

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

_____ И.В. Коротков

« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦЭФФЕКТЫ В КИНО»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - Основная литература*
 - Дополнительная литература*
 - Периодические издания*
 - Нормативные правовые документы*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины
 - 12.1. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*
 - 12.2. *Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям*
 - 12.3. *Методические рекомендации по выполнению контрольной работы*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины «Спецэффекты в кино» – дать обучающемуся представление о комплексе выполняемых работ в процессе создания спецэффектов в аудиовизуальной продукции.

Задачи дисциплины:

- изучение организации создания спецэффектов на протяжении всего технологического цикла производства фильма – от сценарной заявки до встречи со зрителем;
- детальное рассмотрение комплексов выполняемых работ на всех этапах создания фильма;
- изучение функциональных технологических взаимосвязей при создании спецэффектов как внутри съемочной группы, так и с креативными студиями компьютерной графики и фрилансерами;
- ознакомление с профессиональной документацией цифровой технологической линейки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецэффекты в кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, является элективной. Её изучение осуществляется на 5 курсе в 9-м семестре, базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин: «Мастерство продюсера», «Техника и технология кино», «Мастерство художника», «Кинорежиссура», «Основы кинооператорского мастерства», «Теория и практика монтажа», «Охрана труда в фильмопроизводстве», «Звуковое решение фильма» и др.

Изучение дисциплины является завершающим этапом формирования продюсера в соответствии с квалификационными требованиями к выпускникам вузов по данной специальности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных ОПК-5, ОПК-6 и профессиональных ПКО-3, ПКО-4 компетенций (Табл. 1-2).

Таблица 1

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК-6.1. знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2. знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4. умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5. владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов

**Обязательные профессиональные компетенции выпускников
и индикаторы их достижения**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПКО-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2. знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3. умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО-4.4. умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5. владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических (81 астрономических) часов. По дисциплине предусмотрена контрольная работа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (9-й семестр).

Таблица 3

Вид учебной работы		Количество часов		
		Всего по уч. плану	В том числе по семестрам	
			9	А
Работа с преподавателем (контактные часы):		68	34	–
Теоретический блок:				
Лекции		34	34	–
Практический блок:				
Практические и семинарские занятия		34	34	–
Самостоятельная работа		34	34	
Контрольная работа		✓	✓	–
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		6	6	–
ИТОГО:	Акад. час.	108	108	–
	З. е.	3	3	–

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 4

Наименование разделов, тем	Количество часов			
	Всего	лекц.	практ. зан.	СРС
Тема 1. Введение. Ознакомление обучающихся с программой	7	2	3	2
Тема 2. Особенности производственной цепочки фильма Digital Intermediate (DI). Актуальное сочетание пленочной и цифровой технологий	12	4	4	4
Тема 3. Перечень специалистов подразделения компьютерной графики и их функциональные обязанности	11	4	3	4
Тема 4. Обзор и разбор на конкретных примерах компьютерных аудиовизуальных приемов на этапе пост-продакшена	10	3	4	3
Тема 5. Обзор технологических натуральных визуальных приемов на этапе съемок. Зрительское восприятие спецэффектов, психологические аспекты. AR и VR, кино в формате 360 (современный этап развития)	12	4	4	4
Тема 6. Построение четкой структуры подготовки и съемки сцен с использованием компьютерной графики	9	3	3	3
Тема 7. Построение четкой структуры пост-продакшена сцен с использованием компьютерной графики. Особенности каждого технологического периода	12	4	4	4
Тема 8. Особенности работы со звуком при	8	3	3	2

Наименование разделов, тем	Количество часов			
	Всего	лекц.	практ. зан.	СРС
создании спецэффектов. Sound- дизайн				
Тема 9. Цифровой кинопоказ. Обзор 3D,4D,5D технологий	11	4	3	4
Тема 10. Особенности мастеринга DCP-копий фильма, соответствующие изменения в кинопрокатной системе. Дистанционная доставка контента по киносети. Особенности показа Premium Large Format	10	3	3	4
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	6			
ИТОГО:	108	34	34	34

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Теоретический блок

В процессе изучения дисциплины лекционные занятия дополняются специально подготовленными видео- и фотоматериалами со съемок отечественных и зарубежных фильмов, в производстве которых используется компьютерные спецэффекты.

Кроме того, обучающиеся знакомятся со специальной документацией (таблицы, схемы), используемой продюсерами и специалистами подразделения компьютерной графики в процессе работы над фильмом.

