

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**

**ВГИК**



**VGIK**

**Колледж кино, телевидения и мультимедиа**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебно – методической  
работе**

*И.В. Коротков*  
И.В. Коротков

« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.09. ЛИТЕРАТУРА**

для специальности СПО

**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – **очная**

**Москва**


Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла ОД.01.09. ЛИТЕРАТУРА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

**Разработчик:** преподаватель высшей категории И.Б. Крылова

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 Л.А.Инина, преподаватель высшей категории

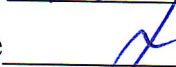
СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа



М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе



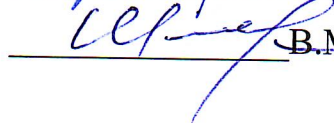
В.В. Атаман

Заместитель директора колледжа



М.И. Золотова

Заведующая библиотекой



В.М.Шипулина

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Лист регистрации изменений и дополнений**

в рабочей программе (модуле)

дисциплины \_\_\_\_\_

(название дисциплины)

по специальности \_\_\_\_\_

(название специальности)

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. ....

Заведующий отделением \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. подпись)

« \_\_\_\_\_ » 20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
1.1.	Область применения программы	6
1.2.	Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	6
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	6
1.4.	Практическая подготовка обучающихся при освоении дисциплины	6
1.5.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины	7
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2.	Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	8
2.3.	Занятия с применением инновационных форм	29
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	42
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	42
3.2.	Информационное обеспечение обучения	42
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	43
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.09. ЛИТЕРАТУРА является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.05.02 Живопись (по видам), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ЛИТЕРАТУРА относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла. ЛИТЕРАТУРА является базой для изучения таких дисциплин, как «Русский язык», «История», «История мировой культуры», «История искусств».

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основные цели дисциплины ЛИТЕРАТУРА:

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и

ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **1.4. Практическая подготовка обучающегося при освоении дисциплины**

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по специальности СПО 54.05.02 «Живопись». Практическая подготовка по дисциплинам общеобразовательного цикла направлена на формирование познавательного интереса, учебной мотивации, основ практического применения компетенций по специальности. Данный модуль реализуется путём проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ. Практическая подготовка может включать в себя также проблемные лекции, семинары, экскурсии, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. С учётом специфики дисциплины «Литература» наиболее целесообразной формой практической подготовки являются практические занятия, выполнение обучающимися индивидуальных и групповых мини-проектов, междисциплинарных практикоориентированных заданий и иных аналогичных видов учебной деятельности в рамках самостоятельной работы. Научно-теоретической основой методики преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом практической подготовки в соответствии с требованиями ФГОС СПО является системно-

деятельностный, компетентностный и личностно-ориентированный подход.

Методика реализации практической подготовки включает:

- отбор содержания общеобразовательной дисциплины с учётом её специфики;
- организацию учебных занятий с учётом специфики дисциплины;
- механизмы достижения результатов практической подготовки;
- индивидуальные и групповые практико-ориентированные проекты;
- контроль и оценивание результатов практической подготовки.

### **1.5. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины**

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППССЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10).

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки - **162** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной - **108** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **50** часов; консультация - **4** часа.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>162</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
творческие работы	<b>18</b>
контрольные занятия	<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>54</b>
в том числе:	
внеаудиторной самостоятельной работы	<b>50</b>
<b>Консультация</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме устного экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
		Макс.	Аудит.	Самост.	
<b>1 семестр</b>					
<b>Раздел 1. (ОК 10)</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	
<b>Введение Тема 1.1.</b>		<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	
<b>Характеристика русской литературы 1-й половины XIX века.</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	3	2	1	* **
<b>Тема 1.2.</b>	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патристические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония	3	2	1	* **



	<p>человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>					
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни. Характеристика творчества. Лирика и проза.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> <i>Стихи по выбору наизусть</i></p> <p>Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>	3	2	1	2	***  * **
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Н.В.Гоголь. Этапы жизненного и творческого пути.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> <i>Стихи по выбору наизусть</i></p> <p>Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	3	2	1	1	***  * **
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Творческие работы по основным темам русской литературы 1-й половины XIX века.</b></p>	<p><b>Творческие работы:</b></p> <p>Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века Тема народа в прозе Н.В. Гоголя</p>	3	2	1	1	***
<p><b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение произведений Н.В.Гоголя</i></p>					2	***

Раздел 2. (ОК 10)	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА				
Тема 2.1.	66	44	22		
<p><b>А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Драма Островского «Гроза».</b></p>	<p>Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.</p>	4	2	* **	
	3	2	1	***	
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>И.С. Тургенев. Очерк жизни. Тургенев как романист. Роман Тургенева «Отцы и дети».</b></p>	<p><b>Творческие работы:</b> Сочинение на темы: Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина – «луч света в темном царстве».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение пьес: «Свои люди – сочтемся», «Бесприданница», «Снегурочка». Презентация: Малый театр.</i></p> <p>Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение.</p>	4	2	* **	
	6	3		***	

	творчества И.С. Тургенева.					
	<b>Творческие работы:</b> Презентации по темам: Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». Борьба «отцов» и «детей» в романе И.Тургенева. Любовь и дружба в жизни Е.Базарова.	3	2	1		***
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение произведений:</i> «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе» Презентация.	3				***
	<b>Текущий контроль. Устный опрос.</b>	3	2	1		
<b>Тема 2.3.</b> Творчество Ф.И.Тютчева. Стихотворения: «Я встретил Вас...», «Эти бедные селенья...», «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа...».	Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др.	3	2	1		* **
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Стихи по выбору наизусть Иллюстрации к стихам.</i>	1				***
<b>Тема 2.4.</b> Творчество А.А. Фета. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Облаком волнистым», «На железной дороге».	А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.	3	2	1		* **
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Стихи по выбору наизусть. Иллюстрации к стихам.</i>	1				***
<b>Тема 2.5.</b>	Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова.	3	2	1		* **

