке.) Падение берлинской стены-</p>

	<p>слияние двух Германий. ФРГ: образование страны. Помощь США. Работы режиссеров за себя, и Бог против всех»). Фильмы Ф. Шлендорфа («Поруганная честь Катарины Блюм», «Жестяной барабан»). Тема «Женщина и общество» в фильмах М. Фон Тротта («Свинцовые времена», «Страхи и любовь» и др.). Влияние на немецкое кино картин Р.В. Фассбиндера («Катцельмахер», «Берлин, Александерплатц», «Страх съедает душу», «Третье поколение») Мировая слава В. Вендерса («Алиса в городах», «Небо Берлином»). Экспансия Голливуда и отъезд в США ведущих кинематографистов. Воссоединение двух стран. Разрушение кинематографий. Творчество В. Петерсена («Лодка» Беги, Лола, беги» Т. Тыквера. Проблемы слияния двух стран. «Гуд бай. Ленин» (реж. Х. Беккер. Обзор кино стран Зап. Европы.</p>
<p>Тема 13. Кинематограф стран Скандинавии (на примере кино Швеции) Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Краткий исторический очерк шведского кино от рождения до окончания Второй мировой войны. Развитие общественной мысли, пацифистские, антиамериканские настроения после окончания Второй мировой войны. Выступление молодежи. Возникновение профсоюза кинематографистов. Книга Б. Видерберга «Глазами кино 60-х и 80-х годов. Отмена налога на кино. Создание Шведского киноинститута (1962). Активизация шведского кино» (1962). Призыв к активной общественной позиции, правдивому отражению современности, осуждение индивидуализма и интеллектуализма И. Бергмана. Бу Видерберг. Женская эмансипация и становление личности в картине «Детская коляска». Обращение к социальной тематике и конфликтам на материале эпохи 30-х гг. («Вороний квартал»). Авангардистский фильм «Любовь 65». Социальная тема на материале прошлого: критика лицемерия буржуазии в психологической драме: «Эльвира Мадиган». «Одален 31» — фильм о классовых боях 30-х годов. Связь с современностью, точность социальных зарисовок, полнота характеров, репортажность стиля и ясность монтажной структуры фильма. Развитие идейно-эстетических поисков Видерберга в</p>

	<p>кинобиографии «Джо Хилл». Спад Видерберга в 70-е и 80-е годы. Его коммерческие ленты («Коротыш», «Человек на крыше», «Человек с Майорки»).</p> <p>Вильгот Шеман. Ультра-радикализм фильмов о «сексуальном раскрепощении» женщины («Любовница», «Сестра моя, любовь моя»). «Я—любопытная»: шведское общество 60-х годов глазами героини-экстремистки. Эротизм как способ «подрыва» общества «потребления», игра в неуправляемость потока событий. Левоанархический бунт в фильмах позднего Шемана («Застенчивый Чарли», «Тролли»).</p> <p>Ян Троэльль. Лирико-психологические этюды. Телевизионный фильм «Юхан Экберг». Кинематографический дебют («Стоянка на болоте»). Экранизация романа писателя Э. Ионсона о становлении молодого рабочего в Швеции начала века «Вот твоя жизнь». Дилогия Троэлля («Эмигранты», «Переселенцы») о разорении шведских фермеров и массовой эмиграции в США и ее значение для развития «нового шведского кино». Влияние Д. Форда. Голливудские работы Троэлля («римейк» фильма Д. Форда «Ураган»).</p> <p>Другие режиссеры «нового шведского кино»: Май Зеттерлинг («Ночные игры», «Девушки»), Ян Халльдорф («Ула и Юлия», «Жизнь прекрасна»), Йонас Корнелл («Охота на свиней»). Рой Андерсон («Шведская история любви»), Кьелль Греде («Хари Мюнтер», «Клара Луст»). Одиночество личности в бездуховном обществе «потребления», бесперспективность бунта, натурализм деталей. Современное шведское кино. Творчество Р. Андерсона. Краткий очерк истории кино Норвегии, Финляндии, Дании.</p>
<p>Тема 14. Кинематограф стран Восточной Европы (на примере кино Польши) Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Краткий очерк истории польского кино до Второй мировой войны..Значение картин Л. Бучковского и Александра Форда</p> <p>Послевоенные трудности. Создание киношколы в Лодзи (1948). Деятельность Е. Теплица. Высокий художественный. Фильмы А. Форда: «Пятеро с улицы Барской» (1953), «Крестonosцы» (1960). Его работы в эмиграции: «В круге первом» (по А. Соложеницыну) (1972), «Вы свободны , доктор Коржак» (1973). Антифашистская</p>

	<p>тема в работах В. Якубовской: «Последний этап»(1947), «Конец нашего света» (1964).. Знаменитая польская школа. Трилогия А. Вайды «Поколение» (1954), «Канал»(1955), «Пепел и алмаз» (1959.). Творчество А. Вайды, его экранизации: «Мастер и Маргарита» (1971), «Бесы» (1988) Публицистические работы А. Вайды: «Человек из мрамора»(1976), «Без наркоза» (1978), «Человек из железа» (1981). Творчество А. Мунка «Героика»(1957), «Пассажирка» (1961). Фильмы Е. Кавалеровича: «Мать Иона от ангелов» (1961) и его экранизации: «Фараон» (1965), «Камо грядеши» (2000) эмиграции: фильмы Р. Поланского, А. Холланд, Е. Антчака, К. в Кислевского, Е. Сколимовского, К. Занусси и др. Новые имена- Я.Я. Кольский и др. («Пан Володыевский», «Потоп» и др). Комедии Ю. Махульского («Ва Банк», «Дежа Вю», «Экранизации Е. Гофмана Киллер и др.»). Творчество поляков 60-е новые проблемы, новые имена. Работы В. Хаса, К. Куца (его работы о шахтерах Силезии). Комедии Ю. Махульского («Ва банк». «Дежа Вю» и др»») Работы польских режиссеров за рубежом. (Р. Полански, К. Кеслевски, А. Холланд и др. Краткий обзор кинематографий стран Восточной Европы.)</p>
<p>Тема 15. Мировой кинематограф на современном этапе (на примере кино США) Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Интернационализация Голливуда. Транснациональный характер деятельности кинокомпаний. Размывание национальных границ («Черепашки нинзя и пр.») Изменение взгляда на истории. (вестерн К. Костнера «Танцы с волками», «Непрощенный» К. Иствуда и др). Переход ведущей роли от режиссеров к продюсерам. Продолжение сериала «Звездных войн». Увлечение жанром фэнтези. Сериал о Гарри Потере, масштабная экранизация Толкиена «Властелин колец» (2001-2003) П. Джексона. Широкое использование компьютерных спецэффектов.(«Матрица» 1,2,3, «Чужой» 1, 2. 3., «Терминатор» 1,2,3,4, «Парк Юрского периода» и др.) Приглашение в Голливуд кинематографистов из Азии, Латинской Америки, Австралии. Триумф фильма Дж. Кэмерона «Титаник» (1998), Молодежные комедии («Американский пирог» и пр.) Появление значительных режиссеров и</p>

	обновление приемов: фильмы К. Тарантино. Р. Родригеса, С. Содерберга, Р. И Т. Скотт. Возрождение мелодрамы «Красотка» Г. Маршалла.. Жанровое кино Америки. (Полицейские фильмы, судебные картины). Творчество Т. Бертон, Гаса Ван Сента, Д. Джармуша, С. Ли, Б. Де Палмы, Дж. Демми, Д. Финчера, бр. Коэнов, Д. Линча, Р. Олтмена. Международный успех их картин. Противоречивая и пестрая картина кино США этого периода. Краткий обзор тенденций современного кинематографа
Тема 16. Кинематограф и рекламный бизнес Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4	Определение РР (Product Placement). Виды РР: аудиальный, визуальный, кинестетический. Плюсы и минусы использования данной рекламной технологии. История использования РР в кино. Рекламная кампания по продвижению фильма. Тизеры и трейлеры. Особенности их создания. Рекламные ролики. Особенности сценария рекламного ролика. Их виды. Перспективы союза кинематографа и рекламного бизнеса
Раздел 2. Теория кино	
Тема 1. Предпосылки киноискусства Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4	Европейская культура в конце XIX века. Апогей критического реализма в литературе и изобразительном искусстве. Метод и эстетические принципы реализма. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве (позитивизм, натурализм, импрессионизм). Синтез искусств как перспектива развития (Вагнер, Роден, Скрябин). Краткая предыстория изобретения кинематографа (Дагерр, Ньепс, Марэ, Мейбридж и др.). Кинетоскоп Эдисона.
Тема 2. Первые теории кино и реакция современников Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4	Ранний «Авангард» (1919—1924). Формирование ядра группы: Л. Деллюк, Ж. Дюлак, М. Л. Эрбье, Ж. Эпштейн и др. Критические статьи, сценарии и фильмы Л. Деллюка, их роль в становлении «Авангарда». Теоретические работы Р. Канудо, его практическая деятельность: организация кино клубов, статьи в «Нувель Литтерер». Эстетическая платформа «Авангарда» в ключевых трудах Деллюка («Поэтика кино»), Л. Муссинака («Панорама кино»). Реализация теоретических взглядов Деллюка в его фильмах («Лихорадка», «Молчание»). Камерная драма раннего «Авангарда»:

	<p>тонкость психологической разработки, кинематографичность деталей, пластическая выразительность («Улыбающаяся мадам Беде»). Экспериментальные поиски М. Л. Эрбье и Ж. Эпштейна («Бесчеловечная», «Прекрасная нивернезка»). Поздний «Авангард» (1924—1929). Концепция «интегрального фильма» (А. Шометт, Ж. Эпштейн, Ж. Дюлак), отрицание сюжета и актера. Влияние сюрреализма. Этапные фильмы периода: «Механический балет» (реж. Ф. Леже), «Антракт» (реж. Р. Клер), «Раковина и священник» (реж. Ж. Дюлак). Борьба тенденций внутри «Авангарда» — поиски А. Кавальканти («Только время»), Д. Кирсанова («Менильмонтан»), Ж. Виго («По поводу Ниццы»), «Андалузский пес» Л. Бунюэля и С. Дали. Кризис «Авангарда» и срастание с коммерческим кинематографом. А. Ганс и влияние его поисков в области монтажа, ритма, композиции и формата кадра («Колесо», «Наполеон») на французское кино. Эkleктичность стиля, мелодраматизм сюжетов.</p>
<p>Тема 3. Монтажные теории Л. Кулешова, В. Пудовкина Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Поиски специфических средств кинематографической выразительности. Теория киномонтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинонатурщика. Исследование изобразительно-монтажных возможностей киноискусства. Разработка принципов организации производственного процесса съемки фильма. Репетиционный метод. Фильм Л. Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924). Сатирические, эксцентрические, пародийные элементы в образном строе фильма. Особенности монтажа, актерского исполнения, изобразительного решения. «По закону» (1926, по рассказу Д. Лондона «Неожиданное», авт. сцен. В. Шкловский, опер. К. Кузнецов) Особенности сюжетной композиции и изобразительного решения. Психологизм актерского исполнения. Значение теоретических трудов (статьи, книга «Искусство кино») и экспериментальных работ Л. Кулешова для становления и дальнейшего развития киноискусства. Фильм «Мать» (1926, по одноименной повести М. Горького) - крупная</p>

	<p>победа советского кино. Творческое содружество В. Пудовкина, сценариста Н. Зархи и оператора А. Головни. Социально-психологический конфликт фильма. Принцип сквозной метафоры в построении действия. Особенности изобразительного и монтажного решения фильма. Участие в фильме актеров МХАТ Н. Баталова и В. Барановской". Работа В. Пудовкина с непрофессиональными актерами. Типаж в фильме.</p> <p>«Конец Санкт-Петербурга» (1927, авт. сцен. Н. Зархи). История замысла. Соотношение эпического и драматического начал в фильме</p> <p>Выразительность монтажных и изобразительных решений.</p> <p>Теоретические работы В. Пудовкина: «Киносценарий», «Теория сценария», «Кинорежиссер и киноматериал», «Актер в фильме», - и их значение для теории и практики киноискусства.</p>
<p>Тема 4. Монтажные теории С. Эйзенштейна Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Начало творческого пути. Театральные работы. Статья С. Эйзенштейна «Монтаж аттракционов». Фильм «Стачка» (1924). Новизна темы и эстетические новации. Экспериментальный характер фильма.</p> <p>«Броненосец "Потемкин"» (1925) - крупнейшее произведение советской и мировой кинематографии. Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения. Влияние фильма на развитие советского киноискусства и на творчество зарубежных мастеров.</p> <p>«Октябрь» (1927). Жанровые особенности фильма как «поэтической хроники». Документализм и метафоричность образного строя. Первая попытка воспроизведения образа В.И. Ленина в игровом кино. Образный язык фильма и теория «интеллектуального кино».</p>
<p>Тема 5. Монтажные теории С. Эйзенштейна Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Обращение к современной теме в фильме С. Эйзенштейна «Старое и новое» («Генеральная линия», 1929). Изобразительная культура. Монтаж фильма. Идея «обертонного монтажа». Человек в образной системе фильмов С. Эйзенштейна. Образ Марфы Лапкиной.</p> <p>Теоретические труды С. Эйзенштейна 20-х годов. Теории «монтажа аттракционов», «типажа», «интеллектуального кино».</p>

	<p>«обертонного монтажа» и др. Кинокоммуникация в эстетической системе С.Эйзенштейна. «Grundproblem» С.Эйзенштейна Воздействие как основополагающая функция искусства. В поисках «первопричины» творчества. Искусство как «средство насилия» Концепция «фиктивной деятельности». «Аттракцион» - единица воздействия. «Монтаж аттракционов». Концепция «интеллектуального кино». Концепция «внутреннего монолога» Эволюция взглядов Эйзенштейна на природу и функции монтажа: «Монтаж 1937», «Монтаж в кинематографе единой точки съемки», «Монтаж в кинематографе сменяющейся точки съемки», «Монтаж тонфильма», по материалам статей: «Бела забывает ножницы», «Неожиданный стык», «Будущее звуковой фильма. Заявка», «За кадром», «Перспективы», «Четвертое измерение в кино», «Одолжайтесь!», «Э! О чистоте киноязыка», «Примеры изучения монтажного письма», «Драматургия киноформы» и др С.Эйзенштейн «Выступление на всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии» 1935г Историческое значение творчества С. Эйзенштейна в развитии киноискусства.</p>
<p>Тема 6. Теоретическое наследие Д. Вертова Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Экспериментальные поиски выразительных возможностей документального кино. Первые документальные фильмы. Журнал «Киноправда». Манифест «Киноки. Переворот» (1923) Публицистические фильмы Вертова «Киноглаз» (1924), «Ленинская киноправда» (1925), «Шагай, Совет!» (1926), «Шестая часть мира» (1926). Особенности творческого метода, принципы «киноглаза» и «киноправды», «жизнь врасплох», скрытая камера, теория интервалов. Разработка эстетической модели документального фильма в теоретических статьях и творческой практике режиссера («Человек с киноаппаратом», 1929). Значение творчества и теоретических работ Д. Вертова в становлении образной кинодокументалистики, в развитии советского и мирового киноискусства.</p>

<p>Тема 7. Методология исследования аудиовизуального текста Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>История литературоведческих школ: мифологическая, культурно-историческая, психологическая, социологическая, импрессионистская, структуралистская. Влияние искусствоведческой методологии на киноведческие описания кинозрелища. Специфический киноведческий аппарат исследования кинематографа.</p>
<p>Тема 8. Теоретическое наследие Б. Балаша Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Эстетическая концепция кино Белы Балаша. Значение теоретических разработок Б.Балаша. «Видимый человек». «Дух фильма». «Культура фильма» Основные положения работы «Видимый человек». Идея физиогномики в работах Б. Балаша. Преодоление концепции мимесиса. «Многослойная однослойность» в кино. Человеческое лицо как модель эстетики Б.Балаша. Метафора мимической динамики и движение изображения на экране. Кинематографическая семантика как открывание смысловых слоев («послойное обнажение» смыслов) Смысл как самопроявление глубинной структуры на внешней поверхности экрана. О необходимости соединения физиогномической аксиоматики и монтажа. О значении крупного плана, ракурса, монтажа. Многослойная плоскость как родовой признак кино.</p>
<p>Тема 9. Теоретическое наследие З. Кракауэра Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>«Реализм» или «материальная эстетика» кино Зигфрида Кракауэра (влияние идей натурализма и иррационализма). Кино как реабилитация физической реальности. «Интеллектуальный ландшафт», в котором зародился кинематограф как «руины древних верований», мир абстрактной бездуховности. Поиск выхода – в познании вещей в их конкретности («Реальность надо крепко обнимать») «Разорванность» мира, помноженная на «разорванность» человеческого сознания. Задача кино – «схватить» мир, реабилитировать, восстановить права физической реальности, «открывать материальный мир с его психофизическими соответствиями». Кино как исследователь «ткани повседневной жизни»</p>
<p>Тема 10. Теоретическое наследие. А. Базена Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Кино и психоанализ пластических искусств. «Комплекс мумии». История живописи как «история правдоподобия».</p>

	<p>Фотографическая основа кинообраза. Изобретение фотографии и переворот в восприятии зримого образа. Фотография как особый способ репродуцирования реальности: механическое репродуцирование, автоматическая фиксация. («Все искусства основаны на присутствии человека и лишь в фотографии мы можем наслаждаться его отсутствием») «Объективность» фотографии. Феномен достоверности фотографии. Воздействие фотографии как «естественного феномена». Иррациональная сила воздействия фотографии.</p> <p>Кино как «завершение фотографической объективности во временном измерении».</p> <p>Кино как «идеалистический феномен»</p> <p>Миф тотального кино или миф интегрального реализма.</p>
<p>Тема 11. Пространство и время в кинематографе. Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Время» как важнейшая категория художественного творчества.</p> <p>Эволюция взглядов на проблему времени в кино.</p> <p>Художественное время как «явление самой ткани произведения» (Д.С.Лихачев)</p> <p>Специфика восприятия времени, «субъективация» времени, «минуты, тянущиеся часами» (В.Пудовкин). Связь переживания времени с психическими процессами.</p> <p>Переживание времени в единстве с пространственными чувствами. М.Бахтин – понятие «хронотоп».</p> <p>Способность «видеть время, читать время в пространственном целом мира» и «... воспринимать наполнение пространства не как неподвижный фон и раз навсегда готовую данность, а как становящееся целое, как событие». Пространственно-временная континуальность события.</p> <p>Время как объект изображения и средство выражения.</p> <p>Составляющие кинематографического времени: а) эмпирическое время (время той реальности, которая служит материалом для произведения, б) сюжетное время, в) время зрителя.</p> <p>Заимствованные из литературы, театра и других искусств формы временной условности: «шторки», наплывы, затемнения, диафрагма, титры.</p> <p>Собственно кинематографические способы</p>

	<p>выражение времени через: параллельный монтаж, замедленную и ускоренную съемку, динамику внутрикадрового движения, подвижность кинокамеры, двойную экспозицию, полиэкран, стоп-кадр и проч.</p> <p>Структура художественного фильма как смешение хронологии (временной последовательности с учетом причинно-следственных связей) и авторской ахронной логики. Отношения «хронология» - «логика» как объект теоретических и эстетических споров. Две противоположные точки зрения на проблему: а) признание необходимости опоры на хронологию как неоспоримую реальность, б) приоритет авторской логики, установка на временные инверсии («хронологическая последовательность событий может быть полностью сведена к ахронной матричной логике» К Леви-Стросс) Категория «времени» в кино в концепции Андре Базена.</p> <p>Влияние философии Анри Бергсона на интерпретацию времени в кино. Актуальность антиномии Бергсона «интеллект/интуиция». В основе интеллектуального опыта – дискретность времени и частичное знание о предмете. Интуитивное познание возникает из реальной длительности как «мгновенное вчувствование в объект».</p> <p>Осмысление времени современным искусством. Время как сложное переплетение различных временных пластов с ломкой хронологии, вторжением в хронологическую последовательность, сломами повествования.</p>
<p>Тема 12. Кинематограф и литература. Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4</p>	<p>Взаимодействие и синтез разных видов искусств. Соотношение литературы и кино. Цели и задачи экранизации произведений классической литературы. Недостатки и преимущества экранизации. Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме-экранизации. В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальные фрагменты, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа и др. В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая</p>

	характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст и др. Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств.
Тема 13. Взгляды на теории экранизаций Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4	Творческие принципы экранизации - перевода текста литературного произведения на язык кинематографа (экранизация как интерпретация литературного текста и как самостоятельное произведение, созданное по законам другого искусства). Литературный киносценарий. От литературного текста к киносценарию и от киносценария к фильму. Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма и переходный жанр между литературой и кино. Сопоставление замысла режиссера кинематографической интерпретации замыслу автора литературного первоисточника (тематика и проблематика, образы и характеры персонажей, жанровая структура особенности поэтики и т.д.)
Тема 14. Кино и старшие виды искусства Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4	Соотношение литературы и кино. Виды СМК, их роль в социальном обществе. Кино и живопись. Кино и музыка. Кино и театр.
Тема 15. Жанровая система кино Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4	Теория драмы. Жанровое разнообразие в кино. Драма, комедия, мелодрама, трагедия, детектив, триллер, вестерн, хоррор.
Тема 16. Драматизация и дедраматизация Формируемые компетенции - ОПК-1; ПКО-4	Рождение кинематографа и поиски новой специфической повествовательной формы связанной с феноменом драматизации. Драматизация как необходимый этап создания кинопроизведения. Теория драматизации В. Туркина, Н. Зархи. Новые тенденции дедраматизации в кинематографе 60-х гг

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт № 201-22-У от 22.11.2022г. https://biblio-online.ru/	от 22.11.2022г. по 21.11.2023г.
ЭБС «Лань» контракт № 198-22-У от 24.11.2022г. https://e.lanbook.com/	от 24.11.2022г. по 23.11.2023г.
ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/22К 192-22-У от 15.11.22г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 15.11.2022г. по 14.11.2023г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1.Список учебной литературы

3.1.1. Основная литература

1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М.: Искусство, 1972
2. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005
3. История отечественного кино. Учебник для вузов . Сост. Л. М. Будяк. М. Прогресс-Традиция 2005
4. История советского кино (1917-1967) в 4-х томах, т.1, М., Искусство, 1969
5. Из истории французской киномысли (1911-1933), М., Искусство, 1988
6. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974
7. Мартен М. Язык кино. М.: Искусство, 1959
8. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. М. ЭКСМО.2013

3.1.2. Дополнительная литература

1. Аннинский Л. Зеркало экрана. Минск: Высшая школа, 1977., 1966
2. Аристарко Г. История теорий кино. М Искусство 1966.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства, М., Прометей, 1994
4. Вайсфельд И. Искусство в движении. М.: Искусство, 1982
5. Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. М.: Советский писатель, 1961
6. Григорьев А. Эстетика и критика, М. Искусство, 1980
7. Демин В. Фильм без интриги, М.: Искусство, 1966
8. Добин Е. Поэтика киноискусства. М.: Искусство, 1961
9. Довженко А. Избранные произведения в 4-х томах. М.: Искусство, 1966-1969
10. Дробашенко С. Пространство экранного документа. М.: Искусство, 1986
11. Дробашенко. С. Феномен достоверности. Очерки теории документального кино. М.: Искусство, 1972
12. Дубровин А. Интересы и интересное. Эстетика экрана. М., НИИК 1994.
13. Жанры кино. Сб. статей. М.: Искусство, 1979
14. Ждан В. Введение в эстетику фильма. 1972.
15. Ждан В. Эстетика фильма. М.: Искусство, 1982
16. Ждан В. Эстетика экрана и взаимодействие искусств. М.: Искусство, 1987
17. Ильин Р. Изобразительные ресурсы экрана. М.: Искусство, 1973

18. Кауфман Р. Очерки по истории художественной критики. М., Искусство 1990
19. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. 1973.
20. Мачерет А. Реальность мира на экране. М.: Искусство, 1968
21. Мачерет А. Художественные течения в советском кино. М.: Искусство, 1963
22. Монтегю А. Мир фильма. М.-Л.: Искусство, 1969
23. Пиотровский А. Театр. Кино. Жизнь. М.: Искусство, 1969
24. Рошаль Л. Мир и игра. М.: Искусство, 1973

3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.kinozapiski.ru/>
2. <http://kinoart.ru/>
3. <http://seance.ru/>
4. <http://www.screenrussian.ru>
5. <http://www.kinobusiness.com/>

3.3. Фильмография

1. «Лихорадка»,
2. «Молчание».
3. «Улыбающаяся мадам Беде».
4. «Только время»
5. «Менильмонтан»
6. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»
7. «Шинель» (1926)
8. «Мать» (1925)
9. «Конец Санкт-Петербурга»
10. «Броненосец "Потемкин"»
11. «Октябрь»
12. «Старое и новое» («Генеральная линия»)
13. «Александр Невский»
14. «Человек с киноаппаратом»
15. «Приключение»
16. «Июльский дождь»
17. «Дама с собачкой»
18. «Умберто Д»
19. «Похитители велосипедов»
20. «На последнем дыхании»
21. «Война и мир»
22. «Зеркало»
23. «Тени забытых предков»
24. «Мать» (1989)

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерно-проекционными комплексами для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD;
- программное обеспечение для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплине, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами дисциплин.
- просмотрные залы с кинопроекционной и видео аппаратурой для демонстрации фильмов и других аудиовизуальных произведений на пленке и DVD по дисциплинам;
- библиотеку, читальный зал

Во время семинарских и практических занятий в просмотрных залах ВГИК и Учебной киностудии студенты обеспечиваются кино- и видеопроекцией, а также кинокопиями при необходимости. В отсутствие фильмов на кинопленке могут быть использованы DVD и другие носители.

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Аудитория для лекционных занятий	105, 118, 122, 308, 315, 317, 319, 326, 901, 902, 903, 914, 915, 917, 919,	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран,

		конференц-зал, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	мультимедийное оборудование.
2.	Аудитория для практических занятий	105, 308, 317, 319, 901, 902, 903, 914, 915, 917, конференц- зал, просмотровые залы: 910, 1008, 1009, 2 зал, актовый зал, эталонный зал, монтажный зал	Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-1; ПКО-4	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ОПК-1; ПКО-4
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	ОПК-1; ПКО-4
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем истории отечественного кино в рамках семинаров - выполнение заданий по самостоятельной работе	ОПК-1; ПКО-4
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта - участие в обсуждении теоретических вопросов на

		<p>практических занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе
4.	<p><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или

	использования знаний	иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках практических занятий - способность самостоятельно анализировать полнометражные фильмы
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории отечественного кино - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - Зачет с оценкой

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой
2	ПКО-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет с оценкой

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История отечественного кино» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение

- Задание для самостоятельной работы
- Зачет с оценкой

Задание для самостоятельной работы

В ходе занятий целесообразно предусмотреть такие учебные формы как доклады и сообщения студентов на темы, предложенные преподавателем, коллективные обсуждения просмотренных фильмов, статей и книг по кино, студенческих работ. Учетные задания также могут быть выполнены в виде устных выступлений, докладов и рефератов.

Оценка работы студента учитывает не только выполнение учебных заданий, но и степень активности студента на занятиях.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся выбирает вид самостоятельной работы. Метод носит импровизационный характер. Самостоятельная работа развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования. В результате проведенной работы студент должен иметь детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей, о наиболее значительных индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Зачет с оценкой

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной зав.кафедрой.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3.Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»*- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Кино – область современной культуры, экономики, промышленности.
2. Кино как вид искусства
3. Виды и жанры кино и телевидения
4. Кино в контексте других искусств

5. Художественный метод, направления, стиль в киноискусстве
6. Отечественный кинематограф и мировой кинематографический процесс
7. Кино и общество.
8. Кино и зритель.
9. Кинематограф и рекламный бизнес

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Кино – область современной культуры, экономики, промышленности.
2. Кино как вид искусства
3. Виды и жанры кино и телевидения
4. Кино в контексте других искусств
5. Художественный метод, направления, стиль в киноискусстве
6. К истории организационной структуры отечественного кино.
7. Отечественный кинематограф и мировой кинематографический процесс
8. Социологические проблемы киноведения.
9. Кино и общество.
10. Кино и зритель.
11. Кино и рекламный бизнес
12. Кино, телевидение, видео, интернет
13. Проблемы глобализации кинематографа.
14. Кинематограф развивающихся стран.
15. Проблема экранизаций.

1.6.3 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой.

1. Русское дореволюционное кино
2. Мастера российского кино 20-х годов: Эйзенштейн, Кулешов, Вертов, Пудовкин
3. Кино СССР 30-х-50-х годов.
4. Кинематограф «Оттепели» и кинематограф «Застоя»
5. Современный российский кинематограф
6. Направления мирового кино: Экспрессионизм и Авангард
7. Неореализм, «Новая волна», английские рассерженные. (по выбору)
8. Кино и реклама
9. Современное кино США
10. Кино Японии, Китая, Австралии (по выбору)
11. Мастера современного мирового кино. (по выбору)
12. Современное кино стран Западной Европы (страна по выбору)
13. Современное кино стран Восточной Европы (страна по выбору)
14. Представления о монтажно-фотографической природе киноискусства.
15. «Манифест семи искусств» Р. Канудо
16. Теории фотогении
17. Теория «киноглаза» Д. Вертова
18. Теория монтажа киноаттракционов С. Эйзенштейна

19. «Эффект Кулешова» и теория «кинонатурщика»
20. Теория кино Андре Базена. «Время» и «длительность»
21. Зигфрид Кракауэр. «Природа фильма. Реабилитация физической реальности». Основные положения киноэстетики.
22. Вклад «русской формальной школы» в развитие теории кино.
23. Теория монтажа на разных этапах развития киноискусства.
24. Эволюция взглядов на проблему «человек на экране». «Типаж», «натурщик», актер, непрофессиональный актер.
25. Понятие о видах, родах и жанрах кино.
26. Принципы «драматизации» литературного текста
27. Определение сюжета и фабулы
28. Теория дистанционного монтажа А. Пелешяна

Приложение 2.

Структура и организационно-методические данные дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины 4 зач. ед. 144 час.		
1 ЗЕТ равна 36 академическим часам, что равно 27 астрономическим часам		
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	1 курс
		летняя сессия
Работа с преподавателем (контактные часы):	20	20
Теоретический блок:		
Лекции	10	10
Практический блок:		
Практические и семинарские занятия	10	10
Лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Индивидуальная работа		
Самостоятельная работа:	120	120
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		
Практический блок:		
Контрольная работа		
Курсовая работа		
Создание проект, эссе, реферата и др.		
Формы текущего контроля успеваемости		
Форма промежуточной аттестации	ЗаО 4	ЗаО 4
Всего часов	144	144

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Название разделов и тем	Общая трудоем кость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		Лекции	Практи ческие заняти я	Лаборат орные занятия	Самостоя тельная работа
Раздел 1. История кино	70	5	5		60
Раздел 2. Теория кино	70	5	5		60
ИТОГО	140	10	10		120

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Научно-теоретические основы деятельности сценариста»

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2024

Автор: Мариевская Наталья Евгеньевна, доктор искусствоведения,
профессор кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями
ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки №
1126 от 16 ноября 2017 года.

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**
с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
драматургии кино Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Научно-теоретические основы деятельности сценариста»** являются: формирование обучающимся глубинного понимания природы творчества сценариста, умения самостоятельно формулировать творческие задачи и находить им адекватные решения, овладение навыками научно-теоретического мышления, формирование устойчивых навыков концептуального мышления в области художественного творчества.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина **«Научно-теоретические основы деятельности сценариста»** относится к базовой части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на I курсе в 1-ом и 2-ом семестрах и на втором курсе 3, 4 семестрах.

Дисциплина **«Научно-теоретические основы деятельности сценариста»** формирует необходимую базу для дисциплины **«Мастерство кинодраматурга»**, создавая теоретическую базу для решения творческих в процессе написания я киносценария.

Дисциплина **«Научно-теоретические основы деятельности сценариста»** во многих своих положениями соотносится с дисциплинами как **«История и теория эстетики»**, **«Методология научного исследования в искусствоведении»**, **«Теория драматургии»**, **«Анализ фильма»**.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины **«Научно-теоретические основы деятельности сценариста»** направлен на формирование следующих Обязательных Профессиональных Компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	ОПК-1.1 Знает историю становления и развития основных научных школ, полемику и взаимодействие между ними; способы, методы и формы ведения научной дискуссии, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному
---	--

<p>произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>выступлению ОПК-1.2 Умеет реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав. ОПК-1.3 Владеет современными информационно-коммуникационными технологиями.</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>ОПК-3.1 Знает основные методы научного исследования ОПК-3.2 Умеет формулировать предмет исследования, избирать адекватные методы исследования, формировать рабочую гипотезу ОПК-3.3 Владеет навыками эстетического и искусствоведческого анализа, умением формулировать результаты исследования и докладывать о них</p>
<p>ПКО-9 Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области аудиовизуального и сценического искусства.</p>	<p>ПКО-9.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа; ПКО-9.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.4. Владеет приемами и навыками художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 акад. часов; контрольные точки в соответствии с учебным планом: 2 семестр - *экзамен*.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану

Общая трудоемкость дисциплины	6 зач.ед. 216 акад.час.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по учебному плану	В том числе, по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	145		
Теоретический блок:			
Лекции	64	34	30
Практический блок:			
практические и семинарские занятия	64	34	30
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа	17	9	8
Самостоятельная работа:	29	25	4
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Зачет			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов			
Форма итогового контроля	2 /Э 42 акад.ч	К/6 акад. часа	Э/36 акад.часа
Всего часов	216		

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в акад. часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	Тема 1. Современные представления о теории аудиовизуального искусства.	8	4	4		
1	Тема 2. Соотношение теории и практики в работе сценариста. Сценарное мышление.	8	4	4		
1	Тема 3. Формирование задачи теоретического исследования в области художественного творчества. Тема исследования.	8	4	4		
1	Тема 4. Понятие креаторики. Открытия области сценарного творчества.	8	4	4		
1	Тема 5. Анализ замысла сценария полнометражного фильма. Проблема его воплощения. Формирование теоретической проблемы исследования.	12	6	6		
1	Тема 6. Понятие материала исследования. Отбор фильмов. Формирование фильмографии исследования	12	6	6		
	Защита курсовой работы	8				
2	Тема 7. Выработка рабочей гипотезы исследования.	12	6	6		
2	Тема 8. Степень разработанности темы.	12	6	6		

	Отбор литературы по теме исследования. Оценка достигнутых результатов.					
2	Тема 9. Формирование библиографии исследования.	12	6	6		
2	Тема 10. Формирование Плана научной работы. Композиция научного исследования	12	6	6		
2	Зачет	4				
2	Защита Курсовой работа	8				
3	Тема 11. Работа над текстом исследования	12	6	6		
3	Тема 12. Значение анализа фильма для изложения исследования.	12	6	6		
3	Тема 13. Требования к оформлению научного исследования (ГОСТ)	12	6	6		
3	Тема 14. Работа на редактированием научного исследования.	12	6	6		
3	Зачет	4				
3	Защита курсовой работы	8				
4	Тема 15. Определение прикладного потенциала проведенного исследования	8	4	4		
4	Тема 16. Апробация результатов исследования на аудитории.	8	4	4		
4	Защита курсовой работы	8	4	4		
4	Экзамен	4				
	ИТОГО	216	64	64		

2.2.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие динамической поэтики. Роль теоретической рефлексии в творчестве. Сюжетосложение как область теоретического поиска и эксперимента. Актуальные аспекты современной динамической поэтики. Области современных теоретических дискуссий.

