

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

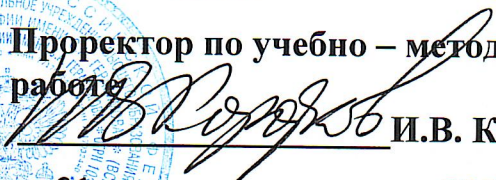
**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической
работе**

 **И.В. Коротков**

« 31 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись

для специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Москва


Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.02. ЖИВОПИСЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

Разработчик: доцент, заведующая отделением «Живопись» И.А.Ленникова, преподаватель высшей категории О. Д. Добровольский

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А.Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа

 М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

 В.В. Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Заведующая библиотекой

 В.М.Шипулина

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____

(название дисциплины)

по специальности _____

(название специальности)

на 20 __/20 __ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий отделением _____

(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20 __ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.	Организационно-методические данные дисциплины	7
2.2.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.3.	Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	10
2.4.	Занятия с применением инновационных форм	18
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	19
3.2.	Информационное обеспечение обучения	19
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	20
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. ЖИВОПИСЬ является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.05.02 Живопись** (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ЖИВОПИСЬ относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла. ЖИВОПИСЬ является базой для изучения таких дисциплин, как «Композиция и художественный образ», «Анализ произведений изобразительного искусства».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основными целями дисциплины ЖИВОПИСЬ являются постепенное овладение определенными навыками профессионального мастерства живописи с натуры, изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами цветового пятна, колорита, светотени, тона.

В процессе обучения проводится принцип последовательности, постепенного усложнения учебных задач от изображения натюрмортов до человеческой фигуры, предлагаются различные условия освещения, колористического решения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Занятия носят практический характер.

Основные разделы дисциплины:

освоение акварельной живописи;
освоение живописи масляными красками;
изображение различных материалов и фактур в масляной живописи;
натюрморт;
от натюрморта к портрету;
портрет;
переход к изображению фигуры
полуфигура человека;
обнаженная модель;
одетая фигура человека;
фигура в интерьере.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ПСССЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3);

Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4);

Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5);

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **774** часа,

аудиторной нагрузки – **516** часов, внеаудиторной нагрузки – **224** часов,

консультации – **34** часа; дополнительная работа по завершению программного задания – **258** часов,

в том числе:

I курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося **216** часов; из них:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **144** часа;

- самостоятельной работы обучающегося – **64** часа;

- консультации - **8** часов;

- дополнительной работы по завершению программного задания – **72** часа;

II курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося **216** часов; из них:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **144** часа;

- самостоятельной работы обучающегося – **66** часа;

- консультации - **6** часов;

- дополнительной работы по завершению программного задания – **72** часа;

III курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося **204** часа; из них:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **136** часов;

- самостоятельной работы обучающегося – **62** часа;

- консультации - **6** часов;

- дополнительной работы по завершению программного задания – **68** часов;

IV курс: максимальной учебной нагрузки обучающегося **138** часов; из них:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **92** часа;

- самостоятельной работы обучающегося – **36** часов;
- консультации - **10** часов;
- дополнительной работы по завершению программного задания – **46** часов.

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

І курс

Вид и объем учебной работы	Количество часов	
	основные	дополнительные
Аудиторная учебная нагрузка	144	72
в том числе		
лекционные занятия	6	
практические работы	134	72
контрольные занятия	4	
Самостоятельная работа обучающихся	72	-
в том числе		
внеаудиторная работа по выполнению учебно-творческих заданий	64	-
Консультация	8	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

ІІ курс

Вид и объем учебной работы	Количество часов	
	основные	дополнительные
Аудиторная учебная нагрузка	144	72
в том числе		
лекционные занятия	2	
практические работы	138	72
контрольные занятия	4	
Самостоятельная работа обучающихся	72	-
в том числе		
внеаудиторная работа по выполнению учебно-творческих заданий	66	-
Консультация	6	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

ІІІ курс

Вид и объем учебной работы	Количество часов	
	основные	дополнительные
Аудиторная учебная нагрузка	136	68
в том числе		
лекционные занятия	2	
практические работы	130	68
контрольные занятия	4	
Самостоятельная работа обучающихся	68	-

