

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова"

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

\_\_\_\_\_ Малышев В.С.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

План одобрен Ученым советом вуза  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

55.05.04

55.05.04 Продюсерство

Специализация: Специализация №1 "Продюсер кино и телевидения"  
Кафедра: Кафедра продюсерского мастерства  
Факультет: Продюсерский факультет

Квалификация: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 5 л.

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	организационно-производственный

Год начала подготовки (по учебному плану) \_\_\_\_\_

2022

Учебный год \_\_\_\_\_

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) \_\_\_\_\_

№ 734 от 01.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УМП \_\_\_\_\_

/ Коротков И.В./

Начальник отдела по методической работе \_\_\_\_\_

/ Атаман В.В./

Декан продюсерского факультета \_\_\_\_\_

/ Ланина Л.А./



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2BE1E3B51333C171F5DC6C8C1C59D86

Владелец Коротков Игорь Владимирович

Действителен с 07.06.2024 по 31.08.2025

Должность Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе

Организация ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА"

				Формы пром. атт.				з.е.				Итого акад.часов					
-	Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Контроль	Интер часы	
<b>Блок 1.Дисциплины (модули)</b>									252	252		9400	9400	4875	3289	1236	661
<b>Обязательная часть</b>									233	233		8388	8388	4403	2821	1164	645
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.01	История России		1	2		4	4	36	144	144	116	16	12		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.02	Основы российской государственности		1			2	2	36	72	72	36	30	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.03	Философия	2	1			4	4	36	144	144	72	30	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		7			2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.05	Основы финансовой грамотности		1			2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.06	Антикоррупционное поведение		8			2	2	36	72	72	30	36	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07	Безопасность жизнедеятельности		1			2	2	36	72	72	36	30	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08	Иностранный язык	35	124			10	10	36	360	360	180	90	90	180	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09	<b>Формирование культурно-исторического мышления</b>	<b>244</b>	<b>3489</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>26</b>		<b>936</b>	<b>936</b>	<b>562</b>	<b>242</b>	<b>132</b>		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.01	История русской литературы			2		4	4	36	144	144	64	74	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.02	История зарубежной литературы	4				4	4	36	144	144	64	44	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.03	История зарубежного изобразительного искусства		3			2	2	36	72	72	34	38			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.04	История русского изобразительного искусства		4			2	2	36	72	72	30	36	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.05	История отечественного кино	2				5	5	36	180	180	128	16	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.06	История зарубежного кино	4				5	5	36	180	180	128	16	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания		9			2	2	36	72	72	50	16	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.08	История религий		8			2	2	36	72	72	64	2	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10	<b>Основы кинематографического мастерства</b>		<b>14668</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	<b>19</b>		<b>684</b>	<b>684</b>	<b>350</b>	<b>292</b>	<b>42</b>		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.01	Кинодраматургия		1			2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.02	Музыка в кино		9			2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.03	Мастерство художника фильма		4			2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.04	Основы кинорежиссуры		6			5	5	36	180	180	98	76	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.05	Основы кинооператорского мастерства			6		3	3	36	108	108	60	42	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.06	Звуковое решение фильма		8			2	2	36	72	72	30	36	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.07	Теория и практика монтажа		6			3	3	36	108	108	60	42	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.11	Мастерство продюсера	123456789			5	75	75	36	2700	2700	1503	873	324	388	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12	<b>Формирование бюджета кинопроекта</b>	<b>6778</b>	<b>57</b>		<b>6</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>720</b>	<b>720</b>	<b>313</b>	<b>251</b>	<b>156</b>		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.01	Экономика аудиовизуальной сферы	6	5		6	6	6	36	216	216	95	79	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	7				4	4	36	144	144	68	40	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	7				4	4	36	144	144	52	56	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	8	7			6	6	36	216	216	98	76	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13	<b>Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции</b>		<b>67</b>	<b>38</b>		<b>9</b>	<b>9</b>		<b>324</b>	<b>324</b>	<b>162</b>	<b>138</b>	<b>24</b>		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13.01	Авторское право			3		2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности		6			3	3	36	108	108	34	68	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13.03	Хозяйственное право		7			2	2	36	72	72	34	32	6		

План Учебный план специалитета '55.05.04 Продюсер кино и телевидения очное НАБОР 2024 года на 2024-2025 учебный год С ЗИМНЕЙ СЕССИЕЙ С 9.01 И БЕЗ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.г

