

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

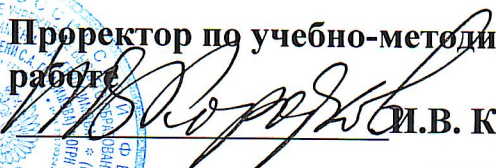
ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА



Колледж кино, телевидения и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической  
работе



М.В. Коротков



« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение**

**учебного процесса**

для специальности СПО

**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Форма обучения – очная

Москва


Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства Просвещения от 13 августа 2014 года № 995.

**Разработчик:** преподаватель Золотова М.И.

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А.Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа

  
\_\_\_\_\_ М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

\_\_\_\_\_ В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа

  
\_\_\_\_\_ М.И. Золотова

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_ В.М.Шипулина

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины \_\_\_\_\_  
(название дисциплины)

по специальности \_\_\_\_\_  
(название специальности)

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. .... .

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. .... .

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. .... .

Заведующий отделением \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения междисциплинарного курса	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
2.1.	Организационно-методические данные междисциплинарного курса	7
2.2.	Объем учебной междисциплинарного курса и виды учебной работы	7
2.3.	Примерный тематический план и содержание учебной междисциплинарного курса	8
2.4.	Занятия с применением инновационных форм	14
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	15
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	15
3.2.	Информационное обеспечение обучения	15
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	17
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	18

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.05.02 Живопись** (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Междисциплинарный курс МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА относится к профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность. Междисциплинарный курс УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА является базой для изучения таких дисциплин, как «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

## 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Основными целями междисциплинарного курса УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА являются овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником педагогической деятельности в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения практических занятий с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**знать:**

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;

- методы планирования и проведения учебной работы в образовательных учреждениях (организациях).

Занятия проходят в форме семинаров, дискуссий, практических занятий.

#### **1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения междисциплинарного курса**

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППССЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования.

ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический материал.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**2.1. Организационно-методические данные междисциплинарного курса максимальной учебной нагрузки студентов 118 часов, в том числе:**

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 78 часов;
- самостоятельной работы 32 часа;
- консультаций – 8 часов.

III курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося 18 часов; из них:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –12 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 9 часов;

IV курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося 100 часов; из них:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –66 часов;
- самостоятельной работы обучающегося –23 часов;
- консультаций – 8 часов.

### 2.2. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид и объем учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>118</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>78</b>
<b>в том числе</b>	
лекционные занятия	
практические работы	70
зачетные занятия	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>32</b>
<b>в том числе</b>	
внеаудиторная работа по выполнению поставленных задач	32
<b>Консультация</b>	<b>8</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины  
Тематический план**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Количество часов			Уровень освоения
		Макс.	Аудит.	Самост.	
	<b>6 семестр</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	
	<b>Раздел I. Развитие художественного образования</b> (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 1.1. Введение в предмет.</b>	Цели и задачи курса. Общее ознакомление с разделами программы и последовательность их изучения. Методика и дидактика –разделы науки «Педагогика». Социальная природа развития образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в образовании	3	2	1	*
<b>Тема 1.2. Возникновение педагогики в древней Руси.</b>	История педагогики. Образование на Руси. Народная педагогика. Появление письма и алфавита Кирилла и Мефодия (IX столетие)	3	2	1	**
<b>Тема 1.3. Выделение педагогики из системы философских знаний в самостоятельную область знания</b>	Английский философ и естествоиспытатель Фрэнсис Бэкон и чешский педагог Ян Амос Коменский. Их роль в становлении педагогики как науки	3	2	1	**
<b>Тема 1.4. Академическая система художественного образования в России XVI - XIX веках.</b>	Становление академической системы преподавания. Реформы Петра 1. Российская Академия художеств. Российские педагоги.	3	2	1	**
<b>Тема 1.5. Частные образовательные организации в России</b>	Частные школы. Система П. Чистякова. Бесплатные курсы	3	2	1	**



