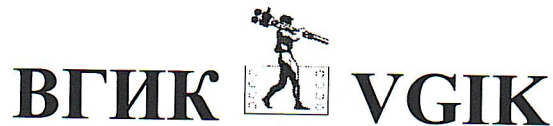


Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа



УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

И.В. Коротков

« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.01.02. Композиция и анализ произведений

изобразительного искусства:

Анализ произведений изобразительного искусства

для специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Москва


Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.01.02. КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

Разработчик: преподаватель высшей категории, лауреат профессиональных конкурсов О.А.Титова

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А.Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа

 М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

 В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Заведующая библиотекой

 В.М.Шипулина

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____

(название дисциплины)

по специальности _____

(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий отделением _____

(Ф.И.О. подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения междисциплинарного курса	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
2.1.	Организационно-методические данные междисциплинарного курса	7
2.2.	Объем учебной междисциплинарного курса и виды учебной работы	7
2.3.	Примерный тематический план и содержание учебной междисциплинарного курса	9
2.4.	Занятия с применением инновационных форм	18
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	19
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	19
3.2.	Информационное обеспечение обучения	
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	20
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	20

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.01.02. КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.05.02 Живопись (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Междисциплинарный курс МДК.01.02. КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА относится к профессиональному модулю ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность. Междисциплинарный курс АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА является базой для изучения таких дисциплин, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция и художественный образ», «История искусств».

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Основными целями междисциплинарного курса АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА являются освоение обучающимися глубоких теоретических знаний в области искусства, умение применять эти знания в практике художника-живописца, преподавателя.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Занятия проходят в форме лекций, дискуссий, просмотров научно-популярных и художественных фильмов, слайдов. Проводятся практические работы, с целью развития способности к анализу. Обучающиеся готовят презентации и доклады на заданные темы.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения междисциплинарного курса

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППСЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

Применять знания о закономерностях построения художественной

формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3);

Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4);

Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5);

Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (ПК 1.6);

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Организационно-методические данные междисциплинарного курса

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **192** часа,
аудиторной нагрузки – **128** часов, внеаудиторной нагрузки – **56** часов,
консультаций – **8** часов,

в том числе:

III курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося **102** часа; из них:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **68** часов;

- самостоятельной работы обучающегося – **30** часа;

- консультация – **4** часа,

IV курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося **90** часов; из них:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **60** часов;

- самостоятельной работы обучающегося – **26** часов,

- консультация – **4** часа.

2.2. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

III курс	
Вид и объем учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	102
Аудиторная учебная нагрузка	68
в том числе	
практические работы	22
контрольные работы, зачетные занятия	7
Самостоятельная работа обучающихся	34
в том числе	
внеаудиторная работа по выполнению поставленных задач	32
Консультации	2
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт

IV курс

Вид и объем учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	90
Аудиторная учебная нагрузка	60
в том числе	
практические работы	6
контрольные работы, зачетные занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	30
в том числе	
внеаудиторная работа по выполнению поставленных задач	26
Консультации	4
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт

2.3. Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса

Тематический план

Темы лекций	Содержание учебных заданий (практические задания)	Количество часов			Уро вень осво ения
		Макс.	Ауд.	Вне ауд.	
1 семестр (5 семестр обучения)					
Раздел 1 Введение в предмет (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)					
Тема 1.1. Визуальные искусства и зрительное восприятие.	Устройство глаза с точки зрения физиологов и с точки зрения художников. Первичность зрения. Видим умом, думаем глазами.	3	2	1	* **
Тема 1.2 Определение уровня общей подготовки обучающихся.	Практическая работа: обучающиеся демонстрируют собственные любимые работы. Рассказывают о работе над ней. Отвечают на вопросы. Первый шаг к анализу произведения искусства.	6	4	2	* **
Тема 1.3 Понятие «искусство».	Определение термина. Особый вид деятельности, направленный на создание выразительных форм. Искусство как процесс и как итог. И. как способ познания и отражения действительности. И. как история духа. Источник, Средство и Цель искусства.	0,75	0,5	0.25	* **
Тема 1.4 Виды и формы искусства.	Постижение, выражение, убеждение. Понятие Прекрасного. Сложное духовное наслаждение.	0,75	0,5	0.25	* **
Тема 1.5 Функции искусства.	Немотивированные функции: 1. Фундаментальный человеческий инстинкт гармонии. 2. Ощущение загадочности. 3. Воображение невербальный способ рассказа (форма, символ, идея). 4. Обращение к неограниченному кругу лиц, к целому миру. 5. Ритуальные символические функции. Мотивированные функции:	0,75	0,5	0.25	* **
Тема 1.6 Искусство и наука.	Отличия. Взаимовлияние.	0,75	0,5	0.25	* **
Тема 1.7 Методологическая основа анализа произведения изобразительного искусства.	1. Преиконаграфический уровень- первый шаг к пониманию картины. Включает в себя Эмоциональный и Предметный уровни. 2. Иконографический (сюжетный) уровень. Сравнение сюжетов, сопоставление образов. 3. Иконологический (символический) уровень. Ядро произведения. Скрытый смысл.	3	2	1	* **
Тема 1.8 Современное использование шедевров	Обучающиеся отслеживают вторичное использование искусства в	1.5	1	0.5	*

мирового искусства.	окружающей среде. Обсуждение находок.					**
Тема 1.9 Как мы воспринимаем искусство.	Подлинники в музеях, репродукции в быту, образ картины в интернете. Оригиналы картин в интернете.	1.5	1	0.5		* **
	<i>Самостоятельная работа. Чтение монографий, посещение музеев.</i>			6		***
	Раздел 2 Эксперимент по И. Иттену (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)	6	4	2		
Тема 2.1 Работа на внимательность зрителя, понимание экспрессии, передаваемой художником.	Кратковременный просмотр репродукции или детали произведения. Воспроизведение самой важной эмоции и композиционного решения в кратковременном рисунке, наброске. Дальнейшее обсуждение увиденного и понятого. Анализ предложенного изображения на всех уровнях, используя методологию. Варианты: Микеланджело. Сотворение человека. Леонардо. Анна, Мария, младенец и агнец. Мастер св. Иосифа. Ангел Реймского собора. Репин. Отказ от исповеди. Жерико. Плот Медузы. И т.д.	1.5	1	0.5		* **
Тема 2.2 Приемы для выработки навыков анализа картины.	Практическая работа. -описание картины. -«сворачивание» содержания. -выстраивание иерархий. -«поле» анализа (факты биографии и др.). -эмпатия, созерцание, вчувствование, актерский прием.	1.5	1	0.5		* **
	<i>Самостоятельная работа. Чтение монографий, посещение музеев.</i>			2		***
Текущий контроль.	Устный опрос.					
		3	2	1		**
	Раздел 3 Переворот в европейской живописи. Станковая живопись (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)	9	6	3		
Тема 3.1 Сколько стоит картина?	Из чего складывается стоимость произведения искусства. «Золото - чудесная вещь. Оно может всё, даже привести души в рай» - Колумб. Время открытия новых земель - «всасывание» Европой богатств завоеванных земель. Пример: картина Гольбейна «два французских дипломата в Лондоне» – наука, навигация, дипломатия, власть, но главное - богатство. Уникальный акцент на материальность. Иллюзия реальности - можно потрогать - чувство собственности. Меценат. Просмотр фильма Д.Бергера «Как мы видим». Дискуссия.	3	2	1		* **
Тема 3.2 Что важнее?	Что важнее искусство или любовь, дружба, материальный успех, признание или верность принципам. Дискуссия. Просмотр фильма по теме.	3	2	1		* **

Тема 3.3 Для кого пишет художник?	Практическая работа: анализ картины «Послы» Гольбейна. Анаморфоз. Практическая работа: анализ картины Яна ван Эйка «Портрет семьи Арнольфини».	3	2	1	*
		3			
	Практическая работа: анализ картины П. Брейгеля «Охотники на снегу».				***
	<i>Самостоятельная работа. Чтение монографий, посещение музеев.</i>	3			
Раздел 4 Современный художник					
(ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)					
Тема 4.1 Новые визуальные технологии.	Доклады, видеоряд, дискуссии.	1.5	1	0.5	*
Тема 4.2 Любимый современный художник.	Доклады, видеоряд, дискуссии	1.5	1	0.5	**
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов.</i>	1			*

