

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической
работе**

И.В. Коротков

« 31 »

августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания

творческих дисциплин

по специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Москва

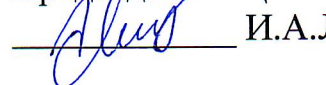
Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.02.01. **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

Разработчик: преподаватель высшей категории Крылова И. Б.

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А.Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

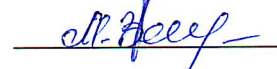
Директор колледжа

 М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

 В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Заведующая библиотекой

 В.М.Шипулина

Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____
(название дисциплины)

по специальности _____
(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий отделением _____
(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации программы дисциплины	14
4. Контроль и оценка усвоения результатов дисциплины	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.05 – Живопись (по видам)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для повышения квалификации специалистов по профилю основной профессиональной образовательной программы, углубленного изучения дисциплины, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена по профессии «художник-живописец, преподаватель».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в ПМ «Педагогическая деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником педагогической деятельности в детских художественных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования.

ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока .

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический материал.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания ИЗО .

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК .8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

1.4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Педагогика как наука. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.

Педагогика как наука, ее объект и функции. Становление и развитие педагогики как науки - донаучный и научный периоды ее развития. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Основные свойства педагогической науки: социальность, гуманитарность, открытость. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики.

Тема 2. Зарождение педагогической мысли в условиях древнейших цивилизаций Востока и в Античном мире.

Воспитание в первобытном обществе. Зарождение воспитания на ранних ступенях развития человечества. Воспитание детей в семье. Обряд инициаций и подготовка к нему как зачаточная форма организованного воспитания.

Воспитание и обучение в древнейших цивилизациях Ближнего и Дальнего Востока. Воспитание и школа в древнейших государствах Востока (Египет, государства Месопотамии, Иудея, Индия, Китай). Домашнее воспитание и его традиции. Возникновение письменности и школы. Дворцовые и храмовые школы. Обучение ремеслам. Подготовка жрецов. Кастовое воспитание, различные типы светских и религиозных школ. Педагогические идеи в письменных памятниках Древнего Востока.

Воспитание и школа в античном мире. Воспитание в гомеровскую эпоху (IX – VIII в. до н.э.). Условия и причины становления различных систем воспитания в древнегреческих полисах: воспитание в Афинах (семья, мусические и грамматические школы, гимнасии, эфебия), воспитание в Спарте (доминирующая роль военно-физического воспитания). Воспитание и обучение в Древнем Риме. Развитие и усложнение ремесленного обучения.

Зарождение философской мысли и место в ней вопросов человека и его воспитания (Демокрит, Сократ, Ксенофонт, Платон, Аристотель и софисты в Древней Греции; Сенека, Цицерон, Квинтилиан в Древнем Риме). Идея гармонического сочетания умственного и физического развития человека. Отношение к детям с физическими недостатками. Христианство и его концепция идеала человека.

Тема 3. Воспитание и педагогическая мысль в эпоху европейского Средневековья.

Педагогическая мысль в эпоху становления европейской цивилизации. Влияние традиций античной культуры на развитие образования. Развитие христианских воззрений на человека и его воспитание.

Состояние школьного дела. Церковные и светские школы. Раскол христианства, его влияние на развитие образования, воспитания и педагогической мысли.

Схоластика и педагогическая мысль (А.Алкуин, Фома Аквинский и др.)

Развитие педагогической мысли в эпоху Возрождения (XIV – XVI вв.). Зарождение школ нового типа (Витторино да Фельтре); цели воспитания как элемент социальных воззрений Т.Мора, Т.Кампанеллы, Ф.Рабле, Эразма Роттердамского, М. Монтеня .

Школа и педагогическая мысль в Киевской Руси и Русском государстве (до XVIII в.). Крещение Киевской Руси, его влияние на воспитание и обучение детей и юношества.

