

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

по виду: станковая живопись

для специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Москва


Рабочая программа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

Разработчики: профессор, заслуженный деятель искусств РФ, преподаватель высшей категории С.М.Соколов, доцент, заведующая отделением «Живопись», преподаватель высшей категории И.А.Ленникова, преподаватель высшей категории С. А. Глаголев, преподаватель высшей категории О.Ю.Веселова, преподаватель высшей категории Р. В. Корнаушкин Р. В., преподаватель высшей категории П. Г. Чумаченко, преподаватель высшей категории лауреат профессиональных конкурсов О.А.Титова, преподаватель высшей категории Р.В.Свечникова

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А.Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа

 М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

 В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Заведующая библиотекой

 В.М.Шипулина

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____
(название дисциплины)

по специальности _____
(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Заведующий отделением _____

(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи профессионального модуля– требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения профессионального модуля	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
2.1.	Организационно-методические данные профессионального модуля	7
2.2.	Объем учебной профессионального модуля и виды учебной работы	8
2.3.	Примерный тематический план и содержание профессионального модуля	11
2.4.	Занятия с применением инновационных форм	20
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	25
3.2.	Информационное обеспечение обучения	27
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	31
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32
5.1.	Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарных курсов	32
5.2.	Контроль и оценка результатов практик	37
5.3.	Квалификационный экзамен	40

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.05.02 Живопись (по видам), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

1.2. Место профессионального модуля ПМ.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Профессиональный модуль ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ является составной частью профессионального цикла и включает в себя:

- МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Композиция и художественный образ;
- МДК.01.02. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Анализ произведений изобразительного искусства;
- МДК.01.03. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Основы анимационного движения;
- МДК.01.04. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Компьютерная анимация и графика;
- МДК.01.05. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Техника и технология изобразительных материалов в анимации;
- МДК.01.06. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Мультимедийная обработка анимационного фильма;
- УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр));
- УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах);
- ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности).

Профессиональный модуль ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ является базой для подготовки специалистов среднего звена обучающихся по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Основными целями ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ являются развитие образного мышления и раскрытия творческих способностей обучающихся, умение воплощать в конкретных

художественных образах идею произведения, изучение многообразия творческих решений в области искусства и овладение навыками создания художественного образа средствами изобразительного искусства.

В результате изучения ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ обучающийся должен:

иметь практический опыт:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

технически умело выполнять эскиз;

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения профессионального модуля

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППСЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития (ОК 4);

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3);

Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4);

Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5);

Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (ПК 1.6);

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Организационно-методические данные ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **2232** часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **1490** часов;
- самостоятельная работа обучающегося – **638** часа;
- консультация - **104** часа.

2.2 Объем профессионального модуля и виды учебной работы:

МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Композиция и художественный образ

Вид и объем учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	792
Аудиторная учебная нагрузка	530
в том числе	
лекционные занятия	4
практические работы	512
контрольные занятия	14
Самостоятельная работа обучающихся	262
в том числе	
творческие задания	230
Консультация	32
Промежуточная аттестация	Экзаменационный просмотр

МДК.01.02. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Анализ произведений изобразительного искусства

Вид и объем учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	192
Аудиторная учебная нагрузка	128
в том числе	
Лекционные занятия	89
практические работы	28
контрольные работы, зачетные занятия	11
Самостоятельная работа обучающихся	64
в том числе	
внеаудиторная работа по выполнению поставленных задач	56
Консультации	8
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт

МДК.01.03. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Основы анимационного движения

Вид и объем учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	735
Аудиторная учебная нагрузка	498
в том числе	
лекционные занятия	24
практические работы	436
зачетные занятия	38
Самостоятельная работа обучающихся	237
в том числе	
внеаудиторная работа по выполнению поставленных задач	205
Консультации	32
Промежуточная аттестация	Экзамен

**МДК.01.04. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов:
Компьютерная анимация и графика**

Вид и объем учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	270
Аудиторная учебная нагрузка	176
в том числе	
лекционные занятия	2
практические работы	154
зачетные занятия	20
Самостоятельная работа обучающихся	94
в том числе	
внеаудиторная работа по выполнению поставленных задач	78
Консультация	16
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

**МДК.01.05. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов:
Техника и технология изобразительных материалов в анимации**

Вид и объем учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	114
Аудиторная учебная нагрузка	72
в том числе	
лекционные занятия	2
практические работы	62
зачетные занятия	8
Самостоятельная работа обучающихся	42
в том числе	
внеаудиторная работа по выполнению поставленных задач	36
Консультация	8
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

**МДК.01.06. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов:
Мультимедийная обработка анимационного фильма**

Вид и объем учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	129
Аудиторная учебная нагрузка	86
в том числе	
лекционные занятия	4
практические работы	74
зачетные занятия	8
Самостоятельная работа обучающихся	43
в том числе	
внеаудиторная работа по выполнению поставленных задач	35
Консультация	8
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Вид и объем	Количество часов
Теоретическая часть	4
Практическая часть	140
ВСЕГО	144
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет в форме просмотра и отчетной конференции

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Вид и объем	Количество часов
Теоретическая часть	36
Практическая часть	36
ВСЕГО	72
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет в форме просмотра и отчетной конференции

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Вид и объем	Количество часов
Теоретическая часть	10
Работа в павильоне / на студии	274
ВСЕГО	288
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет в форме просмотра и отчетной конференции

2.3. Тематический план ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена распредоточенная практика</i>
			Всего, часов	В т.ч. лекционные занятия, часов	В т.ч. практические занятия, часов	В т.ч. контрольные занятия, часов	Всего, часов	В т.ч., консультации часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
МДК.01.01.	Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Композиция и художественный образ	792	530	4	512	14	262	32	-	-
МДК.01.02.	Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Анализ произведений изобразительного искусства	192	128	89	28	11	64	8	-	-
МДК.01.03.	Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Основы анимационного движения	735	498	24	436	38	237	32	-	-
МДК.01.04.	Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Компьютерная анимация и графика	270	176	2	154	20	94	16	-	-
МДК.01.05.	Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Техника и технология изобразительных материалов в анимации	114	72	2	62	8	42	8	-	-
МДК.01.06.	Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Мультимедийная обработка анимационного фильма	129	86	4	74	8	43	8	-	-
	Всего:	2232	1490	125	1266	99	742	104		
УП.01	Учебная практика (работа с натурры на открытом воздухе (пленэр) <i>(концентрированная практика)</i>	144							144	-
УП.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) <i>(концентрированная практика)</i>	72							72	-
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности) <i>(концентрированная практика)</i>	288								288
	Всего:	2736	1490	125	1266	99	742	104	216	288