<p><b>Творчество Н.А.Некрасова.</b>  <b>Стихотворения по выбору:</b>  «Поэт и гражданин»,  «Элегия», «Рыцарь на час»,  «Умру я скоро».</p>	<p>Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразии крестьянских типов. Своеобразии восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения: «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	<p><b>Творческие работы:</b>  Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  Женское счастье в поэме Н.А.Некрасова.</p>	<p>3                  2                  1</p>	<p>***</p>
<p><b>Тема 2.6.</b>  <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>  «Сказки для детей изрядного возраста».</p>	<p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)  Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразии типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразии писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  <i>Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихи по выбору наизусть</i></p>	<p>2</p>	<p>***</p>
				<p>3                  2                  1</p>
				<p>*</p> <p>**</p>

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «Господа Головлевы». Альбом иллюстраций к произведениям.</p>					1	***
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Ф.М.Достоевский.</b> <b>Очерк жизни и творчества.</b> <b>Роман «Преступление и наказание»</b></p>	<p>Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.</p> <p><b>Творческие работы по темам:</b> «Я царь, я раб, я червь, я бог...» (Г.Державин). В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников. Уроки Мармеладова. Правда Сони и правда Раскольникова.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Преступление и наказание». Иллюстрации к роману. Посещение литературного музея</p>			6	4	2	* **
				3	2	1	***
						3	***

<p><b>Тема 2.8</b>  <b>Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Обзор романов, повестей, рассказов.</b>  <b>Роман «Война и мир».</b>  <b>Жанровое своеобразие.</b></p>	<p>Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Свообразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p>	6	4	2	* ** ***
---	---	---	---	---	----------------

	<b>Творческие работы:</b> «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов). «Путь жизненных исканий Андрея Болконского» «Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»». «Картины природы и их роль в романе «Война и мир»».	3	2	1	***
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение произведений «Севастопольские рассказы», романа «Война и мир». Посещение литературного музея.</i>	5			***
	<b>Контрольная работа.</b>	3	2	1	
		<b>90</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	
<b>Тема 2.9.</b> <b>А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества Рассказы и пьесы. Пьеса « Вишнёвый сад»</b>	Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.	6	4	2	* **
	<b>Творческие работы по темам:</b> «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад». «Нежная душа» или «хищный зверь». Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».	3	2	1	***

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений «Ионыч», «Палата № 6», «Человек в футляре»; анализ пьесы «Вишневый сад» Проект: Музей Чехова в Мелехово.</p>	3	***
Раздел 3. (ОК 10)	<b>РЕЦЕНЗИЯ</b>	3	
Тема 3.1.	Рецензия на рассказ. Используя текст научить анализировать художественный текст по образцу, выделяя главное направление в работе над рецензией.	3	* **
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Рецензия на рассказ.</p>	1	***
Раздел 4. (ОК 10)	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>	6	2
Тема 4.1. Литература рубежа XIX – начала XX веков. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Обзор.	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Гемные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.</p>	3	* **
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	***



		<i>Чтение 1-2 рассказов из цикла «Темные аллеи».</i>			
		3	2	1	*
<b>Тема 4.2.</b> <b>А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.</b>	Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» или «Олеся». «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.				**
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение произведений «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».</i>			<i>1</i>	***
<b>Раздел 5.</b> (ОК 10)	<b>ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Основные имена.</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.	1.5	1	0.5	* **
<b>Тема 5.2.</b> <b>Символизм. Творчество В.Я. Брюсова.</b>	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразные решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1.5	1	0.5	* **
<b>Тема 5.3.</b> <b>Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.</b>	Акмеизм. Истоки акмеизма. Свообразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», поиски «жизни обновленной». Лирический подтекст, призыв к подвигу, к полному самоотречению во имя идеала (сборник «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», цикл «Капитаны»).	1.5	1	0.5	* **

	Раздумья поэта о собственном мироощущении, о смысле жизни и духовных ценностей человека в сборнике стихов «Огненный столп».					
<b>Тема 5.4.</b> <b>Футуризм. Творчество И.Северянина.</b>	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1.5	1	0.5	*	**
<b>Тема 5.5.</b> <b>А.М.Горький. Романтизм. Пьеса «На дне».</b>	Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.	3	2	1	*	**
	<b>Творческие работы:</b> Сочинение по темам: Образ босяков в раннем творчестве М.Горького. Люди «дна»: характеры и судьбы. Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».	3	2	1	***	
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение произведения «На дне». Презентация: МХТ им. М. Горького. Посещение литературного музея</i>			4		
<b>Тема 5.6.</b> <b>А.А. Блок Жизнь и творчество.</b>	Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях, о подвигах, о славе...»), «Скифы», цикл стихов «На поле	3	2	1	*	**

	<p>Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающийся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).</p>						
<p><b>Раздел 6.</b> (ОК 10)</p> <p><b>Тема 6.1.</b> <b>Литература 20-х годов.</b> <b>Характеристика эпохи и литературного процесса.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение поэмы «Соловьиный сад», лирика, стихи по выбору наизусть.</i></p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ</b></p> <p>Характеристика литературного процесса 20-х годов. Литературные группировки и журналы («На посту», «Красная новь» и др.). Политика ЦК РКП(б) в области художественной литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин) А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Адамович, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). «Крестьянская» русская поэзия 20-х годов. Чувство сыновьяго беспокойства за судьбу родной земли и человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина. Poleмика с поэтами - пролеткультовцами, преследование рапповской критики. Смелые эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, А. Фадеев «Разгром», «Бронепоезд 14-69» С. Иванова и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Фурманова, «Цемент» Ф. Гладкова), «Аэлита» А. Толстого и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20- х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по</p>	<p>9</p> <p>3</p>	<p>6</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>1</p>	<p>***</p> <p>*</p> <p>**</p>		