Мастера грамоты. Древнерусская школа «учения книжного». Педагогические идеи в памятниках древнерусской литературы и отражение в них вопросов физического воспитания. Отношение к людям с различными физическими и умственными недостатками.

Школа и педагогическая мысль в Московской Руси. Содержание и методы обучения в монастырских школах; рукописные азбуковники и первые печатные учебные книги Ивана Федорова; «Домострой» как свод взглядов на воспитание.

Развитие школы в русском централизованном государстве XVII в.: элементарное обучение и школа повышенного типа. Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение в Московском государстве.

Тема 4. Школа и педагогика в новое время (до начала XX в.).

Становление педагогики как науки в странах Западной Европы (XVII – XVIII вв.). Развитие школьного образования. Начало систематизации педагогического знания. Педагогическая концепция Я.А. Коменского как составная часть его проекта переустройства общества.

Отражение в ней вопросов физического развития человека.

Ступени возрастного развития человека в школьной системе по Я.А.Коменскому. Содержание воспитания и образования. Дидактические принципы, правила и методы обучения. Учет особенностей развития детей. Роль учителя.

Последующее развитие теории и практики воспитания в странах Западной Европы в XVII – XVIII вв. Эмпирико-сенсуалистическая концепция воспитания Джона Локка. Содержание и методы воспитания и образования. Идея рабочих школ и ремесленного обучения.

Концепция естественного воспитания Ж.Ж.Руссо. Периодизация детства. Содержание воспитания и обучения ребенка на разных этапах возрастного развития. Забота о физическом развитии. Влияние педагогических идей Ж.Ж.Руссо на возникновение в последующем теории «свободного воспитания».

Школа и педагогическая мысль в России XVIII в. Просветительские реформы начала XVIII в. Создание государственных школ. Открытие профессиональных школ. Деятельность Л.Ф.Магницкого и В.Н.Татищева как предпосылка становления методики профессионального образования.

Создание Петербургской Академии наук с университетом и гимназией. Возникновение закрытых дворянских учебных заведений в послепетровскую эпоху. Реформаторские идеи И.И.Бецкого. Организация воспитательных учреждений нового типа по его проектам. Новые подходы к физическому воспитанию детей дворянства.

М.В.Ломоносов и развитие просвещения в России. Открытие Московского университета с гимназией при нем.

Учреждение Петербургской комиссии народных училищ и деятельность Ф.И. Янковича. Школьный устав 1786 г. Открытие Петербургской учительской семинарии. Создание методических руководств и учебных книг для народных училищ.

Влияние немецкой классической философии на развитие педагогической мысли в Европе. Педагогическое творчество И.Г. Песталоцци: идеи развивающего поэтаментного начального обучения и нравственного воспитания; практическая педагогическая деятельность. Забота о воспитании умственно-отсталых детей.

Развитие Ф.В.А. Дистервегом теории развивающего и воспитывающего обучения. Требования к учителю.

Создание И.Ф. Гербартом основ научной педагогики. Идея многостороннего интереса. Структура процесса обучения. Содержание и средства нравственного воспитания детей.

Тема 6. Педагогическая мысль в России (до 90-х гг. XIX в.). Развитие системы образования на основе устава учебных заведений 1804 г. Устав учебных заведений 1828 г., усиление роли государства в организации школьного дела. Развитие общего и профессионального образования в 30-40-х гг. Педагогические институты при университетах.

Полемика славянофилов и западников по вопросам воспитания. Общественно-педагогическая мысль первой половины XIX в. (В.Г. Белинский, А.И. Герцен). Школьные реформы 60-х гг. Земская деятельность в области начального образования. Изменения в гимназическом обучении. Развитие женского образования. Школьные уставы 70-х гг. Распространение церковно-приходских школ. Деятельность С.А. Рачинского. Развитие педагогического образования.

Общественно-педагогическая мысль второй половины XIX в. о роли воспитания в формировании и развитии личности (Н.И. Пирогов, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев, А.Н. Острогорский). Их отношение к физическому воспитанию.

