

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**

**ВГИК**



**VGİK**

**Колледж кино, телевидения и мультимедиа**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебно – методической  
работе**

**И.В. Коротков**

**« 31 » августа 2023 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

для специальности СПО

**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – **очная**

**Москва**


Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

**Разработчики:** преподаватель высшей категории М. Н. Воробьёв, преподаватель первой категории А. И. Новосёлова

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 Л.А.Инина, преподаватель высшей категории

СОГЛАСОВАНО:


Директор колледжа

 М.Н.Краковская

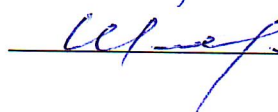
Начальник отдела по методической работе

 В.В. Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Заведующий библиотекой

 В.М.Шипулина

©Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины \_\_\_\_\_  
(название дисциплины)

по специальности \_\_\_\_\_  
(название специальности)

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(раздел рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. ....

Заведующий отделением \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2.	Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	8
2.3.	Занятия с применением инновационных форм	21
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	22
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	22
3.2.	Информационное обеспечение обучения	22
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	25
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.05.02 Живопись (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ является базой для изучения таких дисциплин, как «История искусств», «Анализ произведений изобразительного искусства», «История анимации».

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основные цели дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ:

- **пробуждение и развитие** личностного интереса к отечественной и зарубежной культуре и искусству;
- **обобщение** полученных в основной школе теоретических сведений об основных культурных эпохах с древнейших времен до наших дней, углубление ранее полученных знаний материалом из истории культуры и современности;
- **формирование** целостного представления об истории культуры человеческого общества;
- **развитие** навыков самостоятельного анализа событий и культурных явлений прошлого и настоящего;
- **развитие** навыков литературной устной речи, умения общаться, вести диалог на темы культуры и искусства;
- **совершенствование** навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой, умения правильно вести диалоги на темы искусства и культуры, обосновывать свою точку зрения,
- **создание** предпосылок для дальнейшего образования выпускников средней профессиональной школы в высших учебных заведениях и путем самообразования;

- **всемерная помощь и содействие** осознанию молодыми людьми своей принадлежности к определенной государственной, культурной, национальной общности, пониманию многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

#### **1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины**

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППССЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:  
максимальной учебной нагрузки - **210** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной - **140** часов;  
самостоятельной работы обучающегося - **54** часа,  
консультации – **16** часов.

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>140</b>
в том числе:	
контрольные работы, зачетные занятия	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>70</b>
внеаудиторная работа по выполнению поставленных задач	<b>54</b>
<b>Консультация</b>	<b>16</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Количество часов			Уровень освоения
		Макс. объём часов	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа	
<b>1 семестр (3 семестр обучения)</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	
<b>Раздел 1. Культура первобытного общества и древнего мира.</b> (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 2.7)					
<b>Тема 1.1. Понятие «культура»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятия «культура». История и культура. Понятия «культура» и «цивилизация». Подходы к изучению культуры. Науки, изучающие культуру. Основные понятия и термины. Многообразие концепций культурно-исторического развития. Типология культур и цивилизаций. Хронология мировой культуры.</p>	3	2	1	*
<b>Тема 1.2. Культура первобытного общества</b>	<p>Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит и их характеристика.</p> <p>Искусство и мифология как отражение мировоззрения древнего человека. Древнейшие культовые представления: культ зверя, культ богини матери, культ покойников, культ предков, представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Фетишизм, магия, шаманизм.</p> <p>Зарождение искусства. Функции и значение искусства в доисторическую эпоху. Доисторические живопись и скульптура. Эволюция наскальной живописи палеолита, мезолита и неолита. Сюжеты и принципы построения композиции. Образы зверя и человека. Ростисли пещер Ляско, Альтамира, Фондегом, Капова пещера. Неолитическая живопись Тассили в Северной Африке. Образ человека в скульптуре палеолита. Палеолитические «Венеры». Древнейшие захоронения. Захоронение стоянки Сунгирь. Появление древнейших символов, абстрактных знаков и геометрических фигур. Зарождение орнамента. Функция орнамента.</p> <p>Культура эпохи неолита. Неолитическая революция. Первые поселения эпохи неолита Иерихон, Чатал Хююк. Образ жизни, быт, жилища, развитие ремесел. Неолитическая керамика. Памятники археологических культур Египта, Балкан, Междуречья....</p> <p>Миф как форма осмысления окружающего мира. Мифологическая картина мира, выраженная в символах. Основные архетипические понятия: космос-хаос, мужское - женское, верх и низ и т. д. Основные мифологические образы и</p>	6	4	2	*