	<p>мукам» А. Толстого и др.). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Гуманистический пафос произведений «возвращенной» публицистики («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные будни» И. Бунина и др.). Боль и тревога за судьбу человека в строящемся будущем.</p>			
<p><b>Тема 6.2.</b> <b>В.В.Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества</b></p>	<p>Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Наде!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Переплетение реального и фантастического в сатире Маяковского. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.</p>	3	2	1

		<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение лирики, поэм, стихи по выбору наизусть.</i>			2	***
<b>Тема 6.3.</b> <b>Творчество С.А.Есенина.</b> <b>Художественный мир поэта.</b>		Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.	3	2	1	* **
			<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение лирики, поэмы «Анна Снегина», стихи по выбору наизусть.</i>			2
	<b>Текущий контроль</b>		3	2	1	
<b>Раздел 7.</b> <b>(ОК 10)</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ</b>		18	12	6	
<b>Тема 7.1.</b> <b>Литература 30-х начала 40-х годов (обзор).</b>	Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др. Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Развитие сагиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М.		3	2	1	* **

	Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др.						
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Работа с опорным конспектом, текстами, учебником. Найдите определение жанров лирики (стихи-песни, песни-марши, стихи-беседы, интимная лирика, поэма).</i>			1			***
<b>Тема 7.2. Жизнь и судьба М.И. Цветаевой</b>	Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.	3	2	1			* **
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение лирики, стихи по выбору наизусть</i>			1			***
<b>Тема 7.3. Творчество О.Э.Мандельштама.</b>	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	3	2	1			* **
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение лирики, стихи по выбору наизусть</i>			1			***
<b>Тема 7.4. Творчество М.А.Булгакова.</b>	Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своёобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и	3	2	1			* **

	<p>приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.</p>				
<p><b>Тема 7.5.</b> <b>Творчество М.А.Шолохова.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Собачье сердце»</p> <p>«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман - эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина». Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Литературные споры о романе, своеобразие поэтики романа. «Поднятая целина». Создание, история названия романа. Судьба крестьянства. Отражение противоречий коллективизации. Герои и обстановка. Полемика вокруг романа. Общественное значение творчества М.А. Шолохова. Шолохов - лауреат Нобелевской премии.</p> <p><b>Творческие работы:</b> Трагедия жизни Григория Мелехова. Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>1</p>	<p>***</p> <p>*</p> <p>**</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений «Тихий Дон», «Судьба человека».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>***</p> <p>***</p>	

Раздел 8. (ОК 10)	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ (ОБЗОР)</b>	18	12	6	
<p><b>Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Обзор.</b></p>	<p>Детели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Платова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбагова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	6	4	2	* **
<p><b>Тема 8.2. Творчество А.А.Ахматовой.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение лирики, стихи по выбору наизусть</i></p> <p>Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная тема в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «Anna Domini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой. Обращение к прозе. Пушкинские темы в</p>	3	2	1	* **
				2	***



	<p>творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Гайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.</p>			
<p><b>Тема 8.3.</b> <b>Б.Л.Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение произведений «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Бег времени», стихи по выбору наизусть. Презентации по творчеству</i></p> <p>Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Огромный образ России в книге «На ранних поездах». Продолжение темы пути в романе «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Путь Живаго - трудный путь испытаний, разделенных с народом. Проблема жертвенности человека, наделенного даром творчества. Мысль о</p>		1	***
			2	* **
			3	

	красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.								
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение лирики, роман «Доктор Живаго», стихи по выбору наизусть.</i>							1	***
<b>Тема 8.4.</b> <b>А.Т.Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества.</b>	Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убил подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой мой вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору преподавателя. Поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти»– искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	3	2	1					* **
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Чтение лирики, стихи по выбору наизусть.</i>							1	***
	<b>Творческие работы:</b> Тема памяти в литературе ВОВ. Своеобразие военной темы в творчестве А.Твардовского. Человек и стихия в творчестве Б.Пастернака. Поэзия А.Ахматовой как лирический дневник.	3	2	1					* **
	<b>Консультация</b>							1	***
<b>Раздел 9.</b> <b>(ОК 10)</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ (ОБЗОР)</b>	6	4	2					
<b>Тема 9.1.</b> <b>Литература 50–80-х годов.</b>	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Городская проза:	1.5	1	0.5					* **

Тема 9.2 Поэзия 60-х годов.	Юрий Трифонов Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	1.5	1	0.5	* **
Тема 9.3. Творчество В.М.Шукшина. Рассказы.	В.М.Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	3	2	1	* **
<b>Консультация</b>		<b>1</b>			<b>***</b>
Раздел 10. (ОК 10)	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ</b>	1.5	1	0.5	
Тема 10.1. Литература последних десятилетий. Постмодернизм.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1.5	1	0.5	* **
Раздел 11.	<b>БЕСЕДЫ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	1.5	1	0.5	
Тема 11.1. В.Розов «В поисках радости».	Жизнь и творчество писателя. Проблематика комедии.	1.5	1	0.5	* **
<b>Консультация</b>		<b>2</b>			<b>***</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>162</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:  
\* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

- \*\* – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)  
 \*\*\* – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### Реализация модуля практической подготовки обучающихся на аудиторных практических занятиях

Раздел	Кол-во часов	Тема	Вид деятельности
1.2	0,5	Классицизм в литературе и живописи	Лабораторная работа с текстом
1.3	0,5	Романтизм в литературе и живописи	Лабораторная работа с текстом
2.4	0,5	Импрессионизм в литературе и живописи	Лабораторная работа с текстом
5	0,5	Модернизм в литературе и живописи	Лабораторная работа с текстом
5.5	0.5	Портрет как один из способов знакомства с биографией и творчеством автора	Творческие мини-проекты, презентация
6.3	1	Анализ цветовой палитры в художественном произведении	Лабораторная работа с текстом

