

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



**Колледж кино, телевидения и мультимедиа**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно – методической  
работе **И.В. Коротков**

« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

для специальности СПО

**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Москва

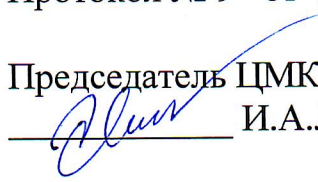
Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

**Разработчик:** преподаватель высшей категории В.В.Назарова

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

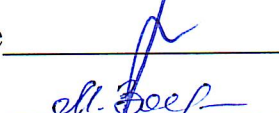
 И.А.Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа

 М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

 В.В. Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Заведующая библиотекой

 В.М.Шипулина

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины \_\_\_\_\_  
(название дисциплины)

по специальности \_\_\_\_\_  
(название специальности)

на 20 \_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

- 1.1. ....;
- 1.2. ....;
- ...
- 1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

- 2.1. ....;
- 2.2. ....;
- ...
- 2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

- 3.1. ....;
- 3.2. ....;
- ...
- 3.9. ....

Заведующий отделением \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2.	Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	8
2.3.	Занятия с применением инновационных форм	13
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	14
3.2.	Информационное обеспечение обучения	14
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.05.02 Живопись (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ относится к профессиональному учебному циклу общепрофессиональным дисциплинам. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ является базой для изучения таких дисциплин, как «Живопись», «Композиция и художественный образ».

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основной целью дисциплины ЦВЕТОВЕДЕНИЕ является развить вкус и более тонкое восприятие цвета у начинающих художников.

Получив базовые знание о закономерностях цветовых явлений, и сделав свое восприятие цвета более осознанным, молодые художники должны получить большую свободу в развитии и реализации своих индивидуальных качеств колориста.

Курс должен способствовать профессиональному росту обучающихся, давать навыки художественного анализа цвета и колорита, расширить эрудицию, способствовать развитию творческих способностей и профессиональных качеств, формировать творческую личность с высоким уровнем культуры, способствовать духовно - эмоциональному обогащению личности.

Заложенные знания должны давать возможность обучающимся свободнее чувствовать себя при освоении современных графических программ и видео-технологий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:  
**уметь:**

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;
- применять полученные теоретические знания, совершенствуясь в непосредственной практической деятельности;

- уметь провести анализ художественного произведения и оценить роль цвета и колорита в его образной структуре, используя профессиональную терминологию;
- владеть навыками ведения диалога по проблемам цветоведения и вопросам колорита;

**знать:**

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- базовые законы цветоведения и колористики, виды синтеза цвета, основные характеристики цвета, принципы систематизации цветов, принципы смешения цвета и света, основные закономерности цветовых явлений, принципы измерения и цифрового представления цвета;
- овладеть базовыми естественнонаучными представлениями о природе света и цвета, физиологии цветового зрения у человека, о психофизиологических особенностях восприятия цвета человеком;
- разбираться в понятиях: колорит, цветовая гармония, цветовые отношения, знать об их воздействии на зрителя;
- быть в курсе основных проблем изучения предмета;
- знать профессиональную терминологию в необходимых художнику-мультипликатору рамках.

#### **1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины**

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППССЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2).

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>5</b>
контрольные работы	<b>3</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе:	
внеаудиторная работа по выполнению поставленных задач	<b>8</b>
<b>Консультация</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (дидактические единицы, практические, лабораторные работы, виды внеаудиторной работы)	Количество часов			Уровень освоения
		Макс.	Аудиторные	Внеаудиторная работа	
<b>1 семестр</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	
<b>Раздел I. Естественнонаучные представления о природе цвета и света</b> (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 9)					
1.1 Физическая теория цвета	Цветоведение как область знания. Колористика-цветоведение для художников. Физическая теория цвета. Свет и цвет. Спектр. Основные характеристики цвета. Яркость. Насыщенность. Светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие цветовой температуры.	3	2	1	*
1.2 Виды синтеза цвета	Аддитивный и субтрактивный синтез. Измерение цвета. Систематизация цветов. Способы представления цвета.	1.5	1	0.5	*
	<b>Практическая работа.</b> Графическое задание №1 (тренинг шкала яркости, насыщенности и светлоты) Графическое задание №2 (тренинг): (Схемы для аддитивного и субтрактивного синтеза цвета)	1.5	1	0.5	**
	<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала, используя учебную литературу и конспекты.</i>			2	***
<b>Раздел II. Устройство цветового зрения человека и проблемы психофизиологического восприятия цвета</b> (ОК.1,ОК.2, ОК.4,ОК.9)					
1.1 Устройство человеческого цветового зрения	Анатомическое устройство человеческого глаза. Внутреннее строение. Светопреломляющий аппарат, аккомодационный аппарат, рецепторный аппарат, восприятие изображения предметов, восприятие света, восприятие цвета, восприятие расположения предметов в пространстве. Три типа колбочек. Основные положения трехкомпонентной теории цветового зрения.	3	2	1	*