	<p>символы: мировая ось, древо жизни, мировое яйцо, демиург, идея жертвы. Виды мифов: солярные, космогонические (мифы о происхождении мира), антропологические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем божестве, эсхатологические (о конце мира) и др.</p> <p>Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения Евразии. Отражение в архитектуре картины мира древнего человека. Типы архитектурных сооружений: менгиры, дольмены, cromlechs. Стоунхендж. Основные стилистические черты доисторического искусства.</p> <p>Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы.</i></p>			***	
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Культура Древнего Египта</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Древнейшие культуры на территории Египта. Керамика культуры Негада. Сложение основных образов древнеегипетского искусства.</p> <p>Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразия. Ф. Шампольон - создатель египтологии.</p> <p>Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царство Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры, живописи, скульптуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство балзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфисская версия). Культ бога солнца, объяснение природных явлений через миф. Иконография богов. Реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).</p> <p>Место образительного искусства и архитектуры в культуре Египта.</p> <p>Основные архитектурные памятники Египта. Пирамиды в Гизе, храмовые комплексы Луксора и Карнака, поминальный храмовый комплекс царицы Хатшепсут, скальные храмы в Абу-Симбеле.</p> <p>Воплощение в архитектуре Египта выраженной в ритуалах мифологической картины мира.</p> <p>Стилистические особенности древнеегипетского искусства. Каноны египетского искусства и их связь с религиозными представлениями. Значение канонов в искусстве Египта. Типы скульптурных изображений. Сюжеты рельефов и живописи египетских гробниц и храмов. Декоративно-прикладное искусство. Символика в египетском искусстве.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Доклады по мифологии Египта. Графическое задание.</i></p>	9	6	3	*
<p><b>Тема 1.4.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	4	2	*

<p><b>Культура Древней Месопотамии</b></p>	<p>Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Роль культуры и искусства древней Месопотамии в мировой культуре. Основные причины, определившие развитие культуры Месопотамии: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства, возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Хронология развития государств региона. Шумеро-Аккадская культура, Старовавилонское и Новоавилонское царства, Ассирийская держава, Персидская держава. Возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Месопотамии. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи. Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне. Архитектура Месопотамии. Основные типы сооружений. Декоративно-прикладное искусство. Глиптика. Рельеф. Мелкая пластика. Скульптура и рельефы Вавилона и Ниневии. Памятники Персеполя. Сюжеты, темы и символика в изобразительном искусстве. Роль культуры и искусства древней Месопотамии в мировой культуре.</p>			
<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Доклады по мифологии Междуречья. Основные персоналии и сюжеты.</i></p>			***
<p><b>Тема 1.5. Культура Древнего Средиземноморья</b></p>	<p><b>Контрольная работа</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Города Библ, Эбла, Рас-Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада. Угаритская культура. Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Культ священных камней и скал. Культ умирающего и воскрешающего бога Алиана Ваала. Культ Адониса, Молоха. Влияние финикийской культуры на греческую. Древнееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Переход к оседлому земледелию и установление общинного землевладения. Образование племенных союзов, появление племенных вождей (судей). Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона.. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святылища и ритуалы. Скитания как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресносков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц). «Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) – «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные</p>	3	2	1
<p><b>Тема 1.5. Культура Древнего Средиземноморья</b></p>		3	2	1
				*

