

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**

ВГИК



VGIK

Колледж кино, телевидения и мультимедиа



УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической
работе**

И.В. Коротков И.В. Коротков

« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

для специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Москва

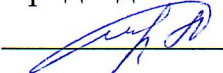
Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла ОД.02.05. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

Разработчик: преподаватель высшей категории Н.Л.Пайтмак

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г .

Председатель ЦМК

 Л.А.Инина, преподаватель высшей категории

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа

 М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

 В.В. Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Заведующая библиотекой

 В.М.Шипулина

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____
(название дисциплины)

по специальности _____
(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий отделением _____
(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2.	Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	7
2.3.	Занятия с применением инновационных форм	14
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	15
3.2.	Информационное обеспечение обучения	15
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.05.02 Живопись** (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ является базой для изучения таких дисциплин, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция и художественный образ», «Основы анимационного движения».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основные цели дисциплины ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ:

- **Приобретение** знаний по законам построения человеческого тела.
- **Умение** грамотно строить голову и фигуру человека с учетом знаний по пластической анатомии.
- **Формирование** навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
- **Формирование** хорошего художественного вкуса, чувства гармонии и глазомера на основе изучения законов строения человеческого тела, повышение общего культурного уровня обучающихся, развитие индивидуальных творческих способностей, личностному росту и лучшему овладению профессиональными навыками.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;

- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

1.5. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППССЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11);

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки - **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – **72** часа;

самостоятельной работы - **30** часов;

консультация – **6** часов.

Вид и объем учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	108
Аудиторная учебная нагрузка	72
в том числе:	
практические работы	40
контрольные работы, зачетные занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	36
в том числе:	
внеаудиторная работа по выполнению поставленных задач	30
Консультация	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Количество часов			Уровень освоения
		Макс. объём часов	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа	
1 семестр		48	32	16	
Раздел 1	Введение в предмет. Освоение основных принципов (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7)	6	4	2	
Тема 1.1 Предмет и значение пластической анатомии	Теоретическое занятие. Введение. Виды анатомии. Отличительные особенности пластической анатомии или анатомии для художников.	1.5	1	0.5	*
Тема 1.2. История развития пластической анатомии	Теоретическое занятие. История возникновения и развития пластической анатомии.	1.5	1	0.5	*
Тема 1.3. Методы изучения пластической анатомии	Теоретическое занятие. Перечисление методов изучения пластической анатомии.	1.5	1	0.5	*
Тема 1.4. Внешние формы тела Оси и плоскости	Теоретическое занятие. Перечисление основных разделов человеческого тела, их значение с точки зрения рисунка. Обозначение основных осей и плоскостей, используемых при изучении пластической анатомии.	1.5	1	0.5	*
<i>Самостоятельная работа. Завершение работы, начатой на занятии. Выполнение презентации</i>		2			***
Раздел 2	Скелет (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7)	42	28	14	

Тема 2.1 Общее понятие о скелете	Теоретическое занятие. Функции скелета, химический состав кости, изучение строения кости на примере бедренной кости. Практическое занятие: зарисовка бедренной кости с указанием названий основных частей.	3	2	1	**
Тема 2.2 Скелет головы	Практическое занятие: зарисовка скелета головы в трех поворотах с указанием основных названий. Практическое занятие: лепка черепа.	4	2	2	**
Тема 2.3 Оси вращения суставов	Теоретическое занятие - виды суставов, строение. Практические занятия- зарисовка сустава.	3	2	1	**
Текущий контроль.	Устный опрос. Проверка выполнения практических заданий.	3	2	1	**
Тема 2.4 Строение позвоночного столба	Теоретическое занятие: изучение строения позвоночного столба. Практическое занятие: зарисовка позвоночного столба с обозначением основных изгибов, отделов.	3	2	1	**
Тема 2.5 Позвонки, связки позвоночного столба, суставы позвоночника	Теоретическое занятие: изучение позвонков, связок и суставов. Практическое занятие: зарисовка основных типов позвонков с обозначением отростков.	3	2	1	**
Тема 2.6 Грудная клетка	Практическое занятие: зарисовка грудной клетки с обозначением основных отделов.	3	2	1	**
Тема 2.7 Верхний плечевой пояс, свободная верхняя конечность	Практическое занятие: зарисовка верхнего плечевого пояса и свободной верхней конечности с указанием названия костей и их отростков.	3	2	1	**