Раздел 5 Архетип и мифологема					
(ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)					
Тема 5.1 Что такое мифологема. Что такое архетип. Миф, как древнейшая форма культурного сознания. Роль мифа в древней и современной культуре. Миф как язык искусства.	Мифологема - семантика картины Мира Амбивалентная природа Мифологема - мифологический материал, и почва для образования новых понятий. Понятие культурного менталитета. Архетипичность и инаковость различных культур. Др. Греция, Др. Рим, Перу, Мексика, Северная Европа, др. славяне и др. культуры.	3	2	1	*
					**
Тема 5.2 Мифологема Богиня Мать.	Палеолитические Венеры. Ритуальный характер искусства. Символ плодородия, объединения и продолжения рода. Атрибут магических охотничьих обрядов. Владычица сил природы. Сверхчеловеческое существо женского рода.	3	2	1	*
					**
Тема 5.3 Мифологема Мировое древо.	Универсальность архетипа Arbor mundi. Пространственные. и временные координаты, объединяющее все сферы мироздания. Колядки, загадки, сказки.	1.5	1	0.5	*
					**
Тема 5.4 Мифологема Ось мира.	Лекция, примеры, axis mundi в современном искусстве.	1.5	1	0.5	*
					**
<i>Самостоятельная работа. Чтение монографий, посещение музеев.</i>					
Контрольные занятия		3			***
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольному занятию.</i>	1			***
2 семестр (6 семестр обучения)		52	36	18	

Раздел 6 Античная мифология (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)		39	26	13	
Тема 6.1 Сотворение Мира.	Общая характеристика древнегреческой мифологии. Хаос, Гиганты, Титаны, Античный космогонический миф. «Теогония» Гесиода. Мифы о борьбе олимпийских богов с доолимпийскими. Верховные боги.	3	2	1	* **
Тема 6.2 Основные боги Олимпа, их функции.		3	2	1	* **
Тема 6.2.1 Деметра и Персефона. Аид.	Практическая работа: анализ картин. Мифы о Деметре и Персефоне, их связь с календарными мифами и культом плодородия. Персефона как хтоническая супруга. Мифы о Персефоне как владычице царства мёртвых и супруге Аида. Трансформация Персефоны. Царство Аида. «Ад». Паромщик Харон. Похищение Персефоны. Мойры — богини судьбы. Танатос — бог смерти. Гипноз — бог сна. Образы Персефоны у Прерафаэлитов.	3	2	1	* **
Тема 6.2.2 Афродита.	Практическая работа: анализ картины Боттичелли «Рождение Венеры». Практическая работа: анализ картины Боттичелли «Венера и Марс». Мифы о происхождении Афродиты, хтоническое божество с функциями мощного, пронизывающего весь мир любовного начала. Афродита как мать Эроса. Афродита и Гефест. Афродита и Арес. Образ Афродиты в античном и мировом искусстве.	3	2	1	* **
Тема 6.2.3 Елена Троянская - земная Афродита.	Троянский цикл.	3	2	1	* **
Тема 6.2.4 Гера.	Гера как верховная олимпийская богиня. Мифы о рождении и браке Геры и отражение в её облике черт доолимпийского женского божества, связанного с хтоническими силами (Гера как прародительница Тифона, мать Ареса). Гера как блудительница законных брачных устоев многоамной семьи, покровительница героев и городов. Гера – наставница. Гера противница и наставница Геракла. Миф о рождении. Амбивалентность этих образов. Связь с солярным и лунарным мифами. Аполлон как победитель хтонического змея Пифона. Аполлон, Артемида и Ниоба. Аполлон как антагонист Диониса. Аполлон – покровитель певцов и музыкантов, Мусагет – предводитель муз. Аполлон и Асклепий. Аполлон и Марсий. Аполлон и Дафна. Аполлон и Кипарис и пр. Аполлон и Кассандра. Аполлон как антагонист Диониса. Архаическая Артемида - владычица зверей на Крите. Артемида Эфесская как одно из архаических воплощений богини-матери. Артемида и Селена. Артемида как богиня-девственница, покровительница целомудрия. Артемида и жертвоприношение Ифигении. Образы Аполлона и Артемиды в античном	3	2	1	* **

