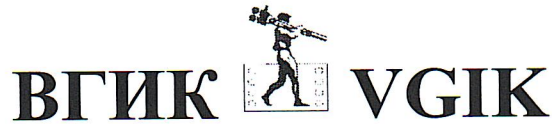


Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Рисунок

для специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Москва


Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.01. РИСУНОК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

Разработчик: профессор, заслуженный деятель искусств РФ С. М. Соколов, преподаватель высшей категории Е. В. Севрюкова

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А.Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа



М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе



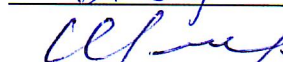
В.В. Атаман

Заместитель директора колледжа



М.И. Золотова

Заведующая библиотекой



В.М.Шипулина

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____
(название дисциплины)

по специальности _____
(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий отделением _____
(Ф.И.О. подпись)

«__» _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.	Организационно-методические данные дисциплины	7
2.2.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.3.	Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	10
2.4.	Занятия с применением инновационных форм	20
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	22
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	22
3.2.	Информационное обеспечение обучения	22
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	23
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. РИСУНОК является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.05.02 Живопись (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина РИСУНОК относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла. РИСУНОК является базой для изучения таких дисциплин, как «Композиция и художественный образ», «Живопись», «Основы анимационного движения».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основными целями дисциплины РИСУНОК являются постепенное овладение определенными навыками профессионального мастерства рисования с натуры, изображения видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона.

В процессе обучения проводится принцип последовательности, постепенного усложнения учебных задач от изображения натюрмортов до человеческой фигуры, предлагаются различные условия освещения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;
- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;
- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;
- используя линейно-конструктивный рисунок изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- композиционные схемы организации листа;
- закономерности освещенности и принципы изображения природы;
- приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;
- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;
- основные законы светотени при изображении предметов.

Занятия носят практический характер.

Основные разделы дисциплины:

- рисунок натюрморта;
- рисунок архитектурной детали;
- рисунок гипсовой головы;
- рисунок живой головы;
- анатомическое рисование;
- рисунок фигуры человека (обнаженная модель);
- рисунок одетой фигуры человека;
- рисунок интерьера.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППССЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3);

Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4);

Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5);

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **774** часа,

аудиторной нагрузки – **516** часов, внеаудиторной нагрузки – **224** часов,

консультации – **34** часа; дополнительная работа по завершению программного задания – **516** часов,

в том числе:

I курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося **216** часов; из них:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **144** часа;

- самостоятельной работы обучающегося – **64** часа;

- консультации - **8** часов;

- дополнительной работы по завершению программного задания – **144** часа;

II курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося **216** часов; из них:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **144** часа;

- самостоятельной работы обучающегося – **66** часа;

- консультации - **6** часов;

- дополнительной работы по завершению программного задания – **144** часа;

III курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося **204** часа; из них:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **136** часов;

- самостоятельной работы обучающегося – **62** часов;

- консультации - **6** часов;

- дополнительной работы по завершению программного задания – **136** часов;
- IV курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося **138** часа; из них:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **92** часа;
 - самостоятельной работы обучающегося – **36** часов;
 - консультации - **10** часов;
 - дополнительной работы по завершению программного задания – **92** часа.

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

I курс

Вид и объем учебной работы	Количество часов	
	основные	дополнительные
Аудиторная учебная нагрузка	144	144
в том числе		
лекционные занятия	4	
практические работы	136	144
контрольное занятие	4	
Самостоятельная работа обучающихся	72	-
в том числе		
внеаудиторная работа по выполнению учебно-творческих заданий	64	-
Консультация	8	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

II курс

Вид и объем учебной работы	Количество часов	
	основные	дополнительные
Аудиторная учебная нагрузка	144	144
в том числе		
лекционные занятия	2	
практические работы	138	144
контрольное занятие	4	
Самостоятельная работа обучающихся	72	-
в том числе		
внеаудиторная работа по выполнению учебно-творческих заданий	66	-
Консультация	6	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

III курс

Вид и объем учебной работы	Количество часов	
	основные	дополнительные
Аудиторная учебная нагрузка	136	136
в том числе		
лекционные занятия	-	