Тема 2. Вариативность сценарного мышления. «Искусство как прием». Измени приёмы в сценарной искусстве. Отношения материала и формы. Движение от замысла к воплощению. Определение проблемы воплощения конкретного сценарного замысла (сценария полнометражного фильма). Область поиска: пространство, время, герой, жанр, система персонажей. Конкретный прием (прием повторения, прием ретардации и пр.)

Тема 3. Определение области исследования. Формирования задач исследования. Проблемный подход к исследованию. Формирование сюжета кинопроизведения как источник новаторских подходов и решения.

Тема 4. Сюжетосложение как область возникновения нового. «Изобретения» в области сюжетосложения. Рождение жанра, как комплекса приемов. Эволюция жанра.

Тема 5. Определение и примерная формулировка темы самостоятельного исследования. Апробация темы. Уточнение формулировки.

Тема 6. Понятие предмета исследования Отбор фильмов, наиболее точно соответствующих проблеме исследования. Формирование фильмографии исследования.

Тема 7. Выработка Рабочей гипотезы исследования. Анализ отобранного материала позволяет подойти к формированию гипотезы научного исследования.

Тема 8. Степень разработанности темы. Отбор литературы по теме исследования. Оценка достигнутых результатов. Подходы к отбору литературы по теме исследования. Обращение к электронным библиотекам. Принципы поиска в электронных каталогах.

Тема 9. Формирование библиографии исследования. Оформление выходные данных (ГОСТ).

Тема 10. Формирование плана научной работы. Композиция научного исследования. Апробация плана научного исследования. Проверка логики и связности изложения материала - выступление на аудитории.

Тема 11. Работа над текстом исследования. Разработка отдельных глав и параграфов исследования.

Тема 12. Значение анализа фильма для изложения исследования. Роль анализа фильма в научном исследовании. Принципы анализа фильма. Техника проведения анализа фильма. Правила оформления фильмографии.

Тема 13. Требования к оформлению научного исследования. Принципы научного цитирования. Понятие научного стиля. Логика изложения материала.

Тема 14. Работа над редактированием научного исследования. Работа над языком изложения научного текста. Понятие стиля научного исследования. Примеры стиля изложения в гуманитарной науке: Лотман, Бахтин, Шкловский, Эйзенштейн.

Тема 15. Определение прикладного потенциала проведенного исследования. Понятие теоретико-прикладного исследования. Применности результата исследования к практической работе сценариста. Область применения полученного результата.

Тема 16. Апробация результатов исследования. Подготовка презентации по результатам исследования. Обучающийся кратко формулирует задачи исследования. Гипотезу. Докладывает о полученном результате. Проверка работы на антиплагиат.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Занятия по дисциплине «Научно-теоретические основы деятельности сценариста» строятся на основе как классических, так и инновационных образовательных технологий: лекционных занятий, просмотров, дискуссий, самостоятельных исследований.

Реализация компетентного подхода к преподаванию дисциплины «Научно-теоретические основы деятельности сценариста» осуществляется с применением активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В преподавании дисциплины используются следующие активные и интерактивные методики:

Лекционные занятия:

- лекция с показом и разбором фрагментов,
- лекция-беседа,
- лекция – дискуссия,
- лекция – консультация.

Практические занятия:

- доклады по теме теоретико-прикладного исследования,
- «мозговой штурм» с обсуждением теоретической проблемы,
- научный диспут.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.11.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	От 20.11.19 по 20.11.23
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1. Основная литература

1. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Апфельрота, П. Платоновой. СПб: Азбука-Классика, 2008.
2. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
3. Башляр Г. Поэтика пространства. – М.: Ад Маргинем, 2014. – 352 с.
4. Бенгли Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина, пред. И.В. Минакова. М.: Айрис-Пресс, 2004.
5. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия // Лекции по эстетике. В 4-х т. СПб, Наука.
6. Делёз Ж. Кино. – М.: Ад Маргинем. 2019. – 560с.

7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб: «Искусство – СПб», 1998.
8. Мариевская Н.Е. Время в кино. - М.: Прогресс-традиция. 2015. – 317 с.
9. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. (Территория взгляда, вып. 1).
10. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. - М.: Лабиринт, 2009.
11. Эльзассер Т., Хагенер М. Теория кино. Глаз. Эмоции. Тело. - М.: Сеанс, 2021. - 440с.

3.2. Дополнительная литература

1. Джармен Д. Хрома. Книга о цвете. М.: Ад Маргинем, 2020. - 440 с.
2. Жижек С. Искусство смешного возвышенного. О фильме Дэвида Линча «Шоссе в никуда». – М.: Издательство «Европа», 2011. - 168 с.
3. Жижек С. Киногид извращенца. М.: Гондзо, 2021. - 480 с.

3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/?ysclid=17dm4rcid388090888>
2. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp?>
3. «Искусство кино» <http://kinoart.ru/>
4. «Вестник ВГИК» vestnik-vgik@vgik.info

3.4. Фильмография

Фильмография формируется в соответствии с темой и задачами исследования. Настоящий список носит рекомендательный характер. Тема исследования может предполагать, как обширную фильмографию, так и список из нескольких фильмов.

Отечественное кино

1. АШИК КЕРИБ. Реж. Сергей Параджанов. 1968

2. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ. Реж. Григорий Чухрай. 1959.
3. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН». Реж. Сергей Эйзенштейн. 1925.
4. ВОСХОЖДЕНИЕ. Реж. Лариса Шепитько. 1976.
5. ГРУЗ 200. Реж. Алексей Балабанов. 2007.
6. ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА. Реж. Михаил Ромм. 1962.
7. ДИКОЕ ПОЛЕ. Реж. Михаил Калатозишвили. 2008.
8. ЗЕМЛЯ. Реж. Александр Довженко. 1930.
9. ЗЕРКАЛО. Реж. Андрей Тарковский. 1974.
10. ИВАН ГРОЗНЫЙ. Реж. Сергей Эйзенштейн. 1944-1945.
11. ИДИ И СМОТРИ. Реж. Элем Климов. 1985.
12. ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ. Реж. Марлен Хуциев. 1966.
13. КЛЯТВА. Реж. Михаил Чиаурели. 1946.
14. КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ. Реж. Лев Кулиджанов. 1961.
15. КРЫЛЬЯ. Реж. Лариса Шепитько. 1966.
16. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ. Реж. Михаил Калатозов. 1957.
17. МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН. Реж. Алексей Герман. 1984.
18. ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ. Реж. Михаил Ромм. 1965.
19. ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ. Реж. Абрам Роом. 1927.
20. ТРИНАДЦАТЬ. Реж. Михаил Ромм. 1936.
21. СТАЛКЕР. Реж. Андрей Тарковский. 1979.
22. СТЕПЕНЬ РИСКА. Реж. Илья Авербах. 1968.
23. СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ. Реж. Юрий Норштейн. 1971.
24. СКАЗКА СКАЗОК. Реж. Юрий Норштейн. 1979.
25. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА. Реж. Сергей Бондарчук. 1959.
26. ТОРПЕДОНОСЦЫ. Реж. Семён Аранович. 1984.
27. ЦВЕТ ГРАНАТА. Реж. Сергей Параджанов. 1988.
28. ЧУЖИЕ ПИСЬМА. Реж. Илья Авербах. 1975.
29. ЮРЬЕВ ДЕНЬ. Реж. Кирилл Серебрянников. 2008.

30. Я ТОЖЕ ХОЧУ! Реж. Алексей Балабанов. 2012.

Зарубежное кино

1. «М» УБИЙЦА. Реж. Фриц Ланг. 1931.
2. 12 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН. Реж. Сидни Люметт. 1957.
3. АМАРКОРД. Реж. Федерико Феллини. 1973.
4. АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ. Реж. Фрэнсис Форд Коппола. 1979.
5. БЕГИ, ЛОЛА, БЕГИ. Реж. Том Тыквер. 1998.
6. БЕЛАЯ ЛЕНТА. Реж. Михаэль Ханеке. 2009.
7. БЕССЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ. Реж. Квентин Тарантино. 2009.
8. В ПРОШЛОМ ГОДУ В МАРИЕНБАДЕ. Реж. Ален Рене. 1961.
9. ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ, ЗИМА И ОПЯТЬ ВЕСНА. Реж. Ким Ки Дук. 2003.
10. ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ. Реж. Дэвид Линч. 2006.
11. ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН. Реж. Фолькер Шлөндорф. 1979.
12. ЗЕЛИГ. Реж. Вуди Аллен. 1981.
13. ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА. Реж. Ингмар Бергман. 1957.
14. КНИГИ ПРОСПЕРО. Реж. Питер Гринуэй. 1991.
15. МАЛЬЧИК-МЯСНИК. Реж. Нил Джордан. 1997.
16. МОЛЧАНИЕ. Реж. Ингмар Бергман. 1963.
17. МУЛЕН РУЖ. Реж. Баз Лурман. 2001.
18. НА ДЕСЯТЬ МИНУТ СТАРШЕ: ВИОЛОНЧЕЛЬ. Реж. Фолькер Шлөндорф, Иржи Менцель. 2002.
19. НЕБО НАД БЕРЛИНОМ. Реж. Вим Вендерс, сценарист Вим Вендерс, 1987.
20. НОЧНОЙ ПОРТЬЕ. Реж. Лилиана Ковани. 1973.
21. О, ГДЕ ЖЕ ТЫ, БРАТ? Реж. Джоэл Коэн. 2000.
22. ОСТОРОЖНО! ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ. Реж. Питер Хоуэтт. 1998.

- 23.ПОД ПОКРОВОМ НЕБЕС. Реж. Бернардо Бертолуччи. 1990.
- 24.ПОСЛЕДНИЙ КИНОСЕАНС. Реж. Питер Богданович. 1971.
- 25.ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ. Реж. Витторио Де Сика. 1948.
- 26.ПТАХА Реж. Алан Паркер. 1984.
- 27.ПУРПУРНАЯ РОЗА КАИРА. Реж. Вуди Аллен. 1985.
- 28.РАЗБИРАЯ ГАРРИ. Реж. Вуди Аллен.1997.
- 29.РАСЕМОН. Реж. Акира Куросава. 1950.
- 30.РАСПУТНИК. Реж. Габриэль Агийон.
- 31.РАССЕКАЯ ВОЛНЫ. Реж. Ларс фон Триер.
- 32.СЕВЕРЯНЕ. Реж. Алекс Ван Вармердам. 1992.
- 33.СМЕРТЬ В ВЕНЕЦИИ. Реж. Лукино Висконти. 1971.
- 34.ФОРРЕСТ ГАМП. Реж. Роберт Земекис.1994.
- 35.ХИРОСИМА, ЛЮБОВЬ МОЯ! Реж. Ален Рене. 1959.
- 36.ЦАРЬ ЭДИП. Реж. Пьер Паоло Пазолини. 1967.
- 37.ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕ БЫЛО. Реж. Джоэл Коэн. 2001.
- 38.ЧЕМОДАНЫ ТУЛЬСА ЛЮПЕРА. Реж. Питер Гринуэй. 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК

- 39.АККАТОНЕ. Реж. Пьер Паоло Пазолини. 1961
- 40.АТАЛАНТА. Реж. Жан Виго. 1934.
- 41.БУМАЖНАЯ ЛУНА. Реж. Питер Богданович. 1973.
- 42.ГОЛУБОЙ АНГЕЛ. Реж. Дж. фон Штернберг. 1930.
- 43.ДЕЛИКАТЕСЫ. Реж. Жан-Пьер Жёне, Марк Каро. 1990.
- 44.ДЕНЬ СУРКА. Реж. Гарольд Рамис. 1993.
- 45.ЗАБАВНЫЕ ИГРЫ. Реж. Питер Ханеке. 1997.
- 46.ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН. Реж. Фолькер Шлёрдорф. 1979.
- 47.ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН. Реж. Стэнли Кубрик. 1971.
- 48.ЗАВТРАК НА ПЛУТОНЕ. Реж. Нил Джордан. 2005.

- 49.ЕВРОПА. Реж. Ларс фон Триер. 1991.
- 50.ЛАБИРИНТ ФАВНА. Реж. Гильермо Дель Торо. 2006.
- 51.КОНТРАКТ РИСОВАЛЬЩИКА. Реж. Питер Гринуэй. 1982.
- 52.КРОТКАЯ. Реж. Робер Брессон. 1969.
- 53.МАНДЕРЛЕЙ. Реж. Ларс фон Триер. 2005.
- 54.МАТЧ-ПОЙНТ. Реж. Вуди Аллен. 2005.
- 55.НОЧЬ НА ЗЕМЛЕ. Реж. Джим Джармуш. 1991.
- 56.ОТСЧЁТ УТОПЛЕННИКОВ. Реж. Питер Гринуэй. 1988.
- 57.ПИАНИСТКА. Реж. Ханеке. 2001.
- 58.ПОВАР, ВОР, ЕГО ЖЕНА И ЕЁ ЛЮБОВНИК. Реж. Питер Гринуэй. 1989.
- 59.ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ. Реж. Милош Форман.1975.
- 60.ПРОСТО КРОВЬ. Реж. Джоэл Коэн. 1983.
- 61.ПСИХО. Реж. Альфред Хичкок. 1960.
- 62.С ШИРОКО ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ. Реж. Стэнли Кубрик. 1999.
- 63.САД. Реж. Дерек Джармен. 1990.
- 64.СЕМЕЙКА АДАМС. Реж. Барри Зоненфельд. 1991.
- 65.СЕРДЦЕ АНГЕЛА. Реж. Алан Паркер. 1987.
- 66.СИЯНИЕ. Реж. Стэнли Кубрик. 1980.
- 67.СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ. Реж. Федерико Феллини. 1959.
- 68.СОМНЕНИЕ. Реж. Дж. П. Шенли. 2008.
- 69.СТАЛКЕР. Реж. Андрей Тарковский. 1979.
- 70.СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО. Реж. Джоэл Коэн. 2007.
- 71.ТЕОРЕМА. Реж. Пьер Паоло Пазолини. 1968.
- 72.ШОУ ТРУМАНА. Реж. П. Уиэр. 1998.
- 73.ФАРГО. Реж. Джоэл Коэн. 1996.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office, а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий. Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и видеодвойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория	Архив киносценариев

	драматургии кино ВГИК	
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечения Microsoft Office.

По дисциплине «Научно-теоретические основы деятельности сценариста»
(магистратура)

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п/п	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	
1.	ОПК-1, ОПК-3, ПКО-9	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	Название и содержание этапа	Код(ы) формируемых на этапе компетенций
	Этап 1: Формирование теоретической базы самостоятельного исследования: овладение базовой терминологией дисциплины, ориентация в проблемах теории, начальная, начальная поставка задач исследования	ОПК-1,
	Этап 2: Формирование навыков самостоятельного исследования: самостоятельная работа обучающегося, отбор и анализ материала исследования	ОПК-1ОПК-3
	Этап 3: контроль уровня сформированности компетенций: Оформление результатов исследования, апробация результатов исследования	ПКО-9
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение аудиторных занятий, - ведение конспекта лекций, - подготовка докладов по теоретическим вопросам дисциплины, - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации), - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем,
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования	<ul style="list-style-type: none"> - практических заданий, - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу, - способность аргументировать свою точку зрения, - составление планов, тезисов и презентаций для докладов,

	знаний	- участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия, - степень готовности к участию в практическом занятии, - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций, - выполнение творческих заданий
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий, - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение, - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии, - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие, статистические материалы, и проч.) в наличии, - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме, - обучающийся может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики, - готовность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров, - способность самостоятельно анализировать драматургию аудиовизуального произведения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников, - представленные работы (доклады, презентации) соответствуют критериям значимости и качества оформления, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по драматургии -ЭКЗАМЕН

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№ п/п	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1.	ОПК-1	Формирование библиографии, определение предмета исследования.
2.	ОПК-1	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
3.	ПКО-9	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
4.	ПКО-10	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой

Теоретические вопросы:

Назовите тему исследования.

Назовите предмет вашего исследования.

Дайте определение основных понятий вашей научной работы.

Назовите круг научных сочинений по теме исследования.

Каким принципом вы руководствовались при выборе фильмов для анализа?

Возможно ли ограничить область исследования?

Назовите перспективы дальнейшей разработки Вашей темы.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Научно-теоретические основы деятельности сценариста» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Формирование библиографии, определение предмета исследования.
- Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой.

Примерные темы докладов:

Тема доклада избирается строго в соответствии с темой основного теоретического исследования.

Экзамен

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка «хорошо» – обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка «хорошо» – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно» – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Оценивание результатов выполнения творческого задания.

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

«отлично» – обучающийся продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» – обучающийся продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и демонстрирует работоспособность.

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка «неудовлетворительно» – обучающийся неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации

1.6.1.Примеры тем теоретико-прикладных исследований в области драматургии кино

Каталог

Тема магистерской диссертации
«Художественное пространство фильма как область страшного»
«К вопросу о понятиях «сюжета» и «фабулы» в кинодраматургии»
«О некоторых особенностях драматического действия в современной драматургии»
«Ритмическая организация кинопроизведения»
«Жанровые особенности «черной комедии»
«Персонификация смерти в драматургии фильма»
«О понятии «хэппи-энд» в кинематографе»
«Катарсис и драматургия кино на примере американской кинодрамы рубежа тысячелетий»
«Драматические ситуации в сюжете фильма: опыт и анализ систематизации»
«Воплощение внутреннего конфликта героев средствами кинематографа (на примере экранизаций А.П. Чехова)»
«О разработке мотивов персонажей, исходя из типов характера»
«Комедийная ситуация в структуре фильма»
«К понятию «тайна героя» в сценарии»
«Механизмы визуализации литературного портрета в кинодраматургии (на примере экранизаций романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»)»
«Проблема гендерной идентичности героя как основа построения сюжета»

«Перипетия, жанровая обусловленность её характера в сценарии и фильме (на примере жанра комедии)»
«Рамочные конструкции в кинодраматургии рубежа XX-XXI веков»
«Трансформация образа «другого» в российском кинематографе XX (1930-е г.г.) - начала XXI вв.»
«Эсхатологические мотивы в сюжете современного кинематографического произведения»
«Внутренний конфликт как главная мотивация движения героя в сюжете телесериала (на примере телесериала «Во все тяжкие», «Безумцы», «Отчаянные домохозяйки»)»
«Мотив инициации в сценарии игрового фильма»
«Драматургические средства эмоционального воздействия на зрителя в мелодраме»
«Инсценировки киноматериала в современном театре: опыт интерпретации киносценариев и фильмов в театральных постановках»
«Драматургические средства создания кинозлодея»
«Драматическая ситуация и способы её разработки»
«Историческая реальность в жанровом фильме»
«Звучащее слово как выразительное средство кинематографа»
«Морфологические элементы волшебной сказки в несказочных произведениях. Волшебный помощник и волшебный предмет»
«Притчевая структура в драматургии кино»
«Драматургия киносцены»
«О формировании целей и желания героя как стратегия создания сюжета»
«Жанровые особенности приключенческого фильма»
«Чёрный юмор как провокация чувств в кино»
«Особенности драматургии отечественной новогодней комедии»
«Образ главного героя в кинодраматургии Г. И. Горина»
«Возможности использования методологии М. Чехова для создания современного драматургического произведения»
«Драматургические особенности российских ремейков 21 века на примере следующих картин: «Карнавальная ночь», «Карнавальная ночь 2 или 50 лет спустя», «Ирония судьбы или С лёгким паром», «Ирония судьбы. Продолжение»
«Библия как первооснова структурных элементов в драматургии Ю.Н. Арабова»
«Решение религиозных мотивов сюжета на примере кинодраматургии А.А. Тарковского»
«Роль мотивировки поступка персонажа в создании саспенса»
«Главные особенности драматургии ситкома»

«Лирическая комедия»
«Миф и архетип как основа драматургии байопика»
«Драматические события за рамками драматического действия»
«Особенности фабулы фильма для детей» (на материале советского кино для детей 1930-70-х годов)
«Путь героя в структуре роуд-муви»
«Антигерой в кинематографе мейнстрима 2000 – 2016 гг.»
«Драматургия межличностного конфликта»
«Жанровые особенности трагикомедии (на примере современного кинематографа)»
«Драматургия эксцентрической комедии»
«Принципы перевода театральной пьесы в киносценарий»
«Зло как тайна персонажа: архетип тени»
«Ужасное в немецком кино 20-х гг.»
«Разработка линии протагониста в горизонтальном сериале»
«Особенности драматургии фильмов для подростков»
«Функция космоса в сюжете драматического фильма»
«Особенности драматургии музыкальных жанров на экране»
«Мотив двойничества в сюжете фильма»
«Эволюция жанра хоррор в кинематографе США в XXI веке»
«Драматургия эротической сцены»
«Об особенностях драматургии «камерного» фильма»
«Механизмы саспенса»
«Конфликт между личным и социальным в фильмах с центральным женским персонажем»
«Драматургические функции первого акта фильма»
«Темпоритм в драматургии игрового фильма»
«Лжепророк как персонаж фильма»
«Персонажи второго плана в кино»
«Докуфикшн: Феномен на стыке игрового и неигрового кино»
«Мюзикл, или идеальная модель Шоу»
«Драматургическая функция дома в европейском киноискусстве второй половины XX-XXI в.в.»
«Эксцентрическое в драматургии некомедийных киносюжетов»
«От героя сценария к герою фильма». Опыт актерской работы над драматургией роли»

«Театральность в кино»
«Особенности драматургии анимационного фильма»
«Драматургия экшен – эпизода»
«Сюжетообразующие функции «увенчания-развенчания» в драматургии фильма»
«Документальная реальность в контексте драматургии игрового фильма»
«Проблема трансформации полнометражного фильма в сериал: сюжетно-фабульные изменения»
«Спортивные сцены как драматургический прием в фильмах «неспортивной» тематики»
«Развитие системы персонажей ситкома в США и России. Сравнительный анализ»
«Особенности драматургии детского фильма с героем десяти - двенадцатилетнего возраста»
«Городская легенда как основа киносценария»
«Особенности драматургии псевдодокументального кино»
«Классификация типов характера учителя в отечественном школьном кино XX-XXI вв.»
«Бездиалоговая сцена в звуковом кино»
«Психологические компоненты персонажа маньяка как драматургическая особенность триллера»
«Проблемы жанра фэнтези в анимации. Аспекты драматургии» (На материале полнометражных фильмов 2008-2014 г.г.)
«Особенности эмоционального воздействия жанра мелодрамы на зрителя»
«Диалоги в игровом кино и телевизионном сериале»
«Герой в пограничном состоянии на примере авторского кинематографа К. Муратовой, А. Балабанова, Р. Литвиновой»
«Увечье героя как сюжетобразующий фактор в драматургии кино»
«Особенности решения драматургического конфликта между героем и коллективными типами героев на материале фильмов румынской «новой волны» 2005-2016 г.г.»
«Гротеск в драматургии фильма»
«Типология маргинального персонажа в драматургии фильма»
«Специфика социологической концепции «тотальных институций» Ирвинга Гофмана в современной кинодраматургии»
«Женские характеры в социальной драме: типология конфликтов»
«Сюжетообразующие модели отечественной кинодраматургии на основе притчи о блудном сыне»
«Социальные отношения как источник ужаса в сюжете фильма»
«Специфика создания сценариев для фильмов мульти-Д формата»

«Конфликт фильма с персонажем, наделенным искусственным интеллектом»
«Влияние графического романа на драматургию современного фильма»
«Основные сюжетные мотивы романтической комедии»
«Драматургия докудрамы»
«Комедийная ситуация в структуре фильма»
«Приемы комического в экранизациях-переложениях романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»
«Драматургия интерактивного фильма как синтез кинематографа и видеоигр»
«Архетипические основы образа героя в драматургии кино о Великой отечественной войне (на материале кинематографа 2000-2018 гг.)»
«Повторение как драматургический приём в сюжете фильма»
«Герой-подросток и социальный конфликт. Специфика художественного пространства (на материале кинокартин Европы и США 1970–2010-х гг.)»
«Проблема экранизации русской волшебной сказки»
«Проблема драматургической связи реализма и абсурдизма в киноискусстве на материале греческой новой волны (2009 -2010-х гг.)»
«Мотив еды в кинематографе»
«Структура лабиринта в сюжете фильма»
«Бродячий сюжет «Золушка» в отечественном кинематографе»
«Драматургические приёмы создания классического и современного киномюзикла»
«Драматургические приемы вовлечения зрителя, через идентификацию с главным героем»
«Персонаж лидер в драматургии фильма»
«Драматургия комических сцен в фильмах с криминальным сюжетом»
«Специфика кино-пародий на примере пародий фильмов жанра «полицейский детектив»
«Особенности драматургии отечественных фильмов-катастроф (XX-XXI вв.)»
«Парадокс как приём в драматургии художественных фильмов»
«Особенности драматургии интернет-сериалов для российских VOD-платформ»
«Драматургия интерактивного сюжета»
«Петля времени как устойчивый драматургический прием в кинематографе»
«Анализ драматургии сценария художественного полнометражного фильма при формировании проекта продюсером»
«Эволюция образа разведчика в кино со второй половины XX века до наших дней: драматургический аспект»
««Женская перспектива» в драматургии скандинавского криминального сериала XXI

века»
«Особенности драматургии горизонтальных комедийных телесериалов»
«Сюжетная функция персонажа "Ангела"»
«Драматургия игровых и документальных байопиков конца XX – начала XXI века»
«Кайдан в кино и анимации: особенности драматургии»
«Приемы телевизионного репортажа в игровом кино»
«Фильмы о закрытых сообществах: особенности драматургии»
«Праздничные эпизоды в драматургии фильма»
««Зримое» и «скрытое» как инструменты фантастики. Опыт сравнительного анализа литературы и кинематографа»
«Зооморфность персонажа как модель построения характера в драматургии»
«Адюльтер как сюжетообразующий концепт в драматургии фильма»
«Драматургические особенности фильма, созданного на основе фольклора (на примере кинокартины «Небесные жены луговых мари»)»
«Мотив зеркала в драматургии мистического триллера» (на материале кинематографа начала XXI века)
«Роль мотива смеха в формировании сюжета фильма»
««Новая драма» в театральной и кинодраматургии»
«Функциональные возможности элементов музыкальной композиции в драматургии фильма»

1.6.3 Содержание курсовых работ

Курсовая работа №1. Содержит обоснование направления исследования. Область и предмет исследования фильмографию. Список литературы

Курсовая работа №2. Содержит четкую формулировку темы исследования. План научной работы. Уточненную фильмографию и список литературы

Курсовая работа №3. Курсовая работа представляет собой законченный текст исследования. Текст оформляется по ГОСТУ. Текст должен пройти проверку на антиплагиат

Курсовая работа №4. Презентация научной работы. С развернутым обоснованием ее прикладного значения для драматургии кино

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

_____ И.В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проблемы экранизации»

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва 2024

Автор: Мариевская Наталья Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 года.

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия** с учетом рекомендаций ОПОП.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры драматургии кино Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Организационно-методические данные дисциплины.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	8
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Основная литература.....	11
3.2. Дополнительная литература.....	12
3.3. Электронные издания, Интернет ресурсы.....	13
3.4. Фильмография.....	13
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	14
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ПРОБЛЕМЫ ЭКРАНИЗАЦИИ"	15

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование у обучающегося понимания выразительных средств кинематографа, их глубинного отличия от выразительных средств литературы; умения выстроить собственную стратегию в отношении литературного произведения в процессе создания на его основе сценария фильма, способности находить выразительные средства адекватные поставленным экранизацией задачам; высокой ответственности, которое налагает на драматурга обращение к сокровищам мировой культуры.

Задачи дисциплины является подготовка драматурга, способного вступать в творческий союз с мировой культурой вообще и с литературой в частности, находящего в литературе источник для создания собственных оригинальных художественно-целостных произведений, раскрывающий современный потенциал произведений литературы.

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании изучения дисциплины «Проблемы экранизации» студент должен знать:

- основные подходы к созданию теории экранизации;
- содержание полемики вокруг создания теории экранизации;
- критику «литературно-центрического» подхода к созданию экранизации;
- основные выразительные средства литературы и кинематографа.

уметь:

- находить и анализировать литературу по теории экранизации;
- анализировать произведение литературы, выявлять его глубинные смыслы;
- сопоставлять фильм-экранизацию с литературным первоисточником;
- сопоставлять различные экранизации одного и того же литературного произведения, выявлять позиции их создателей, оценивать адекватность замыслу избранных кинематографических средств;
- формулировать замысел экранизации;
- оформлять его в виде сценарной заявки;
- создавать на его основе произведение драматургии (киносценарий).

владеть:

- навыками сравнительного анализа;
- основными приёмами экранизации литературного произведения.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы экранизации» относится к вариативной части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на II курсе в 3 семестре.

Предмет «Проблемы экранизации» углубляет и дополняет курсы «Мастерство драматурга», «Теория драматургии».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Проблемы экранизации» направлен на формирование следующих компетенций:

ПКО-1. Способен создавать произведение драматургии	ПКО-1.1. Знает законы построения сюжета произведения аудиовизуального и сценического искусства, конвенции жанров аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-1.2. Умеет рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания; ПКО-1.3. Умеет создавать архитектуру произведения драматургии: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей воплощения; ПКО-1.4. Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального и сценического искусства, формировать фабулу, создавать художественные характеры; разрабатывать драматургию эпизодов; ПКО-1.5. Умеет определять конфликтную основу культурных, исторических, социальных процессов; ПКО-1.6. Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт; ПКО-1.7. Владеет средствами художественной выразительности, необходимыми для создания произведения аудиовизуального и сценического искусства.
ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса; ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта; ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:
3 зачетные единицы, 108 ак.часов; контрольные точки в соответствии с учебным
планом: 3 семестр - экзамен.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач.ед. 72 ак.час.	
Вид учебной работы	Количество ак.часов	
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам
		3
Работа с преподавателем (контактные часы):	68	
Теоретический блок:		
Лекции	34	34
Практический блок:	34	34
практические и семинарские занятия		
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Индивидуальная работа		
Самостоятельная работа:	4	4
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		
Практический блок:		
Контрольная работа		
Курсовая работа		
Создание проекта, эссе, реферата и др.		
Форма итогового контроля	Э/З 36	Экзамен 36
Всего часов	108	

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий	
			Контактные часы, в том числе	Самостоятельная работа

			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
Раздел I. Теория экранизации как теория перевода						
3	Тема 1. Что такое экранизация? Язык кино и язык литературы. О границе кино и литературы. «Другой Лаокоон».	8	4	4		
3	Тема 2. Кинематограф как синтез литературы, живописи, драмы, музыки. Проблема выбора средств экранизации. Проблема авторства.	9	4	4		1
Раздел II. Сюжетный текст как динамическая система в литературе и кино						
3	Тема 3. Принципы анализа литературного произведения при экранизации. Внутреннее движения сюжета. Динамика характера. Персонаж как временная форма.	8	4	4		
3	Тема 4. Динамика пространства. Отношение персонажа и пространства. Анализ художественного времени литературного первоисточника. Время и смысл	13	6	6		1
Раздел III. Приемы экранизации						
3	Тема 5. Драматизация как прием экранизации.	12	6	6		
3	Тема 6. Проблема использования текста первоисточника в экранизации. Закадровый и внутрикадровый голос как прием.	5	2	2		1
Раздел IV. Взаимовлияние кинематографа и литературы						
3	Тема 7. Бытование в общем культурном поле. Литературные роды в кинематографе. Романная форма в кинематографе. Роман-эссе.	8	4	4		
3	Тема 8. Экранизация	9	4	4		1

	поэтического текста. Литературные тропы в кино. Экранизация пьесы. Решение художественного пространства. Работа над диалогом					
3	Экзамен	36				
	ИТОГО	108	34	34		4

2.2.2. Содержание дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
3 семестр		
Раздел 1. Теория экранизации как теория перевода.		
	Что такое экранизация? Язык кино и язык литературы. О границе кино и литературы. «Другой Лаокоон».	Постановка проблемы. Подходы к созданию теории экранизации. Язык кино и язык литературы. Что такое экранизация? Шкловский В.Б. Кино и литература //Эйзенштейн. М.: Искусство, 1973. С. 146–148. Мильдон В.И. Другой Лаокоон, или о границах кино и литературы. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), – 2007. 224 с. (Серия «Лики культуры»). На основе прочитанного студены самостоятельно ставят вопрос о границах кино и литературы. Полемика.
	Кинематограф как синтез литературы, живописи, драмы, музыки. Проблема выбора средств экранизации. Проблема авторства.	Приоритет литературного первоисточника или замысла создателя фильма? Оформление замысла. Представление замысла экранизации. Обоснование выбранного произведения. Обсуждение возможных сложностей. Питчинг. Активное обсуждение предложенного подхода к экранизации литературного материала.
Раздел II. Сюжетный текст как динамическая система в литературе и кино		

	Принципы анализа литературного произведения при экранизации. Внутреннее движение сюжета. Динамика характера. Персонаж как временная форма.	Анализ художественного времени литературного первоисточника. Время и смысл. Просмотр монтажных извлечений фильма Г. Козинцев «Гамлет». Линия Офелии и линия Гамлета. Формирование гипотезы. Проверка её при сопоставлении текста с литературным первоисточником. Активное обсуждение. Дискуссия.
	Динамика пространства. Отношение персонажа и пространства. Анализ художественного времени литературного первоисточника. Время и смысл.	Персонаж как пространственная форма. Трансформация персонажа. Отношение персонажа и пространства. Импульсивные и эксплозивные персонажи.
Раздел III. Приемы экранизации.		
	Драматизация как прием экранизации.	Просмотр фильма «Сказка о золотом Петушке». Просмотр. Версии о соответствии Пушкинскому тексту закадрового текста и диалогов фильме. Обучающий тренинг: анализ произведения. Выявление специфических приемов экранизации
	Проблема использования текста первоисточника в экранизации. Закадровый и внутрикадровый голос как прием.	Драматизация как прием экранизации. Проблема использования текста первоисточника в экранизации. закадровый и внутрикадровый голос как прием.
Раздел IV. Взаимовлияние кинематографа и литературы.		
	Бытование в общем культурном поле. Литературные роды в кинематографе. Романная форма в кинематографе. Роман-эссе.	Просмотр фильма «Штиль» Фолькера. Выявление связи с современной литературой. Самостоятельно определение жанра. Сравнение с другими экранизациями режиссера, например, «Жестяной барабан».
	Экранизация поэтического текста. Литературные тропы в кино. Экранизация пьесы. Решение художественного пространства. Работа над диалогом.	Подход С.М. Эйзенштена. Фильмы-экранизации Питера Гринуэя, Фолькера Шлендорфа, Дерека Жармена. Профессиональный тренинг: анализ фильма. Сопоставление жанровых систем литературы и кино. Полемика.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Занятия по дисциплине «Проблемы экранизации» строятся на основе как классических, так и инновационных образовательных технологий: лекционных занятий, просмотров, дискуссий, самостоятельных исследований.

Реализация компетентного подхода к преподаванию дисциплины «Проблемы экранизации» осуществляется с применением активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В преподавании дисциплины используются следующие активные и интерактивные методики:

Лекции:

- лекция с показом и разбором фрагментов,
- лекция-беседа,
- лекция – дискуссия,
- лекция – консультация.

