

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа



УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической,
работе**

И.В. Коротков

« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ
ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

для специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – **очная**

Москва


Рабочая программа учебной практики УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

Разработчики: профессор, заслуженный деятель искусств РФ С.М.Соколов, преподаватель высшей категории Н. Л. Пайтмак, преподаватель первой категории Е. Е. Иванова, преподаватель Д. Е. Килочек

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А. Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа

 М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

 В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Зав. библиотекой

 В.М.Шипулина

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО
Протокол заседания цикловой методической комиссии
№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____
(название дисциплины)

по специальности _____
(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий отделением _____
(Ф.И.О. подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи практики – требования к результатам освоения программы практики	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики	7
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
2.1.	Организационно-методические данные практики	8
2.2.	Примерный тематический план и содержание учебной практики	8
2.3.	Занятия с применением инновационных форм	12
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	13
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	13
3.2.	Информационное обеспечение обучения	13
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	14
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	14

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.05.02 Живопись** (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ) относится к профессиональному модулю ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность. УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ) является базой для изучения таких дисциплин, как «История мировой культуры», «История искусств», «Анализ произведений изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись», «Композиция и художественный образ».

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения программы практики:

Основными целями учебной практики УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ) являются:

- ознакомление с местом проведения практики, особенностями исторического и культурного развития данного региона;
- посещение музеев и выставок, экскурсий;
- участие в поездках, организуемых руководителем практики;
- выполнение теоретических и практических заданий руководителя практики.

В процессе обучения проводится принцип последовательности, постепенного усложнения учебных задач, закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по истории мировой культуры, истории искусств, живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы обучающихся, творческой выносливости, умения сконцентрироваться, выбрать мотив, передать характерные черты памятника искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- не только визуально, но и через изображение (набросок, зарисовка, этюд) получать дополнительные знания по изучению памятников искусства;
- развивать и закреплять уже освоенные в рамках аудиторной работы знания по изучению памятников искусства;
- самостоятельно искать информацию по изучению памятников искусства;
- анализировать стилистические особенности памятников искусства;
- организовать рабочий процесс, правильно распределять время и своевременно и поэтапно выполнять работу;

знать:

- основные художественные стили в архитектуре и изобразительном искусстве, их своеобразие и различия;
- историю города и области, в которых проходит практика;
- музеи и достопримечательности города и области, в которых проходит практика;
- имена художников и деятелей культуры, живших и работавших в городе и области, в которых проходит практика, оставивших заметный след в культуре данного региона, их основные произведения.

Практика по изучению памятников искусства в других городах делится на две части: теоретическую (посещение достопримечательностей, изучение истории данной местности и особенностей культурного наполнения пространства) и практическую (умение зарисовать и через рисование осмыслить стилистические особенности памятников искусства). Занятия носят практический характер.

Основные разделы практики:

Искусствоведческая (теоретическая) часть:

- обзорная экскурсия;
- посещение краеведческого музея;
- посещение тематической экспозиции краеведческого музея;
- посещение с руководителем практики интересного с исторической и/или художественной точки зрения объекта (церковь, монастырь, исторический квартал, гражданская застройка, природный объект);
- посещение с руководителем практики интересного с исторической и/или художественной точки зрения объекта (церковь, монастырь, исторический квартал, гражданская застройка, природный объект) в соседних населенных пунктах.

Изобразительная (практическая) часть:

- натюрморт «на солнце»;
- натюрморт «в тени»;

- этюды «на состояние»;
- зарисовки;
- рисунки памятников архитектуры.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППССЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3);

Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4);

Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5);

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего

образования (ПК 2.1).

Использовать знания в области педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2).

Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока (ПК 2.3).

Осваивать основной учебно-педагогический материал (ПК 2.4).

Применять классические и современные методы преподавания ИЗО ПК (2.5).

Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6).

Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся ПК (2.7).

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Организационно-методические данные практики

Вид и объем	Количество часов
Теоретическая часть	36
Практическая часть	36
ВСЕГО	72
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет в форме просмотра и отчетной конференции

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (дидактические единицы, практические, лабораторные работы, виды внеаудиторной работы)	Количество часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Введение в рабочую программу учебной (изучение памятников искусства в других городах) практики. (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	1	
Тема 1.1. Краткое введение в программу практики.	Установочная конференция. Введение. Знакомление с местом проведением практики. Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач.	1	* **
Раздел 2.	Искусствоведческая (теоретическая) часть (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	35	
Тема 2.1 Обзорная экскурсия	Обзорная экскурсия проводится в день заезда студентов на практику с целью сориентировать их в незнакомом городе, рассказать кратко историю места, показать, где находятся основные достопримечательности.	3	* **
Тема 2.2 Посещение краеведческого музея	Посещение с экскурсоводом основной экспозиции краеведческого музея с целью подробного знакомства с историей и культурой данной местности.	2	* **
<i>Самостоятельная работа</i>	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений	0,5	***
Тема 2.3 Посещение тематической экспозиции	Посещение с экскурсоводом тематической экспозиции краеведческого музея с целью подробного знакомства с конкретным промыслом, либо исторической личностью, либо культурной эпохой.	6	* **