2.2 Особенности восприятия цвета человеком. Метамерия	Несовершенство трехкомпонентной теории цветового зрения. Особенности восприятия цвета человеком. Понятие метамерии. Применение эффекта метамерии в технических устройствах. <b>Практическая работа.</b> 3. Пойсковое задание №3: (Таблица используемых при работе красок, с их названиями) 4. Исследовательское задание №4 (Пары дополнительных цветов).	1.5	1	0.5	*
		1.5	1	0.5	**
	<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала, используя учебную литературу и конспекты.</i>			2	***
<b>Раздел III. Цвет в живописи. Цветовой круг. Понятие о колорите. Цветовая гармония</b> (ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.9, ПК 1.2.)					
3.1 Построение цветового круга. Понятие о дополнительных цветах.	История создания цветового круга в работах Ньютона, Гете, Иттена. Цветовой круг, основанный на триаде основных цветов RGB (красный, зеленый, синий), либо на триаде RGV (красный, зеленый, фиолетовый) в качестве первичных. Пары цветов, расположенные на круге друг против друга, называются комплементарными, или дополнительными (например, зелёный — красный, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). Дополнительные цвета – ключевое понятие в цветовом круге и теории цвета. Их противоположность основана на следующих постулатах: смешивание двух любых комплементарных цветов в равных пропорциях дает нейтральный серый тон.	3	2	1	*
3.2 Типы цветовых отношений. Цветовой контраст, нюанс, триада. Цветовая гармония	Цветовой контраст. Контраст цветовых сопоставлений; Контраст светлого и тёмного; Контраст холодного и тёплого; Контраст дополнительных цветов; Симульный контраст; Контраст цветового насыщения; Контраст цветового распространения. Цветовые отношения по принципу нюанса, триады. Цветовая гармония. Анализ живописных произведений.	3	2	1	*
3.3 Понятие колорита.	Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков. Внешнее выражение колорита — живописность и красочность цветовых сочетаний в произведении. Типы колорита. Колорит с цветовым акцентом, монохромия, полихромия. Колористические особенности произведений великих художников в разные эпохи.	1.5	1	0.5	*

	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p>5. Исследовательское задание №5 (<i>Цветовой круг для аддитивного синтеза</i>)</p> <p>6. Исследовательское задание №6 (<i>Цветовой круг для субтрактивного синтеза</i>)</p> <p>7. Аналитическое задание №7 (<i>Типы колорита</i>).</p>	1.5	1	0.5	**
	<p><i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала, используя учебную литературу и конспекты.</i></p>			3	***
Текущий контроль.	Устный опрос. Проверка выполнения практических работ.	1	1	-	
	<p><b>Раздел IV. Эмоции и цвет. Символика цвета.</b></p> <p>(ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9, ПК 1.2.)</p>	9	6	3	
4.1 Физиологические и психологические аспекты воздействия цвета.	<p>Влияние основных цветов на физиологические функции организма человека. Стимуляция процессов возбуждения и торможения. Действие цвета на человека замечено давно: цвет влияет на все его физиологические системы, активизируя или подавляя их деятельность, цвет создает то или иное настроение, внушает определенные мысли и чувства. Воздействие цвета можно (в целях изучения) разделить на физиологическое, психологическое и эстетическое; этими факторами обусловлены цветовые ассоциации, семантика и символика цвета, а также использование цвета в искусстве. Кандидский о цвете. Гете о цвете. Цветовые ассоциации.</p>	3	2	1	*
4.2 Образные названия цветов Цветовые предпочтения. Психологические тесты на основе цветовых предпочтений.	<p>Особенности восприятия и предпочтения цветов различными возрастными и этническими группами. Восприятие цвета в разных культурах. Исследования психологов в области цветовых восприятий. Психологическое воздействие цвета базируется на физиологии нервной системы — как высшей (коры головного мозга), так и вегетативной. Основной закон работы нервной системы — взаимодействие процессов раздражения и торможения. Смена состояний раздражения и торможения ощущается нами как смена эмоций, или смена состояний психического комфорта и дискомфорта. При восприятии цвета в зрительных центрах мозга возникают очаги раздражения, в ответ на которые мобилируются силы торможения. По признаку возбуждающего действия спектральные цвета делятся на две группы: красный, оранжевый и желтый — возбуждающие; голубой, синий и фиолетовый — успокаивающие (тормозящие действие первых трёх); зеленый по природе своей</p>	3	2	1	*