Итого: 3,5 часа

### Реализация модуля практической подготовки в рамках самостоятельной работы обучающихся

Раздел	Кол-во часов	Тема	Продукт самостоятельной работы
2.1	0,5	Портретная галерея русских писателей	Информационный мини-проект, презентация
6.2	1	Мастера кисти и пера (поэты и писатели, обладавшие талантом художника)	Информационный мини-проект, презентация
8.3	0,5	Влияние произведений живописи на произведения художественной литературы	Информационный мини-проект, презентация
1-11	5,5	Портреты писателей и поэтов (рисование)	Творческий проект
1-11	5,5	Литературные образы в русской живописи (иллюстрации к программным произведениям)	Информационный мини-проект, презентация
1-11	5,5	Создание иллюстраций к программным литературным произведениям, эскизов оформления сборников прозы и поэзии	Творческие мини-проекты

Итого: 18,5 часов

Всего: 22 часа практической подготовки в рамках тематического планирования и содержания учебной дисциплины

## 2.3. Занятия с применением инновационных форм

<p><b>1. Проблемное обучение</b></p>	<p>Форма активного обучения, позволяющая актуализировать знания, применить их в новой учебной ситуации. Использовать при объяснении нового материала, закреплении и контроле. Реализовать в форме диспута по вопросам, содержащим какое-либо противоречие, который присутствует практически на каждом уроке литературы.</p>
<p><b>2. Технология исследовательского обучения и проектные методы обучения</b></p>	<p>Исследовательская деятельность подразумевает в первую очередь индивидуальную деятельность учащегося, что особенно важно при формировании навыков самостоятельности. Исследовательские работы студентов могут быть представлены в форме проекта: "Истинный и ложный патриотизм в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», презентации: «Жизнь и творчество И.А Гончарова».</p>
<p><b>3. Технология обучения на основе схемных и знаковых моделей (опорные схемы)</b></p>	<p>С помощью схем на доске можно продемонстрировать особенности развития сюжета произведения, особенности взаимоотношений и характеры героев. Например, по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита», по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>
<p><b>4. Игровые технологии</b></p>	<p>Позволяют разнообразить процесс обучения и активизировать деятельность студентов. Использую при изучении драматических произведений, когда сценически обыгрываются эпизоды пьес «Гроза» А.Н. Островского, «Вишневый сад» А.П. Чехова. Во внеклассной работе использую при создании открытых мероприятий: «Старая, старая сказка», «И жизнь, и слёзы, и любовь», «Рождественские чтения», «Литературная гостиная».</p>
<p><b>5. Кейс-технологии</b></p>	<p>Позволяет найти нетривиальный подход к раскрытию проблемы, проиллюстрировать учебные ситуации, может быть использован на уровне элементов</p>

	или стать основой для занятий в виде деловых игр типа: урок - презентация писателя.
<b>6. Современные технологии контроля и оценки</b>	Тестирование. Используются и разрабатываются тесты по всему курсу литературы. Тестирование с применением ИКТ.
<b>7. Здоровьесберегающая технология</b>	<p>Позволяет обеспечить эмоциональный комфорт, чередовать различные виды деятельности, уделять особое внимание самостоятельности обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создаю атмосферу психологического комфорта на уроке, которая способствует успешности обучающихся в учебной деятельности.</li> <li>- Слежу за внешней мотивацией обучающихся, способствуя поддержанию работоспособности через проблемные вопросы, разноуровневые задания.</li> <li>- Чередую виды преподавания: аудиальные, визуальные, самостоятельная, творческая работа.</li> </ul>

**Повышение качества и эффективности обеспечивать на основе:**

- реализации требований ФГОС СПО нового поколения по специальностям;
- использования информационных технологий в учебном процессе;
- расширения поисково-исследовательской деятельности, самостоятельной работы студентов;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования способностей студентов к самореализации и к самосовершенствованию.

**Методическую работу осуществлять по следующим основным направлениям:**

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО;
- освоение и внедрение деятельностно — развивающей технологии профессионального обучения;
- методическое обеспечение внедрения и использования информационных технологий;
- пополнение учебно-методических комплектов преподавателя и студента по всем дисциплинам цикла методическими разработками и их корректировка в соответствии с изменениями в программах и учебных планах.

**В воспитательной работе:**

- формирование гражданской позиции, профессиональных и нравственных качеств;
- решение актуальных проблем воспитания, связанных с нравственной и эстетической стороной;
- гуманизация обучения и воспитания, профессиональной подготовки обучающихся.

**В практике преподавания используются:**

- деятельностно — развивающая технология обучения;
- перспективно-опережающее обучения;
- личностно-ориентированная (педагогика сотрудничества);
- технология уровневой дифференциации;

Умелое использование передовых современных технологий в процессе обучения позволило добиться того, что обучающийся формировался не просто как носитель знаний, но и как творческая личность, способная самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, выходящие за пределы предписанных стандартами требований, осознанно оценивать свою деятельность.

**Применение метода проектов на занятиях по литературе**

Уже около двадцати пяти лет в современной педагогике активно разрабатывается и используется технология проектной деятельности, более известная как метод проектов, ориентированный на выявление новых коллективных форм учебной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности.

В наше время метод проектов стал самым популярным и эффективным в образовании и нацелен на воспитание личности.

Целью проектной деятельности является:

- понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе);

- повышение мотивации учащихся при выполнении заданий;

- развитие творческих способностей;

- формирование чувства ответственности;

- создание условий для отношений сотрудничества между преподавателем и обучающимися.

В технологии учебного процесса происходит смещение акцентов на самостоятельность, предприимчивость, активность, изобретательность. При обобщении, закреплении и повторении учебного материала, при отработке навыков и умений его практического применения этот метод принадлежит к числу наиболее эффективных.