Курс 1																Курс 2															
Семестр 1								Семестр 2								Семестр 3								Семестр 4							
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
29	1044	356		290		314	84	28	1008	252		238	4	346	168	29	1126	226		354	2	454	90	31	1198	214		280	2	522	180
29	1044	356		290		314	84	25	900	192		238	4	304	162	27	972	192		320	2	374	84	29	1044	200		234	2	434	174
2	72	30		28		8	6	2	72	30		28		8	6																
2	72	18		18		30	6																								
2	72	18		18		30	6	2	72	18		18			36																
2	72	34				32	6																								
2	72	18		18		30	6																								
2	72			36		30	6	2	72			36		30	6	2	72			36		36	6	2	72			36		30	6
4	144	68		34		42		5	180	60		30		48	42	6	216	102		34		80		7	252	90		30		54	78
2	72	34				38		2	72	30				36	6																
																2	72	34				38		2	72	30				6	36
																2	72	34				38									
																								2	72	30				36	6
2	72	34		34		4		3	108	30		30		12	36																
																2	72	34		34		4		3	108	30		30		12	36
2	72	34				32	6																	2	72	16		18		32	6
2	72	34				32	6																	2	72	16		18		32	6
7	252	102		102		12	36	10	360	54		96	1	173	36	11	396	58		146	2	154	36	9	324	64		56	1	167	36
																2	72	16		18		32	6								
																2	72	16		18		32	6								

План Учебный план специалитета '55.05.04 Продюсер кино и телевидения очное НАБОР 2024 года на 2024-2025 учебный год С ЗИМНЕЙ СЕССИЕЙ С 9.01 И БЕЗ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.г

Курс 3																Курс 4															
Семестр 5							Семестр 6							Семестр 7							Семестр 8										
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
29	1126	232		374	2	386	132	25	982	210		274	1	395	102	28	1008	324		220		326	138	25	900	230		230	2	198	240
25	900	198		306	2	298	96	25	900	210		244	1	343	102	26	936	308		202		294	132	25	900	230		230	2	198	240
																2	72	34				32	6								
																								2	72	30				36	6
2	72			36			36																								
																1	36	34				2		1	36	30					6
																1	36	34				2		1	36	30					6
2	72	34		34		4		9	324	74		76		156	18									2	72	14		16		36	6
2	72	34		34		4		3	108	14		16		72	6																
								3	108	30		30		42	6																
								3	108	30		30		42	6									2	72	14		16		36	6
8	288	84		86	2	80	36	7	252	90		90		36	36	6	216	34		68		78	36	5	180	28		84	1	31	36
2	72	16		18		32	6	4	144	30		30	1	47	36	10	360	76		94		112	78	4	144	24		24		60	36
2	72	16		18		32	6	4	144	30		30	1	47	36																
																4	144	34		34		40	36								
																4	144	26		26		56	36								
																2	72	16		34		16	6	4	144	24		24		60	36
								3	108	16		18		68	6	2	72	16		18		32	6	2	72	30		30		6	6
								3	108	16		18		68	6																
																2	72	16		18		32	6								

Курс 5														Закрепленная кафедра		-		
Семестр 9							Семестр А											
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции
28	1008	230		328		348	102											
22	792	180		260		262	90											
																6	Кафедра истории и философии	ОПК-1
																6	Кафедра истории и философии	УК-5
																6	Кафедра истории и философии	УК-1; УК-6
																6	Кафедра истории и философии	ОПК-2
																3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	УК-9 ; УК-6
																3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	УК-10
																17	Кафедра специальной физической	УК-8
																15	Кафедра русского и иностранных	УК-4
2	72	16		34		16	6											<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5</b>
																19	Кафедра эстетики, истории и теории	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																19	Кафедра эстетики, истории и теории	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																20	Кафедра истории и теории изобразительных искусств	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																20	Кафедра истории и теории изобразительных искусств	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																7	Кафедра киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																7	Кафедра киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
2	72	16		34		16	6									10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																6	Кафедра истории и философии	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
2	72			34		32	6											<b>ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5</b>
																4	Кафедра драматургии кино	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
2	72			34		32	6									5	Кафедра звукорежиссуры	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
																9	Кафедра мастерства художника	ОПК-4; ОПК-5
																12	Кафедра режиссуры художественного	ОПК-4; ОПК-5
																8	Кафедра кинооператорского	ОПК-5
																5	Кафедра звукорежиссуры	ОПК-5
																12	Кафедра режиссуры художественного	ОПК-5
12	432	118		136		142	36									10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-О-1; ПК-О-2; ПК-1.3; ПК-О-5; ПК-О-3; ПК-О-4
																		<b>ПКО-3; ПКО-4</b>
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-3
																3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
																3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
																3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
																		<b>ПКО-5</b>
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-5
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-5
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-5