	нейтральный, т.е. двойственный по воздействию на психику и эмоции. Всякое возбуждение или торможение нервной системы может трансформироваться в разнообразные эмоции. Соответственно всякий цвет — и возбуждающий, и успокаивающий — вызывает различные эмоции.				
4.3 Символика цветов в разных культурах. Эволюция эстетики цвета.	Всякий цвет может быть прочтен, как слово, или истолкован, как сигнал, знак, или символ. «Прочтение» цвета может быть субъективным, индивидуальным, а может быть коллективным, общим для больших социальных групп и культурно-исторических регионов. Предпочтение определенных цветовых сочетаний в различные эпохи, в различных стилях.	1.5	1	0.5	*
	<b>Практическая работа.</b>	1.5	1	0.5	**
	8. Кейс задание №8 ( <i>Цвет и образ</i> ).				
	9. Деловая игра задание №9 ( <i>Портрет, пейзаж, раскадровка</i> )				
	<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала, используя учебную литературу и конспекты.</i>			3	***
	<b>Раздел V. Цвет как средство композиции.</b>	15	10	5	
	(ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9, ПК 1.2.)				
5.1 Основные закономерности цветовых сочетаний. Передача пространства.	Способы передачи пространства с помощью цвета. Леонардо да Винчи о цвете. Иттен и его книга «Искусство цвета».	3	2	1	**
5.2.Использование цвета в композиции. Цветовая гармония.	Использование цвета в композиции. Выделение цветом. Объединение цветом. Уравновешивание. Статичность и монументальность. Динамика и экспрессия. Передача материалности. Эмоциональная выразительность. Теория гармонии.	3	2	1	**
	<i>Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала, используя учебную литературу и конспекты.</i>			2	***
5.3 Цвет и колорит в мировой живописи.	Предметный цвет. Леонардо о цвете. Цвет в живописи классицизма. Цвет в живописи Барокко.	3	2	1	*
5.4 Живописные открытия импрессионизма.	Живописные открытия импрессионизма. Цвет у дивизионистов, постимпрессионистов и фовистов.	3	2	1	*

5.5 Цветовые теории.	<p>Теория Шварца. Иоханнес Иттен и его книги «Искусство формы» и «Искусство цвета».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>10. кейс задание №10 (<i>Цветовые гармонии</i>)</p> <p>11. Поиск задание задание №11 (<i>упражнение на контраст цветового насыщения</i>)</p> <p>12. Поиск задание задание №11 (<i>упражнения на контраст цветового распространения</i>)</p> <p>13. Презентация задание №13 (<i>Презентации - анализ цветового решения живописного произведения</i>)</p> <p>14. Аналитическое задание задание №14 (<i>Самостоятельная формулировка и отбор вопросов к коллоквиуму</i>)</p> <p>15. Коллоквиум №15 (<i>Обсуждение книги Иттена «Искусство цвета»</i>).</p> <p>Консультация</p>	1.5	1	0.5	*
Дифференцированный зачет		2	2	-	
				4	

Уровень освоения учебного материала обозначается следующим образом:

\* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

\*\* – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

\*\*\* – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 2.3. Занятия с применением инновационных форм

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения			
		лекции	практические	самостоятельные	(описание)
<b>Раздел I. Естественнаучные представления о природе цвета и света</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
Тема 1.1	Физическая теория цвета. Виды синтеза цвета.	2	-	1	Тренинг Аналитическое задание
<b>Раздел II. Устройство цветового зрения человека и проблемы психофизиологического восприятия цвета</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
Темы 1.1-1.2	Понятия линии горизонта и точки схода	2	-	1	Выполнение проекта
<b>Раздел 3. Общее и детальное</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
Темы 2.1-2.2	Устройство человеческого цветового зрения. Особенности восприятия цвета человеком. Метамерия	2	-	1	Поисковое задание Исследовательское задание Аналитическое задание
<b>Раздел III. Цвет в живописи. Цветовой круг. Понятие о колорите. Цветовая гармония</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
Темы 3.1-3.2	Построение цветового круга. Понятие о дополнительных цветах. Типы цветовых отношений. Цветовой	2	-	1	Исследовательское задание Аналитическое задание
<b>Раздел IV. Эмоции и цвет. Символика цвета</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
Темы 4.1-4.2	Физиологические и психологические аспекты воздействия цвета. Образные названия цветов Цветовые предпочтения. Психологические тесты на основе цветовых предпочтений. 3 Символика цветов в разных культурах. Эволюция эстетики цвета	2	-	1	Кейс- задание Деловая игра Аналитическое задание
<b>Раздел V. Цвет как средство композиции.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
Темы 5.1-5.2	Основные закономерности цветовых сочетаний. Передача пространства. 2Использование цвета в композиции. Цветовая гармония. Цвет и колорит в мировой живописи. Живописные открытия импрессионизма. Цветовые теории.	2	-	1	Кейс - задание Поисковое задание Презентация Аналитическое задание Самостоятельная формулировка и отбор вопросов к коллоквиуму