Практические:

- Доклады
- «Мозговой штурм»
- Диспут.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.11.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	От 20.11.19 по 20.11.23
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1. Основная литература

1. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени. М.: ВГИК, 2016. – 174 с.
2. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия. М., ВГИК 2003 г.
3. Нехорошев Л. Драматургия фильма. М. ВГИК, 2009
4. Воденко М.А. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. М.: ВГИК, 2012. – 119 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Аронсон О.В. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия) / Олег Аронсон. - Москва: Новое лит. обозрение, 2007.
2. Смагина С.А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.). Монография. М., ВГИК, 2016.
3. Утопия и антиутопия в книге и на экране. М.: ВГИК, 2016. – 254 с. Эстетика звука на экране и в книге. Материалы научно-практической конференции. М.: ВГИК, 2016 – 355с.
4. Эстетика экранизации: кино в театре, театр в кино Материалы научно-практической конференции 10-11 апреля 2014 года Составитель: доктор филологических наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа В.И. Мильдон. М.: ВГИК, 2015. – 254
5. Итальянская и испанская литературная классика на отечественном экране и русская на итальянском и испанском экранах. М.: ВГИК, 2013.
6. Французская литературная классика на отечественном экране и русская на французском. М.: ВГИК, 2012. - 230 с.
2. Вагнер Р. Произведения искусства будущего // Избранные работы. М.: Искусство, 1978. С.
3. Дрейер К.Т. Анна Каренина // О кино: Статья и интервью/ Пер. с дат. М.: Новое издательство, 2016. С. 46
4. Лессинг Лаоокон, или о границах живописи и поэзии //Избранные произведения. М.: Художественная литература, 1953. С.385 – 517.
5. Козинцев Г. М. Гамлет, принцип датский, «Гамлет» и гамлетизм / Собрание сочинений в пяти томах. Т. 3 Сост. В.Г. Козинцева, Я.Л. Бутовский; – Л.: Искусство. С. 282 – 253.
6. Козинцев Г. М. Пространство трагедии / Собрание сочинений в пяти томах. Т. 4. Сост. В.Г. Козинцева, Я.Л. Бутовский; – Л.: Искусство. С. 8 – 265.
7. Козинцев Г. М. Режиссерская экспозиция фильма «Гамлет» 1962 / Собрание сочинений в пяти томах. Т. 1. Сост. В.Г. Козинцева, Я.Л. Бутовский; – Л.: Искусство. С. 489–497.
8. Малевич К.С. Живописные законы в проблемах кино // Формальный Метод: Антология русского модернизма. Том I. Системы\ под ред. С. А. Ушакина. – Екатеринбург; Москва; Кабинетный ученый, 2016. С. 827 – 833.
9. Мильдон В.И. Другой Лаокоон, или о границах кино и литературы. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), – 2007. 224 с. (Серия «Лики культуры»).
10. Мильдон В.И. Что же такое экранизация? Мир русского слова, 2011 №3, С. 9–14.
11. Михайлова Т. В. Чудо Экранизации. Сборник статей. - М., ВГИК, 2015.

— 138 с.

12. Топоров В. Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура / Общая ред. Цивьяна Т. В., М.: Наука, 1983. С. 227 – 284.

13. Хализев В. Теория литературы. М.: Academia, 2013 – 432с.

14. Шкловский В.Б. Кино и литература // Эйзенштейн. М.: Искусство, 1973. С. 146–148.

15. Шкловский В.Б. О несходстве сходного.

16. Эйзенштейн С.М. Глава о Достоевском (метонимия и метафора в сюжете). Формальный Метод: Антология русского модернизма. Том I. Системы\ под ред. С. А. Ушакина. – Екатеринбург; Москва; Кабинетный ученый, 2016. С. 492–514.

3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. Журнал «Искусство кино» <http://www.kinoart.ru>
2. Журнал «Сеанс» <http://www.seance.ru>
3. Журнал «Киноведческие записки» <http://www.kinozapiski.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
5. Научная электронная библиотека: <https://www.scopus.com/home.uri>
6. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/project_user_tools.asp
7. Internet Movie Database: <http://us.imdb.com/> .
8. Синематека: <http://www.cinematheque.ru>

3.4. Фильмография

Фильмография формируется в соответствии с логикой изложения основных теоретических положений курса и призвана отразить разнообразие подходов к экранизации одного и того же литературного произведения.

Фильмы приводятся в том порядке, в котором демонстрируются студентам в процессе аудиторных занятий.

Фильм	Литературное произведение
Гамлет. 1964 Режиссер Григорий Козинцев, автор сценария Григорий Козинцев.	В. Шекспир. «Гамлет, принц датский».
Гибель богов. 1969. Режиссер Лукино Висконти, авторы сценария Никола Бадалукко, Лукино Висконти, Энрико Медиоли	В. Шекспир «Макбет».
Книги Просперо. 1991 Режиссер Питер Гринуэй, автор сценария Питер Гринуэй	В. Шекспир «Буря»

Кроткая. 1969. Режиссер Р. Брессон, автор сценария Робер Брессон	Ф.М. Достоевский «Кроткая»
Карманник. 1959. Режиссер Робер Брессон, автор сценария Робер Брессон.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Идиот. 1951. Режиссёр Акира Куросава, автора сценария Акира, Эйджиро Хисаита	Ф.М Достоевский «Идиот»
Сон смешного человека. 1991. Режиссер Александр Петров, автор сценария Александр Петров	Ф.М Достоевский «Сон смешного человека»
Сказка о золотом Петушке. 1967. Режиссер Александра Снежко-Блоцкая, автор сценария Виктор Шкловский	А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке».
Сказка сказок. 1979 Режиссер Юрий Норштейн, автор сценария Людмила Петрушевская.	Н. Хикмет «Сказка сказок»
Анна Каренина. 2012. Режиссер Джо Райт, автор сценария Том Стоппард	Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
Жестяной барабан. 1979. Режиссер Фолькер Шлэндорф, автор сценария Жан-Клод Каррьер	Г. Грасс «Жестяной Барабан»
Штиль. 2011. Режиссер Фолькер Шлэндорф, автор сценария Фолькер Шлэндорф	Э. Юнгер
Витгенштейн. 1994. Режиссер Дерек Джармен, автор сценария Дерек Джармен	Л, Витгенштейн Философские исследования.

Фильмы для самостоятельного просмотра

Царь Эдип. 1967. Режиссер Пьер Паоло Пазолини, автор сценария Пьер Паоло Пазолини	Софокл «Эдип-царь»
Медea. 1969 Режиссер Пьер Паоло Пазолини, автор сценария Пьер Паоло Пазолини	Еврипид «Медea»
Король Лир. 1970. Режиссер Григорий Козинцев, автор сценария Григорий Козинцев.	В. Шекспир «Король Лир»
Апокалипсис сегодня. 1979. Режиссер Фрэнсис Форд Коппола, авторы сценария Фрэнсис Форд Коппола, Майкл Герр, Джон Милиус	Гомер «Одиссея», Конрад «Сердце тьмы»
Кроткая 1960. Режиссер Александр Борисов,	Ф. М Достоевский «Кроткая»
Трамвай желание. 1951 Режиссер Элия Казан, автор сценария Оскар Сол	Т. Вильямс «Трамвай желание».
Жасмин. 2013. Режиссер Вуди Аллен, автор сценария Вуди Аллен	Т. Вильямс «Трамвай желание».
Кто боится Вирджинии Вульф? 1966. Майкл Николс, автор сценария Эрнест Леман.	Э. Олби Кто боится Вирджинии Вульф
Ребекка. 1940. Режиссер Альфред Хичкок,	Д. Дюморье «Ребекка»
Любовь и смерть. 1975. Режиссер Вуди Аллен, автор сценария Вуди Аллен.	Произведения русской литературы XIX века
Человек, которого не было. 2001. Режиссеры братья Итан и Джоэл Коэны, авторы сценария режиссеры Итан и Джоэл Коэны.	А. Камю «Посторонний»

Моя любовь. 2006. Режиссер Александр Петров, автор сценария Александр Петров при участии Михаила Тумели и Татьяны Павлович	И. Шмелёв «История любовная»
Корова. 1989. Режиссер Александр Петров автор сценария Александр Петров	А. Платонов «Корова»
Журавль и цапля. 1974 Режиссер Юрий Норштейн, авторы сценария Юрий Норштейн, Роман Качанов	Русская народная сказка

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий. Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	1 Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	2 Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	3 Помещения для практических	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и видеодвойками для практической работы с кино-, видео- и

	семинаров и самостоятельной работы студентов	мультимедиа материалами на DVD.
4.	4 Лаборатория драматургии кино ВГИК	Архив киносценариев
5.	5 Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечения Microsoft Office.

Приложение №1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОБЛЕМЫ ЭКРАНИЗАЦИИ»

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п/п	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1, ПКО- 2	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1: Формирование базы знаний:</u> - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - доклады и обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа бакалавров по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-1, ПКО- 2

	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики 	ПКО-1, ПКО- 2
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при разработке докладов, проведении «Мозгового штурма» и диспута - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем драматургии современного фильма в рамках творческих семинаров - выполнение творческих заданий: запись по фильму, немой этюд, звуковой этюд, 	ПКО-1, ПКО- 2
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных и практических занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для докладов - участие в дискуссии на предлагаемую тему

	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - успешное выполнение творческих заданий
4.	<p><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие, статистические материалы, и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - обучающийся может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию полнометражного фильма

	<p>Этап 3: Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные работы (доклады, презентации) соответствуют критериям значимости и качества оформления - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по драматургии - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Зачёт</p>
--	---	---

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО_1	Доклад Обсуждения Творческое задание Зачёт
2	ПКО-2	Доклад Обсуждения Творческое задание Зачёт

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Драматургия современного фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Доклад
- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачёт

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит просмотр фильма всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает докладчика, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из обучающихся должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у обучающихся не только умение анализировать драматургию фильма, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся группа обучающихся. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у обучающийся способность творчески мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии драматурга, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли драматурга в творческом процессе создания фильма-экранизации.

В ходе занятий обучающийся должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении драматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев фильмов-экранизаций.

Основными видами творческих работ являются: экранизация избранного литературного произведения.

Зачёт

Проходит в форме защиты сценария фильма-экранизации заранее выбранного литературного произведения, утвержденного педагогом.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - обучающийся не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Оценивание результатов творческое задание

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

«отлично» - обучающийся продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» - обучающийся продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.

Оценка **«удовлетворительно»** - обучающийся не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности обучающийся, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** - обучающийся неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

1.5.3. Оценивание результатов творческого задания:

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Анализ экранизаций – лауреатов и номинантов крупнейших зарубежных смотров и фестивалей;
2. Сравнительный анализ экранизаций, созданных по общему литературному источнику;
3. Анализ экранизаций, существенно изменяющих литературную основу (изменение места и времени действия, изменение системы персонажей и др.);
4. Анализ опубликованных сценариев фильмов-экранизаций.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Сравнительный анализ фильмов, поставленных по общему литературному первоисточнику. Просмотр и обсуждение
2. Фильмы, демонстрирующие новаторский подход к экранизации. Просмотр и обсуждение.

3.Изменение жанра литературной основы при экранизации. Просмотр и обсуждение.

4.Изменение системы персонажей при экранизации. Просмотр и обсуждение.

1.6.3 Примеры творческих заданий

1. Экранизация поэтического текста- обучающиеся записывают на бумаге отобранный преподавателем поэтический текст, предлагают идею экранизации. Объем 1-2 страницы.

2. Экранизация философского текста -.

Цель упражнения: научить обучающихся понимать особенность киноязыка, выражать отвлеченные идеи через конкретные зримые образы.

Объем 0,5-1 страница.

3.Разработка фабулы экранизации романной формы - опираясь на литературный источник, обучающийся разрабатывает характер главного героя и основные узлы фабулы.

Объем 1,5-3 страницы.

4.Заявка на киноновеллу-экранизацию - представляет собой краткое изложение фабулы будущего сценария.

Объем 0,5-1 страница.

6. Киноновелла-экранизация

При работе над сценарием экранизации преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: Умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Обучающийся прививаются навыки раскрытия характера героя в экранизации, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами.

Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии.

Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном, экстраординарном событии. Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее

структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.

Объем 8-10 страниц.

7. Анализ драматургии фильма-экранизации

Раз в неделю в течение семестра обучающиеся просматривают и обсуждают лучшие короткометражные произведения киноискусства и полнометражные фильмы, состоящие из цикла новелл.

Каждый из обучающихся пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-экранизаций.

Объем работы – 3 страницы.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Редактирование»

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва 2024

Автор: Шевченко Ольга Валентиновна, доцент кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 года.

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**

с учетом рекомендаций ОПОП.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры драматургии кино Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Организационно-методические данные дисциплины.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	9
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Основная литература.....	14
3.2. Дополнительная литература.....	11
3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	16
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "РЕДАКТИРОВАНИЕ"	16

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – дать возможность студентам освоить профессию кино- и телередактора, применить навыки профессии кинодраматурга в саморедактировании.

Значение сценария как основы произведения киноискусства подтверждается всем опытом мирового кинематографа. Для создания профессионального сценария необходима работа редактора – специалиста, умеющего точно определить основные ошибки драматурга и разработать концепцию по доработке произведения. В настоящее время на современном кинорынке и телерынке профессия редактора является наиболее востребованной. Редактор должен уметь работать в составе производственной группы, понимать основы кинодраматургии, анализировать основные тенденции кинорынка и владеть знаниями по истории мирового кинематографа, оказывать автору творческую помощь в создании высокопрофессиональных кинопроизведений.

Главная задача дисциплины «Редактирование» - развитие у студентов способности редактирования кинопроизведений от заявки до готового фильма. В курсе будут освещены вопросы сбора материала, работы над заявкой, синопсисом, поэпизодным планом, работа на площадке и монтаже, обязанности редактора при постпродакшене и премьере фильма.

Молодые люди, наделенные способностями к кинематографическому мышлению, обладающие определенными литературными навыками будут подготовлены к самостоятельной редакторской работе над сценариями как кинофильмов, так и телевизионных игровых фильмов (телефильмы), телевизионных документальных фильмов (теледок), телевизионных сериалов, а также к редакционной работе в области других телепродуктов.

Важнейшей задачей курса дисциплины «Редактирование» является направленность на выработку у студентов умения правильно анализировать кино- и телевизионный рынок, применять свои знания в области кинодраматургии для редактирования сценария и фильма, грамотно выстраивать отношение к целевой аудитории и коммуникацию с участниками творческой группы.

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании изучения дисциплины «Редактирование» студент должен:

- иметь представление о развитии современного российского и зарубежного кинорынка и телерынка;
- понимать особенности работы редактора в области создания киносценария и сценария телевизионного продукта;
- иметь представление об основных этапах работы над фильмом;
- знать обязанности редактора на каждом этапе;
- знать законы драматургического построения сценария и фильма, законы монтажа и применять их при редактировании;
- владеть умением профессионального разбора драматургической основы сценария и фильма;
- понимать особенности работы производственного редактора и овладеть навыками этой работы.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Редактирование» относится к обязательной части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на II курсе в 4-ом семестре.

Дисциплина «Редактирование» на сценарном отделении излагается после изучения дисциплин «Теория драматургии» и «Современная драматургия». Теоретические основы специальности излагаются в дисциплине «Теория драматургии». Практической основой курса является дисциплина «Мастерство кинодраматурга».

Осуществление программы курса «Редактирование» предусматривается в виде практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры фильмов, чтение сценарных документов. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет. Также даются задания на самостоятельные просмотры и написание рецензий.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Редактирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал	<p>ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте</p> <p>ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>
ПКО-5. Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	<p>ПКО-5.1. Знает принципы драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного, композиционного построения произведения драматургии;</p> <p>ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов;</p> <p>ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии;</p> <p>ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки произведения драматургии (скрин-докторинга)</p>
ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства	<p>ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства;</p> <p>ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 ак. часов; контрольная точка в соответствии с учебным планом: 4 семестр - зачет.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	3 зач.ед. 108 ак. час.	
Вид учебной работы	Количество ак. часов	
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам
Работа с преподавателем (контактные часы):	108	4
Теоретический блок:		

Лекции	14	14
Практический блок:		
практические и семинарские занятия	28	28
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Индивидуальная работа	4	4
Самостоятельная работа:	56	56
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		
Практический блок:		
Контрольная работа		
Курсовая работа		
Создание проекта, эссе, реферата и др.		
Форма итогового контроля	Зачет 4 семестр 6	Зачет 6
Всего часов	108	108

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе			
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
4	Тема 1 Анализ современного кино- и телерынка, место редактора в кинопроизводстве. Понятия целевая аудитория и триггер для просмотра.	6	2	1		3
4	Тема 2 Этапы кинопроизводства. Работа редактора в подготовительном, производственном (съёмочном) периодах и постпродакшен.	6	2	1		3
4	Тема 3	6	2	1		3

	Сценарные документы (общий пакет) и их анализ.					
4	Тема 4 Особенности работы со сценарной заявкой. Заявка как творческо-технический документ.	6	2	1		3
4	Тема 5 Работа редактора с синопсисами и поэпизодными планами	6	2	1		3
4	Тема 6 Работа редактора с киносценарием.	6	2	1		3
4	Тема 7. Сценарий для авторского и жанрового кино.	6	2	1		3
4	Тема 8 Работа с режиссерским сценарием. Участие редактора в монтаже картины.	8		1		3
4	Тема 9 Анализ сценария пилотной серии сериала.	6		2		3
4	Тема 10 Анализ общего тритмента сезона сериала.	6		2		3
4	Тема 11 Анализ серии сезона.	5		2		3
4	Тема 12 Диалоги и сцена в сериале, их анализ и исправление. Скрипт-докторинг.	7		2		3
4	Тема 13 Разнообразие телеформатов. Основные жанры на телевидении.	5		2		3
4	Тема 14 Особенности сценария для ситкома. Другие комедийные жанры телевидения.	5		2		3
4	Тема 15 Особенности жанров мелодрама, детектив и	5		2	1	3

	триллер для телевидения.					
4	Тема 16 Работа с документальным фильмом. Работа с анимационным фильмом.	7		2	1	3
4	Тема 17 Работа редактора в продвижении проекта и в питчинге.	7		2	1	4
4	Тема 18 Редакторское заключение. Его форма.	5		2	1	4
4	Зачет	6				
	ИТОГО	108	14	28	4	56

2.2.2. Содержание дисциплины

Основной задачей обучения дисциплине является формирование правильного представления о месте и роли редактора в творческом процессе создания сценария и фильма, обучение законам работы редактора.

В ходе занятий по редактуре студент должен получить представление об основных правилах работы над сценарием кинофильма и телепродуктов, научиться работать с целевой аудиторией, понимать особенности производства. Это достигается системой выполнения редакторских заданий.

Основными видами литературных работ по курсу являются: создание рецензий, работа над заявкой, синопсисом, сценарием фильма.

Необходимым условием работы сценариста в области редактирования является умение применить знания по теории кинодраматургии в редакторском анализе сценария и фильма.

Особенностью работы редактора является умение точно и правильно давать замечания по проекту, находить общий язык с членами киногруппы, правильно представлять сценарий на питчингах.

В построении тематического плана отражаются этапы работы редактора над фильмом – от первого этапа (заявки) до выхода фильма на экран.

Тема 1

Анализ современного кино- и телевизионного рынка, место редактора в производстве. Формирование у сценариста понятий «Маркетинговое исследование рынка», «целевая аудитория», «триггер для просмотра». Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер.

Тема 2

Роль редактора в разных периодах создания аудиовизуального произведения. Подготовительный этап – написание сценарного материала, работа с автором и съёмочной группой. Производственный период – контроль за воплощением сценария. Постпродакшен – монтаж, озвучение. Допустимая трансформация сценарного замысла на каждом из этапов.

Тема 3

Сценарные документы, общий пакет (заявка, синопсис, тритмент, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и особенности их анализа.

Тема 4

Особенности работы над сценарной заявкой. Различия между заказом студии и авторскими заявками. Заявка как воплощение творческой идеи и технический документ.

Тема 5

Работа редактора с поэпизодными планами и синопсисами. Этапы и специфика их написания. Анализ поэпизодного плана и синопсиса. Общая структура произведения.

Тема 6

Особенности работы с вариантами киносценария. Определение количества вариантов и потенциала автора, возможность привлечения соавторов. Механизм работы редактор – автор.

Тема 7

Сценарий для авторского и жанрового кино. Специфика редактуры сценария для авторского кино. Экспериментальность, новаторство формы и сюжета. Специфика сценария для жанрового фильма, соответствие сценария жанровым конвенциям, сюжетным ходам и приёмам.

Тема 8

Работа с режиссерским сценарием. Выстраивание коммуникации сценарист – режиссер – продюсер. Изменения и доработка литературного сценария в связи с производственной необходимостью.

Тема 9

Анализ сценария пилота. Пилот как представление проекта. Заявление темы, центрального вопроса сериала и основных взаимоотношений персонажей. Понятие фокус-группы и тестирование пилотной серии.

Тема 10

Анализ общего тритмента сезона сериала. Особенности написания сериального тритмента. Линейное построение. Центральное событие. Клиффхангер. Структура сезона.

Тема 11

Анализ структуры серии сезона. Акцентированное активирование. Финальный крючок. Тема серии и её разработка в сюжете и линиях персонажей.

Тема 12

Особенности написания и редакторского анализа диалогов, а также сцен в сериальной продукции. Исправление диалогов. Скрипт-докторинг. Обязанности литературного редактора.

Тема 13

Разнообразие телеформатов. Основные жанры на телевидении. Специфика телесериальной продукции. Горизонтальный, вертикальный, вертикально-горизонтальным сериалы, минисериалы, «мыльные оперы». Герои сериалов, их восприятие целевой аудиторией, «триггеры» для просмотра.

Тема 14

Особенности сценария для ситкома. Другие комедийные жанры телевидения. Ситком – синтез нескольких жанров. Комедийная ситуация – основа для сцены сценария и реприз. Часовые комедии. Драмеди.

Тема 15

Особенности тележанров: мелодрама, детектив и триллер. Мелодрама – как базовый жанр для других конвенций. Наличие «личных», семейных линий героев в детективах и триллерах. Социальная значимость телепродукции.

Тема 16

Особенности работы редактора в неигровом кино. Док.сценарий как апробация замысла, план съёмок. Понятие «теледок». Особенности телевизионных документальных фильмов. Работа редактора с анимационным фильмом.

Тема 17

Подготовка к питчингу. Лог-лайн. Короткий синопсис-концепция. Создание презентации, аннотации, подготовка текста выступления.

Тема 18

Особенности работы с редакторским заключением. Его форма: общий короткий синопсис сюжета произведения, анализ раскрытия темы, характеров персонажей, соответствие жанру, финальный вывод-резюме.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Учебный процесс включает в себя следующие элементы:

1. Самостоятельную работу студентов над сценарными заданиями под руководством мастера. Сочинение сценарных заявок и синопсисов, сценариев. В студентах поощряется воображение, неожиданность драматургических решений, острота мысли.

2. Проводимые практические (семинарские) занятия в аудитории, включающие в себя драматургический анализ телесериалов, разбор заявок и синопсисов сериалов, создание рецензий.

3. Индивидуальные занятия преподавателей с каждым студентом группы: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений.

4. Постоянное практическое изучение студентами современного кинорынка, как русского, так и зарубежного, самостоятельные просмотры.

5. Овладение студентами теоретическими и практическими основами мастерства драматургии кино с помощью дисциплин: «Теория драматургии», «Современная драматургия».

6. Систематическое знакомство студентов с новыми сценариями телесериалов, разбор их на общих занятиях, беседы с приглашаемыми во ВГИК мастерами редакции.

8. Координацию занятий по мастерству драматурга с учебными съемками на режиссерском и операторском факультетах. Обучение будущих сценаристов навыкам работы в единой команде.

Формы занятий

I. Творческий семинар

1. Обсуждение современного кино- и телевизионного рынка, выявление особенностей русского и зарубежного рынков.

2. Аудиторные работы по драматургическому разбору просмотренных фильмов.

3. Обсуждение заявок.

4. Обсуждение синопсисов.

5. Обсуждение сценариев.

6. Обсуждение брифов на сериалы, предлагаемы каналами на создание заявок и синопсисов.

7. Примеры редакционной работы над кинофильмами и сериями телесериалов.

II. Беседы

Примерное содержание бесед:

1. Основные тенденции в развитии сценарного мастерства и режиссуры.
2. Объяснение особенностей работы редактора, беседа о методах работы по собиранию материала, выбору темы для создания сценария сериала.
3. О способах записи в сценарии экранного изображения (особенности русской и американской записи).
4. О содержании и форме заявки на сценарий.
5. О содержании и форме синопсиса на сценарий.
6. О видах сюжета и кинематографических жанрах.
7. Работа редактора с автором над темой и сценарной заявкой.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.11.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	От 20.11.19 по 20.11.23
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014 г.
3. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебное пособие. — М.: ВГИК, 2009 г.
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2008 г.

3.2. Дополнительная литература

1. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
2. Делёз Ж. Кино-1: Образ-движение. Кино-2: Образ-время. М.: Ad Marginem, 2004г.
3. Митта А. «Кино между адом и раем». М., «Подкова», 2008 г.
4. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
5. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
6. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
7. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
8. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
9. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
10. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005г.
11. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005г.
12. Норштейн Ю. Снег на траве. в 2-х Книга II, – М.: ВГИК, ж-л «Искусство кино», 2005 г.
13. Норштейн Ю. Снег на траве. в 2-х томах, Книга I, – М.: Вгик, ж-л «Искусство кино», 2005 г.
14. Поэтика кино. Под. ред. Эйхенбаума, с предисл. К. Шутко. СПб: РИИИ, 2001 г.
15. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. Пер. с англ. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2003 г.
16. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ. 2011 г.
17. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. Мю: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
18. Хренов Н. А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. М.: Прогресс – Традиция. 2008 г.
19. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 г
20. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/ Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб. Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010 г. (Территория взгляда вып. 1).

3.3.Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/>
8. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
9. <http://ruskino.ru/mov/year/2011/serial> - рейтинг российских телесериалов
10. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi-2011-2012-goda/> - общий рейтинг телесериалов в России
11. <http://www.sostav.ru/> - Старт Маркетинг. Любимые тележанры женщин.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий. Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных

консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и видеодвойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория драматургии кино ВГИК	Архив киносценариев
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.

Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Редактирование (магистратура)

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-4, ПКО-5, ПКО-10	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:	ПКО – 4, ПКО-5,

	<ul style="list-style-type: none"> - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - доклады и обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа бакалавров по вопросам тем теоретического содержания 	ПКО-10
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики 	ПКО – 4, ПКО-5, ПКО-10
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при разработке докладов, проведении «Мозгового штурма» и диспута - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем драматургии современного фильма в рамках творческих семинаров - выполнение творческих заданий: анализ заявки сезона сериала, создание заключения на сценарий полнометражного фильма, анализ заявки документального фильма. 	ПКО – 4, ПКО-5, ПКО-10
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных и практических занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для

		<p>докладов</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в дискуссии на предлагаемую тему - способность самостоятельно анализировать драматургию полнометражного фильма, телевизионного фильма, телевизионного сериала, документального и анимационного фильма.
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - степень готовности к участию в практическом занятии - успешное выполнение творческих заданий
4.	<p><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></p>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию полнометражного фильма и телевизионного сериала
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные работы (доклады, презентации) соответствуют критериям значимости и качества оформления - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по драматургии - творческие задания сделаны самостоятельно, в

		отведенное время, результат выше пороговых значений -ЗАЧЁТ
--	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО – 4	Доклад Обсуждения Творческое задание Зачёт
2	ПКО-5	Доклад Обсуждения Творческое задание Зачёт
3	ПКО - 10	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен
4		Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен
		Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине

«Редактирование» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Доклад
- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачёт

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит просмотр фильма всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает докладчика, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать драматургию фильма, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма, пилота сериала, документального фильма. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии редактора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности киноискусства, об особенностях создания аудиовизуального произведения для телевидения, о роли редактора в творческом и производственном процессах.

В ходе занятий студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении редактора. Это достигается системой выполнения творческих заданий, изучением лучших сценариев фильмов и сериалов.

Основными видами творческих работ являются: заявка на сценарий полнометражного фильма, заявка на сценарий горизонтального сериала, заявка на сценарий документального фильма, заключение на сценарий полнометражного фильма.

Зачёт

Проходит в форме защиты созданного студентом заключения-рецензии на сценарий полнометражного сценария или фильма.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Оценивание результатов творческого задания

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

«отлично» - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.

Оценка «удовлетворительно» - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка «неудовлетворительно» - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

1.5.3. Оценивание результатов творческого задания

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Современный кино- и телевизионного рынка, место редактора в производстве. Формирование понятий «Маркетинговое исследование рынка», «целевая аудитория».
2. Литературный сценарий как объект авторского права
3. Специфика телефильма. Горизонтальный и вертикальный сериалы, минисериалы.
4. Особенности работы редактора в неигровом кино. Место сценария. Понятие «теледок».
5. Пилотные серии актуальных сериалов. Традиция и новаторство.
6. Анализ драматургии фильмов-призёров отечественных и зарубежных кинофестивалей.

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Особенности работы с вариантами киносценария. Определение количества вариантов и потенциала автора, возможность привлечения соавторов. Обсуждение.
2. Влияние редактора на создание сценария. Специфика телефильма
Просмотр и обсуждение
3. Виды экранизаций. Принципы выбора литературного произведения. Обсуждение.
4. Особенности работы редактора с заключением-рецензией, разработка ее формата. Обсуждение.
5. Особенности работы редактора на разных этапах создания аудиовизуального произведения.

1.6.3 Примеры творческих заданий

1. Письменный анализ кинорынка и телепродукции - студенты пишут работу, в которой оценивают особенности кино- и телевизионного рынков, разбирают востребованные зрителем виды сюжетов и жанры, сравнивают зарубежный и русский рынки.
2. Заявка на горизонтальный телесериал – создается заявка на сценарий горизонтального телесериала. Объем 0,5-1 страница. На занятиях другими студентами проводится аргументированный редакторский разбор заявки.
3. Заявка на вертикальный телесериал – создается заявка на сценарий вертикального телесериала. Объем 0,5-1 страница. На занятиях другими студентами проводится аргументированный редакторский разбор заявки.
4. Заявка на вертикально-горизонтальный телесериал – создается заявка

на сценарий вертикально-горизонтального телесериала. Объем 0,5-1 страница. На занятиях другими студентами проводится аргументированный редакторский разбор заявки.

5. Заявка на сценарий кинофильма. Студенты письменно анализируют заявки на сценарий кинофильма, в том числе заявки на курсовые сценарии сценарных мастерских ВГИКа, заявки, предоставленные на конкурс сценарного факультета ВГИКа
6. Заявка на сценарий документального фильма. Студенты письменно анализируют заявки на сценарий документального фильма, в том числе заявки на курсовые сценарии сценарных мастерских ВГИКа, заявки, предоставленные на конкурс сценарного факультета ВГИКа
7. Заявка на сценарий анимационного фильма. Студенты письменно анализируют заявки на сценарий документального фильма, в том числе заявки на курсовые сценарии сценарных мастерских ВГИКа, заявки, предоставленные на конкурс сценарного факультета ВГИКа
8. Синописис полнометражного фильма или тритмент сезона сериала – в синописисе необходимо представить определение жанра, четкое обозначение жанровых признаков: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д., идею произведения, характеристик главных героев, изложение ключевых событий сценария. Объем – до 15 страниц.
9. Драматургический разбор пакета сценарных документов - обучение студентов навыкам работы редактора. Студенты дают письменные рекомендации по исправлению сценарных недостатков представленного пакета.
10. Создание заключения на фильм - подробный разбор фильма по представленному педагогом шаблону рецензии.
11. Обсуждение кинопроб, вариантов монтажа, музыкального оформления снятого фильма. Оценка этапов создания кинофильма, подбор альтернативных решений основных задач предпродакшена и постпродакшена. _
12. Обсуждение вопросов целевой аудитории. Оценка проектов с точки зрения ядра целевой аудитории. Формулировка за счёт каких сценарных и съёмочных решений целевая аудитория может быть расширена.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	3 зач.ед. 108 ак. час.	
Вид учебной работы	Количество ак. часов	
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам
		4
Работа с преподавателем (контактные часы):	108	
Теоретический блок:		
Лекции	14	14
Практический блок:		
практические и семинарские занятия	28	28
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Индивидуальная работа	4	4
Самостоятельная работа:	56	56
Теоретический блок:		
Работа с информационными источниками		
Практический блок:		
Контрольная работа		
Курсовая работа		
Создание проекта, эссе, реферата и др.		
Форма итогового контроля	Зачет 4 семестр 6	Зачет 6
Всего часов	108	108

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная кинодраматургия»

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва 2024

Автор: Дубровина Татьяна Артемьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 года.

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**
с учетом рекомендаций ОПОП.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры драматургии кино Протокол № 1 от «30 » августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Организационно-методические данные дисциплины.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	9
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Основная литература.....	13
3.2. Дополнительная литература.....	14
3.3. Интернет-источники.....	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	15
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "СОВРЕМЕННАЯ КИНОДРАМАТУРГИЯ"	20

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современная кинодраматургия» изучается с первого по четвертый семестры включительно, то есть практически в течение всего образовательного процесса специальности «Драматургия» квалификации «магистр».

В кинематографическом вузе основное внимание в процессе изучения данной дисциплины уделяется экранной драматургии, то есть основным законам и современным тенденциям развития киносценария. Это приобретает особую важность в связи с тем, что основные достижения сегодняшнего кино связаны именно с появлением новых сценарных идей.

Цель дисциплины «Современная драматургия» - постоянно держать студентов в курсе новинок современного мирового кинематографа, знакомить их с изменениями в кинодраматургии на новом витке развития, с последними находками сценарного искусства в сфере как мейнстрима, так и арт-хауса.

Помимо специфических профессиональных задач, оговоренных в последующих разделах, дисциплина «Современная драматургия» играет важнейшую роль в общем гуманитарном развитии студентов, так как кинематограф не только занимает одну из ведущих позиций в современной мировой культуре, но и аккумулирует в себе достижения других искусств. На сегодняшний день киносценарий занимает, пожалуй, ведущее место в мировой драматургии, что подтверждается любопытным новым явлением: крупные театральные режиссеры начали воплощать на сцене не только пьесы, но и сценарии выдающихся фильмов прошлых лет.

Изучение данной дисциплины повышает культурный уровень студентов, расширяет их эрудицию и позволяет начинающим кинодраматургам творчески использовать ведущие принципы кинематографа последних лет в своих курсовых и дипломных проектах.

Таким образом, «Современная кинодраматургия» является вспомогательной по отношению к профилирующей дисциплине «Мастерство драматурга».

Основой же для курса «Современная кинодраматургия» является дисциплина «Теория драматургии», где студентам даются профессиональные навыки анализа драматургической основы фильма, специальная терминология, базовое представление об основных структурно-содержательных компонентах произведения киноискусства.

Кроме того, курс «Современная кинодраматургия» неразрывно связан с «Историей отечественного кино» и «Историей зарубежного кино». Благодаря взаимодействию этих дисциплин студент может понять место просмотренных на занятиях новинок экрана в широком культурно-историческом контексте.