				Формы пром. атт.				з.е.				Итого акад.часов					
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Эксперт ное	Факт	Часов в з.е.	Эксперт ное	По плану	Конт. раб.	СР	Контр оль	Интер часы	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции			8		2	2	36	72	72	60	6	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.14	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	2			2	6	6	36	216	216	97	83	36	47	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.15	Практические подходы продюсирования, организации и технологии проведения работ на этапе постпродакшен			4		4	4	36	144	144	30	108	6	14	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.16	Техника и технология кино			5		3	3	36	108	108	68	34	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.17	Медиапространство: содержание, модели, практические подходы функционирования			5		4	4	36	144	144	60	78	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.18	Организация производства аудиовизуальной продукции	4			4	4	4	36	144	144	65	43	36	16	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.19	Коммуникативные навыки продюсера		3	4		4	4	36	144	144	64	68	12		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20	Новейшая русская и зарубежная литература	8				3	3	36	108	108	64	8	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.21	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	8	7			5	5	36	180	180	98	40	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.22	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов		9			3	3	36	108	108	68	34	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.23	Организация и управление в сфере реализации фильмов	8			8	3	3	36	108	108	61	11	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.24	Региональное кино России. Основные модели мировой киноиндустрии	9				3	3	36	108	108	34	38	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.25	Практикум стратегии продвижения фильмов			6		4	4	36	144	144	64	74	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.26	Управление рисками в продюсерской деятельности	8				3	3	36	108	108	64	8	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.27	Физическая культура и спорт		1			2	2	36	72	72	36	30	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.28	Иностранный язык в продюсировании аудиовизуальной продукции			5		5	5	36	180	180	102	72	6		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>									19	19		1012	1012	472	468	72	16
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	История материальной культуры		3			3	3	36	108	108	64	38	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	Культурология		2			2	2	36	72	72	30	36	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	5				4	4	36	144	144	68	40	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика		4			2	2	36	72	72	30	36	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве			7		2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01	<b>Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.1</b>			9		3	3		108	108	68	34	6	16	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино			9		3	3	36	108	108	68	34	6	16	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино			9		3	3	36	108	108	68	34	6	16	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02	<b>Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.2</b>			9		3	3		108	108	50	52	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта		9			3	3	36	108	108	50	52	6		
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		9			3	3	36	108	108	50	52	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>		6						328	328	128	200			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03.01	Аэробика		6						328	328	128	200			
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение		6						328	328	128	200			
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка		6						328	328	128	200			
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура		6						328	328	128	200			
<b>Блок 2.Практика</b>									33	33		1188	1188	55	1109	24	



План Учебный план специалитета '55.05.04 Продюсер кино и телевидения очное НАБОР 2024 года на 2024-2025 учебный год С ЗИМНЕЙ СЕССИЕЙ С 9.01 И БЕЗ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.г

Курс 3																Курс 4															
Семестр 5								Семестр 6								Семестр 7								Семестр 8							
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
																								2	72	30		30		6	6
3	108	34		34		34	6																								
4	144	30		30		78	6																								
																1	36	34				2		2	72	30				6	36
																3	108	64		4		34	6	2	72			30		6	36
																								3	108	30		30	1	11	36
2	72			34		38		2	72			30		36	6																
																1	36	16		18		2		2	72	14		16		6	36
2	72			34		32	6																								
4	226	34		68		88	36		82			30		52		2	72	16		18		32	6								
4	144	34		34		40	36																								
																2	72	16		18		32	6								



План Учебный план специалитета '55.05.04 Продюсер кино и телевидения очное НАБОР 2024 года на 2024-2025 учебный год С ЗИМНЕЙ СЕССИЕЙ С 9.01 И БЕЗ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.г

Курс 5																Закрепленная кафедра		-
Семестр 9								Семестр А										
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-5
																3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-2; ПКО-5
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-4
																8	Кафедра кинооператорского	ПКО-3
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-3
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-2
																10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-4
																19	Кафедра эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПКО-1
																3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ОПК-7; ПКО-2
3	108	34		34		34	6									2	Кафедра анимации и компьютерной графики	УК-2; ОПК-5; ОПК-6
																3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	УК-2; ПКО-2
3	108	12		22		38	36									3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-2; ПКО-5; ПКО-4
																3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	ПКО-2
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ПКО-5
																17	Кафедра специальной физической	УК-7
																15	Кафедра русского и иностранных языков	УК-4
6	216	50		68		86	12											
																20	Кафедра истории и теории	ОПК-1
																19	Кафедра эстетики, истории и теории	УК-5
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-1
																3	Кафедра дистрибуции и маркетинга	УК-2; ОПК-6; ПКО-5
																10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-8; ПКО-3
3	108	34		34		34	6											<b>ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4</b>
3	108	34		34		34	6									10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
3	108	34		34		34	6									10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
3	108	16		34		52	6											<b>УК-1; ОПК-5</b>
3	108	16		34		52	6									10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; ОПК-5
3	108	16		34		52	6									6	Кафедра истории и философии	УК-1; УК-6; УК-8
																		<b>УК-7</b>
																17	Кафедра специальной физической	УК-7
																17	Кафедра специальной физической	УК-7
																17	Кафедра специальной физической	УК-7
																17	Кафедра специальной физической	УК-7
								17	612				11	595	6			