<p><b>Тема 1.6.</b> <b>Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.</b></p>	<p>Повторение изученного материала на уроках педагогики: дидактические принципы обучения. Использование дидактических принципов на занятиях по изобразительному искусству</p>	3	2	1	**	
<p><i>Самостоятельная работа.</i> <i>Рефераты на тему: Московский университет. М. В. Ломоносова. Российская Академия художеств. Традиции государственного образования в России, Западноевропейская система преподавания</i></p>						***
<p><b>Раздел II. Организация учебного процесса</b> (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)</p>						
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Принципы и методы обучения.</b></p>	<p>Методика – наука о способах и приемах обучения. Методика – теоретическое обоснование практического опыта работы. Научные данные педагогики, психологии, эстетики, искусствоведения как основы методики. Прочное усвоение основ изобразительной грамоты – результат правильного методического подхода к обучению. Искусство преподавания – результат знания методики и практического опыта. Вариативность учебно-методического обеспечения в современных условиях.</p>	6	4	2	*	
<p><i>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе.</i></p>						***
<p><b>Промежуточный контроль.</b></p>	<p><b>Контрольная работа</b></p>	3	2	1		
<p><b>7 семестр</b></p>						
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Виды уроков, их структура.</b></p>	<p>Содержание занятий. Структура проведения занятия, оформление плана-конспекта урока Экскурсии, беседы об искусстве.</p>	6	4	2	**	
<p><b>32</b></p>						16

<p><b>Тема 2.3.</b>  <b>Организация учебного процесса.</b>  <b>Подготовка преподавателя к уроку.</b></p>	<p>Роль педагога в учебном процессе. Оборудование кабинетов по типовому перечню кабинета в общеобразовательных школах.  Технические средства.  Процесс подготовки преподавателя к уроку</p>	6	4	2	**
<p><b>Тема 2.4.</b>  <b>ФГОС. Учебные планы и образовательные программы, их виды, строение и содержание.</b></p>	<p>Общее понятие содержания образования. Федеральный государственный образовательный стандарт.  Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса: учебные планы, программы, учебники и учебные пособия.  Роль и значение учебных планов и программ</p>	6	4	2	**
<p><i>Самостоятельная работа.</i></p>					
<p><i>Написание пробных программ на основе типовых программ для общеобразовательных школ.</i></p>					
<p><b>Тема 2.5.</b>  <b>Особенности детского рисунка, значение обучения в процессе развития детского творчества.</b></p>	<p>Изучение особенностей детского зрительного восприятия и представления. Психологические основы обучения детей.</p>	3	2	1	**
<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p><b>Устный опрос. Просмотр практических заданий.</b></p>	3	2	1	**
<p><b>Тема 2.6.</b>  <b>Методика ведения уроков-бесед. Виды искусств</b></p>	<p>Этапы знакомства детей с произведениями изобразительного искусства: искусствоведческий рассказ, самостоятельный анализ произведения, формирование творческого восприятия картины (сравнение, классификация картин, дидактические игры).</p>	6	4	2	**
<p><i>Самостоятельная работа.</i></p>					
<p><i>Составление конспектов на темы: Прикладные, изобразительные, зрелищные, звуковые и словесные виды искусств.</i></p>					
<p><b>Тема 2.7.</b>  <b>Учебно-методическая литература. Пособия, учебники</b></p>	<p>Первый учебник по педагогике в России (1835 г.). А.Г.Ободовский - профессор Главного педагогического института, единственного высшего педагогического учебного заведения России первой половины XIX в. Труды К.Д. Ушинского. Теория первоначального образования. Линия учебников под редакцией Б.М. Неменского</p>	9	6	3	**

