

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа



УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической
работе**

И.В. Коротков

« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

для специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Москва

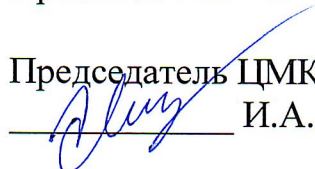
Рабочая программа производственной практики ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

Разработчик: преподаватель высшей категории И.Б. Крылова

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А.Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа


_____ М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе


_____ В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа


_____ М.И. Золотова

Зав. библиотекой

_____ В.М.Шипулина

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____
(название дисциплины)

по специальности _____
(название специальности)

на 20 __/20 __ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий отделением _____
(Ф.И.О. подпись)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
2.1.	Организационно-методические данные практики	7
2.2.	Примерный тематический план и содержание производственной практики	8
2.3.	Занятия с применением инновационных форм	12
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	12
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	12
3.2.	Информационное обеспечение обучения	13
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	14
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	15

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.05.02 Живопись** (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная практика ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) относится к профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность. ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) является базой для изучения таких дисциплин, как «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины:

Основными целями производственной практики ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) являются овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником педагогической деятельности в детских художественных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен:

уметь:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;

- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППССЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3);

Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4);

Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5);

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования (ПК 2.1).

Использовать знания в области педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2).

Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока (ПК 2.3).

Осваивать основной учебно-педагогический материал (ПК 2.4).

Применять классические и современные методы преподавания ИЗО ПК (2.5).

Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6).

Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся ПК (2.7).

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Организационно-методические данные программы производственной практики

Вид и объем	Количество часов
Теоретическая часть	46
Практическая часть	98
ВСЕГО	144
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет в форме отчетной конференции

2.2. Примерный тематический план и содержание производственной (педагогической) практики

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (дидактические единицы, практические, лабораторные работы, виды внеаудиторной работы)	Количество часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Введение (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	2	
Тема 1.1. Краткое введение в программу практики.	Установочная конференция. Введение. Ознакомление с местом проведением практики. Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач.	2	* **
Раздел 2.	Педагогическая деятельность (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	140	
Тема 2.1 Педагогическая практика как составная часть профессиональной подготовки	Цель практики. Овладение обучающимися основными структурными элементами преподавательской, культурно-просветительской и социально-педагогической деятельности как важнейших компонентов профессиональной подготовки учителя ИЗО. Задачи практики: - применение и углубление знаний, полученных в процессе обучения в колледже; интеграции знаний по психолого - педагогическим и специальным дисциплинам; - умение ставить конкретные задачи развития личности и коллектива на определённых этапах педагогического процесса; - умение отбирать, конструировать и реализовывать необходимую для развития учащихся систему педагогических средств с учётом закономерностей возрастного, индивидуального развития интеллекта и личности, психологических механизмов взаимодействия в учебной группе; - умение определять и оценивать достигнутый педагогический результат; - умение организовывать и анализировать учебно - воспитательную работу, устанавливать причины несоответствия результатов поставленным целям; - формировать специфические профессиональные умения преподавателя ИЗО; - умение определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока,	26	* **

	<p>внеклассных занятий по предмету;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебно-познавательную активность обучаемых; - умения отбирать и применять адекватно содержанию учебного материала различные методы, приёмы и формы организации обучения; - выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности. <p>Формирование умения изучать и обобщать педагогический опыт.</p>		
Тема 2.2 Изучение и анализ документации базы практики.	<ul style="list-style-type: none"> - Типовое положение об образовательном учреждении; - учебный план; - учебная программа; - устав учреждения базы практики; - учебный журнал. - расписание уроков; - личные дела обучающихся. 	20	* **
Тема 2.3 Составление психолого-педагогической характеристики класса	<ul style="list-style-type: none"> - Диагностика развития группы как коллектива; - диагностика межличностных отношений; - деловые отношения и отношения по симпатиям; - изучение психологического климата в классе. 	10	* **
Тема 2.4 Посещение и анализ уроков.	-Целенаправленное посещение и анализ уроков по ИЗО в общеобразовательной и художественной школах.	20	* **
<i>Самостоятельная работа</i>	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений.	0,5	***
Тема 2.5. Планирование и проведение учебной работы.	<ul style="list-style-type: none"> - Составление графика проведения уроков на период практики; - посещение уроков преподавателя и практикантов с их последующим психолого-педагогическим анализом; - разработка конспектов или развернутых планов контрольного урока, подбор методической литературы и дидактических средств; - проведение и анализ уроков; - индивидуальной и дифференцированной учебной работы. 	10	* **