	<p>мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм. Поэтические книги «Ветхого Завета» – «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Свообразные еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. «Большие» и «малые» пророки. Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Доклады по мифологии Средиземноморья. Персонажи «Ветхого завета». Основные сюжеты.</i></p>																	
<p><b>Тема 1.6.</b> <b>Культура Древней Индии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Харалпской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Печати. Мелкая пластика. Раскопки Мохенджодаро. Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии.</p> <p>Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества.</p> <p>Джайнизм. Образ жизни джайнских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков.</p> <p>Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восемьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна.</p> <p>Буддийская архитектура. Ступы, Стамбхи, скальные храмы. Скульптура буддизма. Буддийская иконография. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Традиционные индийские виды театра и танца. Катхакали, одисси. Вклад Индии в мировую культуру.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Доклады. Основные сюжеты Махабхараты и Рамаяны. Боги брахманизма и их иконография. Иконография и сюжеты буддизма</i></p>	6	4	2														***
<p><b>Тема 1.7.</b> <b>Культура Древнего Китая</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Археологические источники культуры Древнего Китая. Эпоха Шань-инь. Керамика, бронза. Погребения. Эпоха Цинь. Погребение императора Циньшигуана. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Мифологические представления. Особенности китайской мифологии. Традиционность культуры Китая. Символы Китая.</p>	6	4	2														***

	<p>Представления о мироздании. Значение «ян» и «инь». Культ Неба (Тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу.</p> <p>Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание.</p> <p>Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.</p> <p>Мифологические образы. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура буддизма в Китае. Скальные монастыри. Пагоды, Городская архитектура, Великая Китайская стена.</p> <p>Средневековые традиционные формы искусства Китая. Китайская живопись. Роль поклонения природе в китайском искусстве и духовных практиках. Китайская живопись. Горы воды, птицы и насекомые. Чайная церемония. Китайское садово-парковое искусство. Пекинская опера.</p> <p><i>Консультация</i></p>				***
Текущий контроль	<p><b>Доклады (в форме презентаций)</b></p> <p><b>Контрольная работа</b></p>	3	2	1	**
	<p><b>2 семестр (4 семестр обучения)</b></p>	3	2	1	***
<p><b>Тема 1.8. Культура древнего Крита, Микен и Древней Греции</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика цивилизации древнего Крита. Проблема происхождения минойцев и их языка. Этапы развития дворцовой архитектуры на Крите. Старые и новые дворцы. Мифы о Крите. Легенды о Зевсе и Европе. Царь Минос, миф о Пасифае, Лабиринт Минотавра. Основы экономики минойцев - активная морская торговля (остров располагался на пересечении главных морских торговых путей), и пиратство. Исследование и реконструкция Кносского дворца Артуром Эвансом. Характерная особенность оборонительных укреплений. Планировка и устройство дворца в Кноссе. Стилистические особенности искусства и архитектуры Крита. Атектонические колонны дворцов. Декоративные росписи на стенах, динамичный и пластичный стиль в живописи и вазописи. Полихромия. Характерные для минойской культуры культовые изображения быка и богини. Керамика стиля камарес. Критское письмо, Фестский диск.</p> <p>Характеристика Микенской цивилизации. Археологические памятники Микен и Тиринфа. Легенда об основании Микен Персеем. Легендарные цари Микен - Атрей и Агамемнон. Истории микенских царей в эпосе Гомера. Археологические находки Шлимана. Крепостные сооружения, циклопическая кладка, мегарон - как тип здания предшествующий греческой архитектуре, толос, шахтные захоронения. Золотые погребальные маски и украшения. Керамика. Связь между культурами Микен и Крита. Язык и письменность. Причины упадка культуры Микен. Живопись, вазопись.</p>	60	40	20	*
		12	8	4	

	<p>Древнегреческая культура. Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Отличие греческой культуры от культур Ближнего Востока. Представления античности о гармонии, норме, мере, эстетической форме. Природно – климатические особенности региона Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Пантеон богов и их символы. Аполлоническое и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики. Периодизация греческой культуры. Архаика. Классика. Эллинизм.</p> <p>Каноны и правила в древнегреческом искусстве. Греческий периптер. Понятие ордерной системы. Ордер как выражение системы мышления и мировоззрения древних греков. Три типа ордера. Выражение идеалов греческого полиса в архитектурных и скульптурных образах. Архитектурный комплекс Афинского Акрополя. Образ человека в греческой скульптуре.</p> <p>Эллинизм. Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о едином государстве. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого мира, общего мира. Развитие «койне» - общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров греко-язычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу.</p> <p>Архитектура и скульптура Эллинизма. Галикарнасский мавзолей. Особенности скульптуры Эллинизма. Алтарь Зевса в Пергаме.</p>			
<p><b>Тема 1.9.</b> <b>Культура Древнего Рима</b></p>	<p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Доклады по греческой мифологии. Боги, их функции, иконография.</i></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика цивилизации Древнего Рима. Легенды об основании Рима. Эволюция развития римской культуры - от Римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит). Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право - как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Лагинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы,</p>	6	4	2
		3	***	*

	зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами. Архитектура Рима, типология римской архитектуры. Храмы, общественные сооружения, триумфальные арки, мемориальные колонны, коммуникации, стадионы, амфитеатры и театры, частные жилища, Римские форумы, Колизей, Пантеон, Колонна Трояна, арка Тита. Скульптура Рима, развитие римского портрета. Живопись Помпей и Геркуланума, Фаюмский портрет. <b>Доклады</b>	3	2	1	***
	<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Доклады по греческой мифологии. Боги, их функции, иконография.</i>			3	***
<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольная работа</b>	3	2	1	***
	<b>Раздел 2. Культура Средневековья</b> (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.2, ПК 2.7)	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 2.1. Ранне-христианское искусство и культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Раннехристианская эпоха. Исторический контекст. Возникновение христианства. Книги Нового завета. Структура. Содержание. Проблема авторства книг Нового завета. Время создания канонических книг. Основные сюжеты и лица. Особенности раннехристианской этики. Преемственность и отличие от вероучения иудаизма. Распространение христианства в Римской империи. Раннехристианская эстетика. Связь с римской и ближневосточной традициями. Причины гонений на христиан. Памятники раннехристианского искусства катакомбного периода. Сложение основных элементов христианского вероучения. Главные христианские церкви и конфессии. Христианская антропология. Представление об устройстве мироздания и месте человека в мире. Представления о человеческой истории. Христианские догматы и символика богослужения. Евхаристия. Планировка и символическая структура раннехристианских базилик и ее связь с представлением об устройстве мироздания и месте человека в мире и символикой христианского богослужения. Раннехристианские центрические сооружения на территории Италии. Базилика Равенны. Архитектура и живопись церкви Сан Витале в Равенне. Техника и технология фресковой живописи и мозаики. Специфика художественного и символического языка раннехристианского искусства.	6	4	2	*
	<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы.</i>			2	***
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	4	2	*

<p><b>Культура Византии</b></p>	<p>Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Сложение канонов и иконографии византийского искусства. Византийские иконы. Философия иконописного образа. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры. Образ человека в изобразительном искусстве Византии. Византийская иконопись. Ее каноны, образность, технология. Настенная живопись Византии, ее виды, технология, сюжеты, расположение, особенности стили и художественного языка. Образ жизни, мода, развитие науки и культуры, строительных технологий. София Константинопольская как воплощение идеала божественного мироздания. Архитектура и монументальная живопись.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Подготовка докладов. Персидская поэзия. Персидская миниатюра</i></p>				***
<p><b>Тема 2.3. Средневековая культура мусульманского мира</b></p>	<p><b>Доклады (в форме презентаций)</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Распространение ислама. Джихад. Основные религиозные направления и течения в исламе. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов. Ислам и философия. Основные философские направления: калам, суфизм, фальсафа. Ас-Сухранарди (1155-1191) - учение о «восточном озарении». Влияние зороастризма. Отставание мистической интуиции и божественного озарения. Каллиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.</p> <p>Архитектура ислама. Архитектурные элементы, выражающие исламский стиль. Архитектура мечети. Мечеть Аль-Кааба. Мавританская архитектура. Альгамбра. Персидская миниатюра.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы.</i></p>	3	2	1	***
<p><b>Тема 2.4. Европейская культура Средневековья</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря,</p>	9	6	3	*
					***

	отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стили. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Скульптура, миниатюра, живопись. Литература средневековья. Цветочки Франциска Ассизского, Песнь о Нибелунгах, Тристан и Изольда, Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры. «Декамерон» Боккаччо. Лирика Петрарки.				***
	<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Подготовка докладов. Средневековая литература и поэзия. Культ прекрасной Дамы</i>			1	***
	<b>Доклады (в форме презентаций)</b>	3	2	1	***
	<i>Консультация</i>			4	***
<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	3	2	1	***
	<b>1 семестр (5 семестр обучения)</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	
	<b>Раздел 3. Культура Нового времени</b> (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7)	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Европейская</b> <b>культура эпохи</b> <b>Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы <b>Возрождения</b> : пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности идеал «универсального» человека. Ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Уильям Шекспир. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церквей. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Гассо, У.Шекспира, М.Сервантеса. Появление новых типов зданий, новых жанров в живописи и скульптуре. Стилистические черты искусства Возрождения. Выражение идей Ренессанса в архитектуре, живописи и скульптуре раннего Возрождения. Творчество Брунелески, Мазаччо, Боттичелли. Образ человека в произведениях Гиберти, Донателло, Верроккьо. Воплощение идеалов эпохи в творчестве мастеров высокого Возрождения Леонарда, Рафаэля и Микеланджело. Выражения кризиса гуманистического мировоззрения в творчестве маньеристов. Творчество Бронзино, Пармиджано, Эль Греко. Живопись Нидерландов. Гентский алтарь. Мир Босха. Образ мира в произведениях Брейгеля.	9	6	3	* ** ***



	<p>Дюрер-мастер европейской гравюры. Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Подготовка докладов.</p>		***
<p><b>Тема 3.2. Культура Эпохи Просвещения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Деление на жанры. Основные стилистические особенности стиля Классицизм. Архитектура скульптура и парки Версаля. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Основные стилистические черты Барокко в сравнении с классицизмом. Творчество Бернини. Фламандское искусство. Творчество Рубенса. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Веласкес и др.). Особенности искусства Голландии. Малые голландцы. Рембрандт. Особенности Рококо. Галантный жанр в творчестве Ватто. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.</p>	12 8 4	***
<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p><b>Доклады (в форме презентаций)</b> <b>Контрольная работа</b></p>	3 2 1	***
<p><b>Тема 3.3. Европейская культура XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Романтизм в европейской культуре. Философия романтизма. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм. Творчество Байрона. Музыка романтизма: Шуберт, Лист, Шопен, Паганини.</p>	3 2 1 9 6 3	***

	Романтизм в творчестве Делакруа, Фридриха, Тернера, Блейка. Реализм Курбе. Новаторство французских импрессионистов. Символизм в европейской культуре второй половины 19 века. Прерафаэлиты.							***	
	<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы.</i>						4	***	
<b>Тема 3.4. Мировая культура XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Кризис европейского гуманизма. Искусство и культура тоталитарных государств. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен «кича». Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информатика - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тюфлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы. Архитектура 20 века. Модерн. Неоклассицизм. Функционализм. Конструктивизм. Экспрессионизм и органическая архитектура. <i>Консультация</i>	9	6	3			*	***	
	<b>Контрольная работа</b>	3	2	1					
	<b>2 семестр (6 семестр обучения)</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>					
	<b>Раздел 4. История русской культуры</b> (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7)	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>					
<b>Тема 4.1. Культура Древних славян</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Происхождение славян и славянской культуры. Славянская мифология. Древнейшие памятники славянской письменности. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. Появление в источниках имя народа «Русь» или «Рос» в разгар великого славянского расселения (6-7 вв). Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из варяг в греки. Древние славяне в Византии. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и – через Кавказ – со странами Востока. Арабы и Древняя Русь. Язычество древних славян как форма освоения человеком природы. Языческая реформа князя Владимира. Языческая или «ведическая» религия древних славян. Христианизация Руси. Города древних славян, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Военные дружины древних славян. Быт и нравы древних славян. <i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и</i>	3	2	1				*	***
	<b>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и</b>							***	