практические работы	132	136
контрольное занятие	4	
Самостоятельная работа обучающихся	68	-
в том числе		
внеаудиторная работа по выполнению учебно-творческих заданий	62	-
Консультация	6	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

IV курс

Вид и объем учебной работы	Количество часов	
	основные	дополнительные
Аудиторная учебная нагрузка	92	92
в том числе		
лекционные занятия	-	-
практические работы	88	92
контрольное занятие	4	
Самостоятельная работа обучающихся	46	-
в том числе		
внеаудиторная работа по выполнению учебно-творческих заданий	36	-
Консультация	10	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

2.3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (дидактические единицы, практические, лабораторные работы, виды внеаудиторной работы)	Количество часов			Уровень освоения
		Макс.	Аудиторная работа	Внеауд. работа	
1 семестр		96	64	32	64
Раздел 1. Введение в предмет. Освоение основных принципов (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4)		66	44	22	48
Тема 1.1 Краткое введение в историю развития рисунка	Теоретическое занятие Введение. Ознакомление с программой. Понятие линейной перспективы. Рекомендации по использованию графических материалов.	3	2	1	-
Тема 1.2 Правила построения предметов	Практическое занятие. Входящий контроль знаний. Натюрморт из бытовых предметов простых геометрических форм в условиях направленного света. Светотеневой рисунок. Практическое занятие. Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами (шар, куб, призма и т.д.). Сквозная прорисовка, конструктивный рисунок.	12	8	4	8
Тема 1.3 Передача формы и освещенности предметов соответствия с законами распространения светотени	Практическое занятие. Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами (шар, куб, призма и т.д.) в условиях направленного света. Тональный рисунок.	9	6	3	6
<i>Самостоятельная работа. Нариски бытовых предметов простых геометрических форм.</i>		8			-
Итого:		15	10	5	10
					* **
					* **
					** **

Текущий контроль	Промежуточный просмотр.	3	2	1		***
Тема 1.4 Правила распространения светотени	Практическое занятие. Полушара с шаром или шар в условиях направленного света. Тональный рисунок.	12	8	4	12	* **
	Практическое занятие. Простая гипсовая розетка или барельеф. простой гипсовый барельеф (яблоко, лист).	12	8	4	12	* **
	<i>Самостоятельная работа. Наброски бытовых предметов сложных геометрических форм.</i>		14		-	***
	Раздел 2. Перспективное построение (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)		30	20	10	16
Тема 2.1 Понятия линии горизонта и точки схода	Теоретическое занятие. Освоение понятий линии горизонта и точки схода.	3	2	1	-	* **
	Практическое занятие. Натюрморт с кубистическими предметами разных фактур, расположенных на разных уровнях. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы.	27	18	9	16	* **
	<i>Самостоятельная работа. Наброски бытовых предметов простых геометрических форм в перспективе.</i>		6		-	***
	<i>Консультация</i>		4		-	-
		120	80	40	80	
2 семестр						
Раздел 3. Общее и дробное (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)						
Тема 3.1. Введение понятий общего и дробного	Практическое занятие. Тематический («Чаепитие», «Этнографический») натюрморт с бытовыми предметами из разных материалов (металл, стекло, фаянс, глина, дерево и т.п.). Тональный рисунок.	18	12	6	12	**
	Практическое занятие. Тематический («Чаепитие», «Этнографический») натюрморт с бытовыми предметами из разных материалов (металл, стекло, фаянс, глина, дерево и т.п.). Тональный рисунок. Выполнение мягкими графическими материалами. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы.	12	8	4	8	* **

		Самостоятельная работа. Нариски бытовых предметов из разных материалов.			10			-	***
Раздел 4. Развитие художественной памяти и воображения (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)					-	-	-	4	
Тема 4.1 Объяснение различий натурального рисования и рисования по памяти	Практическое занятие. 1. Рисунок с натуры. 2. Рисунок по памяти.		-	-	-	-	2	* **	
Тема 4.2 Объяснение различий натурального рисования, рисования по памяти и рисования по воображению	Практическое занятие. Рисунки по воображению (по 30 минут).		-	-	-	-	2	* **	
Раздел 5. Изображение различных материалов и фактур (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)					42	28	14	20	* **
Тема 5.1 Способы изображения различных материалов и фактур	Практическое занятие. Сложная гипсовая розетка или барельеф (завиток, кленовый лист и т.п.).		18	12	6	4		* **	
		Практическое занятие. Сложный натюрморт с шарами из разных материалов, расположенных на разных уровнях горизонта.		21	14	7	16	* **	
		Самостоятельная работа. Зарисовки на тему «Зима в городе».		14			-	***	
Текущий контроль	Промежуточный просмотр.		3	2	1			***	
Раздел 6. Рисование складок (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)					30	20	10	20	