План Учебный план специалитета '55.05.04 Продюсер кино и телевидения очное НАБОР 2024 года на 2024-2025 учебный год С ЗИМНЕЙ СЕССИЕЙ С 9.01 И БЕЗ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.г

				Формы пром. атт.				з.е.				Итого акад.часов					
-	-	-	-	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Интер часы	
<b>Обязательная часть</b>																	
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.01(У)	Общезнакомительная практика		2			3	3	36	108	108	36	66	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика		6			6	6	36	216	216	4	206	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)		8			7	7	36	252	252	4	242	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика				А	17	17	36	612	612	11	595	6		
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>								15	15		540	540	41	427	72		
<b>Обязательная часть</b>																	
<input type="checkbox"/>	+	Б3.О.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	А				4	4	36	144	144	16	92	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б3.О.02(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	А				11	11	36	396	396	25	335	36		
<b>ФТД.Факультативы</b>								9	9		324	324	234	78	12		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>																	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.01	Иностранный язык для делового общения		7	8		2	2	36	72	72	64	8			
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.02	История театра		7			2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.03	Основы военной подготовки		7			3	3	36	108	108	68	34	6		
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.04	Практикум владения иностранным языком		1	2		2	2	36	72	72	68	4			

План Учебный план специалитета '55.05.04 Продюсер кино и телевидения очное НАБОР 2024 года на 2024-2025 учебный год С ЗИМНЕЙ СЕССИЕЙ С 9.01 И БЕЗ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.г

Курс 1														Курс 2																	
Семестр 1							Семестр 2							Семестр 3							Семестр 4										
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
								3	108			36		66	6																
								3	108			36		66	6																
1	36			34		2		1	36			34		2																	
1	36			34		2		1	36			34		2																	
1	36			34		2		1	36			34		2																	



План Учебный план специалитета '55.05.04 Продюсер кино и телевидения очное НАБОР 2024 года на 2024-2025 учебный год С ЗИМНЕЙ СЕССИЕЙ С 9.01 И БЕЗ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.;

Курс 5																Закрепленная кафедра		-
Семестр 9							Семестр А											
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции
								17	612				11	595	6			
																10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-1; ОПК-1
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
																10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
								17	612				11	595	6	10	Кафедра продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1; ПК-2; ПК-1.3; ПК-5; ПК-3; ПК-4
								15	540	16			25	427	72			
								15	540	16			25	427	72			
								4	144	16				92	36	10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-9 ; УК-10; ОПК-7; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1; ПК-2; ПК-1.3; ПК-5; ПК-3; ПК-4
								11	396				25	335	36	10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-9 ; УК-10; ОПК-7; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1; ПК-2; ПК-1.3; ПК-5; ПК-3; ПК-4
																10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-4
																19	Кафедра эстетики, истории и теории	ОПК-3
																17	Кафедра специальной физической	
																15	Кафедра русского и иностранных	УК-4