Тема 1. Введение. Ознакомление обучающихся с программой

Роль продюсера в сложнопостановочном кинопроизводстве с использованием цифровых технологий. Обзор новинок отечественного кинопроката на предмет определения количества и качества компьютерной графики в киноновинках Введение понятий «спецэффекты в кино» (компьютерные, комбинированные съемки, натурные технологии, пластический грим и т.д.) и «компьютерная графика» (спецэффекты, созданные при помощи цифровых технологий).

Тема 2. Особенности производственной цепочки фильма Digital Intermediate (DI). Актуальное сочетание пленочной и цифровой технологий

Формирование четкой схемы взаимодействия всех подразделений съемочной группы при создании фильма с компьютерной графикой. Разбор различные варианты сочетания пленочных и цифровых технологий при производстве фильма.

Тема 3. Перечень специалистов подразделения

компьютерной графики и их функциональные обязанности

Разбор перечня специалистов подразделения компьютерной графики. Изучение особенностей их функциональных задач. Рассмотрения возможных сочетаний функциональных обязанностей в одном специалисте.

Тема 4. Обзор и разбор на конкретных примерах компьютерных аудиовизуальных приемов на этапе пост-продакшена

Изучение на конкретных примерах различных технологических компьютерных приемов для достижения максимальной реализации творческой задачи режиссера.

Тема 5. Обзор технологических натуральных визуальных приемов на этапе съемок. Зрительское восприятие спецэффектов, психологические аспекты. AR и VR, кино в формате 360 (современный этап развития)

Изучение перечня натуральных визуальных приемов, использующихся на съемочной площадке для частичного или полного осуществления творческой режиссерской идеи. Рассмотрение психологических аспектов восприятия спецэффектов зрителем. Развитие эмоционального напряжения. Современный этап освоения технологии 360, аудиовизуальный контент в формате AR, VR.

Тема 6. Построение четкой структуры подготовки и съемки сцен с использованием компьютерной графики

Детальный разбор подготовительного и съемочного периода картины с использованием цифровых компьютерных технологий. Производственные приемы и отличительные особенности.

Тема 7. Построение четкой структуры пост-продакшена сцен с использованием компьютерной графики.

Особенности каждого технологического периода

Детальный разбор монтажно-тонировочного периода картины с использованием компьютерной графики. Применение специальных технологических терминов, работа со спецдокументацией. Необходимость создания четкой и слаженной работы внутри съемочной группы.

Тема 8. Особенности работы со звуком при создании спецэффектов. Sound-дизайн

Рассмотрение на конкретных примерах уровень значимости звукового оформления фильма. Особенности работы системы DOLBY (всех нововведений компании) и задачи sound-дизайна.

Тема 9. Цифровой кинопоказ. Обзор 3D, 4D, 5D технологий

Особенности цифрового кинопоказа. Преимущества и недостатки стереокино, отличия 3D технологий от IMAX 3D.

Тема 10. Особенности мастеринга DCP-копий фильма, соответствующие изменения в кинопрокатной системе.

Дистанционная доставка контента по киросети.

Особенности показа Premium Large Format.

Цифровой тираж копий фильма. Особенности мастеринга DCP, ключи к цифровой копии. Цифровое субтитрирование фильмов. Произшедшие изменения в кинопрокатной сети при доминирующих тиражах цифровых копий. Структура функционирования кинофестивалей.

Практический блок

Целью практических занятий является закрепление теоретического материала и приобретение практических навыков оптимального выбора технологического приема для решения той или иной творческой задачи режиссера. На достижения данной цели также направлены просмотры знаковых отечественных и зарубежных картин в области инноваций в сфере компьютерных спецэффектов.

№	Тема семинара	Содержание семинара
1.	Ознакомление обучающихся с программой	Обзор-обсуждение новинок отечественного кинопроката на предмет определения количества и качества компьютерной графики.
2.	Особенности производственной цепочки фильма DI. Сочетание пленочной и цифровой технологий	Разбор различных вариантов сочетания пленочных и цифровых технологий при производстве фильма.
3.	Перечень специалистов подразделения компьютерной графики и их функциональные обязанности	Обсуждение возможных сочетаний функциональных обязанностей в одном специалисте.
4.	Обзор и разбор на конкретных примерах компьютерных аудиовизуальных приемов на этапе пост-продакшена	Изучение на конкретных примерах различных технологических компьютерных приемов. Просмотр полнометражного художественного фильма согласно тематике обсуждения.
5.	Обзор технологических натуральных визуальных приемов на этапе съемок. AR и VR, кино в формате 360 (современный этап развития)	Изучение перечня натуральных визуальных приемов, использующихся на съемочной площадке для частичного или полного осуществления творческой режиссерской идеи. Современный этап освоения технологии 360, аудиовизуальный контент в формате AR, VR. Просмотр демонстрационного материала по теме дискуссии.
6.	Построение четкой структуры подготовки и съемки сцен с использованием компьютерной графики	Производственные приемы и отличительные особенности подготовки съемочного периода проекта с компьютерной графикой. Просмотр демонстрационного материала по теме дискуссии.
7.	Построение четкой структуры пост-продакшена сцен с использованием компьютерной графики	Детальный разбор монтажно-тонировочного периода картины с использованием компьютерной графики. Применение специальных технологических терминов, работа со спецдокументацией. Просмотр полнометражного художественного фильма согласно тематике обсуждения.
8.	Особенности работы со звуком при создании спецэффектов. Sound- дизайн.	Обсуждение особенностей работы системы DOLBY (всех нововведений компании) и задачи sound-дизайна.
9.	Цифровой кинопоказ. Обзор 3D, 4D, 5D технологий.	Преимущества и недостатки стереокино, отличия 3D технологий от IMAX 3D. Просмотр демонстрационного материала по теме дискуссии.