Но первая трудность - определение темы проекта, при выборе которой главным требованием является ее актуальность для обучающихся и предполагаемая значимость результатов исследования.

Что же может стать содержанием исследования по литературе?

Это может быть сопоставление творчества различных писателей, анализ развития определенной тематики в русской литературе, изучение новаторства и традиций в художественном произведении, связь исторических событий с их литературным отображением, эволюция художественного метода мастера слова, поиски в области формы, инсценирование, сочинение и работа над созданием учебного фильма.

Одним из методов современного преподавания литературы является создание мультимедийных литературных проектов, сочетающих в себе как глубокий литературоведческий анализ, так и использование средств сети Интернет и новейших информационных технологий.

Но при сегодняшней загруженности современного обучающегося реальным становится создание одного группового проекта, максимум двух в течение учебного года. Решением данной проблемы, на мой взгляд, является вплетение проектной методики в канву учебного занятия, что позволяет увеличить долю исследовательской деятельности в образовательном процессе на занятиях по литературе.

Конечно, подобное решение требует от педагога особо тщательной подготовки при организации проектной деятельности. Тема, которая выносится на проектирование, в данной ситуации должна быть посильной, и ее исследование не должно требовать слишком объемной работы, что связано с краткими сроками выполнения. Самым главным будет овладение ими навыками исследовательской работы, предусматривающей определенную последовательность действий, умение ориентироваться в огромном мире информации, действовать в команде и самостоятельно, вырабатывать собственное мнение, представлять результаты своего труда.

Из основных видов проектов обучения языку и литературе можно взять следующие:

1. Групповой проект, в котором «исследование проводится всей группой, а каждый обучающийся изучает определенный аспект выбранной темы».

2. Мини-исследование.

3. Проект на основе работы с литературой, подразумевающий выборочное чтение по интересующей обучающегося «теме» и подходящий для индивидуальной работы.

Считается, что последний тип - проект на основе работы с литературой – является самым легким для практического использования и потому самым популярным. Однако структура такого проекта показывает, что он предполагает развитие только тех навыков, которые необходимы для работы с литературой: просмотрового и внимательного чтения, умения работать со справочниками и библиотечными каталогами и т.д.

При представлении проекта оцениваются не столько знания, сколько усилия обучающихся (у каждого своя «планка»).

Примерами проектов по языку и литературе могут служить всевозможные конкурсы, викторины, участие в мероприятиях, связанных с



какими-либо событиями, учебного заведения, города, подготовка творческих вечеров, концертов, выставок, литературных гостиных, турниров.

Вывод: проектная работа позволяет реализовать межпредметные связи в обучении литературе, расширить пространство общения, осуществить широкую опору на практические виды деятельности, подходящие для обучающихся 2 курса.

Проектная работа позволяет исключить формальный характер изучения литературы и активизировать обучающихся для достижения практического результата.

Кейс – технологии (или кейс – метод, как определяют его другие методисты) с одной стороны – противопоставлены таким видам работы, как повторение за преподавателем, ответы на вопросы преподавателя, пересказ текста, а с другой – совмещают в себе такие прекрасно зарекомендовавшие себя методы как: метод проектов, ролевая игра, ситуативный анализ и многое другое. Суть кейс - технологий – анализ реальной ситуации (каких-то вводных данных) описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Будучи интерактивным методом обучения, он позволяет повысить интерес обучающихся к предмету. Применение данной технологии помогает развить в обучающихся такие важные для дальнейшей жизни качества как: коммуникабельность, социальная активность, умение правильно представить своё мнение и выслушать мнение другого человека.

Сюжетную канву кейса (реальную ситуацию для анализа) в рамках учебного предмета может составлять:

публицистическая литература,  
художественная литература.

Большинство произведений русских прозаиков буквально написаны для того, чтобы быть изученными с помощью кейс технологий. Чего только стоит «Герой нашего времени» – первый в русской прозе «аналитический» роман. Его идейным и сюжетным центром служит не внешняя биография, а именно личность человека – его поступки, душевная и умственная жизнь, взятая изнутри как процесс. Раньше – в том числе и в поэзии – обычно жизненные ситуации и чувства

По творчеству Лермонтова вообще хороши всякого рода проектные работы, например: «Является ли Лермонтов прообразом своего героя?» где учащийся должен привести свои доказательства и сделать чёткий вывод.

Или при изучении творчества Л.Толстого:

(отрывок из произведения «Детство» основой обсуждения поступок мальчика – главного героя – он, имея очень чуткую, «жалостливую» натуру, тем не менее, поддаётся всеобщему негативному порыву и вместе со своими

товарищами издевается над другим мальчиком (возможно ли было поступить по-другому и к каким бы последствиям это бы привело).

Примеры кейс - заданий

При изучении творчества Л.Толстого

Отрывок из произведения «Детство». Основой обсуждения является поступок мальчика - главного героя, который, имея очень чуткую, «жалостливую» натуру, тем не менее, поддается всеобщему негативному порыву и вместе со своими товарищами издевается над другим мальчиком.

Кейс-задание:

- Возможно ли было поступить по-другому и к каким бы последствиям это бы привело.

Для решения данного кейса мною используется инсценировка - эксперимент. Группа предварительно делится на подгруппы. Каждая подгруппа обучающихся разыгрывают свой вариант развития событий. Таким образом, определяется наиболее верная поведенческая модель.

По творчеству Лермонтова

«Герой нашего времени»

Кейс - задание:

Является ли Лермонтов прообразом своего героя?

Обучающийся, работая с текстом - биографией и текстом произведения, должен привести свои доказательства и сделать вывод.

Кейс - ситуация:

При изучении произведения «Бедная Лиза»

1 Кейс-задача:

- Определи основную причину развязки событий. Есть ли это результат рокового стечения обстоятельств или финал закономерен?