<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	38% занятий в интеракти вной форме
---------------	-----------	----------	----------	--

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по цветоведению.

##### Технические средства обучения:

- компьютер;
- подборка видеоматериалов и аудиоматериалов.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **ОСНОВНАЯ:**

1. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. М. ВГИК. 2000
2. Годен. Колориметрия при видео-обработке. М. ГИТР. Техносфера, 2008. - 328 с.

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:**

1. Иоханнес Иттен «Искусство цвета» Kunst der Farbe Издательство: Д. Аронов, 2007 г.
2. Иоханнес Иттен «Искусство формы Мой форкурс в Баухаузе и других школах»
3. Василий Кандинский «О духовном в искусстве», Москва 1992
4. Малевич К. С. Черный квадрат. — С.-Пб.: Азбука, 2001
5. И.Гете. К учению о цвете. Хроматика. Очерк учения о цвете.
6. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. — Минск — Москва, 2000
7. С.С.Алексеев. О колорите. М.1974
8. Цвет и цветовоспроизведение : [Учеб. для вузов по спец. "Технология полигр. пр-ва"] / Б. А. Шашлов. - М. : Книга, 1986. - 280 с.
9. Комплексное построение лекции по предмету "Цветоведение" на примере темы "Какого цвета Луна? [Текст] / Л. В. Коновалов //

- Инновационные технологии в кинематографе и образовании: II-я Международная научно-практическая конференция (Москва, 21-25 сентября 2015 г.): Материалы и доклады : сборник / Мин - во культуры РФ. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2015.
10. Gestaltung und Formenlehre Серия: Книги Баухауза Издательство: Д. Аронов, 2008 г.
  11. Волков Н.Н. «Цвет в живописи», М., 1965
  12. М. В. Матюшин «Справочник по цвету. Закономерность изменчивости цветовых сочетаний» Издательство: Д. Аронов, 2007 г.
  13. «Цветоведение для художников. Колористика» Р.В. Паранюшкин и Г.Н. Хандова для студентов высших и средних художественных учебных заведений, подготовленное в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего и среднего образования РФ и программой учебного курса «Цветоведение». Серия «Школа изобразительных искусств. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
  14. Волков Н.Н. «Композиция в живописи», М., 1965;
  15. Пауль Клее «Педагогические эскизы» Padagogisches skizzenbuch Серия: Книги Баухауза Издательство: Д. Аронов, 2005 г.
  16. Миронова Л. Н. Цветоведение. — Минск: Вышэйшая школа, 1984
  17. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002
  18. Ван Гог. Письма. — М.: 1966
  19. Дени Дидро. Салоны./В двух т. — М. 1989 Мастера искусства об искусстве / В семи томах. — М.: Искусство, 1965 — 1970.
  20. Матисс. Сборник статей о творчестве. — М.: Изд.иностр. лит., 1958
  21. Петров-Водкин К.С. Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. — Л.: Искусство, 1970
  22. Пикассо. Сборник статей о творчестве. — М., 1957
  23. Синьяк П. От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму. — М. 1913
  24. Амир Хосров Дехлеви. Восемь райских садов. — М.: Художественная литература, 1975
  25. Ариэль Голан. Миф и символ. — Иерус.- Москва, 1994
  26. Тернер В. У. Символ и ритуал. — М., 1983
  27. Фоли Джон. Энциклопедия знаков и символов. — М.: Вече, 1997
- Электронные издания, Интернет-ресурсы.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить домашнее задание.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических и самостоятельных занятий, промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять законы композиции;</li> <li>- применять законы перенесения изображения объемного предмета на плоскость;</li> <li>- пользоваться различными графическими материалами.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиции;</li> <li>- основные законы построения формы при помощи светотени;</li> <li>- свойства графических материалов.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устного опроса;</li> <li>- проверки выполнения самостоятельной работы;</li> <li>- проверки выполнения практических работ.</li> </ul> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.</p>