	<p><i>Самостоятельная работа.</i>  <i>Написание пробных конспектов по изученному материалу.</i>  <i>Проведение дидактических игр по плану написанных конспектов.</i></p>	2			***
Тема 2.8.	<p>Использование презентации как формы преподнесения нового материала. Виды презентаций. Обучающие платформы</p>	6	4	2	**
Современные концепции преподавания в школе					***
Промежуточный контроль.		3	2	1	
<b>8 семестр</b>		<b>43</b>	<b>28</b>	<b>15</b>	
Тема 2.9.	Основы написания сценария праздника	9	6	3	**
Работа по оформлению праздников и юбилейных вечеров	<p><i>Самостоятельная работа.</i>  <i>Написание пробных сценариев к празднику и юбилейному вечеру</i></p>	3			***
Тема 2.10.	<p>Первые музеи России. Кунсткамера. Иркутский «музеум». История «Гретьяковской галереи». Меценатство</p>	3	2	1	**
Музей. Художественная выставка					***
<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Написание конспекта занятия</i>		1			***
<p><b>Раздел III. Планирование учебного процесса</b>  (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)</p>		22	14	8	
Тема 3.1.	<p>Методика составления календарно-тематического плана.</p>	6	4	2	*
Календарно-тематический план					***
Тема 3.2.	<p>Цели и задачи внеклассной работы. Выезды на природу, в зоопарк, в музей, на выставки. Работы по организации выставок. Работа по оформлению праздников и юбилейных вечеров. Организация конкурсов и выставок детских работ</p>	10	6	4	**
Внеклассная работа по изобразительному искусству.					***
<p><i>Самостоятельная работа.</i>  <i>Составление планов внеклассной работы.</i>  <i>Организация выставки детских работ.</i></p>		4			***

<b>Тема 3.3. Планирование учебно-воспитательной работы.</b>	Учебные и воспитательные задачи – основа планирования. Распределение материала при планировании. Чередование видов работы. Дидактические принципы планирования. Учет особенностей каждой возрастной группы	6	4	2	**
	<i>Самостоятельная работа. Составление плана по беседе по истории изобразительного искусства.</i>	<i>I</i>			***
	Консультация	1			***
	<b>Раздел IV. Документальное оформление учебного процесса</b> (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	6	4	2	
<b>Тема 4.1. Учет успеваемости.</b>	Значение правильной постановки учета успеваемости. Принципы и виды учета. Значение оценки домашних работ. Документация учета.	3	2	1	**
<b>Тема 4.2. Контроль знаний.</b>	Оценка работ обучающихся. Методы учета знаний и навыков в процессе выполнения задания. Значение систематической проверки заданий и текущей успеваемости. Формы исправления ошибок.	3	2	1	**
	Консультация	3			***
<b>Промежуточный контроль.</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	3	2	1	
<b>Итого:</b>		118	78	40	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

\* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

\*\* – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

\*\*\* – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 2.3. Занятия с применением инновационных форм

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Вид занятий, количество часов			Активные и интерактивные формы обучения
		Лекции	практические	самостоятельные	(описание)
<b>Раздел I. Развитие художественного образования</b>		-	<b>6</b>	<b>2</b>	
Тема 1.1	Введение в предмет	-	-2	-	Выполнение презентации
Тема 1.2	Возникновение педагогики в древней Руси	2	-	1	Выполнение проекта
Тема 1.4.	Педагогические взгляды К.Д. Ушинского	-	2	1	Выполнение проекта
<b>Раздел II. Организация учебного процесса</b>		-	<b>26</b>	<b>13</b>	
Тема 2.2.	Виды уроков, их структура	-	4	2	Выполнение презентации
Тема 2.4.	ФГОС. Учебные планы и образовательные программы, их виды	-	4	2	Выполнение проекта
Тема 2.6.	Методика ведения уроков-бесед	-	4	2	Выполнение проекта Пробные уроки
Тема 2.7.	Учебно-методическая литература. Пособия, учебники	-	4	2	Выполнение проекта Пробные уроки
Тема 2.9.	Работа по оформлению праздников и юбилейных вечеров	-	4	2	Выполнение проекта Пробные уроки
<b>Раздел III. Планирование учебного процесса</b>		-	<b>8</b>	<b>4</b>	
Тема 3.1.	Календарно-тематический план	-	4	2	Выполнение проекта

Тема 3.3.	Планирование учебно-воспитательной работы	-	4	2	Разработка планов уроков
<b>Раздел IV. Документальное оформление учебного процесса</b>		-	<b>2</b>	<b>1</b>	
Тема 4.2.	Контроль знаний.	-	2	1	Выполнение презентации
Итого:			<b>42</b>	<b>20</b>	53% занятий в интерактивной форме

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

##### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарных курсов требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин.