№	Тема семинара	Содержание семинара
10.	Особенности мастеринга DCP-копий фильма, соответствующие изменения в кинопрокатной системе. Дистанционная доставка контента по киносети. Особенности показа Premium Large Format	Цифровой тираж копий фильма. Особенности мастеринга DCP, ключи к цифровой копии. Цифровое субтитрование фильмов.

Занятия с применением инновационных форм

По дисциплине предусматриваются активные формы обучения: разбор творческой задачи режиссера по съемке конкретной сцены фильма, предложения нескольких вариантов съемки с использованием различных компьютерных приемов; выполнение обучающимися письменных контрольных работ.

Наряду с лекциями, семинарскими и практическими занятиями предусмотрены встречи со специалистами, активно работающими в современном кинопроизводстве на разных этапах, дискуссии о перспективах развития этой сферы, её технического оснащения и т.п.

Таблица 5

Наименование тем	Вид занятий, количество часов		Активные и интерактивные формы обучения
	Лекции	Практ. зан.	
Тема 1. Введение. Ознакомление обучающихся с программой	–	3	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, обсуждение увиденного
Тема 2. Особенности производственной цепочки фильма Digital Intermediate (DI). Актуальное сочетание пленочной и цифровой технологий	4	4	Лекция- дискуссия с использованием фото- и видеоматериалов
Тема 3. Перечень специалистов подразделения компьютерной графики и их функциональные обязанности	4	3	Развернутая беседа со студентами с обсуждением с использованием видеоматериалов. Дискуссия
Тема 4. Обзор и разбор на конкретных примерах компьютерных аудиовизуальных приемов на этапе пост-продакшена	3	4	Лекция-дискуссия. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов и разбор конкретных ситуаций.
Тема 5. Обзор технологических натуральных визуальных приемов на этапе съемок. Зрительское восприятие спецэффектов,	4	4	Письменный опрос-сочинение. Практикум: Сравнительный анализ преимуществ и недостатков предприятий различных форм

Наименование тем	Вид занятий, количество часов		Активные и интерактивные формы обучения
	Лекции	Практ. зан.	
психологические аспекты. AR и VR, кино в формате 360 (современный этап развития)			собственности с использованием нормативных материалов
Тема 6. Построение четкой структуры подготовки и съемки сцен с использованием компьютерной графики	3	3	Лекция-беседа. Доклады с последующим обсуждением.
Тема 7. Построение четкой структуры пост-продакшена сцен с использованием компьютерной графики. Особенности каждого технологического периода	4	4	Занятие в форме круглого стола с обсуждением усвоенного материала
Тема 8. Особенности работы со звуком при создании спецэффектов. Sound- дизайн	2	3	Обеспечение просмотра с вводным вступительным словом на тему звукового оформления современных кинопроектов
Тема 9. Цифровой кинопоказ. Обзор 3D,4D,5D технологий	3	3	Развернутая беседа со студентами, базирующаяся на демонстрации фото- и видеоматериалов современных и ретро кинопроекции
Тема 10. Особенности мастеринга DCP-копий фильма, соответствующие изменения в кинопрокатной системе. Дистанционная доставка контента по киносети. Особенности показа Premium Large Format	2	2	Лекция-беседа. Доклады с последующим обсуждением.
ИТОГО:	29	33	

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «Спецэффекты в кино» составляет» 90%.

6. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является важной составной частью учебного процесса, необходима для закрепления и углубления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой.