в том числе		
внеаудиторная работа по выполнению учебно-творческих заданий	62	-
Консультация	6	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

IV курс

Вид и объем учебной работы	Количество часов	
	основные	дополнительные
Аудиторная учебная нагрузка	92	46
в том числе		
лекционные занятия	-	-
практические работы	88	46
контрольные занятия	4	
Самостоятельная работа обучающихся	46	-
в том числе		
внеаудиторная работа по выполнению учебно-творческих заданий	36	-
Консультация	10	
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр	

2.3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (дидактические единицы, практические, лабораторные работы, виды внеаудиторной работы)	Количество часов				Уровень освоения
		Макс.	Аудиторные	Внеауд. работа	Дополн. работа	
	1 семестр	96	64	32	32	
Раздел 1. Введение в предмет. Освоение основных принципов (ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4)		96	64	32	32	
Тема 1.1. Краткое введение в историю развития живописи.	Теоретическое занятие. Введение. Исторический обзор. Основные живописные материалы. Ознакомление с программой. 1 семестр – работа акварелью.	3	2	1	-	*
Тема 1.2. Тональные и цветковые отношения.	Практическое занятие. Входящий контроль знаний. Натюрморт из нескольких простых предметов. <i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды бытовых предметов простых геометрических форм.</i>	15	10	5	4	**
Тема 1.3 Освоение акварельной живописи.	Натюрморт в технике «а ла прима» по сырой бумаге. Практическое занятие. Осенний натюрморт (цветы, листья, фрукты), построенный на контрастных сочетаниях. Практическое занятие. Осенние листья.	6	4	2	4	* **
Тема 1.4 Композиционное построение листа и сравнительный анализ натюрмортов.	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды на тему «Золотая осень».</i> Практическое занятие. Три простых натюрморта (3-4 предмета и две драпировки), закомпонированные в один лист. Этюд. <i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды бытовых предметов сложных геометрических форм.</i>	18	12	6	6	* **
		-	-	-	2	* **
				8	-	***
		15	10	5	4	* **
				5	-	***

Текущий контроль	Промежуточный просмотр.	3	2	1		***
Тема 1.5 Понятие гаммы. Теплые и холодные цвета.	Практическое занятие. Натюрморт из предметов, близких по цвету в холодной гамме. <i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды бытовых предметов сложных по форме и близких по цвету.</i> Практическое занятие. Натюрморт из предметов, близких по цвету в теплой гамме. <i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды бытовых предметов сложных по форме и близких по цвету.</i> <i>Консультация</i>	18	12	6	6	* ** *** * ** *** -
2 семестр						
Раздел 2. Передача материальности (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)						
Тема 2.1 Передача материальности в акварели.	Практическое занятие: Натюрморт из предметов из разных материалов (металл, стекло, фаянс, глина, дерево и т.п.). Завершение периода работы акварелью. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы и готовности перейти к живописи маслом. <i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды бытовых предметов из разных материалов.</i>	18	12	6	6	** ***
Раздел 3. Освоение живописи масляными красками (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)						
Тема 3.1. Технология живописи масляными красками.	Теоретическое занятие. Введение в технологию масляной живописи. <i>Самостоятельная работа.</i> <i>Подготовка к живописи масляными красками</i>	6	4	2	-	* ***
Тема 3.2 Выявление свойств масляной живописи.	Практическое занятие. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы и степени подготовки к живописи масляными красками. Разнообразие приемов живописи масляными красками: 4 этюда по 4 часа. <i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды несложных натюрмортов масляными красками.</i>	24	16	8	8	* ** ***
Тема 3.3 Освоение тона в	Практическое занятие. Натюрморт из ярких и контрастных по цвету предметов в технике «грязиль» и в цвете.	27	18	9	10	* **