краеведческого музея				
<i>Самостоятельная работа</i>	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений	0,5		***
Тема 2.4 Посещение других объектов города	Посещение с руководителем практики интересного с исторической и/или художественной точки зрения объекта (церковь, монастырь, исторический квартал, гражданская застройка, природный объект).	12		* **
<i>Самостоятельная работа</i>	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений	0,5		***
Тема 2.5 Посещение памятников искусства в соседних населенных пунктах	Посещение с руководителем практики интересного с исторической и/или художественной точки зрения объекта (церковь, монастырь, исторический квартал, гражданская застройка, природный объект) в соседних населенных пунктах.	10		* **
<i>Самостоятельная работа</i>	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений	0,5		***
Раздел 3.	Изобразительная (практическая) часть	34		
	(ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			
Тема 3.1 Натюрморт «на солнце»	Натюрморт на траве в солнечном освещении из 4-6 предметов желательно с настоящими овощами.	6		* **
Тема 3.2 Натюрморт «в тени»	Натюрморт на траве в тени из 4-6 предметов (желательно с живыми цветами).	6		* **
	Текущий просмотр	0,5		
Тема 3.3 Этюды «на состоянии»	Этюды выполняются в разное время суток и в разную погоду на небольших форматах из расчета 30-40 минут на один этюд.	6		
Тема 3.4 Зарисовки	Зарисовки, наброски, компоновки выполняются в первые дни практики и во время экскурсий.	6		

	Текущий просмотр		
Тема 3.5 Рисунки памятников архитектуры	Рисунки выполняются на больших форматах с тщательной детализировкой и изучением пропорций, желательны в городской или природной среде.	0,5	
	Итоговый просмотр	9	
		1	
	Итоговая конференция	1	
	Всего	72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

*** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Занятия с применением инновационных форм обучения

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения		
		лекции	практические	(описание)
Раздел 2. Искусствоведческая (теоретическая) часть		12	4	
Тема 2.2	Посещение краеведческого музея	2	-	Посещение интерактивной экспозиции
Тема 2.3	Посещение тематической экспозиции краеведческого музея	6	-	Посещение интерактивной экспозиции
Тема 2.4	Посещение других объектов города	2	2	Выполнение презентации, ролевые игры
Тема 2.5	Посещение памятников искусства в соседних населенных пунктах	2	2	Выполнение графической серии
Раздел 3. Изобразительная (практическая) часть		-	9	
Тема 3.5	Рисунки памятников архитектуры	-	9	Выполнение коллажа, эксперимент с масштабами, смешанная техника
Итого:		12	13	35% занятий в интерактивной форме

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы практики требует работы на пленэре (открытом воздухе) в живописных природных и архитектурных ландшафтах, зоопарках, музеях. Оборудование:

- этюдники;
- планшеты;
- раскладные стулья;
- грунтованный картон разных форматов;
- картон и бумага для рисования (желательно иметь тонированную бумагу или картон);
- графитные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, тушь, перо цветные карандаши, соус, сангина, пастель;
- мягкие графические материалы;
- краски, кисти, разбавитель, ветошь, палитра, банка для воды, вода в пластиковой бутылке;
- папка для хранения запасов бумаги и готовых этюдов и зарисовок;
- одежда и обувь должны быть свободными, удобными для работы и соответствующие погоде, обязательно головной убор;
- зонт для защиты от дождя и солнца,
- солнцезащитные очки;
- крем от насекомых;
- деньги, проездные билеты,
- питьевая вода.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО. Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П.
2. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Ильина Т.В., Фомина М.С.

Дополнительная литература:

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.; Издательство Школы Сергея Андрияки, 2009. - 160 с.: ил.
2. Н.Н.Ростовцев. Учебный рисунок.: Учеб. Для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985. - 256 с., ил.

3. Учебный рисунок в Академии художеств. Альбом под ред. Б.С.Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиева. - М.:Изобраз. искусство.1990 (IV) - 160 с., ил.
4. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. Пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1985. - 152 с, ил.
5. Угаров Б.И. Учебный рисунок. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984.
7. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982.
8. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высшая школа. 1988.
9. Василевская Л.А. Специальное рисование. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1989.
- 10.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1998.
- 11.Тихонов С.В. Рисунок. - М.: Стройиздат, 2002.
- 12.Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - Эксмо. 2005.
- 13.Электронные издания, Интернет-ресурсы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке, посещать музеи изобразительного искусства, выставки.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить задание.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических и самостоятельных занятий, на экзаменационных просмотрах учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества; - применять законы композиции; - применять законы перенесения изображения объемного предмета на плоскость; - пользоваться различными живописными 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса; - проверки выполнения учебно-творческих работ. <p>Промежуточный контроль (дифференцированный зачет) в форме просмотра учебно-творческих работ, заполнения отчета, проведения отчетной конференции.</p>

<p>материалами и техниками;</p> <ul style="list-style-type: none">- пользоваться различными графическими материалами. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные виды и жанры искусстваосновные законы композиции;- особенности языка различных видов искусства основные законы построения формы при помощи светотени;- основные законы колористического и пространственного решения постановки;- свойства живописных материалов;- свойства графических материалов.	
---	--