Тематический план

МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Композиция и художественный образ

МДК.01.01.	Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Композиция и художественный образ	Максимальная учебная нагрузка:	Аудиторная нагрузка:	Самостоятельная работа:				
	Раздел 1. Введение в анимацию	96	64	32				
	Раздел 2. Последовательность создания анимационного фильма	42	28	14				
	Раздел 3. Силуэт	36	24	12				
	Раздел 4. Предметная анимация	42	28	14				
	Раздел 5. Изобразительные приемы в анимации	96	64	32				
	Раздел 6. Понятие драматургии в анимации	30	20	10				
	Раздел 7. Понятие антропоморфности в анимации	54	36	18				
	Раздел 8. Стилизация	36	24	12				
	Раздел 9. Воображаемый мир	96	64	32				
	Раздел 10. Реклама	12	8	4				
	Раздел 11. Русская классика XIX – начала XX вв.	96	64	32				
	Раздел 12. Драматургическая разработка короткой литературной формы	96	64	32				
	Раздел 13. Киноафиша – как рекламно – информационный артефакт	60	42	18				
	Всего по МДК:	792	530	262				

Тематический план

МДК.01.02. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства:

Анализ произведений изобразительного искусства

МДК.01.02.	Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Анализ произведений изобразительного искусства	Максимальная учебная нагрузка:	Аудиторная нагрузка:	Самостоятельная работа:				
	Раздел 1 Введение в предмет	18	12	6				
	Раздел 2 Эксперимент по И. Иттену	6	4	2				
	Раздел 3 Переворот в европейской живописи. Станковая живопись	9	6	3				
	Раздел 4 Современный художник	3	2	1				
	Раздел 5 Архетип и мифологема	9	6	3				
	Раздел 6 Античная мифология	39	26	13				
	Раздел 7 Великие музеи мира	3	2	1				
	Раздел 8 ...ИЗМЫ: как понимать современное искусство	6	4	2				
	Раздел 9 Художественная жизнь Москвы	3	2	1				
	Раздел 10 Искусство кино	6	4	2				
	Раздел 11 Библейская мифология	39	26	13				
	Раздел 12 Библия как памятник культуры. Основной круг сюжетов в изобразительном искусстве на темы Нового Завета	30	20	10				
	Раздел 13 История Красоты и история Уродства	3	2	1				
	Раздел 14 Аллегории и культура Нового времени	6	4	2				
	Контрольное занятие	12	8	4				
	Всего по МДК:	192	128	64				

**Тематический план
МДК.01.03. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов:
Основы анимационного движения**

МДК.01.03.	Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Основы анимационного движения	Максимальная учебная нагрузка:	Аудиторная нагрузка:	Самостоятельная работа:			
	Раздел I. Введение в предмет «Основы анимационного движения». Цели и задачи МДК	3	2	1			
	Раздел II. Техники и виды анимации	6	4	2			
	Раздел III. Композиционные особенности в анимации	6	4	2			
	Раздел IV. Различные виды анимационного движения: простейшее движение	6	4	2			
	Раздел V. Особенности предмета, находящегося в свободном падении	12	8	4			
	Раздел VI. «Остаточное движение» в анимации	12	8	4			
	Раздел VII. Принцип волнообразного движения в анимации	12	8	4			
	Раздел VIII. Отличия в движении жидкости и растительного объекта	12	8	4			
	Раздел IX. Принцип работы ткани в анимации	15	10	5			
	Раздел X. Эластика	6	4	2			
	Раздел XI. Анимация природных сред	18	12	6			
	Раздел XII. Циклические движения неодушевленных персонажей	18	12	6			
	Раздел XIII. Мультипликационная сцена с применением плоской анимации и нелинейной панорамы	36	24	12			
	Раздел XIV. Движение неживого предмета на воде	18	12	6			
	Раздел XV. Дифференцированное движение	18	12	6			
	Раздел XVI. Введение в биомеханику	3	2	1			
	Раздел XVII. Создание анимационной сцены с одушевленным персонажем, используя криволинейную панораму	30	20	10			

Раздел XVIII . Принцип движения птиц в анимации	57	38	19			
Раздел XIX. Движение млекопитающих в анимации	3	2	1			
Раздел XX. Движение медведя	27	18	9			
Раздел XXI. Движение собаки	27	18	9			
Раздел XXII. Прыжок и походка кошачьих	27	18	9			
Раздел XXIII. Движение копытных	24	16	8			
Раздел XXIV. Движение человека	20	14	6			
Раздел XXV. Движение человека в его развитии	20	14	6			
Раздел XXVI. Характерные походки человека (танцующая, крадущаяся и пр.)	22	16	6			
Раздел XXVII. Движение дровосека (человеческий типаж)	21	16	5			
Раздел XXVIII. Принцип работы аниматора с музыкальными сценами (танец)	21	16	5			
Раздел XXIX. Репличные сцены персонажей в анимации	20	16	4			
Раздел XXX. Разработка многофигурных и многоплановых сцен в анимации	99	60	39			
Раздел XXXI. Игровая сцена в анимации	57	42	15			
Повторение пройденного	12	8	4			
Контрольное занятие	47	32	15			
Всего по МДК:	735	498	237			

**Тематический план
МДК.01.04. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов:
Компьютерная анимация и графика**

МДК.01.04.	Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Компьютерная анимация и графика	Максимальная учебная нагрузка:	Аудиторная нагрузка:	Самостоятельная работа:				
	Раздел I. Работа в программах Autodesk 3ds max и Adobe after effects (в объеме I курса)	108	72	36				
	Раздел II. Работа в программах Autodesk 3ds max и Adobe after effects (в объеме II курса)	114	72	42				
	Раздел III. Работа в программах Autodesk 3ds max и Adobe after effects (в объеме III курса)	48	32	16				
	Всего по МДК:	270	176	94				

**Тематический план
МДК.01.05. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов:
Техника и технология изобразительных материалов в анимации**