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр			
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя																
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контр оль																		
ИТОГО (с факультативами)				<b>1080</b>									<b>30</b>	19 3/6		<b>1152</b>									<b>32</b>	20 3/6		<b>2232</b>												
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1044</b>									<b>29</b>			<b>1116</b>									<b>31</b>			<b>2160</b>												
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>56.5</b>												<b>54.4</b>												<b>55.5</b>												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>33.6</b>												<b>55</b>												<b>44.3</b>												
		Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		<b>38</b>												<b>30.6</b>												<b>34.3</b>												
		Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		<b>38</b>												<b>30.6</b>												<b>34.3</b>												
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				<b>1044</b>	<b>646</b>	<b>356</b>		<b>290</b>		<b>314</b>	<b>84</b>	<b>29</b>	ТО: 17 Э: 2 1/2		<b>1116</b>	<b>530</b>	<b>252</b>		<b>274</b>	<b>4</b>	<b>412</b>	<b>174</b>	<b>31</b>	ТО: 17 1/3 Э: 3 1/6		<b>2160</b>	<b>1176</b>	<b>608</b>		<b>564</b>	<b>4</b>	<b>726</b>	<b>258</b>	<b>60</b>	ТО: 34 1/3 Э: 5 2/3					
1	Б1.0.01	История России	За	72	58	30		28		8	6	2		ЗаО	72	58	30		28		8	6	2		ЗаО	144	116	60		56		16	12	4		6	12			
2	Б1.0.02	Основы российской государственности	За	72	36	18		18		30	6	2			72	36	18		18				36	2		Эк	72	36	18		18		30	6	2		6	1		
3	Б1.0.03	Философия	За	72	36	18		18		30	6	2			72	36	18		18				36	2		Эк	144	72	36		36		30	42	4		6	12		
4	Б1.0.05	Основы финансовой грамотности	За	72	34	34				32	6	2														За	72	34	34				32	6	2		3	1		
5	Б1.0.07	Безопасность жизнедеятельности	За	72	36	18		18		30	6	2														За	72	36	18		18		30	6	2		17	1		
6	Б1.0.08	Иностранный язык	За	72	36			36		30	6	2			72	36			36				30	6	2		За(2)	144	72			72		60	12	4		15	12345	
7	Б1.0.09	Формирование культурно-исторического мышления		144	102	68		34		42		4			Эк ЗаО	180	90	60		30		48	42	5			Эк ЗаО	324	192	128		64		90	42	9			1234789	
8	Б1.0.09.01	История русской литературы		72	34	34				38		2			ЗаО	72	30	30				36	6	2			ЗаО	144	64	64			74	6	4		19	12		
9	Б1.0.09.05	История отечественного кино		72	68	34		34		4		2			Эк	108	60	30		30		12	36	3			Эк	180	128	64		64		16	36	5		7	12	
10	Б1.0.10	Основы кинематографического мастерства	За	72	34	34				32	6	2																					32	6	2			145689		
11	Б1.0.10.01	Кинодраматургия	За	72	34	34				32	6	2															За	72	34	34			32	6	2		4	1		
12	Б1.0.11	Мастерство продюсера	Эк	252	204	102		102		12	36	7			Эк	360	151	54		96	1	173	36	10			Эк(2)	612	355	156		198	1	185	72	17		10	123456789	
13	Б1.0.14	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы		72	34	16		18		38		2			Эк КР	144	63	30		30	3	45	36	4				Эк КР	216	97	46		48	3	83	36	6		3	12
14	Б1.0.27	Физическая культура и спорт	За	72	36	18		18		30	6	2															За	72	36	18		18		30	6	2		17	1	
15	Б1.8.01	История материальной культуры														36	30	30				6		1				36	30	30			6		1		20	23		
16	Б1.8.02	Культурология													За	72	30	30				36	6	2			За	72	30	30			36	6	2		19	2		
17	Б2.0.01(У)	Общезнакомительная практика													За	108	36			36		66	6	3			За	108	36			36		66	6	3		10	2	
18	ФТД.В.04	Практикум владения иностранным языком	За	36	34			34		2		1			ЗаО	36	34			34		2		1			ЗаО	72	68			68		4		2		15	12	
ПРАКТИКИ			(План)																																					
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																					
ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ				Эк За(9)									Эк(4) За(2) ЗаО(3) КР									Эк(5) За(11) ЗаО(3) КР																		
КАНИКУЛЫ												2									7 5/6									9 5/6										