живописи.	3	2	1		***
Текущий контроль. Промежуточный просмотр.					
Практическое занятие. Натюрморт из близких предметов по цвету предметов с гипсовым элементом и предметами искусства.	18	12	6	8	* **
<i>Самостоятельная работа.</i>			12		***
<i>Этюды несложных натюрмортов масляными красками.</i>					
Раздел 4. Изображение различных материалов и фактур в масляной живописи (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)	24	16	8	8	
Тема 4.1. Способы изображения различных материалов и фактур в масляной живописи.	24	16	8	8	* **
Практическое занятие. Натюрморт с драпировками. Полный цикл работы над натюрмортом в технике масляной живописи с предварительным этюдом на тональное и цветовое решение. Цветовые подготовительные этюды.					
<i>Самостоятельная работа.</i>			6		
<i>Подготовка к учебной практике. Весенние этюды на пленэре.</i>					
<i>Консультация</i>			4		-
	96	64	32	32	
Раздел 5. Повторение основных принципов живописи, усвоенных на I курсе (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)	18	12	6	6	
Тема 5.1 Повторение основных принципов живописи.	3	2	1		*
Теоретическое занятие. Ознакомление с программой.					
Практическое занятие. Тематический (осенний/деревенский) натюрморт. Композиция, определение пропорций и построение. Естественное освещение. Колористическое решение, лепка формы, пространственное решение.	15	10	5	6	* **
<i>Самостоятельная работа.</i>					***
<i>Этюды на тему «Золотая осень».</i>			6		
Раздел 6. Натюрморт (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)	162	108	54	46	
Тема 6.1 Задание на сближенные тона и цвета.	18	12	6	6	* **
Практическое занятие. Натюрморт «черный» (черное на черном). Композиция, определение пропорций и построение. Естественное освещение. Колористическое решение, лепка формы, пространственное решение.					
Практическое занятие. Натюрморт «белый» (белое на белом). Композиция, определение пропорций и построение. Естественное освещение.	18	12	6	6	* **

	Колористическое решение, лепка формы, пространственное решение.									
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды натюрмортов близких по цвету.</i>							12		***
Текущий контроль	Промежуточный просмотр.	3	2	1						***
Тема 6.2 Цветовое видение.	Практическое занятие. Контрастный черно-белый натюрморт с ярким цветовым акцентом.	18	12	6				8		* **
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды натюрмортов контрастных по цвету.</i>							6		***
Тема 6.3 Тональные и цветовые отношения в сложном натюрморте.	Практическое занятие. Тематический натюрморт с сюжетной основой на мягкую сближенную гамму (с музыкальными инструментами, игрушками, обувью, театральной бутафорией) при искусственном освещении. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы.	21	14	7				6		* **
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды натюрмортов при направленном освещении.</i>							6		***
	<i>Консультация</i>							2		-
	4 семестр	120	80	40				40		
Тема 6.3 Тональные и цветовые отношения в сложном натюрморте.	Практическое занятие. Натюрморт с черепом.	21	14	7				4		* **
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды натюрмортов в интерьере.</i>							8		***
Тема 6.4 Градации цвета	Практическое занятие. Натюрморт в красном колорите.	15	10	5				4		* **
	Практическое занятие. Натюрморт в зеленом колорите	15	10	5				4		* **
	Практическое занятие. Натюрморт в желтом колорите.	15	10	5				4		* **
	Текущий контроль. Промежуточный просмотр.	3	2	1						***
	Практическое занятие. Натюрморт в синем колорите.	15	10	5				4		* **
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды натюрмортов в интерьере.</i>							20		***