МДК.01.05.	Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Техника и технология изобразительных материалов в анимации	Максимальная учебная нагрузка:	Аудиторная нагрузка:	Самостоятельная работа:				
	Раздел I. Знакомство с профессией «мультипликатор объемно - кукольного фильма»	12	8	4				
	Раздел II. Механическое движение	42	24	18				
	Раздел III. Биомеханическое движение	60	40	20				
	Всего по МДК:	114	72	42				

**Тематический план
МДК.01.06. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов:
Мультимедийная обработка анимационного фильма**

МДК.01.06.	Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Мультимедийная обработка анимационного фильма	Максимальная учебная нагрузка:	Аудиторная нагрузка:	Самостоятельная работа:			
	Раздел I. Персонажная анимация (перекладка)	39	26	13			
	Раздел II. Камера. Трехмерные слои. Создания панорам	39	26	13			
	Раздел III. Природные явления	24	16	8			
	Раздел IV Анимация масок и шейпов	21	14	7			
	Контрольное занятие	6	4	2			
	Всего по МДК:	129	86	43			

Тематический план УП.01 Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (плеиэр))

Наименование разделов	Содержание	Количество часов
Раздел 1.	Введение в рабочую программу учебной (плеиэр) практики.	2
Раздел 2.	Растительные мотивы	36
Раздел 3.	Архитектурные мотивы	78
Раздел 4.	Зарисовки животных	24
	Ведение документации	2
Дифференцированный зачет	Итоговый просмотр	1
	Итоговая конференция	1
Всего		144

Тематический план

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Наименование разделов	Содержание	Количество часов
Раздел 1.	Введение	1
Раздел 2.	Искусствоведческая (теоретическая) часть	35
Раздел 3.	Изобразительная (практическая) часть	34
Дифференцированный зачет	Итоговый просмотр	1
	Итоговая конференция	1
	Всего	72

Тематический план

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) 2 недели

Наименование разделов	Содержание	Количество часов
Раздел 1.	Введение	2
Раздел 2.	Работа над анимационным этюдом	66
Раздел 3.	Оформление документации по практике	4
	Всего	72

Тематический план

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) 6 недель

Наименование разделов	Содержание	Количество часов
Раздел 1.	Введение в рабочую программу производственной (по профилю специальности) практики	4
Раздел 2.	Работа с персонажем	66
Раздел 3.	Работа с мультипликацией	70
Раздел 4.	Работа с фонами	70
Раздел 5.	Оформление документации по практике	6
	Всего	216

2.4. Занятия с применением инновационных форм

Применение инновационных форм развивает у обучающихся умение быстрого реагирования на изменения, происходящие в информационно-культурном пространстве (ПК 1.7.), мотивирует обучающихся осваивать новейшие компьютерные технологии для реализации замысла (ПК 1.6.), экспериментировать со сложными техниками исполнения проектов (ОК 3).

Практически все учебно-творческие задания, выполняемые обучающимися, содержат элементы инновационных форм обучения, так как являются интерактивными, предполагают самостоятельный поиск путей и вариантов поставленных задач, и активное воспроизведение ранее полученных знаний в новых условиях. Предполагается широкое применение метода проблемного изложения, метода проектов и использование информационных технологий.

На учебных практиках, в отличие от традиционных академических методов обучения рисунку, живописи, композиции, интерактивные задания подразделяются на два типа: нестандартность творческой задачи (скульптура в ландшафте, необычное пространство, контрасты в архитектуре), нестандартность выполнения (выполнение коллажа, компоновка на 1 листе, эксперимент с масштабами).

На производственной практике, в отличие от традиционных методов обучения классической рисованной и объемно-кукольной анимации, предоставляется возможность поработать с новейшими компьютерными программами и технологиями.

МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Композиция и художественный образ

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения			
Раздел	Содержание	лекции	практические	самостоятельные	(описание)
Раздел 2.	Последовательность создания анимационного фильма	-	28	14	Выполнение проекта
Раздел 5.	Изобразительные приемы в анимации	-	8	4	Выполнение проекта
Раздел 6.	Понятие драматургии в анимации	-	20	10	Выполнение проекта
Раздел 8.	Стилизация	-	24	12	Выполнение проекта
Раздел 10.	Реклама	-	8	4	Выполнение проекта
Раздел 12.	Драматургическая разработка короткой литературной формы	-	32	16	Выполнение проекта

Раздел 13.	Киноафиша – как рекламно – информационный артобъект	-	42	18	Выполнение проекта
Итого:		-	166	78	31% занятий в интерактивной форме

МДК.01.02. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Анализ произведений изобразительного искусства

Занятия проводятся в форме микрофильмов, с применением цифровых ресурсов, выездные занятия в музеях и на студиях. Обсуждаются актуальные общегражданские темы (Разрушенная Пальмира, годовщины праздника Победы, проект реконструкции и строительства нового комплекса ГМИ им. Пушкина и др.) в форме вебинаров и встреч с участниками событий и со специалистами.

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения			
Раздел	Содержание	лекции	практические	самостоятельные	(описание)
Раздел 1.	Введение в предмет.	3.5	2	1	Выполнение проекта
Раздел 7.	Великие музеи мира	3	2	1	Выполнение проекта
Раздел 8.	...ИЗМЫ: как понимать современное искусство	3	2	1	Выполнение проекта
Раздел 9.	Художественная жизнь Москвы	3	2	1	Выполнение проекта
Раздел 10.	Искусство кино	3	2	1	Выполнение проекта
Итого:		15.5	10	5	26% занятий в интерактивной форме

МДК.01.03. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Основы анимационного движения

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения			
Раздел	Содержание	лекции	практические	самостоятельные	(описание)
Раздел I.	Введение в предмет «Основы анимационного движения»	2	-	1	Выполнение проекта