2 Кейс-задача:

Предложите свой вариант решения подобной проблемы взаимоотношений между главными героями в современном мире.

3 Кейс-задача:

- Представьте, вы - редакторы Московского издательства конца 18 столетия. Вам необходимо отредактировать произведение с точки зрения эстетики классицизма. Что бы вам пришлось изменить в произведении?

Кейс может быть представлен и в виде одного предложения – цитаты из текста.

Например, при изучении произведения Стивенсона «Вересковый мёд» в переводе Маршака.

Кейс-задача в начале урока:

- Как вы понимаете эти слова?:

- Не верил я в стойкость юных,

Не бреющих бороды.

Цитата в данном случае и будет являться кейсом. Обучающиеся высказывают своё мнение и свои предположения. После прочтения и детального анализа всего произведения выясняется истинное значение данных строк, сверяется с предложенными толкованиями до знакомства с произведением.

Работа по решению кейсов одинаково эффективна в групповой работе обучающихся, в работе в парах, в индивидуальной работе. Результат решения кейсов может быть представлен в виде презентации, защиты проекта, критической справки, описательной работы, эссе.

Именно применение кейс - технологий в обучении литературы позволяет создать на занятиях благоприятную среду для отработки практических умений, необходимых школьникам для грамотной работы с различного рода информацией, позволяет активизировать теоретические знания и практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою. Использование этого метода необходимо еще и потому, что он позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни.

В процессе изучения курса литературы, в зависимости от тем, используются кейсы различной сложности:

– Первая степень сложности: есть практическая ситуация, есть решение. Обучающиеся определяют, подходит ли решение для данной ситуации. Возможно ли иное решение, другой ответ?

Согласны ли вы с утверждением Грибоедова о том «что в комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека»?

– Вторая степень сложности: есть практическая ситуация – найди её решение.

Например, (при работе по творчеству Пушкина, Лермонтова)

- Обоснована ли тема «Лишнего человека» в русском обществе 20-30-х годов XIX века?

– Третья степень сложности: есть практическая ситуация – определи проблему и найди пути решения.

Например, при работе над пьесой Островского «Гроза». Предлагается: определить главную тему, проблему произведения.

Решить данный кейс предлагается обучающимся сразу после первого самостоятельного прочтения произведения. Как правило, большинство обучающихся главным в произведении видят несчастную судьбу женщины, гораздо меньшее число обучающихся главной темой произведения видят социальные проблемы и устрой общества, проблему несходства характеров членом семьи и т.д. – решений может быть множество и все варианты имеют право на существование, доказательство и обсуждение.

Подготовленные обычно в письменном виде, эти кейсы читаются, изучаются и обсуждаются обучающимися и составляют основу беседы, дискуссии под руководством преподавателя. После прочтения и детального

анализа всего произведения выясняется истинное значение данных строк, сверяется с предложенными толкованиями до знакомства с произведением.

Ситуативные задачи (кейсы) на уроках литературы могут быть связаны:

- с проблемами и перспективами взаимоотношений между главными героями произведения;
- с составлением маршрута передвижения героем произведения;
- с составлением хронологических таблиц произошедших событий.

При этом решение кейсов одинаково эффективно в групповой работе обучающихся, в работе в парах, в индивидуальной работе. Результат решения кейсов может быть представлен в виде презентации, защиты проекта, критической справки, описательной работы, эссе.

При умелом использовании такого рода деятельности на уроках как решение кейсов происходит самопроизвольный переход учащихся от внешней мотивации обучения к внутренней нравственно-волевой регуляции самообучения.

**«Театрализация» как один из приёмов творческого проектирования в преподавании литературы**

Темп современной жизни предъявляет новые требования к процессу обучения. Система обучения в значительной степени рассчитана на высокий уровень сознательности, потому что формирует специальные способности в связи с профессионализацией. Единообразие учебного процесса, информационная перегруженность программы, падение интереса у обучающихся к общеобразовательным предметам в обучении – вот круг проблем, знакомых каждому преподавателю. Проблемы общего образования еще заметнее проявляются в учебных заведениях, связанных с искусством, ведь здесь еще в большей мере требуется индивидуальный подход к студентам.

Повышение эффективности обучения является одной из центральных задач, поставленных современным обществом перед преподавателями. Положительная мотивация обучающихся – важная движущая сила учебного процесса. Практика преподавания показала, что инновационные, интегрированные виды учебных занятий воспринимаются обучающимися с большим интересом, повышают степень комплексного усвоения учебного материала, а также формируют серьезное и осознанное отношение к своей будущей профессии.

Среди новых педагогических технологий наряду с традиционными наиболее приемлемыми в подходе к обучению дисциплины «Литература» считаю: информационные технологии, метод обучения в сотрудничестве, дифференцированное обучение, проектный метод обучения. Именно последний метод (метод проектов), на мой взгляд, помогает мне формировать

адекватную мотивацию студентов, обеспечивать развитие самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.

Метод проектов – одна из форм учебной деятельности. Метод проектов не является принципиально новым в педагогике. Он связан с идеями гуманистического направления в философии и образовании. Методологической основой использования метода проектов являются общепедагогические и дидактические принципы: связь литературы с жизнью, научность, сознательность и активность усвоения знаний, доступность, систематичность, преемственность, наглядность и прочность усвоения знаний.

Задачи проектной деятельности:

- Обучение планированию (обучающийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (обучающийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- Умение анализировать (креативность и критическое мышление);
- Умение составлять письменный отчет (обучающийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- Формировать позитивное отношение к работе (обучающийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы). При подборе объектов проектной деятельности должны учитываться основные требования:

подготовленность к данному виду деятельности;

интерес к проблеме;

практическая направленность, значимость и актуальность;

творческая постановка задачи;

практическая осуществимость проекта.

Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование разнообразных методов и средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять в различных областях науки, техники, искусства.

Проектная деятельность рассматривается как специфическая форма организации учебного процесса, которая отличается от традиционной:

- 1) Обучающийся становится ведущим субъектом учебного процесса; он сам выбирает необходимую информацию, сам определяет её необходимость, исходя из замысла проекта;

Учебный проект как комплексный и многоцелевой метод имеет большое количество видов и разновидностей.

### Сущность метода творческих проектов

Содержание этого метода — гуманитарно-эстетическая культура и возможность художественного образования студентов средствами различных видов искусства. Именно гуманитарный склад мышления и гуманитарный стиль деятельности лежат в основе развития индивидуальных творческих способностей обучающихся.

Глубоким гуманитарным потенциалом обладают многие дисциплины в колледже, которые интегрируют культурный и исторический опыт человечества. При выполнении творческого проекта создаются предпосылки для формирования у студентов активной творческой деятельности, развитие эстетического вкуса, образного мышления, пространственного воображения.

Работа над творческим проектом подразумевает следующие цели:

- эстетическое, патриотическое, духовное, нравственное развитие обучающихся на основе художественного воспитания;
- социализацию личности обучающегося;
- формирование мировоззрения, нравственной позиции и гражданской позиции на основе изучаемого материала;
- преодоление психологических барьеров общения;
- преемственность опыта;
- личностно-ориентированный подход;

Метод творческих проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся: индивидуальную, парную, групповую. Парная и групповая деятельность обучающихся всегда выигрышнее самой безупречной индивидуальной работы. Объединение для обучения — неизбежная форма работы сегодня и в будущем. Благодаря объединению в микрогруппы, группы, обеспечивается успех, выраженный в процессе достижения единой цели деятельности. Это происходит благодаря дифференциации средств ее достижения. А это означает различные пути решения общей задачи. Важная особенность состоит в том, что задача преподавателя, руководителя рассматривается как ненасильственная и незаметная организация условий для становления таких межличностных отношений, которые наиболее благоприятны для успешного достижения цели.

Метод творческих проектов имеет в своей основе именно деятельностный подход к обучению, где преподаватель не просто передает знания в объяснительно-иллюстративной форме, а создает такие условия, при которых обучающиеся самостоятельно ищут способ решения проблемы. Театрализации среди других приёмов творческого проекта является мощным инструментом открытия многих человеческих способностей и в первую

очередь познания себя и окружающего мира, развитие навыков взаимодействия с другими людьми.

Театрализация как эффективный метод творческого развития обучающихся

Обучающиеся колледжа уже знакомы с элементами театрализации, для них это особая форма коммуникации на уровне взаимодействия сцены и публики. Превращая в «спектакль» свои выступления, обучающиеся постоянно находятся в многоканальной коммуникации с элементами обратной связи. Это тоже своего рода метод творческого проекта, где необходим подбор программы, поиск главных и второстепенных средств выразительности для исполнения, взаимодействие со слушателями. Используя в своей работе творческий метод проектов, опираясь на профессиональную подготовку студентов, одним из эффективных средств развития творчества на уроках литературы считается приём театрализации. Театрализация – это взаимосвязь педагогики, методики и театра. Сегодняшний студент вступает в диалог не только с преподавателем, произведением и сверстниками, но и с историческими явлениями, событиями, процессом, что требует не только запоминания, сколько умения анализировать, сравнивать, «пропускать через себя» историю развития общества.

Методологическим основанием использования приёмов театрализации для преподавателей являются системы К.С. Станиславского и М.А. Чехова, получившие свое развитие в трудах С. В. Гиппиус, П.М. Ершова, О.И. Кнебель, Л.П. Новицкой. Методы, способствующие формированию личности - творца, предложены в работах видных деятелей театрального искусства (Б. Брехт, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Б. Шоу и др.). В рамках урока литературы есть возможность наиболее целесообразно использовать элементы театрализации, так как литература и театр - два вида искусства, общим для которых является слово.

Занятие по литературе - всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему. Но это особый театр, где импровизация - душа всего. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности студентов, а также повышает их интерес к предмету. Именно в театрализации возможна апробация накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Непосредственно на самом уроке преподаватель лишается авторитарной роли, потому что он выполняет лишь функции организатора «представления». Само «представление» после информативной части может быть продолжено постановкой проблемных заданий, которые непосредственно подключают в активную работу на уроке остальных обучающихся.

Изучение литературы предусматривает широкие межпредметные связи. Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения студентов, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков - развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Использование приема театрализации способствует эмоционально-образной форме урока. Подготовка и проведение эмоционально-образных форм урока многосторонне приобщает студентов к творчеству:

- попытка создания сценария концерта или композиции;
- творческое (с целевой установкой отбора и использования в сценарии) знакомство с критической литературой, различными информационными технологиями;
- отбор стихов и их исполнение;
- поиски живописных и музыкальных произведений, усиливающих эмоциональное впечатление;
- разработка эмоционального анализа-комментария к презентациям, видеоклипам и т.д.

Прием театрализации – один из эффективных способов зримо увидеть содержание литературного произведения, развить воображение, без которого невозможно восприятие художественной литературы. Общение с высокой литературой учит бережному отношению к наследию культуры. Нельзя недооценивать приём театрализации в социализации, воспитании патриотизма, гражданственности и формировании толерантности обучающихся.

Уроки литературы призваны научить человека думать, творить, отстаивать свои убеждения, но при этом не забыть, что все самое замечательное в мире написано людьми и для людей. Являясь ненавязчивой формой работы, театрализация помогает мне достигать поставленных целей.

Примеры приёмов театрализации в учебной и внеучебной работе с обучающимися

Театрализация – это использование средств театра в педагогическом процессе. Традиционно использую на уроках чтение по ролям, обучение и развитие выразительному чтению. Вот некоторые современные виды уроков, на которых использую приём театрализации:

Урок – моноспектакль.