Содержание самостоятельной работы обучающегося:

- самостоятельное изучение тем дисциплины;
- повторение лекционного материала;

- изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, материалов в периодической печати и сети Интернет;
- анализ статистических материалов;
- подготовка к практическим заданиям;
- анализ дискуссий на практических занятиях;
- изучение отечественного рынка производителей компьютерной графики;
- мониторинг статистики сборов и зрительской посещаемости мировых и отечественных проектов с компьютерной графикой;
- посещение презентаций в рамках Российского Кинорынка и составление перечня будущих проектов, интересных для изучения в рамках дисциплины;
- подготовка к зачету с оценкой.

Контроль качества самостоятельной работы может осуществляться с помощью устного опроса на практических и интерактивных занятиях

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма: Учебно-практическое пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
2. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: Учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
3. Машковцев Б.М., Огурчиков П.К. Продюсирование анимационных фильмов: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
4. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
5. Парсаданова Т.Н. Телепродюсерство. Современные аспекты: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
6. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
7. Ресурсы кинобизнеса: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова, М.В. Шадринной. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
8. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Под ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
9. Кинодистрибуция. Теория и практика: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко, Л.А. Ланина, Н.Б. Ромодановская. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.
10. Сколько стоит фильм?: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2022.

Дополнительная литература

1. Пол К. Цифровое искусство. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017.
2. Управление проектом: Учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Кривошукского, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
3. Мастерство продюсера кино и телевидения/Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
4. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и

телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.

5. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69357>.
6. Малышев В.С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков [Электронный ресурс]– М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94231>. — Загл. с экрана.
7. Мелкумов А.С. Стереоскопический кинематограф: Учебное пособие [Электронный ресурс]– М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69376>. — Загл. с экрана.
8. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25-26 апреля 2016 г.: Материалы и доклады [Электронный ресурс] – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94226>..

Периодические издания

1. Журнал «Broadcasting. Телевидение и радиовещание»
2. Журнал «Техника и технологии кино»
3. Вестник ВГИК
4. Журнал Hollywood reporter
5. Журнал «Кинобизнес сегодня»

Нормативные правовые документы

Гражданский Кодекс РФ. Часть I. Часть II. Часть III. Часть IV.

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

– Международный портал о спецэффектах в кино: <http://www.visualeffectssociety.com>.

– Журнал о кино: <http://www.cinefex.ru>.

– Журнал Prosistem Guide: <http://www.путеводитель.просистем.рф>.

– Портал о кино: <http://www.kinopoisk.ru>.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При изучении дисциплины используются следующие информационные технологии:

- 1) проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

- 2) самостоятельный поиск дополнительного учебного, аналитического и статистического материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети интернет и баз данных;
- 3) использование социальных сетей, интернет мессенджеров (Whatsapp, Viber, Fb, Fb Messenger) и электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций;
- 4) подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности.

При изучении дисциплины «Спецэффекты в кино» необходимо стандартное программное обеспечение: ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office, воспроизведения изображения и звука. Специальное программное обеспечение не требуется.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень необходимого материально-технического обеспечения для реализации рабочей программы дисциплины включает:

Телевизионный учебный комплекс

Стул – 4 шт.

Киноэкран – 1

Проектор VIEWSONIC LS700HD – 1

Мобильная рабочая станция Dell Precision 7730 – 1

Активная система с цифровым процессором 2 усилит., 2 микро FENDER PASSPORTPD500 – 1

Акустическая система двухполосная FW-3215 – 2

Акустическая система пассивная RS18S – 2

Видеокамера Panasonic МД 9000 – 1

Генератор тумана 1500Вт Robe Fog1500 FT – 1

Громкоговоритель окружения SL-12V – 1 ELECTRO VOLCE – 6.

Двухполосная активная система JBS – 1

Заэкранный громкоговоритель Evro Sound – 3

Звуковой процессор (CP650XO DOLBBY) – 1

Звуковая плата M-Audio Fast Trask PRO – 1

Измерительный микрофон PROAUDIO PMC-2 – 1

Прибор полного вращения MSD 250/2W/2 Robe Colorspot 250AT – 1

Прибор полного вращения с лампой Robe Colorwash 250AT – 1

Процессор контроллер модуль система распределения обработки и управления громкоговорителями и акустическими системами (DriveRack 260) – 2

Пульт Микшерный Samson L1200 – 1

Радиосистема двухантенная "вокальная" SHURE PGX24/58 – 2

Световой прибор сканер с лампой MSD 250/2 – 2

Световой прибор сканер с лампой BA 250/2 – 4

Стробоскоп MLIGHT STROBO 1500 DMX 1500W – 1

Проектор Beng MW526 DLP 3200Lm WXGA 100000:1 – 1

Пульт световой Chauvet Stage Desinger 50 – 1

11. Особенности организации образовательного процесса

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа подготовки, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

12.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

По дисциплине предусматривается выделение времени, отводимого на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Главное в её правильной организации – планирование, задаваемое тематическим планом и последовательностью изучения тем дисциплины.