Раздел IV.	Различные виды анимационного движения. Простейшее движение.	-	4	2	Выполнение проекта
Раздел VI.	«Остаточное движение» в анимации.	-	6	4	Выполнение проекта
Раздел VII.	Принцип волнообразного движения в анимации	-	6	4	Выполнение проекта
Раздел IX.	Принцип работы ткани в анимации	-	8	5	Выполнение проекта
Раздел XI.	Анимация природных сред	-	12	6	Выполнение проекта
Раздел XV.	Дифференцированное движение	-	12	6	Выполнение проекта
Раздел XVIII.	Принцип движения птиц в анимации	--	38	19	Выполнение проекта
Раздел XXI.	Движения собаки	--	16	9	Выполнение проекта
Раздел XXIII.	Движения копытных	--	14	8	Выполнение проекта
Раздел XXIV.	Движения человека	--	12	6	Выполнение проекта
Раздел XXVI.	Характерные походки человека	--	16	6	Выполнение проекта
Раздел XXVIII.	Особенности работы аниматора с музыкальными сценами	-	14	5	Выполнение проекта
Раздел XXIX.	Репличные сцены в анимации	-	16	4	Выполнение проекта
Раздел XXX.	Разработка многоплановых и многофигурных сцен в анимации	-	60	30	Выполнение проекта
Итого:		2	234	115	48% занятий в интерактивной форме

МДК.01.04. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Компьютерная анимация и графика

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения			
Раздел	Содержание	лекции	практические	самостоятельные	(описание)
Раздел I.	Работа в программах Autodesk 3ds max и Adobe after effects (в объеме I курса)	12	-	6	Выполнение презентации
Раздел II.	Работа в программах Autodesk 3ds max и Adobe after effects (в объеме II курса)	2	-	1	Выполнение презентации
Раздел III.	Работа в программах Autodesk 3ds max и Adobe after effects (в объеме III курса)	4	-	2	Выполнение презентации
Итого:		18	-	9	10% занятий в интерактивной форме

МДК.01.05. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Техника и технология изобразительных материалов в анимации

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения			
Раздел	Содержание	лекции	практические	самостоятельные	(описание)
Раздел II.	Механическое движение	16	-	8	Выполнение сцены
Раздел III.	Биомеханическое движение	12	-	6	Выполнение презентации
Итого:		28	-	14	38% занятий в интерактивной форме

МДК.01.06. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Мультимедийная обработка анимационного фильма

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения			
Раздел	Содержание	лекции	практические	самостоятельные	(описание)
Раздел I.	Персонажная анимация (перекладка)	6	-	3	Выполнение проекта
Раздел II.	Камера. Трехмерные слои. Создания панорам	6	-	3	Выполнение проекта
Раздел III.	Природные явления	6	-	2	Выполнение презентации
Раздел IV	Анимация масок и шейпов	8	-	4	Выполнение презентации
Итого:		28	-	16	33% занятий в интерактивной форме

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения		
Раздел	Содержание	лекции	практические	(описание)
Раздел 2.	Растительные мотивы	-	12	Выполнение графической серии
Раздел 3.	Архитектурные мотивы	-	24	Выполнение коллажа
Раздел 4.	Зарисовки животных	-	8	Упражнение
Итого:		-	44	31% занятий в интерактивной форме

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения		
Раздел	Содержание	лекции	практические	(описание)
Раздел 2.	Искусствоведческая (теоретическая) часть	12	4	Посещение интерактивной экспозиции
Раздел 3.	Изобразительная (практическая) часть	-	9	Выполнение коллажа, эксперимент с масштабами, смешанная техника
Итого:		12	13	35% занятий в интерактивной форме

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) 2 недели

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения		
Раздел	Содержание	лекции	практические	(описание)
Раздел 2.	Работа с персонажем	-	46	Выполнение сцены
Итого:		-	46	64% занятий в интерактивной форме

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) 6 недель

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения		
Раздел	Содержание	лекции	практические	(описание)
Раздел 2.	Работа с персонажем	-	22	Создание оригинального персонажа
Раздел 3.	Работа с мультипликатом	-	32	Работа с компоновками, раскадровкой, аниматиком. Проверка и доработка черновых анимационных сцен.
Раздел 4.	Работа с фонами	-	42	Ознакомление с цифровыми программами.
Итого:		-	96	44% занятий в интерактивной форме

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ требует наличия учебных кабинетов со следующим оборудованием:

Оборудование учебного кабинета «Композиция и анализ произведения изобразительного искусства» художественный образ»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по композиции.

Технические средства обучения:

- экран; плазменная панель
- проектор;
- комплект анимационных фильмов с поурочной тематикой (на CD и DVD);
- тематические подборки видеоматериалов, учебных фильмов;
- компьютер для просмотра рабочих материалов.

Оборудование учебного кабинета «МДК Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Основы анимационного движения»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

- столы-просветы;
- зеркало (овальное) – 1 шт. (для разработки «репличных» сцен);
- камера покадрового видео-захвата (др. - съемочный станок, лайн-тест);
- персональный компьютер для монтажной сборки анимационных сцен;
- звуковые колонки к компьютеру.

Технические средства обучения:

- экран;
- проектор;
- комплект презентаций с поурочной тематикой (на CD и DVD);
- тематические подборки видеоматериалов, учебных фильмов;
- металлические штифты установленной конструкции;
- цветные карандаши;
- простые карандаши 3В, 4В, 5В.

Оборудование учебного кабинета «Компьютерная анимация и графика»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный экран.

Технические средства обучения:

- компьютер с установленным программным обеспечением (Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects);
- графические планшеты.

Оборудование учебных павильонов «Перекладочная анимация», «Объемно-кукольная анимация»:

- посадочные места и столы по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютеры;
- съемочные павильоны;
- камеры для съемки заданий;
- программа для сборки и монтажа;
- подборка декораций.

Технические средства обучения:

- экран;
- проектор;
- тематические подборки видеоматериалов, учебных фильмов;
- пинцеты, плоскогубцы, гвозди, булавки;
- конструкции кукол, рейсмусы;
- карандаши, стеклографы, клей, краски, пластилин, бумага.