	и мировом искусстве. Практическая работа: анализ картины Тициана «Наказание Марсия».					
Тема 6.2.6 Зевс.	Практическая работа: анализ картины Джорджоне «Буря». Зевс как верховное олимпийское божество. Миф о чудесном спасении младенца Зевса. Зевс как участник гигантомахии и победитель Тифона. Трансформация образа верховного божества от Урана и Кроноса к Зевсу. Зевс, богини и смертные женщины. Зевс «громовержец» и «тучегонитель» как олицетворение жизнепорождающего начала. Зевс как отец богов и героев. Зевс как олицетворение патриархального начала, справедливый правитель, покровитель и защитник людей. Образ Зевса в античном и мировом искусстве.	1.5	1	0.5	*	**
Текущий контроль.	Устный опрос.	1.5	1	0.5	**	
Тема 6.2.7 Афина Паллада.	Практическая работа: анализ картины Боттичелли «Афина и Кентавр». Миф о рождении от Зевса и Метиды. Амбивалентное переплетение архаических и позднекультурных черт. Афина как богиня-воительница. Арес как антагонист Афины. Афина – покровительница героев. Афина как носительница культурного начала. Спор Афины и Посейдона. Афина как покровительница ремёсел и искусств. Афина и Гест. Афина и Прометей. Афина и Арахна. Афина как покровительница государства. Роль Афины в мифе об Оресте. Образ Афины у Гомера. Образ Афины в изобразительных искусствах античности. Афина как богиня мудрости. Афина и мифологема Софии в христианской культуре.	3	2	1	*	**
Тема 6.2.8 Геракл.	Геракл как общегреческий герой. Проблема имени. Мифологема чудесного рождения. Двенадцать подвигов Геракла. Геракл как основатель Олимпийских игр. Геракл как наиболее популярный персонаж античного и классического искусства. Задания для самостоятельной работы: подготовить рассказы и изоматериалы о Подвигах Геракла.	6	4	2	*	**
Тема 6.2.9 Посейдон.	Практическая работа: Фонтаны барокко, посвящённые Посейдону. Посейдон как древнее мужское хтоническое божество, обладавшее универсальной властью. Плодородие земли, пропитанной влагой. Связь Посейдона с зооморфным демоном плодородия, выступавшим в облике коня или быка. Посейдон и Зевс. Посейдон как отец Антея, Полифема, Тесея. Критский бык - ипостась Посейдона. Отец Минотавра. Платон об острове Атлантида. Где находится Атлантида?	3	2	1	*	**
Тема 6.2.10 Вакх.	Миф о рождении. Практическая работа: анализ картины Тициана «Вакх и Ариадна».	3	2	1	*	**
<i>Самостоятельная работа. Чтение монографий, посещение музеев.</i>				13	***	

		Подготовка докладов.		
Раздел 7 Великие музеи мира (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)		3	2	1
Тема 7.1 Прадо, Уффици, Лувр, МоМА и др.	Доклады по плану.	3	2	1
Самостоятельная работа. Чтение монографий, посещение музеев. Подготовка докладов.		3		
Раздел 8 ...ИЗМЫ: как понимать современное искусство (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)		6	4	2
Тема 8.1 Художественные течения с конца XIX в. до наших дней.	Символизм, модернизм, экспрессионизм, сюрреализм, лучизм и др. Доклады, видеоряд, дискуссии.	3	2	1
Тема 8.2 Художественные школы: Баухаус и ВХУТЕМАС.	Практическая работа на выразительность.	3	2	1
Раздел 9 Художественная жизнь Москвы (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)		3	2	1
Тема 9.1 Выдающиеся современные выставки	Доклады, видеоряд, дискуссии	3	2	1
Дифференцированный зачёт.		3	2	1
Консультация.		2		
1 семестр (7 семестр обучения)		48	32	16
Раздел 10 Искусство кино (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)		6	4	2
Тема 10.1 Важнейшие составляющие кино.	Универсальная форма истории. Интригующий логлайн. Убойное название. Выразительный главный герой. Структура истории. Побуждающее событие. 3-х частная форма повествования. Обсуждение выбранных тем. Архисюжет, минисюжет, антисюжет. Изобразительная стилистика. Просмотры. Творческие встречи, дискуссии.	6	4	2
Самостоятельная работа. Просмотр фестивального кино.		2		
		39	26	13

