

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**
Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ И.В.Коротков

«_____» _____ 20____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры актерского мастерства, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - Основная литература*
 - Дополнительная литература*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Сценическое движение» является всестороннее пластическое воспитание учащихся.

Задачи дисциплины:

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физкультурой;
- овладение умениями и навыками обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, является элективной по физической культуре и спорту, преподается на 2-3 курсе, в 3-6-м семестрах

Дисциплина «Сценическое движение» связана с дисциплиной «Физическая культура и спорт», формирует набор специальных знаний и компетенций, необходимых для решения образовательных и оздоровительных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальной компетенции УК-7 (Табл. 1).

Таблица 1

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;

		<p>УК-7.4. умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;</p> <p>УК-7.5. владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;</p> <p>УК-7.6. владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов, которые являются обязательными и в зачетные единицы не переводятся. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6-м семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам			
		3	4	5	6
Работа с преподавателем (контактные часы):	128	34	30	34	30
Теоретический блок:					
Лекции	–	–	–		
Практический блок:					
Практические и семинарские занятия	128	34	30	34	30
Самостоятельная работа	200	48	52	48	52
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	✓				✓
ВСЕГО	Акад час. 328	82	82	82	82

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость, час.	Виды учебных занятий	
		Практ. зан.	Самост. раб
МЕТОДИКО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ			
Тема 1. Методические основы овладения умениями и навыками техники в отдельных видах двигательной активности	24	8	16
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ			
Тема 2. Тренинг подготовительный	68	30	38
Тема 3. Тренинг развивающий	72	30	42

Тема 4. Тренинг пластический	68	30	38
Тема 5. Тренинг специальный	72	30	42
Промежуточная аттестация – зачет	24		
ИТОГО за 2-3 курс 3-6-й семестры	328	128	176

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины МЕТОДИКО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 1. Методические основы овладения умениями и навыками техники в отдельных видах двигательной активности

Операциональное овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ

Тема 2. Тренинг подготовительный

Коррекция как лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные человека.

Вычленение индивидуальных проблем каждого обучающегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Подготовка костно-мышечного аппарата обучающегося, определение степени готовности к активной работе на занятии.

Упражнения:

- подтягивание, скручивание, прогибание, вращение;
- ходьба, прыжки, бег;
- на равновесие: наклоны, прогибы, вращения, прыжки;
- повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

Тема 3. Тренинг развивающий

Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающегося.

Упражнения на:

- гибкость (для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве; совершенствование многоплоскостного внимания; повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков; координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- прыгучесть и подвижность стопы;

– мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);

- ощущение центра тяжести;
- вестибулярный аппарат.

Тема 4. Тренинг пластический

Развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения на:

- напряжение и расслабление;
- подвижность и выразительность рук;
- подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 5. Тренинг специальный

Развитие психофизических качеств обучающегося. Упражнения как средство познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения на развитие чувства:

- равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата; обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- пространства;
- инерции движения;
- формы;
- партнера.

6. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение упражнений, подготовку к зачетам.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – М., АСТ Владимир ВКТ, 2011.
2. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: Методическое пособие. – М.: ВГИК, 2009.

Дополнительная литература

1. Основы сценического движения: Пособие /Под ред. И.Э. Коха – М., 1973.
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. /В 2-х ч. /Ч 1. – М., 1982; Ч.2. – М., 1983.
3. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: Просвещение, 1966.

4. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера. – М., 2003.
5. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – М.-Л., 1948.
6. Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Словарь терминов. – М., 1999.
7. Морозова Г.В. Сценический бой. – М., 1975.
8. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М., 1976.
9. Пластическое воспитание актера в театральном ВУЗе. – Л., 1987.
10. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 1970.
12. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М., 1998.

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://bibli-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>), Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Телевизионный учебный комплекс

Стул – 4 шт.
 Киноэкран – 1
 Проектор VIEWSONIC LS700HD – 1
 Мобильная рабочая станция Dell Precision 7730 – 1
 Активная система с цифровым процессором 2 усилит., 2 микро FENDER PASSPORTPD500 – 1
 Акустическая система двухполосная FW-3215 – 2
 Акустическая система пассивная RS18S – 2
 Видеокамера Panasonic МД 9000 – 1
 Генератор тумана 1500Вт Robe Fog1500 FT – 1
 Громкоговоритель окружения SL-12V – 1 ELECTRO VOLCE – 6.
 Двухполосная активная система JBS – 1
 Заэкранный громкоговоритель Evro Sound – 3
 Звуковой процессор (CP650XO DOLBBY) – 1
 Звуковая плата M-Audio Fast Trask PRO – 1
 Измерительный микрофон PROAUDIO PMC-2 – 1
 Прибор полного вращения MSD 250/2W/2 Robe Colorspot 250AT – 1
 Прибор полного вращения с лампой Robe Colorwash 250AT – 1
 Процессор контроллер модуль система распределения обработки и управления громкоговорителями и акустическими системами (DriveRack 260) – 2
 Пульт Микшерный Samson L1200 – 1
 Радиосистема двухантенная "вокальная" SHURE PGX24/58 – 2
 Световой прибор сканер с лампой MSD 250/2 – 2

Световой прибор сканер с лампой BA 250/2 – 4
Стробоскоп MLIGHT STROBO 1500 DMX 1500W – 1
Проектор Beng MW526 DLP 3200Lm WXGA 100000:1 – 1
Пульт световой Chauvet Stage Desinger 50 – 1