Учение К.Д. Ушинского о единстве общечеловеческого и национального воспитания, его программа построения начальной школы на основе принципа народности воспитания. Труд как средство всестороннего развития ребенка. Подготовка к трудовой деятельности. Влияние К.Д. Ушинского на развитие методики обучения в народной школе.

Мысли Л.Н. Толстого о воспитании. Открытие им школы крестьянских детей в Ясной Поляне.

Школа и педагогика в России в конце XIX – начале XX вв. (до 1917г.). Общественная и частная инициатива в области начального, среднего и высшего образования. Проблемы специальной педагогики.

Открытие начальных училищ повышенного типа. Введение ручного труда в общеобразовательную школу. Проекты реформы средней школы.

Педагогическая мысль в России в конце XIX – начале XX вв.: «педагогическая антропология» как база теории физического воспитания (П.Ф. Лесгафт), «экспериментальная педагогика» (В.М. Бехтерев, А.П. Нечаев, А.Ф. Лазурский), «свободное воспитание» (К.Н. Вентцель, И.И. Горбунов-Посадов, С.Т. Шацкий).

Тема 5. Педагогическое исследование. Методы педагогических исследований Теоретические и методологические основы педагогического процесса.

Содержание понятия «методология педагогики». Методология педагогической науки и деятельности. Уровни методологических знаний и их характеристика: философский, общенаучный.

Педагогический процесс. Педагогический процесс как основная категория педагогики. Теории целостного педагогического процесса. Сущностные характеристики педагогического процесса: субъектность, целостность, непрерывность, цикличность. Педагогический процесс как система, его структура и основные компоненты: цели, содержание, способы, формы организации и результаты педагогического процесса.

Тема 7. Образование как общественное явление: понятие, сущность, реализация. Воспитание и обучение в целостном педагогическом процессе.

Характеристика воспитания как части педагогического процесса. Факторы воспитания

личности.

Проблема взаимосвязи личности и коллектива. Развитие идей о детских коллективах, об их структуре, закономерностях развития, механизмах влияния на личность.

Характеристика дидактики как науки. Категориально - понятийный аппарат дидактики. Дифференциация и индивидуализация обучения. Современные теории и концепции обучения. Оценка результатов обучения.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студентов 219 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 146 часов;
- самостоятельной работы 62 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	220
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (лекции и практические занятия)	146 (32+114)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
внеаудиторной самостоятельной работы	
консультации	12
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Количество часов	Уровень освоения		
			Макс.	Самост.	
5 семестр					
Раздел I. Педагогика					
Тема 1. Педагогика как наука.	Введение. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Методологические основы педагогики.	6	4	2	*
Тема 2. История педагогики.	История педагогики как область научного познания. Развитие воспитания, образования и педагогической мысли в истории мировой культуры: в первобытном, рабовладельческом и феодальном обществе.	6	4	2	**
Тема 3. Античная педагогика.	Зарождение античной педагогики. Педагогическая мысль Древней Греции. Философы.	6	4	2	**
	Философы Рима о воспитании и образовании.	6	4	2	**
Тема 4. Педагогика в эпоху Средневековья.	Традиции восточной педагогики. Воспитание и обучение в государствах Древнего Востока.	6	4	2	**
	Просвещение и педагогическая мысль Византии. Основные имена и труды.	3	2	1	**
Тема 5. Педагогика в эпоху Возрождения.	Воспитание и педагогическая мысль в эпоху европейского Средневековья.	3	2	1	**
	Возникновение и развитие средневековых университетов. Школа и педагогическая мысль в эпоху Возрождения.	3	2	1	**
Тема 6. Развитие педагогической мысли.	Педагоги и философы эпохи Возрождения. Произведения о воспитании и обучении (Рабле). Гуманисты о воспитании и обучении (Ж.Ж.Руссо).	3	2	1	**
	Педагогическая теория Яна Амоса Каменского. «Великая дидактика». Дидактические принципы. Школьная система и содержание обучения. Классно-урочная система.	6	4	2	**