Раздел 11 Библейская мифология (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)						
Тема 11.1 Основной круг сюжетов Ветхого Завета. Адам и Ева. Грехопадение.	Библия как памятник культуры. Отличия Ветхозаветной мифологии от мифологий других культур. Монотеистическое сказание. Эпическое сказание о сотворении мира. Мифология истории народа. В основе - глубочайшие человеческие чувства. Адам и Ева, Райский сад, Дерево жизни и Дерево Познания добра и зла. Змей - Разрушитель. Грехопадение. Чего стыдятся: наготы или ослушания? Изгнание из рая.	9	6	3		* **
Тема 11.2 Основной круг сюжетов Ветхого Завета. Каин и Авель.	Каин и Авель. Вражда, убийство. Изгнание Каина. Печать на челе. Рождение Сифа. Защищающая человеческая драма. «Пока Рай существует, мы будем пытаться в него вернуться». Величайший подвиг веры.	3	2	1		* **
Тема 11.3 Основной круг сюжетов Ветхого Завета. Библейские предания в мировой культуре.	Библейские предания в мировой культуре. Практическая работа: сравнительный анализ картин Мазаччо «Изгнание из Рая», Микеланджело «Рождение Евы», Дюрера «Адам и Ева», Босха и Лукаса Кранаха, барельефы Моденского собора Виллиджельмо.	3	2	1		* **
Текущий контроль.	Устный опрос.	3	2	1		**
Тема 11.4 Основной круг сюжетов Ветхого Завета. От Потопы до Соломона.	Сказание о Великом Потопе в Ветхом завете, его анализ сравнительно с другими вариантами этого сюжета. Основной круг сюжетов об Аврааме, Исааке, Иакове и Иосифе. Несостоявшееся жертвоприношение. Мифологема сновидений. Мифологема богоборчества. Осмысление проблемы греха. Моисей как первый пророк Яхве, законодатель и чудотворец. Самсон в сравнении с Гераклом и др. Давид и Голиаф. Давид и Саул. Давид и Вирсавия. Мифологема царя-жреца. Соломон как символ мудрости и удачи.	15	10	5		* **
Тема 11.5 Соломон.	Соломон как символ мудрости и удачи.	3	2	1		* **
Тема 11.5 Давид и Вирсавия.	Давид и Вирсавия.	3	2	1		* **
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка докладов.</i>			1/3		***
Контрольная работа.	Контрольное занятие.	3	2	1		
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольному занятию.</i>			1		***
2 семестр (8 семестр обучения)		42	28	14		

