

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа



УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

И.В. Коротков

«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

для специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Москва

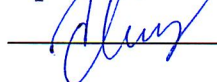
Рабочая программа производственной практики ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

Разработчики: преподаватель высшей категории Пайтмак Н. Л., преподаватель первой категории Гиматдинова Р. И.

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А.Ленникова -доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа

 М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

 В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Заведующая библиотекой

 В.М.Шипулина

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____

(название дисциплины)

по специальности _____

(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий отделением _____

(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи практики – требования к результатам освоения программы практики	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
2.1.	Организационно-методические данные практики	8
2.2.	Примерный тематический план и содержание учебной практики	9
2.3.	Занятия с применением инновационных форм	12
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	12
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	12
3.2.	Информационное обеспечение обучения	13
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	14
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	15

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа производственной практики ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.05.02 Живопись** (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная практика ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) осуществляется после завершения учебного процесса перед началом Государственной итоговой аттестации и включает в себя подготовку к выпускной квалификационной работе (дипломная работа) в соответствии с выбранной темой и индивидуальным планом, согласованным с руководителем ВКР, а также углубление и закрепление теоретических знаний, подготовку к самостоятельной работе по специальности. ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) является итогом изучения дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения программы практики:

Основными целями производственной практики ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) являются:

- закрепить и углубить знания, умения и профессиональные навыки, направленные на решение конкретных профессиональных задач;
- собрать, обобщить и проанализировать практический материал, необходимый для подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы;
- закрепить навык самостоятельной организации рабочего процесса;
- научить обучающегося правильно распределить время и своевременно выполнять работу.

В результате освоения программы производственной практики обучающийся должен:

уметь:

- применять основные законы композиционного построения кадра;
- разрабатывать визуальные художественные образы;
- использовать компьютерные и аналоговые технологии при выполнении задач;
- применять принципы анимационного движения и стилизации.

знать:

- принципы анимации и основы анимационного движения;
- применять основные законы композиционного построения кадра;
- разрабатывать визуальные художественные образы;
- держать типаж персонажа;

- использовать компьютерные и аналоговые технологии при выполнении задач;
- применять принципы анимационного движения и стилизации.

Во время преддипломной практики практикант должен осуществить подбор и анализ материалов для ВКР, выполнить изобразительную часть ВКР.

В программу производственной практики ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) входит:

- Разработка тем и индивидуальных заданий на ВКР.
- Обоснование актуальности выбранной темы.
- Корректировка темы ВКР.
- Выдача заданий выпускникам.
- Согласование заданий ВКР с консультантами.
- Составление плана ВКР.
- Подбор и анализ исходной информации.
- Разработка изобразительной части ВКР.
- Выполнение изобразительной части ВКР.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППССЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3);

Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4);

Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5);

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования (ПК 2.1).

Использовать знания в области педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2).

Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока (ПК 2.3).

Осваивать основной учебно-педагогический материал (ПК 2.4).

Применять классические и современные методы преподавания ИЗО ПК (2.5).

Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6).

Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся ПК (2.7).

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Организационно-методические данные практики

Вид и объем	Количество часов
Работа на базе колледже	108
ВСЕГО	108
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет в форме просмотра и отчетной конференции

2.2. Примерный тематический план и содержание производственной (преддипломной) практики

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (дидактические единицы, практические, лабораторные работы, виды внеаудиторной работы)	Количество часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Введение в рабочую программу преддипломной практики (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	18	
Тема 1.1. Краткое введение в программу практики.	Теоретическое занятие. Введение. Ознакомление с рабочей программой преддипломной практики. Инструктаж по технике безопасности. Выдача учебных заданий на период практики. Сбор и анализ материала. Поиск стилистического решения ВКР. (Подбор и анализ исходной информации, разработка проекта основной части ВКР. Разработка изобразительной части ВКР. Выполнение изобразительной части ВКР.)	6	* **
Раздел 2.	Работа с персонажем (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	12	
Тема 2.1 Разработка персонажа.	Работа с персонажами. Поиск художественного образа персонажа/ей. Практическое занятие. Создание оригинального персонажа.	2	* **
Тема 2.3 Линейка персонажей	Практическое занятие. Проверка выполненного материала руководителем практики и руководителем ВКР. Внесение корректировок. Выполнение линейки персонажей.	2	* **
Раздел 3.	Работа над раскадровкой (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	12	
Тема 3.1	Выполнение черновой раскадровки.	3	*