О значимости дисциплины «Современная кинодраматургия»

свидетельствует то, что обучающиеся опираются на материал курса при написании магистерских диссертаций.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная кинодраматургия» относится к вариативной части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на I, II курсах в 1-4 семестрах.

Дисциплина «Современная кинодраматургия» для магистров сценарного отделения является одной из главных. Теоретические основы специальности излагаются в предмете «Теория драматургии».

Лекционные курсы и семинары общеобразовательного цикла составляют тот необходимый фундамент, на котором строится преподавание специальных дисциплин, в том числе и «Современной кинодраматургии».

Осуществление программы курса «Современная кинодраматургия» предусматривается в виде лекционных, практических (семинаров), просмотров и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Современная кинодраматургия» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>Разработка и реализация проектов</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.2. Знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. Умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);</p> <p>УК-2.4. Умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>УК-2.5. Умеет осуществлять публичное представление проекта;</p> <p>УК-2.6. Владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.7. Владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;</p> <p>УК-2.8. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса</p>

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>Командная работа и лидерство УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Знает специфику профессиональной деятельности; УК-3.2. Знает методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности; УК-3.3. Знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта; УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. Умеет предвидеть результаты своих действий; УК-3.7. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; УК-3.8. Владеет навыками планирования действий по достижению поставленной цели.</p>
<p>История и теория искусства ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знает теоретические и практические основы общегуманитарных и профессиональных дисциплин; ОПК-1.2. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления, методы, жанровые и стилистические формы литературы и искусства; ОПК-1.3. Знает эстетические идеи определенной исторической эпохи; ОПК-1.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития литературы и искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. Владеет методикой анализа произведения литературы и искусства; ОПК-1.7. Владеет навыками использования на практике знаний общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области искусства, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею</p>	<p>ОПК-2.1. Знает научные основы, законы и методические принципы теории кинодраматургии; ОПК-2.2. Знает основы психологии художественного творчества; ОПК-2.3. Умеет использовать теоретические знания в практической деятельности; ОПК-2.4. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; ОПК-2.5. Умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства; ОПК-2.6. Владеет методами организации творческого процесса.</p>

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-1. Способен создавать произведение драматургии	<p>ПКО-1.1. Знает законы построения сюжета произведения аудиовизуального и сценического искусства, конвенции жанров аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-1.2. Умеет рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания;</p> <p>ПКО-1.3. Умеет создавать архитектуру произведения драматургии: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей воплощения;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального и сценического искусства, формировать фабулу, создавать художественные характеры; разрабатывать драматургию эпизодов;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет определять конфликтную основу культурных, исторических, социальных процессов;</p> <p>ПКО-1.6. Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет средствами художественной выразительности, необходимыми для создания произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>
ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	<p>ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса;</p> <p>ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.</p>
ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал	<p>ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте</p> <p>ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>ПКО-6. Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов</p>	<p>ПКО-6.1. Знает принципы и средства управления творческим коллективом по созданию сюжетной основы аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет применять современные методы мотивации, координации и контроля деятельности участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-6.3. Умеет осуществлять руководство творческо-производственной деятельностью создания произведения драматургии драматургом или коллективом авторов;</p> <p>ПКО-6.4. Умеет подчинить деятельность творческого коллектива решению общей задачи и достижению общей цели;</p> <p>ПКО-6.5. Владеет практическими навыками организации коллективной деятельности в области аудиовизуальных и сценических искусств.</p>
<p>ПКО-7. Способен выработать у обучающегося собственный творческий подход к созданию произведения драматургии</p>	<p>ПКО-7.1. Знает специфику преподавания творческой дисциплины мастерства драматурга;</p> <p>ПКО-7.2. Умеет оценивать творческий потенциал обучающегося в области драматургии;</p> <p>ПКО-7.3. Владеет приемами раскрытия творческих возможностей обучающегося.</p>
<p><i>Тип задач производственной деятельности:</i></p> <p>ПКО-9. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области аудиовизуального и сценического искусства</p>	<p><i>Экспертно - критический</i></p> <p>ПКО-9.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа;</p> <p>ПКО-9.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.4. Владеет приемами и навыками художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>
<p><i>Тип задач производственной деятельности:</i></p> <p>ПКО-9. Способен создавать оригинальный продукт в различных жанрах художественной критики в области аудиовизуального и сценического искусства</p>	<p><i>Художественно - критический</i></p> <p>ПКО-9.1. Знает основные жанры художественной критики (арт-рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе);</p> <p>ПКО-9.2. Умеет создавать художественно-критические произведения в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.3. Владеет выразительными приемами создания критического текста.</p>

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства	ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства;
	ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;
	ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства;
	ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 14 зачетных единиц, 504 ак. часа; контрольные точки в соответствии с учебным планом: 1,3 семестры – зачеты; 2, семестр - зачет с оценкой, 4 семестр – экзамен

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины	14 зач.ед. 504 ак.час.				
Вид учебной работы	Количество ак.часов				
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
Работа с преподавателем (контактные часы):	320				
Теоретический блок:					
Лекции	144	34	14	68	28
Практический блок:					
практические и семинарские занятия	146	34	16	68	28
лабораторные работы (лабораторный практикум)					
Индивидуальная работа	30	9	8	9	4
Самостоятельная работа:	130	25	28	65	12
Теоретический блок:					
Работа с информационными источниками					
Практический блок:					
Контрольная работа					
Курсовая работа					
Создание проекта, эссе, реферата и др.					

Форма итогового контроля	1,3 сем/зачет; 2 сем/зач. с оценкой 4 сем/экз. 54	Зачет 6	Зачет с оценкой 6	Зачет 6	Экзамен 36
Всего часов	504	108	72	216	108

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе			
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	Тема 1 Фильмы-лауреаты и номинанты премии «Оскар» (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	24	8	8	2	6
1	Тема 2 Фильмы-лауреаты и номинанты Каннского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	29	10	10	3	6
1	Тема 3 Фильмы-лауреаты и номинанты Венецианского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	24	8	8	2	6
1	Тема 4 Фильмы-лауреаты и номинанты Берлинского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.	25	8	8	2	7
1	Зачет					
2	Тема 5 Фильмы-лауреаты и номинанты Московского международного	16	4	4	2	6

	кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий). Просмотр и обсуждение.					
2	Тема 6 Фильмы-лауреаты и призеры российских кинофестивалей (разбор драматургии). Просмотр и обсуждение.	16	4	4	2	6
2	Тема 7 Фильмы-лауреаты зарубежных кинофестивалей игровых и документальных фильмов. Просмотр и обсуждение драматургической основы.	18	4	4	2	8
2	Тема 8 Фильмы – рекордсмены проката. Просмотр и обсуждение.	16	2	4	2	8
2	Зачет с оценкой					
3	Тема 9 Новые работы известных сценаристов и режиссеров. Просмотр и обсуждение.	51	17	17	2	15
3	Тема 10 Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.	56	17	17	2	20
3	Тема 11 Актуальные новинки сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение.	51	17	17	2	15
3	Тема 12 Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение.	52	17	17	3	15
3	Зачет					
4	Тема 13 Новинки авторского кино. Просмотр и обсуждение.	18	7	7	1	3
4	Тема 14 Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и	18	7	7	1	3

	биографические картины, экшн, мюзикл. Просмотр и обсуждение.					
4	Тема 15 Индивидуальный подбор фильмов в соответствии с работами студентов конкретной мастерской, а также со специализацией и профилем конкретной сценарной мастерской (авторское кино, документальный фильм, научно-популярный фильм, телевизионный фильм, сериал и т.п.). Просмотр и обсуждение.	18	7	7	1	3
4	Тема 16 Разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете. Сопоставление сценария и фильма (если таковой снят). Анализ изменений, внесенных режиссером в сценарий: находки и потери.	18	7	7	1	3
4	Экзамен					
	ИТОГО	450	144	146	30	130

2.2.2. Содержание дисциплины

Занятия по дисциплине «Современная кинодраматургия» строятся на основе лекционных занятий, практических семинаров, индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

При разнообразии содержания разделов дисциплины, структура анализа произведений является общей, поэтому проблематика как лекционного материала, так и семинарских занятий, а также самостоятельных студенческих исследований может быть аналогичной.

Ниже приводится примерный перечень вопросов, освещаемых как в лекциях, так и в остальных видах учебной работы. Эти же вопросы могут быть использованы для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

1. Сведения об авторах произведения, их предыдущие работы. Можно ли проследить некую сквозную линию в творчестве автора в целом?
2. Общекультурный контекст современного искусства. Если речь идет о номинантах и призерах крупнейших мировых фестивалей, можно ли обнаружить разницу в предпочтениях жюри

- американских, европейских и отечественных смотрах?
3. Историко-культурный контекст. Каковы основные драматургические тенденции в произведениях последнего десятилетия? Чем они отличаются от тенденций предшествующих лет?
 4. Каков доминирующий тематический спектр драматургии последних лет? Примыкает ли к нему просмотренное произведение, выбивается из него или находится в оппозиции?
 5. Что нового вносит просмотренное произведение в искусство? Чем оно оригинально?
 6. Относится ли произведение к артхаусу или к определенному жанру? В чем разница между первым и вторым? Признаки каких жанров можно проследить в произведении?
 7. Сформулировать лог-лайн драматургической основы. О чем фильм (пьеса, сценарий)?
 8. Каков основной драматический конфликт произведения?
 9. Как дополнительные линии работают на основной конфликт?
 10. Какова фабула и каков сюжет произведения?
 11. Существуют ли в произведении внефабульные элементы: если существуют – как они влияют на сюжет?
 12. Существует ли в произведении тотальная причинно-следственная связь или она нарушена? Если нарушена, то с какой целью?
 13. Анализ особенностей пространства и времени произведения. Всегда ли они органичны? Есть ли в произведении хронологические инверсии; если они присутствуют, то что именно привносят в сюжет?
 14. Каково отложенное событие (главный вопрос) произведения? Дается ли на него ответ? Как решен финал произведения?
 15. Какова система расстановки персонажей в драматургии произведения?
 16. «Чья история»? Кто главный герой?
 17. По какому принципу создан образ героя? Каковы его основные характеристики? Меняется ли герой на протяжении сценария?
 18. Существует ли в истории антагонист? При помощи каких драматургических технологий создан его образ?
 19. При помощи каких маркировок созданы образы персонажей второго плана? Как каждый из них работает на линию главного героя и основной конфликт?
 20. Проанализировать особенности композиции произведения. Соответствует ли она традиционному трехактному строению или нарушает его? Нет ли в произведении ритмических сбоях? Нарастает ли драматическое напряжение от начала к концу?

21. Вычленить архетипы в фабуле и сюжете произведения и проанализировать авторский подход к их трактовке.
22. Если сценарий опубликован – сравнить его с фильмом. Какие изменения внесены в фильм по сравнению со сценарием? Какие режиссерские решения обогатили или, напротив, повредили сценарию?
23. Если какое-то из художественных решений произведения кажется неорганичным или недостаточным, предложить собственные варианты (придумать другой финал, дополнить или изменить линию одного из персонажей, отредактировать диалог, видоизменить прогрессию усложнений, прописать недостающие сцены/ убрать лишние и т.д.).

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода к преподаванию дисциплины «Современная драматургия» осуществляется с применением активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей проведение форумов и выполнение групповых семестровых заданий и курсовых работ в интернет-среде) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В преподавании дисциплины используются следующие активные и интерактивные методики:

Лекции:

- проблемная лекция,
- лекция с показом и разбором фрагментов,
- лекция-беседа,
- лекция – дискуссия,
- лекция – консультация.

Практические:

- Доклады
- «Мозговой штурм»
- диспут.

Индивидуальные:

- консультации.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный

неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.11.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	От 20.11.19 по 20.11.23
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1. Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 г.
3. Мариевская Н. Е. Экранизация литературного произведения. М. ВГИК, 2016, 173 с.
4. Мариевская Н.Е. Нелинейное время фильма. – М., ВГИК, 2014. – 132 стр.
5. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебник. ВГИК, 2009 г.
6. Туркин В. Драматургия кино. М., ВГИК, 2007г.

Критические и обзорные статьи в специальной и общей печати (журналы «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Киноман», «Кинокадр», «Кино Парк» и другие), текущие обзоры новых фильмов в Интернете.

Журналы и альманахи, в которых публикуются современные произведения драматургии («Современная драматургия», «Киносценарии»).

Киносценарии, опубликованные в печати, сети Интернет, хранящиеся в фондах кафедры драматургии кино ВГИК, непосредственно предоставленные для обсуждения авторами или студиями.

3.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
3. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
4. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
5. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
6. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
7. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
8. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.

9. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
10. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
11. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
12. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
13. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
14. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
15. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
16. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
17. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
18. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
19. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
20. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
21. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
22. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
23. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
24. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
25. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г.
26. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
27. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
28. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
29. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
30. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
31. Вольф Юрген. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. – М., «Манн, Иванов и Фербер», 2014. – 354 стр.
32. Грирсон Тим. Film Craft. Профессия: сценарист. Так делается кино. – М., РИПОЛ классик, 2014. – 192 стр.
33. Дунаевский А. Оскар: неофициальная история премии/ Алексей Дунаевский. – Спб: Амфора, ТИД Амфора, 2009. – 527 стр.: ил. – (Серия «Дом кино»).

34. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/ Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб: Издательство Европейского института в Санкт-Петербурге, 2010 г. (Территория взгляда вып. 1).
35. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.
- 36.

3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.Сценарист.ру;>
2. <http://www.Библиотека сценариста;>
3. <http://www.Кинодраматург;> kinodramaturg.ru;
4. <http://www.cinemotionlab.com> – портал о сценаристах и для сценаристов.
5. <http://www.unikino.ru/>
6. <http://www.unikino.ru/sk-news.html>
7. <http://kinoart.ru/>
8. <http://kinozapiski.ru/>
9. <http://isi-vuz.ru/>
10. <http://vgik.info/>
11. <http://filmfestival.ru/>
12. <http://muzeikino.ru/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Занятия по дисциплине «Современная кинодраматургия» строятся на основе как классических, так и инновационных образовательных технологий: лекционных занятий, просмотров, дискуссий, самостоятельных исследований.

Используются также следующие инновационные технологии:

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и

обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Для изучения дисциплины используется стандартное программное обеспечение в виде ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office. Специальное программное обеспечение не требуется.

Значительным источником информации является библиотека ВГИК.

Кроме того, каждый обучающийся обеспечен доступом:

- к электронно-библиотечной системе ВГИК, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы;
- к электронно-библиотечной системе «Айбукс»;
- к электронно-библиотечной системе Издательства «Лань»;
- к электронно-библиотечной системе Издательства «Юрайт».

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине, а также специальными хрестоматийными изданиями. Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Также предусмотрено наличие:

- комплектов библиотечного фонда, состоящего из отечественных и зарубежных журналов;
- фильмов и видеофильмов (собираются и хранятся в фильмотеке, видеотеке вуза). Список фильмов для просмотров постоянно корректируется в зависимости от потребностей конкретной мастерской и ежегодно обновляется в связи с созданием новых произведений и представлением их на фестивалях;
- архива киносценариев (в том числе и режиссерских) при лабораториях драматургии кино и режиссуры ВГИК.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и

	практических семинаров и самостоятельной работы студентов	видеодвойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория драматургии кино ВГИК	Архив киносценариев
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.

**Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Современная драматургия» (магистратура)**

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-1, УК- 2, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО- 2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО 10.	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция-беседа) - доклады и обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа магистров по вопросам тем теоретического содержания	<u>УК-1, УК- 2, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО- 2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО 10.</u>
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка докладов - разработка теоретической основы тематики	<u>УК-1, УК- 2, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО- 2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9,</u>

		<u>ПКО 10.</u>
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при разработке докладов, проведении «Мозгового штурма» и диспута - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем драматургии современного фильма в рамках творческих семинаров - выполнение творческих заданий: запись по фильму, немой этюд, звуковой этюд, 	<u>УК-1, УК- 2,</u> <u>ОПК-1, ОПК-2,</u> <u>ПКО-1, ПКО- 2,</u> <u>ПКО-4, ПКО-6,</u> <u>ПКО-7, ПКО-9,</u> <u>ПКО 10.</u>
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных и практических занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для докладов - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций, докладов - успешное выполнение творческих заданий
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов и тем на каждом практическом занятии - задания для самостоятельной работы выполнены качественно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая и практическая разработка

	Формирование навыков практического использования знаний	<p>творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию короткометражного и полнометражного фильма
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные работы (доклады, презентации, аналитические задания) соответствуют критериям значимости и качества оформления - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по драматургии - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-Дифференцированный зачет</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1.	УК-1	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
2.	УК-2	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
3.	ОПК-1	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
4.	ОПК-2	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
5.	ПКО-1	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
6.	ПКО-2	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
7.	ПКО-4	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее

		задание, зачет, зачет с оценкой
8.	ПКО-6	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
9.	ПКО-7	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
10.	ПКО-9	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
11.	ПКО-10	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Драматургия современного фильма» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Доклад
- Сообщение
- Дискуссия
- Диспут
- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет
- Зачет с оценкой

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит просмотр фильма всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает докладчика, который готовит к семинарскому занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать драматургию фильма, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в

группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинодраматурга, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма.

В ходе занятий студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов.

Основными видами творческих работ являются: запись по фильму, разбор драматургии фильма, немые и звуковые этюды, киноновеллы и т.д.

Зачет

Проходит в устной форме по проекту самостоятельно выполненной теоретической работы по заранее выбранной тематике, утвержденной педагогом.

Зачет с оценкой

Проходит в письменной форме в виде защиты выполненной теоретической работы по заранее выбранной тематике, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной педагогом.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка *«удовлетворительно»* - студент недостаточно активен в диспуте показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает полное незнание программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению по данной дисциплине.

1.5.3. Оценивание результатов творческое задание

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

«отлично» - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.

Оценка «удовлетворительно» - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка «неудовлетворительно» - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

1.5.3. Оценивание результатов творческого задания

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Анализ произведений – лауреатов и номинантов крупнейших зарубежных смотров и фестивалей
2. Анализ произведений – и номинантов отечественных смотров и фестивалей и произведений – лидеров проката
3. Анализ произведений известных мастеров (по персоналиям), произведений

молодых драматургов и режиссеров (новые имена); актуальных новинок кинорынка; работа с текущей кинокритикой

4. Анализ произведений по жанрам и произведений артхауса; анализ опубликованных сценариев

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Актуальные новинки сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение

2. Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение

3. Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Смешение жанров.

4. Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.

1.6.3 Примеры творческих заданий

1. Запись по фильму - студенты записывают на бумаге отобранный преподавателем и показанный на экране немой фрагмент из игрового фильма (желательно классического).

Объем 1-2 страницы.

2. Описание комнаты - экранное (видимое) описание комнаты. Отсутствие в комнате человека. Создание одним лишь описанием предметов, находящихся в ней, образа ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности.

Цель упражнения: научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его на бумаге; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста.

Объем 0,5-1 страница.

3. Немой этюд - небольшое, но законченное драматургическое произведение с неожиданным, но подготовленным финальным поворотом в сюжете.

В основе этюда ситуация с локальной задачей - разработать тему без диалога - только с помощью изобразительных средств. Ситуационное оправдание молчания персонажей этюда (допускается использование описания музыки, шумов, одной реплики или 1-2 надписей). В отдельных случаях (но тоже в 1-2 местах) может быть применен закадровый голос.

Объем 1,5-3 страницы.

4. Звуковой этюд помогает студенту овладеть умением раскрывать подобные (как и в немых этюдах) ситуации, но уже с помощью сочетания ремарок и реплик. Цели задания: ознакомление студента с особенностями кинодиалога - его соотношения с изображением, а также дальнейшее овладение студентом основными законами построения киносюжета.

Объем 4-5 страниц.

5. Заявка на киноновеллу - представляет собой краткое изложение фабулы

будущего сценария.

Объем 0,5-1 страница.

6. Киноновелла

При работе над сценарием киноновеллы преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: Умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя в киноновелле, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами.

Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии.

Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном, экстраординарном событии. Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.

Объем 8-10 страниц.

7. Анализ драматургии фильма-киноновеллы

В течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие короткометражные произведения киноискусства и полнометражные фильмы, состоящие из цикла новелл.

Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл.

Объем работы – 3 страницы.

8. Анализ драматургии полнометражного фильма

В течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие полнометражные произведения киноискусства.

Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл.

Объем работы – 3-5 страниц.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Сценарное мастерство»

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва 2024

Автор: Мариевская Наталья Евгеньевна, д.н., профессор кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 года.

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия** с учетом рекомендаций ОПОП.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры драматургии кино Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Организационно-методические данные дисциплины.....	8
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	8
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	8
2.2.2. Содержание дисциплины.....	10
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	15
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Основная литература.....	19
3.2. Дополнительная литература.....	20
3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	22
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	22
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
Приложение № 1 ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ " СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО ".....	23

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – дать возможность студентам овладеть профессией кинодраматурга.

Значение сценария как основы произведения киноискусства, во многом определяющей его духовную и художественную ценность, неоспоримо - оно подтверждается всем опытом отечественного и мирового кинематографа.

Главная задача дисциплины «Сценарное мастерство» - развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению и имеющих определенные литературные навыки, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области кино и телевидения.

Важнейшей задачей курса дисциплины «Сценарное мастерство» является ориентация на выработку в студентах истинного мировоззрения, осознанного отношения к своей работе в искусстве и в развитии культуры.

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании изучения дисциплины «Сценарное мастерство» слушатель должен:

- иметь представление о главных направлениях в искусстве вообще и киноискусстве в частности;
- знать законы драматургического построения сценария и фильма;
- владеть профессиональным умением и навыками создания сценариев полнометражных и короткометражных художественных фильмов.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к базовой части профессионально раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на I и II курсах в 1-4 семестрах.

Дисциплина «Сценарное мастерство» на сценарном отделении является главной. Теоретические основы специальности излагаются в предмете «Теория драматургии».

Лекционные курсы и семинары общеобразовательного цикла составляют тот необходимый фундамент, на котором строится преподавание специальных дисциплин.

Осуществление программы курса «Сценарное мастерство» предусматривается в виде лекционных, практических (семинаров), индивидуальных и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры кинофильмов. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Сценарное мастерство» направлен на формирование следующих компетенций:

<p>Разработка и реализация проектов УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.2. Знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); УК-2.4. Умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; УК-2.5. Умеет осуществлять публичное представление проекта; УК-2.6. Владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности; УК-2.7. Владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами; УК-2.8. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса</p>
<p>Командная работа и лидерство УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Знает специфику профессиональной деятельности; УК-3.2. Знает методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности; УК-3.3. Знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта; УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. Умеет выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. Умеет предвидеть результаты своих действий; УК-3.7. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; УК-3.8. Владеет навыками планирования действий по достижению поставленной цели.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) УК-6. Способен определять и реализовывать</p>	<p>УК-6.1. Знает основы самоорганизации личности; УК-6.2. Умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</p>

<p>приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.3. Умеет добиваться поставленной цели;</p> <p>УК-6.4. Умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p> <p>УК-6.5. Умеет адаптироваться к новым вызовам;</p> <p>УК-6.6. Владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</p> <p>УК-6.7. Владеет навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</p>
<p>История и теория искусства ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знает теоретические и практические основы общегуманитарных и профессиональных дисциплин;</p> <p>ОПК-1.2. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления, методы, жанровые и стилистические формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.3. Знает эстетические идеи определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития литературы и искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. Владеет методикой анализа произведения литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет навыками использования на практике знаний общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области искусства, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею</p>	<p>ОПК-2.1. Знает научные основы, законы и методические принципы теории кинодраматургии;</p> <p>ОПК-2.2. Знает основы психологии художественного творчества;</p> <p>ОПК-2.3. Умеет использовать теоретические знания в практической деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</p> <p>ОПК-2.5. Умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства;</p>

	ОПК-2.6. Владеет методами организации творческого процесса.
ПКО-1. Способен создавать произведение драматургии	<p>ПКО-1.1. Знает законы построения сюжета произведения аудиовизуального и сценического искусства, конвенции жанров аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-1.2. Умеет рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания;</p> <p>ПКО-1.3. Умеет создавать архитектуру произведения драматургии: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей воплощения;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального и сценического искусства, формировать фабулу, создавать художественные характеры; разрабатывать драматургию эпизодов;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет определять конфликтную основу культурных, исторических, социальных процессов;</p> <p>ПКО-1.6. Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет средствами художественной выразительности, необходимыми для создания произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>
ПКО-2. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	<p>ПКО-2.1. Знает цели и задачи участников творческого процесса;</p> <p>ПКО-2.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-2.3. Владеет навыками внесения конструктивных изменений в творческий проект.</p>
ПКО-4. Способен определить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал	<p>ПКО-4.1. Знает основные принципы анализа аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Знает эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте</p> <p>ПКО-4.3. Умеет выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО 4-4. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ПКО 4-5. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>

<p>ПКО-5. Способен осуществлять творческий диалог в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения</p>	<p>ПКО-5.1. Знает принципы драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного, композиционного построения произведения драматургии;</p> <p>ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов;</p> <p>ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии;</p> <p>ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки произведения драматургии (скрин-докторинга)</p>
<p>ПКО-6. Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов</p>	<p>ПКО-6.1. Знает принципы и средства управления творческим коллективом по созданию сюжетной основы аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет применять современные методы мотивации, координации и контроля деятельности участников творческого проекта;</p> <p>ПКО-6.3. Умеет осуществлять руководство творческо-производственной деятельностью создания произведения драматургии драматургом или коллективом авторов;</p> <p>ПКО-6.4. Умеет подчинить деятельность творческого коллектива решению общей задачи и достижению общей цели;</p> <p>ПКО-6.5. Владеет практическими навыками организации коллективной деятельности в области аудиовизуальных и сценических искусств.</p>
<p>ПКО-7. Способен вырабатывать у обучающегося собственный творческий подход к созданию произведения драматургии</p>	<p>ПКО-7.1. Знает специфику преподавания творческой дисциплины мастерства драматурга;</p> <p>ПКО-7.2. Умеет оценивать творческий потенциал обучающегося в области драматургии;</p> <p>ПКО-7.3. Владеет приемами раскрытия творческих возможностей обучающегося.</p>
<p>ПКО-9. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области аудиовизуального и сценического искусства</p>	<p>ПКО-9.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа;</p> <p>ПКО-9.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-9.4. Владеет приемами и навыками художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства.</p>
<p>ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-</p>	<p>ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства;</p>

аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства	<p>ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.</p>
--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 20 зачетных единиц, 720 ак. часов; контрольные точки в соответствии с учебным планом: 1-4 семестрах – *экзамены*.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины	20 зач.ед. 720 ак.час.				
Вид учебной работы	Количество ак.часов				
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
Работа с преподавателем (контактные часы):	368				
Теоретический блок:					
Лекции	138	34	14	34	56
Практический блок:					
практические и семинарские занятия	174	34	16	68	56
лабораторные работы (лабораторный практикум)					
Индивидуальная работа	56	17	15	17	7
Самостоятельная работа:	208	23	27	97	61
Теоретический блок:					
Работа с информационными источниками					
Практический блок:					
Контрольная работа					
Курсовая работа					
Создание проекта, эссе, реферата и др.					
Форма итогового контроля	1,2,3,4 Э/ 144 ак.ч	Э/ 36 ак.ч	Э/ 36 ак.ч	Э/ 36 ак.ч	Э/ 36 ак.ч

Всего часов	720	144	108	252	216
--------------------	------------	-----	-----	-----	-----

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	Тема 1 Описание интерьера	19	6	6	3	4
1	Тема 2 Немой этюд	19	6	6	3	4
1	Тема 3 Звуковой этюд	19	6	6	3	4
1	Тема 4 Заявка на сценарий Киноновеллы	25	8	8	4	5
1	Тема 5 Сценарий киноновеллы	26	8	8	4	6
1	Экзамен	36				
2	Тема 6 Анализ драматургии фильма-киноновеллы	23	4	5	5	9
2	Тема 7 Анализ драматургии полнометраж. фильма	23	4	5	5	9
2	Тема 8 Заявка на дипломный сценарий	26	6	6	5	9
2	Экзамен	36				
3	Тема 9 Синописис дипломного сценария	107	17	34	8	48
3	Тема 10 Дипломный сценарий I вариант	109	17	34	9	49
3	Экзамен	36				
4	Тема 11		28	28	3	30

	Дипломный сценарий II вариант					
4	Тема 12 Дипломный сценарий окончательный вариант		28	28	4	31
	Экзамен	36				
	ИТОГО	720	138	174	56	208

2.2.2. Содержание дисциплины

Первый год обучения

Основной задачей первого года обучения является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма.

В ходе занятий по мастерству студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении кинодраматурга, т.е. уже на 1 курсе студенту необходимо понять различие в работе прозаика и сценариста. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов.

Основными видами литературных работ на первом курсе являются: описание интерьера, немые и звуковые этюды, киноновеллы.

Работа над записью по фильму, описанием комнаты и киноэтюдам должна развить у студента наблюдательность, умение «видеть» описываемое на экране, способность точно, кратко, кинематографически выразительно воплощать тематическое задание: сущность драматической ситуации, своеобразие изображаемых людей и отношений между ними.

Этюд представляет собой тренировочную работу, средство овладения различными приемами драматургической организации материала. Работа над этюдами пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние. Для преподавателя этюды - это способ раскрытия индивидуальных возможностей студента. Этюды в течение первого семестра выполняются еженедельно - с различными дополнительными заданиями.

Работа над киноновеллами должна научить студентов строить киносюжет, основанный на ярко выраженном конфликте и подчеркнута драматическом действии.

Основные задания

1. Описание интерьера - экранное (видимое) описание интерьера. Отсутствие

в интерьере человека. Создание одним лишь описанием предметов, находящихся в ней, образа ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности.

Цель упражнения: научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его на бумаге; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста.

Объем 0,5-1 страница.

2. Немой этюд - небольшое, но законченное драматургическое произведение с неожиданным, но подготовленным финальным поворотом в сюжете.

В основе этюда ситуация с локальной задачей - разработать тему без диалога - только с помощью изобразительных средств. Ситуационное оправдание молчания персонажей этюда (допускается использование описания музыки, шумов, одной реплики или 1-2 надписей). В отдельных случаях (но тоже в 1-2 местах) может быть применен закадровый голос.

Объем 1,5-3 страницы.

3. Звуковой этюд помогает студенту овладеть умением раскрывать подобные (как и в немых этюдах) ситуации, но уже с помощью сочетания ремарок и реплик. Цели задания: ознакомление студента с особенностями кинодиалога - его соотношения с изображением, а также дальнейшее овладение студентом основными законами построения киносюжета.

Объем 4-5 страниц.

4. Заявка на киноновеллу - представляет собой краткое изложение фабулы будущего сценария.

Объем 0,5-1 страница.

5. Киноновелла

При работе над сценарием киноновеллы преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя в киноновелле, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами.

Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии.

Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном, экстраординарном событии. («Новелла - ни

что иное, как случившееся неслыханное происшествие» Гете).

Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.

Объем 8-10 страниц.

6. Анализ драматургии фильма-киноновеллы

Раз в неделю в течение семестра студенты просматривают и обсуждают лучшие короткометражные произведения киноискусства и полнометражные фильмы, состоящие из цикла новелл.

Каждый из студентов пишет работу, в которой анализируется драматургия одного из фильмов-киноновелл.

Объем работы – 3 страницы.

7. Анализ драматургии нового полнометражного фильма

Объем - 5-8 страниц.

8. Заявки на сценарии полнометражного фильма любого жанра

В заявке четко определяется тематическая основа сценария, его жанр, излагаются краткое содержание будущего сценария и характеристики действующих лиц. Желательно, чтоб в одной из заявок студент опирался на литературные, дневниковые материалы.

В случае необходимости студент направляется без отрыва от занятий в институте на соответствующие предприятия и в учреждения для дополнительного изучения материала. Желательно также, чтобы другая заявка была основана на историческом материале.

Объем - 1-1,5 страницы.

Формы занятий

I. Творческий семинар

Содержание творческого семестра на 1 курсе:

1. Описаний интерьеров, немых и звуковых этюдов.
2. Аудиторные работы над немым и звуковым этюдами по предложенным

преподавателям темам.

3. Обсуждение заявок на киноновеллы.
4. Обсуждение киноновелл.
5. Обсуждение фильмов, увиденных студентами на просмотрах по курсам «Мастерство кинодраматурга» и «Драматургия современного фильма».
6. Обсуждение работ «Анализ драматургии фильма - киноновеллы».
7. Анализ драматургии полнометражного фильма.
8. Заявка на дипломный сценарий.

II. Индивидуальные занятия

III. Консультации

IV. Лекции

Примерное содержание лекций и бесед:

1. Новое в кинодраматургии (об основных тенденциях в развитии сценарного мастерства и режиссуры).
2. Объяснение особенностей заданий по мастерству, беседа о методах работы по собиранию материала, выбору темы для учебных заданий первого года обучения.
3. О способах записи в сценарии экранного изображения.
4. О соотношении видимого и слышимого в фильме, и в связи с этим - о соотношении описательной части и диалога в сценарии.
5. О содержании и форме заявки на сценарий.
6. Работа редактора с автором над темой и сценарной заявкой.
7. Построение сюжета в киноновелле. Анализ с этой точки зрения сценариев профессиональных кинодраматургов, фильмов, созданных на их основе, а также наиболее показательных работ, написанных студентами предыдущих выпусков.
8. О кинематографических жанрах.
9. О связи киноискусства с современностью. О задачах студентов в ходе происхождения ими практики и о методах изучения жизненного материала. О значении исследования действительности для формирования художника.
10. Встречи с мастерами литературы, кино и телевидения.

Второй год обучения

1. Синописис дипломного сценария полнометражного фильма

Синописис сценария полнометражного фильма включает в себя определение жанра и идеи произведения, вида его сюжета, характеристик главных героев, изложение принципов композиции сценария, а в случае экранизации литературного первоисточника - и предполагаемые изменения в его образной системе.

В синописисе же на сценарий полнометражного фильма, состоящего из

нескольких новелл, - кроме определения образно - тематической основы каждой из них - излагаются способы их взаимной связи.

Объем - 3-5 страниц.

Второй год посвящен написанию дипломного сценария полнометражного фильма и подготовке к сдаче государственного экзамена по «Теории драматургии».

В дипломном сценарии студент должен показать свое полное владение профессией кинодраматурга, а также раскрыться как художник, имеющий свой взгляд на жизнь и свой индивидуальный творческий почерк.

Переход к созданию сценариев, обычных для кинопроизводства размеров, момент в становлении будущего кинодраматурга важный и трудный, ибо он предполагает овладение крупными формами художественного, кинематографически-образного мышления.

Далеко не у всех студентов после малых сценарных форм может родиться замысел, по своему внутреннему смысловому наполнению требующий большого сценария. Именно поэтому, как правило, оказывается необходимым для студентов пройти школу экранизаций произведений крупной литературной формы или создания сценариев полнометражных фильмов, состоящих из отдельных, но взаимосвязанных новелл.