Тема 5. Эпоха Просвещения и педагогика. Европа. Россия.	Педагогическая мысль в странах Европы в 17-18 вв. Педагогические труды Джона Локка.	3	2	1	*
	Великие гуманисты о воспитании и образовании.	6	4	2	*
	Воспитание и обучение, педагогическая мысль в Киевской Руси и Русском государстве (10-17вв.)	3	2	1	*
	Вопросы образования в России в 18 веке. Основные имена и педагогические труды.	6	4	2	**
	Московский университет и его влияние на развитие педагогической мысли.	3	2	1	*
	Педагогическая теория И. Песталоцци.	6	4	2	**
	Герbart. Создание научной педагогики.	6	4	2	**
	<i>Самостоятельная работа.</i>				
	<i>Проект, иллюстрируемый мультимедийной презентацией.</i>				
	<i>Составление портфолио: -конспекты или анализ первоисточников; - глоссарий; -творческая работа исследовательского характера (реферат).</i>			28	***
Консультации			4		
6 семестр		54	36	18	
Тема 6. Педагогическая мысль в России и Европе (19 век).	А. Дистервег - развитие теории развивающего и воспитывающего образования.	3	2	1	**
	Педагогические мысли Р. Оуэн.	3	2	1	**
	Педагогическая мысль в России в первой половине 19 века.	3	2	1	**
	Педагогические мысли К.Д. Ушинского.	3	2	1	**
	Создание государственной системы образования в России.	3	2	1	**
	Зарубежная педагогика в 19 веке. Основные имена и труды о воспитании и образовании.	3	2	1	**
	Развитие общего и профессионального образования.	3	2	1	**
	Общественная педагогическая мысль второй пол 19 века (Белинский, Герцен).	3	2	1	**
	Школа и педагогика в новое время (до начала XX в.).	3	2	1	**
	Школа и педагогика в новейшее время (с конца первой мировой	3	2	1	**

	войны до 90-х гг. XX в.) Классики педагогической науки.				
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Проект, иллюстрируемый мультимедийной презентацией.</i> <i>Составление портфолио:</i> <i>-конспекты или анализ первоисточников;</i> <i>- глоссарий;</i> <i>-творческая работа исследовательского характера (реферат).</i>				10 ***
Раздел II. Развитие художественного образования					
Тема 1. Система художественного образования.	История художественного образования. Метод обучения как историческая категория. Зарождение художественного образования в первобытную эпоху. Система художественного образования в Древнем Египте. Художественное образование в древних государствах Ближнего и Дальнего Востока. Система художественного образования в Древней Греции. Художественное образование в Древнем Риме. Методы работы в средневековом искусстве. Художественное образование эпохи Возрождения.	24 3 3 3 3 1.5 1.5 3 3	16 2 2 2 2 1 1 2 2	8 1 1 1 1 0.5 0.5 1 1	*** ** *** ** * * ** **
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Проект, иллюстрируемый мультимедийной презентацией.</i> <i>Составление портфолио:</i> <i>-конспекты или анализ первоисточников;</i> <i>- глоссарий;</i> <i>-творческая работа исследовательского характера (реферат).</i> <i>Консультации</i>				4 ***
Дифференцированный зачет		3	2	1	
7 семестр					
Тема 1. Система художественного образования.	Общие задачи курса. Метод обучения как историческая категория. Становление академической системы художественного образования в Европе 17-18-вв. Художественное образование в Древней Руси и Русском государстве. Академическая система художественного образования. Основные	48 3 3 3 3 3	32 2 2 2 2 2	16 1 1 1 1 1	* ** ** * **