		<i>справочной литературы.</i>			<i>I</i>		
<b>Тема 4.2.</b> <b>Древнерусская культура 9 – нач. 14 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор, архитектура и символика крестово-купольного храма. Храм как образ мира. София Новгородская. Символика и система росписей в древнерусском храме. Владимиро-суздальская архитектура. Грамотность, книжная культура, библиотеки. Русская правда, Лаврентьевская летопись, слово о законе и благодати. Слово о полку Игореве. Новгородская республика и ее влияние на развитие русской культуры. Роль Европы. Новгородская икона. Татаро-монгольское нашествие и его влияние на развитие русской культуры. Роль церкви в русской культуре. Сергей Радонежский. Троице-Сергиев монастырь.	3	2	1	***	<i>I</i>	
		<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы.</i>					
<b>Тема 4.3.</b> <b>Культура России в 15 – 17 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культура Московского княжества. Строительство Московского Кремля. Творчество италийских и русских архитекторов. Московская икона 14-15 веков. Рублев и Феофан Грек. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Славяно-греко-латинская академия. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычай и образ жизни различных социальных слоев. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.	3	2	1	***	<i>I</i>	
		<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы.</i>					
<b>Тема 4.4.</b> <b>Культура России в 18 веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Роль личности Петра. Культура в Петровское время. Строительство Петербурга. Культура Аннинского и Елизаветинского времени. Особенности русского варианта стиля Барокко. Создание дворцово-парковых ансамблей Петергофа, Царского села. Сложение русской дворянской культуры. Дворянская усадьба. Культура и быт горожан и крестьян. Создание Академии наук, Академии художеств, основание Московского университета. Развитие исторической науки. Деятельность М.В. Ломоносова. Развитие культуры в 60х-80х годах 18 века. Культурная деятельность Екатерины Второй. Система воспитания и обучения. Русский классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи. Литература. Сентиментализм в живописи и литературе. Роль 18 века в русской истории.	9	6	3	***	<i>I</i>	
		<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы.</i>					
<b>Тема 4.5.</b> <b>Культура России в первой половине 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Движение декабристов. Культурные связи России и Европы. Поздний классицизм в русской архитектуре. Русское общество и русское искусство первой половины 19 века. Образ человека, поиски идеала, нравственная и религиозная проблематика в творчестве Пушкина, Иванова, Гоголя, Брюллова. Развитие бытового жанра. Обращение к национальной проблематике в творчестве Венецианова. Влияние романтизма на русскую культуру. Западничество и славянофильство. Особенности культурной жизни России в Николаевское время.	6	4	2	***	<i>I</i>	
		<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы.</i>					

	<p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Подготовка докладов о творчестве деятелей русской культуры 19-20 века.</i></p>	***	2
<p><b>Тема 4.6.</b> Культура пореформенной России (60 – 90 гг. 19 в.)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Падение крепостного права. Реформы 60-70-х годов и их влияние на общественную и культурную жизнь страны. Демократизация русского общества. Деятельность народников. Официальная народность. Отражение демократических настроений в искусстве. Деятельность передвижников. Павел Третьяков - основатель галереи современной русской живописи. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого – величайший вклад в мировую культуру. Связи между литературой и другими видами искусства и общественной жизни. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А.Н.Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И.Чайковского.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Подготовка докладов о творчестве деятелей русской культуры 19-20 века.</i></p>	***	2
<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p><b>Контрольная работа</b></p>	***	1
<p><b>Тема 4.7.</b> «Серебряный век» русской культуры (конец 19 – начало 20)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Культура России рубежа веков. Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки в исторической науке – Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шалапин Ф., Ермолова В. Стиль модерн в России. Деятельность художников «Мира искусства», «Голубой розы». Рождение русского авангарда. Футуризм. Выставки «Мишень» и «Ослиный хвост». Создание кинематографа. Изменение быта деревни и города. Русские мещанаты – новое социокультурное явление.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Подготовка докладов о творчестве деятелей русской культуры 19-20 века.</i></p>	***	2
<p><b>Тема 4.8.</b> Русская культура первой половины 20 века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Проблема принятия революции русской интеллигенцией. Формирование единой государственной политики в области культуры. Русский авангард в первые годы советской власти. План монументальной пропаганды. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени населения – формирование учреждений культуры – просветительской работы. Начало формирования советской интеллигенции. Культура второй половины 30х- 40х годов. Сталинский «классицизм» в архитектуре и живописи. Кинематограф 30х годов.</p>	***	1
<p><b>Тема 4.9.</b> Русская культура</p>	<p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала с использованием конспектов, видеоматериалов и справочной литературы. Подготовка докладов о творчестве деятелей русской культуры 19-20 века.</i></p> <p>Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе культуры.</p>	***	2
<p><b>Тема 4.9.</b> Русская культура</p>	<p>Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе культуры.</p>	***	2

<b>во второй половине 20 века</b>	образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Культура России в постперестроечный период. Русская культура – ее настоящее и будущее.						
	<b>Доклады (в форме презентаций)</b>	6	4	2	**		
	<i>Консультация</i>			4	***		
	<b>Всего:</b>	<b>210</b>	<b>140</b>	<b>70</b>			

\* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

\*\* – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

\*\*\* – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 2.3. Занятия с применением инновационных форм

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения		
		лекции	самостоятельные	(описание)
<b>Раздел 1. Культура первобытного общества и древнего мира.</b>		<b>8</b>	<b>5</b>	
Тема 1.2-1.4	Культура первобытного общества. Древнего Египта и Месопотамии.	3	2	проблемно поисковое обучение, видео-презентация, метод кейсов обсуждение, творческий показ
Тема 1.5-1.7	Культура Древнего Средиземноморья. Культура Древней Греции и Рима.	6	3	Проблемно поисковое обучение, Видео-презентация, Метод кейсов Обсуждение, творческий показ
<b>Раздел 2. Культура Средневековья</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
Тема 2.4	Тема 2.4. Европейская культура Средневековья	2	2	Проблемно поисковое обучение, Видео-презентация, Метод кейсов Обсуждение, творческий показ
<b>Раздел 3. Культура Нового времени</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	
Тема 3.1- 3.4	Европейская культура эпохи Возрождения, Культура Эпохи Просвещения, Европейская культура XIX века, Европейская культура XX века.	2	3	Проблемно поисковое обучение, Видео-презентация, Метод кейсов Обсуждение, творческий показ
<b>Раздел 4.</b>		<b>4</b>	<b>5</b>	
Тема 4.2- 4.9	История русской культуры Темы 4.1-4.9	4	5	Проблемно поисковое обучение, Видео-презентация, Метод кейсов Обсуждение, творческий показ
Итого:		<b>12</b>	<b>15</b>	13% занятий в интерактивной форме

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

### Технические средства обучения:

1. - экран;
2. - компьютер;
3. - комплект лекций с поурочной тематикой в цифровом виде;
4. - тематические подборки видеоматериалов, учебных фильмов;
5. - энциклопедии по видам и жанрам искусства, альбомы по искусству.

### Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя.

## **3.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО. Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. 2019. (Подписка ЭБС «Юрайт»)
2. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Ильина Т.В., Фомина М.С. 2019. (Подписка ЭБС «Юрайт»)

#### **Дополнительные источники:**

##### Учебники:

- История мировой культуры: учебное пособие Автор: Горелов А.А. Издательство: ФЛИНТА; МПСИ, 2011 г. 507 страниц.
- История мировой культуры. Под редакцией профессора А.Н. Марковой ЮНИТИ Москва • 2000.

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
  10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
  11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
  12. Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
  13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
  14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
  15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
  16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
  17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
  18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
  19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
  20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
  21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
  22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
  23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
  24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
  25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
  26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
  27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
  28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
  29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
- 
1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
  2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
  3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
  4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.



5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
9. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

При подготовке к занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить домашнее задание.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Код	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Умения:</b>	
У-1	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	фронтальный индивидуальный групповой устный и письменный опрос Самоконтроль Взаимоконтроль Контрольная работа описание памятника угадайка кейс
У-2	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	индивидуальный устный опрос Презентация Обсуждение кейс
У-3	Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Самостоятельная работа Контрольная работа Презентации Обсуждение
У-4	Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Самостоятельная работа Описание памятника Презентация Творческий показ
У-5	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	Устный опрос Тесты Самостоятельная работа Доклад Презентации Обсуждение Творческий показ
	<b>Знания:</b>	
З-1	Основные виды и жанры искусства	Устный опрос Тесты Контрольная работа
З-2	Изученные направления и стили мировой	Устный опрос

	художественной культуры	Тесты Контрольная работа Обсуждение Самоконтроль Взаимоконтроль
<b>3-3</b>	Шедевры мировой художественной культуры	Устный опрос Тесты Контрольная работа Обсуждение
<b>3-4</b>	Особенности языка различных видов искусства	Устный опрос Доклад Презентация Обсуждение