	30	20	10	
<p>Раздел 12 Библия как памятник культуры. Основной круг сюжетов в изобразительном искусстве на темы Нового Завета (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)</p> <p>Тема 12.1 Дева Мария.</p>	9	6	3	* **
<p>Практическая работа: анализ картины Леонардо да Винчи «Анна, Мария, Младенец и Агнец».</p> <p>Рождение Марии. Библейская история Марии.</p> <p>Микеланджело - образы Марии в Капелле Медичи.</p> <p>Мария как Прекрасная Дама рыцарской литературы и как воплощение Вечной Женственности в искусстве символистов. Иконография образа.</p> <p>Рождество. Поклонение волхвов.</p> <p>Новый Завет. Христианская доктрина и житейские ценности. Основные сюжеты Евангелий. Христос и Иоанн Предтеча. Мифологема жертвы в христианском осмыслении. Проблема божественного и человеческого в образе Христа.</p> <p>Рыба - символ Христа. Символика в натюрмортах.</p> <p>Иконография образа. Притчи.</p> <p>Практические работы: анализ картины А. Иванова «Явление Христа народу»; анализ картины Джангиле да Фабриано «Поклонение волхвов»; анализ картины Джотто «Поцелуй Иуды».</p> <p>Мифы об апостолах, их призвании и деяниях. Образы фантастических животных, их буквальная, аллегорическая и символическая интерпретация.</p>	12	8	4	* **
<p>Тема 12.2 Образ Христа. Апостолы.</p>	3	2	1	* **
<p>Тема 12.3 Образы Христа в Третьяковской галерее.</p>	6	4	2	* **
<p>Тема 12.4 Гентский алтарь.</p>				
<p><i>Самостоятельная работа. Чтение монографий, посещение музеев.</i></p>			10	***
<p>Раздел 13 История Красоты и история Уродства (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7)</p> <p>Тема 12.1 Аполлонистическое и дioniсийское начала в искусстве.</p>	3	2	1	* **
<p>Красота как пропорция и гармония. Свет и цвет в средние века. Красота чудовищ. Магическая Красота Кватроченто и Чинквеченто. Возвышенное. Романтическая Красота. Безобразное в классическом мире. Уродство от античности до барокко. Романтическое переосмысление безобразного. Чудовищный идол декаданса. Авангард и триумф безобразного. Возвышенные образы и повседневная реальность.</p>	3	2	1	* **

Раздел 14 Аллегории и культура Нового времени						
Тема	6	4	2			
Тема 14.1 Серебряный век. Бубновы вальсы. Мир искусства. Фовизм и др.	3	2	1			* **
Тема 14.2 Абстрактный экспрессионизм. Живопись - экзистенциальная драма.	3	2	1			* **
Дифференцированный зачёт <i>Консультация.</i>	3	2	1			***
ИТОГО	192	128	64			

Для характеристики уровня учебного материала используются следующие обозначения (столбец 4):

* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

*** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.4. Занятия с применением инновационных форм обучения

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения			
		лекции	практические	самостоятельные	(описание)
Раздел 1. Введение в предмет		3.5	2	1	
Тема 1.1	Визуальные искусства и зрительное восприятие.	3	2	1	Выполнение презентации
Тема 1.4	Виды и формы искусства.	0.5	-	-	Выполнение проекта
Раздел 7. Великие музеи мира		3	2	1	
Тема 7.1	Прадо, Уффици, Лувр, МоМА и др.	3	2	1	Выполнение проекта
Раздел 8. ...ИЗМЫ: как понимать современное искусство		3	2	1	
Тема 8.2	Художественные школы: Баухаус и ВХУТЕМАС.	3	2	1	Выполнение проекта
Раздел 9. Художественная жизнь Москвы		3	2	1	
Тема 9.1	Выдающиеся современные выставки	3	2	1	Выполнение проекта
Раздел 10. Искусство кино		3	2	1	
Тема 10.1	Важнейшие составляющие кино.	3	2	1	Выполнение проекта
Итого:		15.5	10	5	26% занятий в интерактивной форме

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы междисциплинарного курса «Анализ произведения изобразительного искусства» требует наличия учебного кабинета «Композиция и анализ произведения изобразительного искусства», технических средств и учебно-методического комплекса.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- экран; плазменная панель; интерактивная доска (при наличии интернета);
- компьютер для просмотра фото и видео-материалов;
- комплект научно-популярных, художественных и анимационных фильмов с поурочной тематикой (на CD и DVD);
- тематические подборки изобразительного материала, литературы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ОСНОВНАЯ:

1. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО. Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. 2019 (Подписка на ЭБС «Юрайт»)
2. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Ильина Т.В., Фомина М.С. 2019. (Подписка на ЭБС «Юрайт»)
3. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа : научное издание / Н. М. Зоркая ; РФФИ. - М. : Аграф, 2010. - 400 с. : фот. - (Символы времени).
4. Маги и радикалы: век американского авангарда : монография / Андрей Хренов ; ред.: А. И. Рейтблат, В. В. Забродин. - М. : Новое литературное обозрение, 2011. - 408 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