	имена художников - педагогов. Методики.								
	Рисование в России в 17-18 веке.	3	2	1					**
	Академии художеств в Европе. Художественное образование в 19 веке.	3	2	1					**
	Петербургская АХ. Основные имена художников - педагогов. Методики.	6	4	2					**
	Ведущие методисты АХ. Борьба с академической системой.	3	2	1					**
	Реформаторская художественная педагогика конца 19 начала 20 веков.	6	4	2					**
	Итоговое занятие.	3	2	1					**
	Подготовка к экзамену.	6	4	2					***
	Подготовка к педагогической практике.	3	2	1					***
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Проект, иллюстрируемый мультимедийной презентацией.</i> <i>Составление портфолио:</i> <i>-конспекты или анализ первоисточников;</i> <i>- глоссарий;</i> <i>-творческая работа исследовательского характера (реферат).</i> <i>Консультации</i>							12	***
								4	
Экзамен		-	-	-				-	-
	8 семестр	22	14	8					
Тема 1. Система художественного образования.	Основные методики обучения ИЗО 19-20 вв. в России. Методисты зарубежной школы ИЗО. Этапы становления художественного образования в России. Подготовка к государственной итоговой аттестации.	6 6 3 6	4 4 2 4	2 2 2 2					* ** ** ***
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Проект, иллюстрируемый мультимедийной презентацией.</i> <i>Составление портфолио:</i> <i>-конспекты или анализ первоисточников;</i> <i>- глоссарий;</i> <i>-творческая работа исследовательского характера (реферат).</i> <i>Консультации</i>							8	***
Государственная итоговая аттестация.								-	

Итого:		220	146	74
---------------	--	------------	------------	-----------

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- * – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- ** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- *** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия аудитории.

Оборудование аудитории:

- столы (по количеству обучающихся);
- стулья (по количеству обучающихся);
- детские работы;
- примеры ведения документации;
- рабочие тетради (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- наглядные пособия;
- карточки-задания (по количеству обучающихся).

3.2. Методические рекомендации

МДК. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», согласно учебным планам, является дисциплиной специализации.

Этот курс призван сформировать педагогическое мышление обучающихся, интерес и потребность к постоянному творческому совершенствованию методов и приемов обучения на занятиях в ДХШ, ДШИ и кружках.

Преподавание курса предусматривает разные формы организации занятий: лекции, практические занятия, дидактические игры, зачеты.

Данная программа рассчитана на 117 учебных часов согласно учебному плану.

Целью является подготовка квалифицированных специалистов по обучению рисунку, живописи, композиции и основам изобразительного искусства.

Программа включает в себя разделы, которые имеются в программах по обучению изобразительному искусству в различных типах учреждений, связанных с профессиональной подготовкой будущего преподавателя, предусматривает наряду с теоретическими темами выполнения ряда практических работ.

Во время преподавания курса преподавателю следует обратить внимание на понимание обучающимися цели каждого задания и умения использовать теоретические знания в практической работе.

Практическая работа предлагает составление плана-конспекта занятия, подбора наглядных пособий: образцов росписей, репродукций картин, предметов искусства, студенческих работ, таблиц со схемами построения композиций или последовательное выполнение работ.

Практические работы пробных занятий могут быть проанализированы после проведения дидактических игр или разобраны совместно с обучающимися.

История методов обучения более подробно будет изучена на занятиях истории педагогики.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Воронина Г.М. Педагогика.- Рос/Дон.,2002.-С.25-40.
2. Краевский В.В.Общие основы педагогики.- М., 2002.
3. Смирнов В.И.Общая педагогика. – М.,2005.
4. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Казань,2000.
5. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. – М.,2004.
6. Краевский В.В. Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап.- М.,2006.
7. Шамова Т.И. Индивидуальное управление образовательной системой.- М.,2002.-Гл.2.