Раздел 7. От натюрморта к портрету (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)						
Тема 7.1 Натюрморт с гипсовой головой.	Практическое занятие. Натюрморт с гипсовой головой (маской).	36	24	12	20	* **
	Гипсовая голова в технике «грязайль».	-	-	-	10	
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды голов.</i>			6	-	***
Тема 7.2 Портрет.	Практическое занятие. Этюды головы.	6	4	2	-	* **
	Практическое занятие. Портрет.	12	8	4	-	* **
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды голов.</i> <i>Консультация</i>			2 4	-	*** -
5 семестр						
Раздел 8. Сложные натюрморты (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)						
Тема 8.1 Сложные композиционные задачи.	Теоретическое занятие. Ознакомление с программой.	3	2	1	-	*
	Практическое занятие. Сложный, многоуровневый, конструктивный натюрморт с гипсовыми элементами. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы.	15	10	5	10	* **
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Портрет.</i>			5	-	***
Тема 8.2 Контрасты в живописи.	Практическое занятие. Натюрморт с бытовыми предметами и драпировками на фоне картины, репродукции, плаката.	15	10	5	22	* **
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Натюрморт из плоских и объемных предметов.</i>			5	-	
Раздел 9. Портрет (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)						
Тема 9.1 Голова натурщика.	Практическое занятие. Голова натурщика.	18	12	6	-	* **
		84	56	28	-	

		Текущий контроль. Промежуточный просмотр.			3	2	1	***
		<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Автопортрет.</i>			10			***
Тема 9.2 Голова человека с плечевым поясом.	Практическое занятие. Голова натурщика с плечевым поясом.	24	16	8	-		* **	
Тема 9.3 Руки человека.	Практическое занятие. Руки натурщика с бытовым предметом (книга, музыкальный инструмент, ваза, шар и т.д.). <i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюды рук в разных ракурсах.</i>	18	12	6	-		* **	
		<i>Консультация</i>			2		-	
		108	72	36	36		-	
6 семестр								
Тема 8.3 Сложные натюрморты.	Театральный пространственный натюрморт с манекенами и историческим костюмом.	-	-	-	20		* **	
Тема 9.4 Портрет.	Практическое занятие. Портрет с руками.	24	16	8	-			
		<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Этюд полуфигуры.</i>			8		***	
		Раздел 10. Декоративный натюрморт (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)			30	20	10	10
Тема 10.1 Локальные пятна.	Практическое занятие. Декоративный этнический («восточный», «африканский», «славянский», «азиатский») натюрморт.	27	18	9	10		* **	
		<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Декоративный натюрморт.</i>			9		***	
Текущий контроль	Промежуточный просмотр.	3	2	1			***	
		Раздел 11. Переход к изображению фигуры (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)			54	36	18	6
Тема 11.1 Переход к изображению фигуры.	Практическое занятие. Обнаженная полуфигура.	24	16	8	-		* **	
		30	20	10	6		* **	

		преподавателя в зависимости от уровня группы.						
		<i>Самостоятельная работа.</i>			15			***
		<i>Этюды одетых фигур.</i>			4			-
		<i>Консультация</i>			96	64	32	32
		7 семестр			12	8	4	32
		Раздел 12. Пространственный натюрморт			6	4	2	32
Тема 12.1		(ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)						*
Повторение основных композиционных принципов.		Сложный, многоуровневый натюрморт в пространстве.						**
		<i>Самостоятельная работа.</i>			2			***
		<i>Этюды фрагментов интерьера.</i>						
		Раздел 13. Полуфигура			36	24	12	-
(ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)								
		Практическое занятие. Портрет.			12	8	4	-
Тема 13.1		Практическое занятие. Женский портрет с руками. Определение пропорций, построение. Боковое освещение. Тональное решение, определение характера. Лепка формы. Пространственное решение. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы.			24	16	8	-
Закрепление навыков работы над портретом.		Самостоятельная работа.			12			**
		<i>Автопортрет с руками.</i>			12			*
		Промежуточный просмотр.			3			**
Текущий контроль					2			1
		Раздел 14. Обнаженная фигура человека			48	32	16	-
(ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)								
Тема 14.1		Практическое занятие. Обнаженная мужская модель. Определение пропорций, построение. Светотеневая проработка, лепка формы, пространственное решение фигуры, фон.			24	16	8	-
Изображение обнаженной модели.		Практическое занятие. Обнаженная женская модель. Определение пропорций, построение. Светотеневая проработка, лепка формы, пространственное решение фигуры, фон.			24			*
		<i>Самостоятельная работа.</i>			24			**
		<i>Этюды голов в разном освещении.</i>			14			*
		<i>Консультация</i>			4			**
					4			***
					4			-