№	Индекс	Наименование	Контроль	Семестр 3										Неделя	Семестр 4										Неделя	Итого за курс										Каф.	Семестр				
				Академических часов											з.е.	Академических часов										з.е.	Академических часов											з.е.			
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.			Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек			Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контр оль										
<b>ИТОГО (с факультативами)</b>				<b>1126</b>										<b>29</b>	19 5/6	<b>1198</b>										<b>31</b>	20 4/6	<b>2324</b>										<b>60</b>	40 3/6		
<b>ИТОГО по ОП (без факультативов)</b>				<b>1126</b>										<b>29</b>		<b>1198</b>										<b>31</b>		<b>2324</b>										<b>60</b>			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>53</b>												<b>54</b>												<b>53.5</b>													
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>49.1</b>												<b>54</b>												<b>51.6</b>													
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>30.5</b>												<b>26.9</b>												<b>28.7</b>													
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>30.5</b>												<b>26.9</b>												<b>28.7</b>													
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)			<b>1.9</b>												<b>1.8</b>												<b>1.9</b>													
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b>				<b>1044</b>	<b>548</b>	<b>226</b>		<b>320</b>	<b>2</b>	<b>406</b>	<b>90</b>	<b>29</b>	ТО: 18 Э: 1 5/6	<b>1116</b>	<b>466</b>	<b>214</b>		<b>250</b>	<b>2</b>	<b>470</b>	<b>180</b>	<b>31</b>	ТО: 17 1/3 Э: 3 1/3	<b>2160</b>	<b>1014</b>	<b>440</b>		<b>570</b>	<b>4</b>	<b>876</b>	<b>270</b>	<b>60</b>	ТО: 35 1/3 Э: 5 1/6								
1	Б1.0.08	Иностранный язык	Эк	72	36			36				36	2		За	72	36			36		30	6	2		Эк За	144	72			72		30	42	4		15	12345			
2	Б1.0.09	Формирование культурно-исторического мышления	За	216	136	102		34			80		6		Эк(2) За	252	120	90		30		54	78	7		Эк(2) За(2)	468	256	192		64		134	78	13		19	34			
3	Б1.0.09.02	История зарубежной литературы		72	34	34					38		2		Эк	72	30	30				6	36	2		Эк	144	64	64			44	36	4		20	3				
4	Б1.0.09.03	История зарубежного изобразительного искусства	За	72	34	34					38		2													За	72	34	34			38		2		20	3				
5	Б1.0.09.04	История русского изобразительного искусства													За	72	30	30				36	6	2		За	72	30	30			36	6	2		20	4				
6	Б1.0.09.06	История зарубежного кино		72	68	34		34			4		2		Эк	108	60	30		30		12	36	3		Эк	180	128	64		64	16	36	5		7	34				
7	Б1.0.10	Основы кинематографического мастерства													За	72	34	16		18		32	6	2		За	72	34	16		18	32	6	2			145689				
8	Б1.0.10.03	Мастерство художника фильма													За	72	34	16		18		32	6	2		За	72	34	16		18	32	6	2		9	4				
9	Б1.0.11	Мастерство продюсера	Эк	396	206	58		146	2	154	36	11			Эк	324	121	64		56	1	167	36	9		Эк(2)	720	327	122		202	3	321	72	20		10	123456789			
10	Б1.0.13	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	ЗаО	72	34	16		18			32	6	2													ЗаО	72	34	16		18		32	6	2			3678			
11	Б1.0.13.01	Авторское право	ЗаО	72	34	16		18			32	6	2													ЗаО	72	34	16		18		32	6	2		10	3			
12	Б1.0.15	Практические подходы продюсирования, организации и технологии проведения работ на этапе постпродакшен													ЗаО	144	30	16		14		108	6	4		ЗаО	144	30	16		14		108	6	4		10	4			
13	Б1.0.18	Организация производства аудиовизуальной продукции		72	34	16		18			38		2		Эк КР	72	31	14		16	1	5	36	2		Эк КР	144	65	30		34	1	43	36	4		10	34			
14	Б1.0.19	Коммуникативные навыки продюсера	За	72	34			34			32	6	2		ЗаО	72	30			30		36	6	2		За ЗаО	144	64			64		68	12	4		10	34			
15	Б1.0.28	Иностранный язык в продюсировании аудиовизуальной продукции		72	34			34			38		2									2		1							68		40		3		15	345			
16	Б1.В.01	История материальной культуры	За	72	34	34					32	6	2													За	72	34	34			32	6	2		20	23				
17	Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика													За	72	30	14		16		36	6	2		За	72	30	14		16		36	6	2		3	4			
18	Б1.В.ДВ.03.01	Азробика		82	34			34			48											52								64		100				17	3456				
19	Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение		82	34			34			48											52								64		100				17	3456				
20	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка		82	34			34			48											52								64		100				17	3456				
21	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура		82	34			34			48											52								64		100				17	3456				
<b>ПРАКТИКИ</b>				(План)																																					
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>				(План)																																					
<b>ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>				Эк(2) За(3) ЗаО										Эк(4) За(4) ЗаО(2) КР										Эк(6) За(7) ЗаО(3) КР																	
<b>КАНИКУЛЫ</b>														2											7 5/6											9 5/6					