Рекомендуемое оборудование аудитории:

- столы (по количеству обучающихся);
- стулья (по количеству обучающихся);
- образцы ведения документации;
- рабочие тетради (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- наглядные пособия.

##### 3.2. Информационное обеспечение обучения

###### Основные источники:

1. Педагогическая психология. Сударчикова Л.Г. М. Флинта. 2015 (Подписка ЭБС «Айбукс»)
2. Корягина Н.А., Антонова Н.В., Овсянникова С.В. Психология общения. Учебник и практикум для СПО. 2019. (Подписка на ЭБС «Юрайт»)
3. Психология восприятия: Организация и развитие перцептивного процесса. Барабанщиков В.А.П. М. КОГИТО, 2006

###### Дополнительные источники:

1. Инновационные технологии в кинематографе и образовании: IV международная научно-практическая конференция (26-29 сентября 2017 г.): Материалы и доклады : сборник / Мин. культ. РФ, СК РФ, Рос. секция НО инженеров кино и телевидения (SMPTЕ). - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 267 с. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В.И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, 2006 : Гаудеамус, 2006. - 490 с.
2. Психология и педагогика мышления : пер. с англ. / Дж. Дьюи. - М. : Лабиринт, 1999. - 192 с.

3. Русские дети : основы народной педагогики : Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Д. А. Баранов и др. - СПб. : Искусство-СПб, 2006. - 566 с.
4. Образование и образованность в социальной истории России: от Средневековья к Новому времени : монография / А. Л. Андреев. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2014.
5. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.
6. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003.
7. Ростовцев Н.Н. История методов преподавания. М., Просвещение, 1982.
8. Краевский В.В. Методология педагогической науки. – СПб.,2001.
9. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. – М.,1998.
10. Левитес Д.Г. Автодидактика. – М.,2004.
11. Методика воспитательной работы: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. В.А. Слостенина. – М., 2004.
12. Образцов П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования. – СПб., 2004.
13. Подласый И.П. Педагогика. – М.,2000.

#### Программы:

1. Начальные классы, части 1 и 2. Мин. Просвещение. 2000.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

**МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**, согласно учебным планам, является дисциплиной специализации.

Этот курс призван сформировать педагогическое мышление обучающихся, интерес и потребность к постоянному творческому совершенствованию методов и приемов обучения.

Преподавание курса предусматривает разные формы организации занятий: практические занятия, дидактические игры, зачеты.

Целью является подготовка квалифицированных преподавателей.

Программа включает в себя разделы, которые имеются в программах по обучению в различных типах учреждений, связанных с профессиональной подготовкой будущего преподавателя, предусматривает выполнение ряда практических работ.

Во время преподавания курса преподавателю следует обратить внимание на понимание обучающимися цели каждого задания и умения использовать теоретические знания в практической работе.

Практическая работа предлагает составление плана-конспекта занятия, календарно-тематического плана, сценария праздника, презентации.

Практические работы пробных занятий могут быть проанализированы после проведения дидактических игр или разобраны совместно с обучающимися.

История методов обучения более подробно будет изучена на занятиях истории педагогики.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, во время текущего контроля, на дифференцированном зачете.

Примерные контрольные вопросы:

1. Методика и дидактика – разделы науки «Педагогика».
2. Составить конспект урока по заданной теме.
3. Учебный план. Структура и назначение.
4. Образовательные программы, их виды. Способы их создания.
5. Понятие о методах обучения. Взаимосвязь методов и приемов обучения.
6. Урок как основная форма обучения. Требования к современному уроку.
7. Государственный образовательный стандарт. Назначение и структура.
8. Принципы построения и содержание базовых федеральных программ.
9. Народная педагогика. К. Д. Ушинский – основатель научной педагогики.
10. Обучающие, воспитательные и развивающие задачи учебного предмета.
11. Использование дидактического принципа теории и практики на занятиях.
12. Осуществление межпредметных связей на уроках.
13. Организация учебного процесса. Роль педагога в учебном процессе.
14. Цели и задачи преподавания в средней образовательной школе.
15. Оценка работ обучающихся. Значение систематической проверки заданий и текущей успеваемости. Формы исправления ошибок.