Тема 2.8 Скелет нижних конечностей. Тазовый пояс	Практическое занятие: зарисовка тазовых костей с указанием основных названий.	3	2	1	**
Тема 2.9 Свободная нижняя конечность	Практическое занятие: зарисовка костей свободной нижней конечности с указанием основных названий.	3	2	1	**
	<i>Самостоятельная работа. Завершение работы, начатой на занятии. Выполнение презентации</i>	12			***
Тема 2.10 Обобщение Пройденного материала по теме Скелет	Практическое занятие – рисование скелета человека в трех положениях: спереди, сзади и сбоку с указанием основных костей и их частей и выступов.	4	2	2	***
	Консультация	2			
Контрольное занятие	Контрольная работа	2	2	-	
	2 семестр	60	40	20	
Раздел 3	Мышцы (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7)	30	20	10	
Тема 3.1 Общее понятие о мышцах	Теоретическое занятие: основные типы мышц. Практические занятия: зарисовки основных типов мышц.	3	2	1	**
Тема 3.2 Мускулатура головы	Теоретическое занятие: изучение мускулатуры головы. Практическое занятие: зарисовка мышц головы и лица.	3	2	1	**
Тема 3.3 Мышцы и пластика шеи	Теоретическое занятие: изучение мышц и пластики шеи. Практическое занятие: рисование мышц шеи.	3	2	1	**

Тема 3.4 Мышцы и пластика груди	Теоретическое занятие: основные мышцы груди. Практические занятия: зарисовка основных мышц груди.	3	2	1	**
Тема 3.5 Мышцы и пластика живота	Теоретическое занятие: основные мышцы живота. Практическое занятие: зарисовка основных мышц живота.	3	2	1	**
Тема 3.6 Мышцы и пластика спины	Теоретическое занятие: основные мышцы спины. Практическое занятие: зарисовка основных мышц спины.	3	2	1	**
Тема 3.7 Мышцы плечевого пояса	Теоретическое занятие: основные мышцы плечевого пояса. Практическое занятие: зарисовка основных мышц плечевого пояса.	3	2	1	**
Тема 3.8 Мышцы и пластика верхней конечности.	Теоретическое занятие: основные мышцы свободной верхней конечности. Практическое занятие: зарисовка основных мышц свободной верхней конечности.	3	2	1	**
Тема 3.9 Мышцы и пластика таза	Теоретическое занятие: основные мышцы таза. Практическое занятие: зарисовка основных мышц таза.	3	2	1	**
Тема 3.10 Мышцы и пластика нижней конечности	Теоретическое занятие: основные мышцы нижней конечности. Практическое занятие: зарисовка основных мышц нижней конечности.	3	2	1	**
<i>Самостоятельная работа. Завершение работы, начатой на занятии.</i>		<i>11</i>			***
Текущий контроль.	Устный опрос. Проверка выполнения практических заданий.	3	2	1	**
Раздел 4	Фигура человека (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7)	3	6	3	