Тема 6.1 Способы построения складок на ткани	Практическое занятие. Рисование ткани с различными типами складок (глубокие, двойные и т.п.).	18	12	6	12				*
	Практическое занятие. Рисование ткани с различными типами складок (глубокие, двойные и т.п.) мягкими графическими материалами.	12	8	4	8				**
	<i>Самостоятельная работа. Нариски складок разными графическими материалами в бытовом интерьере.</i>			10					*
Раздел 7. Повторение и усвоение пройденного на I курсе (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)									
Тема 7.1 Повторение и усвоение пройденного	Практическое занятие. Натюрморт с табуреткой, бытовым предметом и драпировкой.	18	12	6	16				*
	<i>Самостоятельная работа. Нариски предметов мебели (стул, табуретка, этажерка).</i>		2						**
	<i>Консультация</i>		4						***
3 семестр									
Раздел 8. Повторение основных принципов рисунка, усвоенных на I курсе (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)									
Тема 8.1 Повторение основных принципов работы над натюрмортом	Теоретическое занятие. Ознакомление с программой.	3	2	1	-				*
	Практическое занятие. Сложный натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов с несколькими драпировками со складками.	15	10	5	10				**
	Практическое занятие. Сложный натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов с несколькими драпировками со складками. Выполнение мягкими графическими материалами.	6	4	2	8				*
<i>Самостоятельная работа. Нариски предметов в интерьере.</i>									
Раздел 9. Рисунок черепа человека (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)									
Тема 9.1 Законы построения черепа человека	Практическое занятие. Рисунок черепа. Определение пропорций, построение. Конструктивный линейный рисунок в трех ракурсах на одном листе.	18	12	6	12				*
	<i>Самостоятельная работа. Нариски голов человека.</i>		8						**
	Раздел 10. Рисунок модели головы человека	30	20	10	18				***

(ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)								
Тема 10.1 Рисунок обрубочной головы (Гудон).	Практическое занятие. Конструктивный рисунок обрубочной головы (Гудон). Определение пропорций, построение.	15	10	5	10			* **
	Промежуточный просмотр.	3	2	1				***
Тема 10.2 Экорше головы человека.	Практическое занятие. Рисунок экорше головы человека. Определение пропорций, построение. Светотеневая разработка.	12	8	4	8			* **
<i>Самостоятельная работа. Портретные наброски.</i>				10				***
Раздел 11. Рисунок частей лица (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)		24	16	8	16			
Тема 11.1 Нос. Гипсовая модель	Практическое занятие. Нос. Определение пропорций, построение. Линейный рисунок. Светотеневая проработка, лепка формы.	12	8	4	8			* **
	<i>Самостоятельная работа. Наброски носов разных людей в разных ракурсах.</i>			4				***
Тема 11.2 Глаз. Гипсовая модель	Практическое занятие. Глаз. Определение пропорций, построение. Линейный рисунок. Светотеневая проработка, лепка формы.	12	8	4	8			* **
	<i>Консультация</i>			2				-
4 семестр		120	80	40	80			
Раздел 11. Рисунок частей лица (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)		24	16	8	16			
Тема 11.3 Губы. Гипсовая модель	Практическое занятие. Губы. Определение пропорций, построение. Линейный рисунок. Светотеневая проработка, лепка формы.	12	8	4	8			* **
	<i>Самостоятельная работа. Наброски губ разных людей в разных ракурсах.</i>			4				***
Тема 11.4 Ухо. Гипсовая модель	Практическое занятие. Ухо. Определение пропорций, построение. Линейный рисунок. Светотеневая проработка, лепка формы.	12	8	4	8			* **
	<i>Самостоятельная работа. Наброски ушей разных людей в разных ракурсах.</i>			4				***