Даю биографический материал о писателе, используя подготовленных чтецов, прошу подобрать музыкальное оформление (песни, музыка), художественное оформление (презентации различных видов искусства времени жизни писателя или поэта). Так уроки о жизни и творчестве Ф.Тютчева, и А Фета (1 курс), поэтов Серебряного века (2 курс,) и т.д.



проходят по воспоминаниям родных и современников поэтов. Кроме чтецов, есть всегда желающие исполнить песни, романсы на стихи поэтов. Уроки – концерты провожу по завершении темы творчества поэтов. Не всегда проверка чтения наизусть вызывает у студентов восторг. Предлагаю на выбор студентам либо выразительное чтение стихотворения, либо исполнение в паре, группой или солисту музыкальной переработки стихов поэта. Так интересным всегда проходит урок – концерт по творчеству Марины Цветаевой. Обучающиеся получают задание недели за две до срока. Далее выбирается «конференция», который составляет список исполнителей. Урок – исследование с элементами театрализации провожу тогда, когда учебная задача подвергается изучению в устной форме. Организую учебную творческую деятельность через поиск путем постановки и решения проблемной ситуации. Главное на этом уроке – совместный поиск истины и собственное открытие в художественном тексте. Первый урок по произведению А.Н.Островского «Гроза»( 1 курс). Обращаем внимание на начало песни в устах героя Кулигина. В исполнении студентки звучит отрывок «Среди долины ровныя» полностью (заранее подготовлено задание). Звучит вопрос преподавателя: А можно ли назвать эту песню эпиграфом к произведению? Поэтическим зерном драмы «Гроза»? Случайно ли такое начало в пьесе? Начинается сравнение слов этой песни и судьбы Катерины, главной героини. Ещё один подготовленный студент рассказывает о происхождении этой песни, которая долгое время считалась народной. Еще одна песня из драмы «На дне» М.Горького ( 2 курс) «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно..» (есть предположения, что слова написал сам М.Горький, музыка народная) в исполнении Федора Шаляпина заставляет внимательнее обратиться к тексту произведения: жанр песни? Как возникла? почему любимая песня героев? Кто ее поет? Почему она звучит в конце произведения, а не в начале? И т. д. Пробуем читать текст песни от лица разных героев.

Элементы театрализации всегда использую на уроке - суде: суд над Обломовым (И.А.Гончаров «Обломов»); суд над Раскольниковым (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»); суд над наполеонизмом (Л.Толстой «Война и мир»); суд над фашизмом (по произведениям о Великой Отечественной войне) и т. д.

Урок – бенефис привлекает обучающихся тем, что они выступают в качестве актёров – исполнителей. Такие нестандартные уроки, повышают не только интерес к литературе, но и дают возможность студентам рассказать об инструменте, который они выбрали для своей профессиональной деятельности.

Урок – презентация. Основа урока – это изложение нового материала, иллюстрируемое рисунками, фотографиями, простыми и анимированными схемами. Поиск материалов к уроку проводится заранее. Выполняя

«творческое оформление» темы по литературе, студенты показывают глубину и осознанность материала. В этом им помогают мультимедиа-технологии. Гармоничное сочетание текста, иллюстраций и звуков демонстрируют, как студенты видят и слышат тему. Все подобранные материалы объединяются при помощи программы PowerPoint. Интегрированные уроки с применением приёма театрализации становятся неотъемлемой частью образовательного процесса общеобразовательных предметов колледжа. Результаты использования творческого метода с приёмом театрализации не заставляют себя ждать.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный комплекс.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век. 4-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО. Под ред. Чернец Л.В. 2019. (Подписка ЭБС «Юрайт»)

**Дополнительные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. - М. : «Просвещение», 2007.
2. Под ред. Журавлева В.П. Русская литература XX века ч. 1,2 11 кл. - М. : «Просвещение» 2007.
3. Под ред. Ионина Г.Н. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. Мнемозина 1998-2000.
4. Под ред. Лысого Ю.И. Русская литература XX века Учебник -практикум 11 кл. Мнемозина 1997-2000.
5. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2009.
6. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2008.
7. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2006.
8. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2007.
9. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2006.

10. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2008.
11. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2009.
12. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2006.
13. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2008.
14. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2009.
15. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2006.
16. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2007.
17. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2008
18. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2006.

1. Тексты всех художественных произведений.
2. Под ред. Кузнецова Ф., Русская литература XX века в 2-х частях -М., 1991.
3. Очерки по методике анализа художественных произведений, - М., 1983.
4. Под ред. Браже, Целостное изучение этического произведения, - М., 1964.
5. Под ред. Николаева Л., Эстетика языка и речи, 1980.
6. Осповин, Русская драматургия 2-ой половины XIX века - М., 1985.
7. Изучение литературы в 10-11 классе. Пособие для учителя.
8. Под ред. Егорова, Пути анализа литературного произведения» (пособие для учителя).
9. Под ред. Кантор, Малая история искусств.

***Интернет-ресурсы:***

<http://festival.1september.ru>

<http://edu.km.ru>

<http://feb-web.ru>

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить домашнее задание.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Пересказ прочитанного произведения
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения)
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Опережающее задание по тексту (ответы на вопросы)
определять род и жанр произведения;	Тестирование
сопоставлять литературные произведения;	Опрос
выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	
	Выразительное чтение наизусть

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Беседа
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Рецензии на просмотренные спектакли, театральные постановки
<b>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>	
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Диспут
участия в диалоге или дискуссии;	Реферат
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	Подготовка к коллоквиуму
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	Читательская конференция
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
<b>Знания:</b> Образная природа словесного искусства;	Викторины Тестирование Презентации Рефераты
содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	