№	Индекс	Наименование	Контроль	Семестр 5									Неделя	Контроль	Семестр 6									Неделя	Итого за курс										Каф.	Семестр					
				Академических часов											з.е.	Академических часов									з.е.	Академических часов											з.е.				
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего				Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего			Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего	Неделя							
ИТОГО (с факультативами)					<b>1126</b>									<b>29</b>	19 5/6		<b>1198</b>									<b>31</b>	20 3/6		<b>2324</b>												
ИТОГО по ОП (без факультативов)					<b>1126</b>									<b>29</b>			<b>1198</b>									<b>31</b>			<b>2324</b>												
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>52.7</b>												<b>54.5</b>												<b>53.6</b>													
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>52.8</b>												<b>54</b>												<b>53.4</b>													
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>33.2</b>												<b>24.9</b>												<b>29.1</b>													
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>33.2</b>												<b>24.9</b>												<b>29.1</b>													
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)			<b>2</b>												<b>1.7</b>												<b>1.9</b>													
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>					<b>1044</b>	<b>574</b>	<b>232</b>		<b>340</b>	<b>2</b>	<b>338</b>	<b>132</b>	<b>29</b>	ТО: 17 1/3 Э: 2 1/2		<b>1116</b>	<b>459</b>	<b>210</b>		<b>244</b>	<b>5</b>	<b>549</b>	<b>108</b>	<b>31</b>	ТО: 18 1/2 Э: 2		<b>2160</b>	<b>1033</b>	<b>442</b>		<b>584</b>	<b>7</b>	<b>887</b>	<b>240</b>	<b>60</b>	ТО: 35 5/6 Э: 4 1/2					
1	Б1.О.08	Иностранный язык	Эк	72	36			36				36	2													Эк	72	36			36			36	2		15	12345			
2	Б1.О.10	Основы кинематографического мастерства		72	68	34		34			4		2		За(2) ЗаО	324	150	74		76			156	18	9		За(2) ЗаО	396	218	108		110		160	18	11		145689			
3	Б1.О.10.04	Основы кинорежиссуры		72	68	34		34			4		2		За	108	30	14		16			72	6	3		За	180	98	48		50		76	6	5		12	56		
4	Б1.О.10.05	Основы кинооператорского мастерства													ЗаО	108	60	30		30			42	6	3		ЗаО	108	60	30		30		42	6	3		8	6		
5	Б1.О.10.07	Теория и практика монтажа													За	108	60	30		30			42	6	3		За	108	60	30		30		42	6	3		12	6		
6	Б1.О.11	Мастерство продюсера	Эк КР	288	172	84		86	2	80	36	8	2		Эк	252	180	90		90			36	36	7		Эк(2) КР	540	352	174		176	2	116	72	15		10	123456789		
7	Б1.О.12	Формирование бюджета кинопроекта	За	72	34	16		18			32	6	2		Эк КР	144	61	30		30	1		47	36	4		Эк За КР	216	95	46		48	1	79	42	6		10	5678		
8	Б1.О.12.01	Экономика аудиовизуальной сферы	За	72	34	16		18			32	6	2		Эк КР	144	61	30		30	1		47	36	4		Эк За КР	216	95	46		48	1	79	42	6		10	56		
9	Б1.О.13	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции													За	108	34	16		18			68	6	3		За	108	34	16		18		68	6	3		10	3678		
10	Б1.О.13.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности													За	108	34	16		18			68	6	3		За	108	34	16		18		68	6	3		10	6		
11	Б1.О.16	Техника и технология кино	ЗаО	108	68	34		34			34	6	3														ЗаО	108	68	34		34		34	6	3		8	5		
12	Б1.О.17	Медиапространство: содержание, модели, практические подходы функционирования	ЗаО	144	60	30		30			78	6	4														ЗаО	144	60	30		30		78	6	4		10	5		
13	Б1.О.25	Практикум стратегии продвижения фильмов		72	34			34			38		2		ЗаО	72	30			30			36	6	2		ЗаО	144	64			64		74	6	4		3	56		
14	Б1.О.28	Иностранный язык в продюсировании аудиовизуальной продукции	ЗаО	72	34			34			32	6	2														ЗаО	72	34			34		32	6	2		15	345		
15	Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	Эк	144	68	34		34			40	36	4													Эк	144	68	34		34		40	36	4		10	5			
16	Б1.В.ДВ.03.01	Азробика		82	34			34			48				За	82	30			30			52				За	164	64			64		100				17	3456		
17	Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение		82	34			34			48				За	82	30			30			52				За	164	64			64		100				17	3456		
18	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка		82	34			34			48				За	82	30			30			52				За	164	64			64		100				17	3456		
19	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура		82	34			34			48				За	82	30			30			52				За	164	64			64		100				17	3456		
20	Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика													За	216	4				4	206	6	6			За	216	4			4	206	6	6		10	6			
<b>ПРАКТИКИ</b>				(План)																																					
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>				(План)																																					
<b>ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>					Эк(3) За ЗаО(3) КР										Эк(2) За(4) ЗаО(2) КР										Эк(5) За(5) ЗаО(5) КР(2)																
<b>КАНИКУЛЫ</b>													2												7 5/6												9 5/6				