Раздел 12. От гипсовой головы к голове человека (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)		96	64	32	64
Тема 12.1 Рисунок гипсовой маски	Практическое занятие. Рисунок гипсовой маски. Определение пропорций, построение. Линейный рисунок. Светотеневая проработка, лепка формы.	24	16	8	24
Тема 12.2 Рисунок гипсовой головы	Практическое занятие. Рисунок гипсовой головы. Определение пропорций, построение. Линейный рисунок. Светотеневая проработка, лепка формы.	21	14	7	20
Текущий контроль	Промежуточный просмотр.	3	2	1	***
Тема 12.3 Рисунок гипсовой головы мягким графическим материалом	Практическое занятие. Рисунок гипсовой головы. Определение пропорций, построение. Линейный рисунок. Светотеневая проработка, лепка формы.	18	12	6	20
Тема 12.4 Голова натурщика	Практическое занятие. Голова натурщика. Определение пропорций, построение. Передача сходства. Линейный рисунок. Светотеневая проработка, лепка формы.	18	12	6	-
	Практическое занятие. Голова натурщика мягким графическим материалом. Определение пропорций, построение. Передача сходства. Светотеневая проработка, лепка формы.	12	8	4	-
	<i>Самостоятельная работа. Наброски голов с плечевым поясом.</i>			28	***
	<i>Консультация</i>			4	-
5 семестр		96	64	32	64
Раздел 13. Повторение пройденного на II курсе (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)		-	-	-	24

Тема 13.1 Сложный натюрморт	Практическое занятие. Сложный натюрморт с гипсовой головой или с гипсовыми элементами частей головы Давида (глаз, нос, губы) и геометрическими телами в разных ракурсах. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы.	-	-	-	24	* ** ***
Раздел 14. Рисунок и анатомический анализ руки человека (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)	<p>Тема 14.1 Рука человека</p> <p>Практическое занятие. Рисование гипсовой модели кисти руки в разных поворотах и условиях направленного освещения на одном листе.</p> <p>Практическое занятие. Рисование гипсовых моделей кистей рук в разных поворотах и условиях направленного освещения на одном листе. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы.</p> <p>Экорше кисти.</p> <p>Практическое занятие. Рисунок руки натурщика и кости (кость, предплечье, локтевой сустав) в одинаковом положении на одном листе.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Наброски кистей рук в разных ракурсах.</i></p>	48	32	16	20	* **
Текущий контроль	Промежуточный просмотр.	3	2	1		***
Раздел 15. Рисунок и анатомический анализ ноги человека (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)	<p>Тема 15.1 Нога человека</p> <p>Практическое занятие. Рисование гипсовых моделей стопы в условиях направленного освещения в разных поворотах.</p> <p>Практическое занятие. Рисование гипсовых моделей стопы в разных поворотах условиях направленного освещения на одном листе. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня Экорше стопы.</p> <p>Рисунок ноги натурщика и кости (стопа, голень, коленный сустав) в одинаковом положении на одном листе.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Наброски стоп в разных ракурсах.</i></p>	48	32	16	20	* **
		12	8	4	8	* **
		12	8	4	8	
		6	4	2	4	
		18	12	6	-	* **
				14	-	***

		Консультация			2			-		
		6 семестр			36			72		
		108			72			32		
<p>Раздел 16. Переход к живой голове (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)</p>										
Тема 16.1	Практическое занятие. Конструктивный рисунок гипсовой головы с шей и ключицами (голова Аполлона, Гомера).	15	10	5	12	12	20	20	20	***
Тема 16.2	Практическое занятие. Череп, экорше головы и голова натурщика на одном листе.	18	12	6	12	12	10	10	10	**
Сравнительный анализ форм черепа, экорше и живого человека					12					
Тема 16.3	<i>Самостоятельная работа. Нариски голов с плечевым поясом в разных ракурсах.</i>	30	20	10	20	20	20	20	20	**
Текущий контроль	Промежуточный просмотр.	3	2	1	2	2	2	2	2	***
Тема 16.3	Практическое занятие. Портрет натурщика с руками мягким графическим материалом.	24	16	8	16	16	16	16	16	**
Самостоятельная работа. Нариски полуфигур с различными положениями рук.					16					
<p>Раздел 17. Сложный натюрморт (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)</p>										
Тема 17.1	Практическое занятие. Натюрморт в интерьере - многопредметная пространственная постановка. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы.	18	12	6	12	12	12	12	12	**
Самостоятельная работа. Нариски неожиданных сочетаний предметов.					4					
<p>Консультация</p>										
					4					
					-					