Следует разъяснять студентам, что сценарий полнометражного фильма отличается от сценария фильма короткометражного не только и не столько количеством страниц, сколько своей внутренней структурой и принципами построения. Идея в сценариях полнометражных фильмов проходит не через 1-2, как в коротких сценариях, а через несколько превращений, и поэтому в них должны быть соответственно не 1-2, а несколько (4-5) глав-эпизодов. Эта особенность сценария полнометражного фильма требует на первых порах внимания, прежде всего к проблемам его конструкции. Поэтому чрезвычайно важной является работа над поэпизодным планом будущего сценария. А также отработка его конструкции во втором варианте.

1. Синописис дипломного сценария
2. Сценарий дипломного полнометражного игрового фильма – I вариант.
Объем - 60-70 страниц.
3. Сценарий дипломного полнометражного игрового фильма - II вариант.
4. Дипломный сценарий полнометражного фильма – окончательный вариант.

Формы занятий

I. Творческий семинар

Содержание творческого семинара на 2 курсе:

1. Обсуждение частей (экспозиция, 1-2 эпизода) дипломных сценариев.
2. Обсуждение фильмов по курсам «Мастерство драматурга» и «Драматургия современного фильма».
3. Обсуждение первых вариантов дипломных сценариев.
4. Обсуждение работ по драматургии фильмов к государственному экзамену.

II. Индивидуальные занятия

III. Консультации

IV. Лекции

Примерное содержание лекций и бесед:

1. О литературной форме записи сценариев.
2. Об отдельных вопросах теории кинодраматургии.
3. Обзор сценариев, напечатанных в текущем году в журнале «Искусство кино» и «Киносценарии».
4. Встречи с мастерами литературы, кино и телевидения, с кинокритиками, работниками Министерства культуры, представителями кинокомпаний и телеканалов.

Выполнение дипломной работы

По окончании теоретического курса обучения и сдачи государственного экзамена по «Теории драматургии» студент приступает к завершению работы над дипломом. Студент обязан регулярно ставить в известность своего руководителя о ходе работы над дипломным сценарием.

Не позднее 6 недель после окончания зимних каникул студент-дипломник обязан предоставить руководителю доработанный вариант своего сценария.

Не позднее, чем за 9 недель до защиты дипломных работ дипломник представляет руководителю окончательный вариант сценария.

Указанное распределение времени на отдельные этапы работы над дипломом может быть изменено деканом факультета по ходатайству руководителя дипломника.

В случае необходимости дипломный сценарий обсуждается на заседании кафедры, где решается вопрос о допуске его к защите или о проведении над сценарием дополнительной работы.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Занятия по курсу дисциплины строятся по определенной системе и включают ряд обязательных заданий, что не исключает возможности

обучения студента по индивидуальному плану, учитывающему его жизненный и литературный опыт, своеобразие его дарования; однако, при условии выполнения им определенного минимума заданий.

Возможно также изменение вида занятий или их очередности в масштабе всей мастерской в зависимости от ее состава и творческой индивидуальности руководителя.

В связи с этим, важно подчеркнуть: предлагаемая программа – не закон, а систематическое изложение многолетнего опыта работы по подготовке сценаристов, его квинтэссенция.

Предполагается в необходимых случаях, и своевременная специализация студентов по отдельным видам драматургического творчества - сценариев игрового, документального и телевизионного фильма. Решение по данному вопросу принимается руководителем мастерской с учетом индивидуальных способностей студента.

Программа по сценарному мастерству включает в себя следующие методические принципы: последовательное овладение студентами основами мастерства кинодраматурга. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности.

Основой овладения профессией являются занятия студентов в мастерской.

На одном курсе может быть сформирована не одна мастерская – от 5 до 15 человек каждая. В отдельных случаях возможна организация мастерских по тематическому или жанровому признакам: сценарии фильмов для детей, сценарии комедийные, приключенческие, сценарии телесериалов и т.п.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы:

1. Самостоятельную работу студентов над сценарными заданиями под руководством мастера. Сочинение этюдов, киноновелл, сценарных заявок и синопсисов, сценариев короткометражных и полнометражных фильмов – главное содержание занятий в мастерских. При этом всячески поощряется в студентах воображение, неожиданность драматургических решений, острота мысли и свежесть чувств.

2. Проводимые мастерами групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия в аудитории. Воспитание в ходе таких занятий в начинающих сценаристах взыскательного отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

3. Индивидуальные занятия преподавателей с каждым студентом

мастерской: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений.

4. Постоянное практическое изучение студентами многообразия окружающей действительности, развитие на этой основе способности наблюдать, отбирать факты, сопоставлять и обобщать их, выявлять в них главное.

Практика студентов на протяжении двух лет занятий в институте является важнейшей частью профессионального обучения и воспитания молодого драматурга. Студент без отрыва от учебных занятий может трудиться на рабочем месте предприятия или учреждения, выполнять отдельные задания на кино-, видео- и телестудиях, в газетах, журналах, в книжных издательствах, рекламных агентствах и т.д.

Необходимым элементом учебно-творческой деятельности студента является ведение в качестве отчетов о практике писательских записных книжек и дневников. В них студент заносит наиболее значительные и художественно интересные наблюдения, факты, события и свое отношение к ним, замыслы, писательские зарисовки с натуры, этюды, мысли и образы, навеянные жизненной практикой. В «выдержки из дневников» могут входить и работы, сделанные по заданиям кино- и телестудий, газет и журналов.

5. Овладение студентами теоретическими и практическими основами мастерства драматургии кино с помощью усвоения предметов: «Теория драматургии», «Драматургия современного фильма» и других дисциплин, непосредственно связанных с работой студента над сценариями.

6. Программа по мастерству драматурга предусматривает, кроме того, систематическое знакомство студентов с новыми наиболее значительными сценариями и разбор их на общих занятиях, а также беседы с приглашаемыми во ВГИК мастерами кино – по творческим вопросам современной драматургии.

7. Глубокое изучение смежных дисциплин, в первую очередь: философии, эстетики, теории литературы, истории русской и зарубежной литературы, изобразительного искусства, знакомство с новыми произведениями литературы, музыки и т.д.

8. Координацию занятий по мастерству драматурга с учебными съемками на режиссерском и операторском факультетах. С этой целью на сценарном факультете предусматривается создание в отдельных случаях киноэтюдов и короткометражных сценариев специально для постановки их на учебной студии студентами режиссерского и операторского факультетов.

Студент-сценарист должен не только уметь написать производственно осуществимый сценарий, но и стремиться к установлению творческого контакта с режиссером и оператором, снимающими фильм по этому сценарию. В тех случаях, когда это позволяет учебный план, студент-сценарист может быть прикреплен к съемочной группе для участия в съемках по его сценарию.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.11.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	От 20.11.19 по 20.11.23
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1. Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 г.
3. Мариевская Н.Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014.
4. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 г.
5. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.

3.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. Спб: Азбука, 2000.
3. Бентли Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина, пред. И.В. Минакова. М.: Айрис-Пресс, 2004.
4. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.

5. Воглер К. путь писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. М.: [Альпина нон-фикшн](#). 2015.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
7. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия // Лекции по эстетике. В 4 т. СПб. Наука.
8. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
9. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
10. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. М.: Открытый мир, 2006.
11. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
12. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об Искусстве. СПб: Искусство - СПб, 2006.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. СПб: Искусство - СПб, 2006.
14. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
15. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
16. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
17. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
18. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
19. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
20. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
21. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
22. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004 г.
23. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
24. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
25. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
26. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. Мю: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
27. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.

28. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
29. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
30. Тынянов Ю. О сюжете и фабуле в кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
31. Тынянов Ю. Об основах кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
32. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
33. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
34. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993.
35. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г.
36. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
37. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
38. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
39. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
40. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
41. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т. 2. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
42. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т.1. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
43. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.
6. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.
44. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 г.
45. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.

3.3.Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>

3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/>
8. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
9. <http://www.masteringfilm.com/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института: <http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий.

Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для	Оснащение компьютерно-проекционными

	практических семинаров и самостоятельной работы студентов	комплексами и видеодвойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория драматургии кино ВГИК	Архив киносценариев
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.

Приложение № 1

1.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

1.2. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.3. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекции с показом и разбором фрагментов, лекция беседа) - доклады и обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа магистров по вопросам тем теоретического содержания	УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2

	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - подготовка творческих работ - разработка теоретических вопросов драматургии 	УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-9, ПКО-10
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при разработке докладов, проведении «Мозгового штурма» и диспута - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия при обсуждении творческих работ драматургов в рамках творческих семинаров - выполнение творческих заданий: оригинальная киноновелла, новелла-экранизация 	УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10,
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных и практических занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении творческих работ на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) - наличие самостоятельно выполненных творческих заданий
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение творческих заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для докладов - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов,

		тезисов, презентаций - успешное выполнение творческих заданий
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие, статистические материалы, и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию полнометражного фильма
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные работы (новелла, экранизация) соответствуют художественным и качеству выполнения - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения творческих взглядов по драматургии - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-2	Обсуждения Творческое задание Экзамен
2	УК-3	Обсуждения Творческое задание Экзамен
3	УК-6	Обсуждения Творческое задание Экзамен
4	ОПК-1	Обсуждения Творческое задание Экзамен
	ОПК-2	Обсуждения Творческое задание Экзамен
	ПКО-1	Обсуждения Творческое задание Экзамен
	ПКО-2	Обсуждения Творческое задание Экзамен
	ПКО-4	Обсуждения Творческое задание Экзамен
	ПКО-5	Обсуждения Творческое задание Экзамен
	ПКО-6	Обсуждения Творческое задание Экзамен
	ПКО-7	Обсуждения Творческое задание Экзамен
	ПКО-9	Обсуждения Творческое задание Экзамен
	ПКО-10	Обсуждения Творческое задание Экзамен

1.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Мастерство драматурга» для магистров осуществляемой посредством использования следующих видов оценочных средств:

- **Обсуждение**
- **Творческое задание**
- **Экзамен**

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые, на первый взгляд, могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинодраматурга, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки (особенно в условиях телевизионного производства).

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма.

В ходе занятий студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, новых приемах, об умении видеть и слышать написанное, о монтажном мышлении кинодраматурга. Это достигается системой выполнения сценарных заданий и изучением лучших сценариев и фильмов.

Основными видами творческих работ являются: оригинальная киноновелла, экранизация, проект полнометражного игрового сценария.

Экзамен

Проходит в форме защиты сценария фильма объемом от 80 страниц по заранее выбранной тематике, одобренной на кафедральном заседании и утвержденной педагогом.

1.6. Шкалы оценивания результатов обучения

1.6.1. Оценивание результатов «Обсуждение»

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.6.2. Оценивание результатов «Творческое задание»

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент выполнил задание на высоком художественном уровне

Оценка **«хорошо»** - студент выполнил задание, но есть небольшие недостатки в формировании главного конфликта

Оценка **«удовлетворительно»** - студент выполнил задание на недостаточно высоком уровне. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент не смог в полном объеме выполнить задание. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.6.3. Оценивание результатов творческое задание «Экзамен»

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно

его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.7 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.7.1 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Актуальные новинки сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение
2. Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение
3. Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Смещение жанров.
4. Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.
5. Обсуждение творческих работ товарищей по мастерской.

1.7.2 Примеры творческих заданий

1. Заявка на киноновеллу - представляет собой краткое изложение фабулы будущего сценария.

Объем 0,5-1 страница.

2. Киноновелла

При работе над сценарием киноновеллы преследуются следующие учебно-методические и творческие задачи: Умение построить сюжет, основанный на драматическом действии. Студенту прививаются навыки раскрытия характера героя в киноновелле, главным образом, посредством участия его в конфликте, в динамике событий, в драматическом общении с другими персонажами.

Рассматриваются способы мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии.

Обращается внимание на особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном, экстраординарном событии. Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Четкое обозначение жанровых признаков киноновеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т.д. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в киноновелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств,

противоречащих структурным особенностям новеллы.

Объем 8-10 -20 страниц.

3. Киноновелла- экранизация

Магистры выбирают из двух предложенных повестей А. С. Пушкина «Выстрел» и «Метель» одну и создают короткометражную экранизацию. В процессе создания сценария киноновеллы вся мастерская обсуждает художественные достоинства данной новеллы, анализирует, удалось ли их товарищу воплотить замысел Пушкина.

Объем работы – 3 страницы.

4. Сценарий игрового полнометражного фильма

Обсуждение эпизодов, одного из Актов полнометражного игрового сценария.

1.8. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Оценка выполнения заданий студентами сценарного отделения осуществляется в ходе экзаменов комиссией, состоящей из преподавателей мастерской, из преподавателей кафедры драматургии кино.

Во время экзаменов, кроме оценки, в необходимых случаях выносятся решение и о рекомендации сценарных работ к производству - съемке по ним фильмов студентами режиссерского и операторского факультетов.

Основной материал для определения успеваемости студента - представляемые им на экзамены в соответствии с учебной программой и планом мастерской творческие работы. При выставлении оценки, кроме художественного уровня этих работ, учитываются регулярность и активность участия студентов в занятиях мастерской, а также соблюдение им сроков выполнения учебных заданий.

Итоговый контроль по дисциплине: для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрена защита итоговой квалификационной работы (оригинального произведения драматургии).

Оценка итоговой квалификационной работы (оригинального произведения драматургии) является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С. А. Герасимова (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория кинодраматургии»

Название дисциплины

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2024

Автор: Мариевская Наталья Евгеньевна, доктор искусствоведения,
профессор кафедры драматургии кино

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями
ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки №
1126 от 16 ноября 2017 года.

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**

с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры
драматургии кино Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цели освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Организационно-методические данные дисциплины.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	9
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	14
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
3.1. Основная литература.....	16
3.2. Дополнительная литература.....	17
3.3. Электронные издания , Интернет-ресурсы.....	19
3.4. Фильмография.....	19
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	24
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ".....	25

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Теория кинодраматургии являются: знание понятийно-категориального аппарата драматургии, законов драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания произведения драматургии, особенности современного искусства и его технологии, овладение умением анализировать произведение драматургии, аргументировать свою точку зрения на произведение драматургии, овладение навыками научного и критического анализа произведения драматургии, формирования понимания глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория кинодраматургии» относится к базовой части профессионального раздела ОПОП ВО, её изучение осуществляется на I курсе в 1-ом и 2-ом семестрах.

Теория драматургии формирует необходимые основы для изучения дисциплин: «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия современного фильма», «Анализ фильма».

Теория драматургии во многих своих положениях соотносится с дисциплинами как «История и теория эстетики», «Анализ фильма», «Методология научного исследования в искусствоведении».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Теория драматургии» направлен на формирование следующих Обязательных Профессиональных Компетенций:

ПКО-5. Способен осуществлять творческий	ПКО-5.1. Знает принципы драматургического анализа произведения аудиовизуального произведения; ПКО-5.2. Умеет выявлять недостатки сюжетного,
---	--

диалог в качестве редактора с драматургом в процессе создания сценарной основы аудиовизуального произведения	композиционного построения произведении драматургии; ПКО-5.3. Умеет разработать задания для драматурга или коллектива авторов; ПКО-5.4. Умеет выработать рекомендации по устранению недостатков произведения драматургии; ПКО-5.5. Владеет методами и навыками переработки произведения драматургии (скрин-докторинга)
ПКО-7. Способен выработать у обучающегося собственный творческий подход к созданию произведения драматургии	ПКО-7.1. Знает специфику преподавания творческой дисциплины мастерства драматурга; ПКО-7.2. Умеет оценивать творческий потенциал обучающегося в области драматургии; ПКО-7.3. Владеет приемами раскрытия творческих возможностей обучающегося.
ПКО-9 Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу в области аудиовизуального и сценического искусства	ПКО-9.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа; ПКО-9.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-9.4. Владеет приемами и навыками художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства.
ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства	ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений теле-, кино- и театрального искусства; ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 ак.часов; контрольные точки в соответствии с учебным планом: 2 семестр - экзамен.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану		
Общая трудоемкость дисциплины	6 зач.ед. 216 ак.час.	
Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам
	1	2

Работа с преподавателем (контактные часы):	145		
Теоретический блок:			
Лекции	64	34	30
Практический блок:			
практические и семинарские занятия	64	34	30
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа	17	9	8
Самостоятельная работа:	29	25	4
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	2 /Э 42 ак.ч	К/6 ак.ч	Э/36 ак.ч
Всего часов	216		

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	Тема 1. Предмет и метод теории драматургии.	12	4	4	1	3
1	Тема 2. Производство драматургии как художественная модель мира.	12	4	4	1	3
1	Тема 3. Идея и тема произведения	12	4	4	1	3

	драматургии.					
1	Тема 4. Сценарий как специфическая форма произведения драматургии; сценарий как сюжетная организация фильма.	14	4	4	2	4
1	Тема 5. Сюжет как особая система событий.	18	6	6	2	4
1	Тема 6. Герой произведения драматургии.	17	6	6	1	4
1	Тема 7. Эпическое начало в произведение драматургии. Повествовательные стратегии драматургии.	17	6	6	1	4
1						
2	Тема 8. Композиция произведения драматургии.		5	5	2	2
2	Тема 9. Художественное время произведения драматургии.		4	4	1	
2	Тема 10. Художественное пространство в произведении драматургии.		4	4	1	
2	Тема 11. Понятие кинематографических жанров.		4	4	1	
2	Тема 12. Кинематограф и литература. Кинематограф и театр.		4	4	1	
2	Тема 13. Этапы работы над произведением драматургии.		4	4	1	
2	Тема 14. Разработка расширенной заявки		5	5	1	2

	фильма.					
2	Экзамен	42				
	ИТОГО	216	64	64	17	29

2.2.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и метод теории кинодраматургии.

1. Что такое кино? Определение специфики кино как *движущегося изображения*.

2. Теория кинодраматургии как *наука о законах построения сценария и фильма*. Теория и практика киноискусства, их соотнесение.

3. Практическая необходимость знания коренных специфических законов кинематографа вообще и кинодраматургии в частности.

5. Основные компоненты драматургии фильма: *движущееся и звучащее изображение, композиция, сюжет, образ целого, жанр, тема и идея*.

Задания по просмотренному фильму: сцены и отдельные кадры с подчеркнутыми светотеневыми и цветовыми акцентами; драматургический смысл этих акцентов.

Тема 2. Производство драматургии как художественная модель мира.

Изучение отдельных компонентов драматургии фильма, их соотнесенности друг с другом и с высшим смыслом — предмет теоретической части учебной дисциплины «теория драматургии».

«Вертикальный разрез» экранного произведения. Система иерархической соподчиненности драматургических компонентов. Формально-содержательный принцип их взаимосвязи. Компоненты «внешней» и компоненты «внутренней» формы.

Задания по фильмам: светотеневые, цветовые и композиционные решения отдельных кадров, сцен и фильма в целом; преобладающее использование крупностей; подчеркнутые ракурсы; виды движения камеры.

Тема 3. Идея и тема произведения драматургии.

1. Идея фильма как выражение объективной духовной истины. Идея и тема. Идея научная и идея художественная.
2. Формы и виды идеи фильма.
3. Идея истинная и идея ложная. Кино как феномен культуры.
4. Четыре ипостаси идеи фильма:

- идея-замысел;
- идея воплощенная;
- идея в восприятии зрителя;
- идея - главная мысль фильма.

5. Роль таланта и мировоззрения автора в формировании драматургического строя фильма.

Задания по фильмам: тема фильма; характер финала и главная мысль фильма; замысел фильма и его воплощение.

Тема 4. Сценарий как специфическая форма произведения драматургии; сценарий как сюжетная организация фильма.

Американская теория сюжетной композиции.

1. Элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.
2. Взаиморасположение частей сюжета. Соотнесенность частей сюжета с частями структурной композиции.
3. Американская теория сюжетной композиции: основные положения; части сюжета. Ее математическая рассчитанность, как следствие подчинения обязательной необходимости зрительского успеха фильма.

Задания по фильмам: способы экспозиции героев фильма; место кульминации; вид финала; функции пролога и эпилога; характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме; лейтмотивы картины.

Тема 5. Сюжет как особая система событий.

1. Сюжет как центральная категория в ряду драматургических компонентов фильма. Существующие определения сюжета.

2. Сюжет — форма выражения образа фильма, способ его раскрытия. Что такое «образ фильма»?

3. *Фабула* или «история» как сюжетная схема произведения, как его событийная основа. Завершенность и незавершенность в фильме сюжета и фабулы. *Сценарный драматургический ход*.

4. «*Взаимоотношения*» фабулы и сюжета в структуре фильма. Способы трансформации фабулы в сюжете в современном кино.

Задания по фильмам: определение главного драматургического хода и формулировки фабулы фильма; способы преобразования фабулы в сюжете фильма.

Тема 6. Герой произведения драматургии.

Личность героя – способы ее раскрытия в разных видах сюжета.

1. Что такое «Личность»?
2. Способы ее раскрытия в сюжете фильма.
3. Образ и характер персонажа фильма.
4. Что такое «характер»?
5. Виды характеров.
6. Драматургические способы изображения характеров.

Задания по фильмам: Образ персонажа. Характер. Личность. Их соотнесенность между собой. Личность героя в разных видах сюжета.

Тема 7. Эпическое начало в произведении драматургии. Повествовательные стратегии драматургии.

1. Своеобразие эпического действия, его составляющие.
2. Соотнесение исторического события и человека в эпическом сюжете.

Промыслительная сущность исторического события.

3. Роль автора в эпическом и повествовательном киносюжете.
4. Эпические сюжеты в истории кино и современном кинематографе.
5. Принципы подхода к сюжету, основанному на *историческом* материале: а) хроникальность; б) история как арсенал образов; в) проникновение в суть прошлой эпохи.
6. Своеобразие повествовательного действия, его составляющие. Роль автора в повествовательном сюжете.
7. Способы соединения повествовательных действий в сценарии и в фильме: течение времени, авторская воля. Высокая степень преобразованности фабулы в повествовательном киносюжете.

Задания по фильмам: способы соединения эпических действий в фильме:

- а) случайности, совпадения, чуда — как проявления Божьего промысла;
- б) хронология: движение исторического времени как условие развертывания эпического сюжета. Повествовательные сюжеты в истории кино и современном кинематографе.

Тема 8. Композиция произведения драматургии.

1. Что такое «композиция»? Особая наглядность композиционных построений в изобразительных искусствах, прежде всего, в архитектуре.

2. Роль композиции как организации пространства и времени в сценарии и фильме.

3. Виды композиции.

4. Отличие каждого вида композиции не только по составляющим элементам, но и по своим функциям.

5. Структурная композиция сценария и фильма, ее элементы.

6. Сюжетная композиция сценария и фильма.

7. Элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.

8. Взаиморасположение частей сюжета. Соотнесенность частей сюжета с частями структурной композиции.

Задания по фильмам: различные виды композиции.

Тема 9. Художественное время произведения драматургии.

Виды движения времени; способы его преобразования.

Задания по фильмам: монтажные способы передачи движения времени.

Тема 10. Художественное пространство в произведении драматургии.

Виды движения камеры; характер использования пространства.

Задания по фильмам: светотеневые, цветовые и композиционные решения отдельных кадров, сцен и фильма в целом; преобладающее использование крупностей; подчеркнутые ракурсы; виды движения камеры; характер использования пространства.

Тема 11. Понятие кинематографических жанров.

1. Что такое «жанр»?

2. Жанры и виды сюжета - их соотношение.

3. Принцип деления жанров на высокие, средние и низкие - в вертикальном взаиморасположении точки зрения автора и предмета изображения. Аристотель о жанрах.

4. Соотношение жанров и видов киносюжета.

5. Характеристика конкретных киножанров, определение их признаков. Жанровые разновидности: *психологическая* драма, *эксцентрическая* комедия и т.д.

6. Деление жанров по уровню зрительского восприятия. «Жанровое кино» — произведения чистых жанров, имеющих массовое потребление. Широкий зрительский успех фильма и высокие требования к уровню искусства в нем — проблема их сочетаемости.

7. Жанр и *стиль*. Личностный стиль, стилевое направление, стилизация. Объективная обусловленность жанрового и стилевого многообразия киноискусства.

Задания по фильмам: жанр фильма, его признаки; уровень «чистоты» жанра; свойства фильма, определившие его успех (или неуспех) у массового зрителя; черты личностного стиля и стилевого направления.

Тема 12. Кинематограф и литература. Кинематограф и театр.

1. *Фильм-экранизация* как образ литературного произведения.

2. Основные виды экранизации:

- пересказ-иллюстрация;

- новое прочтение (по мотивам, на основе, вариации на тему и т.д.);

- переложение.

Достоинства и недостатки того или иного вида экранизации.

3. Проблемы, связанные с экранизацией классического литературного произведения. Нравственный их аспект.

Задания по фильмам: различия в образно-смысловой структуре фильма и литературного оригинала: вид экранизации; уровень кинематографичности

диалога; специальные средства киновыражения, использованные автором фильма-экранизации.

Тема 13. Этапы работы над произведением драматургии.

Задания по фильмам: определение главного драматургического хода и формулировки фабулы фильма; способы преобразования фабулы в сюжете фильма.

Тема 14. Разработка расширенной заявки фильма.

Задания по фильмам: написать расширенную заявку по просмотренному фильму.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Занятия по дисциплине «Теория кинодраматургии» строятся на основе как классических, так и инновационных образовательных технологий: лекционных занятий, просмотров, дискуссий, самостоятельных исследований.

Реализация компетентного подхода к преподаванию дисциплины «Теория драматургии» осуществляется с применением активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В преподавании дисциплины используются следующие активные и интерактивные методики:

Лекции:

- лекция с показом и разбором фрагментов,
- лекция – беседа,
- лекция – дискуссия,
- лекция – консультация.

Практические:

- Доклады,
- «Мозговой штурм»,
- Диспут.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.11.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	От 20.11.19 по 20.11.23
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1. Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 г.
3. Мариевская Н.Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014.
4. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебник. ВГИК, 2009 г.
5. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия», ВГИК, 2003 г.
6. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.

3.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. Спб: Азбука, 2000.
3. Бентли Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина, пред. И.В. Минакова. М.: Айрис-Пресс, 2004.
4. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.

5. Воглер К. Путь писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. М: [Альпина нон-фикшн](#). 2015.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
7. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия // Лекции по эстетике. В 4-т. СПб. Наука.
8. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
9. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
10. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. М: Открытый мир, 2006.
11. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
12. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об Искусстве. СПб.: Искусство - СПб, 2006.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. СПб.: Искусство - СПб, 2006.
14. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М. : Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
15. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
16. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.
17. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
18. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
19. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
20. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
21. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
22. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. М.: ВГИК, 2004 г.
23. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
24. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
25. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.
26. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. Мю: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
27. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.

28. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
29. Тынянов Ю. О сюжете и фабуле в кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
30. Тынянов Ю. Об основах кино // Поэтика. История литературы. Кино: М.: Наука, 1977.
31. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
32. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
33. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993.
34. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии», ВГИК, 1981 г.
35. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
36. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
37. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
38. Шкловский В. «За 60 лет», М., «Искусство», 1985 г.
39. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
40. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т. 1. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
41. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т.2. М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
42. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино, 2000.
43. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Апфельрота, П. Платоновой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.
44. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 г.
45. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010 . (Территория взгляда вып. 1).
46. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010 . (Территория взгляда вып. 1).

47. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010 . (Территория взгляда вып. 1).
48. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.
- 49.

3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.Сценарист.ру;>
2. <http://www.Библиотека сценариста;>
3. <http://www.Кинодраматург;> kinodramaturg.ru;
4. <http://www.cinemotionlab.com> – портал о сценаристах и для сценаристов.
5. <http://www.unikino.ru/>
6. <http://www.unikino.ru/sk-news.html>
7. <http://kinoart.ru/>
8. <http://kinozapiski.ru/>
9. <http://isi-vuz.ru/>
10. <http://vgik.info/>
11. <http://filmfestival.ru/>
12. <http://muzeikino.ru/>

3.4. Фильмография

Отечественное кино

1. АШИК КЕРИБ. Реж. Сергей Параджанов. 1968
2. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ. Реж. Григорий Чухрай. 1959.
3. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН». Реж. Сергей Эйзенштейн. 1925.
4. ВОСХОЖДЕНИЕ. Реж. Лариса Шепитько. 1976.
5. ГРУЗ 200. Реж. Алексей Балабанов. 2007.
6. ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА. Михаил Ромм.1962.
7. ДИКОЕ ПОЛЕ. Реж. Михаил Калатозишвили.
8. ЗЕМЛЯ. Реж. Александр Довженко. 1930.

9. ЗЕРКАЛО. Реж. Андрей Тарковский. 1974.
10. ИВАН ГРОЗНЫЙ. Реж. Сергей Эйзенштейн. 1944-1945.
11. ИДИ И СМОТРИ. Реж. Элем Климов. 1985.
12. ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ. Реж. Марлен Хуциев. 1966.
13. КЛЯТВА. Михаил Чиаурели. 1946.
14. КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ. Реж. Лев Кулиджанов. 1961.
15. КРЫЛЬЯ. Реж. Лариса Шепитько. 1966.
16. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ. Реж. Михаил Калатозов. 1957.
17. МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН. Реж. Алексей Герман. 1984.
18. ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ. Реж. Михаил Ромм. 1965.
19. ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ, Реж. Абрам Роом. 1927
20. ТРИНАДЦАТЬ. Реж. Михаил Ромм. 1936.
21. СТАЛКЕР. Реж. Андрей Тарковский. 1979.
22. СТЕПЕНЬ РИСКА. Илья Авербах. 1968.
23. СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ. Юрий Норштейн. 1971.
24. СКАЗКА СКАЗОК. 1979. Юрий Норштейн. 1979.
25. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА, Реж. Сергей Бондарчук.
26. ТОРПЕДОНОСЦЫ. Семён Аранович. 1984.
27. ЦВЕТ ГРАНАТА. Реж. Сергей Параджанов. 1988.
28. ЧУЖИЕ ПИСЬМА. Реж. Илья Авербах. 1975.
29. ЮРЬЕВ ДЕНЬ. Реж. Кирилл Серебрянников. 2008.
30. Я ТОЖЕ ХОЧУ! Реж. Алексей Балабанов. 2012.

Зарубежное кино

1. «М» УБИЙЦА. Реж. Фриц Ланг. 1931.
2. 12 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН, Реж. Сидни Люметт. 1957.
3. АМАРКОРД. Реж. Федерико Феллини. 1973.
4. АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ. Реж. Фрэнсис Форд Коппола. 1979.

5. БЕГИ, ЛОЛА, БЕГИ. Реж. Том Тыквер. 1998.
6. БЕЛАЯ ЛЕНТА. Реж. Михаэль Ханеке. 2009.
7. БЕССЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ. Реж. Квентин Тарантино. 2009.
8. В ПРОШЛОМ ГОДУ В МАРИЕНБАДЕ, Реж. Ален Рене. 1961.
9. ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ, ЗИМА И ОПЯТЬ ВЕСНА, Реж. Ким Ки Дук. 2003.
10. ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ. Реж. Дэвид Линч. 2006.
11. ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН. Реж. Фолькер Шлэндорф. 1979.
12. ЗЕЛИГ. Реж. Вуди Аллен. 1981.
13. ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА, Реж. Ингмар Бергман. 1957.
14. КНИГИ ПРОСПЕРО. Реж. Питер Гринуэй. 1991.
15. МАЛЬЧИК-МЯСНИК. Реж. Нил Джордан. 1997.
16. МОЛЧАНИЕ. Реж. Ингмар Бергман. 1963.
17. МУЛЕН РУЖ. Реж. Баз Лурман. 2001.
18. НА ДЕСЯТЬ МИНУТ СТАРШЕ: ВИОЛОНЧЕЛЬ. Реж. Фолькер Шлендорф, Иржи Менцель. 2002.
19. НЕБО НАД БЕРЛИНОМ. Реж. Вим Вендерс, сценарий Вим Вендерс, 1987.
20. НОЧНОЙ ПОРТЬЕ. Реж. Лилиана Ковани. 1973.
21. О, ГДЕ ЖЕ ТЫ, БРАТ? Реж. Джоэл Коэн. 2000.
22. ОСТОРОЖНО! ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ. Реж. Питер Хоуэтт. 1998.
23. ПОД ПОКРОВОМ НЕБЕС. Реж. Бернардо Бертолуччи. 1990.
24. ПОСЛЕДНИЙ КИНОСЕАНС. Реж. Питер Богданович. 1971.
25. ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ. Реж. Витторио Де Сика. 1948.
26. ПТАХА Реж. Алан Паркер. 1984.
27. ПУРПУРНАЯ РОЗА КАИРА. Реж. Вуди Аллен. 1985.
28. РАЗБИРАЯ ГАРРИ, Реж. Вуди Аллен. 1997.
29. РАСЕМОН. Реж. Акира Куросава. 1950.

30. РАСПУТНИК. Реж. Габриэль Агийон.
31. РАССЕКАЯ ВОЛНЫ. Реж. Ларс фон Триер.
32. СЕВЕРЯНЕ. Алекс Ван Врмердам. 1992.
33. СКАЗКА СКАЗОК. Реж. Юрий Норштнйн.1979.
34. СМЕРТЬ В ВЕНЕЦИИ. Реж. Лукино Висконти. 1971.
35. ФОРРЕСТ ГАМП. Реж. Роберт Земекис.1994.
36. ХИРОСИМА, ЛЮБОВЬ МОЯ! Режиссер Ален Рене. 1959.
37. ЦАРЬ ЭДИП. Реж. Пьер Паоло Пазолини. 1967.
38. ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕ БЫЛО. Реж. Джоэл Коэн. 2001.
39. ЧЕМОДАНЫ ТУЛЬСА ЛЮПЕРА. Режиссёр Питер Гринуэй. 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК

40. АККАТОНЕ. Реж. Пьер Паоло Пазолини. 1961
41. АТАЛАНТА. Реж. Жан Виго. 1934.
42. БУМАЖНАЯ ЛУНА. Реж. Питер Богданович. 1973.
43. ГОЛУБОЙ АНГЕЛ. Режиссёр. Дж. фон Штернберг. 1930.
44. ДЕЛИКАТЕСЫ. Реж. Жан-Пьер Жёне. Марк Каро. 1990.
45. ДЕНЬ СУРКА.Реж. Гарольд Рамис. 1993.
46. ЗАБАВНЫЕ ИГРЫ. Реж. Питер Ханеке. 1997.
47. ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН. Реж. Фолькер Шлёрдорф. 1979.
48. ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН. Реж. Стэнли Кубрик. 1971.
49. ЗАВТРАК НА ПЛУТОНЕ. Реж. Нил Джордан. 2005.
50. ЕВРОПА. Реж. Ларс фон Триер. 1991.
51. ЛАБИРИНТ ФАВНА. Реж. Гильермо Дель Торо. 2006.
52. КОНТРАКТ РИСОВАЛЬЩИКА. Реж. Питер Гринуэй. 1982.
53. КРОТКАЯ. Реж. Робер Брессон. 1969.
54. МАНДЕРЛЕЙ. Реж. Ларс фон Триер. 2005.
55. МАТЧ-ПОЙНТ. Реж. Вуди Аллен. 2005.