Раскадровка			**
	Проверка выполненного материала руководителем практики и руководителем ВКР, внесение <u>корректировок</u> .	3	* **
	Выполнение чистой раскадровки.	6	* **
Раздел 4.	Работа над эскизами (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	18	
Тема 4.1	Выполнение черновых компоновок.	3	* **
Эскиз	Варианты цветового решения. Поиск техники.	3	* **
	Проверка выполненного материала руководителем практики и руководителем ВКР, внесение <u>корректировок</u> .	12	* **
	Выполнение чистовых эскизов.	12	* **
Раздел 5.	Работа с фонами (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	12	
Тема 5.1	Разработка изобразительного решения для фоновой части анимационного фильма или работа с определённым стилем, используя готовые наработки.	6	* **
Разработка фона.	Изготовление фонов.	6	* **
Раздел 6.	Работа над мультипликатом	24	
Тема 6.1	Выполнение аниматика.	6	* **
Тема 6.2	Выполнение чернового мультипликата.	12	* **
Мультипликат	Фазовка.	6	* **
Раздел 7.	Оформление документации по практике (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	6	
Тема 7.1	Сбор материала для составления пояснительной записки ВКР.	3	* **

Работа над документацией	Составление отчёта по практике.	3	*
Дифференцированный зачет		6	**
	Всего	108	* **

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

*** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Занятия с применением инновационных форм обучения

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения		
		лекции	практические	(описание)
Раздел 1. Введение		-	6	
Тема 1.1	Сбор и анализ материала. Поиск стилистического решения ВКР.	-	6	Работа с электронными ресурсами, тестирование программ
Раздел 2. Работа с персонажем		-	8	
Тема 2.1	Разработка персонажа.	-	8	Создание оригинального персонажа: мимика, позинг, тёрнэраунд.
Раздел 5. Работа с фонами		-	14	
Тема 5.1	Разработка фона.		8	Ознакомление с цифровыми программами.
Тема 5.2	Доработка фона.	-	6	Подготовка слоёв.
Итого:		-	28	29% занятий в интерактивной форме

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы практики требует наличия следующего оборудования:

- компьютеры с установленными профессиональным программным обеспечением;
- планшеты;
- графитные карандаши;
- бумага;
- графические и живописные материалы;

- просвет;
- оборудования для перевода материала в цифровой формат – камера на штативе или сканер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ОСНОВНАЯ:

1. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи: монография / А. В. Свешников. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с.
2. Киноязык: освоение речевой природы : рекомендовано методсоветом ВУЗа / Зайцева Лидия Александровна ; ВГИК. Каф.киновед. - М. : ВГИК, 2001. - 95 с.
3. Немой этюд : методич.пособие / М.О. Воденко ; ВГИК. Каф.кинодрам. - М. : ВГИК, 2009. - 14 с.
4. Композиция кадра в кино и на телевидении : рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М. : ГИТР, 2005. - 196 с.
5. Композиция сценария: (Развитие действия, кульминация, развязка) : учебное пособие / Е.С. Левин. - М. : ВГИК, 1990. - 78 с.
6. Анимация и мультимедиа между традициями и инновациями : материалы V международной научно-практической конференции «Анимация как феномен культуры» 7-8 октября 2009г. / Анимация как феномен культуры (V международная научно-практическая конференция ;) ; науч. ред., сост. Н. Г. Кривуля. - М. : ВГИК, 2010. - 329 с. :
7. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме : учебное пособие. Рекомендованно УМО высш.учеб.заведен.РФ по образованию в области кинематографии и ТВ / Геннадий Георгиевич Смолянов. - М. : ВГИК, 2005. - 111 с.
8. Инновационные технологии в кинематографе и образовании: IV международная научно-практическая конференция (26-29 сентября 2017 г.): Материалы и доклады : сборник / Мин. культ. РФ, СК РФ, Рос.секция НО инженеров кино и телевидения (SMPTE). - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 267 с.
9. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий. В 2-х частях. Часть 1 : научное издание / Н. Г. Кривуля. - М. : КЭА "Аметист", 2012. - 384 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

- Асенин С.В.** Мир мультфильма. – М., Искусство, 1986.
- Дворко Н.И.** Профессия – режиссер мультимедиа. – Спб., СПбГУП, 2004
- Кулешов Л.В.** Уроки кинорежиссуры. – М., ВГИК, 1999
- Курчевский В.В.** Детское мультипликационное кино: вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие – М., ВГИК, 1988
- Поличко Г.А.** Киноязык, объясненный студенту (художественно-педагогические диалоги) – М. – Рязань, Русское слово, 2006.
- Соколов А.Г.** Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник. - М., 2003, Т. 1-3.
- Аниматографические записки.** Выпуск первый. М.: Пилот, 1991. — 450с.
- Анимация как феномен культуры. Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года. Сост. Н.Г. Кривуля. М.: ВГИК, 2006. — 230с.
- Асенин, С.** Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. М.: Искусство, 1995. — 390с.