№	Индекс	Наименование	Контроль	Семестр 7										Неделя	Контроль	Семестр 8										Неделя	Итого за курс										Каф.	Семестр				
				Академических часов												з.е.	Академических часов										з.е.	Академических часов											з.е.			
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.				Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек			Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контр оль										
<b>ИТОГО (с факультативами)</b>				<b>1260</b>											<b>35</b>	19 5/6	<b>1152</b>											<b>32</b>	20 4/6	<b>2412</b>											67	40 3/6
<b>ИТОГО по ОП (без факультативов)</b>				<b>1044</b>											<b>29</b>		<b>1116</b>											<b>31</b>		<b>2160</b>												
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>52.8</b>												<b>53.9</b>												<b>53.4</b>														
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>51.8</b>												<b>54.7</b>												<b>53.3</b>														
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>31.8</b>												<b>28.8</b>												<b>30.3</b>														
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>31.8</b>												<b>28.8</b>												<b>30.3</b>														
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																																									
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1044</b>	<b>545</b>	<b>324</b>		<b>220</b>	<b>1</b>	<b>361</b>	<b>138</b>	<b>29</b>	ТО: 17 1/6 Э: 2 2/3	<b>1116</b>	<b>465</b>	<b>230</b>		<b>230</b>	<b>5</b>	<b>405</b>	<b>246</b>	<b>31</b>	ТО: 16 1/6 Э: 4 1/2	<b>2160</b>	<b>1010</b>	<b>554</b>		<b>450</b>	<b>6</b>	<b>766</b>	<b>384</b>	<b>60</b>	ТО: 33 1/3 Э: 7 1/6									
1	Б1.0.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	За	72	34	34					32	6		2											За	72	34	34			32	6		2		6	7					
2	Б1.0.06	Антикоррупционное поведение												За	72	30	30				36	6	2		За	72	30	30			36	6	2		3	8						
3	Б1.0.09	Формирование культурно-исторического мышления		36	34	34					2		1	За	36	30	30					6	1		За	72	64	64			2	6	2			1234789						
4	Б1.0.09.08	История религий		36	34	34					2		1	За	36	30	30					6	1		За	72	64	64			2	6	2		6	78						
5	Б1.0.10	Основы кинематографического мастерства												За	72	30	14		16		36	6	2		За	72	30	14		16		36	6	2		145689						
6	Б1.0.10.06	Звуковое решение фильма												За	72	30	14		16		36	6	2		За	72	30	14		16		36	6	2		5	8					
7	Б1.0.11	Мастерство продюсера	Эк	216	102	34		68		78	36	6		Эк	180	113	28		84	1	31	36	5		Эк(2)	396	215	62		152	1	109	72	11		10	123456789					
8	Б1.0.12	Формирование бюджета кинопроекта	Эк(2) За	360	170	76		94		112	78	10		Эк	144	48	24		24		60	36	4		Эк(3) За	504	218	100		118		172	114	14			5678					
9	Б1.0.12.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	Эк	144	68	34		34		40	36	4													Эк	144	68	34		34		40	36	4		3	7					
10	Б1.0.12.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	Эк	144	52	26		26		56	36	4													Эк	144	52	26		26		56	36	4		3	7					
11	Б1.0.12.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	За	72	50	16		34		16	6	2		Эк	144	48	24		24		60	36	4		Эк За	216	98	40		58		76	42	6		3	78					
12	Б1.0.13	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	За	72	34	16		18		32	6	2		ЗаО	72	60	30		30		6	6	2		За ЗаО	144	94	46		48		38	12	4			3678					
13	Б1.0.13.03	Хозяйственное право	За	72	34	16		18		32	6	2													За	72	34	16		18		32	6	2		10	7					
14	Б1.0.13.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции												ЗаО	72	60	30		30		6	6	2		ЗаО	72	60	30		30		6	6	2		10	8					
15	Б1.0.20	Новейшая русская и зарубежная литература		36	34	34				2		1		Эк	72	30	30				6	36	2		Эк	108	64	64			8	36	3		19	78						
16	Б1.0.21	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	За	108	68	64		4		34	6	3		Эк	72	30			30		6	36	2		Эк За	180	98	64		34		40	42	5		3	78					
17	Б1.0.23	Организация и управление в сфере реализации фильмов												Эк КР	108	61	30		30	1	11	36	3		Эк КР	108	61	30		30	1	11	36	3		3	8					
18	Б1.0.26	Управление рисками в продюсерской деятельности		36	34	16		18		2		1		Эк	72	30	14		16		6	36	2		Эк	108	64	30		34		8	36	3		10	78					
19	Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве	ЗаО	72	34	16		18		32	6	2													ЗаО	72	34	16		18		32	6	2		10	7					
20	Б2.0.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)		36	1				1	35		1		За	216	3			3	207	6	6			За	252	4			4	242	6	7		10	78						
21	ФТД.В.01	Иностраный язык для делового общения	За	36	34			34		2		1		ЗаО	36	30			30		6		1		За ЗаО	72	64			64		8		2		10	78					
22	ФТД.В.02	История театра	За	72	34	18		16		32	6	2													За	72	34	18		16		32	6	2		19	7					
23	ФТД.В.03	Основы военной подготовки	За	108	68	26		42		34	6	3													За	108	68	26		42		34	6	3		17	7					
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																							
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																							
<b>ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>				Эк(3) За(7) ЗаО											Эк(6) За(3) ЗаО(2) КР											Эк(9) За(10) ЗаО(3) КР																
<b>КАНИКУЛЫ</b>														2											7 5/6											9 5/6						