Технические средства обучения:

- компьютер с установленным программным обеспечением (Autodesk 3ds Max, Adobe After Effects);
- демонстрационный экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная:

МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Композиция и художественный образ

ОСНОВНАЯ:

1. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи: монография / А. В. Свешников. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с.
2. Киноязык: освоение речевой природы : рекомендовано методсоветом ВУЗа / Зайцева Лидия Александровна ; ВГИК. Каф.киновед. - М. : ВГИК, 2001. - 95 с.
3. Немой этюд : методич.пособие / М.О. Воденко ; ВГИК. Каф.кинодрам. - М. : ВГИК, 2009. - 14 с.
4. Композиция кадра в кино и на телевидении : рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М. : ГИТР, 2005. - 196 с.
5. Композиция сценария: (Развитие действия, кульминация, развязка) : учебное пособие / Е.С. Левин. - М. : ВГИК, 1990. - 78 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры, М., 1999
2. Тарковский А. Уроки режиссуры, М., 1993
3. Феллини Ф. Деталь фильм, М., Искусство, 1984
4. Чаплин Ч. О себе и своем творчестве в 2-х томах, М., Искусство, 1990
5. Эйзенштейн С. Избранные произв. В 6-ти томах, М., Искусство, 1964-71
6. Аниматографические записки. Вып. 1. М., Аниматографический центр «Пилот», НИИ Культуры, 1991.
7. Арнольди Э. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л., Искусство, 1968 (2-е изд. – 1994).
8. Асенин С. В. Волшебники экрана». М. Искусство. 1974 г.
9. Волков А. Мультипликационный фильм. М., Знание, 1974.
10. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм. М., Искусство, 1957.
11. Р. Грегори Р. Разумный глаз. М., Мир, 1972.
12. Иванов Б. Введение в японскую анимацию. М., Фонд развития кинематографии РОФ «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», 2001.
13. Иванов-Вано И. П. Рисованный фильм – особый вид киноискусства. М. ВГИК, 1956.
14. Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром. М., Искусство, 1980.
15. Кривуля Н. Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М., Аметист, 2006.
16. Курчевский В. Изобразительное решение мультипликационного фильма /О природе гротеска и метафоры/. М. ВГИК, 1986.
17. Монтаж. Литература, искусство, театр, кино. Сб. статей. М., Наука, 1988.
18. Норштейн Ю. Снег на траве. В 2-х томах. М., Красная площадь, 2008.
19. Орлов А. М. Аниматограф и его Анима. М., Импэто, 1995.
20. Орлов А. М. Духи компьютерной анимации. М., Мирт, 1993.
21. Сазонов А. Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма. М, ВГИК, 1960.
22. Смолянов Г. Кукольный персонаж на съемочной площадке, М., ВГИК, 1984.
23. Хитрук Ф. Профессия – аниматор. В 2-х томах. М., Гаятри, 2008.
24. Художники советского мультфильма. Альбом. М., Советский художник, 1978.
Периодические издания.
Альбомы по живописи, графике, скульптуре.
Монографии.
Документальные, художественные и анимационные фильмы.
Интернет ресурсы.

МДК.01.02. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства:

Анализ произведений изобразительного искусства

ОСНОВНАЯ:

1. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО. Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. 2019 (Подписка на ЭБС «Юрайт»)
2. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Ильина Т.В., Фомина М.С. 2019. (Подписка на ЭБС «Юрайт»)
3. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа : научное издание / Н. М. Зоркая ; РФФИ. - М. : Аграф, 2010. - 400 с. : фот. - (Символы времени).
4. Маги и радикалы: век американского авангарда : монография / Андрей Хренов ; ред.: А. И. Рейтблат, В. В. Забродин. - М. : Новое литературное обозрение, 2011. - 408 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

- I. Лекции из архива автора
 1. Лекции Н.Н. Третьякова (по эстетике русского искусства)
 2. Лекции П.Д. Волковой (по эстетике мирового искусства)
 3. Лекции А.В. Анисимова (по архитектуре)
- II. Специальная литература
 1. Э. Панофский «Этюды по иконологии» СПб, Азбука-классика, 2009
 2. Ю. Лотман «Беседы о русской культуре» С-Пб., Искусство, 1994
 3. Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции» М. АСТ, 2011
 4. Р. Минар «Мифы в искусстве старом и новом» М., РИП-холдинг, 2013
 5. И. Бестужев-Лада «История человечества» Институт экономических стратегий, М., 2007
 6. Аристотель «Поэтика»
 7. З. Косидовский «Библейские сказания» М., ИПЛ, 1966
 8. Библия
 9. Джон Бергер «Искусство видеть» С-Пб., Клаудберри, 2012
 10. Умберто Эко «История Красоты» М., Слово, 2013
 11. Умберто Эко «История Уродства» М., Слово, 2013
 12. И.А. Кузнецова «Красота человека в искусстве» М., Искусство, 1969
 13. Б. Успенский «Гентский Алтарь Яна ван Эйка» М., РИП-холдинг, 2013
 14. Р. Цурцумия «Форма и стиль» М., Гамма-пресс, 2011
 15. К.Малевиц «Черный квадрат» С-Пб., Азбука-Классика, 2013
 16. Ф.Н. Коновалов «Золотое сечение в живописи» М., РИП-холдинг, 2013
 17. П. Волкова «Мост через бездну» М.,Зебра Е, 2013-2014
 18. В. Згарби «Сокровища Италии. Предчувствие ренессанса» М., Слово, 2014
 19. А. Митта «Между адом и раем» М., АСТ, 2014
 20. С. Филиппс «...ИЗМЫ: как понимать современное искусство» М., Ад Маргинем Пресс, 2016
 21. А. Мальро «Голоса безмолвия» СПб, Наука, 2012
 22. А. Мосякин «Страсти по Филонову» СПб, Амфора, 2014
 23. Д. Барнс «Открой глаза» СПб, Азбука, 2017
 24. В.Я. Пропп «Исторические корни волшебной сказки» Ленинград, Издат-во Ленинградского Университета, 1986
 25. Б. Снайдер «Спасите котика» М., Манн, Иванов и Фарбер, 2014
 26. А. Молчанов «Букварь сценариста» М., Издательство «Э», 2016

Основы анимационного движения

ОСНОВНАЯ:

1. Анимация и мультимедиа между традициями и инновациями : материалы V международной научно-практической конференции «Анимация как феномен культуры» 7-8 октября 2009г. / Анимация как феномен культуры (V международная научно-практическая конференция ;) ; науч. ред., сост. Н. Г. Кривуля. - М. : ВГИК, 2010. - 329 с. :
2. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме : учебное пособие. Рекомендованно УМО высш.учеб.заведен.РФ по образованию в области кинематографии и ТВ / Геннадий Георгиевич Смолянов. - М. : ВГИК, 2005. - 111 с.
3. Инновационные технологии в кинематографе и образовании: IV международная научно-практическая конференция (26-29 сентября 2017 г.): Материалы и доклады : сборник / Мин. культ. РФ, СК РФ, Рос. секция НО инженеров кино и телевидения (SMРTE). - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 267 с.
4. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий. В 2-х частях. Часть 1 : научное издание / Н. Г. Кривуля. - М. : КЭА "Аметист", 2012. - 384 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. – М., Искусство, 1980
2. Котёночкин В.М. Ну, Котёночкин, погоди! – М., Алгоритм, 1999
3. Петров А.А.. Классическая анимация. Нарисованное движение - М.: ВГИК, 2010
4. Хитрук Ф.С., Профессия-аниматор - М.: Гаятри. 2007, Т. 1, 2.
5. Асенин С.В. Мир мультфильма. – М., Искусство, 1986.
6. Асенин С.В. Уолт Дисней: Тайны рисованного киномира. – М., Искусство, 1995.
7. Асенин С.В. Волшебники экрана. – М., Искусство, 1974.
8. Асенин С.В. Мудрость вымысла: мастера мультипликации о себе и своем искусстве.
9. – М., Искусство, 1983
10. Арнольди Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея.– Л., Искусство, 1968.
11. Бардин Г.Я. И вот наступило потом... – М., Центр книги Рудомино, 2013.
12. Боярский И.Я. Литературные коллажи. – М., 1996
Дворко Н.И. Профессия – режиссер мультимедиа. – Спб., СПбГУП, 2004
13. Ковалевская И. Бременские музыканты. Первый мультипликационный мюзикл. Непридуманная история его создания. Журнал Кинограф – М., НИИ Киноискусства, 2009.
14. Крыжановский Б.Н. Мастера мультипликационного кино: Арнольд Бузов – М., Союз Кинематографистов СССР, «Киноцентр», 1990
15. Кузнецова В.А., Кузнецов Э.Д. Цехановский. – Л., Художник РСФСР, 1973
16. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. – М., ВГИК, 1999
17. Кулешов Л.В., Хохлова А.С. 50 лет в кино. – М., Искусство, 1975
18. Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино: вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие – М., ВГИК, 1988
19. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. - М., ВГИК, 2005
20. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту (художественно-педагогические
21. диалоги) – М. – Рязань, Русское слово, 2006.
22. Сивоконь Е.Я. Если вы любите мультипликацию: из творческого опыта режиссера.
23. – К., Мистецтво, 1985
24. Смолянов Г.Г. Кукольный персонаж на съемочной площадке. Учебное пособие. –
25. М., ВГИК, 1984
26. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник. - М., 2003, Т. 1-3.
27. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., ВАГРИУС, 2003 (или любое др. издание)
28. Татарский А.М. Книга совпадений. – М., Аэродром, 2010.
29. Из истории Ленфильма (статьи о Ленинградской мультипликации)

30. (сост. Н.С. Горницкая) – Л., Искусство (Ленинградское отделение), 1970
31. Юренев Р.Н. Чудесное окно. Краткая история мирового кино. – М., Просвещение, 1983.
32. 1983.
33. Журнал «Киноведческие записки» №№ 52, 92/93, 97
34. Мастера Советской мультипликации. Сборник статей (сост. Д.Н.Бабиченко) – М., Искусство, 1972
35. Художники Советского мультфильма (альбом), сост. и автор вступительной статьи
36. А.А.Волков, - М., Советский художник, 1978

МДК.01.04. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Компьютерная анимация и графика

МДК.01.05. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Техника и технология изобразительных материалов в анимации

МДК.01.06. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Мультимедийная обработка анимационного фильма

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

ОСНОВНАЯ:

1. Компьютерная графика 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО. Селезнев В.А., Дмитроченко С.А. 2019 (Подписка на ЭБС «Юрайт)
2. Инженерная и компьютерная графика. Учебник и практикум для СПО. Под общ. Ред. Анамовой Р.Р., Леонов С.А., Пшеничных Н.В. 2019 (Подписка на ЭБС «Юрайт)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Асенин С.В. Мир мультфильма. – М., Искусство, 1986.
2. Дворко Н.И. Профессия – режиссер мультимедиа. – Спб., СПбГУП, 2004
3. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. – М., ВГИК, 1999
4. Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино: вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие – М., ВГИК, 1988
5. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту (художественно-педагогические диалоги) – М. – Рязань, Русское слово, 2006.
7. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник. - М., 2003, Т. 1-3.
8. Интернет ресурсы.
9. Комплект учебно-наглядных пособий (видео уроков), созданный на факультете анимации и мультимедиа ВГИК, и ежегодно пополняемый.
10. Тайминг в анимации /Whitaker H., Hals J / Под ред. Ф.С. Хитрука. – М., 2002.
11. Профессия – аниматор 1, 2 том / Ф.С. Хитрук – М., 2008.
12. Энциклопедия российской мультипликации / - М., 2006.
13. Снег на траве. Книга 1,2. Ю.Б. Норштейн / - М., 2008.
14. МЕТОДЫ АНИМАЦИИ ЛИЦА. МИМИКА И АРТИКУЛЯЦИЯ / Bill Fleming, Darris Dobbs/Флеминг Б., Доббс Д. / - 2002

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

ОСНОВНАЯ:

1. Геометрия картины и зрительное восприятие : монография / Б. В. Раушенбах. - М. : Аграф, 2012. - 240 с.

2. ВГИК. Учебный рисунок : учебное пособие (Т.3) / общ. редакция: В. С. Малышев, В.В. Архипов, (К 95-летию Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова). - СПб. : Дитон, 2014. - 400 с.
3. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО. Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. 2019. (Подписка ЭБС «Юрайт»)
4. 2. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Ильина Т.В., Фомина М.С. 2019. (Подписка ЭБС «Юрайт»)
5. Основы нормативной поэтики учебного рисунка на художественном факультете [Текст] / В. М. Монетов // ВГИК. Учебный рисунок : учебное пособие (Т.3) / общ. редакция: В. С. Малышев, В.В. Архипов. - СПб. : Дитон, 2014.
6. Форма и стиль: Архитектура, скульптура, живопись : альбом / Роман Цурцумия ; вступ. ст.: В. Ракитин ; вступ.ст.: Д. Сарабьянов ; ред. Н. Ракова. - М. : ГАММА-ПРЕСС, 2011. - 382 с.
7. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : монография / А. В. Свешников. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. Пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1985. - 152 с, ил.
2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.; Издательство Школы Сергея Андрияки, 2009. - 160 с.: ил.
3. Н.Н.Ростовцев. Учебный рисунок.: Учеб. Для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985. - 256 с., ил.
4. Учебный рисунок в Академии художеств. Альбом под ред. Б.С.Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиева. - М.:Изобраз. искусство.1990 (IV) - 160 с., ил.
5. Угаров Б.И. Учебный рисунок. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984.
7. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982.
8. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высшая школа. 1988.
9. Василевская Л.А. Специальное рисование. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1989.
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1998.
11. Тихонов С.В. Рисунок. - М.: Стройиздат, 2002.
12. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - Эксмо. 2005.
Электронные издания, Интернет-ресурсы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения междисциплинарного курса рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке, посещать музеи изобразительного искусства, выставки.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний

находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить домашнее задание.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических занятий, на дифференцированном зачете, экзамене.

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарных курсов, включающих в себя учебно-практические задания, осуществляется во время еженедельных просмотров работ обучающихся преподавателем, а также во время текущего контроля в форме промежуточных просмотров, промежуточного контроля в форме семестровых просмотров (экзаменов), в которых участвуют все преподаватели, ведущие специальные дисциплины.

МДК. 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Композиция и художественный образ

Экзаменационный просмотр проходит в форме семестровых выставок. На семестровых выставках применяется метод шпалерной развески.

Из выполненных за семестр заданий формируется экспозиция. Наиболее значимые и качественно выполненные работы (эскизы, раскадровки, экспликации) размещаются в центре экспозиции, второстепенные (сбор материала, поиски персонажей, черновые разработки) вверху или внизу стены. Работы оформляются в паспарту.

Комиссия оценивает результаты семестрового задания по 5-балльной системе, учитывая точность соответствия графических и эскизных работ обучающихся литературному источнику, требованию к качеству исполнения, личному росту исполнительского мастерства обучающихся. Кроме того, учитывается общий объем представленных работ, прилежание обучающихся в

процессе исполнения задания и их заинтересованность в совершенствовании мастерства.

По итогам экзаменационного просмотра лучшие работы обучающихся согласно коллегиальному решению преподавателей, участвующих в просмотре, отбираются в учебно-методический фонд для формирования тематических, учебно-методических, отчетных выставок, проводимых в течение года.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> • основных принципов композиционного построения пространства; • особенностей построения кинематографического пространства; • особенностей композиционного построения пространства в анимационном кино; • отличительных признаков построения изобразительных композиций в разных странах в разные исторические периоды (стилизация); • основ создания художественного образа в рисованном, объемно-кукольном, перекладочном, 3D анимационном кино; • основных терминов анимационного кинематографа; • базового понятия классической композиции; <p>базового понятия создания образа персонажа, разработки характера персонажа на основе литературного произведения, сценария;</p> <ul style="list-style-type: none"> • базового понятия раскадровки как кинематографической композиции: построение кадра, чередование планов, ракурсов, панорам. 	<p>Текущий контроль: Контрольно-оценочные процедуры без дидактического материала: устный опрос, диспут, собеседование.</p> <p>Промежуточный контроль: семестровые просмотры (экзамен).</p>
<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно разрабатывать живописные и графические произведения искусства в соответствии с творческой задачей в определенной последовательности; • работать над анимационными проектами в широком диапазоне творческих задач, используя все основные инструменты анимационного искусства; • выражать свои творческие замыслы в графической форме, чётко и ясно; • поэтапно осуществлять все стадии работы над композицией и художественным образом; • грамотно оформлять готовые работы; • структурировать профессиональные разработки, доводить проект до окончательного результата; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. 	

МДК.01.02. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства: Анализ произведений изобразительного искусства

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических занятий, на дифференцированном зачете.

Дифференцированный зачет включает в себя три части:

вопрос по теории искусства,

вопрос по изобразительному материалу и дополнительные вопросы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> • основных концепций представлений о мире; • мифологических систем различных культур; • основных понятий иконографии и иконологии; • основных терминов используемых в искусствоведении. 	<p>Текущий контроль: устный опрос, сочинение, диспут, составление кроссворда, презентация учебных проектов, сообщение или доклад по теме, собеседование.</p> <p>Промежуточный контроль при помощи дидактического материала: опросные листы, репродукции картин изображений произведений искусства.</p>
<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать традиционные и современные произведения искусства; • понимать роль мифических представлений в развитии культуры; • различать мифы, аллегории, символы и архетипы; • распознавать древние мифологемы в стереотипных суждениях, в философских концепциях, в изобразительном искусстве и кино; • обладать навыками структурного и культурологического подходов к анализу произведения изобразительного искусства; • использовать приобретенные знания в творчестве; • аргументировано защищать свою точку зрения. 	

МДК.01.03. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Основы анимационного движения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ техники в анимационном кино; ○ основные понятия в анимационном кино; ○ основные профессии в анимационном кино; обязанности каждого члена съемочной группы; ○ основы и принципы выразительности анимационного движения; ○ принципы построения персонажа в анимационном 	<p>Текущий контроль: Контрольно-оценочные процедуры без дидактического материала: устный опрос, выполнение</p>

<p>кино и работы с ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ механику и биомеханику движения в анимационном кино; ○ понятие «тайминг», работа с ним, которое включает в себя работу с музыкой, артикуляцией, ритмом; ○ принципы характерного движения персонажей; ○ историю анимационного кино, основные направления, режиссеры, художники и мультипликаторы анимационного кино в России и за рубежом. 	<p>контрольных заданий на кальке, просмотр и обсуждение выполненных работ.</p> <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.</p>
<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять на практике при создании анимационных роликов/сцен основные принципы анимационного движения; • разбирать строение персонажа для дальнейшей работы над движением; • выражать характер персонажа и задачу режиссера через движение персонажа; • работать с музыкой, осуществлять расшифровку музыки с записью в экспозиционные листы, подчеркивать музыкальные акценты и делать характерное движение персонажа под музыку; • делать выразительную синхронную артикуляцию персонажа, передавать эмоции персонажа через мимику; • анализировать и интерпретировать анимационное произведение, используя сведения по истории и теории анимационного кино (определять технику исполнения, авторский стиль, художественное решение); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с общей идеей фильма; • анализировать и интерпретировать анимационное произведение, используя сведения по истории и теории анимационного кино (определять технику исполнения, авторский стиль, художественное решение); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с общей идеей фильма. 	