Иванов-Вано И. Рисованный фильм. М.: Госкиноиздат, 1950. — 360с.

Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. Детская киностудия «Поиск». Новосибирск: 2011 г., 41 стр. с илл.

Джин Э. Р. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя. М., 2006. — 450с.

Кривуля, Н.Г. Лабиринты анимации: Исслед. художеств.образа рос. анимац. фильмов второй половины XX века. М.: Грааль, 2002. — 460с.

Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. М.: ВГИК, 1988. — 52с.

Курчевский В.В. Изобразительное решение мультипликационного фильма: о природе гротеска и метафоры. М.: ВГИК, 1986.— 68с.

Лотман Ю.М. О языке мультипликационных фильмов.// Об искусстве. СПб: Искусство-СПб, 1998. — 340с.

Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве. // Под ред. С. Асенин. М.: Искусство, 1983. Халас Д., Уайтекер Г. Тайминг в анимации. — 470с.

Питер У. Композиция кадра в кино и на телевидении: Пер. с англ. А. М. Аемуровой, Ю. В. Волковой под ред. С. И. Ждановой — М.: ГИТР, (Серия «Телемания»). 2005. — 196 с, илл.

Сазонов А.П. Персонаж рисованных фильмов. М.: ВГИК, 1959. — 29с.

Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. Учебное пособие. М.:ВГИК, 2005. — 128с.

Смолянов Г.Г. Кукольный персонаж на съемочной площадке. Учебное пособие. М.: ВГИК, 1984. — 46с.

Тумеля М. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить. М., 1998. — 17 с.

Халас Д., Уайтекер Г. Тайминг в анимации. Пер. с англ. Ф.Хитрук. М.: Магазин Искусства, 2000. — 70с.

Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук. (В 2 тт., т. 1.) — М.: Гаятри, 2007.— 304 с.

Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук. (В 2 тт., т. 2.) — М.: Гаятри, 2007.— 304 с.

Интернет ресурсы.

Комплект учебно-наглядных пособий (видео уроков), созданный на факультете анимации и мультимедиа ВГИК, и ежегодно пополняемый.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке, посещать показы анимационных фильмов, обсуждения, мастер-классы.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить задание.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы практики осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических и самостоятельных занятий, на просмотрах учебно-творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять принципы анимационного движения и стилизации; - использовать аналоговый и цифровой инструментарий; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения кадра; - основные законы построения формы; - графические и колористические способы передачи драматургии. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса; - проверки выполнения учебно-творческих работ. <p>Промежуточный контроль (дифференцированный зачет) в форме просмотра учебно-творческих работ, заполнения отчета, проведения отчетной конференции.</p>

БЛАНК ЗАДАНИЯ:

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА

КОЛЛЕДЖ КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МУЛЬТИМЕДИА

СОГЛАСОВАНО

Председатель предметно-цикловой
комиссии творческих дисциплин

И.А.Ленникова

(подпись)

_____ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

М.Н.Козлова

(подпись)

_____ 2019 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ЗАДАНИЕ

Студенту

_____ группы

Специальность **54.02.05 Живопись (по видам) углубленная подготовка**

Тема выпускной квалификационной работы _____

утверждена приказом ректора ВГИК от _____ 2019 года № _____

Исходные данные для выпускной квалификационной работы _____

Содержание выпускной квалификационной работы _____

Введение

1 Творческий раздел

Изобразительная часть:

1.1 Разработка творческой идеи и концепции сюжета;

1.2 Поиск изобразительного решения, сбор материала;

1.3 Разработка персонажей, выполнение линейки персонажей;

1.4 Выполнение раскадровки;

1.5 Выполнение серии эскизов (3-5 эскизов);

2 Техничко-технологический раздел

Экранная (анимационная) часть:

2.1 Составление аниматика;

2.2 Выполнение мультипликата;