Самостоятельная работа	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений	0,5	***
<p>Тема 2.6 Выполнение методической и исследовательской работы.</p>	<p>- Систематический анализ своей педагогической деятельности и опыта учебно - воспитательной работы образовательного учреждения; - участие в работе методического объединения; - подготовка материалов для методического кабинета и отчёта о прохождении практики.</p>	10	
<p>Тема 2.7 Учебно-методическое обеспечение урока.</p>	<p>ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА (Примерная схема плана-конспекта урока) Дата и время проведения: Место проведения: Участники (класс, группа): ФИО учителя: Вид занятий: Тема задания: Цель урока: Задачи урока: - Обучающие, предусматривающие усвоение практических и теоретических знаний, специальных умений и навыков изобразительной грамоты, соответствующих цели урока. - Воспитательные, направленные на формирование мировоззрения, нравственных, эстетических и этических представлений, развитие приоритетных для занятий изобразительным искусством качеств личности, опыта эмоционально-ценностных отношений, творческой деятельности и художественного вкуса. - Развивающие, направленные на формирование познавательных процессов (восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения), творческих способностей. Оборудование урока: Для учителя — (материалы, необходимые для организации и проведения урока). Для учащихся — (материалы, необходимые для проведения урока). План урока: (Предполагает поминутный расчет времени, отводимого на занятие) Организационная часть — 2-3 мин. Постановка цели и задач — 3-5 мин. Объяснение последовательности выполнения задания — 10-12 мин. Самостоятельная работа учащихся — 45 мин. Оценка результатов (Формирование эталона) — 3-5 мин.</p>	24	** ***

	<p>Итог урока — 2-3 мин. Ход урока: Приветствовать. Установить дисциплину, отметить отсутствующих. Исходя из темы занятия и времени, отводимого на его исполнение подробно расписать цель предстоящего урока и определить основные задачи, которые предстоит выполнить. Подробно, поэтапно изложить методическую последовательность выполнения задания. Предполагает индивидуальный вид работы с каждым учеником, контроль и своевременное указание на ошибки. Отметить успехи и недостатки каждой работы, так и коллектива в целом, задать эталон. Дать домашнее задание, навести порядок на рабочем месте. Список используемой литературы (для подготовки к уроку).</p>	
Тема 2.8 Отчётная конференция по педагогической практике.	Подготовка к отчетной конференции. Заполнение отчетов.	20
	Итоговая конференция	2
	Всего	144

**

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

*** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Занятия с применением инновационных форм обучения

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения		
		лекции	практические	(описание)
Раздел 2. Педагогическая деятельность		-	38	
Тема 2.3	Составление психолого-педагогической характеристики класса	-	20	Обсуждение, устный опрос практические занятия, разбор проблемных ситуаций
Тема 2.5	Планирование и проведение учебной работы.	-	6	Подготовка презентаций, проектов
Тема 2.7	Учебно-методическое обеспечение урока.	-	12	Подготовка презентаций, проектов. Написание «сценария» учебных занятий по ИЗО.
Итого:		-	38	26% занятий в интерактивной форме

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Производственная практика проводится в государственных образовательных учреждениях системы общего и дополнительного образования (культуры, искусства), отвечающих своей направленностью соответствующему профилю.

Производственная педагогическая практика по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) проходит в школах, имеющих договор на предоставление мест практики для обучающихся в колледже.

Обучающиеся, работающие в общеобразовательных учебных заведениях, учреждениях системы дополнительного образования (культуры, искусства) в качестве преподавателей изобразительного искусства, живописи, могут претендовать на замену практики самостоятельной работой в данном качестве. При этом обучающийся должен выполнить программу практики и отчитаться за ее результаты в полном объеме.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Педагогическая психология. Сударчикова Л.Г. М. Флинта. 2015 (Подписка ЭБС «Айбукс»)
2. Корягина Н.А., Антонова Н.В., Овсянникова С.В. Психология общения. Учебник и практикум для СПО. 2019. (Подписка на ЭБС «Юрайт»)
3. Психология восприятия: Организация и развитие перцептивного процесса. Барабанщиков В.А.П. М. КОГИТО, 2006

Дополнительные источники:

1. Инновационные технологии в кинематографе и образовании: IV международная научно-практическая конференция (26-29 сентября 2017 г.): Материалы и доклады : сборник / Мин. культ. РФ, СК РФ, Рос. секция НО инженеров кино и телевидения (SMPTЕ). - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 267 с. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В.И. Петрушин. - М. : Акад. Проект, 2006 : Гаудеамус, 2006. - 490 с.
2. Психология и педагогика мышления : пер. с англ. / Дж. Дьюи. - М. : Лабиринт, 1999. - 192 с.
3. Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель. - М. : ГИТИС, 2005. - 576 с.
4. Русские дети : основы народной педагогики : Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Д. А. Баранов и др. - СПб. : Искусство-СПб, 2006. - 566 с.
5. Образование и образованность в социальной истории России: от Средневековья к Новому времени : монография / А. Л. Андреев. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2014.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Н. М. Сокольникова. – М.: «Академия», 2003.
7. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.
8. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003.
9. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.
10. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.
11. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. - СПб.: Каро, 2004.