По междисциплинарным курсам «Художественно-техническое исполнение анимационных проектов», предусматривающим создание мультимедийных учебно-творческих работ, промежуточный контроль предусматривает дифференцированный зачет или экзамен, включающий в себя две части:

устный опрос по билетам;

экранный просмотр учебно-творческих работ.

МДК.01.04. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Компьютерная анимация и графика

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые интерфейсы программных пакетов изучаемых в курсе; - инструменты и их применение для выполнения прикладных задач в анимационном процессе; - понимание основных принципов работы программ для создания компьютерной графики. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное владение изученными программными пакетами (Autodesk 3ds max, Adobe after effects), для решения анимационных задач; - развитые навыки трехмерного моделирования; - владение техникой создания разверток трехмерных моделей, и текстур для них; - способность адекватно применять базовые анимационные принципы, при работе с различными анимационными технологиями. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверки выполнения самостоятельной работы; - проверки выполнения практических работ. <p>Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета (просмотра и опроса по билетам).</p>

МДК.01.05. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Техника и технология изобразительных материалов в анимации

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> • техники в анимационном кино; • основные понятия в анимационном кино; • основы и принципы выразительности анимационного движения; • принципы построения персонажа в анимационном кино и работы с ним; • механику и биомеханику движения в анимационном кино; • принципы характерного движения персонажей. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять на практике при создании анимационных роликов/сцен основные принципы анимационного движения; • разбирать строение персонажа для дальнейшей работы над движением; • выражать характер персонажа и задачу режиссера через движение персонажа. 	<p>Просмотр и обсуждение, контрольно-оценочные процедуры, просмотр и обсуждение.</p> <p>Промежуточная форма контроля – дифференцированный зачет.</p>

МДК.01.06. Художественно-техническое исполнение анимационных проектов: Мультимедийная обработка анимационного фильма

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> • физики движения; • способов сборки марионетки; • отличий между покадровой анимацией и анимацией компоновок с фазовкой в среде приложения Adobe After Effects; • настроек и возможностей камеры и трехмерных слоев. 	Оценка технического качества сцены.
<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • собрать марионетку под конкретные задачи; • уверенно использовать инверсную кинематику и ее комбинацию с прямой кинематикой в среде приложения Adobe After Effects; • работать с камерой и трехмерными слоями; • применять стандартные эффекты приложения Adobe After Effects; • имитировать явления природы в анимации, используя как стандартные средства Adobe After Effects так и оригинальные решения; • создавать и настраивать маски и шейпы; • работать с музыкальным отрывком; • ориентироваться в своей сцене. 	Промежуточный контроль - дифференцированный зачет.

5.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИК

В течение учебных и производственных практик обучающийся обязан вести дневник практики, в котором фиксируется каждый день работы: место работы, задачи, результат, количество часов. В конце практики отчет оформляется на специальном бланке, включающем в себя титульный лист, задание на практику, график практики, дневник практики, анализ результатов практики, характеристику руководителя практики.

По учебной практике УП.02 обучающемуся необходимо зафиксировать, обобщить полученную в процессе проведения практики искусствоведческую информацию.

На отчетной конференции зачитываются отчеты по практике, проводится устный опрос обучающихся по основным темам практики, руководителем подводятся итоги учебной, производственной практик.

Просмотр проходит в форме отчетной выставки, экранного просмотра учебно-творческих работ.

Из выполненных за производственную практику заданий формируется анимационный ролик.

Из выполненных за учебную практику заданий формируется экспозиция. Наиболее значимые и качественно выполненные работы размещаются в центре экспозиции, второстепенные по краям. Работы, выполненные мягкими графическими и живописи материалами, оформляются в паспарту. Наброски, зарисовки, этюды закрепляются на листах ватмана А 1 формата. По итогам просмотра лучшие работы обучающихся согласно коллегиальному решению преподавателей, участвующих в просмотре, отбираются в учебно-методический фонд для формирования выставки пленэрных работ.

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиции; - основные законы построения формы при помощи светотени; - основные законы колористического и пространственного решения постановки; - свойства живописных материалов. - свойства графических материалов. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы композиции; - применять законы перенесения изображения объемного предмета на плоскость; - пользоваться различными живописными материалами и техниками. - пользоваться различными графическими материалами. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса; - проверки выполнения самостоятельной работы; - проверки выполнения практических работ. <p>Промежуточный контроль (дифференцированный зачет) в форме просмотра учебно-творческих работ, заполнения отчета, проведения отчетной конференции.</p>

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none">- основные виды и жанры искусства, основные законы композиции;- особенности языка различных видов искусства основные законы построения формы при помощи светотени;- основные законы колористического и пространственного решения постановки;- свойства живописных материалов;- свойства графических материалов. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none">- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;- применять законы композиции;- применять законы перенесения изображения объемного предмета на плоскость;- пользоваться различными живописными материалами и техниками;- пользоваться различными графическими материалами.	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- устного опроса;- проверки выполнения учебно-творческих работ. <p>Промежуточный контроль (дифференцированный зачет) в форме просмотра учебно-творческих работ, проверки заполнения отчета, проведения отчетной конференции.</p>

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание - законы построения кадра; - основные законы построения формы; - графические и колористические способы передачи драматургии. Умения - применять принципы анимационного движения и стилизации; - использовать аналоговый и цифровой инструментарий.	Текущий контроль в форме: - устного опроса; - проверки выполнения учебно-творческих работ. Промежуточный контроль (дифференцированный зачет) в форме просмотра учебно-творческих работ, заполнения отчета, проведения отчетной конференции.

5.3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ осуществляется посредством проведения квалификационного экзамена.

Квалификационный экзамен проводится в 8 семестре.

Квалификационный экзамен включает в себя представление портфолио, устный опрос по билетам.

Портфолио содержит совокупность индивидуальных достижений, демонстрирующих освоение ППСЗ.

По результатам просмотра портфолио, устного опроса экзаменационная комиссия принимает решение об освоении вида профессиональной деятельности. Решение комиссии оформляется протоколом. На каждого обучающегося оформляется аттестационный лист с указанием освоенных компетенций.