56. НОЧЬ НА ЗЕМЛЕ. Реж. Джим Джармуш. 1991.
57. ОТСЧЁТ УТОПЛЕННИКОВ. Реж. Питер Гринуэй. 1988.
58. ПИАНИСТКА. Реж. Ханеке. 2001.
59. ПОВАР, ВОР, ЕГО ЖЕНА И ЕЁ ЛЮБОВНИК. Реж. Питер Гринуэй. 1989.
60. ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ. Реж. Милош Форман. 1975.
61. ПРОСТО КРОВЬ. Реж. Джоэл Коэн. 1983.
62. ПСИХО. Реж. Альфред Хичкок. 1960.
63. С ШИРОКО ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ. Реж. Стэнли Кубрик. 1999.
64. САД. Реж. Дерек Джармен. 1990.
65. СЕМЕЙКА АДАМС. Реж. Барри Зоненфельд. 1991.
66. СЕРДЦЕ АНГЕЛА. Реж. Алан Паркер. 1987.
67. СИЯНИЕ. Реж. Стэнли Кубрик. 1980.
68. СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ. Реж. Федерико Феллини. 1959.
69. СОМНЕНИЕ. Реж. Дж. П. Шенли. 2008.
70. СТАЛКЕР. Реж. Андрей Тарковский. 1979.
71. СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО. Реж. Джоэл Коэн. 2007.
72. ТЕОРЕМА. Реж. Пьер Паоло Пазолини. 1968.
73. ШОУ ТРУМАНА. Реж. П. Уизер. 1998.
74. ФАРГО. Реж. Джоэл Коэн. 1996.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных

информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института:
<http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий. Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и видеодвойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория драматургии кино ВГИК	Архив киносценариев
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.

Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ КИНОДРАМАТУРГИИ» (магистратура)

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п. п.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	
1.	ПКО-5, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10	
2.	Этапы формирования компетенций	
	Название и содержание этапа	Код(ы) формируемых на этапе компетенций
	Этап 1: Формирование базовых знаний: аудиторные занятия самостоятельная работа обучающихся	ПКО-5, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10
	Этап 2: Формирование практических навыков: подготовка докладов по теоретическим вопросам курса; выполнение практических заданий по созданию произведения драматургии	ПКО-5, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10
	Этап 3: контроль уровня сформированности компетенций: проверка базовых теоретических знаний по теории драматургии; контроль практических навыков по теории драматургии.	ПКО-5, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10
3.	Показатели оценивания компетенций	
	Этап 1: Формирование базы знаний	- посещение аудиторных занятий - ведение конспекта лекций -подготовка докладов по теоретическим вопросам дисциплины - наличие на практических занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы, статистической информации) -наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем

	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - практических заданий -теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для докладов - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - степень готовности к участию в практическом занятии -степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций - выполнение творческих заданий
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% лекционных и практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие, статистические материалы, и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - обучающийся может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах художественной критики - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию аудиовизуального произведения
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - творческие задания и ситуационные задачи решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные работы (доклады, презентации) соответствуют критериям значимости и качества оформления -в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по драматургии - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <p>-ЭКЗАМЕН</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
3.	ПКО-5	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
4.	ПКО-7	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
5.	ПКО-9	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой
6.	ПКО-10	Доклад, сообщение, дискуссия, диспут, домашнее задание, зачет, зачет с оценкой

Теоретические вопросы:

7. Определите роль сюжетной схемы в формировании сценария аудиовизуального произведения?
8. Как описать структуру перипетии с помощью модальных операторов?
9. Чем характеризуется трагический модус художественности?
10. Как соотносятся нелинейное время, и драматическая ситуация?
11. Назовите собственности причинности в сюжете жанрового фильма.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Теория драматургии» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

Примерные темы докладов:

1. Жанровые особенности трагикомедии.
2. Перипетия, жанровая обусловленность её характера в сценарии и фильме.
3. Структура притчи в драматургии кино.
4. Особенности драматургии отечественной новогодней комедии.
5. Документальная реальность в контексте драматургии игрового фильма.
6. Специфика создания сценариев для аудиовизуальных произведений мульти-D формата.

Творческие задания

Основной задачей творческого задания является углубленное понимание теоретических положений дисциплины.

Основными видами творческих работ являются: формирование фабулы аудиовизуального произведения определенного жанра, упражнения на овладение драматической ситуацией, перипетией, упражнения на формирование художественного пространства аудиовизуального произведения. Творческие задания формируют представления о роли художественного пространства и художественного времени в драматургии фильма.

Экзамен

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка «хорошо» – обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка «хорошо» – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно» – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Оценивание результатов выполнения творческого задания. Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«отлично» – обучающийся продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов

«хорошо» – обучающийся продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и демонстрация способностей.

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.

Оценка «неудовлетворительно» – обучающийся неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Разработка линии протагониста в горизонтальном сериале.
2. Театральность в кино.
3. От героя сценария к герою фильма». Опыт актерской работы над драматургией роли.

4. Влияние графического романа на драматургию современного фильма

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

5. Что такое артхаус?
6. Монтаж аттракционов в черной комедии. Границы допустимого.
7. Существует ли киноискусство вне жанра?
8. Современный хоррор: чего боится сегодняшний зритель?
9. Вытеснят ли видеоигры кино?
10. Игра в драматургии аудиовизуального произведения.

1.6.3 Примеры творческих заданий:

Задание №1 (на овладение понятием сюжетной схемы). Выберите народную сказку. Определите её сюжетную схему. Используя выделенную схему, составьте фабулу полнометражного фильма с современными персонажами.

Задание №2 (на понимание жанра кинематографического произведения) Опираясь на определенные жанровые конвенции составьте фабулу полнометражного фильма в избранном жанре.

Задание №3 (на овладение понятием детали). Напишите историю поиска как движение в лабиринте.

Задание №4 (на овладение понятием детали). Выберите две драматические ситуации из списка Жоржа Польти. Постройте фабулу полнометражного фильма, где одна ситуация будет связана с побуждающим событием, другая – с кульминационным.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ **И. В. Коротков**

« _____ » _____ 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЮРИДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДРАМАТУРГА»**

Направление подготовки

52.04.02 «Драматургия»

Квалификация выпускника

магистр

Форма обучения

очная

Москва, 2024

Составитель - кандидат юридических наук, доцент Звегинцева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия», утвержденного приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16 ноября 2017 года

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства протокол № 9 от 12.05.2024г.

Заведующий кафедрой продюсерского мастерства _____

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____

Начальник отдела по методической работе _____

Зав. библиотекой _____

© Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С.А.
Герасимова (ВГИК), 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационно-методический раздел.
 - 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.
 - 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.
 - 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
2. Структура и содержание дисциплины (модуля).
 - 2.1. Структура и организационно – методические данные дисциплины.
 - 2.2. Содержание разделов дисциплины.
 - 2.2.1. Тематический план курса.
 - 2.2.2. Содержание дисциплины.
 - 2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.
3. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины.
4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.
5. Материально – техническое обеспечение дисциплины.
6. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля).
7. Фонд оценочных средств

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Юридические аспекты деятельности драматурга-педагога» призвана помочь студентам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области права, осмыслить, прежде всего, теоретические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа в области правоприменения, научиться обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения, осуществлять преподавательскую деятельность в строгом соответствии с нормами действующего законодательства.

Цель курса:

Освоение студентами дисциплины направлено «Юридические аспекты деятельности драматурга-педагога» на формирование у них профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения правовых проблем в области как создания аудиовизуальной продукции, так и осуществления педагогической деятельности. Данная дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в указанной сфере.

Задачи курса:

научить студентов обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения;

соучаствовать с другими авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации и защищать свои права и законные интересы;

осуществлять экспертную правовую оценку кино - и телепроекта;

изучить актуальные проблемы теории и практики применения законодательства, регулирующего различные аспекты деятельности педагога в Российской Федерации;

усвоить сущность основных положений, принципов и норм современного гражданского, трудового и образовательного права Российской Федерации, регулирующих отношения в области кино- и телепроизводства;

формировать у студентов профессиональное правосознание;

формировать навыки высококвалифицированного специалиста в области кино и телевидения путем изучения, в частности, сравнительно-правового подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности;

демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Программа курса «Юридические аспекты деятельности драматурга» составлена в соответствии с требованиями и содержанием Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.04.02 Драматургия.

Дисциплина относится к базовой части ОПОП. Ее изучение осуществляется на 2 курсе в 3 семестре.

1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<p>ПКО-6. Способен осуществлять эффективное управление творческими коллективами сценарных и сценарно-редакторских отделов</p>	<p>ПКО-6.1. Знает принципы и средства управления творческим коллективом по созданию сюжетной основы аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет применять современные методы мотивации, координации и контроля деятельности участников творческого проекта; ПКО-6.3. Умеет осуществлять руководство творческо-производственной деятельностью создания произведения драматургии драматургом или коллективом авторов; ПКО-6.4. Умеет подчинить деятельность творческого коллектива решению общей задачи и достижению общей цели; ПКО-6.5. Владеет практическими навыками организации коллективной деятельности в области аудиовизуальных и сценических искусств.</p>
<p>ПКО-10. Способен осуществлять экспертно-аналитическую и консультационную работу в области аудиовизуального и сценического искусства</p>	<p>ПКО-10.1. Знает принципы эстетического и художественного анализа произведений аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-10.2. Знает критерии оценки художественной ценности произведения аудиовизуально и сценического искусства; ПКО-10.3. Умеет определять художественно-эстетическую ценность произведения аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-10.4. Владеет приемами художественно-эстетической оценки произведения аудиовизуального и сценического искусства, навыками участия в работе отборочных групп и жюри кинофестивалей, иных творческих конкурсов в сфере аудиовизуального и сценического искусства.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач. ед. 72 часа.		
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В т.ч. по семестрам	
		3	4
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):			
Теоретический блок:	16	16	
Лекции			
Практический блок:			

Практические занятия	18	18	
Самостоятельная работа:			
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками	32	32	
Практический блок:			
Реферат			
Форма итогового контроля	3 6	3 6	
Всего часов	72	72	

2.2. Содержание разделов дисциплин.

2.2.1 Тематический план дисциплины

№ п/п	Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	В том числе аудиторные часы	Виды учебных занятий		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Тема 1 Общая характеристика образовательного права	8	4	2	2	4
2	Тема 2 Образование в современном мире. Система образования	8	4	2	2	4
3	Тема 3 Организация образовательного процесса	10	4	2	2	6
4	Тема 4 Правовое положение участников образовательного процесса	14	8	4	4	6
5	Тема 5 Управление системой образования	10	4	2	2	6
6	Тема 6 Правовое регулирование высшего и послевузовского профессионального образования	16	10	4	6	6
	Итого за семестр:	66	34	16	18	32
	Зачет:	6				
	Всего за семестр:	72				
	Общая трудоемкость:	2 з. е.				

2.2.2. Содержание дисциплины

Тематическое содержание дисциплины **Содержание работы с преподавателем:**

1. Теоретический блок

Тема № 1. Общая характеристика образовательного права (ПКО-6, ПКО-10)

Нормы, регулирующие отношения в сфере образования в системе российского права: основные подходы к проблеме. Предмет и метод образовательного права. Система и принципы образовательного права. Источники образовательного права: международно-правовые акты, международные договоры и соглашения; внутригосударственное законодательство в трех срезах (федеративном, иерархическом и отраслевом) - федеральные законы и подзаконные нормативные акты, регулирующие отношения в области образования, законы и нормативные акты субъекта РФ и муниципальных образований, локальные нормативные акты.

Тема № 2. Образование в современном мире. Система образования права (ПКО-6, ПКО-10)

Понятия и элементы системы образования. Подсистемы образования: содержательная, функциональная, организационно-управленческая. Понятие, признаки и структура государственного образовательного стандарта. Различие между образовательными стандартами общего и профессионального образования. Соотношение образовательного стандарта и образовательной программы; образовательной программы и рабочей программы учебной дисциплины. Многоуровневость структуры высшего профессионального образования, уровни и формы получения образования. Особенности правового статуса образовательного учреждения. Типы образовательных организаций.

Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Роль государства в становлении и развитии образования. Принципы государственной образовательной политики. Конституционное право граждан на образование. Правовая регламентация приема в образовательную организацию. Право на образование: проблемы его реализации. Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования. Государственные и муниципальные органы управления образованием, уровень их компетенции. Государственно-общественные объединения и общественные организации в системе образования.

Тема № 3. Организация образовательного процесса права (ПКО-6, ПКО-10)

Понятие образовательного процесса и основные требования к его организации. Стадии образовательного процесса. Учебный план, годовой календарный учебный график, расписание занятий. О гигиенических требованиях к организации образовательного процесса. Основные санитарно-эпидемиологические требования к условиям воспитания и обучения. Правила о предельной наполняемости групп. Принципы организации образовательного процесса. Порядок приема в образовательные организации различного типа и вида. Ограничения прав граждан на прием в образовательные организации. Категории граждан, имеющих льготы при поступлении в образовательные организации. Аттестация обучающихся: текущая, промежуточная и итоговая. Документы об образовании.

Тема № 4. Правовое положение участников образовательного процесса права (ПКО-6, ПКО-10)

Участники образовательного процесса: понятие, виды, основы правового статуса. Права и обязанности обучающихся: общие права, комплекс специальных прав в области образования. Правовое положение педагогических работников. Правовое регулирование трудовых отношений. Аттестация работников образования. Режим работы. Оплата труда. Тарифно-квалификационные характеристики по должностям работников образования.

Тема № 5. Управление системой образования права (ПКО-6, ПКО-10)

Органы управления системой образования. Лицензирование образовательной деятельности. Аккредитация образовательных учреждений. Управление образовательными организациями. Руководство частными образовательными организациями.

Тема № 6. Правовое регулирование высшего профессионального образования права (ПКО-6, ПКО-10)

Организация высшего и послевузовского образования. Основные принципы государственной политики в области высшего профессионального образования. Образовательные программы высшего профессионального образования, их задачи. Общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Структура вуза. Подготовка научно-педагогических и научных кадров. Формы подготовки научных кадров, условия поступления в аспирантуру и докторантуру. Порядок присуждения степеней и присвоения ученых званий. Особенности правового положения участников образовательного процесса в вузах. Основные академические права студентов.

2. Практический блок

Тема 1: Общая характеристика образовательного права права (ПКО-6, ПКО-10)

Цель: уяснить понятия предмет и методология образовательного права.

Задача: 1. Что понимается под методом образовательного права.

2. Что такое система образовательного права

3. Что является принципами образовательного права.

Вопросы к обсуждению:

- охарактеризовать указанные понятия;

- проанализировать источники образовательного права;
- Назвать части внутренней структуры образовательного права.

Тема 2: Образование в современном мире. Система образования права (ПКО-6, ПКО-10)

Цель: уяснить понятия и элементы системы образования.

Задача: 1. Каковы признаки и структура государственного образовательного стандарта.

2. Что входит в понятие государственная политика в области образования.

Вопросы к обсуждению:

- краткая характеристика правового статуса образовательного учреждения.

- краткая характеристика принципов государственной образовательной политики.

- основные элементы права на образование.

Тема 3: Организация образовательного процесса права (ПКО-6, ПКО-10)

Цель: определить значение образовательного процесса и основных требований к его организации

Задача: 1. В чем состоит суть организации образовательного процесса

2. Каков порядок приема в образовательные организации различного типа и вида

Вопросы к обсуждению:

- категории граждан, имеющих льготы при поступлении в образовательные организации;

- принципы организации образовательного процесса;

- аттестация обучающихся: текущая, промежуточная и итоговая.

Тема 4: Правовое положение участников образовательного процесса права (ПКО-6, ПКО-10)

Цель: изучить основы правового статуса участников образовательного процесса.

Задача: 1. Каково правовое положение педагогических работников.

2. Какими правами и обязанностями наделены обучающиеся.

Вопросы к обсуждению:

- правовое регулирование трудовых отношений
 - тарифно-квалификационные характеристики по должностям работников образования

Тема 5: Управление системой образования права (ПКО-6, ПКО-10)

Цель: изучить органы управления системой образования

Задача: 1. В чем состоит аккредитация образовательных учреждений

2. Что такое лицензирование.

Вопросы к обсуждению:

- краткая характеристика управления образовательными организациями;

- краткая характеристика руководства частными образовательными организациями.

Тема 6: Правовое регулирование высшего и послевузовского профессионального образования права (ПКО-6, ПКО-10)

Цель: уяснить понятие правового регулирования высшего и послевузовского профессионального образования.

Задача: 1. В чем состоит организация высшего и послевузовского образования.

2. Что такое образовательные программы высшего и послевузовского профессионального образования, их задачи.

- подготовка научно-педагогических и научных кадров;
- особенности правового положения участников образовательного процесса в вузах.

Содержание самостоятельной работы:

Самостоятельная работа заключается в повторении лекционного материала и материала учебников, подготовке к практическим занятиям.

1. Теоретический блок

По теме 1: Общая характеристика образовательного права

Задание для самостоятельной работы: изучить вопросы, касающиеся определения предмета и методов образовательного права в трудах ведущих специалистов в России.

По теме 2: Образование в современном мире. Система образования

Задание для самостоятельной работы: изучить проблемы системы высшего образования в разных странах мира.

По теме 3: Организация образовательного процесса

Задание для самостоятельной работы: проанализировать особенности аттестации обучающихся.

По теме 4: Правовое положение участников образовательного процесса

Задание для самостоятельной работы: изучить особенности правового статуса преподавателя ВУЗа.

По теме 5: Управление системой образования

Задание для самостоятельной работы: изучить особенности управления ВУЗа.

По теме 6: Правовое регулирование высшего и послевузовского профессионального образования

Задание для самостоятельной работы: рассмотреть особенности подготовки научных кадров.

2. Практический блок

Контрольная работа должна быть основана на современных источниках. Объем должен быть 5-10 листов печатного текста. Контрольная работа должна содержать план, введение (где обосновывается выбор темы и структура работы), заключение (где содержатся основные выводы) В работе должен быть приведен список литературы, использованной при написании работы. При написании следует использовать современные источники, включая периодическую литературу. Более подробные рекомендации можно получить на кафедре.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Название разделов и тем	Вид занятий, количество часов				Активные и интерактивные формы обучения (описание)
	лекции	практические занятия	лабораторные	индивидуальные занятия	
Тема 1 Общая характеристика образовательного права	2				Лекция-беседа.
Тема 2 Образование в современном мире. Система образования	2	2			Лекция-дискуссия. Развернутая беседа с обсуждением конкретных ситуаций.
Тема 3 Организация образовательного процесса	2				Лекция-дискуссия. Развернутая беседа с обсуждением конкретных ситуаций.
Тема 4 Правовое положение участников образовательного процесса	2				Лекция-дискуссия. Развернутая беседа с обсуждением конкретных ситуаций и использованием нормативных материалов.
Тема 5 Управление системой образования	2	2			Письменная работа по теме с использованием моделирования и анализа конкретных ситуаций
Тема 6 Правовое регулирование высшего и послевузовского профессионального образования	2	2			Лекция-беседа.
Итого	12	6			

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «Юридические аспекты деятельности драматурга» составляет 60 %.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Литература основная

1. Правовые аспекты творческого предпринимательства. Практикум кинопродюсера: учебное пособие /Е.А. Звегинцева – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2021.
2. Продюсер и авторы визуального ряда фильма. Под редакцией В. И. Сидоренко М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2018.
3. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие /В.И. Сидоренко, Е.А. Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
4. Сколько стоит фильм. Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов/ В.И. Сидоренко, Е.А. Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2022.

Дополнительная литература.

1. Авторское право. Учебник и практикум. Позднякова Е.А. Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики" (НИУ ВШЭ). М.: Юрайт, 2015. Электронная библиотека www.biblio-online.ru.
2. Близнец И.А. и др. Постатейный комментарий к Закону Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах". - М.: Издательский дом "Интеллектуальная собственность", 2012.
3. Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (Исключительные права). Учебник для вузов. – М.: Издательство НОРМА, 2011
4. Зенин И.. Право интеллектуальной собственности, - М.: Юрайт, 2013
5. Липчик Д. Авторское право и смежные права. – М.: Ладомир; Издательство ЮНЕСКО, 2012
6. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для вузов/ под ред. П.К Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014
7. Профессия продюсер кино и телевидения: учебник для вузов / под ред. В.И. Сидоренко, П.К Огурчикова,. -М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Используемые информационные технологии:

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.
3. Использование, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

Электронные библиотеки, базы данных, информационно–справочные и поисковые системы: ibooks, издательства "Лань" и "Юрайт"

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова».

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации программы подготовки по дисциплине перечень материально-технического обеспечения включает: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), библиотеку (имеющую рабочие места для студентов), компьютерные классы с выходом в Интернет, а также принтеры, сканеры и ксероксы.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование. (телевизор LG-65SJ930V(ЖК), медиапроигрыватель LG BLU-RAY-PLREER)
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа подготовки, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;

- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

6. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования предусматривается выделение в учебных планах ВУЗов времени, отводимого на самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. Главное в её правильной организации – планирование, задаваемое тематическими планами и последовательностью изучения разделов и тем дисциплин. Известно, что в процессе обучения в ВУЗе удельный вес самостоятельной работы достаточно велик. Поэтому для студента крайне важно овладеть её правильной методикой.

Краткие рекомендации по тем видам самостоятельной работы, которые могут быть использованы при изучении данного курса. К таким видам относятся:

- ⇒ работа над лекционным материалом;
- ⇒ работа над учебными пособиями, монографиями, научной периодикой;
- ⇒ изучение и конспектирование нормативного материала;
- ⇒ подготовка к семинарам;
- ⇒ написание рефератов;
- ⇒ подготовка к зачету или экзамену.

Рассмотрим некоторые из них подробнее. Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Целесообразно использование «системы опережающего чтения», т.е. предварительного прочтения лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, закладывающего базу для более глубокого восприятия лекции. Работа над лекционным материалом включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом. Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания чего-либо (устного выступления – речи, лекции, доклада и т.п. или письменного источника – документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, студент имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, студент большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к зачету. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции: прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя. При работе над текстом лекции студенту необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации. Работая над текстом лекции, необходимо иметь под рукой справочные издания: словарь-справочник, энциклопедический экономический словарь, в которых можно найти объяснение многим встречающимся в тексте терминам, содержание которых студент представляет себе весьма туманно, хотя они ему и знакомы.

Свою специфику имеет работа с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Перечень вопросов, подлежащих изучению, приведен в учебно-методическом комплексе по данной дисциплине. Не все эти вопросы будут достаточно полно раскрыты на лекциях. Отдельные вопросы будут освещены недостаточно полно или вообще не будут затронуты. Поэтому, проработав лекцию по конспекту, необходимо сравнить перечень поднятых в ней вопросов с тем перечнем, который приведен в указанном источнике по данной теме, и изучить ряд вопросов по учебным пособиям, дополняя при этом конспект лекций. Как видно из примерного тематического плана курса, на сессии будут прочитаны лекции не по всем вопросам курса. Часть тем будет вынесена на самостоятельное изучение студентами, прежде всего с помощью учебных пособий. Следует хорошо помнить, что работа с учебными пособиями не имеет ничего общего со сквозным пограничным чтением текста. Она должна быть направлена на поиски ответов на конкретно поставленные в программе вопросы или вопросы для подготовки к зачету. Работая с учебными пособиями, не следует забывать о справочных изданиях.

Все, сказанное выше, в равной степени относится и к работе с монографической литературой и научной периодикой. При работе над темами, которые вынесены на самостоятельное изучение, студент должен самостоятельно выделить наиболее важные, узловые проблемы, как это в других темах делалось преподавателем. Здесь не следует с целью экономии времени подходить к работе поверхностно, ибо в таком случае повышается опасность "утонуть" в обилии материала, упустить центральные проблемы. Результатом самостоятельной работы должно стать собственное самостоятельное представление студента об изученных вопросах.

Работа с периодикой и монографиями также не должна состоять из сквозного чтения или просмотра текста. Она должна включать вначале ознакомительное чтение, а затем поиск ответов на конкретные вопросы. Основная трудность для студентов заключается здесь в необходимости усвоения, понимания и запоминания значительных объемов материала. Эту трудность, связанную, прежде всего, с дефицитом времени, можно преодолеть путем усвоения интегрального алгоритма чтения.

Подготовка к семинарскому занятию требует прежде всего чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В последнее время все большее распространение получают просмотры видеокассет с записью лекций преподавателя, использование иной аудиовизуальной техники.

В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации с преподавателем, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Последние не следует оставлять «на потом», так как на экзамене действует, как правило, «закон подлости»: в билетах попадает именно тот вопрос, который хуже всего знаешь. Беседа студента и преподавателя может дать многое - это простой прием получения знаний. Самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем экономической науки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЁТУ

Экзамен (зачёт) - важные этапы в учебном процессе, имеющие целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. Как подготовка к экзамену, так и сам экзамен - форма активизации и систематизации полученных знаний, их углубления и закрепления. Подготовка к экзаменам для студентов, особенно заочной формы обучения, всегда осложняется дефицитом времени.

Как подготовиться к экзамену

Возможно, в то время как Вы читаете этот раздел, Вы уже изучили значительную часть курса и получили оценки за КР, поэтому Вы уже имеете какое-то представление о Ваших способностях отвечать на вопросы, поставленные дисциплиной.

Для экзамена необходимо следующее: экзаменационные вопросы; материалы курса; ваши КР; ваши записи; ваш преподаватель; ваша учебная группа; учебные занятия.

Рекомендуем воспользоваться общими советами.

1. Используйте экзаменационные вопросы. Это даст Вам верное представление о том, что нужно ожидать на экзамене. Попрактикуйтесь в написании ответов на вопросы, стараясь уложиться в отведённое время, но при этом имейте под руками материалы курса, чтобы проверить Вашу память на относящиеся к делу идеи и концепции.

2. Используйте материалы курса. У Вас будут хорошие шансы сдать экзамен успешно, если Вы используете материалы курса в Ваших ответах на экзаменационные вопросы. Просмотрите все книги. Сделайте свежие записи. Выпишите некоторые ключевые слова, имена, методы и повесьте на видном месте. Постарайтесь бегло просмотреть основные идеи курса, когда у Вас появится некоторое время для обдумывания. Найдите цели и выводы в каждом разделе - они обычно содержат основные результаты и составят основу для экзаменационных вопросов.

3. Прибегните к помощи Вашего преподавателя и других студентов Вашей группы.

4. Используйте лекции и учебные занятия для подготовки к экзамену.

5. И, наконец, используйте здравый смысл.

Экзаменаторы хотят проверить, насколько хорошо Вы понимаете содержание курса и можете ли Вы применить его в соответствующей ситуации. Посмотрите на вопросы в экзаменационном листе. Какую часть курса они включают? Можете ли Вы очень кратко объяснить теорию или идею и применить их в вашем ответе на эти частные вопросы? Воспользуйтесь множеством ссылок на идеи курса. Это продемонстрирует, что Вы поняли и можете применять их. Если Вы сумеете придать значение всему перечисленному выше, то Вы должны сдать экзамен. Но, ради себя самого прочтите вопрос, убедитесь, что Вы понимаете, о чём Вас спрашивают, и затем подготовьте свой ответ.

Как сдавать экзамены (зачеты)

Всё, что говорилось о КР, полностью применимо и к экзаменам, хотя метод написания Ваших ответов на вопросы задания не может быть тем же самым, что и в условиях экзамена. На экзамене Вы будете находиться в более напряжённых условиях, так как Вы будете ограничены во времени. И, возможно, Вы будете ощущать некоторую обеспокоенность, так как у Вас не будет материалов курса, которые могли бы Вам помочь. Давайте сначала рассмотрим, как справиться с чувством беспокойства, хотя такие ощущения вполне нормальны для подобных ситуаций. Однако Вы можете обратить их себе на пользу. Повышенная выработка адреналина в действительности может помочь Вам в успешном выполнении, но Вы не должны позволять Вашему беспокойству слишком сильно овладевать Вами и вводить Вас в состояние паники. Ниже приведены некоторые приемы, которые могут помочь Вам справиться со стрессом:

- возьмите себя в руки, сделайте несколько глубоких вдохов, чтобы восстановить дыхание;
- тщательно прочтите вопросы экзаменационного билета, так как, если Вы их неправильно поймёте, Вы можете потерять шанс на успешную сдачу экзамена;
- медленно прочтите содержание вопросов, прежде чем решить, что делать дальше;
- решите, как Вы распределите Ваше время;
- точно определите, что требуется для ответа на вопрос, потому что маловероятно, что в ответе потребуются написать всё, что Вы знаете об этой проблеме. Неправильный ответ на вопрос является наиболее частой причиной неудач на экзамене;
- положите в основу или "высветите" какие-либо ключевые слова из вопроса, которые будут действовать как указатели, для получения ответа, удовлетворяющего требованиям;
- спланируйте и представьте Ваши ответы в таком же строгом виде, как Вы это делали в ваших КР, но не забывайте, что в итоге это должны быть более короткие ответы;
- чтобы преодолеть свою нервозность и начать выполнение, Вы можете применить методы, которыми Вы пользовались при выполнении Ваших КР: припомните все идеи, начертите диаграммы или используйте любые из привычных Вам по выполнению КР способов. Сам факт перемещения ручки или карандаша по бумаге подвигнет Вас к действиям, обычно вслед за этим следует творческий процесс;
- по мере развития Вашего ответа обратитесь вновь к вопросу и Вашему плану и проверьте, не уклонились ли Вы от первоначального направления;
- держите рядом с собой часы, так как очень легко потратить чересчур много времени на более лёгкие вопросы, а Вы должны ответить на требуемое количество вопросов для успешной сдачи экзамена;
- пишите разборчиво;
- кратко объясняйте теорию/ концепцию, чтобы показать, что Вы понимаете их и можете применить их соответствующим образом к ситуации, описанной в вопросе;
- и наконец, убедитесь, что Вы оставили достаточно времени на то, чтобы прочитать Ваш ответ и исправить любые очевидные ошибки прежде, чем кончится экзамен.

Хорошее планирование и разумный контроль ситуации обычно приводят к успеху на экзамене.

При неблагоприятном стечении обстоятельств, ведущем к провалу на экзамене, помните, что это ещё не конец света. Вы приобрели какую-то часть знаний, и это само по себе является удачей, так как Вы сможете применить их в Вашей работе в дальнейшем. И обычно имеется второй шанс попытаться сдать экзамен позже.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ Юридические аспекты деятельности драматурга

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-6, ПКО-10	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекционные занятия - изучение учебно-методического обеспечения - самостоятельная работа обучающихся по вопросам методического характера	ПКО-6, ПКО-10
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к лекционным занятиям - подготовка реферата - участие в дискуссиях	ПКО-6, ПКО-10
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка выполнения доклада - проверка навыков исследовательской работы по учебно-методическому обеспечению	ПКО-6, ПКО-10

	- оценка активности и эффективности участия в дискуссиях - сдача зачета	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов - наличие выполненного реферата
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение доклада - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в лекционном занятии - степень активности и эффективности участия в дискуссиях - успешное выполнение реферата
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии - требуемые для занятий материалы (учебно-методического обеспечения) в наличии - реферат выполнен своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках занятий - способность самостоятельно выполнять доклады по заданным темам
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- Реферат - Зачет

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-6, ПКО-10	Реферат Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Юридические аспекты деятельности драматургов» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

Доклад

Экзамен

Реферат

Реферат должен носить творческий характер, что означает отражение в работе способностей и стремления студента к максимально полному выражению своих интеллектуальных и профессиональных возможностей. О недостатке творческого подхода можно судить по следующим признакам: отсутствие ссылок на теоретические источники и нормативный материал; некритическое использование в тексте разного рода высказываний, положений, точек зрения и выводов других авторов; отсутствие собственных мыслей и интерпретаций каких-либо положений и позиций и т. п. Работа в обязательном порядке должна пройти проверку на антиплагиат.

Зачет

Является результатом совокупной работы студента, проходит в форме ответов на вопросы по тематике дисциплины, учитывая результаты выполнения рефератов.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов выполнения рефератов

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов зачета

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, сдавшему доклад и ответившему на вопрос по тематике дисциплины.

Оценка **«незачтено»** выставляется студенту, потерпевшему творческую неудачу в выполнении доклада и зачетного опроса.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики рефератов.

1. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
2. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства
3. Развитие международных систем охраны смежных прав
4. Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав
5. Принципы современного авторского права
6. Понятие и признаки объекта авторского права
7. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия "произведения"
8. Особенности обеспечения охраны прав на произведения, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей
9. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей
10. Обеспечение доказательств авторства на произведения литературы, науки и искусства
11. Реализация прав авторов на получение вознаграждения за различные виды использования произведений
12. Особенности охраны прав и законных интересов авторов произведений изобразительного искусства
13. Особенности охраны и реализации прав авторов музыкальных произведений
14. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений
15. Проблемы охраны программ для ЭВМ
16. Охрана прав авторов произведений архитектуры
17. Обеспечение охраны авторских прав при создании произведений дизайна
18. Анализ основных случаев, в которых допускается свободное использование произведений
19. Проблемы классификации имущественных авторских прав
20. Особенности правового регулирования охраны произведений при их использовании в образовательных целях
21. Особенности правового регулирования вопросов использования произведений образовательными и библиотечными учреждениями
22. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров
23. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений и определения их основных условий
24. Особенности издательского лицензионного договора

25. Определение сроков охраны авторских прав в Российской Федерации
26. Проблемы правового регулирования вопросов наследования имущественных авторских прав
27. Проблемы обеспечения охраны и реализации смежных прав исполнителей
28. Охрана прав российских авторов при использовании их произведений за рубежом
29. Охрана прав российских и иностранных производителей фонограмм в Российской Федерации и за рубежом
30. Обеспечение охраны прав и законных интересов организаций эфирного и кабельного вещания в Российской Федерации
31. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет
32. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт
33. Смежные права изготовителя базы данных
34. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе
35. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав
36. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав

1.6.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Формы существования образовательного права. Предмет образовательного права. Основные группы общественных отношений в сфере образования.
2. Характер общего юридического положения субъектов (правоспособность, дееспособность, компетенция, отношения между собой, подчиненность, соподчиненность, равноправие)
3. Основания возникновения правоотношений.
4. Характер юридических последствий субъектов права.
5. Общеправовые принципы. Принципы государственной политики в области образования, раскройте их сущность.
6. На основе Федерального закона «Об образовании в РФ» охарактеризуйте систему образования в Российской Федерации. Основные понятия: «система образования», «федеральный государственный образовательный стандарт», «примерные основные образовательные программы».
7. Уровни и формы получения образования, формы обучения.
8. Типовое положение об общеобразовательном учреждении (Об учреждении дошкольного образования).
9. Типы и виды ОО, его организационно-правовая форма. Устав ОО.
10. На основе Федерального закона «Об образовании в РФ» охарактеризуйте управление системой образования в Российской Федерации. Дать сравнительную характеристику полномочий РФ и субъектов Российской Федерации в области образования по отношению к муниципальному образовательному учреждению.

11. Полномочия органов местного самоуправления.
12. Полномочия ОО, ее ответственность перед личностью, обществом, государством за качество образования.
13. Система государственного контроля качества образования в Российской Федерации: задачи, структура.
14. Аттестация обучающихся. Документы об образовании.
15. Раскройте основные понятия: «лицензирование ОУ», «госаккредитация», «инспектирование». Процедуры выполнения. Проблемы и недостатки. Сроки действия лицензии и аккредитации.
16. Требования к содержанию образования и к организации образовательного процесса. Прием в образовательные учреждения.
17. Участники образовательного процесса. Права и обязанности.
18. Правовое положение педагогических работников.
19. Права и обязанности родителей.
20. Аттестация педагогических работников. Цель, задачи, принципы. Организация и сроки проведения аттестации. Аттестация педагогического работника на соответствие занимаемой должности.
21. Основные показатели для определения уровня профессиональной компетентности.
22. Основные меры по совершенствованию качества общего образования (по материалам Концепции модернизации российского образования).
23. Меры по обеспечению государственных гарантий доступности качественного образования (по материалам Концепции модернизации российского образования).
24. Управление развитием образования на основе распределения ответственности между субъектами образовательной политики (по материалам Концепции модернизации российского образования)
25. Конвенция ООН о правах ребенка (главная цель, назначение и содержание).
26. Федеральный государственный образовательный стандарт.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ И.В. Коротков

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Язык аудиовизуальных искусств»

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2024

Автор: Дубровина Т.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16.11.2017 г. по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» (степень выпускника – магистр) с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры
Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю.Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина

Содержание

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**
- 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы.**
- 5. Содержание дисциплины (модуля).**
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий.**
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).**
- 6. Лабораторный практикум.**
- 7. Семинары.**
- 8. Самостоятельная работа студентов.**
- 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**
 - 9.1. Основная литература**
 - 9.2. Дополнительная литература:**
- 10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**
- 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**
- 12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....**

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Современные педагогические технологии» является: формирование целостного представления о педагогических технологиях через осмысление современных проблем профессиональной школы и формирование основ организационно-технологической и организационно-проектировочной деятельности.

Задача данной учебной дисциплины заключается в формировании ценностного отношения к деятельности педагога профессионального обучения, через развитие творческого и проектировочного мышления.

Предлагаемый курс направлен на ознакомление с научными подходами в организации педагогического процесса, проблемами развития, саморазвития и самовоспитания, факторами и условиями, возрастными и индивидуальными характеристиками личности обучающихся, а также с ведущими характеристиками и принципами педагогической деятельности, осуществляемыми в системе профессионального образования.

Представленная дисциплина предполагает создание педагогических условий, обеспечивающих развитие педагогической позиции студентов, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина раскрывает сущностные характеристики организации педагогического процесса в системе профессионального образования и мастерства специалистов творческих профессий.

Целью освоения дисциплины является формирование педагогической позиции студента, обуславливающей творческое проявление его личности.

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым образовательным стандартам высшего (среднего) образования;

разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;

выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей (средней) школе, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;

формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе изучения курса, способствуют развитию таких важных характеристик, как:

представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности; о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания;

умение анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;

умение оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);

умение анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.9 «Современные педагогические технологии» входит в вариативную часть ОПОП. Ее изучение осуществляется на 2 курсе в 3 и 4

семестрах. Объем дисциплины - 3 з.е., что составляет 108 акад. ч. или 81 астр.ч.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений педагогики, так и на решение задач практической подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в него входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание студентов привлекается к основным научным направлениям современного педагогического знания.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Обучение должно способствовать получению следующих общекультурных компетенций (ОК):

ОК-1- способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3- готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

а также общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОПК-4 - способности в условиях развития науки, техники и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности;

ПК-4 - способности осуществлять обучение в образовательных организациях высшего образования и в иных образовательных организациях, осуществляющих подготовку специалистов в области телевидения, кинематографа и театрального искусства;

ПК-5 - способности воплощать в образовательной деятельности разнообразные педагогические методики;

ПК-7 - способности запоминать необходимый материал и воспроизвести текст, применить в педагогической практике собственный практический опыт;

ПК-8 - способности педагогически воздействовать на обучающихся и выполнять функции тьютора, оказывать эмоциональную поддержку и консультационную обучающимся в овладении профессией, анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на те или иные педагогические действия;

ПК-9 - способности корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися и использовать знание психологии межличностного общения

ПК-10 - способности производить отбор обучающихся для занятий историей и теорией искусства, исходя из особенностей кандидата, оценивать потенциальные возможности обучающихся и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания, видеть и исправлять ошибки обучающихся

ПК-11 - способности формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний, понимания методик осмысления пластического знака

ПК-17 - способности формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательной деятельности, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики.

Планируемые результаты обучения	Показатели заданного уровня освоения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	отечественные и зарубежные педагогические воззрения в современном мире, особенности педагогического процесса	проектировать деятельность в соответствии с приобретенными знаниями в области педагогического опыта;	навыками психологического анализа личности, ее индивидуально-психологических особенностей;
ОК-3 готовность к	концептуальные	применять	средствами

саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;	положения по актуальным проблемам психологии и педагогики как основу профессиональной деятельности, позволяющей преобразовывать и совершенствовать ее;	собственные знания в условиях инновационных изменений современного образовательного процесса;	рефлексии и интерпретации собственных психических свойств и состояний,
ОПК-4 способность в условиях развития науки, техники и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности;	концептуальные положения по актуальным проблемам психологии и педагогики как основу профессиональной деятельности, позволяющей преобразовывать и совершенствовать ее;	применять собственные знания в условиях инновационных изменений современного образовательного процесса;	навыками психологического анализа личности, ее индивидуально-психологических особенностей;
ПК-4 способность осуществлять обучение в образовательных организациях высшего образования и в иных образовательных организациях, осуществляющих подготовку специалистов в области телевидения, кинематографа и театрального искусства;	основные дидактические концепции, теории, закономерности, принципы, системы, формы, средства и технологии обучения, концепции, закономерности, принципы, формы, методы и средства воспитания;	конспектировать научную литературу, анализировать научные тексты;	навыками работы с документальными, статистическими источниками, первоисточниками изучаемых авторов
ПК-5 способность воплощать в образовательной деятельности разнообразные педагогические методики;	совокупность приемов педагогической деятельности, сущность, систему и содержание современного образовательного процесса; важнейшие методологические подходы к организации педагогического процесса;	проектировать деятельность в соответствии с приобретенными знаниями в области педагогического опыта;	навыками понимания путей оптимизации педагогической, учебной и развивающей деятельности;
ПК-7 способность запоминать необходимый материал и воспроизвести	отечественные и зарубежные педагогические	проектировать деятельность в соответствии с	навыками психологического анализа

текст, применить в педагогической практике собственный практический опыт;	воззрения в современном мире, особенности педагогического процесса	приобретенными знаниями в области педагогического опыта;	личности, ее индивидуально-психологических особенностей;
ПК-8 способность педагогически воздействовать на обучающихся и выполнять функции тьютора, оказывать эмоциональную поддержку и консультационную обучающимся в овладении профессией, анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на те или иные педагогические действия;	концептуальные положения по актуальным проблемам психологии и педагогики как основу профессиональной деятельности, позволяющей преобразовывать и совершенствовать ее;	применять собственные знания в условиях инновационных изменений современного образовательного процесса;	средствами рефлексии и интерпретации собственных психических свойств и состояний,
ПК-9 способность корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися и использовать знание психологии межличностного общения	концептуальные положения по актуальным проблемам психологии и педагогики как основу профессиональной деятельности, позволяющей преобразовывать и совершенствовать ее;	применять собственные знания в условиях инновационных изменений современного образовательного процесса;	навыками психологического анализа личности, ее индивидуально-психологических особенностей;
ПК-10 способность производить отбор обучающихся для занятий	основные дидактические концепции, теории,	конспектировать научную литературу, анализировать	навыками работы с документальным

историей и теорией искусства, исходя из особенностей кандидата, оценивать потенциальные возможности обучающихся и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания, видеть и исправлять ошибки обучающихся	закономерности, принципы, системы, формы, средства и технологии обучения, концепции, закономерности, принципы, формы, методы и средства воспитания;	научные тексты;	и, статистическими источниками, первоисточниками изучаемых авторов
ПК-11 способность формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний, понимания методик осмысления пластического знака	совокупность приемов педагогической деятельности, сущность, систему и содержание современного образовательного процесса; важнейшие методологические подходы к организации педагогического процесса;	проектировать деятельность в соответствии с приобретенными знаниями в области педагогического опыта;	навыками понимания путей оптимизации педагогической, учебной и развивающей деятельности;
ПК-17 способность формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательной деятельности, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики	концептуальные положения по актуальным проблемам психологии и педагогики как основу профессиональной деятельности, позволяющей преобразовывать и совершенствовать ее;	применять собственные знания в условиях инновационных изменений современного образовательного процесса;	средствами рефлексии и интерпретации собственных психических свойств и состояний.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану					
Общая трудоемкость дисциплины		3	зач. ед.	108	час.
Вид учебной работы	Всего по уч. плану	Количество часов			
		В том числе по семестрам			
		3	4		
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):					
Теоретический блок:	8		8		
Лекции					
Практический блок:					
Практические и семинарские занятия					
Лабораторные работы (лабораторный практикум)					

Самостоятельная работа:	96	54	42
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	4		зачет с оц. 4
Всего часов	108		108

5. Содержание дисциплины (модуля).

5.1. Разделы, темы дисциплины (модуля) и виды занятий.

№	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе				
			лекции	практические	лабораторные	индивидуальные	
1	Модели обучения и современные педагогические технологии.	11	1				10
2	Проблема педагогических технологий в исторической ретроспективе.	8					8
3	Характеристика современных технологий обучения	11	1				10
4	Педагогическое взаимодействие как центральное понятие педагогической технологии.	8					8
5	Традиционная (репродуктивная) технология обучения.	9	1				8
6	Технологии развивающего обучения.	9	1				8
7	Технологии мастерских. Групповые технологии.	11	1				10
8	Информационно-коммуникативная технология. Технология развития критического мышления.	11	1				10
9	Проектная технология. Технология проблемного обучения.	9	1				8
10	Игровые технологии. Модульная технология.	9	1				8
11	Кейс-технология. Технология интегрированного обучения.	8					8
	Форма контроля	4	з/оц.				
	Всего:	108					

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Компетенции, связанные со способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, а также со способностью к самореализации и самообразованию; способностью в условиях развития науки, техники и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности; осуществлять обучение в образовательных организациях высшего образования и в иных образовательных организациях, осуществляющих подготовку специалистов в области телевидения, кинематографа и театрального искусства; воплощать в образовательной деятельности разнообразные педагогические методики; запоминать необходимый материал и воспроизвести текст, применить в педагогической практике собственный практический опыт; педагогически воздействовать на обучающихся и выполнять функции тьютора, оказывать эмоциональную поддержку и консультационную обучающимся в овладении профессией, анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на те или иные педагогические действия; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально неадаптированными обучающимися и использовать знание психологии межличностного общения; производить отбор обучающихся для занятий историей и теорией искусства, исходя из особенностей кандидата, оценивать потенциальные возможности обучающихся и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания, видеть и исправлять ошибки обучающихся; формировать у обучающихся

потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний, понимания методик осмысления пластического знака; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательной деятельности, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины.	Краткое содержание разделов и тем.
ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17	Тема 1. Модели обучения и современные педагогические технологии.	<p>Понятие о модели обучения. Основные модели обучения в современном общем и профессиональном образовании. Понятие о педагогической технологии. Основные свойства и признаки педагогических технологий. Функции, принципы и структурные компоненты педагогических технологий. Современные педагогические технологии. Виды современных педагогических технологий, их назначение и особенности. Традиционные и инновационные педагогические технологии. Отличия педагогических технологий от методик преподавания и воспитания. Место педагогической технологии в целостной системе деятельности педагога.</p> <p>Выбор технологии обучения в зависимости от целей и задач, содержания учебного материала, уровня интеллектуально-личностного развития и базовой подготовки обучающихся, возможностей и предпочтений преподавателя, наличия дидактических средств и учебного оборудования, лимита времени.</p> <p>Критерии оценивания технологии обучения на этапах проектирования и реализации, критерии эффективности результатов обучения.</p>
ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17	Тема 2. Проблема педагогических технологий в исторической ретроспективе.	<p>Логика наполнения современного содержания понятия «педагогическая технология»</p> <p>Значение работ отечественных и зарубежных педагогов для формирования понятия «педагогическая технология». Эволюция понятия «педагогическая технология». Основные этапы развития педагогических технологий.</p> <p>Современное понятие «педагогическая технология» в отечественной и зарубежной литературе.</p>
ОК-1, ОК-3,	Тема 3. Характеристика	Стадийное профессиональное обучения.

<p>ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10, ПК-17</p>	<p>современных технологий обучения</p>	<p>Сущность и задачи стадийного обучения. Стадии профессионального обучения: основная (стабильная) и специальная (динамичная). Системы и периоды производственного обучения. Интерактивные технологии обучения. Имитационные и неимитационные интерактивные технологии. Специфика форм и методов в интерактивных технологиях обучения (проблемная лекция, учебная дискуссия, семинар-диспут, мозговой штурм, учебная кооперация и др.). Технология дидактической игры. Использование мультимедиа технологии на учебном занятии (слайд-шоу, интерактивная доска, аудио и видео файлы). Возможности использования в учебном процессе стандартных программ из пакетов Windows, Microsoft Office, OpenOffice.org (PowerPoint, Movie Maker, Impress) и др. Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов.</p>
<p>ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17</p>	<p>Тема 4. Педагогическое взаимодействие как центральное понятие педагогической технологии.</p>	<p>Понятия «воздействие», «взаимодействие», их взаимосвязь. Принципы педагогического воздействия: субъектности, целостности, системности (целостности). Функции педагогического воздействия: инициирование активности ребенка; оснащение ребенка способами взаимодействия с миром; стимулирование индивидуального выбора. Ключевые операции педагогического воздействия: Я – сообщение, положительное подкрепление, безусловность нормы. Принципы педагогического взаимодействия: гуманистическая направленность, равенство в общении и партнерство в совместной деятельности, опережающий характер педагогической деятельности, творчество и др. Типы педагогических взаимодействий: сотрудничество, диалог, опека, соглашение, подавление, конфронтация, индифферентность. Методы педагогического взаимодействия: формирования взглядов и обмена информацией; организации деятельности; стимулирования оценки и самооценки. Понятие педагогического общения. Функции педагогического общения: перцептивная (восприятие и познание людьми друг друга), коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация и регуляция совместной деятельности). Структура педагогического общения: моделирование предстоящего общения (прогностический этап), организация непосредственного общения (коммуникативная атака), управление общением,</p>

		анализ общения. Стили педагогического руководства: авторитарный, либеральный, демократический.
ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17	Тема 5. Традиционная (репродуктивная) технология обучения.	Традиционное обучение как технология, её достоинства и недостатки. Цели, принципы, особенности содержания, методики и оценивания в традиционном обучении. Негативные последствия использования объяснительно - иллюстративных методов обучения.
ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17	Тема 6. Технологии развивающего обучения.	Общая характеристика дидактических систем обучения Л. Занкова. Цели, принципы развивающего обучения. Особенности содержания, методики развивающего обучения. Деятельностный подход в обучении. Способы его организации и управления со стороны учителя как основа технологии развивающего обучения.
ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17	Тема 7. Технологии мастерских. Групповые технологии.	Основоположники технологии мастерских. Понятие «мастерская». Технологии мастерских как альтернатива классно-урочной системы. Основные этапы мастерской: индукция, деконструкция, реконструкция, социализация, афиширование, разрыв, рефлексия. Групповые технологии. Требования к организации группового взаимодействия. Педагогические основы организации группового взаимодействия. Этапы реализации группового взаимодействия: подготовительный, организационный, деятельностный (со стороны учителя), деятельностный (со стороны учебных групп), итоговый, рефлексивный.
ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17	Тема 8. Информационно-коммуникативная технология. Технология развития критического мышления.	Задачи ИКТ. Этапы применения ИКТ. Конструктивная основа технологии критического мышления. Стадии организации образовательного процесса. Фазы технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия. Мотивационная, информационная и коммуникационная функции фазы «вызова». Информационная и систематизационная функции фазы «осмысления содержания». Коммуникационная, информационная, мотивационная и оценочная функции фазы «рефлексии». Основные методические приемы развития критического мышления.
ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17	Тема 9. Проектная технология. Технология проблемного обучения.	Идеи Дж. Дьюи и В.Х. Килпатрика как теоретическая основы проектной технологии. С.Т. Шацкий и метод проектов. Цель проектной технологии. Классификация типов проектов. Практическое применение элементов проектной технологии. Этапы работы над проектом.

		Проблема. Проблемная ситуация. Проблемные задания. Алгоритм проблемного обучения. Преимущества и недостатки проблемного обучения.
ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10, ПК-11	Тема 10. Игровые технологии. Модульная технология.	Игра в педагогическом процессе. Цели и задачи игрового обучения. Классификация педагогических игр (по области применения, по характеру педагогического процесса, по игровой технологии, по предметной области, по игровой среде). Модульное обучение как альтернатива традиционного обучения. Модуль. Учебный модуль. Структура модуля. Алгоритм построения учебного модуля. Модульная программа. Обратная связь в модульном обучении. Достоинства модульного обучения.
ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17	Тема 11. Кейс-технология. Технология интегрированного обучения.	Имитационное моделирование. Цели и задачи кейс-технологий. Методы кейс-технологий, активизирующие учебный процесс. Технологическая схема создания кейса. Виды ситуаций. Методика работы по анализу конкретных ситуаций: Техники анализа решений проблем: Интеграция. Причины возникновения интегрированного обучения. Преимущества и закономерности интегрированных уроков. Методика интегрированного урока: подготовительный, исполнительный и рефлексивный этапы.

6. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

7. Семинары.

Не предусмотрены.

8. Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает анализ литературных источников, выполнение творческих заданий, разработку программ научного исследования, решение проблемных задач.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс» (контракт №:20-10/1-к/22-18-У от 26.02.2018), «Лань» (контракт №:159-18-У от

17.07.2018) и «Юрайт» (контракт №:130-18-У от 22.06.2018).

9.1. Основная литература

1. Бровина Л.Б., Сергеева Т.А., сост. Общая психология Москва: Флинта, 2015 г., 240 с. доступ через ibooks.ru.
2. Выготский Л.С. Этюды по истории поведения. Изд. Лань, 2013.
3. Дормашев Ю. Б., Капустин С. А., Петухов В. В. Ред.-сост.: Общая психология. Тексты: В 3 т. Т. 1: Введение. Книга 1 Москва: Когито-Центр, 2013 г., 640 с. доступ через ibooks.ru.
4. Дормашев Ю. Б., Капустин С. А., Петухов В. В. Ред.-сост.: Общая психология. Тексты: В 3 т. Т. 1: Введение. Книга 2 Москва: Когито-Центр, 2013 г., 728 с. доступ через ibooks.ru.
5. Дормашев Ю. Б., Капустин С. А., Петухов В. В. Ред.-сост.: Общая психология. Тексты: В 3 т. Т. 1: Введение. Книга 3 Москва: Когито-Центр, 2013 г., 688 с.
6. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов Санкт-Петербург: Питер, 2016 г., 583 с.
7. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания 1-2 том. Изд., Лань, 2013.

9.2. Дополнительная литература:

1. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник/ Г.М.Андреева. – Изд. 5-е, М.: Аспект Пресс, 2008. – 363 с.
2. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: Схемы и тесты. – М.: Владос-Пресс, 2002. – 208 с.
3. Бордовская Н. В., Розум С. И. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. — СПб: Питер, 2011 г. — 624 с.
4. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие для вузов. – М. Академический Проект, Гаудеамус, 2006
5. Психологический словарь/ Под ред. В.П.Зинченко, Б.Г.Мещерякова – 2-е изд-е, М.: Астрель:АСТ, Хранитель, 2007 – 480 с.
6. Анцупов А.Я., Баклановский С.В. Конфликтология в схемах и

- комментариях. СПб., Питер, 2007. – 288 с. (Серия «Учебное пособие»)
7. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб, 2001.
 8. Васильева О.С., Филатов Ф.Р. Психология здоровья человека: эталоны, представления, установки: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., Издательский центр «Академия», 2001. – 352 с.
 9. Вершинина, Н.А. История педагогики как науковедческая дисциплина // Изв.Рос.гос.пед.ун-та им. А.И. Герцена Сер. Психол.- пед.науки. - 2007. - №8..
 10. Ги Лефрансуа. Прикладная педагогическая психология. – СПб., ПРАЙМ-ЕВРО-ЗНАК, 2005. – 416 с. (Проект «Главный учебник»)
 11. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Учебник, АСТ, 2010
 12. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. Учебное пособие, С-Пб.,Питер, 2010
 13. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. – СПб., Питер, 2004,2010 – 400 с. – (Серия «Практикум по психологии»)
 14. История педагогики и образования: учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. З.И. Васильева. - 4-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 429с.
 15. Крысько В.Т. Социальная психология. Курс лекций. М., ОМЕГА-Л, 2006
 16. Парыгин Б.Д. Социальная психология. Учебное пособие. – СПб: СПбГУП, 2003,2010 – 616 с. (Серия «Библиотека Гуманитарного университета» Выпуск 15)
 17. Педагогика / Под ред. В. А. Сластенина. – М., 2002.
 18. Пидкасистый П.И. Психология и педагогика Уч., Гриф УМО, Юрайт 2011
 19. Попов, В.А. История педагогики и образования: учеб. пособие для студентов вузов - М.: Академия, 2010. - 203с.
 20. Психология художественного творчества. Хрестоматия/Сост. К.В.Сельченко. – Мн. Харвест, 2003. – 752 с. – (Библиотека практической психологии)
 21. Психология человека от рождения до смерти/ Под ред. А.А.Реана, М., С-Пб., 2006
 22. Реан А.А. Психология личности Санкт-Петербург: Питер, 2013 г., 288 с.
 23. Реан А.А. Психология и психодиагностика личности. Теория, методы, исследования, практикум. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. – 255 с. –

(«Психология – лучшее»).

24. Слостенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика. Учебное пособие. – М.: Академия, 2001. – 480 с.
25. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья. – М., 2005.
26. Столяренко Л.Д. Социальная психология. Учебник, Феникс, 2011
27. Ушинский К.Д. О пользе педагогической психологии. Изд.Лань,2013.
28. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. Основные положения, исследования и применение. Питер, 2003
29. Крысько В.Г. Психология и педагогика. Вопросы-ответы. Структурные схемы. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 367 с.
30. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пос. для студ-ов вузов. - М.: Академия, 2008.

10. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ);
2. „Психологический словарь “(рус.) (<http://psi.webzone.ru/index.htm>): на этом сайте анонсирован „Психологический практикум “на JavaScript;
3. „Мир психологии “(<http://psychology.net.ru/> (рус.));
4. сайт факультета психологии МГУ „Флогистон “, (<http://flogiston.ru>),
5. факультет психологии МГУ (<http://www.psy.msu.ru/>);
6. Психологический институт РАО (<http://pirao.ru/>);

7. Московский городской психолого–педагогический институт (<http://www.psychology-online.ru/>);
8. Воронежский институт психологии (<http://www.vspu.ac.ru/>);
9. Самарский государственный университет (<http://www.ssu.samara.ru/>);
10. Федеральный образовательный портал (ecsocman.edu.ru);
11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (window.edu.ru);
12. Российская государственная библиотека (elibrary.rsl.ru).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

12. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Современные педагогические технологии

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция-беседа); - обсуждения по темам теоретического содержания.	ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - обсуждение проблемных вопросов; - выполнение заданий по самостоятельной работе.	ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка понимания основных теоретических проблем и понятий; - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем педагогики; - выполнение заданий по самостоятельной работе.	ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий; - ведение конспекта лекций; - участие в обсуждении теоретических вопросов; - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы); - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу; - способность аргументировать свою точку зрения; - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины; - участие в дискуссии на предлагаемую тему.

	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в занятии; - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций; - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия; - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе.
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	Этап 1: Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% занятий; - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение; - участие в обсуждении теоретических вопросов; - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии; - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно.
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме; - студент может обосновать применение тех или иных методов; - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа; - способность самостоятельно анализировать педагогические понятия.
	Этап 3: Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников; - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены навыки поиска, систематизации и изложения информации по педагогике; - ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОК-1	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
2	ОК-3	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
3	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
4	ПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
5	ПК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
6	ПК-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет

7	ПК-8	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
8	ПК-9	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
10	ПК-10	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
11	ПК-11	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет
12	ПК-17	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Современные педагогические технологии» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачет

Обсуждение

Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты. Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый в условиях, когда приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение философской проблематики, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему

занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные студенты оппонируют и вносят свои дополнения.

Такой метод развивает не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Зачет с оценкой

Проходит в форме ответа по билету, сформированному в рамках случайной выборки из списка вопросов, одобренного на заседании кафедры.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует понимание вопроса, творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в анализе и аргументации

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачета с оценкой)

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1. Задания для самостоятельной работы.

1. Специфика современного этапа развития системы образования.
2. Основные принципы гуманистической педагогики и психологии.
3. Личностно ориентированный подход в системе образования.
4. Критическое мышление и его роль в интеллектуальном и нравственном развитии личности. Педагогические технологии гуманистической педагогики.
5. Технология организации дискуссий.
6. Технология использования ролевых и деловых игр.
7. Технология case-study – ситуационного анализа.
8. Исторические и педагогические корни метода проектов.
9. Технология проектного обучения.
10. Технология дифференцированного обучения.

1.6.2. Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Раскройте сущность понятия технологии обучения.
2. Сформулируйте основные свойства педагогических технологий.
3. Какие основания лежат в основе классификации технологий обучения.
4. Составьте структурно-логическую схему понятий «педагогический процесс», «модель обучения», «методика обучения», «педагогическая технология».
5. Составьте структурно-логическую схему понятий «учебный проект», «учебное проектирование», «проектная деятельность обучающихся».
6. Предложите несколько вариантов тем учебных проектов.
7. Сформулируйте принципы модульно-компетентной технологии обучения.
8. Что такое основная профессиональная образовательная программа?
9. Перечислите основные компоненты основной профессиональной

образовательной программы.

1.6.3.Примерный перечень тематики вопросов к зачету:

1. Система образования в РФ.
2. Основные документы, регламентирующие деятельность образовательных учреждений.
3. Подходы к трактовке понятия «педагогическая технология».
4. Основные характеристики современных педагогических технологий.
5. Критерии технологичности педагогических технологий.
6. Структура педагогических технологий.
7. Логико-смысловая модель понятия «педагогическая технология». Классификация педагогических технологий.
8. Традиционная (репродуктивная) технология обучения.
9. Технология развивающего обучения.
10. Технологии мастерских.
11. Групповые технологии.
12. Информационно-коммуникативная технология.
13. Технология развития критического мышления.
14. Проектная технология.
15. Технология проблемного обучения.
16. Реализация предметно-деятельностного подхода в разработке модульного обучения. Этапы разработки технологии модульного обучения.
17. Сущность игровых технологий, их место и возможности в учебном процессе. Классификация игровых технологий.
18. Деловые учебные игры. Технологическая схема деловой игры.
19. Кейс-технология.
20. Технология интегрированного обучения.
21. Индивидуальный стиль педагога.
22. Стили педагогического общения.
23. Сущность педагогического общения.

24. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
работе

_____ И. В. Коротков

« ____ » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Специальность

52.04.02. Драматургия

Квалификация выпускника

Драматург

Уровень образования

Магистратура

Форма обучения

очная

Москва, 2024

Составитель: Никитина И.П., доктор философских наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики РФ» составлен в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16.11.2017 г. по направлению подготовки 52.04.02. «Драматургия» (степень выпускника – магистр).

Фонд оценочных средств по дисциплине одобрен на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Зав. кафедрой _____ А. Л. Андреев

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-3	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	ПКО-3
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	ПКО-3
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах	ПКО-3

	<ul style="list-style-type: none"> - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о культурной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии по вопросам культурной политики - выполнение заданий по самостоятельной работе 	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в занятии - успешное выполнение самостоятельной работы
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение <ul style="list-style-type: none"> - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - самостоятельная работа выполнена качественно и своевременно

	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<p>- теоретическая разработка самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в указанные сроки</p> <p>- студент может обосновать применение тех или иных методов</p> <p>- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий</p> <p>- способность самостоятельно анализировать проблемы культурной политики</p>
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<p>- самостоятельная работа выполнена с использованием освоенных методов и предложенных информационных источников</p> <p>- представленная самостоятельная работа соответствует предъявляемым требованиям качества</p> <p>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по дисциплине</p> <p>- ЗАЧЁТ</p>

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-3	Задание для самостоятельной работы Зачет

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- самостоятельная работа;
- зачёт.

Зачёт проходит в форме презентации или защиты самостоятельной работы по предложенным темам.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов самостоятельной работы

Оценка «зачёт» - студент показывает полные, глубокие или достаточные знания программного материала, умения самостоятельно заниматься исследовательской деятельностью.

Оценка «незачёт» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации (Зачёта)

Уровень знаний определяется оценками «зачёт», «незачёт».

Оценка «зачёт» - студент показывает полные, глубокие или достаточные знания программного материала, показывает высокий уровень теоретических знаний и умения анализировать предложенный материал. При ответе возможны некоторые несущественные ошибки, либо затруднения с ответом на поставленный вопрос.

Оценка «незачёт» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень вопросов и творческих заданий к зачёту

1. Понятие и функции культуры.
2. Государство как субъект культурной политики.
3. Основные тенденции и традиции культурной политики в России.
4. История культурной политики в России досоветского периода.
5. Особенности культурной политики государства в советский период.
6. Культурная политика России в пореформенный период.
7. Основные проблемы современной российской культурной политики и пути их решения.
8. Специфика развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в.
9. Функции и полномочия субъектов Российской Федерации.
10. Понятие «культурный регион» и культурная политика.
11. Современное состояние правового обеспечения в сфере культуры.
12. Современная законодательная база культурной политики в РФ.
13. Структура и функции органов власти в сфере культурной политики.
14. Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.
15. Роль общественных организаций, фондов, политических партий, негосударственных организаций в осуществлении культурной политики; их взаимодействие с органами власти.
16. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы.
17. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
18. Городская культурная политика.
19. Система подготовки специалистов в сфере культуры.
20. Современная социокультурная ситуация.
21. Особенности управления искусством в контексте государственной культурной политики.

22. Сохранение и развитие национальных культурных особенностей.
23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
24. Взаимодействие государства с бизнес-сообществом в процессе осуществления культурной политики.
25. Влияние государственной культурной политики на деятельность современных творческих индустрий.
26. Влияние процессов глобализации на современную культуру.
27. Сотрудничество государства и церковных организаций в социокультурной сфере.
28. Международное культурное сотрудничество (сотрудничество в рамках СНГ, трансграничное и профессиональное сотрудничество).

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ И. В. Коротков

« _____ » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ»

Направление подготовки, специальность

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Драматург

Уровень образования

Магистратура

Форма обучения

очная

Москва

2024

Автор – Виктор Сергеевич Зуйков, кандидат философских наук, доцент.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ» одобрен на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Андреев А. Л.

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков
(Ф.И.О. подпись)

Начальник отдела по методической работе _____ В. В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК),
2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История культуры в мировых цивилизациях»

1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-5	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция беседа); - обсуждения по темам теоретического содержания; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания.	УК-5
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов; - выполнение заданий по самостоятельной работе; - разработка теоретической основы тематики.	УК-5
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах; - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о роли культуры в жизни общества; - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении вопросов, связанных с историей культуры; - выполнение заданий по самостоятельной работе.	УК-5
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:	- посещение лекционных занятий; - ведение конспекта лекций участие в обсуждении теоретических вопросов; - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы); - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического	- правильное и своевременное выполнение практических заданий; - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу;

	использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - способность аргументировать свою точку зрения; - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины; - участие в дискуссии на предлагаемую тему.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень готовности к участию в занятии; - степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций; - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия; - успешное выполнение заданий для самостоятельной работы.
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% занятий; - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение; - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии; - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии; - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме; - студент может обосновать применение тех или иных методов; - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий; - способность самостоятельно анализировать творческие идеи с точки зрения их отношения к культуре цивилизации.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - задания для самостоятельной работы выполнены с использованием необходимых методов и информационных источников; - представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества; - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, умение выделять содержание идей и мотивов в художественной ткани анализируемого произведения искусства и правильно его интерпретировать в контексте истории культур и цивилизаций; - задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений; - Экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	УК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	УК-5	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История культуры в мировых цивилизациях» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение,
- задание для самостоятельной работы,
- экзамен.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного преподавателем задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение творческих идей с точки зрения их отношения к религии, культуре цивилизации всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему

занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Экзамен проходит в форме защиты реферата, написанного на выбранную тему.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» — студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка «хорошо» — студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка «удовлетворительно» — студент недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «неудовлетворительно» — студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.2. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.3. Оценивание результатов промежуточной аттестации (Экзамен)

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1. Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Объективный и субъективный факторы в истории и культуре
2. Миф как психологическая основа картины познания реальности.
3. Каналы общения культур.
4. Влияние «западной культуры» на «восточную».
5. Принципы восприятия времени в мировой культуре.
6. Достижения эллинской культуры.
7. Особенности этнической и культурно-исторической самоидентификации как мифоисторического творчества.
8. Влияние Ислама на мировую культуру.
9. Славянство: между «Востоком» и «Западом».
10. Тенденции развития современной культуры .

1.6.2. Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.

1. Великие экономические революции древности и их связь с географией и экономикой.
2. Объективный и субъективный факторы в истории и культуре.
3. Взаимозависимость языка и мышления.
4. Типическое и частное в мифологии.
5. Общее и частное в мировых культурах.
6. Каналы общения культур.
7. Влияние «западной культуры» на «восточную».
8. Индийские культурно-философские идеи в кино.
9. Вклад культуры Междуречья в мировую культуру.
10. Значение Египта в мировой истории.
11. Библия и ее значение в мировой культуре.

12.Эллинизм.

13.Рождение современных европейских государств и наций.

14.Мифы об Исламе и их критика.

15.Истоки «Возрождения».

16.Этнокультурные факторы русской истории.

1.6.3. Примерный перечень тематики вопросов для экзамена (реферата).

1. Что такое Восток и Запад?
2. Зависимость языка и способов выражения идей в искусстве.
3. Образы «мужского» и «женского» в мировой мифологии.
4. Причины возникновения религии.
5. Что есть народ. Эволюция термина.
6. Социально-исторические причины начала государственности.
7. Парадигмальное мышление Востока и Запада. Особенности китайской культуры. Главные достижения китайской цивилизации. Влияние китайской культуры на мировую.
8. Основные достижения индийской цивилизации. Индийское влияние на мировую культуру.
9. Культура Месопотамии. Социально-культурная особенность Междуречья. Влияние месопотамской культуры на мировую.
10. Египетская история и культура. Влияние египетской Культуры на мировую.
11. Библия как культурный и исторический феномен.
12. Античная цивилизация. Ее главнейшие достижения и влияние на современную культуру.
13. Начало христианского мира. Переход от античности к средним векам. Смысл и значение этого периода в мировой истории.
14. Рождение «Запада», как культурно исторического феномена.
15. Мусульманский мир, его рождение. Главнейшие идеи и достижения. Мусульманский мир в наше время.
16. Византия, ее главные достижения и место в мировой истории.
17. Начало индустриальной эпохи и связь с культурой Возрождения.

18. Парадигма Нового времени. Национальные государства.
19. Эволюция взглядов на человека от древности до Нового времени.
20. Россия: Восток или Запад или?
21. История и мифология в национально-историческом мышлении.
22. Африка и Океания в мировой культуре, их влияние на мировую историю.
23. Глобализм в мировой истории.

Помимо предлагаемых, могут быть рассмотрены другие темы, интересующие конкретного студента.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И. В. Коротков

« ____ » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология и педагогика»

Название дисциплины

Направление подготовки, специальность

52.04.02 Драматургия

(указывается код и наименование направления подготовки, специальности)

Квалификация выпускника

магистр

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2024

Автор – Косенкова Н.Г., кандидат искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств дисциплины «Психология и педагогика» составлен на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки № 1126 от 16.11.2017г. по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» (степень выпускника – магистр) с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

Фонд оценочных средств по дисциплине одобрен на заседании кафедры истории и философии. Протокол № 1 от 31 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ А. Л. Андреев
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В. В. Марусенков

Начальник отдела по методической работе _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В. М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова
(ВГИК), 2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Психология и педагогика

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-4, ПКО-7	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - лекции (проблемные лекции, лекция-беседа); - обсуждения по темам теоретического содержания.	ОПК-4, ПКО-7
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - обсуждение проблемных вопросов; - выполнение заданий по самостоятельной работе.	ОПК-4, ПКО-7
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка понимания основных теоретических проблем и понятий; - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем психологии и педагогики; - выполнение заданий по самостоятельной работе.	ОПК-4, ПКО-7
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий; - ведение конспекта лекций; - участие в обсуждении теоретических вопросов ; - наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы); - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу; - способность аргументировать свою точку зрения; - составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины; - участие в дискуссии на предлагаемую тему.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в занятии; - степень правильности составленных планов, тезисов,

		презентаций; - степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия; - успешное выполнение заданий по самостоятельной работе.
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% занятий; - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение; - участие в обсуждении теоретических вопросов; - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии; - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме; - студент может обосновать применение тех или иных методов; - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа; - способность самостоятельно анализировать психологические и педагогические понятия.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников; - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены навыки поиска, систематизации и изложения информации по психологии и педагогике; - Экзамен

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-4	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен
2	ПКО-7	Обсуждения Задание для самостоятельной работы Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Психология и педагогика» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение

- Задание для самостоятельной работы
- Экзамен

Обсуждение

Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты. Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый в условиях, когда приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Задание для самостоятельной работы

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение философской проблематики, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные студенты оппонировать и вносят свои дополнения.

Такой метод развивает не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Экзамен

Проходит в форме ответа по билету, сформированному в рамках случайной выборки из списка вопросов, одобренного на заседании кафедры.

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует понимание вопроса, творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в анализе и аргументации

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (Экзамена)

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «хорошо» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется

1.6. Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Образование как социальный институт.
2. Место педагогики в системе наук о человеке.
3. Структура образовательного процесса.
4. Инновации в образовании.
5. Содержание процесса обучения.
6. Методы обучения.
7. Формы обучения.
8. Средства обучения.
9. Проблемное обучение.

10. Личностно-ориентированное обучение.
11. Воспитание как общественно-педагогическое явление.
12. Культурная политика Российской Федерации и кино. Современное российское кино как способ формирования картины мира.
13. Особенности воспитания в современной семье.
14. Одаренные дети: педагогические проблемы.
15. Гуманизация и гуманитаризация образования.
16. Личностный подход в образовании.
17. Информационные технологии в образовании.
18. Система и задачи современного педагогического образования.
19. Педагогическое общение.
20. Педагогическая техника.

1.6.2. Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Проблемы изучения психических процессов.
2. Планирование деятельности с учетом индивидуальных особенностей видов и типов памяти.
3. Основные функции, виды и формы выражения воображения. Этапы творческого воображения.
4. Способности. Виды способностей. Одаренность. Способности и задатки.
5. Индивидуальные психологические различия.
6. Темперамент. Виды, типы темперамента. Теория темперамента.
7. Характер. Проблемы характера в современной психологии. Формирование характера.
8. Типологии и акцентуации характера.
9. Методы изучения характера.
10. Направленность личности. Определение. Свойства. Направленность как совокупность мотивов. Виды направленности. Качества направленности.
11. Общее понятие об эмоциях. Функции эмоций. Виды эмоциональных состояний. Уровни эмоций. Психологические теории эмоций
12. Потребности. Классификация потребностей и мотивации поведения.

13. Мотивы. Функции мотивов. Соотношение мотивов и потребностей. Виды мотивов.

14. Ведущие педагогические идеи.

15. Педагоги новаторы и их вклад в современную педагогическую науку.

1.6.3. Примерный перечень тематики вопросов к экзамену:

1. Педагогика как наука. Предмет и сущность педагогики.

2. Теоретические предпосылки педагогики. Связь педагогики с другими науками.

3. Личность как предмет воспитания.

4. Развитие личности и его закономерности.

5. Проблема соотношения обучения и развития. Развивающее обучение.

6. Взаимосвязь культуры и образования. Цели и ценности образования.

7. Принципы педагогической деятельности.

8. Педагогический процесс и его составляющие.

9. Понятия «воспитание», «образование», «обучение».

10. Воспитание как педагогическое явление.

11. Закономерности и принципы воспитания.

12. Классификация методов воспитания.

13. Учёт возрастных особенностей учащихся в педагогическом процессе.

14. Дидактика – теория обучения.

15. Закономерности и принципы обучения.

16. Двусторонний характер обучения.

17. Принципы сознательности и активности учения.

18. Принципы доступности обучения и прочности знаний.

19. Принцип наглядности.

20. Содержание образования.

21. Учебный план и учебная программа.

22. Методы обучения.

23. Словесные методы обучения.

24. Наглядные методы обучения.

25. Практические методы обучения.
26. Изложение учебного материала учителем.
27. Урок как форма обучения.
28. Типы и структура урока.
29. Семейная педагогика. Слагаемые педагогической культуры родителей.
30. Тактики семейного воспитания.
31. Педагогическое общение как основа педагогического процесса.
32. Стили и модели педагогического общения.
33. Значение педагогической оценки для эффективности процесса обучения.
34. Актуальные задачи современного образования.
35. Я. Коменский - основоположник педагогической науки.
36. Педагогические взгляды И.Г. Песталоцци.
37. Концепция естественного общечеловеческого воспитания Ж-Ж. Руссо.
38. Педагогические взгляды М. Монтессори.
39. Значение дидактического наследия К.Д. Ушинского для совершенствования методов и форм обучения в школе.
40. Возможности использования педагогических идей А.С. Макаренко в современных условиях. А.С. Макаренко о мастерстве воспитания.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Структура образов драматургии»

Направление подготовки

52.04.02 Драматургия

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва, 2024

Автор: Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1130 от 16 ноября 2017 года.

По направлению подготовки **52.04.02 Драматургия**

с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры драматургии кино Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю. Н. Арабов

СОГЛАСОВАНО:

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ В.В. Марусенков

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина

© Всероссийский государственный университет

кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Организационно-методические данные дисциплины.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	7
2.2.2. Содержание дисциплины.....	10
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Основная литература.....	15
3.2. Дополнительная литература.....	16
3.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы.....	16
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	17
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине
"Структура образов драматургии"

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

«Структура образов драматургии» – это предмет, изучающий принципы взаимодействия между собой художественных образов в произведениях драматургии.

Цель данной дисциплины:

- показать связь образов драматургии с культурным и социально-историческим процессом;
- обнаружить динамическую связь с развитием кинематографа в историческом аспекте;
- показать эволюцию киносценариев в контексте формирования киноязыка;
- познакомить с выдающимися открытиями в области кинодраматургии;

Задачи курса «Структура образов драматургии» заключаются в том, чтобы ввести студентов в творческий процесс разработки сценария как первоначальной основы драматургии кино, научить их ориентироваться в многообразии стилей и жанров, воплотившихся в драматургии фильмов разных стран, дать представление о взаимосвязях искусства драматургии кино с культурно-историческими явлениями. Важно, чтобы в течении курса студент создал на основе полученных знаний основу своих будущих произведений.

Дисциплина «Структура образов драматургии» во многих своих положениях соотносится с предметами «Мастерство кинодраматурга», «Теория кинодраматургии» и такими дисциплинами общеобразовательного цикла, как «Эстетика», «Культурология», «История кино», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «История театра».

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании прохождения курса «Структура образов драматургии» слушатель должен:

Знать: основные подходы к созданию сценариев, основные этапы в развитии кинодраматургии.

Уметь: свободно ориентироваться в системе образов кино и кинодраматургии в частности; уметь читать и анализировать сценарии, созданные в различных стилистических направлениях.

Владеть: навыками чтения и анализа сценария, навыками распознавания драматургических приёмов в произведениях кинематографа;

уметь использовать свои знания истории кинодраматургии при создании собственных сценариев, в журналистских и телевизионных работах.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Структура образов драматургии» факультативом; её изучение осуществляется на II курсе в 3 и 4 семестре.

Дисциплина «Структура образов драматургии» является важной в образовательном процессе подготовки кинодраматургов. Без её изучения невозможно полноценное погружение в теорию и практику драматургии кино.

Осуществление программы курса «Структура образов драматургии» предусматривается в виде практических и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы и сценариев.

1.3. Компетенции обучающегося ,формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Структура образов драматургии» направлен на формирование следующих компетенций:

<p>ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p>	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>
--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:

3 зачетные единицы, 108 акад. часа; контрольная точка в соответствии с учебным планом: 4 семестр – *зачёт*.

<p>Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану</p>	
<p>Общая трудоемкость дисциплины</p>	<p>3 зач.ед. 108 ак.час.</p>
<p>Вид учебной работы</p>	<p>Количество ак. часов</p>

	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам	
		3	4
Работа с преподавателем (контактные часы):	64		
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
практические и семинарские занятия	64	34	30
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	38	38	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	3/ 6		3/ 6
Всего часов	108		

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
	Тема 1. Роль и место интерпретаций сюжетов в истории мирового кинопроцесса. Основные понятия и термины.			4	-	8
	Тема 2. Первые опыты реализации			4	-	8

	на экране художественных образов.					
	Тема 3. Роль экранизаций литературной классики в процессе зарождения национального кинематографа Российской империи.			4	-	4
	Тема 4. Роль звука в художественном воплощении образов литературы и иных искусств.			4	-	4
	Тема 5. Композиция фильма-интерпретации и его сценарной основы.			4	-	8
	Тема 6. Сюжет фильма, как реализация замысла автора интерпретатора.			4	-	4
	Тема 7. Персонаж, характер и образ. Иерархичность понятий.			4	-	2

	Тема 8. Образ фильма.			4	-	
	Тема 9. Классификация фильмов экранизаций			4	-	
	Тема 10. Взаимоотношения кино и литературы и иных искусств.			4	-	
	Тема 11. Влияние видов искусств на становление киновыразительности.			4	-	
	Тема 12. Идея фильма.			2	-	
	Тема 13. Влияние киноинтерпретаций на развитие художественно-эстетической среды общества.			4	-	
	Тема 14. Создание кинопроизведения			2	-	

	на основе литературного источника.					
	Тема 15. Особенности экранизации драматического произведения.			4	-	
	Тема 16. Байопики. Фильмы на основе реальных событий. Ремейки.			2	-	
	Тема 17. Методика работы с литературным текстом при создании и редактировании фильмов-экранизаций.			4	-	
	Тема 18. Роль автора-интерпретатора в создании образа произведения.			2	-	

		3/ 6		64		38
	ИТОГО	108				

2.2.2. Содержание дисциплины

Темы занятий разделены соответственно основным этапам развития драматургии кино и сценарной формы в истории мирового кинематографа.

Тема 1. Роль и место интерпретаций сюжетов в истории мирового кинопроцесса. Основные понятия и термины.

История кинематографа, его место среди других искусств. Популярность, массовость зрительской аудитории, возможность увидеть мир сквозь призму индивидуально-специфического взгляда художника.

Максимальная доступность узнавания зрителями материала. Заимствование сюжетов из литературных произведений.

Тема 2. Первые опыты реализации на экране художественных образов.

Жорж Мельес. Картины («Замок дьявола» (1896г.), «Кабинет Мефистофеля» (1897г.), «Фауст и Маргарита» (1897г.).

Альфред Кларк – фильм «Казнь Марии Шотландской» (1895г.)

Джордж Альберт Смит – «Корсиканские братья» (1898г.)

Экранизации произведений Шарля Перро, Викторьена Сарду, Артура Конан Дойль, Джонатана Свифта, Жюль Верна, Герберта Уэллса.

Тема 3. Роль экранизаций литературной классики в процессе зарождения национального кинематографа Российской империи.

Фильмы «Понизовая вольница» («Стенька Разин», «Стенька Разин и княжна») (1908г.) режиссер Владимир Ромашков, ателье Александра Дранкова, по пьесе Василия Гончарова «Понизовая вольница», инсценирующую песню «Из-за острова на стрежень» (слова Д.Садовникова, музыка народная).

Фильмы «Свадьба Кречинского» (1908г.) режиссер А. Дранков (литературная основа А.В. Сухова-Кобылина), «Выбор царской невесты» (1908г.) режиссер В. Гончаров, производство Т.Д. Ханжонкова, по пьесе Л.А. Мея «Псковитянка».

Экранизации творческого наследия А.С. Пушкина («Бахчисарайский фонтан» (реж. Я. Протазанов)), М.Ю. Лермонтова («Песнь про купца Калашникова» (реж. В. Гончаров), «Вадим», «Боярин Орша» (реж. П. Чардынин)), Н.В. Гоголя («Мертвые души» (реж. П. Чардынин), «Вий» (реж. В. Гончаров)).

Тема 4. Роль звука в художественном воплощении образов литературы и иных искусств.

Звучащее изображение как неотъемлемая часть движущегося. Музыкальное сопровождение эпохи немом кинематографа. Попыты синхронизации звука и изображения. Надписи и разговорные титры в немом кинематографе, их функция и задача.

Прогнозы влияния появления звука в кинематографе на развитие средств киноязыка.

Звучащая речь, музыка и шумы. Их роль в образной составляющей кинопроизведения.

Влияние появления звука на драматургию фильма. Диалог как средство художественной выразительности произведения драмы.

Виды звучащей речи. Внутрикадровая, внекадровая и закадровая речь. Речь (речи) персонажа (персонажей), голос автора, дикторская речь, внутренний монолог (диалог).

Музыка и шумы. Звуковые лейтмотивы кинопроизведения. Звуковая деталь.

Звучащее изображение как средство киноязыка. Драматургическая роль паузы. Феномен тишины.

Законы использования речи в кинематографе: закон необходимости, закон дополняемости, закон прямой пропорциональности. Особенности применения речи в телевизионном продукте.

Внутрикадровый и вертикально-монтажный способы формирования звуко-зрительного образа. Принцип контрапункта в кино.

Тема 5. Композиция фильма-интерпретации и его сценарной основы.

Понятие композиции как формы организации художественного пространства произведения, ее роль в драматургии фильма.

Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитектуроника.

Структурная композиция и ее элементы. Кадр, сцена, эпизод. Монтаж как элемент структурной композиции.

Организация с помощью элементов структурной композиции художественного времени и пространства в экранном произведении. Различия реальных и экранных времени и пространства.

Сцена как элемент структурной композиции фильма. Развёрнутая, фрагментарная, проходная, перебивка, параллельные сцены. Способы соединения сцен в фильме. Столкновение, сцепление.

Разновидности сцен по функциональному значению. Экспозиционная, информативная, ретроспективная, поворотная, кульминационная, финальная сцена. Главная сцена фильма.

Эпизод как элемент структурной композиции фильма. Условность деления фильма на эпизоды. Виды эпизодов. О способах соединения эпизодов в фильме.

Сюжетная композиция. Элементы сюжетной композиции. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Виды финалов. Взаиморасположение элементов сюжетной композиции.

Соотнесение элементов сюжетной композиции между собой. Пролог и эпилог, их функции и значение в драматургии фильма.

«Рамка» как конструкционная структура сценария, вводящая зрителя в художественное пространство кинопроизведения.

Прием «крючка» как способ усиления зрительского интереса и удержания внимания при переходе от одного элемента структурной композиции к другому.

Голливудская теория сюжетной композиции и ее законы.

Расчет построения сюжетной композиции и соотнесение между собой временных характеристик объема ее элементов как необходимость соблюдения формы зрелищного произведения искусства и следствие требований теории восприятия.

Сюжетно-линейная композиция. Сюжетные линии и лейтмотивы как элементы сюжетно-линейной композиции.

Сюжетные линии главных героев фильма, второстепенных и эпизодических персонажей. Тематическая формула драматургии фильма. Понятие темы- «призрака».

Понятие лейтмотива как художественно-смысловой маркировки образов персонажей и тем произведения. Способы реализации лейтмотива: изобразительный, речевой, музыкальный, шумовой. Комбинированные способы.

Драматургическая композиция развития сюжетных линий, ее элементы, их роль и значение в сюжетной композиции фильма. Способы соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме.

Архитектоника – деление фильма на глубинно-смысловые части и соотнесение их между собой. Диалектический принцип соединения смысловых частей фильма.

Тема 7. Сюжет фильма, как реализация замысла автора интерпретатора.

Сюжет как элемент драматургии фильма. Место и значение сюжета в системе элементов кинодраматургии. Его влияние на художественную образность и эстетическое значение произведения. Основные понятия трактовки определений сюжета. Искусствоведческое и практическое толкование сюже-

та. Киносюжет как раскрытие темы и идеи фильма средствами киноискусства.

Составные части сюжета. Глобальные элементы сюжета (фабула, конфликт, характеры) и элементарные (драматургическая коллизия, действия, мотивировки, перипетии, «повороты», «узнавание»). Иерархичность составных частей сюжета в системе процесса его формирования.

Фабула как событийная основа сюжета. Дофабульное пространство произведения. Соотнесение, соответствие и интерпретация фабулы в сюжете фильма. «Рождение» иного сюжета при попытке пересказа кинопроизведения.

Перипетия – действие, меняющее состояние героя на противоположное (от «счастья» к «несчастью» и наоборот). Роль перипетии в разработке сюжетных линий. Количественные характеристики перипетии в структуре художественного фильма.

Конфликт как глобальная часть сюжета. Определение конфликта как разработанной би- (и более) валентной системы действующих в произведении мотивировок, исполнение которых для одной стороны возможно лишь при условии полного их краха для противодействующей.

Конфликт как основа жанровой принадлежности произведения. Трагедийный и драматический конфликт. Конфликтная основа комедии.

Виды конфликта. Внутренний и внешний. Персонализация персонажей с противодействующими сторонами. Двойственная персонализация персонажа.

Сквозной и локальные конфликты.

Применение видов конфликта в драматургии фильма, их соотнесение и использование.

Искусствоведческая трактовка разновидностей конфликта в произведениях киноискусства. Эпическая, лирическая, повествовательная разновидности.

Понятие мотивов и ситуаций. Тридцать шесть драматических ситуаций Жоржа Польти.

Тема 8. Персонаж, характер и образ. Иерархичность понятий.

Персонаж как действующее лицо произведения, вводимая автором художественная единица для совершения действий, развивающих сюжет.

Характер – процесс формирования в результате совершаемых действий представления о персонаже, его духовно-нравственных качествах и жизненной позиции. Методы разработки характера в сценарии: становление и раскрытие. Комбинированный метод.

Образ как интерпретация актером и режиссером разработанного сценаристом характера. Понятие формы и содержания образа героя. Индивидуальные черты, разработка типа, принципы обобщения.

Тема 9. Образ фильма.

Образ фильма как законченная, сформировавшаяся после просмотра совокупная система взаимодействовавших художественных образов, подчиненных темпо-ритмическому алгоритму автора, и дающая представление о его духовном мире через познание художественного пространства произведения.

Образ фильма как содержание сюжета и как форма идеи.

Особенности восприятия фильма во время просмотра и после.

Анализ образа фильма и его составляющих. Роль элементов драматургии фильма в создании образа.

Принципы функционирования образа в сознании зрителя. Признаки интеграции образа произведения в социокультурное пространство общества. Дополнение, продление, отрицание. Их сочетания.

Тема 9. Классификация фильмов экранизаций.

Три основных вида экранизации: пересказ-иллюстрация, новое прочтение, переложение.

Три возможные категории адаптации литературного источника: перенос (transposition), когда произведение дается прямо на экране, без минималь-

ного вмешательства», комментарий (commentary), когда оригинал берется и как бы нарочно или нет, изменяется в некотором отношении, когда есть намерение изменить источник в части, в чем есть несоответствие оригиналу или прямое нарушение и аналогия (analogy), когда кинопроизведение имеет довольно существенные изменения и является самостоятельным произведением искусства.

Классификация Майкла Клейна и Джиллиан Паркер: соответствие основному направлению повествования; подход, который сохраняет ядро структуры повествования, но в, тоже время значительно переосмысливает или, в некоторых случаях, деконструирует исходный текст; повод для оригинального произведения.

Тема 10. Взаимоотношения кино и литературы и иных искусств.

Общая закономерность накопления тем и сюжетов в национальных кинематографиях. Связь становления направлений киноискусства с процессами, которые происходили на уровне взаимодействия литературы и экрана.

Развитие английского киноискусства 60-х годов («рассерженные»). Экранизации произведений Дж. Брейна, Дж. Осборна, А. Силлитоу. Польское кино. Экранизации С. Жеромского (фильм А. Вайды «Пепел» (1965г.), Я. Ивашкевича (фильмы А. Вайды «Березняк» (1973г.), «Барышни из Вилько» (1978г.). Французская «новая волна». Литературные принципы «нового романа».

Тема 11. Влияние видов искусств на становление киновыразительности.

Театр. Синкретическая форма зрелища. Ее развитие кинематографом. Синтез художественной выразительности через эмоциональную силу художественного слова и театральной пластики в соединении со звучащей речью.

Литература. Структура литературного текста, основные элементами драматургии, воплощение образов и характеров, как базисные средства художественной выразительности, необходимые для создания -всестороннего,

зачастую противоречивого образа жизни. Монтаж, как дискретное движение во времени и пространстве. Влияние литературы на организацию в художественном пространстве кино способности передавать движение во всех его видах - психологическом и физическом.

Тема 10. Идея фильма.

Идея фильма как реализация целей и задачи произведения киноискусства. Значение идеи в иерархии элементов драматургии фильма.

Однозначность и вариативности толкования темы и идеи фильма.

Трансформация темы- «призрака» в идею фильма как закономерный итог воплощения авторского замысла средствами художественной выразительности киноискусства.

Вариативность толкований понятия идеи фильма при восприятии произведения кинематографа. Его виды. (Идея-замысел как квинтэссенция проблемы, волнующая сценариста перед и во время работы над сценарием; идея-стержень как осознанное стремление съемочной группы во главе с режиссером реализовать средствами киноэкрана тревожащие их мысли, подчерпнутые в сценарии; идея-проблема как данный зрителю авторами фильма материала для дальнейшего размышления; идея-смысл как итог размышления зрителя о затронутых в фильме проблемах; идея-значение – осмысленная зрительскими поколениями роль фильма в культурном пласте общества и истории развития киноискусства)

Неоднозначность идей фильма между собой.

Работа съемочной группы на идею фильма как процесс реализации авторского замысла.

Роль эстетической системы киноискусства в формировании идеи фильма. Авторский месседж при реализации идеи произведения киноискусства.

Тема 13. Влияние киноинтерпретаций на развитие художественно-эстетической среды общества.

Продолжение художественной жизни литературных образов в случае воплощения средствами другого искусства. Иная жизнь образа, если он воссоздается художником, виртуозно владеющим средствами выразительности, обогащение смыслового замысла предшественника настолько, насколько ему удастся продлить художественную жизнь произведения.

Тема 14. Создание кинопроизведения на основе литературного источника.

Экранизация на основе литературного произведения – воплощение на экране киносюжета, реализующего тему, идею и образ литературного произведения, при условии нахождения авторами адекватного эквивалента фабульных событий и образной системы действующих в них лиц. Зависимость качества художественного наполнения нового произведения от творческого потенциала автора воплощения. Трансформация образов из одного эстетического поля в другое. Функционировании зрителя в ином художественном пространстве.

Тема 15. Особенности экранизации драматического произведения.

Структура и средства художественной выразительности театрального искусства. «Звучащее слово», образы героев, созданные актерами; образы характера, реализующиеся посредством драматургии; музыкальное, сценическое, художественное решение пространства сцены. Сценическая реальность пьесы на основе концептуальных мотивов реализации художественного поля произведения. Зрелищность театрального и кинематографического искусства как условие ограничения временного периода воспроизведения событий. Предельная концентрация развития действия и событийного ряда, необходимых для раскрытия всех заявленных тем и коллизий. Финал как конечная точка драматургии произведения. Перенос событийного ряда из одного эстетического поля в другое.

Тема 16. Байопики. Фильмы на основе реальных событий. Ремейки.

Ремейк, байопик (биографический фильм) и фильм на основе реальных событий как частные случаи экранизации. Распространение правил и норм экранизации на их создание.

Принципы идентичности и обобщения при разработке характера главного героя. Структурные требования. Применение законов драматургии при разработке сценариев, опирающихся на литературные и экранные источники, биографии известных личностей или реальные события.

Тема 17. Методика работы с литературным текстом при создании и редактировании фильмов-экранизаций.

Методы работы над экранизацией литературных и экранных произведений, биографий или реальных событий. Усиление конфликтной составляющей сюжета. Проработка мотивации и действующих обстоятельств (коллизий). Разработка характеров действующих лиц. Принцип причинно-следственных связей происходящих событий.

Этические и драматургические аспекты художественной и реальной правды.

Тема 18. Роль автора-интерпретатора в создании образа произведения.

Сюжетно-образный ряд литературного произведения. Способы и методы его кинематографического воплощения. Литературное произведение как совокупность взаимодействующих между собой элементарных художественных образов. Их сочетание, противопоставление, трансформация и интеграция, подчинение темпо-ритмическому алгоритму, заданному писателем, и целиком отражающему его внутреннее мироустройство. Формирование законов и правил существования в произведении использованных элементов.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Темы семинаров разделены на главы – в соответствии с историческими этапами.

Практические семинары сопровождаются просмотрами и обсуждением сценариев.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Айсбук» контракт 25-03/19-К/103-19-У от 20.11.2019г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	От 20.11.19 по 20.11.23
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

3.1. Основная литература

1. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебное пособие. М.: ВГИК, 2009. – 342 с.
2. Л. Кулешов. Собрание сочинений: Том 1. Теория. Педагогика. Критика / Л.В. Кулешов – М.: Книга по Требованию, 2013.
3. С. Эйзенштейн. Монтаж. М.: Музей кино, 2012.
4. С. Эйзенштейн. Нравнодушная природа. М.: Музей кино, Эйзенштейн центр, 2014.

3.2. Дополнительная литература

1. Антониони М. Антониони об Антониони. М.: Радуга, 1986. – 400 с.
2. Бунюэль Л. Бунюэль о Бунюэле. М.: Радуга, 1989. – 384 с.
3. Висконти Л. Висконти о Висконти. М.: Радуга, 1990. – 448 с.
4. Журналы «Киносценарии».
5. Зарубежные киносценарии. М., Искусство, 1966.
6. Избранные сценарии советского кино. В 6 томах, Госкиноиздат, 1951.
7. Ингмар Бергман. Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью. М.: «Искусство», 1969. – 340 с.
8. Сценарии американского кино. М, Искусство, 1960.
9. Сценарии итальянского кино. М., Искусство, 1957, 1967 г.г.
10. Сценарии французского кино. М., Искусство, 1961.
11. Феллини Ф. Феллини о Феллини. Интервью. Сценарии. М.: Радуга, 1988. – 478 с.
12. Аристарко Г. История теорий кино. М.: Искусство, 1966. – 356 с.
13. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М.: Искусство, 1972. – 385с.

14. Белова Л. Сквозь время: Очерки истории советской драматургии. М.: Искусство, 1978. – 343 с.
15. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. М.: ВГИК, 1963. – 48 с.
16. Канудо Р. Манифест семи искусств// Из истории французской киномысли. М.: Искусство, 1988. – 318 с.
17. Колодяжная В.С. История зарубежного кино. Т.2. М.: Искусство, 1972. – 480 с.
18. Утилов В.А. История зарубежного кино. М.: Искусство, 1981. – 192 с.
19. Утилов В.А. Очерки истории мирового кино. М.: ВИПК работников кинематографии, 1991. – 112 с.
5. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
6. Шкловский В. За 60 лет. Работы в кино, М., «Искусство», 1985. – 573 с.
7. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974.
20. Поэтика кино. Сборник статей/ Под ред. Б.М. Эйхенбаума, с предисл. К. Шутко. М.: Кинопечать, 1927. – 191 с
21. Фрейлих С. Драматургия экрана. М.: Искусство, 1961. – 157 с.

3.3. Электронные издания, Интернет ресурсы

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/>
8. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека института предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных

информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте института:
<http://www.vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий.

Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных консультаций - осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и видеодвойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.
4.	Лаборатория драматургии кино ВГИК	Архив киносценариев
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.

Приложение № 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Структура образов драматургии»

1.1.Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2.Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-1	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семинары с разбором сценариев и показом фрагментов фильмов - доклады и обсуждения по темам исторического и теоретического содержания - самостоятельная работа бакалавров по чтению и анализу сценариев разных исторических периодов 	ПКО-1
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обсуждению вопросов по созданию сценариев - подготовка докладов по истории драматургии - умение анализировать основные подходы к созданию сценариев в разные исторические периоды - понимание связи исторически сложившихся способов создания сценариев с современным состоянием кино-, теле- и театральной драматургии 	ПКО-1
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о роли драматургической основы в кино-, теле- и театральном искусстве, в культурной жизни общества - проверка умения свободно ориентироваться в истории кино и драматургии, в частности - проверка навыков чтения и анализа сценариев, распознавания драматургических приемов в их историческом контексте - проверка способности использования знаний по истории драматургии в собственной практике 	ПКО-1

	написания сценариев	
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещение семинаров и практических занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении сценариев на практических занятиях - наличие на практических занятиях требуемых материалов (сценариев, конспектов занятий, учебно-методической литературы)
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, тезисов и презентаций для докладов - участие в дискуссии на предлагаемую тему
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> - степень активности и эффективности участия в практических занятиях по каждой теме - степень правильности составленных планов, тезисов презентаций - степень глубины и профессионализма анализа драматургических приемов в сценариях различных видов, стилей, жанров - степень умения применять полученные знания при написании собственных сценариев
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> - посещаемость не менее 90% семинарских и практических занятий - наличие конспекта тезисов по всем темам - участие в обсуждении сценариев и фильмов разных исторических периодов - наличие требуемых для занятий материалов (сценариев, учебных пособий) - задания для самостоятельной работы выполнены в необходимой форме и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования	<ul style="list-style-type: none"> - студент может профессионально проанализировать сценарий в контексте эволюции приемов драматургии - студент может обосновать применение тех или иных драматургических приемов при создании

	знаний	авторского продукта в разных видах и жанрах - способность самостоятельно анализировать этапы эволюции драматургических форм в истории кино
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- демонстрация знаний истории драматургии в процессе семинарских занятий, дискуссий, презентаций - своевременное выполнение творческих заданий с элементами анализа кино-, теле- и театральной драматургии - представление работ (драматургический анализ, доклад, презентации) соответствующих необходимому уровню и критериям качества оформления - творческие задания, выполненные самостоятельно, в отведенное время; результат выше пороговых значений -ЭКЗАМЕН

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-2	Доклад Обсуждения Творческое задание Экзамен

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Структура образов драматургии» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Доклад
- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет

Доклад

В рамках учебного процесса по данной дисциплине происходит чтение сценария и просмотр фильма всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает докладчика, который готовит к семинарскому

занятию подробный, обстоятельный разбор произведения (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен побывать в роли основного докладчика.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать драматургию фильма, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу прочитанного сценария и предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, приветствуются любые творческие решения, интересные наблюдения.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинодраматурга.

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о сущности киноискусства, его общественной функции, места и роли кинодраматурга в творческом процессе создания фильма.

В ходе занятий студент должен получить представление о средствах кинематографической выразительности, навыки свободно ориентироваться в истории кино и драматургии, обрести умение профессионально читать сценарии разных стилей и направлений, научиться использовать знания при создании собственных произведений драматургии.

Основными видами творческих работ являются: чтение и анализ сценариев (сравнительный анализ, анализ-эссе, письменные творческие задания по драматургии).

Зачет

Проходит в форме устного ответа на вопросы и защиты аналитической работы (7-10 стр.).

1.5. Шкалы оценивания результатов обучения

1.5.1. Оценивание результатов докладов на практических занятиях

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

1.5.2.Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

1.5.3. Оценивание результатов творческое задание

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагогов. Письменное задание выполнено на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагогов. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность. Письменное задание выполнено.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей. Письменное задание выполнено на недостаточном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога. Письменное задание не выполнено.

1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.6.1 Примерный перечень тематики докладов.

1. Опыты реализации на экране художественных образов.
2. Экранизации литературной классики.
3. Взаимоотношения кино и литературы и иных искусств.
4. Влияние видов искусств на становление киновыразительности

1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.

1. Влияние киноинтерпретаций на развитие художественно-эстетической среды общества.
2. Создание кинопроизведения на основе литературного источника.
3. Особенности экранизации драматического произведения.
4. Байопики. Фильмы на основе реальных событий. Ремейки.
5. Методика работы с литературным текстом при создании и редактировании фильмов-экранизаций.
6. Роль автора-интерпретатора в создании образа произведения.
7. Воплощение на экране произведений иных видов искусства.

1.6.3 Примеры творческих заданий

1. Сравнительный анализ

- Студент анализирует сценарий и снятый по нему фильм, рассматривая основные компоненты драматургии. Например, один из фильмов и сценариев А. Тарковского.

2. Анализ-эссе

- Студент выбирает один из компонентов драматургии (например, композицию, диалог, образ пространства и т.д.) и проводит сравнение его

решения в сценариях и фильмах разных стилистических направлений (жанров, исторических периодов, авторов). Для анализа берется 3-4 сценария и фильма.

- Студент исследует особенности образов драматургии одного из стилистических направлений.

Объём 7-10 страниц.

3. Творческое задание

- Студент предлагает сценарное решение одной и той же ситуации в стилистике различных жанровых структур.

Объём не более 3-х страниц.

Список вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине:

1. Роль и место интерпретаций сюжетов в истории мирового кинопроцесса. Основные понятия и термины.
2. Первые опыты реализации на экране художественных образов.
3. Роль экранизаций литературной классики в процессе зарождения национального кинематографа Российской империи.
4. Роль звука в художественном воплощении образов литературы и иных искусств.
5. Композиция фильма-интерпретации и его сценарной основы.
6. Сюжет фильма, как реализация замысла автора интерпретатора.
7. Персонаж, характер и образ. Иерархичность понятий.
8. Образ фильма.
9. Классификация фильмов экранизаций
10. Взаимоотношения кино и литературы и иных искусств.
11. Влияние видов искусств на становление киновыразительности.
12. Идея фильма.

13. Влияние киноинтерпретаций на развитие художественно-эстетической среды общества.
14. Создание кинопроизведения на основе литературного источника.
15. Особенности экранизации драматического произведения.
16. Байопики. Фильмы на основе реальных событий.
17. Ремейки. Фильмы интерпретирующие ранее созданные.
18. Методика работы с литературным текстом при создании и редактировании фильмов-экранизаций.
19. Роль автора-интерпретатора в создании образа произведения.
20. Воплощение на экране произведений иных видов искусства.

Текущий контроль знаний по дисциплине

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Структура образов драматургии» является зачет.

Содержание зачет:

вопрос по образной структуре произведения драматургии (см. список вопросов «Фонд

оценочных средств»);

2) разбор сценария (выбор студента) – в его культурно-историческом контексте.