12. Ростовцев Н.Н. История методов преподавания. М., Просвещение, 1982.
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 2000.
14. Школа изобразительного искусства. Вып. 1989.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979.
16. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М., 1998.
17. Беда С.В. Живопись и ее изобразительные средства. М., Просвещение, 1977.
18. Беда С.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1969.
19. Клипик Д.И. Техника живописи. 1950.
20. Чумичева Г.М. Дошкольникам о живописи. М., Просвещение, 1992.
21. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художника. Р.Д., 2002.
22. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников: измерения, пропорции, анатомические детали и т.д. Тула-Москва, Изд. АСТ, 2001.
23. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. Для начинающих и студентов художественных ВУЗов. М., Внешсигма, 2000.
24. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. Минск, ООО «Попурри», 2001.
25. Шеппард Д. Обнаженная натура. Минск, ООО «Попурри», 2000.
26. Хогарт Б. Рисунок человека в движении. Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
27. Райдер Э. Полное руководство по рисованию фигуры человека. Минск, ООО «Попурри», 2002-11.
28. Чиварди Д. Художественный образ в анатомическом рисовании. М., Эскимо-Пресс, 2002-11.
29. Смит С. Рисунок. Полный курс. М., Астрель, 2002.
30. Селин А. И., Пшеничная И. А. «Задумать и нарисовать мультфильм». – М.: ВГИК, 2014.
31. Краевский В.В. Методология педагогической науки. – СПб., 2001.
32. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. – М., 1998.
33. Левитес Д.Г. Автодидактика. – М., 2004.
34. Методика воспитательной работы: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2004.
35. Образцов П.И. Методы и методология психолого-педагогического исследования. – СПб., 2004.
36. Подласый И.П. Педагогика. – М., 2000.

Программы:

1. Начальные классы, части 1 и 2. Мин. Просвещение. 2000.
2. Программно-методические материалы изобразительного искусства 5-9 кл. М., . Мин. Просвещение. 2000.
3. Примерная образовательная программа «Изобразительное искусство». М., . Мин. Просвещение. 2001

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке, посещать музеи, выставки, обсуждения, мастер-классы.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить задание.

Практика призвана сформировать педагогическое мышление обучающихся, интерес и потребность к постоянному творческому совершенствованию методов и приемов обучения на занятиях в ДХШ, ДШИ и кружках.

Преподавание курса предусматривает разные формы организации занятий: лекции, практические занятия, дидактические игры, зачеты.

Целью является подготовка квалифицированных специалистов по обучению рисунку, живописи, композиции и основам изобразительного искусства.

Программа включает в себя разделы, которые имеются в программах по обучению изобразительному искусству в различных типах учреждений, связанных с профессиональной подготовкой будущего преподавателя, предусматривает наряду с теоретическими темами выполнения ряда практических работ.

Во время преподавания курса преподавателю следует обратить внимание на понимание обучающимися цели каждого задания и умения использовать теоретические знания в практической работе.

Практическая работа предлагает составление плана-конспекта занятия, подбора наглядных пособий: образцов росписей, репродукций картин, предметов искусства, студенческих работ, таблиц со схемами построения композиций или последовательное выполнение работ.

Практические работы пробных занятий могут быть проанализированы после проведения дидактических игр или разобраны совместно с обучающимися.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы практики осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических и самостоятельных занятий, в процессе проверки отчетов по практике, на отчетной конференции.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>Знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - устного опроса; - проверки выполнения учебно-творческих работ.</p> <p>Промежуточный контроль (дифференцированный зачет) в форме отчетной конференции.</p>

Выводы:

1. Анализ плана урока и его методическое обоснование: _____

2. Анализ объяснения (выбранный метод, грамотность объяснения, логика объяснения, язык учителя, доступность, учет возрастных особенностей и т.п.): _____

3. Реакция учащихся на объяснения учителя. Что вызвало интерес, что оставило равнодушным и почему? _____

4. Отработка навыков работы художественными материалами: _____

5. Анализ творческой деятельности и работ учащихся: _____

6. Подведение итогов урока: _____

7. Решение поставленных задач: _____

8. Оценка урока _____

Бланк 2

**ВЕДОМОСТЬ
ОЦЕНОК ЗА ПРОВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Группа _____

Студент _____

Руководитель практики _____

Место проведения практики:

Занятия

Предмет	Дата	Тема урока	Группа	Оценка	Подпись преподавателя

Предмет	Ф.И.О. преподавателя

/заполняется руководителем практики/

Отчет (дата сдачи) _____ оценка _____

Оценка за выступление на конференции _____

Итоговая оценка _____

Руководитель практики (Ф.И.О., подпись) _____

Бланк 3

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Группа (класс) _____

Преподаватель _____

Выполнил (Ф.И.О. студента) _____

Руководитель педагогической практики: _____

МОСКВА

Бланк 4

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКЕ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)**

54.02.05 Живопись (по видам)

Группа _____

Студент _____

Руководитель практики _____

Место проведения практики:

Количество часов по учебному плану: 144 часа

Время прохождения практики: с _____ по _____ 2020 г.

**ВГИК
2020**

Анализ результатов практики

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК

**ХАРАКТЕРИСТИКА
студента-практиканта**

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____

группа _____ курс 4 форма обучения очная

с _____ 2020 г. по _____ 2020 г.

под руководством

_____ (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр профессиональных (ПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС по специальности СПО 54.05.02 Живопись (по видам)	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.	Введение в рабочую программу производственной практики (педагогической) (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			
2.	Педагогическая деятельность (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			

* отметить знаком «+» в нужной графе