7 семестр							
	96	64	32	64	32	64	
Тема 17.1 Пластика в композиции	9	6	3	6	3	34	
	Практическое занятие. Сложный натюрморт с несколькими гипсовыми головами, геометрическими фигурами, предметами мебели (стул, табуретка), бытовыми предметами, драпировками. <i>Самостоятельная работа. наброски неожиданных сочетаний предметов.</i>						***
Тема 18.1 Гипсовая фигура	84	56	28	56	28	30	
	Раздел 18. Фигура человека (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)						
Тема 18.1 Гипсовая фигура	8	6	2	6	2	30	
	Практическое занятие. Гипсовая фигура (лучник, Геракл и т.п.). Вид спереди и со спины на одном листе. Определение пропорций, характера, построение. Сравнительный анализ. Тональное решение. Лепка формы. Пространственное решение. <i>Самостоятельная работа. наброски обнаженной фигуры.</i>						* **
Тема 18.2 Обнаженная полуфигура	30	20	10	20	10	-	
	Практическое занятие. Обнаженная полуфигура при направленном освещении. Композиция. Определение пропорций, построение. Тональное решение, определение характера. Лепка формы. Пространственное решение. <i>Самостоятельная работа. наброски, быстрые портреты, зарисовки.</i>						***
Текущий контроль	3	2	1	2	1	-	
	Промежуточный просмотр.						***
Тема 18.3 Одетая и обнаженная фигура	42	28	14	28	14	-	
	Практическое занятие. Рисунок обнаженной и одетой модели на одном листе. Определение пропорций, построение. Светотеневая проработка, лепка формы и складок. <i>Самостоятельная работа. наброски одетой фигуры в движении.</i>						***
	Консультация						-
	3	2	1	2	1	-	
Дифференцированный зачет						***	

8 семестр		42	28	14	28	
Раздел 19. Обнаженная фигура человека (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)		36	24	12		
Тема 19.1 Обнаженная модель	Практическое занятие. Обнаженная модель в драпировке со спины. Определение пропорций, построение. Линейный рисунок. Боковое освещение. Тональное решение, определение характера. Лепка формы. Пространственное решение. Мягкий материал.	18	12	6	-	* **
	Практическое занятие. Рисунок обнаженной модели. Вид спереди. Определение пропорций, построение. Линейный рисунок. Светотеневая проработка, лепка формы, пространственное решение фигура-фон.	18	12	6	-	* **
	<i>Самостоятельная работа. Нариски обнаженной модели в движении.</i>			8	-	***
<i>Консультация</i>				3	-	-
Раздел 20. Фигура в интерьере (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)		6	4	2	28	
Тема 20.1 Фигура в интерьере	Практическое занятие. Рисунок фигуры в интерьере с мебелью и натюрмортом. Перспективное построение, светотеневая разработка. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы.	6	4	2	28	* **
	<i>Консультация</i>			3	-	-
Всего		774	516	258	516	-

Уровень освоения учебного материала обозначается следующим образом:

* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

*** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.4. Занятия с применением инновационных форм обучения

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Вид занятий, количество часов				Активные и интерактивные формы обучения
		лекции	практические	самостоятельные	дополнительные	(описание)
Раздел 1. Введение в предмет. Освоение основных принципов		2	-	1	-	
Тема 1.1	Краткое введение в историю развития рисунка	2	-	1	-	Выполнение презентации
Раздел 2. Перспективное построение		-	18	9	16	
Тема 2.1	Понятия линии горизонта и точки схода	-	18	9	16	Выполнение проекта
Раздел 3. Общее и дробное		-	8	4	8	
Тема 3.1	Введение понятий общего и дробного	-	8	4	8	Выполнение проекта
Раздел 4. Развитие художественной памяти и воображения		-	-	-	4	
Тема 4.1	Объяснение различий натурального рисования и рисования по памяти	-	-	-	2	Выполнение проекта
Тема 4.2	Объяснение различий натурального рисования, рисования по памяти и рисования по воображению	-	-	-	2	Выполнение проекта
Раздел 5. Изображение различных материалов и фактур		-	16	8	16	
Тема 5.1	Способы изображения различных материалов и фактур	-	16	8	16	Выполнение проекта
Раздел 8. Повторение основных принципов рисунка, усвоенных на I курсе		-	14	7	18	
Тема 8.1	Повторение основных принципов работы над натюрмортом	-	14	7	18	Выполнение проекта
Раздел 9. Рисунок частей лица		-	32	12	32	

Тема 11.1	Нос. Гипсовая модель	-	8	4	8	Выполнение проекта
Тема 11.2	Глаз. Гипсовая модель	-	8	4	8	Выполнение проекта
Тема 11.3	Губы. Гипсовая модель	-	8	4	8	Выполнение проекта
Тема 11.4	Ухо. Гипсовая модель	-	8	4	8	Выполнение проекта
Раздел 12. От гипсовой головы к голове человека		-	12	6	20	
Тема 12.3	Рисунок гипсовой головы мягким графическим материалом	-	12	6	20	Выполнение проекта
Раздел 13. Повторение пройденного на II курсе		-	-	-	24	
Тема 13.1	Сложный натюрморт	-	-	-	24	Выполнение проекта
Раздел 14. Рисунок и анатомический анализ руки человека		-	12	6	-	
Тема 14.1	Рука человека	-	12	6	-	Выполнение проекта
Раздел 15. Рисунок и анатомический анализ ноги человека		-	12	6	-	
Тема 15.1	Нога человека	-	12	6	-	Выполнение проекта
Раздел 17. Сложный натюрморт		-	12	6	40	
Тема 17.1	Пластика в композиции	-	12	6	40	Выполнение проекта
Раздел 18. Фигура человека		-	28	14	-	
Тема 18.3	Одетая и обнаженная фигура	-	28	14	-	Выполнение проекта
Раздел 20. Фигура в интерьере		-	4	2	28	
Тема 20.1	Фигура в интерьере	-	4	2	28	Выполнение проекта
Итого:		2	168	81	206	35% занятий в интерактивной форме

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия аудитории для рисунка

Оборудование аудитории и рабочих мест аудитории:

- мольберты;
- планшеты;
- наличие натюрмортного фонда;
- наличие демонстраторов пластических поз;
- удлинители;
- бумага;
- карандаши;
- ластики;
- мягкие графические материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. ВГИК. Учебный рисунок : учебное пособие (Т.3) / общ. редакция: В. С. Малышев, В.В. Архипов, (К 95-летию Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова). - СПб. : Дитон, 2014. - 400 с.
2. Основы нормативной поэтики учебного рисунка на художественном факультете [Текст] / В. М. Монетов // ВГИК. Учебный рисунок : учебное пособие (Т.3) / общ. редакция: В. С. Малышев, В.В. Архипов. - СПб. : Дитон, 2014.

Дополнительная литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. Пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1985. - 152 с, ил.
2. Угаров Б.И. Учебный рисунок. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
3. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984.
4. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982.
5. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высшая школа, 1988.
3. Василевская Л.А. Специальное рисование. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1989.
4. Геометрия картины и зрительное восприятие : монография / Б. В. Раушенбах. - М. : Аграф, 2012. - 240 с.
6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1998.

7. Тихонов С.В. Рисунок. - М.: Стройиздат, 2002.
 8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - Эксмо. 2005.
 Электронные издания, Интернет-ресурсы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке, посещать музеи изобразительного искусства, выставки.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить домашнее задание.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических и занятий, на экзаменационных просмотрах учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы композиции; - применять законы перенесения изображения объемного предмета на плоскость; - пользоваться различными графическими материалами. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса; - проверки выполнения самостоятельной работы; - проверки выполнения практических работ.

Знать:

- основные законы композиции;
- основные законы построения формы при помощи светотени;
- свойства графических материалов.

Промежуточный контроль в форме экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках.