

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора \_\_\_\_\_ Малышев В.С.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

52.04.02

52.04.02 Драматургия

Программа магистратуры: Сценарное мастерство

Кафедра: Кафедра драматургии кино

Факультет: Сценарно-киноведческий факультет

Квалификация: <u>Магистр</u>
Программа подготовки: <u>академическая магистратура</u>
Форма обучения: <u>Очная форма</u>
Срок получения образования: <u>2 г.</u>

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт высшего образования ВГИК (СУОС) № 259 от 18.04.2024

+	Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	+	творческо-производственный
+	+	художественно-критический

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УМР \_\_\_\_\_ / Коротков И.В./

Декан сценарно-киноведческого факультета \_\_\_\_\_ / Марусенков В.В./

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ / Дзюбло А. А. /

Начальник отдела по методической работе \_\_\_\_\_ / Атаман В.В./



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2BE11E3B51333C171F5DC80BC1059D86

Владелец Коротков Игорь Владимирович

Действителен с 07.06.2024 по 31.08.2025

Должность Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе

Организация ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА"

-	-	-	-	Формы пром. атт.					з.е.		Итого акад. часов							Курс 1		Курс 2		Закрепленная кафедра				
				Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование			
<b>Блок 1.Дисциплины (модули)</b>										93	93	3348	3348	2041	2041	803	504			28	24	29	12			
<b>Обязательная часть</b>										59	59	2124	2124	1329	1329	417	378			17	12	18	12			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.01	Методология научного исследования в искусствознании			1				2	2	72	72	34	34	32	6			2				6	Кафедра истории и философии	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.02	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		1					2	2	72	72	34	34	32	6			2				12	Кафедра режиссуры художественного фильма	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.03	Теория кинодраматургии	2				1		6	6	216	216	145	145	29	42			3	3			10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.04	Сценарное мастерство	1234						17	17	612	612	368	368	100	144			4	3	5	5	10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.05	Современная кинодраматургия	4	13	2				14	14	504	504	320	320	130	54			3	2	6	3	10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.06	Проблемы экранизации	3			3			3	3	108	108	68	68	4	36					3		10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07	Редактирование		4					2	2	72	72	46	46	20	6						2	10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08	Юридические аспекты деятельности драматурга		3					2	2	72	72	34	34	32	6					2		2	Кафедра анимации и компьютерной графики	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09	Психология и педагогика	2						3	3	108	108	64	64	8	36			1	2			12	Кафедра режиссуры художественного	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10	Научно-теоретические основы деятельности сценариста	4		2	1234			8	8	288	288	216	216	30	42			2	2	2	2	10	Кафедра продюсерского мастерства	
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>										34	34	1224	1224	712	712	386	126			11	12	11				
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	Анализ фильма			2				3	3	108	108	64	64	38	6			1	2			18	Кафедра телевидения	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	История и теория эстетики	2	1					4	4	144	144	64	64	38	42			2	2			6	Кафедра истории и философии	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	История и теория театральной драматургии		3					3	3	108	108	64	64	38	6				1	2		10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.04	История и теория кино			2				4	4	144	144	120	120	18	6				4			18	Кафедра телевидения	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.05	Актуальные проблемы визуальных искусств		3					2	2	72	72	34	34	32	6					2		17	Кафедра специальной физической	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.06	Жанровые системы современного кинематографа			1				7	7	252	252	136	136	110	6			7				10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.07	Организация и управление кинопроцессом		3					2	2	72	72	34	34	32	6					2		2	Кафедра анимации и компьютерной	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01	<b>Элективные дисциплины 1</b>	<b>3</b>						<b>3</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>36</b>					3				
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.01	История культуры в мировых цивилизациях	3						3	3	108	108	34	34	38				36			3	12	Кафедра режиссуры художественного	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.01.02	Адаптационные технологии в образовательной организации ВО	3						3	3	108	108	34	34	38				36			3	12	Кафедра режиссуры художественного фильма	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02	<b>Элективные дисциплины 2</b>	<b>3</b>						<b>3</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>38</b>	<b>6</b>					1	2			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Эстетика европейского киноискусства XXI века		3					3	3	108	108	64	64	38				6		1	2	6	Кафедра истории и философии	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Эстетика киноискусства США XXI века		3					3	3	108	108	64	64	38				6		1	2	6	Кафедра истории и философии	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03	<b>Элективные дисциплины 3</b>	<b>2</b>						<b>3</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>98</b>	<b>98</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			1	2					
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.01	Зарубежная литература конца XX начала XXI века			2				3	3	108	108	94	94	8				6	1	2		6	Кафедра истории и философии	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03.02	Русская литература как явление европейской культуры			2				3	3	108	108	98	98	4				6	1	2		6	Кафедра истории и философии	
<b>Блок 2.Практика</b>										21	21	756	756	150	150	606				4	4	2	11			
<b>Обязательная часть</b>										21	21	756	756	150	150	606					4	4	2	11		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.01(У)	Учебная практика. Получение первичных навыков научно-исследовательской работы			1				2	2	72	72	20	20	52				2				10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.02(П)	Производственная практика. Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			2				6	6	216	216			216				2	4			10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.03(П)	Производственная практика. Педагогическая практика			3				2	2	72	72	20	20	52						2		10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.04(Н)	Научно-исследовательская работа			4				2	2	72	72	20	20	52							2	10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика			4				9	9	324	324	90	90	234							9	10	Кафедра продюсерского мастерства	
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>										6	6	216	216	30	30	186							6			