В тематическом плане дисциплины содержится перечень вопросов, подлежащих изучению. Работа с учебными пособиями, монографиями, научной и кинопериодикой, справочными изданиями должна быть направлена на поиски ответов на конкретно поставленные в программе вопросы.

Самостоятельная работа начинается до прихода обучающегося на лекцию. Целесообразно использование «системы опережающего чтения», т.е. предварительного прочитывания лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, закладывающего базу для более глубокого восприятия лекции. Работа над лекционным материалом включает два основных

этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом. Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания устного выступления (речи, лекции, доклада и т.п.) или письменного источника (документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, обучающийся имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, обучающийся большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к экзамену. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции: прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя. При работе над текстом лекции обучающемуся необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации. Работая над текстом лекции, необходимо иметь под рукой справочные издания: словарь-справочник, энциклопедический словарь, словарь кинолексики и др., в которых можно найти объяснение многим встречающимся в тексте терминам.

Свою специфику имеет работа с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Перечень вопросов, подлежащих изучению, приведен в рабочей программе дисциплины. Не все вопросы будут достаточно полно раскрыты на лекциях, поэтому следует изучить ряд проблем, используя основную, дополнительную литературу, нормативные правовые документы, периодические издания, статистические и интернет-источники.

В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации с преподавателем, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Последние не следует оставлять «на потом». Беседа обучающегося и преподавателя может дать многое – это простой прием получения знаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения

Важное место в процессе подготовки будущих продюсеров имеет анализ просмотренных фильмов, телепрограмм, мультимедийного контента, а также сценариев, являющихся литературной основой будущих аудиовизуальных произведений. Помимо просмотренного фильма или иного произведения, рекомендуемого обучающемуся педагогом или самостоятельно им выбранного, крайне важно изучить отзывы и мнения об этом фильме, высказанные на страницах кинопериодики или в интернет-ресурсах как профессиональными критиками, так и

зрителями. Изучив эти мнения о фильме, полезно повторно просмотреть произведение и сделать для себя собственные умозаключения, письменно оформив их в конспекте. Особое внимание следует уделить фильмам и телепрограммам, номинированным на международных фестивалях класса «А» и крупных отечественных фестивалях и смотрах, а также отобранных для награждения премиями национальных академий.

Самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем.

Результатом самостоятельной работы должно стать собственное представление обучающегося об изученных вопросах.

12.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям

При подготовке к *практическим* занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. Необходимо обращаться к медийным ресурсам, информационно-справочным системам, основным порталам и сайтам в сфере кинематографии.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность аргументировать и отстаивать свою точку зрения, на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию.

- 1) проработать конспект лекций;
- 2) прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- 3) проработать вопросы практического занятия;
- 4) выполнить домашнее задание.

Подготовка к *семинарскому* занятию требует чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В последнее время все большее распространение получают просмотры видеокассет с записью лекций преподавателя, использование иной аудиовизуальной техники.

12.3. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Цель контрольной работы – закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися на лекционных и семинарных занятиях, выявление их способностей к самостоятельной работе над материалом. Заклучая в себе элементы научного творчества, выполнение работы направлено на формирование у обучающихся современного стратегического мышления.

Написанию работы должно предшествовать изучение отечественного и международного опыта производства фильмов при помощи цифровых технологий.

В работе обучающийся должен провести связь между знаниями по экономике кинематографии в целом и полученной информацией по

функционированию подразделения компьютерной графики, с использованием специальной узкопрофессиональной терминологии.

Обучающемуся следует выбрать такую тему работы, по которой он располагает достаточным теоретическим и фактическим материалами для ее выполнения. По согласованию с преподавателем работа может быть выполнена на оригинальную тему, не содержащуюся в примерном перечне.

Контрольная работа должна быть написана в соответствии с общими требованиями к оформлению письменных работ, четко и разборчиво. Объем работы – 5-10 страниц из расчета стандартного листа формата А-4 (21х30 см). Все страницы должны быть пронумерованы и иметь поля. Писать текст на оборотной стороне листа не допускается (за исключением сброшюрованных тетрадных листов.) Работа должна иметь титульный лист. Последняя страница контрольной работы должна быть подписана обучающимся.

К недостаткам контрольной работы можно отнести отсутствие собственных мыслей и интерпретаций каких-либо положений и позиций, а также ссылок на теоретические источники.