2.3 Фазовка;

2.4 Монтаж сцен;

2.5 Подбор музыкальной композиции, звукового оформления;

2.6 Синхронизация звука и видео

3 Теоретическая часть

3.1 Разработка творческой концепции дипломной работы

4. Практическая часть: выпускная квалификационная работа в цифровом виде

Формат MP4

Задание принял к исполнению _____

Руководитель выпускной

квалификационной работы _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

2019 г. _____

(подпись студента)

(расшифровка подписи)

Бланк отчета по практике:

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК

ОТЧЕТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

Группа _____

Студент _____

Руководитель практики _____

Место проведения практики: _____

Количество часов по учебному плану: 108

Время прохождения практики: с _____ по _____ 2020 г.

**ВГИК
2020**

Учебное задание на период практики

Учебное задание по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Задание от образовательной организации.
Введение в рабочую программу производственной (преддипломной) практики
Введение. Ознакомление с рабочей программой производственной (преддипломной) практики. Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач. Заполнение индивидуального плана работы по практике. Сбор и анализ материала. Поиск стилистического решения ВКР.
Работа с персонажем
Создание оригинального персонажа. Выполнение линейки персонажей.
Работа над раскадровкой
Выполнение черновой раскадровки. Выполнение чистой раскадровки.
Работа над эскизами
Выполнение черновых компоновок. Варианты цветового решения. Поиск техники. Выполнение чистовых эскизов.
Работа с фонами
Разработка изобразительного решения для фоновой части анимационного фильма или работа с определённым стилем, используя готовые наработки. Проверка фонов.
Работа над мультипликатом
Выполнение аниматика. Выполнение чернового мультипликата. Фазовка.
Оформление документации по практике
Сбор материала для составления пояснительной записки ВКР. Составление отчёта по практике.

Руководитель практики от колледжа ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Студент задание получил(а)

(Ф.И.О.)

(подпись)

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Сроки	Место прохождения практики	Вид деятельности	Продолжительность работы (часы)
06.04.2019	Колледж ВГИК	Введение. Ознакомление с рабочей программой производственной (преддипломной) практики. Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач. Выдача учебных заданий на период практики	6
08.04.2019 09.04.2019	Колледж ВГИК	Сбор и анализ материала. Поиск стилистического решения ВКР.	12
10.04.2019	Колледж ВГИК	Работа с персонажами. Поиск художественного образа персонажей.	6
11.04.2019		Выполнение линейки персонажей.	6
12.04.2019	Колледж ВГИК	Выполнение черновой раскадровки.	6
13.04.2019	Колледж ВГИК	Выполнение чистовой раскадровки.	6
15.04.2019	Колледж ВГИК	Выполнение черновых компоновок.	6
16.04.2019 17.04.2019	Колледж ВГИК	Выполнение чистовых эскизов.	12
18.04.2019	Колледж ВГИК	Разработка изобразительного решения для фоновой части анимационного фильма или работа с определённым стилем, используя готовые наработки.	6
19.04.2019	Колледж ВГИК	Изготовление фонов.	6
20.04.2019	Колледж ВГИК	Выполнение аниматика.	6
22.04.2019. 23.04.2019	Колледж ВГИК	Выполнение черного мультипликата.	12
24.04.2019	Колледж ВГИК	Фазовка.	6

25.04.2019	Колледж ВГИК	Сбор материала для составления пояснительной записки ВКР. Составление отчёта по практике.	6
26.04.2019	Колледж ВГИК	Дифференцированный зачет	6
Всего			108

Студент _____ (подпись)

Руководитель практики
от колледжа ВГИК

_____ (должность) _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

Анализ результатов практики

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК

**ХАРАКТЕРИСТИКА
студента-практиканта**

(фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____

группа _____ курс 4 форма обучения очная

с _____ 2020 г. по _____ 2020 г.

под руководством

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр профессиональных (ПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС по специальности СПО 54.05.02 Живопись (по видам)	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.	Введение в рабочую программу производственной (преддипломной) практики (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			
2.	Работа с персонажем (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			
3.	Работа над раскадровкой (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7,			

	ПК 2.8)			
4.	Работа над эскизами (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			
5	Работа с фонами (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			
6.	Работа над мультипликатом (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			

* отметить знаком «+» в нужной графе

Общая характеристика студента _____

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« _____ » _____ 2020г.

Руководитель практики

_____ (должность)

_____ (Ф.И.О.)

_____ (подпись)