-	-	-	-	Формы пром. атт.					з.е.		Итого акад.часов							Курс 1		Курс 2		Закрепленная кафедра				
				Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование			
<input type="checkbox"/>	+	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						6	6	216	216	30	30	186								6	10	Кафедра продюсерского мастерства	
<b>ФТД.Факультативы</b>									6	6	216	216	120	120	96						3	3				
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.01	Структура образов драматургии		2				3	3	108	108	60	60	48									10	Кафедра продюсерского мастерства	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.02	Язык аудиовизуальных искусств		3				3	3	108	108	60	60	48									10	Кафедра продюсерского мастерства	

				Формы пром. атт.					з.е.				Итого акад. часов				
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
<b>Блок 1.Дисциплины (модули)</b>									93	93		3348	3348	2041	803	504	
<b>Обязательная часть</b>									59	59		2124	2124	1329	417	378	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.01	Методология научного исследования в искусствознании			1			2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.02	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		1				2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.03	Теория кинодраматургии	2				1	6	6	36	216	216	145	29	42	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.04	Сценарное мастерство	1234					17	17	36	612	612	368	100	144	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.05	Современная кинодраматургия	4	13	2			14	14	36	504	504	320	130	54	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.06	Проблемы экранизации	3			3		3	3	36	108	108	68	4	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07	Редактирование		4				2	2	36	72	72	46	20	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08	Юридические аспекты деятельности драматурга		3				2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09	Психология и педагогика	2					3	3	36	108	108	64	8	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10	Научно-теоретические основы деятельности сценариста	4		2	1234		8	8	36	288	288	216	30	42	
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>									34	34		1224	1224	712	386	126	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	Анализ фильма			2			3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	История и теория эстетики	2	1				4	4	36	144	144	64	38	42	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	История и теория театральной драматургии		3				3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.04	История и теория кино			2			4	4	36	144	144	120	18	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.05	Актуальные проблемы визуальных искусств		3				2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.06	Жанровые системы современного кинематографа			1			7	7	36	252	252	136	110	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.07	Организация и управление кинопроцессом		3				2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01	<b>Элективные дисциплины 1</b>	<b>3</b>					<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.01	История культуры в мировых цивилизациях	3					3	3	36	108	108	34	38	36	
	-	Б1.В.ДВ.01.02	Адаптационные технологии в образовательной организации ВО	3					3	3	36	108	108	34	38	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02	<b>Элективные дисциплины 2</b>		<b>3</b>				<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Эстетика европейского киноискусства XXI века		3				3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Эстетика киноискусства США XXI века		3				3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03	<b>Элективные дисциплины 3</b>			<b>2</b>			<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>98</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.01	Зарубежная литература конца XX начала XXI века			2			3	3	36	108	108	94	8	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03.02	Русская литература как явление европейской культуры			2			3	3	36	108	108	98	4	6	
<b>Блок 2.Практика</b>									21	21		756	756	150	606		
<b>Обязательная часть</b>									21	21		756	756	150	606		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.01(У)	Учебная практика. Получение первичных навыков научно-исследовательской работы			1			2	2	36	72	72	20	52		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.02(П)	Производственная практика. Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			2			6	6	36	216	216		216		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.03(П)	Производственная практика. Педагогическая практика			3			2	2	36	72	72	20	52		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.04(Н)	Научно-исследовательская работа			4			2	2	36	72	72	20	52		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика			4			9	9	36	324	324	90	234		

Курс 1														Курс 2												Закрепленная кафедра				
Семестр 1						Семестр 2						Семестр 3						Семестр 4						Код	Наименование					
з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб			Пр	ИЗ	СР	Конт роль	
28	404		204	35	293	72	24	330		184	31	145	174	29	386		188	26	300	144	12	126		112	15	65	114			
17	268		102	35	147	60	12	148		62	31	71	120	18	216		188	26	134	84	12	126		112	15	65	114			
2	34				32	6																							6	Кафедра истории и философии
2	34				32	6																							12	Кафедра режиссуры художественного фильма
3	34		34	9	25	6	3	30		30	8	4	36																10	Кафедра продюсерского мастерства
4	34		34	17	23	36	3	14		16	15	27	36	5	34		68	17	25	36	5	56		56	7	25	36	10	Кафедра продюсерского мастерства	
3	34		34	9	25	6	2	14		16	8	28	6	6	68		68	9	65	6	3	28		28	4	12	36	10	Кафедра продюсерского мастерства	
														3	34		34		4	36									10	Кафедра продюсерского мастерства
																					2	14		28	4	20	6	10	Кафедра продюсерского мастерства	
														2	16		18		32	6									2	Кафедра анимации и компьютерной графики
1	34				2		2	30				6	36																12	Кафедра режиссуры художественного
2	64				8		2	60				6	6	2	64				8		2	28				8	36	10	Кафедра продюсерского мастерства	
11	136		102		146	12	12	182		122		74	54	11	170				166	60										
1			34		2		2			30		36	6																18	Кафедра телевидения
2	34				32	6	2	30				6	36																6	Кафедра истории и философии
							1	30				6		2	34				32	6									10	Кафедра продюсерского мастерства
							4	60		60		18	6																18	Кафедра телевидения
														2	34				32	6									17	Кафедра специальной физической
7	68		68		110	6																							10	Кафедра продюсерского мастерства
														2	34				32	6									2	Кафедра анимации и компьютерной
														3	<b>34</b>				<b>38</b>	<b>36</b>										
														3	34				38	36									12	Кафедра режиссуры художественного
														3	34				38	36									12	Кафедра режиссуры художественного фильма
							1	<b>30</b>				<b>6</b>		2	<b>34</b>				<b>32</b>	<b>6</b>										
							1	30				6		2	34				32	6									6	Кафедра истории и философии
							1	30				6		2	34				32	6									6	Кафедра истории и философии
1	<b>34</b>				<b>2</b>		2	<b>32</b>		<b>32</b>		<b>2</b>	<b>6</b>																	
1	34				2		2	30		30		6	6																6	Кафедра истории и философии
1	34				2		2	32		32		2	6																6	Кафедра истории и философии
4			20		124		4					144		2			20		52		11			110		286				
4			20		124		4					144		2			20		52		11			110		286				
2			20		52																								10	Кафедра продюсерского мастерства
2					72		4					144																	10	Кафедра продюсерского мастерства
														2			20		52										10	Кафедра продюсерского мастерства
																					2			20		52			10	Кафедра продюсерского мастерства
																					9			90		234			10	Кафедра продюсерского мастерства

-
Компетенции
УК-1; ОПК-3; ПКО-8
ПКО-3
ПКО-5; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10
УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10
УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10
ПКО-1; ПКО-2
ПКО-4; ПКО-5; ПКО-10
ПКО-6; ПКО-10
ОПК-4; ПКО-7
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6
УК-1; ПКО-4; ПКО-10
УК-5; ОПК-1
УК-5; ОПК-1
ОПК-1; ПКО-4
УК-1; ПКО-4; ПКО-8; ПКО-10
ПКО-1; ПКО-2
УК-2; ОПК-2; ПКО-2
<b>УК-5</b>
УК-5
УК-5; УК-6
<b>УК-5</b>
УК-5
УК-5
<b>ОПК-1</b>
ОПК-1
ОПК-1
УК-1; ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10
УК-1; ОПК-3; ПКО-8
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10

План Учебный план магистратуры '52.04.02\_Драматургия\_Магистры\_2024.rlx', код направления 52.04.02, программа магистратуры : Сценарное мастерство, год начала подготовки 2024

-	-	-	-	Формы пром. атт.					з.е.		-	Итого акад. часов				
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>									6	6		216	216	30	186	
<input type="checkbox"/>	+	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						6	6	36	216	216	30	186	
<b>ФТД. Факультативы</b>									6	6		216	216	120	96	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.01	Структура образов драматургии		2				3	3	36	108	108	60	48	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.02	Язык аудиовизуальных искусств		3				3	3	36	108	108	60	48	

План Учебный план магистратуры '52.04.02\_Драматургия\_Магистры\_2024.rlx', код направления 52.04.02, программа магистратуры : Сценарное мастерство, год начала подготовки 2024

Курс 1														Курс 2											Закрепленная кафедра						
Семестр 1							Семестр 2							Семестр 3						Семестр 4					Код	Наименование					
з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр			ИЗ	СР	Конт роль		
																						6						30	186		
																						6						30	186	10	Кафедра продюсерского мастерства
							3	30		30		48		3	30		30		48												
							3	30		30		48																		10	Кафедра продюсерского мастерства
														3	30		30		48											10	Кафедра продюсерского мастерства

-
Компетенции
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10
ПКО-1
ПКО-1