I. Лекции из архива автора

1. Лекции Н.Н. Третьякова (по эстетике русского искусства)
2. Лекции П.Д. Волковой (по эстетике мирового искусства)
3. Лекции А.В. Анисимова (по архитектуре)

II. Специальная литература

1. Э. Панофский «Этюды по иконологии» СПб, Азбука-классика, 2009
2. Ю. Лотман «Беседы о русской культуре» С-Пб., Искусство, 1994
3. Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции» М. АСТ, 2011
4. Р. Минар «Мифы в искусстве старом и новом» М., РИП-холдинг, 2013
5. И. Бестужев-Лада «История человечества» Институт экономических стратегий, М., 2007
6. Аристотель «Поэтика»
7. З. Косидовский «Библиейские сказания» М., ИПЛ, 1966

8. Библия
9. Джон Бергер «Искусство видеть» С-Пб., Клаудберри, 2012
10. Умберто Эко «История Красоты» М., Слово, 2013
11. Умберто Эко «История Уродства» М., Слово, 2013
12. И.А. Кузнецова «Красота человека в искусстве» М., Искусство, 1969
13. Б. Успенский «Гентский Алтарь Яна ван Эйка» М., РИП-холдинг, 2013
14. Р. Цурцумия «Форма и стиль» М., Гамма-пресс, 2011
15. К.Малевич «Черный квадрат» С-Пб., Азбука-Классика, 2013
16. Ф.Н. Коновалов «Золотое сечение в живописи» М., РИП-холдинг, 2013
17. П. Волкова «Мост через бездну» М.,Зебра Е, 2013-2014
18. В. Згарби «Сокровища Италии. Предчувствие ренессанса» М., Слово, 2014
19. А. Митта «Между адом и раем» М., АСТ, 2014
20. С. Филлипс «...ИЗМЫ: как понимать современное искусство» М., Ад Маргинем Пресс, 2016
21. А. Мальро «Голоса безмолвия» СПб, Наука, 2012
22. А. Мосякин «Страсти по Филонову» СПб, Амфора, 2014
23. Д. Барнс «Открой глаза» СПб, Азбука, 2017
24. В.Я. Пропп «Исторические корни волшебной сказки» Ленинград, Издат-во Ленинградского Университета, 1986
25. Б. Снайдер «Спасите котика» М., Манн, Иванов и Фарбер, 2014
26. А. Молчанов «Букварь сценариста» М., Издательство «Э», 2016

III. Художественная литература

1. Ирвинг Стоун «Муки и радости»
2. Томас Манн «Иосиф и его братья»
3. Гомер «Иллиада» 16-24 песни
4. Зигмунд Фрейд «Этот человек Моисей»
5. Иван Ефремов «Таис Афинская»
6. Стефан Гейм «Книга царя Давида»

Периодические издания.

Альбомы по живописи, графике, скульптуре.

Монографии.

Документальные, художественные и анимационные фильмы.

Интернет ресурсы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения междисциплинарного курса рекомендуется изучать литературу,

обозначенную как «дополнительная» в представленном списке, посещать музеи изобразительного искусства, выставки.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить домашнее задание.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических занятий, на дифференцированном зачете.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание <ul style="list-style-type: none">• основных концепций представлений о мире;• мифологических систем различных культур;• основных понятий иконографии и иконологии;• основных терминов используемых в искусствоведении.	Текущий контроль: устный опрос, сочинение, диспут, составление кроссворда, презентация учебных проектов, сообщение или доклад по теме, собеседование. Промежуточный контроль при помощи дидактического материала: опросные листы, репродукции картин изображений произведений
Умения <ul style="list-style-type: none">• анализировать традиционные и современные произведения искусства;• понимать роль мифических представлений в развитии культуры;• различать мифы, аллегории, символы и архетипы;• распознавать древние мифологемы в стереотипных суждениях, в философских концепциях, в изобразительном искусстве и кино;• обладать навыками структурного и культурологического подходов к анализу произведения изобразительного искусства;	

<ul style="list-style-type: none">• использовать приобретенные знания в творчестве;• аргументировано защищать свою точку зрения.	искусства.
---	------------