		Дифференцированный зачет				
		3	2	-	-	***
		42	28	14	14	
		42	28	14	14	
Тема 15.1 Фигура человека в интерьере.	(ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7)	18	12	6	6	* **
	Практическое занятие. Обнаженная женская или мужская модель в интерьере.	24	16	8	8	* **
	Практическое занятие. Тематическая постановка одетой модели с натюрмортом в интерьере. Перспективное построение, светотеневая разработка. Задание на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы.					
				8	-	***
				6	-	-
Всего		774	516	258	258	-

Уровень освоения учебного материала обозначается следующим образом:

* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

*** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.4. Занятия с применением инновационных форм обучения

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Вид занятий, количество часов				Активные и интерактивные формы обучения
		лекции	практические	самостоятельные	дополнительные	(описание)
Раздел 1. Введение в предмет. Освоение основных принципов		2	12	7	4	
Тема 1.1	Краткое введение в историю развития живописи	2	-	1	-	Выполнение презентации
Тема 1.4	Композиционное построение листа и сравнительный анализ натюрмортов.	-	12	6	4	Выполнение проекта
Раздел 3. Освоение живописи масляными красками		-	36	18	18	
Тема 3.2	Выявление свойств масляной живописи.	-	16	8	8	Выполнение проекта
Тема 3.3	Освоение тона в живописи.	-	20	10	10	Выполнение проекта
Раздел 6. Натюрморт		-	64	32	28	
Тема 6.1	Задание на сближенные тона и цвета.	-	24	12	12	Выполнение проекта
Тема 6.4	Градации цвета	-	40	20	16	Выполнение проекта
Раздел 8. Сложный натюрморт		-	12	6	10	
Тема 8.1	Сложные композиционные задачи.	-	12	6	10	Выполнение проекта
Раздел 10. Декоративный натюрморт		-	20	10	10	
Тема 10.1	Локальные пятна.	-	20	10	10	Выполнение проекта
Раздел 12. Пространственный натюрморт		-	6	3	32	

Тема 12.1	Повторение основных композиционных принципов.	-	6	3	32	Выполнение проекта
Итого:		2	150	76	102	32% занятий в интерактивной форме

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия аудитории для рисунка

Оборудование аудитории и рабочих мест аудитории:

- мольберты;
- планшеты;
- наличие натюрмортного фонда;
- наличие демонстраторов пластических поз;
- удлинители;
- бумага;
- холст;
- грунтованный картон;
- живописные материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Форма и стиль: Архитектура, скульптура, живопись : альбом / Роман Цурцумия ; вступ. ст.: В. Ракитин ; вступ.ст.: Д. Сарабьянов ; ред. Н. Ракова. - М. : ГАММА-ПРЕСС, 2011. - 382 с.
2. Д. И. Киплик. Техника живописи. Москва, «Сварог и К», 1998
3. Анатолий Кузнецов.Беседы о живописи : дневник / Леонид Изотов. - М. : Ваш полиграфический партнёр, 2011.
4. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : монография / А. В. Свешников. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.

Дополнительная литература:

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М., 1952.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 1962.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Искусство,1976.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989
5. Болотина. И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. – М.,1989.
6. Виппер Б. Проблема и развитие натюрморта. – Казань, 1922.

7. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. – М., 1960.
8. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Акварель. – М., 1976.
9. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. – М., 1980.
10. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.

Электронные издания, Интернет-ресурсы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке, посещать музеи изобразительного искусства, выставки.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить домашнее задание.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических и самостоятельных занятий, на экзаменационных просмотрах учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - применять законы композиции;	Текущий контроль в форме: - устного опроса;

<ul style="list-style-type: none"> - применять законы перенесения изображения объемного предмета на плоскость; - пользоваться различными живописными материалами и техниками. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиции; - основные законы колористического и пространственного решения постановки; - свойства живописных материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> - проверки выполнения самостоятельной работы; - проверки выполнения практических работ. <p>Промежуточный контроль в форме экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------