Тема 4.1 Изучение индивидуальных особенностей частей лица	Теоретическое занятие. Способы классификации форм частей лица. Практическое занятие: зарисовка частей лица различной формы с натуры.	3	2	1	***
Тема 4.2 Скелет в движении	Самостоятельная работа: рисунок скелета в движении.	3	2	1	***
Тема 4.3 Экорше в движении	Самостоятельная работа: рисунок экорше в движении.	3	2	1	***
	<i>Самостоятельная работа. Завершение работы, начатой на занятии. Выполнение презентации</i>			3	
Раздел 5	Пластическая анатомия животных (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7)	18	12	6	
Тема 5.1 Скелет животного	Теоретическое занятие: основные кости скелета, их взаимное расположение Практическое занятие: зарисовка скелета борзой собаки.	3	2	1	**
Тема 5.2 Различные виды конечностей	Теоретическое занятие: основные кости передней и задней конечности Практическое занятие: зарисовка скелета передней и задней конечностей лошади.	3	2	1	**
	<i>Самостоятельная работа. Завершение работы, начатой на занятии. Выполнение презентации</i>			2	***
Тема 5.3 Мускулатура животного	Теоретическое занятие: основные мышцы, их взаимное расположение. Практическое занятие: зарисовка мускульного скелета.	3	2	1	**
Тема 5.4 Различия в строении голов животных, характерные особенности	Теоретическое занятие: изучение сходства и различий в строении голов животных, характерные особенности. Практическое занятие: зарисовка голов животных различными графическими материалами.	3	2	1	***

Тема 5.5 Животные в движении	Теоретическое занятие: изучение животных в движении, характерные особенности Практическое занятие: зарисовка животных различными графическими материалами	4	2	2	2	***
	Консультация				4	
Дифференцированный зачет		2	2		-	
Итого		108	72		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

*** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Занятия с применением инновационных форм

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Вид занятий, количество часов			Активные и интерактивные формы обучения
		лекции	практические	самостоятельные	(описание)
Раздел I. Введение в предмет. Освоение основных принципов		1	1	0,5	
Тема 1.2	История развития пластической анатомии	1	1	0,5	Выполнение презентации
Раздел 2. Скелет		10	5	5	
Тема 2.1	Общее понятие о скелете	2	1	1	Выполнение презентации
Тема 2.2	Скелет головы	2	1	1	Выполнение презентации
Тема 2.3	Оси вращения суставов	2	1	1	Выполнение презентации
Тема 2.5	Позвонки, связки позвоночного столба, суставы позвоночника	2	1	1	Выполнение презентации
Тема 2.6	Грудная клетка	2	1	1	Выполнение презентации
Раздел 4. Фигура человека		2	1	1	
Тема 4.1	Изучение индивидуальных особенностей частей лица	2	1	1	Выполнение презентации
Раздел 5 Пластическая анатомия животных		4	2	2	
Тема 5.1	Скелет животного	2	1	1	Выполнение презентации
Тема 5.2	Различные виды конечностей	2	1	1	Выполнение презентации
Итого:		17	9	8.5	32% занятий в интерактивной форме

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия аудитории для пластической анатомии.

Оборудование аудитории и рабочих мест аудитории:

- планшеты;
- макет скелета,
- макет черепа;
- наличие гипсовых голов и слепков частей лица;
- экорше головы и тела в движении;
- таблицы с изображением различных мышц;
- осветительные приборы;
- удлинители;
- бумага
- графические материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная:

1. Г. Баммес. Образ человека. М.: Дитон, 2015
2. Е. Барчай. Анатомия для художников. М.: Эксмо, 2017

Дополнительная:

3. Г.М.Павлов, В.Н.Павлова. Пластическая анатомия. КОИЗ - 1954
4. Г. Баммес Изображение человека. Основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2011
5. Г. Баммес. Изображение животных
6. Дж. Хамм. Как рисовать животных. Минск: Попурри, 2003
7. А.Ю.Кузнецов. Атлас по анатомии человека для художников
8. Учебный рисунок в Академии художеств. Альбом/ Под ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиева. - М.:Изобраз. искусство.1990 (IV) - 160 с., ил.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться

приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить домашнее задание.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы построения человеческого тела - изобразить кости и мышцы - изобразить фигуру человека в движении <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы построения человеческого тела - основные кости и мышцы 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса; - проверки выполнения самостоятельной работы; - проверки выполнения практических работ <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета</p>