8. Краевский В.В. Хуторской А.В. Основы обучения. Дидактика и методика. - М.,2007.
9. Педагогика / Под ред. Л.И. Пидкасистого. – М.,2002,-Гл.1.
10. Лихачев Б.Т.Педагогика: Курс лекций. – М.,2001.
11. Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского. – М.,1988.- Гл.4.
12. Хуторской А.В. Современная дидактика. – М.,2001.
13. Педагогика / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко и др. – М., 2000

Дополнительные источники:

1. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. – М., 1998.
2. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. - М.-Самара, 1994. – Гл. IV, §
3. Краевский В.В., Полонский В.М. Методологические характеристики педагогического исследования и критерии оценки его результатов //Хрестоматия по теории и технологиям обучения /Сост. Н.С.Сытина. – Уфа, 2003. - С.72 – 92.
4. Лейнер Х. Основы глубинно-психологической символики // Пер. Я. Обухова. – 1978.
5. Скалкова Я. и коллектив. Методология и методы педагогического исследования. – М., 1989. - С.5 – 22.
6. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. - М., 1986. - Гл. I. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М., 2001. - Гл. II, § 1 – 6.
7. Гусинский Э.Н., Турчанова Ю. Основы философии образования. – М., 1999.
8. Дьяченко В.К. Новая дидактика. – М.,2001.
9. Журавлев В.И.Педагогика в системе наук о человеке. – М.,1990.
10. Загвязинский В.И. Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М., 2006.
11. Исследование //Российская педагогическая энциклопедия. - М., 1993. - С.384 – 386.
12. Краевский В.В. Методология педагогической науки. – СПб.,2001.
13. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. – М.,1998.
14. Левитес Д.Г. Автодидактика. – М.,2004.
15. Методика воспитательной работы: Учебное пособие для студентов выс-ших педагогических учебных заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2004.
16. Образцов П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования. – СПб., 2004.
17. Подласый И.П. Педагогика. – М.,2000.
18. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. – М.,1998.

Программы:

1. Начальные классы, части 1 и 2. Мин. Просвещение. 2000.
2. Программно-методические материалы изобразительного искусства 5-9 кл. М., . Мин. Просвещение. 2000.
3. Примерная образовательная программа «Изобразительное искусство». М., . Мин. Просвещение. 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проведение игровых уроков, составление отчетной документации. Оценка результатов обучения определяется степенью решения поставленных задач.

4.1 Примерные контрольные вопросы

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.

2. Понятийный аппарат педагогики. Язык педагогики.
3. Связь педагогики с другими науками.
4. Сократ о роли знания в воспитании. Сократ как учитель.
5. Особенности спартанского и афинского воспитания.
6. Основные педагогические идеи Платона.
7. Некоторые педагогические идеи Аристотеля.
8. Особенности школьного образования западного средневековья.
9. Средневековые университеты. Схоластика.
10. Особенности образования и воспитания в период раннего итальянского Возрождения.
11. Педагогические идеи Я.А Коменского. Программное требование «Учить всех».
12. Модель воспитания английского джентльмена эпохи Просвещения (Д.Локк).
13. Я.А.Коменский и Д.Локк о массовой школе и индивидуальном обучении.
14. Идеи воспитания и образования Ж.Ж. Руссо.
15. Социальная педагогика И.Г. Песталоцци.
16. Идеи развивающего обучения в педагогике И.Г. Песталоцци.
17. Идеи элементарного образования в педагогическом наследии И.Г. Песталоцци.
18. Педагогические идеи Я.Корчака.
19. Педагогический процесс: определение, функции.
20. Структура педагогического процесса.
21. Предмет и задачи дидактики. Зачем учителю дидактика?
22. Элементы процесса обучения.
23. Классификация принципов обучения и их характеристика.
24. Понятие содержания образования.
25. Учебный план. Структура и назначение.
26. Государственный образовательный стандарт. Назначение и структура.
27. Учебные программы. Способы их создания.
28. Понятие о методах обучения. Взаимосвязь методов и приемов обучения.
29. Урок как основная форма обучения.
30. Требования к современному уроку.
31. Воспитание как составная часть педагогического процесса.

Разработчик: преподаватель колледжа кино, телевидения и мультимедиа ВГИК
Крылова И.Б.

(подпись)

Эксперт:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

